



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA BILAN 2025-2026

SOMMAIRE

Photographie de l'année

p.3

Un dispositif fédérateur pour toutes et tous

Chiffres clés

Les établissements partenaires

Un dispositif ancré sur le territoire

p.10

Participation

Typologie des acteurs et bénéficiaires

Une expérience esthétique, éducative et émancipatrice

p.16

À l'affiche

Rencontres artistiques en classe

Exploitation pédagogique

Concours Ma vidéo en 180 secondes

Prolongements

Soutien aux équipes éducatives et aux exploitants

p.30

Formations, webinaire et réunions bilan pour les enseignants et formateurs

Ressources pédagogiques

Outils pour les exploitants

Organisation

p.35

Coordination et pilotage

Conclusion et perspectives 2026-2027

p.38

Annexes

p.41

Les établissements cinématographiques

Les professionnels intervenants

Les établissements scolaires et d'apprentissage

Répartition départementale et typologie des établissements scolaires et d'apprentissage

**PHOTOGRAPHIE
DE L'ANNÉE**

UN DISPOSITIF FÉDÉRATEUR POUR TOUTES ET TOUS

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif qui fédère plus d'un millier d'enseignants des Hauts-de-France, issus d'environ 300 établissements scolaires et d'apprentissage, autour d'un projet d'éducation au cinéma et aux images accessible à toutes et tous, sur l'ensemble du territoire régional. Ce rayonnement territorial est rendu possible grâce à la collaboration des 75 salles de cinéma partenaires, qui accueillent chaque année plus de 21 000 lycéens et apprentis¹. Cet engagement, qui s'inscrit dans un contexte foisonnant d'images et de pratiques individuelles des écrans, répond à des enjeux communs : proposer une alternative et un rempart au flux incessant d'images brèves et fragmentées mais aussi, faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture et à l'écriture cinématographiques, participant en ce sens à la réduction des inégalités géographiques, sociales et culturelles.

Cette année encore, l'enthousiasme des partenaires face à la qualité et à la richesse du dispositif est unanime : 99% des établissements scolaires et d'apprentissage et 97% des salles de cinéma en sont (très) satisfaits².

La vitalité du dispositif sur le territoire régional existe avant tout grâce au soutien des partenaires institutionnels et financiers, en premier lieu desquels : la DRAC et la Région Hauts-de-France, ainsi que le CNC, en partenariat avec la DRAEAC et la DRAAF Hauts-de-France. En complément d'un soutien global à l'opération, depuis dix ans maintenant, la Région prend en charge les entrées des deux premiers films, soit près des deux tiers de la billetterie régionale. Face à la dépendance et aux incertitudes financières liées au pass Culture, cette prise en charge est significative dans la participation des établissements à **Lycéens et apprentis au cinéma** puisqu'elle a motivé l'inscription de 68% d'entre eux³. Notons la constance des inscriptions régionales face à une baisse nationale qui a pu atteindre, à la rentrée de septembre 2025, jusqu'à moins 20% sur certains territoires. Soulignons également qu'une collaboration renforcée avec la DRAAF a impulsé de nouvelles inscriptions de MFR et de lycées agricoles.

La participation des enseignants au dispositif est également corrélée, pour un certain nombre d'entre eux, aux choix de programmation des films ainsi qu'aux propositions d'accompagnement pédagogique, notamment les formations dispensées et les ressources mises à disposition. Soulignée pour la qualité de



¹ 30% d'établissements déclarent avoir limité le nombre de classes inscrites en raison des difficultés à mobiliser des accompagnateurs lors des sorties cinéma (9%), du coût de l'opération (9%), des complexités à organiser les séances et/ou interventions en classe (7%), du manque de temps pour préparer les séances (2%) ou travailler les films en classe (5%). Par ailleurs, 11% ont vu leur effectif restreint par le comité de pilotage en raison de l'enveloppe budgétaire allouée.

² Un questionnaire bilan d'évaluation du dispositif a été adressé à tous les participants. Les taux de réponses obtenus s'élèvent à 86% pour les établissements scolaires et d'apprentissage et 84% pour les salles de cinéma.

³ Plus de précisions concernant le soutien de la Région aux lycées et aux CFA en page 17.



sa diversité, la programmation 2025-2026 a suscité l'intérêt des élèves autant qu'elle a pu en déstabiliser certains. Si le film au choix, *À bout de course*, a remporté le plus de suffrage auprès des élèves (85%), le premier film commun *La La Land* a enthousiasmé 80% des jeunes spectateurs, réconciliant certains d'entre eux avec le genre de la comédie musicale. Le film a d'ailleurs été la source d'inspiration pour une majorité des créations reçues dans le cadre du concours **Ma vidéo en 180 secondes**. De son côté, le programme *Corps sensibles* a reçu un accueil plus mitigé avec 57% d'adhésion de la part des lycéens et apprentis. Le format inhabituel de certains courts métrages, plus expérimentaux, a pu créer de l'incompréhension. Toutefois l'accompagnement et l'exploitation pédagogiques en classe ont permis de lever certaines barrières, d'apporter un éclairage et des clés de lecture suscitant, dès lors, des échanges intéressants. La thématique du corps a pu générer un sentiment de gêne, voire parfois de rejet pour certains élèves. Pour autant, l'équipe du lycée professionnel Jean Moulin de Roubaix souligne le témoignage de leurs élèves qui jugent « l'importance de les confronter au sujet du rapport au corps qui est un impensé pour beaucoup d'entre eux ». De la même manière, les enseignants du lycée Jean Macé de Chauny déclarent que ce programme de courts métrages a provoqué de nombreuses discussions. Pour la MFR de St-Sulpice, *Corps sensibles* a été mal compris par l'ensemble des élèves et les questionnements ont été nombreux. Certains ont pu se montrer

réactionnaires, notamment sur la trans-identité, ou peu empathiques face à la pelade⁴. Toutefois, des graines ont été semées et l'enseignante tire un bilan positif de cette expérience. Elle atteste « qu'au cours de l'année ils ont, à plusieurs reprises, cité les films comme référence dans des travaux. Lors d'un voyage d'étude, ils ont compris l'aspect "sociologique" (si cela a du sens) de filmer des personnes s'apprêtant à sauter de dix mètres de haut. Alors qu'ils étaient en hauteur à l'accrobranche, ils ont expliqué à une autre classe n'ayant pas vu le film, que c'était intéressant parce que c'était la même situation et qu'on pouvait observer chaque réaction individuellement, etc. Bref, les films, s'ils n'ont pas plu dans leur majorité, ont marqué les élèves sur certains sujets. »

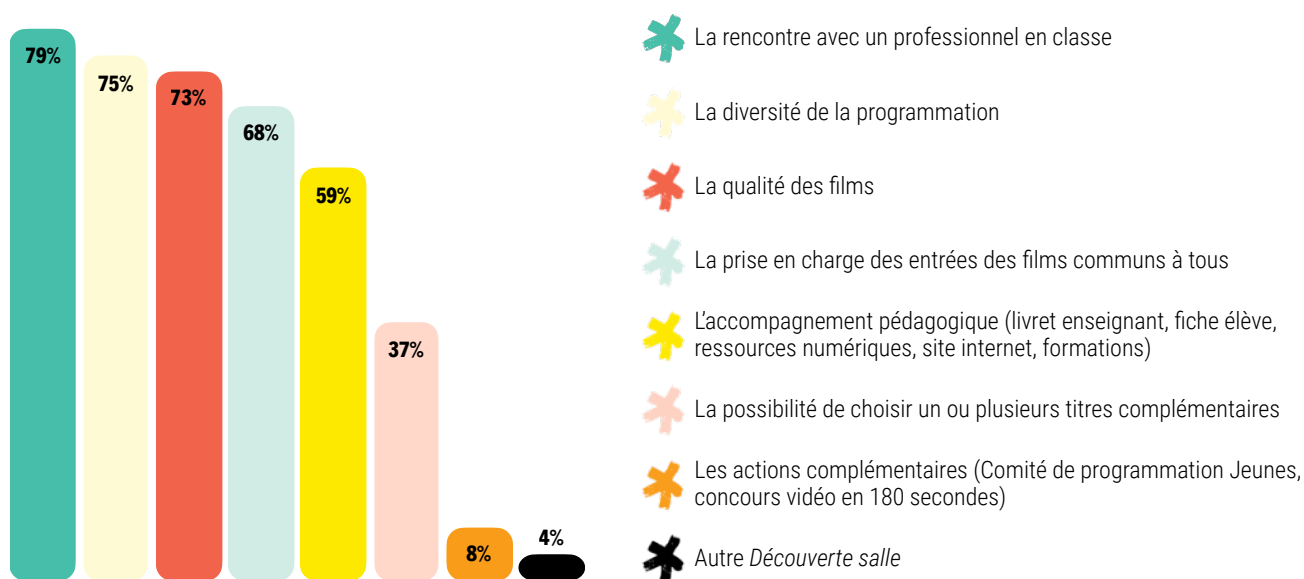
L'accompagnement pédagogique reste ainsi l'une des clés de la réussite du dispositif. Il permet une meilleure compréhension des enjeux et favorise les conditions de réception des œuvres par les élèves. Pour aider les enseignants, les pastilles avant-programme de présentation des films ainsi que les ressources pédagogiques sont de précieuses alliées. Un frein semble néanmoins subsister et s'accroître dans les retours relatifs à la découverte des films en salle : la VOSTF. En effet, environ 13% des équipes pédagogiques mentionnent, d'une manière ou d'une autre, les difficultés croissantes de compréhension, de concentration et, in fine, de décrochage de la part des élèves confrontés à la version originale sous titrée. Les 33 témoignages à ce sujet s'accordent pour affirmer que la VOSTF demeure problématique auprès de leurs élèves, principalement les élèves porteurs de troubles Dys, les non lecteurs et les allophones, mais aussi certains lycéens de CAP et Bac pro.

⁴ Maladie dont est atteinte la protagoniste du court métrage *Sous l'écorce* et qui fait tomber par plaques les poils et les cheveux.

De leur côté, les interventions en classe de professionnels du cinéma et de l'image rencontrent toujours autant de succès, tant auprès des élèves que de leurs professeurs-formateurs. Cette année, la programmation de *Corps sensibles* a été l'opportunité pour 632 jeunes de rencontrer Serena Porcher-Carli - réalisatrice du court métrage *Enzo*, et Moussa Lettifi - producteur du court métrage *Sous l'écorce*. Si l'on peut se réjouir des 97% de groupes/classes ayant rencontré un professionnel du cinéma et de l'image, le taux de participation aux projections est plus contrasté. Suivant la même constante que ces deux dernières années, il révèle un différentiel croissant entre le nombre d'élèves inscrits et les entrées réalisées. Cet écart se creuse davantage entre le premier film commun projeté majoritairement en novembre-décembre et les films au choix du troisième trimestre. Si ce constat a déjà pu être souligné et expliqué par le passé, en raison de causes multi-factorielles (détaillées en page 21), il semble se pérenniser. Un plan d'action a donc été élaboré cette d'année afin de tenter d'y remédier⁵.

Enfin, cette édition a également été rythmée, pour les coordinations, par différentes réunions nationales suite à l'annonce et au lancement du Plan d'éducation au cinéma et aux images, résultant du rapport d'Édouard Geffray. Alors Conseiller d'Etat, ce dernier a mené en mars 2025 une mission commanditée par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture. Dans cette perspective, différentes structures, dont l'Acap en qualité de pôle d'éducation aux images, ont pu être auditionnées et de nombreuses contributions d'acteurs culturels ont été transmises. Le réseau national **Lycéens et apprentis au cinéma** s'est également mobilisé à raison de concertations internes et de recommandations écrites. Faisant suite à cette mission, les ministres ont présenté à l'automne 2025 le Plan Éducation au cinéma et aux images, mettant en avant 15 mesures structurées autour de 4 grands axes, parmi lesquels : donner un nouvel élan à **Ma classe au cinéma**. La mise en œuvre de ce programme ambitieux s'effectue par étape. En avril, les enseignants engagés dans le dispositif ont pu bénéficier d'abonnements offerts par le CNC leur donnant accès jusqu'en novembre aux plateformes Tènk, dédiée au documentaire de création, et à BrefCinéma, dédiée au court métrage. Des temps de réflexion ont également été menés autour de la formation des enseignants. Alors que cette année le programme de formation a été reconduit à l'identique pour l'Académie de Lille, les propositions sur l'Académie d'Amiens ont été moindres en raison d'une diminution des moyens alloués au Plan académique de formation. Or, grâce à cette mesure précitée, cette donnée évoluera en 2026-2027 telle que présentée dans les perspectives.

Motivations d'inscription au dispositif - *Extrait questionnaire bilan*



⁵ Précisions relatives au Plan d'action à retrouver en page 21.



*Le programme **Lycéens et apprentis au cinéma** permet à nos élèves de découvrir des univers cinématographiques, de sortir dans des lieux culturels et de réfléchir en amont et/ou en aval à des sujets parfois sensibles de société. La séance proposée par les professionnels du cinéma est toujours un plus attendu par les élèves et les enseignants car elle permet de pousser des barrières supplémentaires auprès de nos élèves en difficultés. Ce dispositif rencontre toujours un grand succès auprès des enseignants pour la qualité et la diversité des films proposés, malheureusement il a été très difficile cette année d'organiser la programmation (stages, problèmes de gestion internes, date de projection trop tardive pour le film complémentaire, incertitude liée à la dotation du Pass Culture).*

Valérie Nyama Ndjama, enseignante documentaliste - Lycée professionnel Edouard Gand à Amiens (80)

Le dispositif permet aux jeunes d'avoir une autre vision de l'apprentissage, de visionner des films d'un autre genre et de prendre des temps de débats sur des sujets intéressants.

Aude Lauwagie, formatrice - CFA régional de Genech - UFA de Lesquin (59)

Paroles d'enseignants

L'organisation et le choix des films sont bien. Cela permet d'ouvrir des débats en classe et de développer l'esprit critique des jeunes. Les discussions à la sortie de la salle et en classe montrent que les films font réfléchir les élèves et bousculent leurs habitudes.

Équipe pédagogique du lycée André Malraux à Montataire (60)

CHIFFRES CLÉS



283

**établissements scolaires
et d'apprentissage**
(61%* de la région)



851

enseignants et formateurs



21 233

élèves et apprentis
(10% des Hauts-de-France)



906

groupes/classes



901

**séances en salle de
cinéma**



51 910

**entrées dans les salles de
cinéma**



75

salles de cinéma
(61% du parc régional)



14

**formations et
prévisionnements**



849

**rencontres
d'éducation aux images**



134

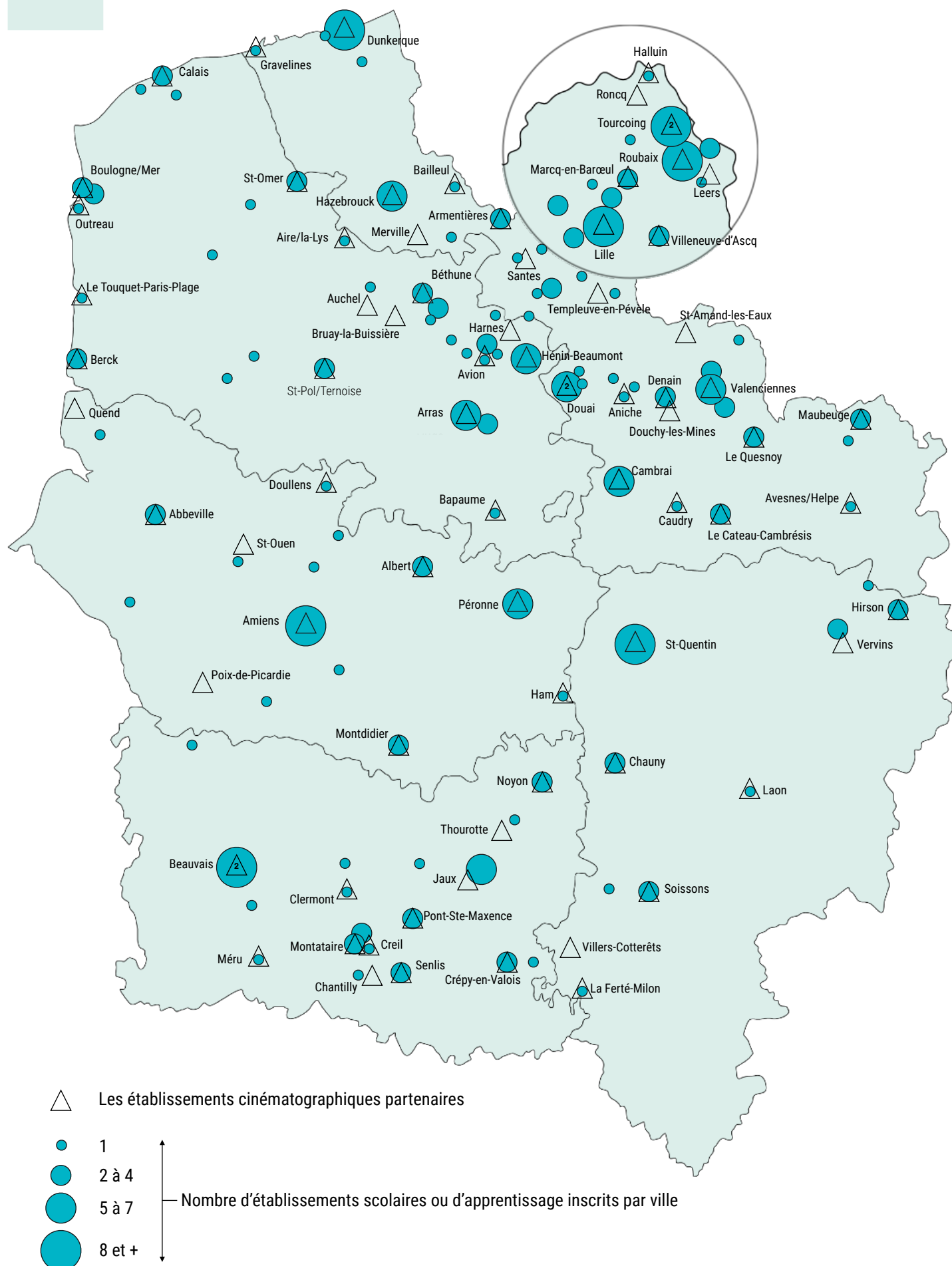
communes
et 2 métropoles

+ de
détails
p.11

* **Sources** : Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2025 dans le 2nd degré.

Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en comptant les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



**UN DISPOSITIF ANCRÉ
SUR LE TERRITOIRE**

PARTICIPATION

Participation inter-académique

	AMIENS	LILLE	
LYCÉES, MFR, EREA, INSTITUTS	96	159	255
CFA	7	21	28
	103	180	283
CLASSES	364	472	836
GROUPE CFA	14	56	70
	378	528	906
ÉLÈVES	8 933	11 280	20 213
APPRENTIS	248	772	1 020
	9 181	12 052	21 233
ENSEIGNANTS, FORMATEURS ET RELAIS*	383	468	851

* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

Implantation territoriale

	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
ÉLÈVES	1 597	3 878	3 706	8 138	3 914	21 233
	Académie d'Amiens 43%			Académie de Lille 57%		
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE	24	36	43	123	57	283
	Académie d'Amiens 36%			Académie de Lille 64%		
SALLES DE CINÉMA	8	13	10	29	14	74
CIRCUIT ITINÉRANT*	0	0	0	1	0	1
COMMUNES ET MÉTROPOLIS	11	21	17	54	33	136

* Le circuit itinérant CinéLigue intervient sur les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Taux de pénétration des établissements scolaires (hors CFA)*

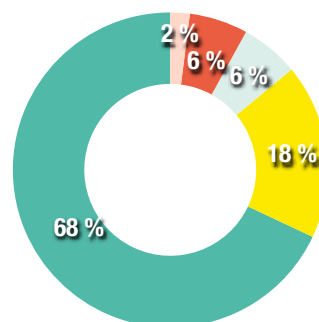
	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
INSCRITS AU DISPOSITIF	23	32	41	109	50	255
TOTALITÉ	45	56	50	175	91	417
TAUX DE PÉNÉTRATION	51%	57%	82%	62%	55%	61%

* cf p.8

Distance parcourue entre les établissements et le cinéma

31% (soit **88** établissements) des lycées, CFA et MFR ne sont pas implantés dans la même ville que leur cinéma partenaire. On note une augmentation de 4% liée à l'inscription nouvelle de MFR et lycées agricoles.

10% des établissements témoignent avoir rencontré des difficultés de transport, principalement en raison de l'augmentation des coûts mais aussi de la pénurie des chauffeurs.



+ 20 km

10 à 20 km

5 à 10 km

1 à 5 km

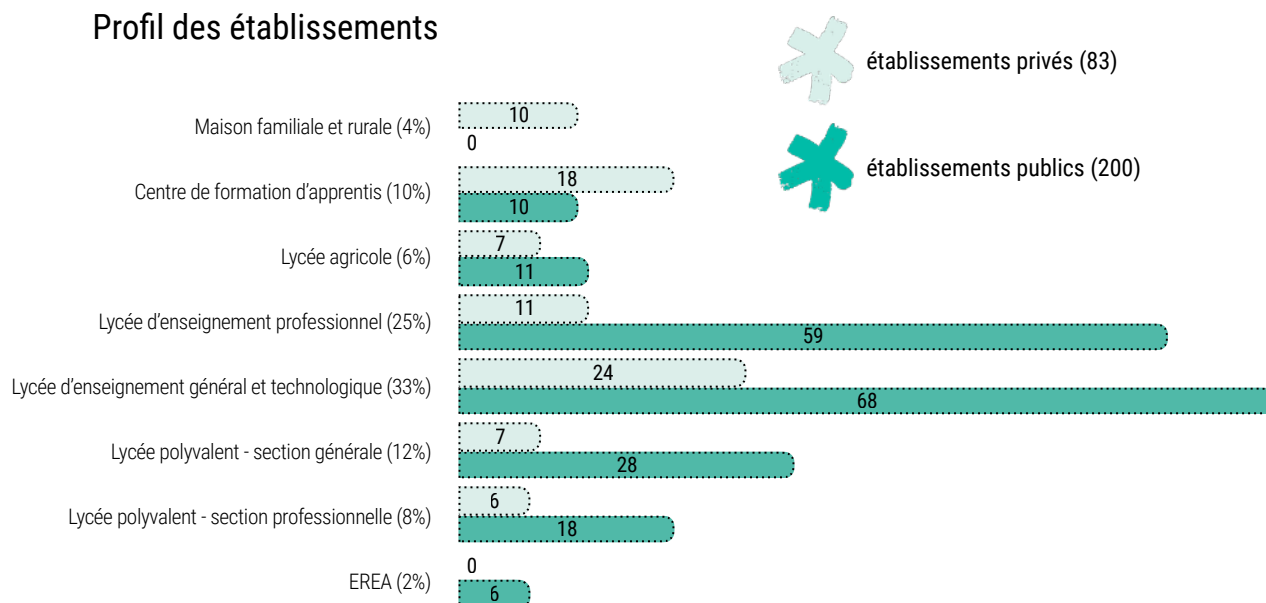
0 km



TYPOLOGIE DES ACTEURS ET BÉNÉFICIAIRES

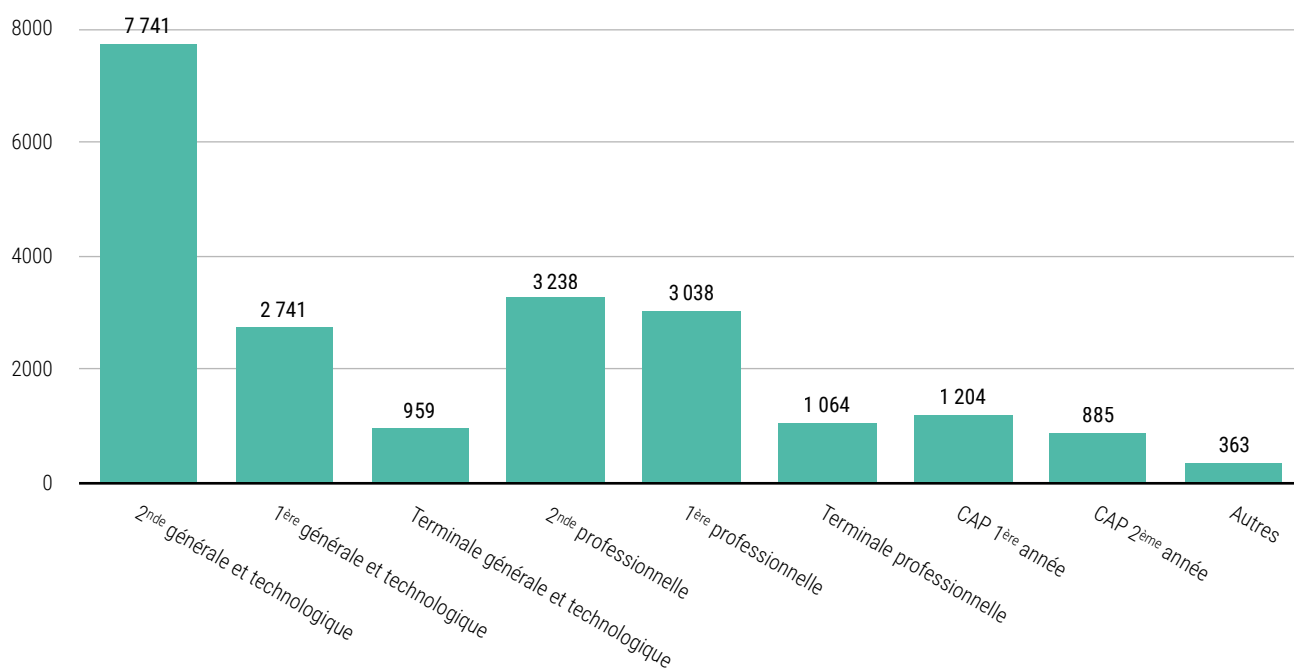
LES ÉTABLISSEMENTS

Profil des établissements

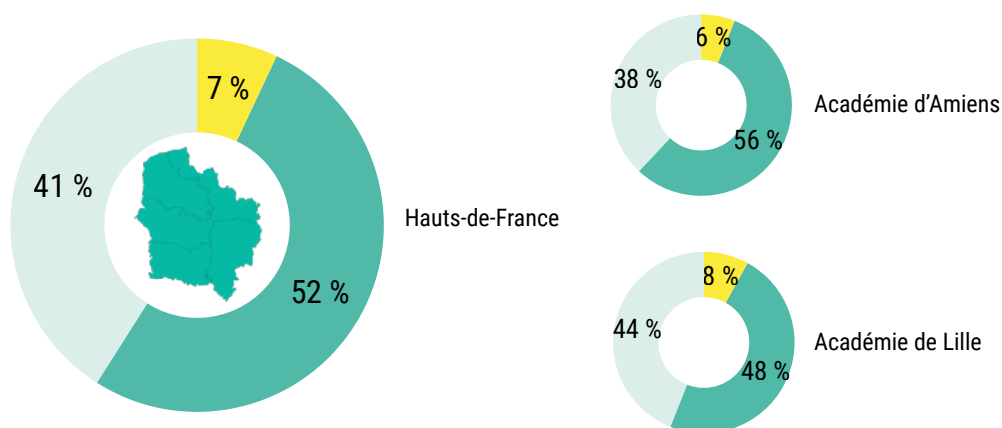


LES ÉLÈVES ET APPRENTIS

Cursus des élèves et apprentis



Répartition par filière



Apprentissage (1 519)

Académie d'Amiens : 543
Académie de Lille : 976



Enseignement général et technologique (10 957)

Académie d'Amiens : 5 143
Académie de Lille : 5 814



Enseignement professionnel (8 757)

Académie d'Amiens : 3 495
Académie de Lille : 5 262



LES SALLES DE CINÉMA

75 établissements cinématographiques (dont 1 cinéma itinérant CinéLigue Hauts-de-France)

61% des établissements cinématographiques de la région (31 dans l'académie d'Amiens et 44 dans l'académie de Lille)

31 mono écrans, soit **49%** de la région

32 complexes (2 à 7 écrans), soit **84%** de la région

11 multiplexes (8 écrans et +), soit **55%** de la région

1 circuit itinérant avec 3 points de diffusion

44 cinémas Art et Essai, soit **77%** des salles classées de la région (dont 35 label Jeune Public, 6 label Recherche & Découverte, 17 label Patrimoine et Répertoire)

100% des cinémas participent également à Maternelle au cinéma et/ou École et cinéma et/ou Collège au cinéma

Répartition typologique, par territoire, des établissements cinématographiques

	CINÉMAS PARTICIPANTS			POURCENTAGE PAR TERRITOIRE		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRANS	14	17	31	45%	39%	41%
COMPLEXES	13	19	32	42%	43%	43%
MULTIPLEXES	4	7	11	13%	16%	15%
CIRCUIT ITINÉRANT	0	1	1	0%	2%	1%

Répartition des lycéens et apprentis par typologie de cinéma

	INSCRITS			POURCENTAGE PAR CINÉMA		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRANS	4 488	2 739	7 227	49%	23%	34%
COMPLEXES	1 975	5 877	7 852	21%	49%	37%
MULTIPLEXES	2 718	3 192	5 910	30%	26%	28%
CIRCUIT ITINÉRANT	0	244	244	0%	2%	1%



**UNE EXPÉRIENCE
ESTHÉTIQUE, ÉDUCATIVE
ET ÉMANCIPATRICE**

À L’AFFICHE

Deux films communs (et obligatoires)



La La Land

de Damien Chazelle
(États-Unis - 2017 - 2h08 -
Comédie musicale -
Couleurs - VOST)



Corps sensibles

Programme de courts métrages
(France, Suisse, Suède - 1h11 -
Couleurs - VO)

Sous l'écorce d'Ève Chems de Brouwer (France - 2019 - 20' - Drame), *Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur* d'Ursula Meier (France, Suisse - 2015 - 15' - Documentaire), *Le Sens du toucher* de Jean-Charles Mbotti Malolo (France, Suisse - 2014 - 14' - Animation), *Enzo* de Serena Porcher-Carli (France - 2017 - 7' - Documentaire), *Plongeurs (Hopptornet)* d'Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck (Suède - 2016 - 15' - Documentaire)

Trois films complémentaires

(au choix, dont un obligatoire, a minima, pour les lycées)



À bout de course

de Sidney Lumet
(États-Unis - 1988 - 1h55 - Drame
- Couleurs - VOST)



Honeyland

de Tamara Kotevska & Ljubomir Stefanov
(Macédoine - 2019 - 1h26 - Documentaire -
Couleurs - VOST)

→ Sélection du Comité de programmation Jeunes



Tom

de Fabienne Berthaud
(France - 2022 - 1h27 -
Drame - Couleurs - VO)

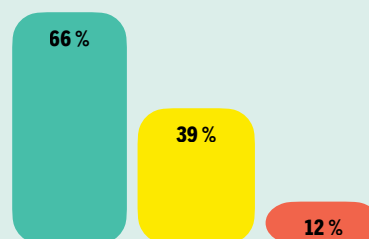
→ Film de choix régional

Soutien de la Région Hauts-de-France aux lycées et CFA

- ✓ Les entrées des deux films communs à tous (2€80 par film) sont financées pour tous les inscrits.
- ✓ La Région attribue à chaque établissement scolaire public une dotation globale qui permet la prise en charge éventuelle du transport.

Le financement par la Région de 2 entrées par élève a :

- ✱ motivé l'inscription au dispositif
- ✱ favorisé l'inscription d'un plus grand nombre d'élèves
- ✱ permis de choisir plusieurs films complémentaires

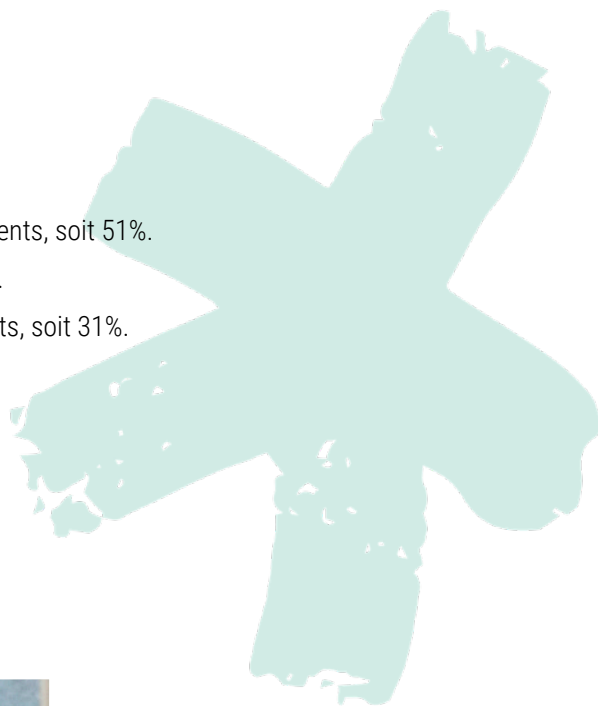


CHOIX DES FILMS COMPLÉMENTAIRES

À bout de course a été choisi par **130** établissements, soit 51%.

Tom a été retenu par **81** établissements, soit 32%.

Honeyland a été sélectionné par **79** établissements, soit 31%.



CRITÈRES DE CHOIX DES FILMS COMPLÉMENTAIRES

63% accessibilité des œuvres pour les jeunes

51% liens possibles avec les programmes

25% notoriété du cinéaste

17% film régional

17% supports pédagogiques

16% langue originale du film

8% durée du film

4% autres (thématiques, diversité, originalité...)

Focus autour du film régional Tom

43 cinémas ont programmé le film, pour **4 067** élèves

98% des membres des équipes pédagogiques sont satisfaits des ressources créées autour du film régional : **34%** pour le contenu des analyses, **26%** pour la mise à disposition des extraits de séquences analysées, **29%** pour l'approche thématique. Les **2%** moyennement satisfaits regrettent l'absence de fiches élèves et supports enseignants imprimés.



Ils en parlent...

Remarquable film, Tom a connu un véritable succès auprès des lycéens et leur a offert la fierté de voir leur ville sur grand écran !

Agathe Herbet, exploitante - Cinéma à Berck (80)

Bon retour dans l'ensemble de la part des élèves. Ils sont rentrés facilement dans le film et dans la thématique (et pour certains identifiés aux personnages et à la situation) avec de bons retours d'exploitation dans la globalité.

Yragaël Dancie, enseignant - Lycée professionnel Les Jacobins à Beauvais (60)

LES SÉANCES

FILMS COMMUNS

598 séances
227 pour l'académie d'Amiens et 371 pour l'académie de Lille

34 672 entrées
soit un taux de participation de **82%**
(15 121 pour l'académie d'Amiens et 19 551 pour l'académie de Lille,
17 750 pour *La La Land* et 16 922 pour *Corps sensibles*)

FILMS COMPLÉMENTAIRES*

303 séances
112 pour l'académie d'Amiens et 191 pour l'académie de Lille

17 238 entrées
soit un taux de participation de **77%**
(6 475 pour l'académie d'Amiens et 10 763 pour l'académie de Lille)

23% des établissements ont rencontré des difficultés dans l'organisation des séances : problème interne à l'établissement (**62%**), difficulté de communication avec la salle de cinéma (**27%**), gestion complexe des plannings (**15%**), relation difficile avec la salle de cinéma (**4%**).

10% des établissements témoignent de problèmes survenus pendant le déroulement des projections : problème de comportement des élèves (**56%**), problème technique (**28%**).



ORGANISATION ET SUIVI DES SÉANCES

Dès septembre, **les établissements sont incités à contacter leur cinéma partenaire** dans les meilleurs délais afin de dater au plus tôt l'ensemble des séances. De la même manière, les **cinémas reçoivent le listing des lycées, CFA et MFR participants** pour anticiper au mieux l'organisation des plannings de projection. **Les coordinations transmettent** aux cinémas qui le souhaitent les calendriers de **disponibilités et indisponibilités** des classes partenaires afin de faciliter la planification des séances. Lors des journées de formation, et très régulièrement par mail, les coordinations rappellent aux partenaires la nécessité d'emmener leurs élèves voir les 3 films minimum au programme. À l'automne, **la DRAEAC envoie également un courrier aux chefs d'établissements** affirmant l'importance de cet engagement dans le dispositif. **Les dates de séances des films obligatoires sont demandées dès le mois de novembre** afin d'effectuer un suivi de la programmation.

Une notification, destinée aux personnes relais des établissements scolaires et d'apprentissage, **a été mise en place et envoyée début décembre afin de confirmer et rappeler les choix de film(s) complémentaire(s) et les périodes de projection**. Des fiches de liaison spécifiques ont également été éditées. Enfin, **les cinémas sont régulièrement contactés afin d'obtenir les données billetterie**. Dès le mois de février, une **analyse très fine des entrées** des deux premiers films s'opère, en lien avec les partenaires. Des **solutions de report** peuvent s'envisager le cas échéant.

Cette dynamique globale vise à la fois à **suivre l'avancée des séances, leur bon déroulement** et à **créer les conditions de l'identification des problématiques** quand elles se posent.



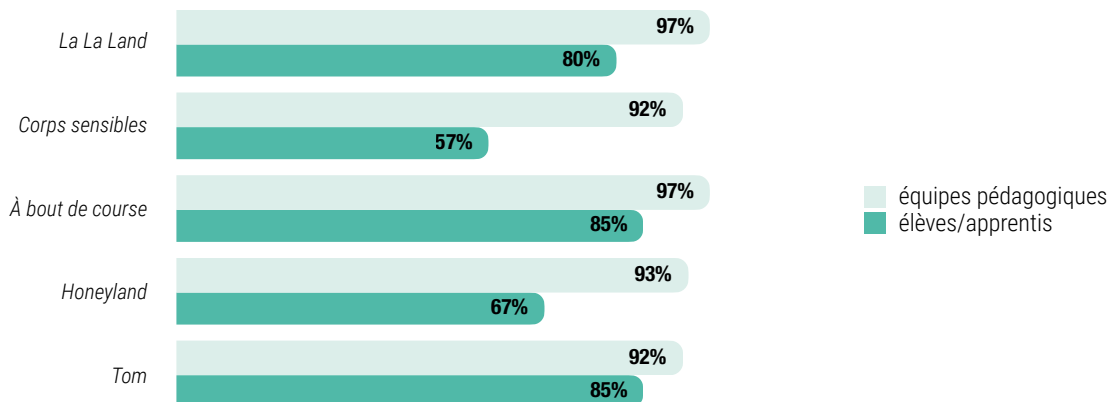
Les raisons qui expliquent l'absence d'élèves ou de classes aux séances obligatoires :

- ✓ Absentéisme récurrent au sein de l'établissement
- ✓ Conditions météorologiques et maladies hivernales (touchant les élèves mais aussi les enseignants-accompagnateurs)
- ✓ Difficultés d'organisation interne et de compatibilité avec les calendriers de stage et d'examens
- ✓ Évolution des effectifs des classes au cours de l'année scolaire

REGARD DES PARTENAIRES

Les équipes pédagogiques et les élèves

Intérêt pour la programmation annuelle



95% jugent (très) intéressante la proposition d'un film sélectionné par un comité jeunes.

84% jugent (très) intéressante la proposition d'un film régional.

Les salles de cinéma

97% sont (très) satisfaites du déroulement de l'opération.

79% assurent un accueil des élèves et de leurs accompagnateurs lors des projections (soit 4% de plus que l'année 2024-2025).

95% affirment que les projections se sont bien déroulées. Parmi les 5% restants, les difficultés principalement évoquées sont des problèmes techniques ou des problèmes de comportement des élèves.

48% ont développé de nouveaux partenariats avec les établissements scolaires durant l'année.

24% ont rencontré des difficultés dans l'organisation et le déroulement du dispositif, principalement liées à la problématique de regrouper les élèves, aux démultiplications (53%) ou à l'annulation des séances (33%).

11% ont proposé des prolongements de séance, notamment par l'organisation d'un débat à l'issue de la projection ou une visite de cabine.

5% ont saisi l'occasion pour organiser des séances tout public autour des films du dispositif.



RENCONTRES ARTISTIQUES EN CLASSE

91%

des enseignants et formateurs considèrent les **interventions** en classe (très) satisfaisantes.

89%

des enseignants déclarent que les élèves ont été actifs pendant cet **échange** avec les professionnels.



THÉMATIQUES ABORDÉES

- ✓ Analyse filmique
- ✓ Animation 2D, pixilation
- ✓ Casting
- ✓ Construction d'un personnage
- ✓ Découpage technique (échelle de plans, champs / contre-champs)
- ✓ Documentaire
- ✓ Doublage et bruitage
- ✓ Émotions
- ✓ Fake news
- ✓ Jeu d'acteur
- ✓ Making-of
- ✓ Mise en scène des images (cadre, lumière, intentions)
- ✓ Montage et MashUp
- ✓ Photographie et cinéma
- ✓ Plan séquence
- ✓ Prise de vue réelle vs animation, le rapport aux images et au réel
- ✓ Production et post-production
- ✓ Repérage
- ✓ Scénario
- ✓ Son et musique
- ✓ Trucage et effets spéciaux



CHIFFRES CLÉS

Spécificité régionale, la totalité des classes inscrites bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image.

849*

interventions sur le territoire régional

20 741

lycéens et apprentis ont rencontré un professionnel (soit 98%)

61

professionnels mobilisés (33 pour l'académie d'Amiens, 28 pour l'académie de Lille)

99%

des établissements ont pu organiser au moins une **rencontre en classe avec un professionnel** (103 sur l'académie d'Amiens et 176 sur l'académie de Lille)

4

types d'intervention possibles :**

- ✓ rencontre autour d'un métier du cinéma (2h)
- ✓ intervention théorique sur les films communs (2h)
- ✓ rencontre pratique autour du jeu Plan C, créé par CinéLigue (2h)
- ✓ atelier pratique (4h)

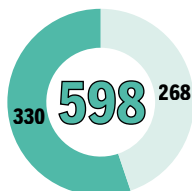
* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

** Choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement.

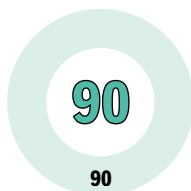
INTERVENTIONS RÉALISÉES

849*

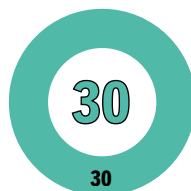
Interventions réalisées



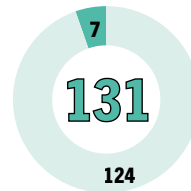
Rencontres métiers



Rencontres pratiques de 2h



Ateliers pratiques de 4h



Interventions théoriques

882

Classes/groupes concernés

20 741

Lycéens et apprentis concernés



académie d'Amiens



académie de Lille

24 interventions annulées

Les annulations sont majoritairement liées à l'absence des enseignants référents en raison notamment d'arrêt maladie et d'impossibilité de report ou à des raisons internes à l'établissement. Par ailleurs, trois établissements n'ont pas donné suite aux propositions de dates.

* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif. Cinq interventions ont été dédoublées pour les classes à gros effectifs : 2 dans l'Académie d'Amiens et 3 dans l'Académie de Lille.

Paroles d'enseignants

Dans le cadre de la découverte métier mêlant cinéma et réflexion sur les représentations, les élèves ont pu échanger directement avec la professionnelle autour des choix de mise en scène, du travail de réalisation et des enjeux liés aux images. Cette rencontre a favorisé le développement de leur regard critique et a enrichi leur compréhension des œuvres étudiées. Les élèves se sont montrés particulièrement investis, notamment parce qu'ils avaient le sentiment d'entrer dans une démarche authentique de création et d'analyse.

Malika Thilliez, enseignante - Lycée polyvalent (LGT) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC à Tourcoing (59)

Les collègues ont unanimement souligné la qualité de l'intervention. Du point de vue des élèves, les retours sont positifs aussi. Plusieurs d'entre eux ont souligné l'intérêt et l'aspect formateur de la rencontre : « C'était vraiment très intéressant et constructif. Le rythme était un peu lent parfois mais globalement c'était bien expliqué et cela nous a permis d'apprendre beaucoup de choses sur le métier de réalisateur. Cela nous a permis également de voir des exemples de notes d'intention. Le fait que nos avis et conseils comptent dans la réalisation m'a plu. Même si les documentaires ne sont pas trop mon genre préféré, j'ai plutôt aimé l'intervention et surtout le fait qu'elle interagissait beaucoup avec le public. »

Emilie Havard, enseignante - Lycée Cassini à Clermont (60)

Dès le début, les objectifs de l'atelier ont motivé les apprentis. Ils ont été volontaires pour participer au projet. L'utilisation du matériel a été un élément moteur. L'intervenante a été très explicite dans ses consignes et à l'écoute des jeunes. Cette intervention a permis de comprendre la structure d'un court métrage, ce qui sera retravaillé en cours de français pour mieux comprendre le schéma narratif. Le retour des apprentis a été plus que positif. Moi-même, j'ai été surprise de leur implication, ce qui prouve que l'intervention était intéressante et motivante.

Isabelle Magnier, formatrice référence du projet - CFA BTP à Amiens (80)

Les interventions de professionnels ont souvent été perçues comme des éléments positifs permettant d'accompagner autrement les lycéens dans l'analyse des œuvres et de susciter davantage d'intérêt pour le monde du cinéma.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer à St-Omer (62)

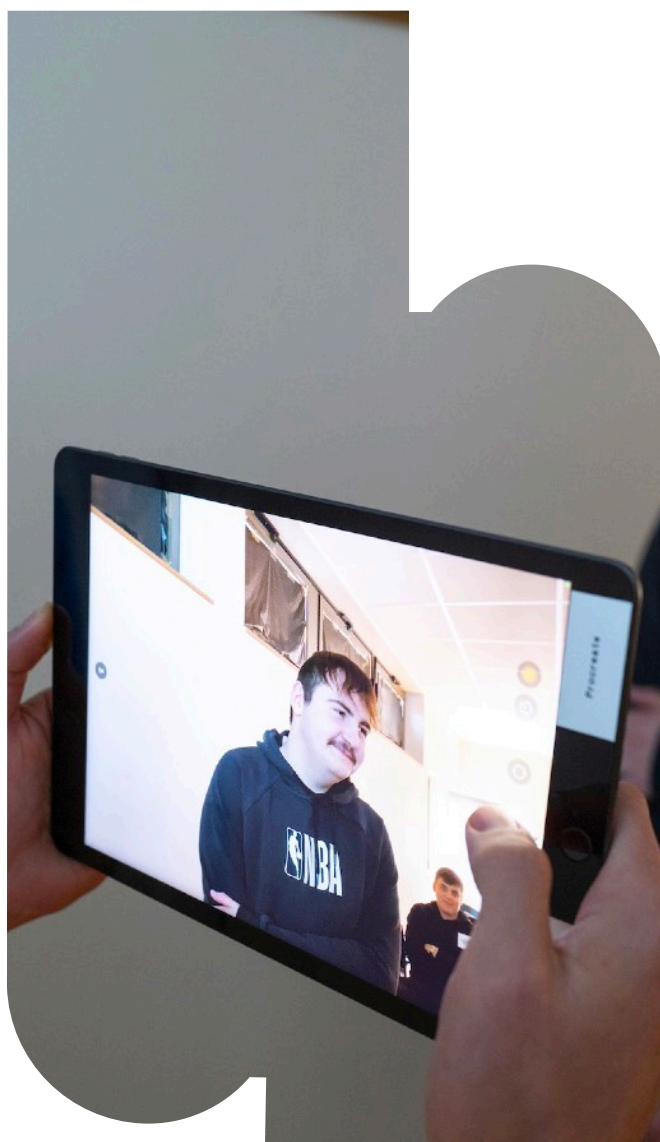
EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

98%

des établissements développent un travail d'**exploitation pédagogique** en classe. Les **2%** restants déclarent manquer de temps pour mener à bien ce travail.

EXEMPLES DE TRAVAUX

- ✓ Débat/discussion avec les élèves en classe (80%)
- ✓ Analyse filmique (initiation à la grammaire filmique, échelle des plans, analyse de séquences...) (50%)
- ✓ Mise en contexte historique (66%)
- ✓ Étude du genre filmique (35%)
- ✓ Initiation à la critique cinématographique (32%)
- ✓ Rapprochement avec un point du programme scolaire (23%)
- ✓ Création plastique (affiche, exposition...) (11%)
- ✓ Atelier de pratique filmique (réalisation d'un 180 secondes, d'une bande-annonce, d'un court métrage, d'une critique vidéo, d'une analyse de séquence...) (9%)
- ✓ Lien avec un autre dispositif (projet danse, réalisation de film, des regards des images, etc.) (5%)





Focus sur l'exploitation pédagogique des deux films communs *La La Land* et *Corps sensibles*

Extrait de la synthèse des différents retours recueillis par la CASEAC de Lille, qui illustre la diversité des approches adoptées en classe.

La plupart des professeurs ont choisi de préparer la projection de *La La Land* en sensibilisant les élèves au genre de la comédie musicale, ainsi qu'à l'histoire du jazz. Certains ont proposé à leurs élèves un thème à observer au cours de la projection (repérage de scènes et interprétation) : l'hommage au cinéma, le thème du rêve, celui de la réalité, le téléphone portable comme élément perturbateur, les couleurs, les jeux d'acteur totalement opposés de Ryan Gosling et d'Emma Stone et enfin la notion de miroir dans le film. Par ailleurs, les enseignants ont utilisé les outils classiques de préparation des projections (titre, affiches, synopsis, bande-annonce) à partir desquels les jeunes ont pu formuler des hypothèses sur le nœud de l'intrigue. Le titre a été interrogé dans toute sa polysémie. Une étude comparée de plusieurs affiches du film a permis d'explorer différentes pistes et d'avoir une vision plus globale de l'œuvre. [...]

Les enseignants ont imaginé des activités originales pour recueillir les impressions des jeunes spectateurs sur le film : trouver trois adjectifs pour le qualifier et rédiger, pour chacun d'eux, un paragraphe argumentatif ; choisir une image représentative du film et la présenter à la classe en justifiant. [...] Le film a également été rattaché à plusieurs points des programmes de lycée. Pour exemple, en LP : l'Amérique en révolution, le mythe du rêve américain, la conquête de l'Ouest : aspirations et objectifs... Pour les CAP, le lien a pu être tissé avec l'objet d'étude de français « Se dire, s'affirmer, s'émanciper » : les élèves ont réfléchi à la manière dont les personnages de Mia et de Sebastian se construisent et, par la même occasion, à leur propre personnalité, à leurs choix et à l'image qu'ils ont d'eux-mêmes.

En amont des séances de *Corps sensibles*, les enseignants ont souvent mené un travail de sensibilisation à la forme du court métrage et à son histoire. Différentes notions ont pu être abordées afin de préparer les élèves à la réception de ces œuvres filmiques : corps/identité/émotions, regard sur soi et regard des autres, l'image comme moyen de témoignage, sensibilité et intimité. De nombreux enseignants ont également proposé d'analyser et de comparer la manière dont les corps sont filmés par les cinéastes. En ce sens, une attention a été portée sur les éléments de mise en scène marquants : les gros plans, les silences, la musique... Différents liens avec les programmes ont également été traités. D'une manière générale, la projection a contribué à la formation du jeune citoyen et a permis de sensibiliser les élèves au respect de la différence et de la sensibilité de chacun. Ce programme de courts métrages a inspiré de nombreux exercices de production, comme la rédaction de critiques argumentées.

CONCOURS MA VIDÉO EN 180 SECONDES

84%

des équipes pédagogiques trouvent le **projet (très) intéressant**.

88%

trouvent **(très) intéressante la valorisation des vidéos lauréates** en avant-programme des projections.

1 concours vidéo, à destination des jeunes, avec pour consigne : réaliser, en images et en moins de 3 minutes, une vidéo autour des films au programme découverts en salle de cinéma (bande-annonce suédée, interview, making of, teaser, etc.)

1 jury, composé de Lucie Garçon - rédactrice, conférencière et intervenante en cinéma, Muriel Girard - enseignante documentaliste, Guillaume Darius Khodavesi - cinéaste, Cyrille Lemaire - enseignant cinéma/audiovisuel

30 créations vidéos recueillies

2 Grands Prix décernés, valorisés lors des futures projections en salle de cinéma (édition 2026-2027)

1 journée de Rencontre régionale InterCourt, offrant la possibilité aux jeunes cinéastes en herbe de présenter leur travail

21 places de cinéma en guise de lots



Hazebrouck / Lycée des Flandres : *Another day of sun*, vidéo inspirée du film de Damien Chazelle, *La La Land*



Beauvais / Lycée du Saint Esprit : *Le handicap d'une vie*, vidéo inspirée du programme de courts métrages, *Corps sensibles*

Les élèves deviennent acteurs et s'emparent de l'objet cinématographique. Ils mettent à l'œuvre leurs passions et compétences personnelles, en les associant à ce qu'ils ont appris ou découvert pendant l'année. Ce projet réjouissant crée aussi une cohésion du groupe classe et établissement, les élèves (et les personnels) se sentant fiers de leur production.

Élise Omont, enseignante - Lycée Watteau - Valenciennes (59)

**Paroles
d'enseignants**

PROLONGEMENTS

25%

des établissements inscrits à **Lycéens et apprentis au cinéma** ont participé à un festival ou une manifestation cinématographique.

LES FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS, UN ENRICHISSEMENT COMPLÉMENTAIRE

Chaque festival de cinéma est l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres cinématographiques, de rencontrer des professionnels, d'assister à des tables rondes, débats, conférences ou encore d'expérimenter le geste de création. Cette année, les festivals les plus plébiscités ont été : Arras Film Festival (25%) et SÉRIES MANIA (16%), puis la Fête du court métrage (11%) mais aussi le Festival 2 Cinéma de Valenciennes, Cinémondes, le FFEVAS, le Festival International Ciné-Jeune de l'Aisne, le Festival international du film d'Amiens, le FIGRA, le Festival vidéo d'Auchel, le Festival du film judiciaire de Saint-Quentin...

CLIP-CLAP, LE CONCOURS DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES POUR ET PAR LES JEUNES

Créé en 2014, le concours de critiques cinématographiques Clip-Clap s'organise dans le cadre du RamDam, le Festival du film qui dérange à Tournai. Cette année, 2 000 lycéennes et lycéens issus d'établissements scolaires de Belgique et de quatre établissements du territoire lillois engagés dans le dispositif ont eu la chance de participer à ce concours. L'objectif : rédiger dans un temps donné la critique du film *N121 bus de nuit* de Morade Aïssaoui, immédiatement après sa découverte sur grand écran dans l'une des deux salles de cinéma partenaires (Les Lumières à Armentières et Le Fresnoy à Tourcoing). Le défi a été brillamment relevé avec la production de 121 critiques côté France. La remise des prix a eu lieu lors de la soirée de clôture du festival le 26 janvier.

PAR AILLEURS...

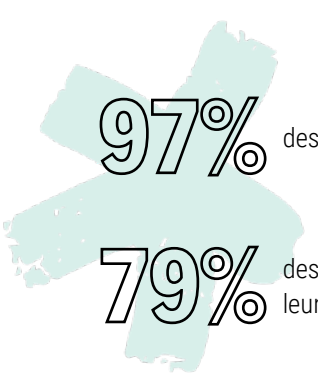
Chaque année, des établissements partenaires choisissent de développer des actions complémentaires, en prolongement du dispositif, grâce au partenariat avec les coordinations, les salles de cinéma partenaires et différents acteurs culturels.

Parmi elles : le **César des lycéens**, le **prix Jean Renoir**, **Des regards, des images**, les **PEPS** de la Région...



**SOUTIEN AUX ÉQUIPES
ÉDUCATIVES ET AUX
EXPLOITANTS**

FORMATIONS, WEBINAIRE ET RÉUNIONS BILAN POUR LES ENSEIGNANTS ET FORMATEURS



97%

des équipes pédagogiques sont (très) satisfaites des **propositions de formation**.

79%

des enseignants et formateurs **visionnent les films** avant les séances en salle de cinéma avec leurs élèves.

Pour les **39%** n'ayant pas participé à un des temps de formation proposé, les raisons invoquées sont :

- ✓ problème de temps / disponibilité (82%)
- ✓ situation géographique et distance des lieux (29%)
- ✓ absence de convocation émanant du Rectorat (21%)
- ✓ autres (raisons professionnelles, nombre de places limité, refus du chef d'établissement) (20%)

FORMATION AUTOUR DES FILMS COMMUNS

5 journées, soit 1 journée par département de découverte et d'analyse des films communs à tous, animée par Lucie Garçon - rédactrice, conférencière et intervenante en cinéma et Raphaël Nieuwjaer - critique de cinéma
=> **219** participants (Acap et CinéLigue)

99% de satisfaction et **83%** ont pu ré-investir ces propositions auprès de leurs élèves.*

FORMATION AUTOUR DES FILMS COMPLÉMENTAIRES

2 journées d'analyse des longs métrages complémentaires au choix (hors film régional), animées par Raphaël Nieuwjaer - critique de cinéma
=> **60** participants (CinéLigue)

100% de satisfaction et **83%** ont pu ré-investir ces propositions auprès de leurs élèves.*

WEBINAIRE RÉALITÉ OU FICTION ? DÉCRYPTAGE DES IMAGES

1 webinaire régional consacré aux enjeux de mise en scène du réel et des liens entre réalité/fiction, animé par Benoit Keller - cinéaste et producteur
=> **65** participants (Acap / inscrit au PAF - Académie d'Amiens)

81% de satisfaction et **39%** ont pu ré-investir ces propositions auprès de leurs élèves.*

FORMATION « ÉTUDIER LES FILMS DU DISPOSITIF EN LEGT ET EN LP »

6 demies journées proposées par l'EAFIC de Lille, animées par Samira Boulhaïs, Soizick David, Stéphanie Klein, Béatrice Mougin, Aurélie Plywaczyk, Julien Tesnière, Jean-Robert Tyrakowski

=> 59 participants autour des films communs et 41 autour des films au choix (sur convocation, réservées aux enseignants inscrits au PAF)

RÉUNION BILAN ET PERSPECTIVES

2 temps d'échanges, bilan et perspectives, proposés aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires, animés par Alexandra Blas et Julie Barbier-Bonnentien (1 par académie)

=> 47 participants (Acap et CinéLigue)

* Ces données statistiques sont extraites du questionnaire bilan formation adressé à chaque stagiaire ayant participé au moins à un temps de formation proposé par les coordinations Acap et CinéLigue et dont le taux de réponses s'élève à 36%.



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

OUTILS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES

- ✓ Des **documents** pédagogiques sur chaque film au programme (avec synopsis, filmographies, éléments d'analyse filmique)
- ✓ Des **pastilles de présentation** avant-programme
- ✓ Des **modules de formation** sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique
- ✓ Une **synthèse de formation** avec pistes d'analyse et d'ateliers autour des questions de mise en scène dans le documentaire
- ✓ Des **ressources complémentaires** : critiques, dossiers de presse...

94%

des membres des équipes pédagogiques utilisent des ressources pédagogiques.

95%

trouvent ces ressources pédagogiques, dans leur ensemble, inspirantes pour nourrir leur réflexion et préparer le contenu pédagogique (74%) ou créer leurs propres séquences pédagogiques (47%).

98%

jugent les pastilles de présentation des films en avant-programme (très) intéressantes.

51%

consultent le site du dispositif régulièrement (au moins une fois par mois) avec un intérêt prononcé pour les documents pédagogiques (livrets enseignants et fiches élèves).

100%

transmettent les ressources pédagogiques autour des films **Lycéens et apprentis au cinéma** à leurs élèves :

54% présentent le site du dispositif en classe.

28% diffusent les pastilles avant-programme en classe.

42% projettent les fiches élèves en classe.

25% transmettent ces ressources via un canal pédagogique (ENT, Pronote, ...).

OUTILS POUR LES EXPLOITANTS

92%

utilisent au moins un des **avant-programmes mis à disposition** (cartons de présentation et/ou pastilles).

LES OUTILS

- ✓ La plateforme Play by Deluxe de téléchargement des films en format DCP
- ✓ Le portail Chorus Pro pour déposer les factures en ligne
- ✓ L'accès pass Culture Pro pour proposer, au besoin, les séances des films complémentaires éligibles à la part collective du pass Culture
- ✓ En complément de l'accueil habituel des classes, sont proposés et mis à disposition des partenaires :
 - 1 carton de présentation du dispositif à projeter avant chaque séance
 - 5 pastilles avant-programme, à diffuser respectivement avant la projection de chacun des films de l'année, qui assurent une introduction des films et distillent des informations sur leur production et thématique



Dématérialisation des films

Depuis septembre 2024, l'obtention des DCP et des KDM des films du catalogue **Ma classe au cinéma** s'effectue via la plateforme Play by Deluxe. Cette plateforme, commanditée par le CNC, a vu de nombreuses évolutions depuis son lancement afin d'optimiser son interface et d'adapter au mieux son fonctionnement au regard des pratiques du terrain.



ORGANISATION

COORDINATION ET PILOTAGE

LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap - pôle régional image assure la mission de pilotage de l'opération sur la région et de coordination pour l'Académie d'Amiens.

CinéLigue Hauts-de-France est coordinateur pour l'Académie de Lille.

Le pilote a pour compétences :

- ✓ l'animation des comités de pilotage ;
- ✓ l'organisation des comités de programmation ;
- ✓ la communication et la visibilité de l'opération ;
- ✓ la création et la mise à disposition des ressources ;
- ✓ l'animation du site internet dédié ;
- ✓ la mise en œuvre de la campagne d'inscription et l'administration de l'outil dédié ;
- ✓ l'évaluation du dispositif et la rédaction du bilan régional ;
- ✓ la gestion du concours 180 secondes (récolte des films, organisation et animation du jury, valorisation et organisation de la rencontre régionale InterCourt).

Les coordinateurs ont pour compétences :

- ✓ la relation aux établissements de leur académie ;
- ✓ la relation aux salles de cinéma de leur académie ;
- ✓ la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistiques ;
- ✓ l'organisation des périodes de projections ;
- ✓ la relation aux distributeurs ;
- ✓ la relation pédagogique aux intervenants ;
- ✓ l'organisation logistique et budgétaire des actions ;
- ✓ le suivi quotidien de l'opération ;
- ✓ la co-préparation des éléments de bilan.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Constitution : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, CNC, DRAEAC Hauts-de-France, DRAAF Hauts-de-France, enseignants, Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais et réseaux de salles de la région (Acap et De la suite dans les images).

Le comité de pilotage régional a pour compétences :

- ✓ la validation des inscriptions des établissements scolaires et d'apprentissage et des salles de cinéma ;
- ✓ le suivi du déroulement du dispositif ;
- ✓ la définition des perspectives générales de l'opération ;
- ✓ la validation du choix des films, des temps de formation et du programme d'actions.

UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

Les films programmés dans **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France font l'objet d'une sélection participative qui se déroule en plusieurs temps :

- ✓ une première liste nationale d'une centaine de titres est établie par une commission de professionnels siégeant au CNC puis les coordinations Acap et CinéLigue retiennent 18 films respectant les critères de diversité ;
- ✓ à partir de cette liste, deux comités de programmation locaux s'organisent : l'un, constitué d'enseignants et de salles de cinéma, présélectionne 3 titres (parmi 15) ; l'autre, constitué cette fois-ci de lycéens et apprentis, présélectionne 1 titre (parmi 3) ;
- ✓ le comité de pilotage régional procède à la programmation définitive des œuvres à partir de cette pré-sélection et choisit un 5^{ème} film de choix régional, ayant reçu le soutien de Pictanovo et de la Région Hauts-de-France ;
- ✓ cette programmation est soumise à la validation du CNC.

L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le CNC a défini 3 niveaux distincts de concertations nationales :

- ✓ le comité de sélection des films ;
- ✓ les réunions avec les partenaires institutionnels et les groupes de travail entre coordinations auxquels participent l'Acap et CinéLigue autour de sujets d'actualité (formations, ressources pédagogiques, Plan d'action en faveur de l'éducation au cinéma et à l'image...) ;
- ✓ le comité de gouvernance nationale **Ma classe au cinéma**, autour du suivi des quatre dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et la définition des grandes orientations (avec la participation de l'Acap).

Par ailleurs, les rencontres nationales **Lycéens et apprentis au cinéma** (organisées cette année du 24 au 26 juin à Toulouse) permettent d'échanger entre pairs sur l'actualité du secteur (avec la participation de l'Acap et CinéLigue). Au-delà du partage des problématiques de terrain et des sujets d'actualité, la question de la programmation des films de répertoire, de leur diffusion et de leur accompagnement, aura été le fil conducteur des réflexions, conférences et ateliers.

À noter que depuis juillet 2025, le réseau est représenté à l'échelle nationale, notamment auprès des partenaires institutionnels, par quatre coordinations académiques dont CinéLigue.



**CONCLUSION ET
PERSPECTIVES 2026-2027**

« À l'heure où les jeunes sont surexposés aux écrans, l'éducation au cinéma et à l'image est une nécessité absolue. Permettre à nos élèves de voir régulièrement des films en salle dans un cadre scolaire, c'est leur permettre de vivre une expérience esthétique, éducative et sociale. C'est développer leur esprit critique et leurs capacités d'attention. C'est pourquoi, avec l'ensemble des partenaires nationaux et territoriaux, nous souhaitons développer **Ma classe au cinéma**, dispositif unique au monde par le nombre d'élèves et de professeurs concernés. Parce que le grand écran constitue un antidote de qualité à la surconsommation des petits écrans ».*

C'est dans cette dynamique, et dans la continuité du programme d'action 2025-2026, que se lancera l'édition 2026-2027 de **Lycéens et apprentis au cinéma Hauts-de-France**. Toujours aussi animés par la volonté de défendre une programmation audacieuse et plurielle, les membres des différents comités de programmation et du comité de pilotage ont, parmi leur sélection, défendu trois films français témoignant de toute la richesse du cinéma national avec, en films communs : *Le Règne animal*, film de genre de Thomas Cailley et le film de patrimoine *Panique* de Julien Duvivier, ainsi que *Six pieds sur terre* de Karim Bensalah, en film régional au choix. Pour compléter ce choix, la place est donnée à la création indépendante américaine et brésilienne avec *Sound of metal* de Darius Marder et *Levante* de Lillah Halla.

Une collaboration sera menée avec Karim Bensalah autour de son film, tourné en partie à Roubaix et soutenu par la Région Hauts-de-France. Des vidéos inédites du réalisateur ainsi que des supports pédagogiques d'analyse filmique accompagneront les projections. Des rencontres professionnelles en classe seront également organisées, en sa présence.

Comme évoqué en introduction de ce bilan, le programme de formation pour l'Académie d'Amiens sera doté de trois journées supplémentaires. Celles-ci seront thématiques, pratiques et inter-dégrés. Elles seront mises en œuvre grâce au concours de la DRAEAC. Un webinaire régional autour du son et une **Conversation avec...** un membre de l'équipe du film *Le Règne animal* devraient également s'organiser à l'automne.

Si la majorité des participants souhaite reconduire sa participation au dispositif, certains soulignent les difficultés persistantes, voire croissantes, de mobiliser de nouveaux collègues dans ce parcours d'éducation artistique et culturelle. L'élan national, soutenu par une politique volontariste des ministères de l'éducation nationale et de la culture, porte l'ambition d'inverser cette tendance grâce au renforcement des formations mais aussi à la mise en place, entre autres mesures, d'un référentiel ou encore d'un diplôme inter-universitaire d'éducation au cinéma et à l'image.

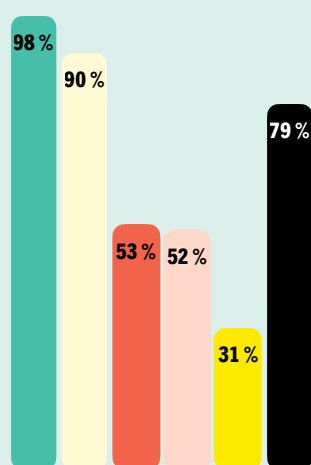
* Édouard Geffray, *Le Film français*, 25/11/2025.



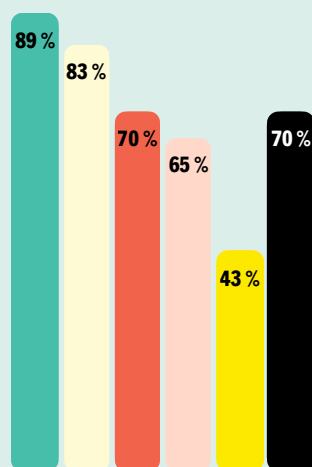


Les apports du dispositif

Pour les enseignants



Pour les cinémas



* Ouvrir les horizons cinématographiques

* Favoriser le développement de l'esprit critique et d'analyse

* S'inscrire dans une expérience esthétique et sonore

* Tisser des liens avec le cinéma partenaire de proximité

* Contribuer à réconcilier les élèves avec les apprentissages

* Aiguiser le regard des élèves en les invitant à prendre du recul et à donner du sens aux images

Lycéens et apprentis au cinéma permet aux élèves de sortir de l'environnement « école » pas toujours le lieu qu'ils préfèrent. Le cinéma leur permet de voir d'autres choses, d'une manière différente et de les accompagner autrement dans les apprentissages.

Équipe pédagogique - Lycée polyvalent à Montdidier (80)

Paroles d'enseignants

Le dispositif permet de montrer aux élèves qu'il faut analyser ce que l'on voit. Il permet une ouverture culturelle à des élèves en milieu semi rural. Il permet également d'aborder des sujets riches et variés. Les élèves reviennent sur leurs a priori concernant un genre cinématographique ou un film qu'ils considèrent comme ancien ou loin de leurs goûts.

Équipe pédagogique - Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys à Estaires (59)

ANNEXES



LES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

AISNE

Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon (Laon) ; CGR Saint-Quentin (St-Quentin) ; CGR Soissons (Soissons) ; Cinéma Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts)

NORD

L'Idéal Cinéma (Aniche) ; Cinéma Les Lumières (Armentières) ; Cinéma Le Caméo (Avesnes/Helpe) ; Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Le Palace (Cambrai) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Cinéma Megarama Denain (Denain) ; Cinéma Majestic & Cinéma Paul Desmarests (Douai) ; Cinéma de l'Imaginaire (Douchy-les-Mines) ; Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma Sportica (Gravelines) ; Cinéma Le Familia (Halluin) ; Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck) ; Cinéma Le Sélect (Le Cateau-Cambrésis) ; Théâtre des 3 Chênes (Le Quesnoy) ; Amical Ciné (Leers) ; UGC Lille Le Métropole (Lille) ; Cinéma Le Pont des Arts (Marcq-en-Barœul) ; Ociné Maubeuge (Maubeuge) ; Espace Culturel Robert Hossein (Merville) ; Cinéma Gérard Philipe (Roncq) ; Cinéma Megarama Roubaix (Roubaix) ; Cin'Amand (St-Amand-les-Eaux) ; Agora Ciné (Santes) ; Ciné Pévèle (Templeuve-en-Pévèle) ; Cinémas Le Fresnoy & Les Écrans (Tourcoing) ; Pathé Valenciennes (Valenciennes) ; Cinéma Le Méliès (Villeneuve-d'Ascq)

OISE

Cinéma Agnès Varda & CGR Beauvais (Beauvais) ; Cinéma Elysée (Chantilly) ; Cinéma du Clermontois (Clermont) ; Cinéma La Faïencerie (Creil) ; Cinéma Les Toiles (Crépy-en-Valois) ; Cinéma Majestic Compiègne (Jaux) ; Cinéma Le Domino (Méru) ; Pathé Montataire (Montataire) ; Cinéma Paradisio (Noyon) ; Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence) ; Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis) ; Salle Saint-Gobain (Thourotte)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Espace Culturel Area (Aire/la-Lys) ; Cinéma Megarama d'Arras (Arras) ; Ciné Théâtre Louis Aragon (Auchel) ; Cinéma Le Familia (Avion) ; Espace Isabelle de Hainaut (Bapaume) ; Cinos (Berck) ; Étoile Cinémas (Béthune) ; Cinéma Megarama (Boulogne/Mer) ; Cinéma Les Etoiles (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Cinéma Le Prévert (Harnes) ; Cinéville Hénin-Beaumont (Hénin-Beaumont) ; Cinéma Les 3 As (Le Touquet-Paris-Plage) ; Cinéma Le Phénix (Outreau) ; Ociné Saint-Omer (St-Omer) ; Cinéma Le Régency (St-Pol/Ternoise)

SOMME

Le Rex Centre Culturel (Abbeville) ; Cinéma Le Casino (Albert) ; Cinéma Orson Welles (Amiens) ; Cinéma Tivoli (Doullens) ; Cinéma Le Méliès (Ham) ; Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier) ; Cinéma Le Picardy (Péronne) ; Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie) ; Cinéma Pax (Quend) ; Cinéma Le Vox (St-Ouen)

LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

RENCONTRES EN CLASSE

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Christine Almeida - réalisatrice, scénariste ; Caroline Béhague - réalisatrice ; Karim Bensalah - réalisateur ; Bertrand Blandin - réalisateur (La Fabrique d'Images) ; Léa Boos - vidéaste, monteuse, réalisatrice ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Thomas Bousquet - réalisateur ; Diane Sara Bouzgarrou - réalisatrice ; Mélanie Caudron - 1ère assistante réalisatrice, doublage et voix off ; Vanessa Chauvin - réalisatrice ; Mélia Christophe - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan') ; Cloë Coutel - scénariste, réalisatrice, productrice (Roots Stories) ; Florent Darmon - cinéaste ; Christophe Deram - réalisateur, scénariste ; Gilles Deroo - réalisateur, scénariste ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Amélie Dubois - critique, rédactrice, intervenante en éducation aux images ; Jérôme Elias - chargé des actions pédagogiques et intervenant cinéma (CinéLigue Hauts-de-France) ; Thomas Faverjon - chef opérateur, réalisateur (Peti Peti) ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Lucie Garçon - rédactrice, conférencière ; Julie Gourdain - réalisatrice (Des gens pluriels) ; Guillaume Gréardon - cinéaste (Zéro de conduite) ; David Grondin - scénariste et réalisateur (Roots Stories) ; Thomas Jenkoe - réalisateur ; Guillaume Darius Khodavesi - producteur, réalisateur, scénariste ; Benjamin Kints - formateur (CinéLigue Hauts-de-France) ; Yohann Kouam - réalisateur, scénariste ; Lucie Lahoute - réalisatrice, monteuse ; Olivier Lallart - réalisateur (La Fabrique d'Images) ; Benjamin Laurent - ingénieur son ; Nadège Laurent - cinéaste ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Justine Le Guilloux - cinéaste (Folle Allure) ; Félix Létot - réalisateur ; Moussa Lettifi - producteur (Piano Sano Films) ; Manon Lucas - cinéaste ; Michel Meyer - scénariste ; Golnaz Moghaddam - réalisatrice (CinéLigue Hauts-de-France) ; Delphine Moreau - réalisatrice (Cinesphère) ; Myriam Muller - cinéaste ; Nathalie Najem - scénariste, réalisatrice ; Béranger Nieuport - intervenant en éducation aux images ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Charline Pierret - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan') ; Serena Porcher-Carli - cinéaste et photographe ; Lintang Ratuwulandari - autrice, animatrice, réalisatrice (La Fabrique d'Images) ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Annabel Rohmer - cinéaste, comédienne ; Sonadie San - réalisatrice, scénariste, coach jeux d'acteurs et d'écriture ; Flora Serusier - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan') ; Laurent Suter - cinéaste (La Fabrique d'Images) ; Luisa Taouri - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan') ; Mickael Troivaux - réalisateur, photographe (Kollectif Singulier) ; Martin Tronquart - réalisateur, acteur, danseur (Des gens pluriels) ; Anthony Verpoort - réalisateur, cadreur, monteur ; Chloé Wasp - réalisatrice, artiste plasticienne ; Tal Zana - cinéaste

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Lucie Garçon - rédactrice, conférencière et intervenante en cinéma ; Benoit Keller - cinéaste et producteur ; Raphaël Nieuwjaer - critique de cinéma ; Soizick David, Stéphanie Klein-Théophile, Béatrice Mouglin, Aurélie Plywaczyk, Julien Tesnière, Jean-Robert Tyrakowski - équipe enseignante EAFC de l'Académie de Lille

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

AISNE

Ambleny - Maison familiale rurale de la Vallée du Retz **Chauny** - Lycée agricole Robert Schuman ; Lycée général et technologique Gay Lussac ; Lycée professionnel Jean Macé **Clairfontaine** - Maison familiale rurale de Beauregard **Fontaine-les-Vervins** - EPLEFPA de la Thiérache ; Exploitation agricole de Vervins ; Lycée général et technologique Saint-Joseph **Hirson** - Lycée général et technologique Joliot Curie ; Lycée professionnel Joliot Curie **La Ferté-Milon** - Lycée professionnel des Métiers Château Potel **Laon** - Lycée général et technologique Paul Claudel **St-Quentin** - EREA de St-Quentin ; Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet ; Lycée général et technologique Henri Martin ; Lycée général et technologique Pierre de la Ramée ; Lycée polyvalent (LP) Jean Bouin ; Lycée professionnel des Métiers Colard Noël ; Lycée professionnel des Métiers d'Art ; Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet ; Micro Lycée Jean Bouin **Soissons** - Lycée général et technologique Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Saint Rémy ; Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul

NORD

Aniche - Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent **Anzin** - CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin ; Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine **Armentières** - Institut (LP) Nicolas Barré ; Lycée général et technologique Gustave Eiffel ; Lycée général et technologique Paul Hazard ; Lycée professionnel Ile de Flandre **Avesnes/Helppe** - Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest **Bailleul** - Lycée professionnel Sainte-Marie **Beaucamps-Ligny** - Lycée général et technologique Sainte-Marie **Bondues** - Lycée général et technologique La Croix Blanche **Cambrai** - Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Paul Duez ; Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse ; Lycée polyvalent (LP) Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Louis Blériot ; Lycée professionnel Louise de Bettignies **Caudry** - Lycée polyvalent (LP) Joseph Marie Jacquard **Condé/l'Escaut** - Lycée polyvalent (LGT) du Pays de Condé **Denain** - CFAS DENAIN ; Lycée général et technologique Alfred Kastler ; Lycée général et technologique Jules Mousseron **Douai** - AFA IME Les Tournesols ; CFPPA du Nord - Site de Douai ; Lycée agricole Douai - Bio Tech' ; Lycée d'Excellence Edgar Morin ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot ; Lycée polyvalent (LGT) Elisa Lemonnier ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde **Dunkerque** - CFA de la CMA HDF - Antenne de Dunkerque ; CFPPA UFA des Flandres - Site de Dunkerque ; Lycée général et technologique de l'Europe ; Lycée général et technologique Jean Bart ; Lycée polyvalent (LGT) Vauban ; Lycée polyvalent (LP) Vauban ; Lycée professionnel agricole de Dunkerque ; Lycée professionnel Guy Debeyre ; Lycée professionnel Île Jeanty **Estaires** - Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys **Genech** - Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand **Gondécourt** - Lycée général et technologique Marguerite de Flandre **Gravelines** - BTP CFA Gravelines **Halluin** - Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry **Haubourdin** - Lycée polyvalent (LP) Beaupré **Hautmont** - Lycée professionnel Placide Courtoy **Hazebrouck** - CFAS ; Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée général et technologique des Flandres ; Lycée général et technologique Saint-Jacques ; Lycée polyvalent (LGT) Fondation Depoorter ; Lycée professionnel des Monts de Flandre **Hoymille** -

Lycée agricole Institut d'enseignement technologique **La Madeleine** - Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé ; Lycée polyvalent (LP) Valentine Labbé **Le Cateau-Cambrésis** - Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins ; Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins **Le Quesnoy** - Lycée général et technologie agricole du Nord - Les Trois Chênes ; Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas **Lesquin** - CFA régional de Genech - UFA de Lesquin **Lille** - Lycée général et technologique César Baggio ; Lycée général et technologique Faidherbe ; Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix ; Lycée général et technologique Ozanam ; Lycée général et technologique Thérèse d'Avila ; Lycée polyvalent (LGT) de la Salle ; Lycée polyvalent (LP) de la Salle ; Lycée professionnel des Industries Lilloises ; Lycée professionnel Hôtellerie International de Lille **Lomme** - EPLEFPA des Flandres - LEGTA de Lomme ; EREA Nelson Mandela ; Lycée professionnel Sonia Delaunay ; UFA des Flandres **Loos** - ERDV Ignace Pleyel ; Lycée polyvalent (LP) Institut Saint-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Notre Dame du Sacré-Cœur **Lys-lez-Lannoy** - EREA Colette Magny **Marcq-en-Barœul** - Lycée général et technologique Yves Kernanec ; Lycée professionnel automobile Alfred Mongy **Marly** - CFA BTP Marly ; Lycée professionnel François Mansart **Maubeuge** - BTP CFA Maubeuge ; Lycée polyvalent (LGT) Pierre Forest ; Lycée polyvalent (LGT) André Lurçat ; Lycée polyvalent (LP) André Lurçat **Pecquencourt** - Institut agricole d'Anchin **Roubaix** - Centre de formation d'apprentis BTP CFA Roubaix ; Lycée général Charles Baudelaire ; Lycée général et technologique Jean Rostand ; Lycée général et technologique Saint-Rémi ; Lycée polyvalent (LGT) Jean Moulin ; Lycée polyvalent (LP) Jean Moulin ; Lycée professionnel Lavoisier ; Lycée professionnel Louis Loucheur ; Lycée professionnel Saint-François d'Assise ; Lycée professionnel Turgot **St-André-lez-Lille** - Lycée professionnel Vertes Feuilles **St-Pol/Mer** - Lycée professionnel Georges Guynemer **Seclin** - Lycée professionnel Les Hauts de Flandre ; Lycée professionnel Les Hauts de Flandre (LGT) **Sin-le-Noble** - Lycée général et technologique Arthur Rimbaud **Somain** - Lycée général et technologique Louis Pasteur **Tourcoing** - Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois ; Lycée général et technologique Gambetta ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée polyvalent (LGT) Colbert ; Lycée polyvalent (LGT) Industriel et Commercial - Ensemble scolaire EIC ; Lycée polyvalent (LGT) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée polyvalent (LP) Colbert ; Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier **Valenciennes** - Lycée général et technologique de l'Escaut ; Lycée général et technologique du Hainaut ; Lycée général et technologique Henri Wallon ; Lycée général et technologique Watteau ; Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse ; Lycée polyvalent (LP) La Sagesse **Villeneuve-d'Ascq** - Lycée général et technologique Raymond Queneau ; Lycée professionnel Dinah Derycke **Wattrelos** - Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola ; Lycée polyvalent (LP) Emile Zola **Waziers** - Lycée professionnel Paul Langevin

OISE

Airion - CFPPA Airion Beauvais **Beauvais** - Lycée général et technologique du Saint Esprit ; Lycée général et technologique Félix Faure ; Lycée général et technologique François Truffaut ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée polyvalent (LGT) Paul Langevin ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul **Clermont** - Lycée général et technologique Cassini **Compiègne** - CFA de la ville de Compiègne ; Lycée général et technologique Jean-Paul II ; Lycée général et technologique Mireille Grenet ; Lycée général et technologique Pierre d'Ailly ; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet ; Lycée professionnel mixte Mireille Grenet **Creil** - Lycée général et technologique Jules Uhry **Crépy-en-Valois** - Lycée général et

technologique Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos **Estrées-St-Denis** - UFA Saint-Joseph de Cluny **Gouvieux** - AFASEC École des courses hippiques **Grandvilliers** - Lycée professionnel Jules Verne **Méru** - Lycée général et technologique Condorcet **Montataire** - Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée professionnel André Malraux **Nogent/Oise** - Laho Formation Centre de Nogent/Oise ; Lycée général et technologique Marie Curie **Noyon** - Lycée général et technologique Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles **Pont-Ste-Maxence** - Lycée général et technologique Saint-Joseph du Moncel ; Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel **Ribécourt-Dreslincourt** - Lycée professionnel Horticole **St-Sulpice** - Maison familiale rurale de Saint-Sulpice **Senlis** - Lycée général et technologique Hugues Capet ; Lycée général et technologique Saint-Vincent **Vaumoise** - Lycée agricole CFPR

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-Lys - Lycée polyvalent (LGT) Vauban **Arras** - Chambre des métiers et de l'artisanat ; Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons ; Lycée général et technologique Gambetta-Carnot ; Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet ; Lycée professionnel Alain Savary Jules Ferry **Avion** - Lycée polyvalent (LGT) Pablo Picasso **Bapaume** - Lycée professionnel Philippe Auguste **Berck** - EREA Saint-Exupéry ; Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari ; Section Enseignement Professionnel LPO Jan Lavezzari **Béthune** - Lycée des Métiers Salvador Allende ; Lycée général et technologique Louis Blaringhem ; Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique ; Lycée professionnel André Malraux **Beuvry** - Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar ; Lycée polyvalent (LP) Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** - Centre de formation d'apprentis LAHO ; Lycée général et technologique Mariette ; Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly **Bully-les-Mines** - Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange **Calais** - EREA de la Côte d'Opale ; Lycée général et technologique Pierre de Coubertin ; Lycée polyvalent (LGT) Léonard de Vinci ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin **Campagne-les-Boulonnais** - Maison familiale rurale des Hauts Pays **Carvin** - Lycée général et technologique Denis Diderot **Coquelles** - Centre de formation d'apprentis LAHO **Coulogne** - Lycée professionnel agricole de Coulogne **Hénin-Beaumont** - Centre de formation d'apprentis des Métiers Henri Senez ; Lycée général et technologique Fernand Darchicourt ; Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur ; Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur ; Lycée professionnel des Métiers Henri Senez **Le Touquet-Paris-Plage** - Lycée polyvalent (LGT) hôtelier du Touquet **Lens** - Lycée général et technologique Auguste Behal ; Lycée général et technologique Condorcet ; Lycée professionnel Auguste Béhal **Liévin** - EREA Michel Colucci **Lillers** - Lycée général et technologique Anatole France **Lumbres** - Lycée professionnel Bernard Chochoy **Marconne** - Maison familiale rurale de Valfosse **Nœux-les-Mines** - Lycée polyvalent (LGT) d'Artois **Outreau** - Lycée professionnel Professeur Clerc **Rollancourt** - Maison familiale rurale **St-Martin-Boulogne** - Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue ; Lycée polyvalent (LGT) Giroux Sannier ; Lycée polyvalent (LP) Giroux Sannier **St-Omer** - Centre de formation d'apprentis LAHO ; Lycée général et technologique Alexandre Ribot ; Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer **St-Pol/Ternoise** - Lycée général et technologique Albert Châtelet ; Lycée professionnel Pierre Mendès France **Sallaumines** - Lycée professionnel La Peupleraie **Tilloy-lès-Mofflaines** - Lycée agro-environnemental d'Arras ; UFA agricole du Pas de Calais **Wingles** - Lycée général et technologique Voltaire

SOMME

Abbeville - Lycée agricole de la Baie de Somme ; Lycée général et technologique Boucher de Perthes ; Lycée général et technologique Saint-Pierre ; Lycée professionnel Boucher de Perthes
Albert - Lycée polyvalent (LGT) Lamarck ; Lycée polyvalent (LP) Lamarck
Amiens - Centre de formation d'apprentis BTP SOMME ; Centre de formation d'apprentis Interfor ; Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée général et technologique Edouard Gand ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Delambre ; Lycée général et technologique La Providence ; Lycée général et technologique Robert de Luzarches ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Saint-Martin ; Lycée général et technologique Saint-Riquier ; Lycée général et technologique Sainte-Famille ; Lycée général Louis Thuillier ; Lycée polyvalent (LGT) La Hotoie ; Lycée polyvalent (LP) La Hotoie ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée professionnel Edouard Gand ; Lycée professionnel Romain Rolland ; Lycée professionnel Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Saint-Martin ; Lycée professionnel Saint-Riquier
Beauquesne - Maison familiale rurale de Beauquesne
Conty - Maison familiale rurale de Conty
Cottenchy - Lycée agricole Le Paraclet
Doullens - Lycée polyvalent (LP) du Val d'Authie
Flixecourt - Lycée professionnel Alfred Manessier
Ham - Lycée professionnel Jean-Charles Peltier
Montdidier - Lycée polyvalent (LGT) Jean Racine ; Lycée polyvalent (LP) Jean Racine
Oisemont - Maison familiale et rurale de Oisemont
Péronne - CFPPA - UFA de la Haute Somme ; Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Péronne ; Lycée général et technologique Pierre Mendès France ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Pierre Mendès France
Rue - Lycée professionnel du Marquenterre
Villers-Bocage - Maison familiale et rurale de Villers-Bocage

RÉPARTITION DÉPARTEMENTALE ET TYPOLOGIE
DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

		ÉTABLISSEMENTS	CLASSES / GROUPES	ÉLÈVES / APPRENTIS
AISNE	Maison familiale et rurale :	2	2	66
	Centre de formation d'apprentis :	1	3	42
	Lycée agricole :	2	4	73
	Lycée professionnel :	6	26	470
	Lycée général et technologique :	11	36	899
	Lycée polyvalent (sections générales) :	0	0	0
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	1	1	16
	EREA / Institut spécialisé :	1	2	31
		24	74	1 597
NORD	Maison familiale et rurale :	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis :	14	40	524
	Lycée agricole :	7	16	349
	Lycée professionnel :	29	94	2 119
	Lycée général et technologique :	36	103	2 760
	Lycée polyvalent (sections générales) :	20	50	1 176
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	14	41	1 098
	EREA / Institut spécialisé :	3	8	112
		123	352	8 138
OISE	Maison familiale et rurale :	1	3	32
	Centre de formation d'apprentis :	4	7	141
	Lycée agricole :	3	6	83
	Lycée professionnel :	10	45	1 021
	Lycée général et technologique :	17	85	2 571
	Lycée polyvalent (sections générales) :	1	1	30
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	0	0	0
	EREA / Institut spécialisé :	0	0	0
		36	147	3 878
PAS-DE-CALAIS	Maison familiale et rurale :	3	6	109
	Centre de formation d'apprentis :	7	16	248
	Lycée agricole :	2	6	88
	Lycée professionnel :	12	45	979
	Lycée général et technologique :	14	40	1 114
	Lycée polyvalent (sections générales) :	11	29	855
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	5	17	361
	EREA / Institut spécialisé :	3	17	160
		57	176	3 914
	Maison familiale et rurale :	4	8	148
	Centre de formation d'apprentis :	2	4	65
	Lycée agricole :	4	12	239
	Lycée professionnel :	12	48	1 033
	Lycée général et technologique :	14	46	1 157
	Lycée polyvalent (sections générales) :	3	16	492
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	4	23	572
	EREA / Institut spécialisé :	0	0	0
		43	157	3 706
		283	906	21 233

NOTES



NOTES

[illegible]

NOTES





ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

PILOTAGE RÉGIONAL ET COORDINATION ACADEMIE D'AMIENS

8, rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Louna Lambert

Assistante de projets Lycéens et apprentis au cinéma

Meriem Krikab (jusqu'en juillet 2026)



CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

COORDINATION ACADEMIE DE LILLE

104, rue de Cambrai
59000 LILLE
03 20 58 14 14
contact@cineligue-hdf.org
www.cineligue-hdf.org

Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma

Alexandra Blas



Crédits photos : © Acap - pôle régional image, excepté couverture et p.18 : *LaLaLand* © SND, p.19 *Tom* © Haut et Court, p.34 *Pastille Honeyland* © Acap - pôle régional image, Claire Jany
Merci également aux membres des équipes pédagogiques de nous avoir transmis leurs photos.