

MA CLASSE AU CINÉMA EN HAUTS-DE-FRANCE

ÉTAT DES LIEUX 2025-2026

acap pôle régional image

REMERCIEMENTS

Pour leur contribution :

Gaëlle Anciaux-Dambrevile (DSDEN de l'Aisne)
Alexandra Blas (CinéLigue Hauts-de-France)
Marine Clément (De la suite dans les images)
Loïc Dazin (Ciné-Jeune de l'Aisne)
Pascal Deboffle (DSDEN de l'Oise)
Amélie Fauveau (Studio 43)
Manon Fouraignan (ASCA)
Isabelle Gondré (DSDEN de l'Aisne)
Juliette Goret-Drouhin (DSDEN de la Somme)
Mickaël Lavogez-Goujon (DSDEN de l'Oise)
Nicolas Lenys (Ciné St-Leu)
Élise Olenga-Disashi (DSDEN de la Somme)
Catherine Thiébaut (DSDEN de l'Aisne)

Direction de la publication : Pauline Chasserieau
Rédaction et coordination : Pauline Chasserieau, Julie Barbier-Bonnentien
Collecte et traitement des données : Louna Lambert
Coordination de la publication : Mélanie Ohayon
Conception graphique : okowoko.fr
Crédit photos : Gaël Clariana

Dépôt légal - ISSN 3129-1473
© Acap - novembre 2026

SOMMAIRE

Avant-propos p.4

Les dispositifs scolaires d'éducation au cinéma p.6

Regard sur l'année p.9

Les chiffres clés p.10

Questionnaire commun d'évaluation régionale p.12

Implantation territoriale p.15

Aisne p.16

Nord p.20

Oise p.24

Pas-de-Calais p.28

Somme p.32

AVANT-PROPOS

Offrir à chaque élève une éducation au cinéma et à l'image de qualité : refonder l'éducation au cinéma et à l'image et donner un nouvel élan à Ma classe au cinéma. Tel est l'intitulé du Plan présenté par les ministres de l'Éducation nationale et de la Culture en novembre 2025. Cette annonce a lancé l'année scolaire 2025-2026 dans une dynamique ambitieuse, collective et porteuse d'un enjeu politique majeur : **permettre à la jeunesse de ralentir le regard**. « Offrir à chaque élève une éducation à l'image, c'est aussi répondre à l'un des grands défis éducatifs contemporains : la place des écrans dans la vie quotidienne des jeunes. Cette éducation est l'exact antidote au chaos de l'image. Elle redonne du hors-champ, de la distance, du sens ; elle apprend à ne pas croire que parce qu'une image est là, elle dit vrai. Que parce qu'elle trouble, elle doit être évitée ou censurée. Le cinéma, c'est à la fois une alternative et un rempart au flux incessant d'images brèves et fragmentées. Il apprend la durée, l'attention, la nuance, la distance critique, et constitue, dans cette mesure, une manière pertinente d'éduquer à un usage éclairé des écrans. »*

Ce Plan est structuré en quinze mesures, réparties en quatre axes :
- inscrire l'éducation au cinéma et à l'image dans la scolarité de tous les élèves et faire du cinéma un trait d'union entre l'élève, sa famille et le périscolaire ;
- donner un nouvel élan à **Ma classe au cinéma** ;
- renforcer la formation des acteurs de l'éducation à l'image ;
- diversifier les dispositifs d'éducation à l'image.

Si la réalité de ces mesures se concrétisera, pour nombre d'entre elles, un an plus tard (à la rentrée 2026 et au-delà), une action importante a été menée dès l'automne 2025 par les institutions, au premier rang desquels le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et le CNC, afin de construire l'ensemble de ces axes. C'est ainsi qu'ont été portés en parallèle, entre autres : la conception d'un référentiel éducation au cinéma et à l'image, le lancement d'un appel à projets innovants, le déploiement de l'identité visuelle **Ma classe au cinéma** ou encore un travail ciblé sur la sécurisation des financements des acteurs, en lien avec le CNC, les DRAC et les collectivités territoriales.

L'ensemble de ces mesures, attendues et plébiscitées, a été publié en réaction à un contexte paradoxal : jamais l'éducation aux images n'a été une priorité si forte pour nombre de professionnels et de citoyens selon un triple objectif culturel, social et démocratique et, dans le même temps, jamais les signes de fragilisation des acteurs et de **Ma classe au cinéma** n'ont été si nombreux.

Et dans les Hauts-de-France, qu'en est-il ? L'état des lieux de **Ma classe au cinéma** en Hauts-de-France est édité chaque année par l'Acap - pôle régional image pour valoriser la dynamique portée par **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma**.

* Édouard Geffray, ministre de l'Éducation nationale

Ce document met en exergue le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces quatre dispositifs d'éducation au cinéma. Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données (sur l'année N-1), qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinateurs départementaux et régionaux.
Avec **125 430 élèves et apprentis** concernés en 2025-2026 au sein de **1 473** écoles, collèges, CFA, MFR et lycées, **Ma classe au cinéma** touche 12% des élèves des Hauts-de-France et 24% des établissements scolaires, en s'appuyant sur le travail de **5 850** enseignants et de **106** établissements cinématographiques. Les dispositifs irriguent la totalité du territoire régional en s'implantant dans **539** communes et se développent grâce à un partenariat fort entre l'État et les collectivités territoriales ainsi qu'à une coopération fructueuse entre les acteurs de la culture et de l'éducation. Ces indicateurs s'inscrivent dans la droite ligne des années précédentes, avec une stabilisation, voire une légère augmentation.

Au-delà de l'approche chiffrée de **Ma classe au cinéma** en Hauts-de-France dont l'ampleur marque les esprits, il est important de rappeler que nos dispositifs ne sont pas exclusivement quantitatifs. De très nombreuses expériences et expérimentations ont été portées en région, en complément du tronc commun national : des ateliers et des rencontres artistiques systématisés, des collaborations fructueuses avec les festivals, la création de ressources pour les cinémas, un comité de programmation « jeunes » longtemps unique en France, la mobilisation des enseignants dans les choix des films, un concours de création adolescente valorisant les compétences amateures, des plateformes d'informations et de documentation, la rencontre régionale annuelle réunissant les coordinations et les institutions… Autant d'exemples qui marquent la recherche collective continue pour à la fois dynamiser ces opérations et répondre aux freins observés.

Alors même que les dispositifs en Hauts-de-France sont salués pour leur capacité à toucher de nouveaux publics et de nouveaux territoires, à inventer de nouvelles aventures de médiation, à fonctionner selon un modèle partenarial exemplaire, ces atouts et cette expérience solide ne doivent pas nous faire oublier certains signes de vulnérabilité, qu'ils soient liés aux modèles économiques, au maillage territorial, aux tendances sociétales. Autant de défis sur lesquels les coordinations **Ma classe au cinéma** et les acteurs de l'éducation aux images ne manqueront pas de s'investir pleinement, en lien étroit avec l'ensemble des partenaires institutionnels, afin de défendre collectivement l'éducation artistique pour les jeunes habitants des Hauts-de-France en donnant accès à l'émotion et à la réflexion à travers des œuvres toujours riches : de celles qui demandent un apprentissage, qui résistent, qui dérangent, qui transforment.

Pauline Chasserieau
Directrice générale

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA

ORGANISATION...

...NATIONALE

1989
Collège au cinéma

1994
École au cinéma

1998
Lycéens et apprentis au cinéma

2022
Maternelle au cinéma

...INSTITUTIONNELLE

Les quatre dispositifs sont pilotés par :

le Centre national du cinéma et de l'image animée

en partenariat avec :

> les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture

> les collectivités territoriales

La coordination de **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma** est confiée, à l'échelle nationale, à **l'Archipel des lucioles**.

Le **CNC** coordonne nationalement **Lycéens et apprentis au cinéma**.

...EN RÉGION

LES COMITÉS DE PILOTAGE

Les comités de pilotage définissent les orientations des opérations selon les spécificités territoriales et en suivent la mise en œuvre.

- À partir du catalogue national, ils procèdent au choix des films qui s'applique à l'ensemble des établissements scolaires participants sur le territoire.
- Ils décident du contenu des actions d'accompagnement et des formations.
- Ils évaluent les opérations.
- Ils définissent les modalités d'inscription des classes, leur répartition sur le territoire, dans un souci d'extension maîtrisée et qualitative, et selon les priorités et les possibilités locales.
- Ils donnent un avis sur l'entrée de nouveaux cinémas souhaitant participer.

Les comités sont composés de l'ensemble des partenaires :
Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), Éducation nationale, collectivités territoriales, Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF), coordination cinéma, représentants d'exploitants, représentants de chefs d'établissement et d'enseignants, pour **Lycéens et apprentis au cinéma**, pôle régional d'éducation aux images et autres acteurs locaux.

LES COORDINATIONS

- **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma :** un binôme de coordination Éducation nationale et structure de cinéma
- **Lycéens et apprentis au cinéma :** une coordination régionale (qui peut être constituée de plusieurs structures)

... DU CHOIX DES ŒUVRES

LE CATALOGUE DES FILMS CNC
organisé par âge et constitué par des commissions nationales, permet aux comités de pilotage territoriaux de définir les programmations annuelles.

... AVEC LA SALLE DE CINÉMA DE PROXIMITÉ

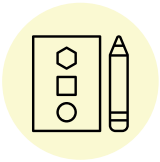
DES PROJECTIONS* organisées dans les cinémas de proximité spécialement à l'intention des élèves.

** au moins 2 séances pour **Maternelle au cinéma** et 3 séances pour **École au cinéma, Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma***

IMPLICATION DES ENSEIGNANTS

La participation aux dispositifs repose sur le volontariat des directeurs, chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leurs classes. Les activités proposées sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire.

Pour accompagner le travail d'exploitation pédagogique :



DES OUTILS PÉDAGOGIQUES
destinés aux enseignants et aux élèves
leurs sont fournis gracieusement.



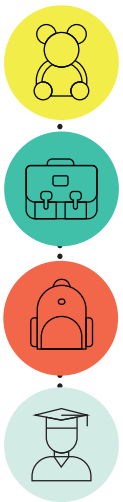
DES ACTIONS DE FORMATION
spécifiques sont mises en œuvre
pour les enseignants inscrits.

LES OBJECTIFS

Ces quatre dispositifs d'éducation artistique ambitionnent de constituer, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, **les bases d'une culture cinématographique** chez les élèves.

- **Faciliter** l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture et à l'écriture cinématographique dans une volonté d'égalité entre tous les territoires.
- **Aborder** le cinéma en tant qu'art.
- **Découvrir** et **partager** collectivement en salle de cinéma des œuvres cinématographiques.
- **Rencontrer** des professionnels du cinéma et d'autres domaines.
- **Favoriser** une pratique artistique et culturelle.

Les objectifs de progression des élèves au fil de leur scolarité :



LA DÉCOUVERTE des œuvres cinématographiques, d'un lieu et d'une pratique culturelle

L'IDENTIFICATION du 7e art

L'EXPLORATION des genres, des registres et la diversité culturelle des cinématographies

LA PRÉPARATION de futurs spectateurs avertis et jeunes cinéphiles

RÔLE DES PARTENAIRES

La mise en œuvre des dispositifs repose sur **une logique partenariale forte** où chacun contribue à la réussite globale :

- les salles de cinéma et les cinémas itinérants veillent à assurer le meilleur accueil et accompagnement des élèves ;
- les représentants de l'Éducation nationale et de l'enseignement agricole offrent les conditions nécessaires aux enseignants, directeurs d'école et chefs d'établissement pour organiser ces actions et impulser de la formation ;
- les collectivités territoriales et les DRAC financent les coordinations pour mettre en œuvre ces dispositifs et, dans certains cas, des actions complémentaires ;
- la coordination nationale est assurée par le CNC ou par l'association nationale L'Archipel des lucioles ;
- les coordinations départementales et régionales organisent de façon concrète les dispositifs.

REGARD SUR L'ANNÉE

LES CHIFFRES-CLÉS

4

dispositifs d'éducation au cinéma développés en région Hauts-de-France

MATERNELLE AU CINÉMA
ÉCOLE AU CINÉMA
COLLÈGE AU CINÉMA
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

125 430
élèves et apprentis

soit **12 %** des élèves en Hauts-de-France*

- **30 611** Maternelle au cinéma
- **51 398** École au cinéma
- **22 188** Collège au cinéma
- **21 233** Lycéens et apprentis au cinéma

1 473
établissements scolaires

soit **24 %** des établissements des Hauts-de-France

283 lycées, CFA et MFR
61 % des lycées de la région



976 écoles
20 % des maternelles et écoles de la région

214 collèges
33 % des collèges de la région

près de
5 850 **enseignants mobilisés**

539
communes

soit **14 %**

84
communautés de communes, d'agglomération, urbaines et métropoles

soit **92 %**

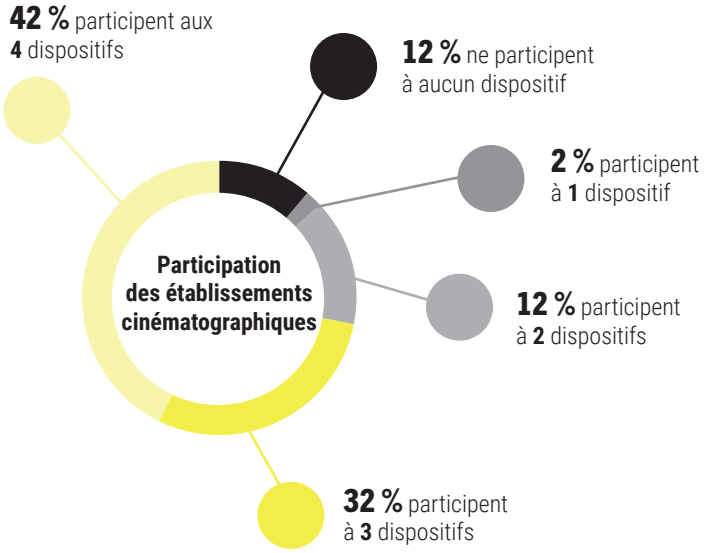
106 ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

soit **88 %**

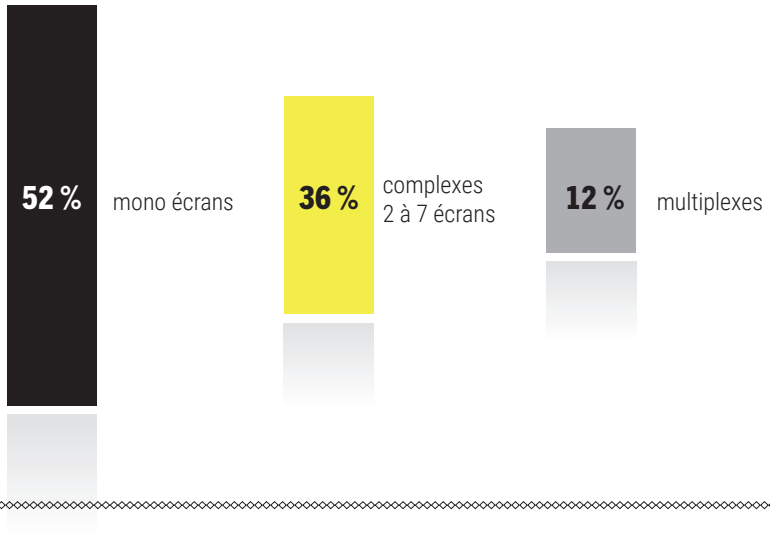
103 salles de cinéma

et 3 cinémas itinérants

(la totalité)



Typologie des salles de cinéma partenaires



Taux de pénétration de Ma classe au cinéma en Hauts-de-France*

	ÉTABLISSEMENTS**			ÉLÈVES		
	Total	Inscrits	Taux	Total	Inscrits	Taux
Aisne	583	135	23%	90 623	9 738	11%
Nord	2 211	621	27%	484 178	63 574	13%
Oise	1 079	228	21%	154 799	20 903	14%
Pas-de-Calais	1 498	233	15%	258 076	13 974	5%
Somme	607	256	42%	92 498	17 241	19%
RÉGION	**5 978**	**1 446****	**24%**	**1 080 174**	**125 430**	**12%**

** NB : Source Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de Lille : MENESR-BEA / Source MFR - Hauts-de-France.*
*** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École au cinéma**. Par ailleurs, face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en prenant en compte les effectifs et les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors établissements Post-Bac et CFA. C'est pourquoi sont totalisés ici 1 446 établissements et non 1 473 tel que stipulé page 10.*

QUESTIONNAIRE COMMUN D'ÉVALUATION RÉGIONALE

L'Acap, en lien avec le réseau des coordinateurs de **Ma Classe au cinéma** en Hauts-de-France, met en place depuis 2019 un questionnaire d'évaluation commun à tous pour faciliter le travail de bilan annuel des dispositifs. L'objectif est de recueillir des données qualifiées auprès des établissements scolaires et des salles de cinéma afin de disposer d'éléments de comparaison annuels et systématiques.
La totalité des coordinations de **Maternelle au cinéma**, d'**École au cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** a participé cette année au questionnaire, ce qui a permis de récolter les réponses de **81 salles de cinéma et cinémas itinérants** (soit 76%) et de **828 établissements scolaires pour 3 518 classes** (soit 57% des participants aux dispositifs).

Les données chiffrées et les retours écrits par les enseignants et les exploitants dessinent une formidable dynamique de participation à l'éducation au cinéma dans toute la région Hauts-de-France, tous niveaux confondus. Quelques grands indicateurs régionaux pour l'année 2025-2026 sont mis en exergue et commentés dans ce chapitre.

GRANDE SATISFACTION PARTAGÉE PAR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES SALLES DE CINÉMA

94 %
DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

95 %
DES SALLES DE CINÉMA

sont satisfaits de leur participation aux dispositifs, tous niveaux confondus.

PEU DE DIFFICULTÉS DANS L'ORGANISATION ET LE DÉROULEMENT DES PROJECTIONS

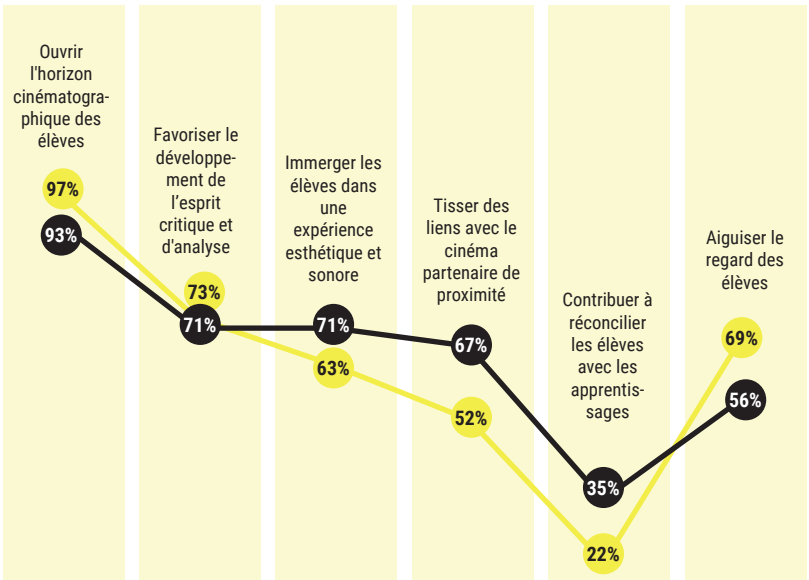
91 %
DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

90 %
DES SALLES DE CINÉMA

Les salles de cinémas rencontrent moins de difficultés en 2025-2026
(-3 points par rapport à 2024-2025).

Témoignage de salle de cinéma

*Le dispositif **Collège au cinéma** a facilité la prise de contacts directs avec les enseignants, en créant un cadre d'échanges réguliers. Cela nous a permis de mieux comprendre leurs attentes et leurs contraintes d'organisation. Au-delà du dispositif lui-même, ces relations ont favorisé la mise en place de séances hors dispositif, organisées en lien direct avec les enseignants. Nous pouvons ainsi les accompagner plus efficacement dans leurs choix de films, en leur proposant des contenus adaptés aux élèves.*



LES PHRASES CLÉS POUR DÉCRIRE LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Les enseignants et les exploitants convergent depuis 4 ans sur les deux premières phrases pour décrire les dispositifs en premier lieu.

Établissements **Salles**

PRÉVISIONNEMENTS, FORMATIONS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

68 % DES ENSEIGNANTS ONT VU LES FILMS DES DISPOSITIFS
avant les séances scolaires :

- par initiative personnelle (**28 %**)
- par prévisionnement à distance (**28 %**)
- par prévisionnement en salle (**24 %**)

Les prévisionnements me semblent nécessaires pour pouvoir s'approprier l'œuvre et pouvoir échanger avec les collègues présent·e·s sur les pistes pédagogiques à envisager et à privilégier.
Témoignage d'enseignant

48 % DES ENSEIGNANTS ONT PARTICIPÉ À DES FORMATIONS
Ce chiffre, en baisse continue ces dernières années, semble se stabiliser depuis la dernière édition (-9 points par rapport à 2018-2019).

Les raisons évoquées :
- problème de temps/disponibilité (**60 %**)
- situation géographique et distance des lieux (**22 %**)
- absence de convocation émanant du Rectorat (**15 %**)

88 % DE SATISFACTION SUR LES FORMATIONS PROPOSÉES
Le taux a augmenté depuis l'année 2024-2025 et est revenu à celui de 2018-2019 (+ 8 points par rapport à 2024-2025).

83 % DES ENSEIGNANTS UTILISENT LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les ressources régionales sont de plus en plus souvent consultées : **69 %** en 2025-2026 (+ 12 points par rapport à 2024-2025).

Les **sites internet académiques** restent toujours les plus utilisés à **38 %**.

51 % des enseignants de lycées déclarent utiliser le **site Lycéens et apprentis au cinéma Hauts-de-France.**

Parmi les autres ressources consultées, la plateforme Nanouk est utilisée par 66 % des enseignants d'écoles maternelle et primaire.

PROGRAMMATION

TÉMOIGNAGES D'ENSEIGNANTS

Sélection variée et intéressante. Le film Le Voleur de bicyclette *était un peu difficile pour les élèves de 6e (peu d'action). Pour le reste, ce dispositif permet à nos élèves de voir des films qu'ils ne verraient pas par eux-mêmes, en majorité. Il les éveille au cinéma d'art et essai, au cinéma patrimonial et au cinéma étranger.*

*Les exploitations pédagogiques autour d'*À bout de course *et de* Corps sensibles *nous ont demandés beaucoup de temps de préparation mais une très grande satisfaction lors des échanges avec les élèves.*

La programmation est adaptée à nos élèves. Les films les plus longs pourraient être programmés plutôt en dernière position. Mais dans l'ensemble nous sommes satisfaits du dispositif.

Le choix des films offre une ouverture culturelle et ouverture d'esprit indéniables. Suivant les thématiques abordées dans les films, ces derniers peuvent servir de points d'entrée ou de conclusion d'un aspect du programme de manière originale. Le manque de temps ne laisse malheureusement pas beaucoup de place à l'analyse filmique.

Pour les élèves primo-arrivants c'est une vraie richesse : culturelle, langue française, échange, etc.

Plusieurs retours d'expérience montrent que les élèves adhèrent davantage lorsque les films abordent des thématiques proches de leurs préoccupations, sont proches des réalités des lycéens. Certaines séances ont déjà donné lieu à des débats riches, notamment lorsque les élèves ont pu faire des liens avec leur vécu personnel, leur formation professionnelle, voire l'actualité.

ACTIONS DE PROLONGEMENT

92 % DES ENSEIGNANTS PROPOSENT DES TEMPS PÉDAGOGIQUES EN CLASSE
pour prolonger les projections des dispositifs.

10 % DES SALLES PROPOSENT DES PROLONGEMENTS AUX PROJECTIONS DES DISPOSITIFS.
Les principales limites invoquées par les enseignants et les exploitants, tous dispositifs confondus, sont **le manque de temps** et **le manque de formation.**

65 % DES ENSEIGNANTS INFORMENT OU IMPLIQUENT LES FAMILLES
via l'ENT, le cahier de vie scolaire, des affichages ou la présentation des projets.

Témoignages d'enseignants

Pour les élèves d'ULIS (troubles des fonctions cognitives), certains films sont parfois ardus. Ceux qui ont des difficultés de lecture (et ils sont majoritaires) ont du mal à lire les sous-titres des films en VO.

En accompagnant les élèves dans la lecture de l'œuvre, ils s'approprient l'histoire, avec une mémoire des détails (impressionnante !). On essaie de tisser des liens avec les autres films, afin d'enrichir leur bagage culturel. Après plusieurs années, on observe qu'ils font preuve de plus d'esprit critique, avec l'acquisition du lexique autour de l'univers cinématographique.

Les films sont souvent très bien choisis, ce qui me permet de faire des débats avec les élèves. Même les élèves en difficulté participent. Les élèves allophones ont bien compris les films dans l'ensemble car ces films n'avaient pas de discours trop rapides ou complexes.

Témoignages de salles de cinéma

L'échange avec tous les participants avant ou après la séance est très agréable et très différent de celui lors de séances publiques.

Si les écoles le demandent, nous pouvons faire visiter la cabine (dans la limite du nombre d'élèves), sinon nous proposons une médiation après chaque séance pour les maternelles.

Nous avons de plus en plus d'écoles maternelles qui s'inscrivent au dispositif. Les enfants « grandissent » avec le cinéma car ils reviennent chaque année que ce soit pour le dispositif ou non. Nous sommes toujours très heureux d'accueillir les maternelles. Nous avons eu un IME qui était en demande de films pour les maternelles hors dispositif.

IMPLANTATION TERRITORIALE

DÉPARTEMENT DE L'AISNE

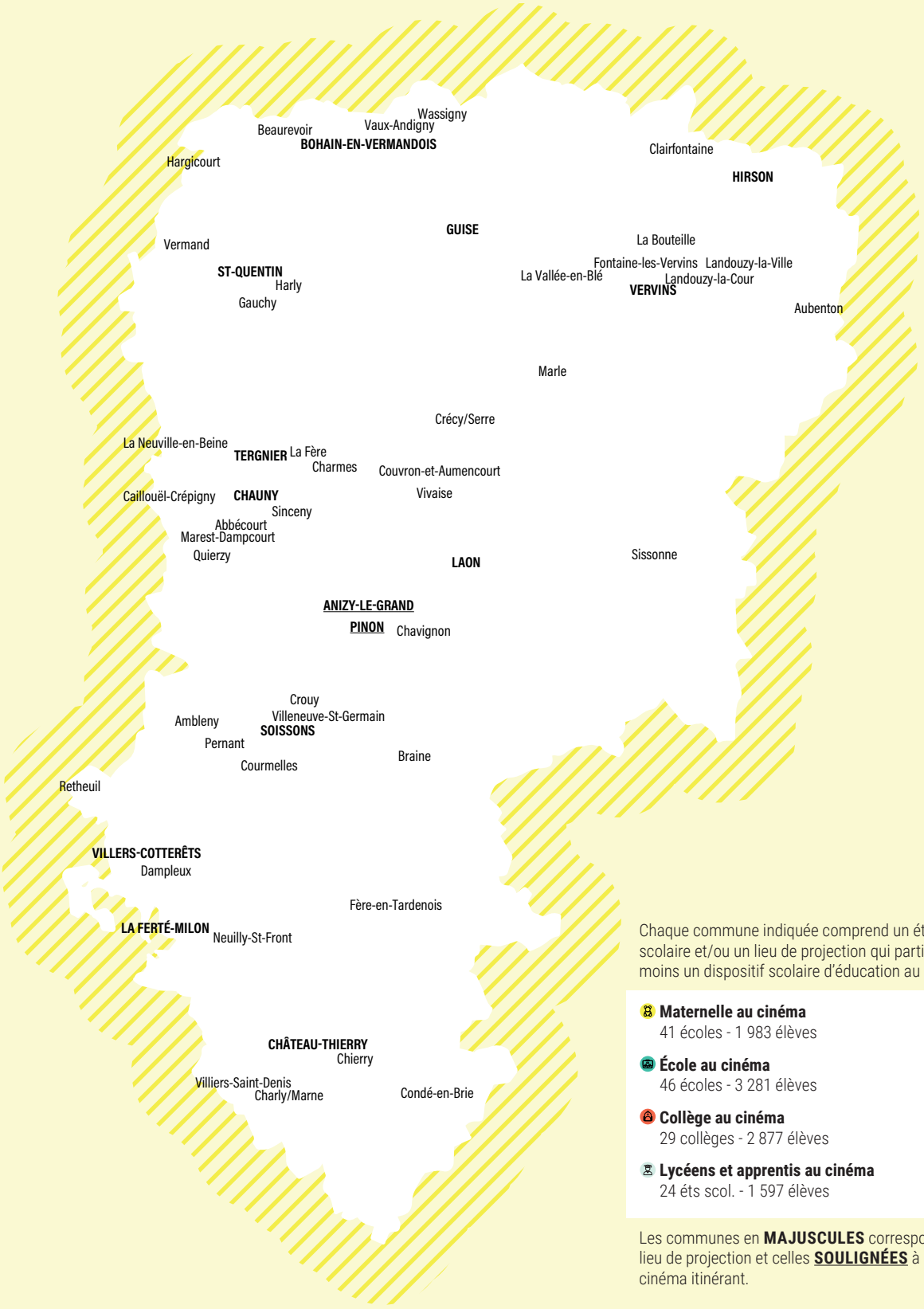
Maternelle au cinéma | École au cinéma | Collège au cinéma | Lycéens et apprentis au cinéma

9 738 élèves
135 établissements scolaires**
14 lieux de projection

5 pays
1 union
15 communautés d'agglomération et de communes
56 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS CHAUNOIS	CA Chauny - Tergnier La Fère	Abbécourt - Caillouël-Crépigny - Charmes - CHAUNY La Fère - Marest-Dampcourt - La Neuville-en-Beine Quierzy - Sinceny - TERGNIER	**838**	**14**
PAYS DU GRAND-LAONNOIS	CA du Pays de Laon	LAON - Vivaise	**818**	**12**
	CC de la Champagne Picarde	Sissonne	**34**	**1**
	CC du Pays de la Serre	Couvron-et-Aumencourt - Crécy/Serre - Marle	**181**	**3**
	CC Picardie des Châteaux	ANIZY-LE-GRAND - PINON	**253**	**3**
PAYS DU SAINT QUENTINOIS	CA du Saint-Quentinois	Gauchy - Harly - ST-QUENTIN	**1 727**	**25**
	CC du Pays du Vermandois	Beaurevoir - BOHAIN-EN-VERMANDOIS - Hargicourt Vermand	**175**	**3**
PAYS DU SOISSONNAIS	CC Retz-en-Valois	Ambleny - Dampleux - LA FERTÉ-MILON - Pernant - Retheuil VILLERS-COTTERÊTS	**710**	**11**
	CC du Val de l'Aisne	Braine - Chavignon	**167**	**2**
	GrandSoissons Agglomération	Courmelles - Crouy - SOISSONS - Villeneuve-St-Germain	**1 693**	**24**
PAYS DE LA THIÉRACHE	CC de la Thiérache du Centre	La Bouteille - Clairfontaine - Fontaine-lès-Vervins Landouy-la-Cour - La Vallée-au-Blé - VERVINS	**646**	**9**
	CC Thiérache Sambre et Oise	Vaux-Andigny - GUISE - Wassigny	**299**	**3**
	CC des Trois Rivières	Aubenton - HIRSON - Landouzy-la-Ville	**489**	**8**
UNION DES CC DU SUD DE L'AISNE	CC du Canton de Charly/Marne	Charly/Marne - Villiers-Saint-Denis	**232**	**3**
	CA de la Région de Château-Thierry	CHÂTEAU-THIERRY - Chierry - Condé-en-Brie Fère-en-Tardenois - Neuilly-St-Front	**1 476**	**14**

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine
** Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées à un point du cinéma itinérant CinéPop.*
*** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École au cinéma**.*



Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

Maternelle au cinéma
41 écoles - 1 983 élèves

École au cinéma
46 écoles - 3 281 élèves

Collège au cinéma
29 collèges - 2 877 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma
24 éts scol. - 1 597 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES** à un point du cinéma itinérant.

2 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉPOP

Anizy-le-Grand
Pinon

12 SALLES ASSOCIÉES

Bohain-en-Vermandois
Cinéma Louis Jouvet
Château-Thierry
Cinéma Théâtre
Chauny
Cinéma Lumière
Guise
Cinéma Vox
Hirson
Cinéma Sonhir
La Ferté-Milon
Cinéma Jean Racine
Laon
Ciné Laon
St-Quentin
CGR Saint-Quentin
Soissons
CGR Soissons
Tergnier
Cinéma Casino
Vervins
Cinéma Piccoli Piccolo
Villers-Cotterêts
Cinéma Les Clubs

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL
DÉPARTEMENT DE L'AISNE



ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2019
École au cinéma : 1997
Collège au cinéma : 1997
Lycéens et apprentis au cinéma : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma
- **3** temps de prévisionnement, en streaming sur la plateforme Play by Deluxe, chacun suivi d'un temps de formation sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique et des outils d'analyse filmique

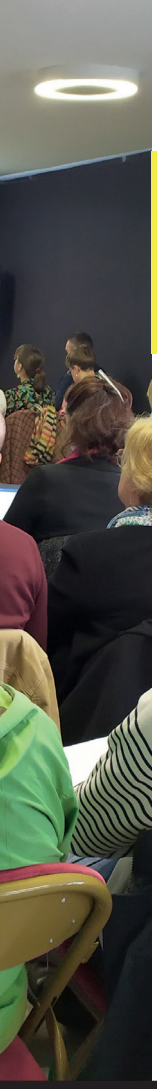
École au cinéma
- **4** temps de prévisionnement, en streaming sur la plateforme Play by Deluxe, chacun suivi d'un temps de formation sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique et des outils d'analyse filmique

Collège au cinéma
- **5** temps de prévisionnement, en streaming sur la plateforme Play by Deluxe
- **1** temps d'échange après chaque prévisionnement
- **1** formation sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique et des outils d'analyse filmique

Lycéens et apprentis au cinéma
- **1** journée de prévisionnement, suivi de la formation autour des films communs à tous
- Prévisionnement des films complémentaires au choix en ligne via la plateforme Play by Deluxe
- **1** webinaire « Réalité ou fiction ? Décryptage des images », inscrit au plan académique de formation (PAF)

CHOIX DES FILMS

	Maternelle au cinéma			École au cinéma					Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	
La Baleine et l'escargote - programme de 3 courts métrages (Royaume-Uni, Tchéquie, Suisse - 2018-2019)	★	★	★										
Piro Piro de Baek Miyoun et Min Sung Ah - programme de 6 courts métrages (Corée du Sud - 2009-2020)	★	★	★										
Le Rêve de Sam et autres courts - programme de 4 courts métrages (Canada, Pays-Bas, France - 2013-2018)		★	★										
Le Petit fugitif de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin (États-Unis - 1953)				★	★	★							
Microcosmos : le peuple de l'herbe de Marie Pérennou et Claude Nuridsany (France, Suisse - 1996)				★	★	★	★	★					
Même pas peur ! - programme de 5 courts métrages (France, Iran - 1970-2013)				★	★	★	★	★					
Le Peuple loup de Tomm Moore et Ross Stewart (Irlande - 2021)							★	★					
Parvana, une enfance en Afghanistan de Nora Twomey (Canada, Irlande, Luxembourg - 2018)									★	★			
Little miss sunshine de Jonathan Dayton et Valerie Faris (États-Unis - 2006)									★	★			
Interdit aux chiens et aux Italiens d'Alain Ughetto (Belgique, France, Italie, Portugal, Suisse - 2023)											★	★	
The Intruder de Roger Corman (États-Unis - 1962)											★	★	
Jeune Juliette d'Anne Émond (Canada, Québec - 2019)									★	★	★	★	
films communs à tous — *La La Land* de Damien Chazelle (États-Unis - 2016)													★
films communs à tous — *Corps sensibles* - programme de 5 courts métrages (France, Suisse, Suède - 2014-2019)													★
films complémentaires — *À bout de course* de Sidney Lumet (États-Unis - 1988)													★
films complémentaires — *Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (Macédoine - 2019)													★
films complémentaires — *Tom* de Fabienne Berthaud (France - 2022) - film régional													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma**.
La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, **École au cinéma**
Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, pris en charge par les écoles, les communes ou les agglomérations.

Collège au cinéma
Le coût des entrées est à la charge des collèges avec la possibilité d'utiliser la part collective du pass Culture.
Le coût des transports est pris en charge par le Conseil départemental de l'Aisne.

Lycéens et apprentis au cinéma
Les entrées des deux films communs obligatoires sont financées par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligible à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements. Le coût des transports est porté par les établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE AU CINÉMA COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Aisne
Tél : 03 23 26 26 11

Coordinatrice **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma** :
Catherine Thiébaut
cpd02.ouverture-culturelle-internationale@ac-amiens.fr

Chargée de la mission **Collège au cinéma** : Isabelle Gondré
isabelle.bihare@ac-amiens.fr

Ciné-Jeune de l'Aisne - Tél : 03 23 79 39 37
Coordinateur : Loïc Dazin - loic@cinejeunedelaisne.fr

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30
Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com
Chargée de mission **Lycéens et apprentis au cinéma** :
Louna Lambert - lounalambert@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DU NORD

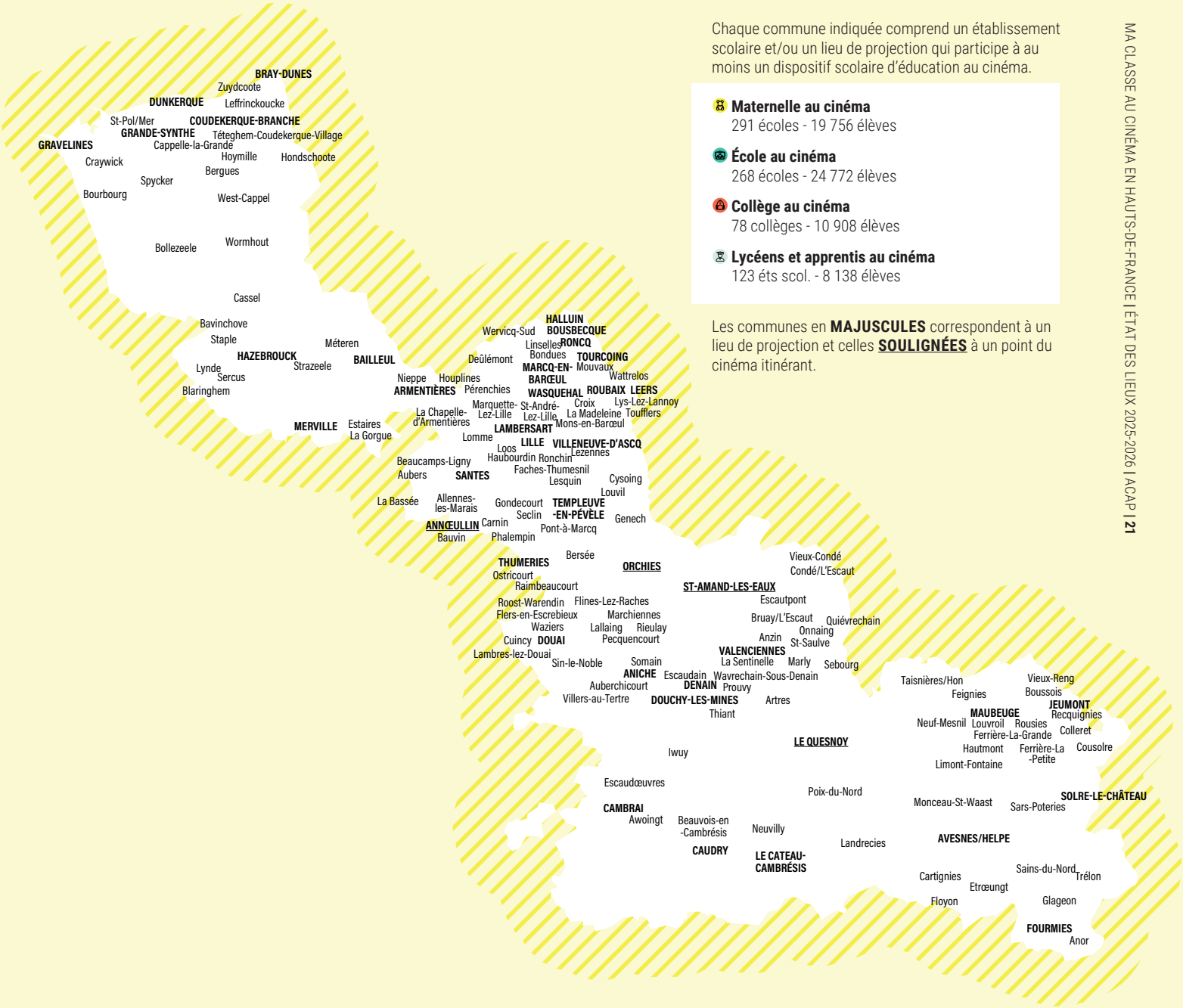
Maternelle au cinéma | École au cinéma | Collège au cinéma | Lycéens et apprentis au cinéma

63 574 élèves
621 établissements scolaires**
45 lieux de projection

5 pays
15 communautés d'agglomération, urbaines et de communes
1 métropole
164 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS DU CAMBRÉSIS	CA de Cambrai	Awoingt - CAMBRAI - Escaudœuvres - Iwuy	**1 447**	**19**
	CC du Caudrésis-Catésis	Beauvois-en-Cambrésis - CAUDRY - LE CATEAU-CAMBRÉSIS - Neuvilly	**1 094**	**11**
SYNDICAT MIXTE FLANDRE ET LYS	CA Cœur de Flandre Agglo	BAILLEUL - Bavinchove - Blaringhem - Cassel - HAZEBROUCK Lynde - Méteren - Nieppe - Sercus - Staple - Strazeele	**3 339**	**28**
	CC Flandre Lys	Estaires - La Gorgue - MERVILLE	**1 326**	**8**
PAYS DES MOULINS DE FLANDRE	CC des Hauts de Flandre	Bergues - Bollezeele - Hondschoote - Hoymille - Wormhout - West-Cappel	**444**	**6**
	CU de Dunkerque	Bourbourg - BRAY-DUNES - Cappelle-la-Grande COUDEKERQUE-BRANCHE - Craywick - DUNKERQUE GRANDE-SYNTHE - GRAVELINES - Leffrinckoucke - Spycker St-Pol/Mer - Téteghem-Coudekerque-Village - Zuydcoote	**8 462**	**78**
PAYS PÉVÉLOIS	CC Pévèle Carembault	Bersée - Cysoing - Genech - Gondecourt - Louvil - ORCHIES - Ostricourt Phalempin - Pont-à-Marcq - TEMPLEUVE-EN-PÉVÈLE - THUMERIES	**1 560**	**13**
PAYS DE SAMBRE-AVESNOIS	CA Maubeuge-Val de Sambre	Boussois - Colleret - Cousolre - Feignies - Ferrière-la-Grande Ferrière-la-Petite - Hautmont - JEUMONT - Limont-Fontaine - Louvroil MAUBEUGE - Monceau-St-Waast - Neuf-Mesnil - Recquignies Rousies - Vieux-Reng	**4 033**	**44**
	CC du Cœur de l'Avesnois	AVESNES/HELPE - Cartignies - Etrœungt - Floyon - Sains-du-Nord Sars-Poteries - SOLRE-LE-CHÂTEAU	**908**	**9**
	CC du Pays de Mormal	Landrecies - LE QUESNOY - Poix-du-Nord - Taisnières/Hon	**533**	**5**
	CC Sud Avesnois	Anor - FOURMIES - Glageon - Trélon	**772**	**9**
CC, CU, MÉTROPOLE NON ATTACHÉES À UN PAYS	CA de la Porte du Hainaut	DENAIN - DOUCHY-LES-MINES - Escaudain - Escautpont - La Sentinelle ST-AMAND-LES-EAUX - Thiant - Wavrechain-sous-Denain	**1 835**	**22**
	CA de Valenciennes Métropole	Anzin - Artres - Bruay/l'Escaut - Condé/l'Escaut - Marly - Onnaing - Prouvy Quiévrechain - Sebourg - St-Saulve - VALENCIENNES - Vieux-Condé	**2 058**	**30**
	CC Cœur d'Ostrevent	ANICHE - Auberchicourt - Marchiennes - Pecquencourt - Rieulay - Somain	**591**	**9**
	Douaisis Agglo	Cuincy - DOUAI - Flers-en-Escrebieux - Flines-Lez-Raches - Lallaing Lambres-lez-Douai - Raimbeaucourt - Roost-Warendin - Sin-le-Noble Waziers - Villers-au-Tertre	**3 060**	**33**
	Métropole Européenne de Lille	Allennes-les-Marais - ANNŒULLIN - ARMENTIÈRES - Aubers - La Bassée Bauvin - Beaucamps-Ligny - Bondues - BOUSBECQUE - Carnin - Croix Deûlémont - Fâches-Thumesnil - HALLUIN - Haubourdin - Houplines La Chapelle-d'Armentières - La Madeleine - LAMBERSART - LEERS Lesquin - Lezennes - LILLE - Linselles - Lomme - Loos - Lys-lez-Lannoy MARCQ-EN-BARŒUL - Marquette-Lez-Lille - Mons-en-Barœul - Mouvaux Pérenchies - Ronchin - RONCQ - ROUBAIX - SANTES - Seclin St-André-lez-Lille - Toufflers - TOURCOING - VILLENEUVE-D'ASCQ WASQUEHAL - Wattrelos - Wervicq-Sud	**32 112**	**297**

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine
** Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées à un point du cinéma itinérant CinéLigue Hauts-de-France.*
*** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École au cinéma**.*



Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

Maternelle au cinéma
291 écoles - 19 756 élèves

École au cinéma
268 écoles - 24 772 élèves

Collège au cinéma
78 collèges - 10 908 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma
123 éts scol. - 8 138 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES** à un point du cinéma itinérant.

4 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

Annœulin
Le Quesnoy
Orchies
St-Amand-les-Eaux

41 SALLES ASSOCIÉES

Aniche L'Idéal Cinéma
Armentières Cinéma Les Lumières
Avesnes/Helpe Cinéma Le Caméo
Bailleul Cinéma Le Flandria
Bousbecque Cinéma Le Foyer
Bray-Dunes Cinéma Fa-Mi-La
Cambrai Cinéma Le Palace
Caudry Cinéma Le Millenium
Coudekerque-Branche Studio du Hérisson
Denain Cinéma Megarama Denain
Douai Cinéma Paul Desmarets et Cinéma Majestic Douai
Douchy-les-Mines Cinéma de l'Imaginaire
Dunkerque Studio 43
Fourmies Cinéma Le Sunset
Grande-Synthe Cinéma Le Varlin
Gravelines Cinéma Sportica
Halluin Cinéma Le Familia
Hazebrouck Cinéma Arcs en Ciel
Jeumont Cinéma Le Régent
Lambersart Ciné Lambersart
Le Cateau-Cambrésis Cinéma Le Sélect
Leers Amical Ciné
Lille UGC Lille Le Majestic et UGC Lille Le Métropole
Marcq-en-Barœul Cinéma Le Pont des Arts
Maubeuge Ociné Maubeuge
Merville Espace Culturel Robert Hossein
Roncq Cinéma Gérard Philipe
Roubaix Cinéma Megarama Roubaix
St-Amand-les-Eaux Cin'Amand
Santes Agora Ciné
Solre-le-Château Cinéma Rex
Templeuve-en-Pévèle Ciné Pévèle
Thumeries Cinéma Le Foyer
Tourcoing Cinéma Le Fresnoy et Cinéma Les Écrans
Valenciennes Pathé Valenciennes
Villeneuve d'Ascq Kino Ciné et Cinéma Le Méliès
Wasquehal Cinéma Gérard Philipe

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL
DÉPARTEMENT DU NORD



ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, dispositif local dès 2008
École au cinéma : 2001
Collège au cinéma : 1992
Lycéens et apprentis au cinéma : 1999

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma
- Prévisionnement pour chaque film
- **2** formations en ligne d'analyse filmique

École au cinéma
- Prévisionnement pour chaque film dans 3 salles du département
- **5** formations en ligne d'analyse filmique

Collège et cinéma
- **2** journées de prévisionnement (une par niveau)
- **5** formations en ligne d'analyse filmique, organisées par le Rectorat (PAF)

Lycéens et apprentis au cinéma
- **1** journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
- **1** journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films complémentaires
- Prévisionnement des films complémentaires au choix en ligne via la plateforme Play by Deluxe
- **1** webinaire « Réalité ou fiction ? Décryptage des images »
- **6** temps de formation « Étudier les films du dispositif en lycée d'enseignement général et technologique et en lycée professionnel », organisés par l'EAFC de Lille (PAF)

CHOIX DES FILMS

		Maternelle au cinéma			École au cinéma					Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	
	La Baleine et l'escargote - programme de 3 courts métrages (Royaume-Uni, Tchéquie, Suisse - 2018-2019)	★	★	★										
	Un peu d'imagination ! - programme de 5 courts métrages (Russie, Canada, Royaume-Uni - 1967-2018)	★	★	★										
	À vol d'oiseaux - programme de 3 courts métrages (France - 2021-2022)			★	★	★	★							
	Sirocco et le royaume des courants d'air de Benoît Chieux (France - 2023)				★	★	★	★	★					
	Le Cirque de Charles Chaplin (États-Unis - 1928)				★	★	★							
	Rouge comme le ciel de Cristiano Bortone (Italie - 2010)							★	★					
	Le Peuple loup de Tomm Moore et Ross Stewart (Irlande - 2021)							★	★					
	Le Grand voyage d'Ismaël Ferroukhi (France, Maroc - 2004)									★	★			
	Interdit aux chiens et aux Italiens d'Alain Ughetto (Belgique, France, Italie, Portugal, Suisse - 2023)									★	★			
	Les Racines du monde de Byambasuren Davaa (Allemagne, Mongolie - 2019)									★	★			
	Johnny Guitare de Nicholas Ray (États-Unis - 1954)											★	★	
	Couleur de peau : miel de Laurent Boileau (Corée du Sud, France, Suisse - 2012)											★	★	
	Jeune Juliette d'Anne Émond (Canada, Québec - 2019)											★	★	
films communs à tous	*La La Land* de Damien Chazelle (États-Unis - 2016)													★
films communs à tous	*Corps sensibles* - programme de 5 courts métrages (France, Suisse, Suède - 2014-2019)													★
films complémentaires	*À bout de course* de Sidney Lumet (États-Unis - 1988)													★
films complémentaires	*Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (Macédoine - 2019)													★
films complémentaires	*Tom* de Fabienne Berthaud (France - 2022) - film régional													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma**.
La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, **École au cinéma**
Le coût des entrées est à la charge des écoles. Le coût du transport peut être pris en charge par les communes, les communautés de communes ou les écoles.

Collège au cinéma
Le coût des entrées est pris en charge par les établissements pour le 1er trimestre et par le Conseil départemental du Nord pour les deux autres trimestres.
Le coût des transports est à la charge des établissements scolaires qui bénéficient d'un financement du Conseil départemental calculé sur la base du nombre de spectateurs par collège aux séances du 1er trimestre.

Lycéens et apprentis au cinéma
Les entrées des deux films communs obligatoires sont financées par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligible à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.
Le coût des transports est porté par les établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Nord
Tél : 03 20 62 30 03
Conseillère pédagogique départementale :
Magalie Mattana - magalie.mattana@ac-lille.fr

Studio 43 - Tél : 03 28 66 47 89
Coordinatrice : Amélie Fauveau - afauveau@studio43.fr

COORDINATION COLLÈGE AU CINÉMA

Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle
Coordinatrice académique : Sabine Vergez - sabine.vergez@ac-lille.fr

Conseil départemental du Nord - Tél : 03 59 73 59 59
Coordination départementale : Isabelle Ivanoff - isabelle.ivanoff@lenord.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84
Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA - ACADÉMIE DE LILLE

CinéLigue Hauts-de-France - Tél : 03 20 58 14 14
Coordinatrice : Alexandra Blas - ablas@cineligue-hdf.org

PILOTE RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30
Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com
Chargée de mission **Lycéens et apprentis au cinéma** :
Louna Lambert - lounalambert@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DE L'OISE

Maternelle au cinéma **École au cinéma** **Collège au cinéma** **Lycéens et apprentis au cinéma**

20 903 élèves
228 établissements scolaires**
28 lieux de projection
7 pays
21 communautés d'agglomération et de communes
93 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS DU CLERMONTOIS - PLATEAU PICARD	CC du Clermontois	Bury - CLERMONT - Mouy	**1 090**	**9**
	CC du Plateau Picard	Airion - Maignelay-Montigny - ST-JUST-EN-CHAUSSÉE - Tricot	**666**	**8**
PAYS COMPIÉGNOIS	CA de la Région de Compiègne	Béthisy-St-Pierre - Compiègne - JAUX Margny-lès-Compiègne - Verberie	**1 898**	**21**
	CC des Lisières de l'Oise	Couloisy - Pierrefonds	**199**	**2**
	CC de la Plaine d'Estrées	BAILLEUL-LE-SOC - ESTRÉES-ST-DENIS	**243**	**5**
PAYS DU GRAND BEAUVAISIS	CA du Beauvaisis	BEAUVAIS - Crèvecœur-le-Grand - Herchies - St-Martin-le-Nœud	**3 511**	**39**
	CC de l'Oise Picarde	BRETEUIL - Conteville - Froissy - NOYERS-ST-MARTIN	**419**	**4**
	CC du Pays de Bray	Le Coudray-St-Germer - ST-GERMER-DE-FLY	**140**	**2**
	CC de la Picardie Verte	Achy - Brombos - Campeaux - Dargies - FEUQUIÈRES GRANDVILLIERS - Grémévillers - Hautbos - La Neuville/Oudeuil Marseille-en-Beauvaisis - Moliens - Morvillers - St-Maur SONGEONS	**562**	**14**
PAYS GRAND CREILLOIS	CA Creil Sud Oise	CREIL - MONTATAIRE - Nogent/Oise - Rousseloy St-Maximin - Villers-St-Paul	**4 070**	**39**
	CC du Liancourtois	Cauffry - Labruyère - Verderonne	**65**	**3**
PAYS DE SOURCES ET VALLÉES	CC des Deux Vallées	Cambronne-lès-Ribécourt - Montmacq Ribécourt-Dreslincourt - THOUROTTE	**639**	**6**
	CC du Pays Noyonnais	Beaurains-lès-Noyon - Berlancourt - Bussy - Catigny - Larbroye NOYON - Porquéricourt - Vauchelles - Ville	**499**	**12**
	CC Pays des Sources	Coudun - Giraumont - Lassigny - RESSONS/MATZ Villers/Coudun	**480**	**6**
PAYS DU SUD DE L'OISE	CC Aire Cantilienne	CHANTILLY - Coye-la-Forêt - Gouvieux La-Chappelle-en-Serval - ORRY-LA-VILLE	**743**	**7**
	CC des Pays d'Oise et d'Halatte	Bazicourt - Brenouille - PONT-STE-MAXENCE St-Martin-Longueau - Verneuil-en-Halatte	**1 023**	**10**
	CC du Pays de Valois	CRÉPY-EN-VALOIS - Vaumoise	**1 043**	**10**
	CC Senlis Sud Oise	SENLIS	**913**	**8**
PAYS DU VEXIN-SABLONS-THELLE	CC des Sablons	Bornel - Esches - La Drenne - MÉRU - St-Crépin-Ibouvillers	**1 232**	**10**
	CC du Thelloise	Cauvigny - CHAMBLY - Le Mesnil-en-Thelle - Noailles - St-Sulpice	**1 235**	**9**
	CC du Vexin Thelle	CHAUMONT-EN-VEXIN - FRESNES-LÉGUILLON MONTAGNY-EN-VEXIN	**233**	**4**

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes
** Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées à un point du cinéma itinérant Ciné Rural 60.*
*** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École au cinéma**.*

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

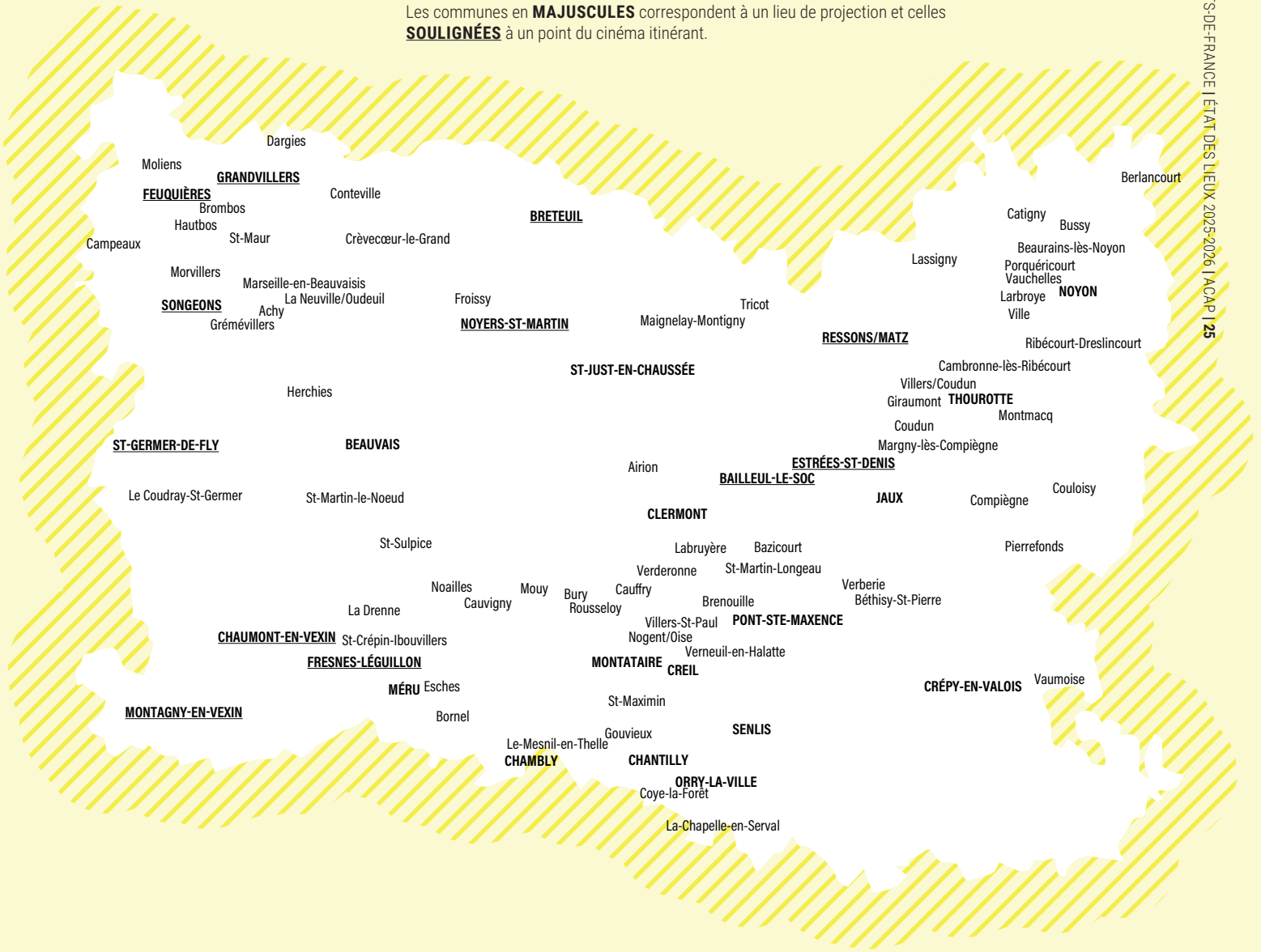
Maternelle au cinéma
73 écoles - 4 410 élèves

École au cinéma
103 écoles - 9 896 élèves

Collège au cinéma
33 collèges - 2 719 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma
36 éts scol. - 3 878 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES** à un point du cinéma itinérant.



12 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉ RURAL 60

Bailleul-le-Soc
Breteuil
Chaumont-en-Vexin
Estrées-St-Denis
Feuquières
Fresnes-Léguillon
Grandvilliers
Montagny-en-Vexin
Noyers-St-Martin
Ressons/Matz
St-Germer-de-Fly
Songeons

16 SALLES ASSOCIÉES

Beauvais
Cinéma Agnès Varda et CGR Beauvais
Chambly
Cinéma Megarama Chambly
Chantilly
Cinéma Elysée
Clermont
Cinéma du Clermontois
Creil
Cinéma La Faïencerie
Crépy-en-Valois
Cinéma Les Toiles
Jaux
Cinéma Majestic Compiègne
Méru
Cinéma Le Domino
Montataire
Pathé Montataire
Noyon
Cinéma Paradisio
Orry-la-Ville
Cinédori
Pont-Ste-Maxence
Cinéma Le Palace
Senlis
Cinéma Jeanne d'Arc
St-Just-en-Chaussée
Cinéma Jeanne Moreau
Thourotte
Salle Saint-Gobain

2 établissements de l'Oise, le lycée professionnel Jules Verne de Granvilliers et le lycée agricole CFPR de Vaumoise se sont déplacés respectivement aux cinémas Le Trianon à Poix-de-Picardie dans la Somme et les Clubs à Villers-Cotterêts dans l'Aisne.

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL
DÉPARTEMENT DE L'OISE



ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2017
École au cinéma : 1994
Collège au cinéma : 1999
Lycéens et apprentis au cinéma : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle et cinéma
- **3** temps de prévisionnement
- **1** journée de formation autour des films

École au cinéma
- **3** temps de prévisionnement
- **2** journées de formation autour des films, une par cycle

Lycéens et apprentis au cinéma
- **1** journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
- Prévisionnement des films complémentaires au choix en ligne via la plateforme Play by Deluxe
- **1** webinaire « Réalité ou fiction ? Décryptage des images », inscrit au plan académique de formation (PAF)

CHOIX DES FILMS

	Maternelle au cinéma			École au cinéma					Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	
La Naissance des oasis - programme de courts métrages (Allemagne, Danemark, France, Tchéquie - 2005-2022)	★	★	★										
Piro Piro - programme de courts métrages (Corée du Sud - 2011-2020)	★	★	★										
Panda petit panda - programme de courts métrages d'Isao Takahata (Japon - 1972-1973)			★										
Le Cirque de Charles Chaplin (États-Unis - 1928)				★	★	★							
Capitaines - programme de courts métrages (France - 2023)				★	★	★							
Jiburo de Lee Jeong-hyang (Corée du Sud - 2002)				★	★	★							
La Petite vendeuse de soleil de Djibril Diop Mambety (France, Sénégal, Suisse - 1998)							★	★					
Linda veut du poulet ! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (France, Italie - 2023)							★	★					
Tomboy de Céline Sciamma (France - 2010)							★	★	★	★			
Le Voleur de bicyclette de Vitorrio De Sica (Italie - 1948)							★	★	★	★			
Parvana, une enfance en Afghanistan de Nora Twomey (Canada, Irlande, Luxembourg - 2018)									★	★			
Interdit aux chiens et aux Italiens d'Alain Ughetto (Belgique, France, Italie, Portugal, Suisse - 2023)											★	★	
Rocks de Sarah Gavron (Royaume-Uni - 2019)											★	★	
Vandal de Hélier Cisterne (France - 2013)											★	★	
films communs à tous — *La La Land* de Damien Chazelle (États-Unis - 2016)													★
films communs à tous — *Corps sensibles* - programme de 5 courts métrages (France, Suisse, Suède - 2014-2019)													★
films complémentaires — *À bout de course* de Sidney Lumet (États-Unis - 1988)													★
films complémentaires — *Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (Macédoine - 2019)													★
films complémentaires — *Tom* de Fabienne Berthaud (France - 2022) - film régional													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma**.
La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, **École au cinéma**
Le coût des entrées et des transports est à la charge des écoles, des communes ou des communautés de communes.

Collège au cinéma
Le coût des entrées, éligible au pass Culture, et des transports est à la charge des collèges.

Lycéens et apprentis au cinéma
Les entrées des deux films communs obligatoires sont financées par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligible à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements. Le coût des transports est porté par les établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS



COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE AU CINÉMA - COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise
Tél : 03 44 06 45 89
Coordonnateur départemental à l'action culturelle :
Pascal Deboffle - pascal.deboffle@ac-amiens.fr
Chargé de mission pour **Collège au cinéma** :
Mickaël Lavogez-Goujon - mickael.Goujon@ac-amiens.fr

Cinéma Agnès Varda - Tél : 03 44 10 30 80
Coordinatrice : Manon Fouraignan - m.fouraignan@asca-asso.com

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30
Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com
Chargée de mission **Lycéens et apprentis au cinéma** :
Louna Lambert - lounalambert@acap-cinema.com

DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

Maternelle au cinéma | École au cinéma | Collège au cinéma | Lycéens et apprentis au cinéma

13 974 élèves
233 établissements scolaires**
22 lieux de projection

5 pays - **2** pôles
16 communautés d'agglomération, urbaines et de communes
112 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS D'ARTOIS	CU d'Arras	Achicourt - Agny - Anzin-St-Aubin - ARRAS - Beaurains Neuville-St-Vaast - St-Nicolas-lez-Arras Tilloy-lès-Mofflaines	**1 865**	**27**
	CC des Campagnes de l'Artois	Berlencourt-le-Cauroy - Pas-en-Artois	**161**	**2**
	CC du Sud-Artois	BAPAUME - Bertincourt - St-Léger	**189**	**3**
PAYS BOULONNAIS	CA du Boulonnais	Baincthun - BOULOGNE/MER - Le Portel - OUTREAU St-Martin-Boulogne - Wimereux	**1 000**	**19**
	CC Desvres-Samer	DESVRES - Doudeauville	**24**	**1**
	CC de la Terre des 2 Caps	Audinghen - Leulinghen-Bernes	**80**	**3**
PAYS DU CALAISIS	CA Grand Calais Terres et Mers	CALAIS - Coquelles - Coulogne - Marck - Sangatte	**1 248**	**25**
PAYS DE LA LYS ROMANE	CA de Béthune-Bruay, Artois-Lys Romane	Annequin - AUCHEL - BÉTHUNE - Beuvry - Blessy BRUAY-LA-BUISSIÈRE - Calonne-Ricouart - Divion Douvrin - Drouvin-le-Marais - Essars - Fouquereuil Gosnay - Ham-en-Artois - Hesdigneul-lès-Béthune Houdain - Houchin - Isbergues - La Couture Ligny-lès-Aire - Lillers - Locon - Nœux-les-Mines Norrent-Fontes - Rely - Vendin-lès-Béthune - Violaines	**2 768**	**43**
PÔLE MÉTROPOLITAIN AUDOMAROIS	CC du Pays de Lumbres	Coulomby - Dohem - Esquerdes - Lumbres	**305**	**5**
	CA du Pays de Saint-Omer	AIRE/LA LYS - Longuenesse - ST-OMER Thiembronne - Wizernes	**623**	**11**
PAYS DU MONTREUILLOIS	CA des 2 Baies en Montreuillois	BERCK - Bernieulles - Bezinghem - Cucq - Estréelles Étaples - Groffliers - LE TOUQUET-PARIS-PLAGE MONTREUIL/MER - Rang-du-Fliers - Recques/Course Sorrus - Tubersent - Verton	**852**	**20**
	CC du Haut-Pays du Montreuillois	Campagne-lès-Boulonnais - Humbert - Parenty	**94**	**3**
PETR TERNOIS 7 VALLÉES	CC des 7 Vallées	BEAURAINVILLE - Marconne - Rollancourt	**287**	**3**
	CC du Ternois	AUXI-LE-CHÂTEAU - Beauvoir-Wavans - Flers - Frévent ST-POL/TERNOISE	**765**	**9**
CC NON RATTACHÉES À UN PAYS	CC Hénin-Carvin	Carvin - Courcelles-lès-Lens - COURRIÈRES Evin-Malmaison - HÉNIN-BEAUMONT - Libercourt Montigny-en-Gohelle - Noyelles-Godault - Oignies	**1 582**	**25**
	CA de Lens-Liévin	Aix-Noulette - Angres - AVION - Bouvigny-Boyeffles Bully-les-Mines - Grenay - HARNES - Lens - LIÉVIN Loos-en-Gohelle - Sallaumines - Servins Vendin-le-Vieil - Wingles	**2 131**	**34**

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine - PETR : Pôle d'Equilibre Territorial et Rural
** Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées à un point du cinéma itinérant CinéLigue Hauts-de-France.*
*** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École au cinéma**.*

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

Maternelle au cinéma
59 écoles - 2 349 élèves

École au cinéma
117 écoles - 6 513 élèves

Collège au cinéma
23 collèges - 1 198 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma
57 éts scol. - 3 914 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES** à un point du cinéma itinérant.



4 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

Auxi-le-Château
Bapaume
Beaurainville
Outreau

18 SALLES ASSOCIÉES

Aire/la-Lys
Cinéma Espace Culturel Area
Arras
Cinéma Megarama d'Arras
Auchel
Ciné Théâtre Louis Aragon
Avion
Cinéma Le Familia
Berck
Cinos
Béthune
Étoile Cinémas
Boulogne/Mer
Cinéma Megarama
Bruay-la-Buissière
Cinéma Les Étoiles
Calais
Cinéma Alhambra
Courrières
Cinéma Le Travelling
Desvres
Ciné Desvres
Harnes
Cinéma Le Prévert
Hénin-Beaumont
Cinéville Hénin-Beaumont
Le Touquet-Paris-Plage
Cinéma Les 3 As
Liévin
Pathé Liévin
Montreuil/Mer
Cinéma Théâtre
St-Omer
Ociné Saint-Omer
St-Pol/Ternoise
Cinéma Le Régency

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL
DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS



ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2014
École au cinéma : 1998
Collège au cinéma : 2020
Lycéens et apprentis au cinéma : 1999

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma
- **3** journées de prévisionnement, accompagnées d'une conférence sur le film

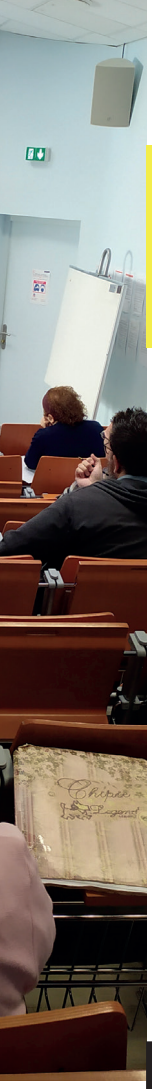
École au cinéma
- **12** temps de prévisionnement (4 par trimestre), suivis d'une formation sur le film

Collège au cinéma
- **3** liens de prévisionnement en streaming sur la plateforme Play by Deluxe

Lycéens et apprentis au cinéma
- **1** journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
- **1** journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films complémentaires
- **1** webinaire « Réalité ou fiction ? Décryptage des images »
- Prévisionnement des films complémentaires au choix en ligne via la plateforme Play by Deluxe
- **6** temps de formation « Étudier les films du dispositif en lycée d'enseignement général et technologique et en lycée professionnel », organisés par l'EAFC de Lille (PAF)

CHOIX DES FILMS

	Maternelle au cinéma			École au cinéma					Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	
Les Contes de la mère poule - programme de courts métrages (Iran - 1992-2000)	★	★	★										
Jardins enchantés - programme de courts métrages (États-Unis, France, Hongrie, Russie, Suisse - 2020)	★	★	★										
Mon voisin Totoro de Hayao Miyasaki (Japon - 1999)			★	★	★	★							
Le Cerf-volant du bout du monde de Roger Pigaut (France - 1958)				★	★	★							
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary de Rémi Chayé (France, Danemark - 2020)				★	★	★	★	★					
Deweneti et *Un transport en commun* de Dyana Gaye (France, Sénégal - 2006-2010)							★	★					
Swing de Tony Gatlif (France, Japon - 2002)							★	★					
Linda veut du poulet ! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (France, Italie - 2023)									★	★			
Les Racines du monde de Byambasuren Davaa (Allemagne, Mongolie - 2019)									★	★			
Chantons sous la pluie de Gene Kelly et Stanley Donen (États-Unis - 1952)									★	★	★	★	
L'île au trésor de Guillaume Brac (France - 2023)											★	★	
Le Dernier été de la Boyita de Julia Solomonoff (France - 2010)											★	★	
films communs à tous — *La La Land* de Damien Chazelle (États-Unis - 2016)													★
films communs à tous — *Corps sensibles* - programme de 5 courts métrages (France, Suisse, Suède - 2014-2019)													★
films complémentaires — *À bout de course* de Sidney Lumet (États-Unis - 1988)													★
films complémentaires — *Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (Macédoine - 2019)													★
films complémentaires — *Tom* de Fabienne Berthaud (France - 2022) - film régional													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma**.
La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, **École au cinéma**
Le coût des entrées et des transports est à la charge des écoles.

Collège au cinéma
Le coût des entrées, éligible au pass Culture, est à la charge des collèges.
Le coût des transports est pris en charge par le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

Lycéens et apprentis au cinéma
Les entrées des deux films communs obligatoires sont financées par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligible à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.
Le coût des transports est porté par les établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Pas-de-Calais
Tél : 03 21 23 31 31
Inspecteur de l'Éducation nationale : Gérard Szarzynski - gerard.szarzynski@ac-lille.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84
Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

COORDINATION COLLÈGE AU CINÉMA

Conseil départemental du Pas-de-Calais - Direction de la culture - Tél : 03 21 21 47 25
Coordinatrice : Perrine Blanchard - blanchard.perrine@pasdecalais.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84
Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA - ACADÉMIE DE LILLE

CinéLigue Hauts-de-France - Tél : 03 20 58 14 14
Coordinatrice : Alexandra Blas - ablas@cineligue-hdf.org

PILOTE RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30
Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com
Chargée de mission **Lycéens et apprentis au cinéma** :
Louna Lambert - lounalambert@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DE LA SOMME

Maternelle au cinéma **École au cinéma** **Collège au cinéma** **Lycéens et apprentis au cinéma**

17 241 élèves
256 établissements scolaires**
20 lieux de projection
5 pays
16 communautés d'agglomération et de communes
114 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS BAIE DE SOMME 3 VALLÉES	CA de la Baie de Somme	ABBEVILLE - Bellancourt - Érondelle - Fontaine/Somme - Franleu HALLENCOURT - Longpré-les-Corps-Saints - Mons-Boubert Saigneville - St-Valéry/Somme	**1 203**	**22**
	CC du Ponthieu - Marquenterre	Ailly-le-Haut-Clocher - CRÉCY-EN-PONTHIEU FORT-MAHON-PLAGE - Gueschart - QUEND - Rue - Vironchaux	**957**	**13**
	CC du Vimeu	Acheux-en-Vimeu - Béthencourt/Mer - Feuquières-en-Vimeu Friville-Escarbotin - Huchenneville - Miannay Quesnoy-le-Montant -Tœufles - Tours-en-Vimeu	**642**	**10**
PAYS DU GRAND AMIÉNOIS	CA Amiens Métropole	Allonville - AMIENS - Boves - Cagny - Camon Dreuil-lès-Amiens - Ferrières - Longueau - Pont-de-Metz Rivery - St-Vaast-en-Chaussée - Salouël	**6 781**	**91**
	CC Nièvre et Somme	Ailly/Somme - Domart-en-Ponthieu - Flixecourt - ST-OUEN	**498**	**9**
	CC Pays du Coquelicot	Acheux-en-Amiénois - ALBERT - Authie - Aveluy - Bray/Somme	**617**	**8**
	CC Somme Sud-Ouest	Airaines - Allery - Beaucamps-le-Vieux Briquemesnil-Floxicourt - Conty - Lignières-Châtelain - Liomer Namps-Maisnil - Ô-DE-SELLE - Oisemont - Plachy-Buyon POIX-DE-PICARDIE - Quenoy/Airaines - Senarpont - Warlus	**1 036**	**20**
	CC du Territoire Nord Picardie	Agenville - Beauquesne - Bernaville - Candas - DOULLENS Fienvillers - Gézaincourt - Naours - Rubempré - Terramesnil Villers-Bocage	**849**	**15**
	CC du Val de Somme	CORBIE - Fouilloy - Gentelles - Heilly - Le Hamel - Marcelcave Méricourt-l'Abbé - Villers-Bretonneux	**738**	**14**
PAYS INTERRÉGIONAL BRESLE-YÈRES	CC Interrégionale Aumale-Blangy-sur-Bresle	Bouttencourt - St-Maxent	**75**	**2**
	CC des Villes Sœurs	Gamaches - MERS-LES-BAINS - Oust-Marest	**278**	**4**
PAYS SANTERRE HAUTE SOMME	CC de l'Est de la Somme	Athies - Eppeville - HAM - Hombleux - Monchy-Lagache Rethonvilliers - St-Christ-Briost	**751**	**11**
	CC Haute Somme	Biaches - Combles - Flaucourt - PÉRONNE - Roisel	**555**	**11**
	CC Terre de Picardie	Chaulnes - Dompierre-Becquincourt - Marchélepot-Misery Proyart - ROSIÈRES-EN-SANTERRE	**428**	**5**
PAYS DU TRAIT VERT	CC Avre - Luce - Noye	Cottenchy - Le Quesnel - MOREUIL - Thennes	**440**	**5**
	CC du Grand Roye	Andechy - Carrépuis - Hattencourt - MONTDIDIER - Roiglise ROYE - Verpillières	**1 393**	**16**

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes
** Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées à un point du cinéma itinérant CinéPop.*
*** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École au cinéma**.*

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

Maternelle au cinéma
53 écoles - 2 113 élèves

Collège au cinéma
51 collèges - 4 486 élèves

École au cinéma
137 écoles - 6 936 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma
43 éts scol. - 3 706 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES** à un point du cinéma itinérant.



4 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉPOP

Hallencourt
Ô-de-Selle (Lœuilly)
Moreuil
Rosières-en-Santerre

16 SALLES ASSOCIÉES

Abbeville
Le Rex Centre Culturel
Albert
Cinéma Le Casino
Amiens
Cinéma Orson Welles et Ciné St-Leu
Corbie
Ciné Docks
Crécy-en-Ponthieu
Cinéma Le Cyrano
Doullens
Cinéma Tivoli
Fort-Mahon-Plage
Cinéma Vox
Ham
Cinéma Le Mélies
Mers-les-Bains
Cinéma Gérard Philipe
Montdidier
Cinéma Hollywood Avenue
Péronne
Cinéma Le Picardy
Poix-de-Picardie
Cinéma Le Trianon
Quend
Cinéma Pax
Roye
Cinéma Théâtre de l'Avre
St-Ouen
Cinéma Le Vox

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL
DÉPARTEMENT DE LA SOMME



ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2015
École au cinéma : 2001
Collège et cinéma : 2013
Lycéens et apprentis au cinéma : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma
▸ **2** temps de prévisionnement

École au cinéma
▸ **7** temps de prévisionnement

Collège et cinéma
▸ Prévisionnement des films via la plateforme Play by Deluxe

Lycéens et apprentis au cinéma
▸ **1** journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
▸ Prévisionnement des films complémentaires au choix en ligne via la plateforme Play by Deluxe
▸ **1** webinaire « Réalité ou fiction ? Décryptage des images », inscrit au plan académique de formation (PAF)

CHOIX DES FILMS

		Maternelle au cinéma			École au cinéma					Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	
	Les Contes de la mère poule - programme de courts métrages (Iran - 1992-2000)	★	★	★										
	La Naissance des oasis - programme de courts métrages (Allemagne, Danemark, France, Tchéquie - 2005-2022)	★	★	★										
	Le Cochon, le renard et le moulin d'Erick Oh (États-Unis - 2017)		★	★										
	Même pas peur ! - programme de 5 courts métrages (France, Iran - 1970-2013)				★	★	★							
	Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary de Rémi Chayé (France, Danemark - 2020)				★	★	★	★	★					
	Microcosmos : le peuple de l'herbe de Marie Pérennou et Claude Nuridsany (France, Suisse - 1996)				★	★	★	★	★					
	Une année polaire de Samuel Collardey (France - 2018)							★	★					
	Le Sommet des Dieux de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021)									★	★	★	★	
	Little miss sunshine de Jonathan Dayton et Valerie Faris (États-Unis - 2006)									★	★	★	★	
	Il Giovedi de Dino Risi (Italie - 1963)									★	★	★	★	
films communs à tous	*La La Land* de Damien Chazelle (États-Unis - 2016)													★
films communs à tous	*Corps sensibles* - programme de 5 courts métrages (France, Suisse, Suède - 2014-2019)													★
films complémentaires	*À bout de course* de Sidney Lumet (États-Unis - 1988)													★
films complémentaires	*Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (Macédoine - 2019)													★
films complémentaires	*Tom* de Fabienne Berthaud (France - 2022) - film régional													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma**, **École au cinéma** et **Collège au cinéma**.
La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma
Le coût des entrées et des transports est à la charge des écoles.

École au cinéma
Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, à la charge des écoles , des communes ou des communautés de communes.

Collège au cinéma
Le coût des entrées et des transports est financé par le Conseil départemental de la Somme.

Lycéens et apprentis au cinéma
Le coût des entrées des deux films communs obligatoires est pris en charge par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligibles à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.
Le coût des transports est à la charge des établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION DÉPARTEMENTALE MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE AU CINÉMA COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Somme
Tél : 03 22 71 25 00

Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques, chargées de la mission **Maternelle au cinéma** et **École au cinéma** :
Gaëlle Degaugue - cparts80@ac-amiens.fr
Élise Olenga-Disashi - cp2arts80@ac-amiens.fr

Coordinatrice action culturelle, chargée de la mission **Collège au cinéma** :
Juliette Goret-Drouhin - action-culturelle80@ac-amiens.fr

Ciné St-Leu - Tél : 03 22 91 61 23
Coordinateur : Nicolas Lenys - nicolas@cine-st-leu.com

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30
Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com
Chargée de mission **Lycéens et apprentis au cinéma** :
Louna Lambert - lounalambert@acap-cinema.com





Acap - pôle régional image
8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, du Conseil départemental de la Somme et du Centre national du cinéma et de l'image animée.