




RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025 PERSPECTIVES 2026

AVANT-PROPOS



Tout au long de l'année 2025, l'équipe permanente de l'Acap - pôle régional image, en lien étroit avec le Conseil d'administration, et grâce au soutien de ses partenaires institutionnels, au premier rang desquels la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France mais également le Département de l'Oise, le Département de la Somme et le CNC, a porté, avec exigence, énergie et inventivité, le déploiement d'un programme d'activité pensé et construit autour d'un objectif : rendre accessible la culture, à travers le cinéma, auprès du plus grand nombre, sur tous les territoires des Hauts-de-France.

Matérialisée par une action en cours sur **143 communes**, l'Acap priorise l'implantation de ses activités, ses partenariats et ses accompagnements, dans les zones où l'offre culturelle est absente ou moins développée en vue de réduire les disparités et les éloignements sociaux et géographiques. Pour répondre à cette vocation, le pôle régional a ainsi organisé **1 654 rencontres, formations, séances, actions culturelles, ateliers, journées professionnelles...** auprès de **21 734 personnes**, en lien avec **682 structures partenaires différentes**, et grâce au concours de **176 intervenants artistiques et professionnels**.

Derrière ces indicateurs chiffrés forts, l'année 2025 s'avère contrastée. En effet, le vote tardif du projet de loi de Finances de l'État a engendré des retards dans le vote des budgets des collectivités et dans la visibilité des cadres financiers d'institutions décentralisées comme les DRAC. Par voie de conséquence, l'Acap n'a pu avoir une vision exhaustive de ses financements qu'en juillet 2025. Si nous nous félicitons d'un financement pour la première fois du Conseil départemental de la Somme au titre de « Pôle culturel ressource », nous avons en parallèle eu à regretter une baisse de la subvention annuelle de la DRAC comme nombre d'autres acteurs émergeant au programme « Transmission des savoirs et démocratisation culturelle ». Cette visibilité incertaine et tardive du cadre financier de la structure a engendré différentes annulations de programmes et généré l'impossibilité de mener certaines activités. Ce contexte a particulièrement impacté les actions Émergence programmées en début d'année, les actions culturelles menées en salles de cinéma dont le volume a dû être réduit de 15% ainsi que le dispositif **Passeurs d'images** dont le lancement a été trop tardif pour permettre un plein déploiement des projets. De même, l'absence de visibilité, par les établissements scolaires, du financement du pass Culture offre collective, a fragilisé certaines actions d'éducation artistique aux images, et notamment des séances de **Lycéens et apprentis au cinéma**.



Dans un tel contexte d'incertitudes institutionnelles et financières, qui fragilisent l'ensemble de l'écosystème – de la création à l'éducation aux images –, nous avons pu constater, à l'échelle territoriale la vulnérabilité de nombre d'associations, de festivals, la précarisation économique d'établissements cinématographiques ainsi qu'une perte de sens chez nos relais, parmi lesquels les enseignantes et enseignants.

Face à la force de ces enjeux, les logiques partenariales et collectives sont essentielles : l'Acap a souhaité incarner avec conviction son rôle de pôle ressource, de soutien et de mise en réseau des acteurs, fidèle à ses valeurs de diversité, de coopération et de défense du maillage territorial.

Afin de s'inscrire encore plus aux côtés des opérateurs, l'Acap a développé courant 2025, en complément de sa programmation annuelle « socle », de nouveaux projets structurants au service des professionnels.

Cinémas en mouvement, lauréat du très sélectif programme **France 2030, via le dispositif « Soutenir les alternatives vertes 2 », opéré par la Banque des Territoires (Caisse des Dépôts)**, est un projet à trois ans d'envergure, portant une ambition double : réduire l'impact carbone des trajets liés aux sorties en salle tout en renforçant l'accessibilité du cinéma dans tous les territoires, notamment les plus ruraux.

Par ailleurs, en lien avec De la suite dans les images, le GRAC-RMC et CINA, l'Acap a porté le projet **Panoplie**, visant à mettre en réseau de façon permanente les médiatrices et médiateurs en salle de cinéma ; cette coordination nationale bénéficie d'un soutien par le CNC pour un lancement en 2026.

Enfin, dans le cadre d'un partenariat avec la Fémis, pour la première fois, une partie du cursus national de la **formation continue en direction d'exploitation cinématographique** sera organisée **hors les murs de l'école parisienne**, pour les exploitantes et exploitants des Hauts-de-France, et accueillie début 2026 dans les locaux de l'Acap, à Amiens.

Ces trois programmes structurants viennent compléter l'accompagnement porté auprès des salles de cinéma et des circuits itinérants, et la dynamique de renforcement de compétences développée pour les acteurs du cinéma et les relais. **Les formations à destination de la sphère éducative ont été particulièrement à l'honneur cette année**, que ce soit en matière de diversification des formes (webinaire, présentiel, « Conversations avec... » en visio), d'élargissement des professionnels touchés (conseillers pédagogiques, enseignants, référents EMA des MFR, jeunes enseignants étudiants) ou encore de consolidation de partenariats avec l'INSPE, la DRAEAC ou la DRAAF. À signaler également les interventions de l'Acap, chaque année plus nombreuses, sur le rapport des adolescents aux images et aux écrans, auprès de professionnels investis dans des formations en lien avec la santé ou le travail social.

C'est d'ailleurs ce sujet qui a été choisi par l'Acap et EMI'cycle dans le cadre d'une carte blanche aux **Assises européennes de l'Éducation artistique et culturelle organisées par Amiens métropole**. Il y a été traité à travers l'intelligence artificielle, les représentations médiatiques et la construction des imaginaires, ou encore les images et la propagande, à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation aux médias.

Cette attention à la pluralité des contenus et formes d'éducation artistique aux images, toujours en lien fort avec le cinéma, et en prise avec les images contemporaines, est un axe essentiel de l'Acap depuis toujours. Cette volonté de se renouveler en méthodes et propositions vise à s'inscrire au plus près des jeunes et à s'adresser à une grande diversité d'enfants et d'adolescents. **Mon Défi cinéma** est ainsi venu compléter le programme d'actions à destination des publics, dans le cadre du programme national **Ambassadeurs jeunes du cinéma**. Ce nouveau projet vise à encourager des jeunes adultes intéressés par le cinéma à s'engager dans l'organisation d'événements autour de la cinéphilie, en lien avec des réseaux de salles, festivals et structures de diffusion. Cette logique de pair à pair et de valorisation des paroles et des regards de jeunes s'inscrit dans la droite ligne d'expérimentations menées dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**, uniques en France, qui font la part belle à l'appropriation par les adolescents : le comité de programmation et l'appel à films 180 secondes.

Autres nouveautés : le partenariat avec la **CHAC d'Albert** (Classe à horaires aménagés cinéma), et le **Festival des écoles à Étouvie**. Ce dernier projet très original est un parcours d'ateliers de pratique cinématographique qui se déploie selon une logique de mise en réseau de six écoles, sur un temps long, à l'échelle d'un quartier prioritaire avec pour point d'orgue une valorisation en salle de cinéma. Enfin, tout au long de l'année 2025, l'Acap a travaillé à la montée en puissance des partenariats avec les structures accueillant des personnes en situation de handicap dans le cadre de notre dispositif dédié : **Singulier Pluriel**. Cette dynamique s'incarne à travers : la préparation d'un nouveau projet destiné à l'**Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique de Saint-Just-en-Chaussée**, en partenariat avec le cinéma Jeanne Moreau et grâce au concours du Conseil départemental de l'Oise ; le développement d'un programme à l'**IME de Saint-Quentin**, financé par la Fondation Transdev ; un travail spécifique mené avec des enfants présentant des troubles autistiques.

L'ensemble de nouvelles actions marque la volonté constante des enseignants et des professionnels de l'animation et du social de s'inscrire dans des parcours d'éducation aux images, aux côtés de l'Acap.

Si ce dernier point constitue un véritable motif de satisfaction, nous souhaitons en partager un second : **l'aboutissement ces dernières années, de nombreux projets de jeunes cinéastes soutenus, pas à pas, par La première des marches, à travers des films tournés et diffusés en festivals, des films en développement ou des signatures avec des productions**. Ces concrétisations sont le résultat d'un accompagnement au long cours à l'écriture de scénario, à la conception de dossiers professionnels, au pitch et à la rencontre avec des associations et sociétés de production.

Moins visible que les activités ciblées vers les professionnels et les publics, **la dimension « expertise » de la structure a été très sollicitée tout au long de l'année**. En effet, à travers la conception de deux états des lieux annuels, le lancement d'enquêtes diagnostics, la compilation de données, la réalisation de notes prospectives, il s'agit pour le pôle régional image de comprendre les tendances, d'identifier et d'analyser les évolutions dans le champ du cinéma en Hauts-de-France. L'objectif est ainsi, en lien avec les institutions, de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'indicateurs chiffrés et qualitatifs pour conduire les projets, et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions. Ces productions écrites ont été complétées par **23** interventions publiques et la participation active à **13** réseaux et **31** commissions professionnelles. Cette représentation témoigne du rayonnement du pôle et de l'attention portée par les professionnels à l'expertise de l'Acap, tout en signant sa volonté de s'inscrire dans un double mouvement régional et national dans l'objectif d'accompagner au mieux les acteurs et les initiatives en Hauts-de-France. Cette mission a été particulièrement significative cette année afin **d'alerter et d'expliquer les fragilités croissantes des acteurs du cinéma à travers des rendez-vous institutionnels nombreux et la consolidation de données d'enquêtes**.

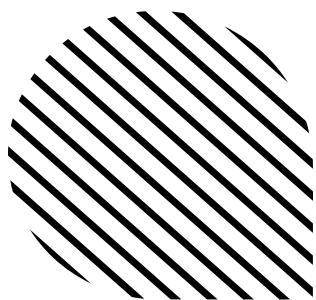
Enfin, 2025 a été l'année de rédaction du programme stratégique 2026-2028. Tout l'enjeu a été, dans l'écriture de ce document, de considérer pleinement le contexte marqué par de **nombreux questionnements et incertitudes à la fois budgétaires et idéologiques** mais touchant également à la situation des acteurs du cinéma, à la précarisation des artistes et des modes de création, aux disparités territoriales, à la transition écologique, à l'évolution des pratiques de spectateurs, au recul de la diversité, à l'impact des écrans sur les imaginaires et les points de vue.

Déterminer, étudier et prendre pleinement en compte, au sein de nos actions, les transformations sociales et les mutations de nos secteurs d'activités est une préoccupation constante dans la conception et la mise en œuvre de notre programme. Il s'agira, dans les saisons futures, et de façon encore plus prégnante, d'établir des choix dans les orientations prioritaires de la structure tout en anticipant les actions à imaginer pour répondre aux problématiques actuelles et à venir, au bénéfice des habitants des Hauts-de-France dans le respect du cadre budgétaire et d'organisation des ressources humaines de l'Acap.

Autant de défis sur lesquels la structure s'inscrira, en lien avec l'ensemble de ses partenaires institutionnels que nous souhaitons remercier fortement pour leur soutien et leur confiance constante et renouvelée dans l'action de l'Acap.



Pauline Chasserieu
Directrice générale



8

REGARD SUR L'ANNÉE

L'année 2025 en images

2025 en quelques chiffres

Implantation des projets et partenariats en Hauts-de-France

14

POUR UN CINÉMA VIVANT ET UNE DIFFUSION PLURIELLE AU CŒUR DES TERRITOIRES

Chiffres-clés

Cartographie des établissements cinématographiques
partenaires

19 **Faire vivre la diversité du cinéma dans les salles de proximité**

Une cinématographie exigeante et variée partout, pour
toutes et tous

Les actions au service de la programmation

Des préconisations et relais chaque mois : la lettre d'info

Le soutien à l'exposition des films Hauts-de-France

23 **Accompagner les œuvres et dynamiser les lieux par l'action culturelle**

On passe à l'action !

Des partenariats renforcés

Offres et accompagnements pour le public 15-25 ans

27 **Soutenir les salles de cinéma : formations et accompagnements**

Formations et temps d'information

Accompagnements spécifiques

Le programme médiation culturelle jeune public 3-25 ans

Valoriser les métiers de l'exploitation

30 **Deux programmes structurants pour la filière**

Cinémas en mouvement

Panoplie - le collectif national de la médiation cinéma

33

UN PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES AMBITIEUX POUR LA JEUNESSE

Chiffres-clés

Implantation des projets et partenariats d'éducation
aux images

37 **Renouveler le lien à la salle de cinéma**

Lycéens et apprentis au cinéma

Des actions autour de la programmation

42 **Développer la pratique artistique et l'écriture créative à l'école**

Enseignements, rencontres et ateliers
artistiques

Plein champ sur l'écriture

Raconte-moi ta vie ! La parole des jeunes à
l'honneur

La diffusion des films d'atelier : donner à voir les
univers et les imaginaires

48 **Élargir pour toutes et tous**

Une implication forte auprès des personnes en
situation de handicap

Passeurs d'images

Rencontres et ateliers artistiques

complémentaires en hors temps scolaire

52 **S'adapter aux pratiques et renouveler les approches : le Labo**

Une attention toujours renouvelée aux pratiques
de la jeunesse

Diversification des expériences éducatives et
culturelles

54

AUX CÔTÉS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS, SOCIAUX ET ARTISTIQUES

Chiffres-clés

58 Guider les premiers pas des relais

Futurs enseignants, documentalistes et CPE – Institut national supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE)

Volontaires Unis-Cité – Cinéma et citoyenneté

60 Accompagner les relais, les structures cinéma, les artistes

Formations et temps d'information

Ressources et outils

Partenariat avec les structures cinéma et audiovisuel

Les artistes au cœur du projet

67 Faire réseau

Des temps forts dédiés à l'éducation aux images, à l'exploitation, à l'émergence

Réunions de réseaux Hauts-de-France

L'organisation de la circulation des informations

71 Soutenir l'émergence des jeunes autrices et auteurs – Talents en court

La première des marches fiction / animation #10

Le réseau La première des marches

Mission Émergence : ressources et mise en réseau

76

UN PÔLE RESSOURCE ET OBSERVATOIRE DE PROXIMITÉ SUR ET AU SERVICE DES TERRITOIRES

Chiffres-clés

79 S'inscrire en appui des politiques culturelles territoriales

Une implication en profondeur sur les territoires

Ingénierie sur et auprès des salles de cinéma

L'enjeu de la mobilité - Un programme Acap labellisé France 2030

83 Partager une expertise

Les salles de cinéma en région

L'éducation aux images

Rendez-vous, comités d'experts et auditions

La Graineterie et la coopération intersectorielle

88 Représentations professionnelles et rayonnement

Représentations de l'Acap au sein des organisations professionnelles

Nos interventions publiques

Le rayonnement de l'Acap

92

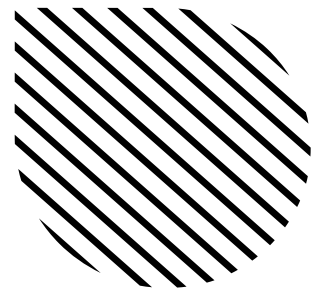
VIE DE L'ACAP

97

PERSPECTIVES 2026

101

ANNEXES





REGARD SUR L'ANNÉE



1

L'ANNÉE 2025 EN IMAGES

- 1 Lancement de **Cinémas en mouvement**
- 2 Le nouveau projet **Festival des écoles - Étouvie**
- 3 Une inscription très active dans les différents réseaux régionaux et nationaux
- 4 Un projet de l'Acap lauréat du **Défi Écris ta série !**
- 5 La réalisatrice de *Tom* à la rencontre des élèves de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- 6 Un très beau partenariat avec l'INSPE de Lille qui s'installe
- 7 Une collaboration enthousiasmante avec le FIFAM autour des écritures cinématographiques hors stéréotypes
- 8 L'Acap invité aux Rencontres audiovisuelles France-Espagne à Madrid
- 9 La publication du premier annuaire **La première des marches**
- 10 Succès des Rencontres régionales autour de la pratique jeune
- 11 La sélection au sein du programme d'incubation **Futura cinéma**



2



3



4



5



6



7



8



9



10



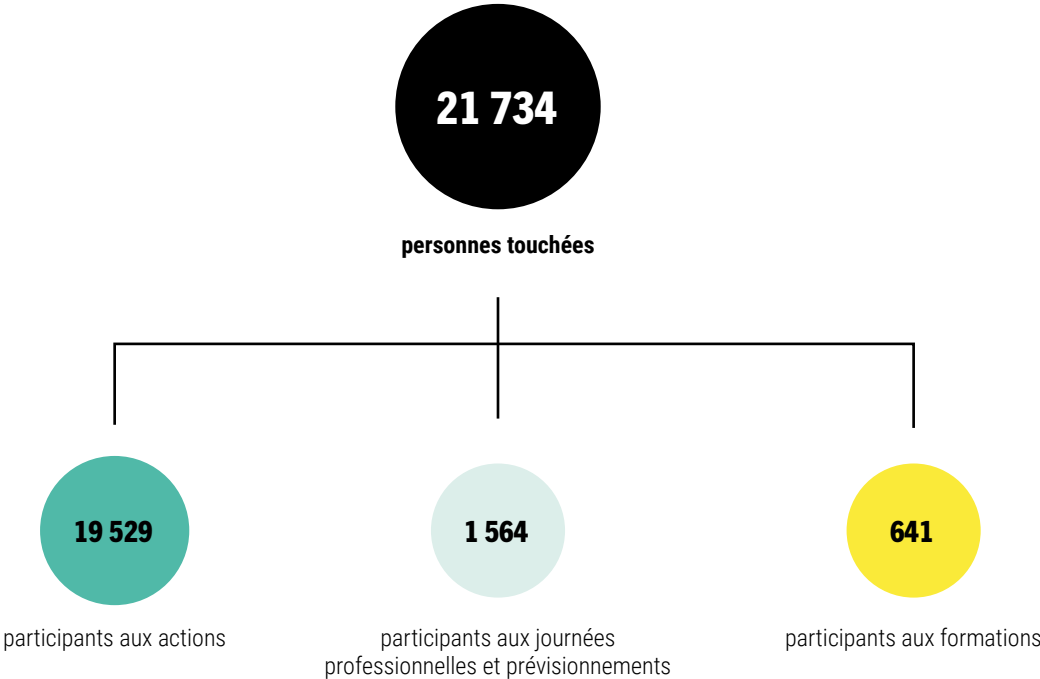
11

2025 EN QUELQUES CHIFFRES

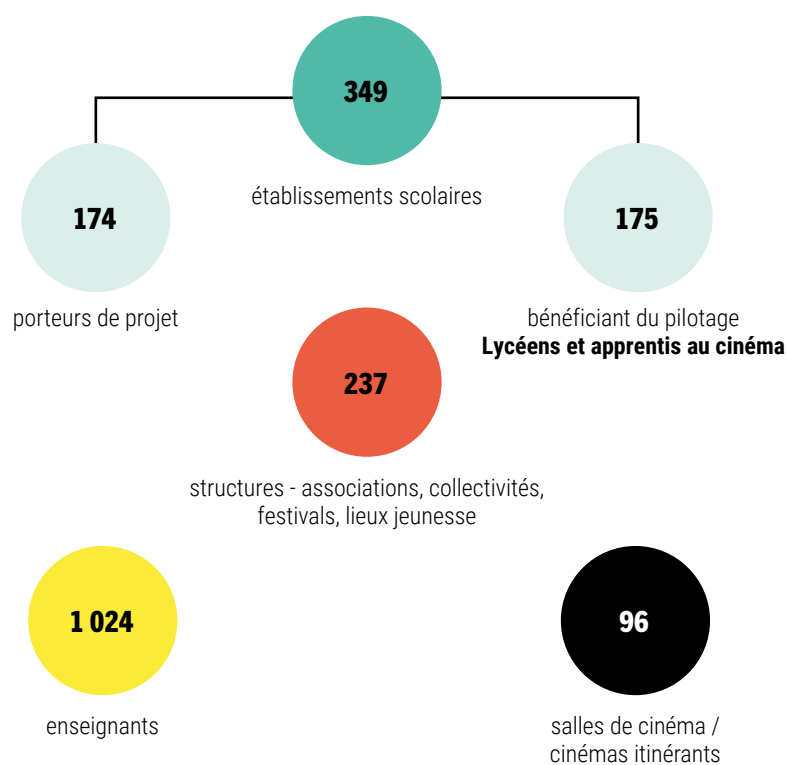
ACTIONS



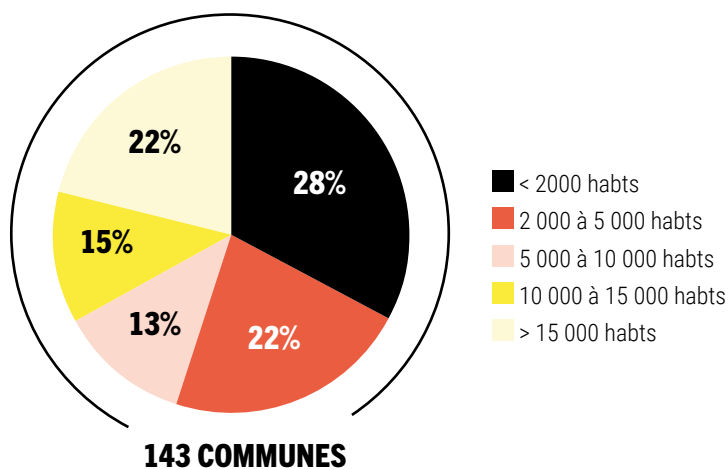
PUBLIC DES ACTIONS, FORMATIONS ET RENCONTRES



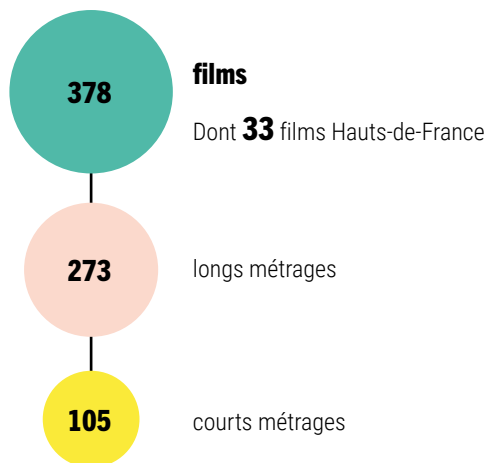
PARTENAIRES DE PROJETS



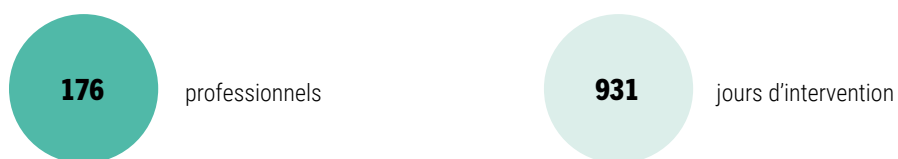
COMMUNES D'IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS



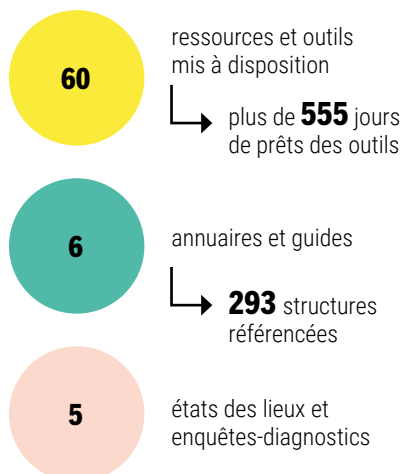
FILMS PROGRAMMÉS ET SOUTENUS



ARTISTES ET PROFESSIONNELS DU CINÉMA



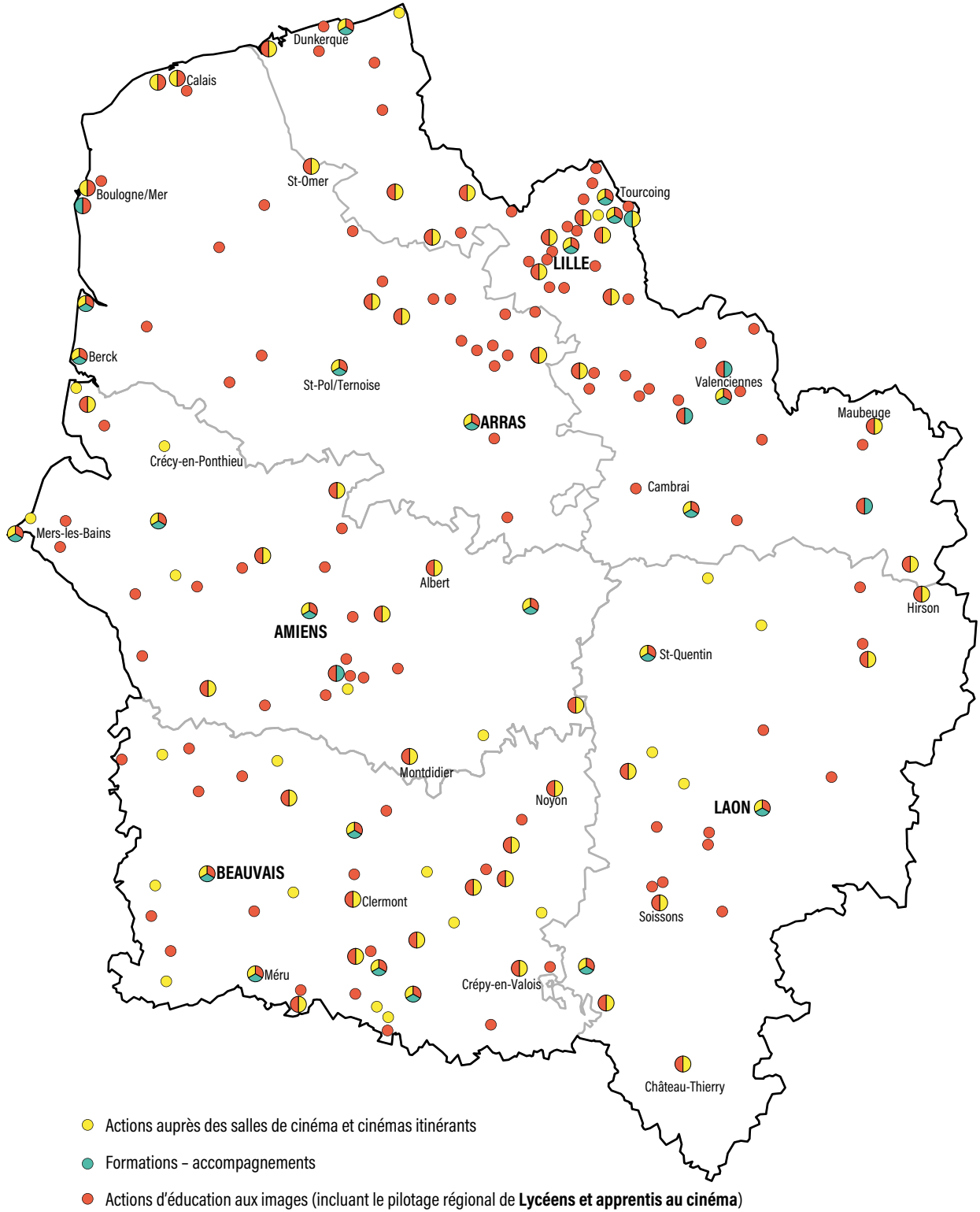
RESSOURCES ET OUTILS



REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE ET INGÉNIERIE :

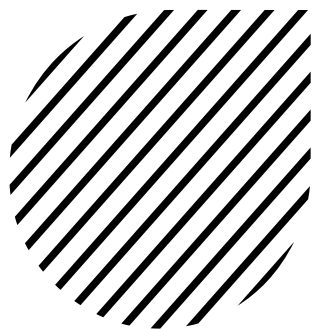


IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS EN HAUTS-DE-FRANCE



POUR UN CINÉMA VIVANT ET UNE DIFFUSION PLURIELLE

AU CŒUR DES TERRITOIRES





Les salles de cinéma et les circuits itinérants représentent des équipements précieux pour dynamiser culturellement et économiquement les territoires, et ainsi contribuer au vivre ensemble. Premiers lieux culturels de proximité après les bibliothèques, les salles de cinéma se caractérisent par leur fort maillage qui contribue à une culture active, en profondeur, au plus près des habitants, tout en étant marquées par une disparité de situations, créant les contours d'un parc très contrasté. Nombre d'entre elles, et particulièrement les établissements de la petite exploitation, se confrontent à divers freins et difficultés, ne disposant pas toujours des moyens humains suffisants pour porter une programmation variée ou une offre de médiations abondante.

Après une année de stagnation du marché en 2024, la fréquentation repart à la baisse en 2025, **toujours inférieure à celle d'avant-crise Covid.** Les salles de cinéma ont vécu une nouvelle année très difficile et jamais notre service Diffusion n'avait reçu autant de signaux d'alerte.

En 2025, plusieurs facteurs concourent à cette baisse : le pouvoir d'achat des familles, restreint ; le renforcement des pratiques de visionnement sur les plateformes ; le manque de films « locomotives », particulièrement dans les multiplexes ; la baisse des séances scolaires aggravée par l'instabilité de la part collective du pass Culture.

Ce contexte renforce la concentration du marché, met à mal la variété des films proposés et impacte, par voie de conséquence, le choix laissé au spectateur. Si la **part de marché des films Art et Essai résiste bien** depuis trois ans – ce qui traduit un fort attachement des spectateurs –, **celle des films labellisés Recherche et découverte peine à atteindre 5% des entrées en 2025, faute d'écrans pour élargir leurs publics.**

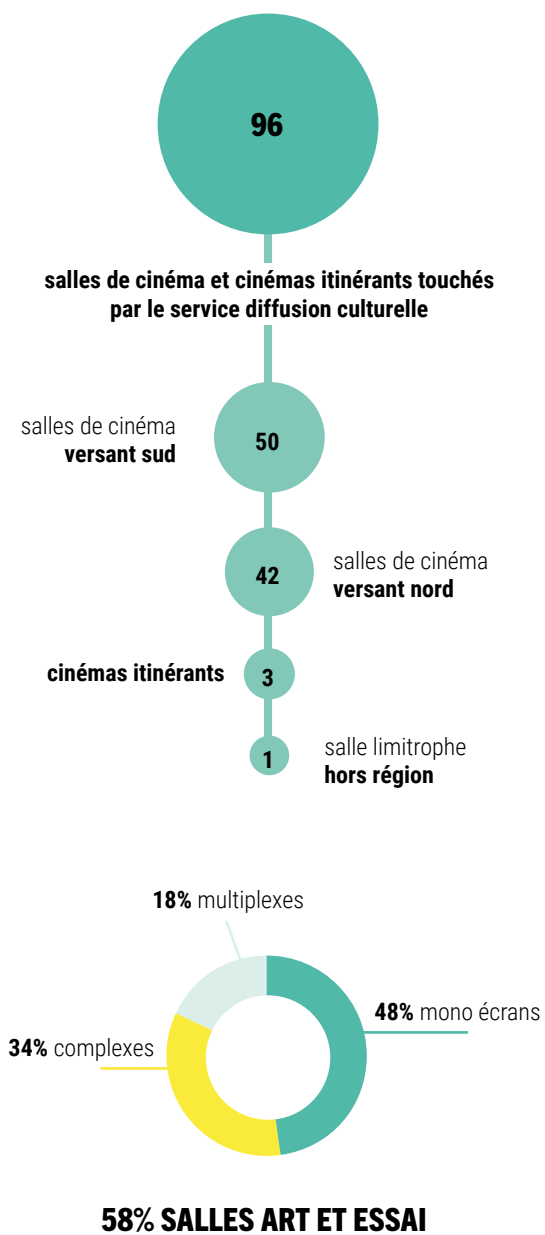
La mission de l'Acap est, et a toujours été, d'accompagner les exploitantes et exploitants à proposer une vraie diversité cinématographique au bénéfice des habitants. Face à ces constats alarmants, **l'Acap a redoublé d'efforts malgré une baisse de son budget d'actions culturelles qui lui permet, pourtant, chaque année de nouer de nombreux et nouveaux partenariats propres à nourrir la diversité cinématographique et soutenir les salles de cinéma qui en sont les garantes.**

En 2025, **le pôle a collaboré avec 96 circuits itinérants et cinémas différents** pour mener des actions de programmation de films audacieux, des ateliers pédagogiques et ludiques, des médiations..., pour participer aux dispositifs **Ma classe au cinéma**, s'investir dans **de nouveaux dispositifs ambitieux...** L'Acap accompagne également les exploitantes et exploitants dans leur fonctionnement interne en **renfort de formations**, et intervient sur l'ancrage des cinémas à moyen et long terme en travaillant sur l'accessibilité, la **décarbonation des usages** grâce à des projets de territoire tels que **Cinémas en mouvement**. L'objectif est de permettre à chaque établissement de renouveler ses propositions et ses compétences, et d'offrir au public un cinéma de proximité dynamique, renouvelé.

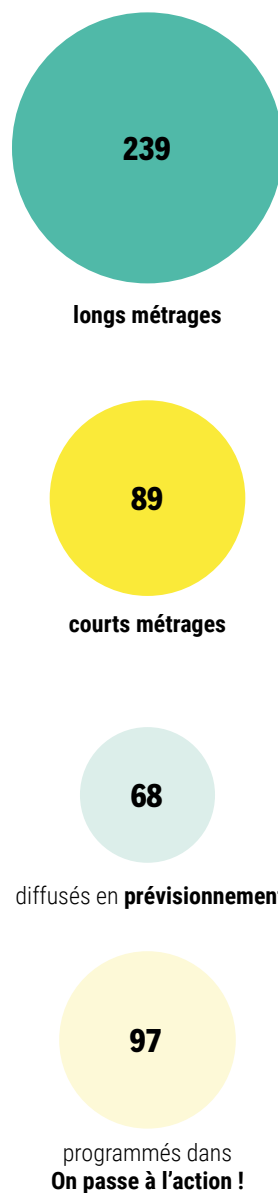
Malgré ce contexte économique difficile, émergent les signes positifs d'une confiance durable pour le cinéma dans nos territoires avec **la création de deux cinémas dans la Somme en 2025** et de nouveaux projets en cours en Hauts-de-France. On ne peut que s'en réjouir, d'autant plus que l'offre de films en 2026 s'annonce très prometteuse.

CHIFFRES-CLÉS

ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



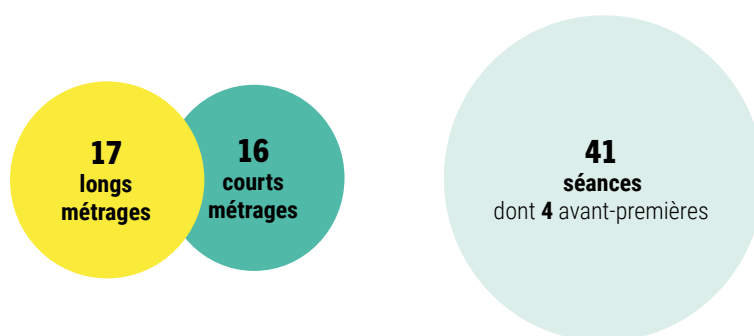
SOUTIEN À LA DIFFUSION DES FILMS



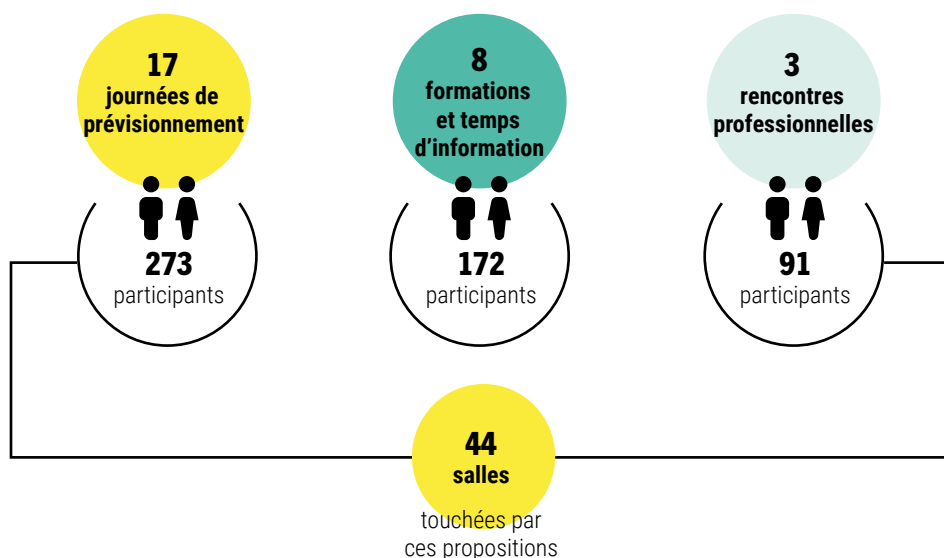
ACTIONS CULTURELLES EN SALLE DE CINÉMA



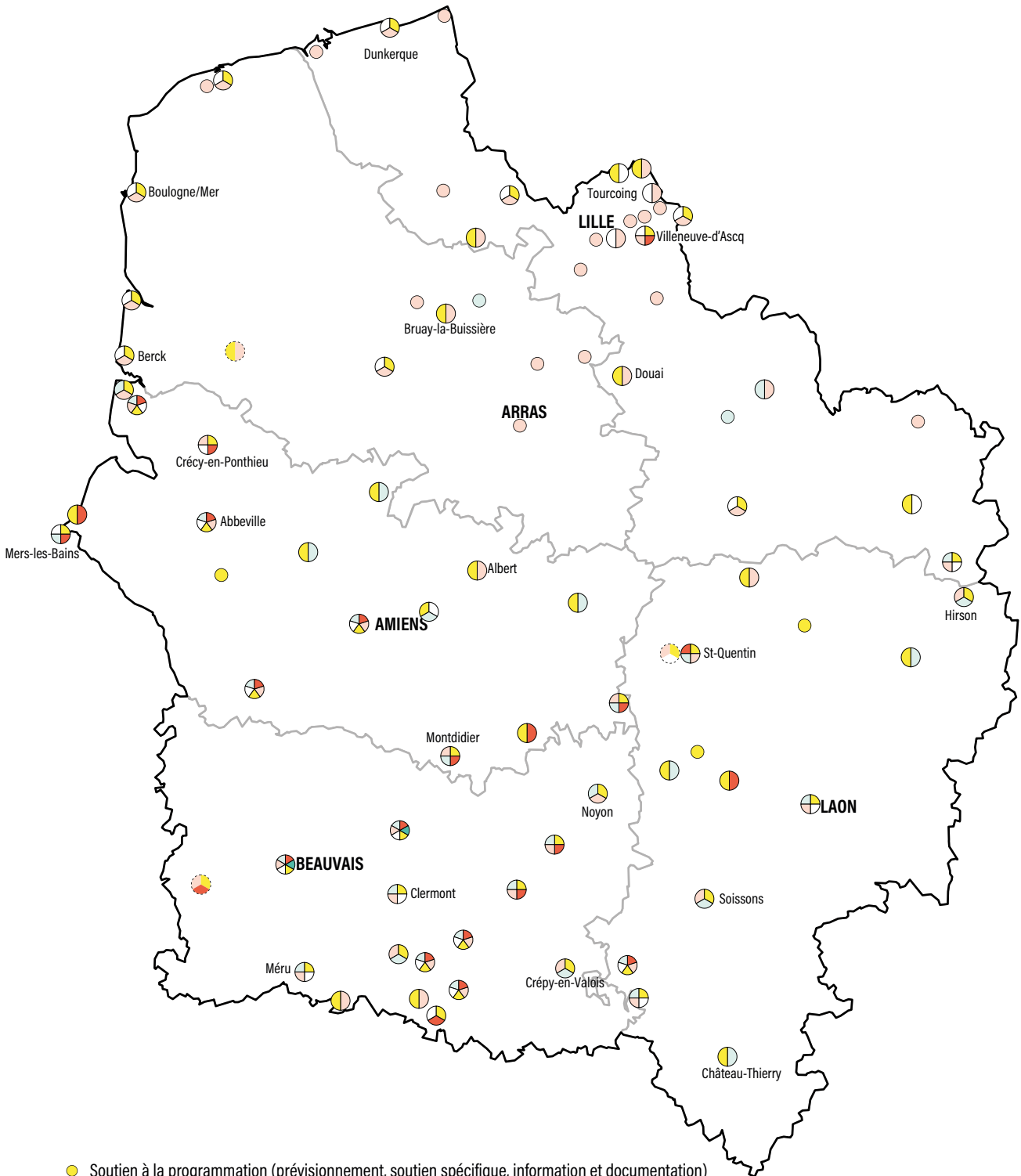
ACCOMPAGNEMENT DES FILMS SOUTENUS EN HAUTS-DE-FRANCE



JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET FORMATIONS POUR LES CINÉMAS



ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



- Soutien à la programmation (prévisionnement, soutien spécifique, information et documentation)
- Actions culturelles
- Soutien à la fréquentation via la politique de contremarques
- Éducation aux images
- Formations - accompagnements
- Participation au panorama de la mobilité du public de cinéma
- Cinéma itinérant



FAIRE VIVRE LA DIVERSITÉ DU CINÉMA DANS LES SALLES DE PROXIMITÉ

UNE CINÉMATOGRAPHIE EXIGEANTE ET VARIÉE PARTOUT, POUR TOUTES ET TOUS

RÉÉQUILIBRAGE EN FAVEUR DU CINÉMA ART ET ESSAI FRANÇAIS, EUROPÉEN ET DU MONDE

37% français
30% européen
16% américain (États-Unis, Canada)
17% d'Asie, Afrique,
Amérique latine, Australie

FILMS PROPOSÉS, ÉDITORIALISÉS, SOUTENUS

328 films différents
> 239 longs métrages
> 89 courts métrages

TYPOLOGIE

62% fiction
18% documentaire
12% animation
7% programme
de courts métrages
1% biopic

SOUTIENS ET RECOMMANDATIONS

217 longs métrages sont recommandés
Art et Essai

156 sont labellisés et soutenus AFCAE
38 Les inédits
23 Jeune public
47 Recherche et découverte
29 Patrimoine / Répertoire
40 15-25 ans

21 sont soutenus GNCR

16 sont soutenus ACID

LES ACTIONS AU SERVICE DE LA PROGRAMMATION

PRÉVISIONNEMENTS DE FILMS

On ne le rappellera jamais assez, le premier geste du métier d'exploitant de cinéma est de programmer des films. Pour aider les exploitants, l'Acap organise, à leur intention, des prévisionnements qui leur permettent de découvrir, dans la régularité, les œuvres Art et Essai à venir et d'échanger avec leurs pairs sur les logiques de médiation vers les publics. Ces prévisionnements se construisent en cohérence avec ceux portés par De la suite dans les images. Il s'agit, à travers cette dynamique commune, de donner l'opportunité aux salles de cinéma d'accéder à une grande diversité de films et de rencontres avec des professionnels. À signaler par ailleurs, que les deux structures s'associent pour mettre en place certaines journées professionnelles, des actions culturelles et des tournées de cinéastes.

17 journées

273 participants

29 salles de cinéma et **3** cinémas itinérants

68 films proposés

4 structures venues présenter leur film ou proposition d'accompagnement

MANIFESTATIONS ET PARTENARIATS

Afin de diversifier les propositions aux salles de cinéma, l'Acap a relayé les offres et/ou collaboré avec :

les manifestations nationales

Mois du film documentaire (en partenariat avec Heure Exquise ! en région), Fête du cinéma d'animation (AFCA - Association française du cinéma d'animation), Best of Doc, Fête du court métrage

les associations nationales de diffusion

ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma), AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai), GNCR (Groupement national des cinémas de recherche), ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion)





DES SOLLICITATIONS NATIONALES ET DES PRÉVISIONNEMENTS TRÈS PARTENARIAUX

En 2025, l'Acap s'est associé à de nombreuses structures nationales et régionales pour porter l'organisation de prévisionnements riches et variés pour les exploitantes et exploitants des Hauts-de-France.

- ▶ Un partenariat avec l'ADRC pour le traditionnel rendez-vous de rentrée de deux jours à Mers-les-Bains qui a également valorisé les festivals d'automne en région (Cinémondes, Festival d'Arras, FIFAM).
- ▶ L'accueil des Rencontres professionnelles nationales Recherche et Découverte portées par le GNCR à Villeneuve-d'Ascq, en collaboration avec De la suite dans les images.
- ▶ L'organisation d'un prévisionnement dédié au documentaire avec Documentaire sur grand écran et De la suite dans les images à Lille.
- ▶ 5 journées co-portées avec De la suite dans les images, dont 1 consacrée aux films jeune public et public jeune au Touquet, 1 au cinéma tourné en région en lien avec Pictanovo à Tourcoing, 2 organisées dans le cadre du festival Cinémondes à Abbeville et 1 sur le cinéma Recherche à Villeneuve-d'Ascq.

DES PRÉCONISATIONS ET RELAIS CHAQUE MOIS : LA LETTRE D'INFO

Suite aux prévisionnements, l'Acap met à disposition des cinémas toutes les informations concernant les films soutenus et/ou disposant d'un accompagnement particulier et renforcé. Cette lettre d'info mensuelle, conçue pour une prise en main très pratique, outre la liste des œuvres remarquables en sortie nationale, partage :

- ▶ les avis recueillis lors du prévisionnement ou le point de vue de l'Acap ;
- ▶ des critiques pouvant être reprises in extenso dans un programme ou sur un site internet ;
- ▶ des suggestions d'accompagnements ;
- ▶ des liens pour la commande collective de documentation ;
- ▶ des ressources (podcast, pastille, dossier pédagogique, etc.) ;
- ▶ des informations émanant des réseaux nationaux et des partenaires régionaux.

11

nombre d'envois

69,5%

taux d'ouverture moyen

1 465

total destinataires (cumulés)

Les chiffres de consultation très hauts, dans un contexte de saturation des communications numériques auprès de l'exploitation, témoignent de la pertinence des contenus proposés et de la bonne identification de la newsletter comme outil de référence auprès des professionnels du réseau.

LE SOUTIEN À L'EXPOSITION DES FILMS HAUTS-DE-FRANCE

Dans l'objectif de permettre aux habitants de connaître les films tournés près de chez eux et de rencontrer les autrices et auteurs des Hauts-de-France, l'Acap accompagne chaque année des longs et des courts métrages de fiction, d'animation et documentaires soutenus par Pictanovo ou réalisés par des cinéastes de la région. Cette démarche, qui se construit en lien étroit avec Pictanovo et De la suite dans les images, se concrétise à travers les actions suivantes :

- ▶ la projection des films lors de prévisionnements ;
- ▶ l'organisation d'une journée dédiée ;
- ▶ une valorisation des films à travers la lettre d'info mensuelle ;
- ▶ un accompagnement culturel en salle (en avant-première ou à l'issue de la sortie nationale) avec des rencontres et débats en présence des cinéastes, comédiennes et comédiens, critiques, etc ;
- ▶ des informations sur les dates et les lieux de tournage (si possible, l'organisation d'une visite) ;
- ▶ un relais des castings recherchés à proximité des salles ;
- ▶ un partenariat avec le dispositif FLUX autour des courts métrages en avant-séance.

LES LONGS MÉTRAGES

Six pieds sur Terre de Karim Bensalah
Angelo dans la forêt mystérieuse d'Alexis Ducord et Vincent Paronnaud
La Guerre des Lulus de Yann Samuell
Les Enfants de la liberté de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas
Hopper : le secret de la marmotte de Benjamin Mousquet
Le Secret des mésanges d'Antoine Lanciaux
J'en suis, j'y reste de Marine Place
Le Choix du pianiste de Jacques Otmezguine
Ollie d'Antoine Besse
Mon inséparable d'Anne-Sophie Bailly
Spectateurs ! d'Arnaud Desplechin
Bétail : Mystères à résoudre d'Adam Wacyk
Lads de Julien Menanteau
Jane Austen a gâché ma vie de Laura Piani
Trans memoria de Victoria Verseau
Animal Totem de Benoît Delépine
Allah n'est pas obligé de Zaven Najjar

LES COURTS MÉTRAGES ET PROGRAMMES

Programme *La Cymbale et la fourmi* de Mathieu de Bruyn, Frédéric Kwiek et Benoit Brunhes
Programme *Premières neiges* de Juliette Baily, Pascale Hecquet, Cecilia Marreiros Marum et Marion Auvin
La Dette de Marie Vernalde
Sang Protection de Mélanie Freitas

LE CINÉMA RÉGIONAL À L'HONNEUR DANS LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Chaque année, une œuvre régionale au programme
Tom de Fabienne Berthaud

Projections en Hauts-de-France auprès de :

41 salles de cinéma

76 établissements scolaires



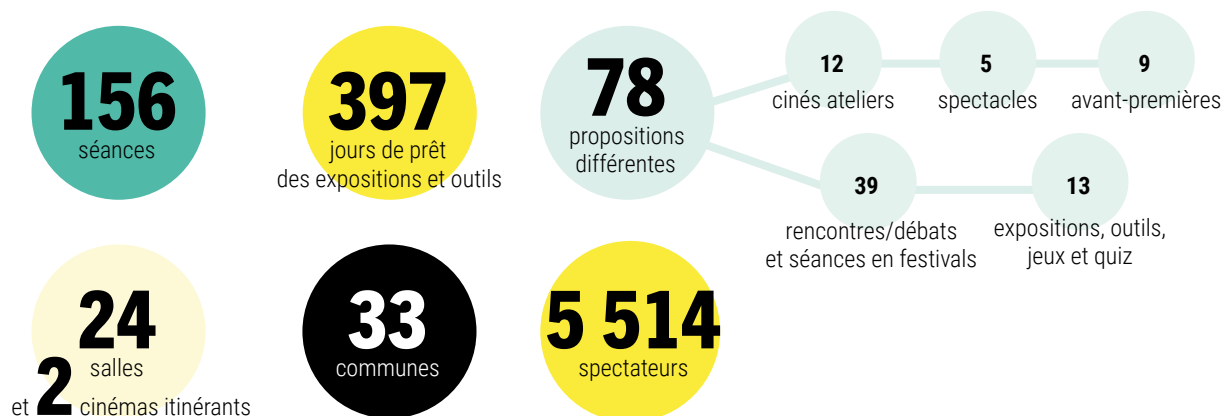


ACCOMPAGNER LES ŒUVRES ET DYNAMISER LES LIEUX PAR L'ACTION CULTURELLE

ON PASSE À L'ACTION !

Le programme **On passe à l'action !** – qui a permis l'organisation de **156 séances actions culturelles** en 2025 – constitue un projet socle pour aider les établissements cinématographiques à diversifier leur public et ainsi soutenir leur fréquentation, les séances accompagnées favorisant la venue d'une assistance plus large.

Avec pour objectifs d'ouvrir la salle à toutes et tous et d'être le lieu de découvertes artistiques, **On passe à l'action !** propose aux exploitantes et exploitants, selon des conditions adaptées, un large éventail d'actions culturelles qui permet aux publics de voir leur cinéma sous un jour différent et de rencontrer l'art cinématographique par d'autres voies. Ciné-concerts, ciné-contes, master class, animations jeune public, ciné-gaming... Ces offres nombreuses, présentées sous la forme d'un guide / catalogue, se veulent évolutives afin que les cinémas programment des actions ancrées dans l'actualité ou en lien avec des œuvres plus anciennes.



CINÉ-ATELIERS

Atelier animation papier découpé – *Piro Piro, Le Secret des mésanges*, par Manon Lucas et Antoine Lanciaux
 Atelier autoportrait – *Hola Frida*, par Manon Lucas
 Atelier créatif – *Il faut sauver Noël*, par Aurore Merlot
 Atelier doublage – *Les Goonies*, par Axel Wursthorn
 Atelier manga – *Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre*, par David Périmony
 Atelier MashUp – *Crin Blanc, Les Goonies, Pompo : the cinophile*, par Béranger Nieuport
 Atelier composition musicale – *Une guitare à la mer, Petits contes sous l'océan, La Princesse et le Rossignol*, par Hadrien Langue
 Atelier mise en couleurs – *Slocum et moi, Angelo dans la forêt mystérieuse, Amélie et la métaphysique des tubes, Arco, Jack et Nancy : les plus belles histoires de Quentin Blake*, par David Périmony
 Atelier Stop Motion – *Une guitare à la mer, Fantastic Mr Fox*, par Manon Lucas
 Atelier Storyboard – *Les Contes de Terremer, Anzu, chat-fantôme*, par David Périmony
 Ciné-gaming – *Flow : le chat qui n'avait plus peur de l'eau, Les 4 âmes du coyote, Hopper : le secret de la marmotte*, par Pierre Pedinotti
 Ciné-philos – *Dounia, le grand pays blanc*, par Mélanie Gilmant

SPECTACLES

Ciné concert – *Programme de courts métrages Festival de Namur*, par Trio FM Air
 Ciné concert – *La Cymbale et la fourmi*, par Ben Brunhes, Mathieu de Bruyne et Frédéric Kwiek
 Ciné concert – *Pat et Mat : un dernier tour de vis, La Princesse et le Rossignol*, par Cyrille Aupaix
 Ciné conte en chansons – *Au fil de l'eau*, par Ben Brunhes

AVANT-PREMIÈRES

Imago, en présence de son réalisateur, Déni Oumar Pitsaev
Cassandra, en présence de sa réalisatrice, Hélène Merlin
La Dette, en présence de sa réalisatrice, Marie Vernalde
Ollie, en présence de son réalisateur, Antoine Besse
Jane Austen a gâché ma vie, en présence de sa réalisatrice, Laure Piani
Little Jaffna – dans le cadre d'**Étudiant.e.s au cinéma**
Mon gâteau préféré – dans le cadre d'un prévisionnement
La réparation – dans le cadre d'un prévisionnement
Enzo – dans le cadre d'un prévisionnement

SÉANCES EN FESTIVALS

Festival Branche & ciné pour *Les jardins du Roi, Captain Fantastic, Peter et Elliott le dragon*
Cinémondés pour *Imago, Nouvelles résistances, Or de vie, Le spectre de Boko Haram, Save our soul, Eat Bitter*
Les Hivernales pour *Angelo dans la forêt mystérieuse*
Festival d'animation des Villes Sœurs pour *Amélie et la métaphysique des tubes, Au fil de l'eau, Flow : le chat qui n'avait plus peur de l'eau, Dounia : le grand pays blanc*
Festival Paroles pour *La Cymbale et la fourmi*
Festival Étudiant.e.s au cinéma pour *Cassandra, Little Jaffna, La Haine, Vingt Dieux, Peau d'âne, Vampire humaniste cherche suicidaire consentant, Sailor et Lula*
Orry film festival pour *Jane Austen a gâché ma vie*
Ciné-Jeune de l'Aisne pour *Pat et Mat : un dernier tour de vis*



RENCONTRES / DÉBATS

Acid Pop

L'échappée belle, avec Pamela Varela et Julien Selleron, cinéastes

Associations, critiques et universitaires

Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour *The Truman Show*, *Elephant Man*, *Orgueil et Préjugés*

Lucie Garçon, enseignante et critique de cinéma, pour *La plus précieuse des marchandises*

Dominique Ollier, directeur de Cinémondos, pour *Nouvelles résistances*

Claude Grimaud, association Repères Astro, pour *Dans les yeux de Thomas Pesquet et autres aventures spatiales*

Charline Serriere, contrôleuse judiciaire et coordinatrice des cercles de soutien et de responsabilisation, pour *Je verrai toujours vos visages*

Cinéastes, artistes, équipes de tournage, production et distribution

Étienne L'Helgouac'h, distributeur, pour *Pusher*

Abou Sangaré, acteur, et Fabienne Servan-Schreiber, productrice, pour *L'Histoire de Souleymane*

Damien Faure, réalisateur, pour *Fotogenico*

Laura Piani, réalisatrice de *Jane Austen a gâché ma vie*

Mélanie Freitas, réalisatrice de *Sang Protection*

Boubacar Sangaré, réalisateur de *Or de vie*

Cyrielle Rainou, réalisatrice de *Le spectre de Boko Haram*

Jean-Baptiste Bonnet, réalisateur de *Save our soul*

Pierre Dugowson, réalisateur de *Les femmes et les enfants d'abord* et *Glaciers d'Arctique, état des lieux*

Pascale Appora-Gnekindy, réalisatrice de *Eat Bitter*



EXPOSITIONS, OUTILS, JEUX ET QUIZ

Boîte à Balbuciné – *Les pionniers du cinéma* et *Hugo Cabret*

Ciné quiz – *Premières neiges*, *Hola Frida*, *La Haine*, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, et *Dounia*, *le grand pays blanc*

Graphinéma – *Le géant de fer* et *Falcon Express*

Karaoke – *Peau d'âne*

Polaroid – *Hola Frida*

Kit atelier « Deviens Color script : ajoute tes couleurs aux décors » – *Amélie* et *la métaphysique des tubes*

Exposition « De la bande dessinée au film »

Exposition « La Guerre des Lulus : de la planche à l'écran »

Exposition Ombelliscience « Quête de l'espace »

Escape game *Détective Conan*

DES PARTENARIATS RENFORCÉS

Afin d'accompagner les œuvres – y compris les plus confidentielles – dans leur diffusion, l'Acap noue différents **partenariats structurants avec des associations, festivals, institutions** pour soutenir les démarches et maximiser les impacts auprès des salles de cinéma :

- ▶ **le FIFAM** – une collaboration autour du **Grand prix du festival** pour le soutenir auprès des exploitants et encourager les séances ;
- ▶ **Documentaire sur grand écran** – un partenariat qui porte à la fois sur la valorisation et l'accompagnement des films, l'organisation d'une journée de prévisionnement et la promotion de **Best of Doc** ;
- ▶ **le Festival du film d'archéologie d'Amiens** – la valorisation de l'événement auprès des exploitants et un accompagnement de séances en fonction des demandes ;
- ▶ **Branche&Ciné** – la participation au comité de sélection de films et le soutien aux actions des salles concernées ;
- ▶ **les Rencontres audiovisuelles** dans le cadre de la **Dynamique de réseau sur le court métrage** ;
- ▶ **Fraternité Générale** – la signature d'une convention annuelle pour favoriser le développement des séances **ciné-débat « Regarder ensemble »** auprès des salles de notre réseau ;
- ▶ **le CHU d'Amiens** et tout particulièrement **l'Espace de réflexion éthique des Hauts-de-France** – programmations de films et propositions de débats.

OFFRES ET ACCOMPAGNEMENTS POUR LE PUBLIC 15-25 ANS

UN ÉVENTAIL D'ACTIONS DESTINÉES AUX 15-25 ANS

- ▶ **40** propositions de films pour les 15-25 ans telles que *Cassandra*, *Vingt Dieux*, *Little Jaffna*, *La Petite dernière*...
- ▶ Des actions ciblées dans le programme **On passe à l'action !** telles que des ciné-ateliers (MashUp, ciné-gaming, mise en couleurs...), des master class films de genre, des cycles et temps forts...

ÉTUDIANT.E.S AU CINÉMA

Tout en s'inscrivant dans le groupe de réflexion national **Étudiant.e.s au cinéma**, l'Acap porte à l'échelle régionale ce projet coordonné par l'AFCAE. Ce dispositif a pour ambition d'**encourager la fréquentation étudiante des salles** et de faciliter les sorties au cinéma dans le cadre universitaire, en développant une politique partenariale durable entre la communauté universitaire et les salles de cinéma à proximité des campus.

3 cinémas partenaires :
Le Méliès à Villeneuve d'Ascq / Le CGR à Saint-Quentin / Le Ciné St-Leu à Amiens

1 journée de formation pour les étudiants :
Préparer un débat sur un sujet sensible – 11 participants

3 journées de festival **Les étudiant.e.s à l'affiche !** à Amiens, Saint-Quentin et Villeneuve d'Ascq

9 séances accompagnées par les étudiants – **205** spectateurs
Les films choisis : *La Haine*, *Cassandra*, *Vingt Dieux*, *Peau d'âne*, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, *Little Jaffna*, *Sailor* et *Lula*

MON DÉFI CINÉMA

Mon Défi cinéma est un nouveau projet, initié à l'automne 2024, co-porté par l'Acap - pôle régional image et De la suite dans les images, dans le cadre du programme national **Ambassadeurs jeunes du cinéma**. À travers cette opération, le CNC souhaite mettre l'accent sur le développement de la cinéphilie auprès des jeunes générations, en s'appuyant sur des jeunes motivés qui organisent leurs propres prescriptions auprès de leurs pairs. Ces ambassadeurs, âgés de 15 à 25 ans, sont intéressés par le cinéma et volontaires pour s'engager dans l'organisation d'événements autour de la cinéphilie en lien avec des réseaux de salles, festivals et structures de diffusion.

La déclinaison Hauts-de-France, **Mon Défi cinéma**, porte cette même ambition en donnant l'opportunité à des adolescents et jeunes adultes de mettre en place des projections, des débats, des actions de soutien ou de promotion au sein des salles de proximité. L'Acap et De la suite dans les images soutiennent ainsi le déploiement d'un réseau d'ambassadeurs via :

- ▶ un **budget** pour financer les projets ;
- ▶ un **accompagnement** personnalisé pour concrétiser les idées ;
- ▶ un **réseau de professionnels du cinéma** pour les guider.

L'appel à candidatures de recrutement des jeunes, lancé en novembre 2024, s'est clôturé en janvier 2025.

Deux formations pour les jeunes ambassadeurs

- ▶ **Préparer un débat sur un sujet sensible**
- ▶ **Vidéos et réseaux sociaux**

31 participants

Les projets 2024-2025

« Les films de notre enfance »

Ciné St-Leu à Amiens – **7** jeunes : la conception d'un rendez-vous récurrent autour des films de notre enfance

« Belle en scène »

Cinéma Le Flandria à Bailleul – **9** jeunes : la création d'un salon du cinéma au Flandria pour sensibiliser les élèves des collèges ou lycées de Bailleul aux différents métiers du cinéma

« Le grand rattrapage »

La Faiencerie à Creil – **la commission jeunes du cinéma** : l'organisation d'un festival d'une journée avec 4 projections de films de patrimoine, des ateliers de découverte et un vote du public pour le film préféré

« Game nights »

Salle Simone Signoret à Marquise, point du réseau de cinéma itinérant CinéLigue – **5** jeunes en service civique au PIJ de Marquise : la mise en place de 3 rendez-vous cinéma conviviaux ciblés pour les jeunes éloignés de l'offre culturelle

« La musique au cinéma »

Cinéma Les Clubs à Villers-Cotterêts – **la commission jeunes du cinéma** : des soirées frissons et un festival d'une journée sur le thème de la musique avec projections et animations



SOUTENIR LES SALLES DE CINÉMA : FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION

5

formations
et temps
d'information

40

salles de cinéma
et circuits
itinérants

120

stagiaires

Destinées aux exploitants, aux bénévoles et aux médiateurs, les formations aux thématiques renouvelées que nous organisons chaque année s'inscrivent dans les questions et besoins du moment. Tout en prenant en compte le caractère mouvant de l'exploitation cinématographique et la diversité des salles de cinéma, les stages proposés concernent – en fonction des saisons – à la fois, la maintenance des projecteurs numériques, l'animation de débats, l'accueil jeune public, la communication, la réflexion écologique, la prise de parole... et bien d'autres sujets. Ce programme permet de développer les compétences des salles de cinéma afin qu'elles puissent assurer le bon fonctionnement de leur lieu et s'adapter aux évolutions du métier.

LES THÉMATIQUES 2025 :

- ▶ Webinaire de l'AFDAS consacré aux groupements d'employeurs
- ▶ La médiation partenariale, avec Enfance au cinéma et les Doigts dans la prise
- ▶ Le compte de soutien, par le CNC
- ▶ Formation de territoire au cinéma Le Rex d'Abbeville
- ▶ Cinémas en mouvement :
 - Présentation du projet
 - Les enquêtes
 - Les outils

UN PARTENARIAT INÉDIT ENTRE LA FÉMIS ET L'ACAP

Depuis 2009, La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) propose un cycle de **formation continue en direction d'exploitation cinématographique**, à destination des professionnels du secteur. Ce parcours diplômant, en plus de perfectionner et évaluer les compétences du métier, répond aux défis nouveaux que connaît l'exploitation cinématographique : éco-responsabilité, attractivité des métiers, renouvellement des publics...

Grâce à un partenariat avec l'Acap, et en collaboration avec De la suite dans les images, pour la première fois, une partie du cursus national sera organisée **hors les murs de La Fémis**, pour les exploitants des Hauts-de-France, et accueillie début 2026 directement dans les locaux de l'Acap, à Amiens. **Cette décentralisation constitue une avancée majeure** :

- ▶ elle facilite l'accès à la formation pour les professionnels de la région, en limitant les frais de transport et d'hébergement ;
- ▶ elle affirme la volonté conjointe de La Fémis et de l'Acap d'accompagner les exploitants dans la reconnaissance et le perfectionnement de leurs compétences professionnelles.

Le premier bloc proposé à Amiens en 2026 – « Diriger les affaires administratives et financières d'un cinéma » – sera **strictement identique** à celui dispensé à Paris et conforme au référentiel national de certification professionnelle. Les stagiaires pourront ensuite poursuivre le cursus personnalisé de La Fémis ou s'engager dans une démarche de **Validation des acquis de l'expérience (VAE)**.



ACCOMPAGNEMENTS SPÉCIFIQUES

SOUTIENS ADMINISTRATIFS, À LA COMMUNICATION ET À LA PROGRAMMATION

- ▶ Aide à la constitution des dossiers de classement Art et Essai et Europa Cinemas
- ▶ Explication des textes et des réglementations en vigueur
- ▶ Informations et conseils en ressources humaines
- ▶ Relais d'enquêtes et d'informations
- ▶ Conception de supports de communication en lien avec **On passe à l'action !**
- ▶ Mise à disposition des comptes-rendus de formation
- ▶ Informations et conseils auprès d'associations et de collectivités locales
- ▶ Aide à la programmation, recherche de droits et sélection de films

ACCOMPAGNEMENT DE NOUVEAUX EXPLOITANTS ET MÉDIATEURS, NOUVELLES MUNICIPALITÉS

Sont concernés en 2025 :

- ▶ le ciném'Ham à Ham
- ▶ le cinéma Vox et la Ville de Guise
- ▶ le cinéma et la Ville d'Hallencourt
- ▶ le circuit itinérant Ciné Pop

LE PROGRAMME MÉDIATION CULTURELLE JEUNE PUBLIC 3-25 ANS

La DRAC Hauts-de-France a initié un nouveau programme, destiné à enrichir l'expérience cinématographique des jeunes de la région, en soutenant les salles de cinéma et associations de diffusion. Les projets doivent cibler un public jeune, de 3 à 25 ans, avec une approche adaptée aux différents segments d'âge. Pour assurer la réussite des projets, l'Acap accompagne pendant deux ans les lauréats en :

- ▶ conseiller et accompagnant chacun dans leur démarche ;
- ▶ repérant et partageant les outils complémentaires, les contacts et les dynamiques inspirantes pour qualifier les projets ;
- ▶ identifiant les besoins en formations et montées en compétences, et en y répondant.

LES ACTIONS 2025

- ▶ Un webinaire de présentation du dispositif
- ▶ Une formation sur la médiation partenariale
- ▶ Un suivi personnalisé
- ▶ Des rencontres de territoire construites à la demande – en 2025, le Rex à Abbeville

LES SALLES CONCERNÉES

Le Rex à Abbeville
Le Caméo à Avesnes-sur-Helpe
Le Flandria à Bailleul
Agnès Varda à Beauvais
Le Cinos à Berck
Les Étoiles à Bruay-la-Buissière
Le Millenium à Caudry
CinéLigue Hauts-de-France
Amical Ciné à Leers

VALORISER LES MÉTIERS DE L'EXPLOITATION

RENCONTRE ET PARCOURS POUR LES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS

L'Acap porte une attention particulière et une réflexion sur l'attractivité des métiers de l'exploitation, leur formation initiale, la détection de futurs professionnels. Parmi d'autres actions, le pôle image est partenaire de la Faculté des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens et du BTS des Métiers de l'audiovisuel de Saint-Quentin pour porter des temps de rencontre autour des métiers de la diffusion.

Le projet **Étudiant.e.s au cinéma** et l'accueil régulier de stagiaires participent également de cette même dynamique.

En outre, l'Acap participe à la valorisation du ciné-club pass Culture en invitant les jeunes utilisateurs ambassadeurs à participer aux journées de prévisionnement.

Cinq thématiques :

- ▶ Accompagner la projection
- ▶ Conquérir et fidéliser son public
- ▶ Accueillir un jeune public
- ▶ La salle de cinéma et son écosystème
- ▶ Le parcours d'un film

DES RESSOURCES DÉDIÉES

Les inattendus

Les inattendus est un podcast coproduit par l'Acap et Narrason, conçu comme une série en six épisodes diffusée sur toutes les plateformes de podcasts (Spotify, Apple Podcast, Deezer, YouTube...). **Les inattendus** tend le micro à des voix peu audibles, celles des médiatrices et médiateurs en salle de cinéma, dont le quotidien est de donner envie de cinéma à toutes et tous. Une manière originale et inédite pour l'Acap de rendre hommage aux salles de cinéma et de faire découvrir toutes leurs richesses en région.

Des portraits de médiatrices et médiateurs des cinémas :

Le Caméo à Avesnes-sur-Helpe, Studio 43 à Dunkerque, Agnès Varda à Beauvais, Les Clubs à Villers-Cotterêts, Le Flandria à Bailleul, Le Rex – Centre culturel à Abbeville.

La boîte à outils de la médiation

L'Acap met à la disposition des salles de cinéma et des relais éducatifs, **La boîte à outils de la médiation**, un kit pour penser la médiation en salle de cinéma. Chaque thématique est éclairée par une vidéo, une fiche mémo, des ressources, des expériences.

La boîte à outils de la médiation est destinée à toutes celles et ceux qui transmettent le cinéma auprès des publics, et qui sont à la recherche de clés de compréhension, de conseils avisés, d'idées afin de favoriser les découvertes cinématographiques de leurs spectateurs.



DEUX PROGRAMMES STRUCTURANTS POUR LA FILIÈRE

CINÉMAS EN MOUVEMENT

Cinémas en mouvement est un projet d'envergure mené dans les Hauts-de-France par l'Acap. Accompagné par le cabinet expert en développement durable, Ekodev, ce programme a pour ambition de faire émerger un véritable laboratoire régional de réflexion et d'action sur les mobilités liées au cinéma. Porté par l'émulation collective d'un réseau de salles de cinéma, de collectivités locales et d'acteurs de la mobilité, **Cinémas en mouvement** s'inscrit dans une dynamique territoriale ambitieuse. Il s'agit d'expérimenter, tester, documenter et partager des solutions concrètes pour faire évoluer les habitudes de déplacement vers des modèles plus sobres, inclusifs et adaptés aux réalités locales. L'enjeu est double : réduire l'impact carbone des trajets liés aux sorties en salle tout en renforçant l'accessibilité du cinéma dans tous les territoires, notamment les plus ruraux. **Cinémas en mouvement** bénéficie du soutien de l'État dans le cadre de **France 2030, via le dispositif « Soutenir les alternatives vertes 2 »**, opéré par la Banque des Territoires (Caisse des Dépôts).

QUATRE AXES SUR TROIS ANS

- ▶ **Étude-diagnostic** : mieux comprendre les pratiques et freins à la mobilité des publics et non-publics du cinéma
- ▶ **Plan d'action collectif** : organisation d'ateliers de co-construction avec les exploitants, les autorités organisatrices de mobilité, les transporteurs
- ▶ **Boîte à outils** : guides pratiques, fiches actions, trames d'enquête, cartographies
- ▶ **Sensibilisation, formation et partage au national** : séminaires, ateliers, outils de communication, webinaires nationaux

UN COMITÉ DE PILOTAGE ASSOCIÉ

Cinémas en mouvement s'appuie sur une dynamique collective et réunit les grands acteurs de la filière de l'exploitation cinématographique.

- ▶ Les structures nationales : la Fédération nationale des cinémas français (FNCF), l'Association française des cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE), l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC), le Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (SCARE) ;
- ▶ Les réseaux Hauts-de-France : la Chambre syndicale du Nord – Pas-de-Calais, De la suite dans les images, Haute Fidélité / Festivals en mouvement ;
- ▶ Les têtes de réseaux d'autres régions : Cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA), Association des Cinémas de recherche indépendants de la région alpine (ACRIRA) ;
- ▶ Les institutions publiques et organismes de soutien : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, CNC, Pictanovo, Fondation MACIF ;
- ▶ Ekodev, cabinet expert en développement durable et RSE.

LES ACTIONS 2025

Journée de lancement officiel du projet à la Maison de la culture d'Amiens

Au programme : présentation de Cinémas en mouvement, présentation de Travelling – plateforme de covoiturage, Atelier Fresque de la mobilité culturelle
44 participants

Atelier Imaginer ensemble les outils d'une mobilité durable et inclusive

Au programme : présentation d'outils existants (cartographie, calcul carbone, communication), échanges en sous-groupes et retours d'expériences, définition collective des besoins et des priorités
18 participants

Deux comités de pilotage

Ciblés autour de la présentation du projet et des enquêtes
15 membres

Lancement des trois enquêtes :

- ▶ **800 personnes** interrogées dans le cadre de l'enquête Médiamétrie proposant un focus particulier sur la mobilité des spectateurs occasionnels et non-spectateurs de cinéma
- ▶ **plus de 1 400 répondants** pour l'enquête Ekodev sur la mobilité des publics de cinéma
- ▶ **110 réponses de collaborateurs** des salles et cinémas itinérants sur leur mobilité professionnelle

Participation aux webinaires et groupes de travail de nos partenaires :

- ▶ la Métropole européenne de Lille
- ▶ la DRAC Hauts-de-France
- ▶ l'ADRC
- ▶ le DAS ICC de la Région Hauts-de-France
- ▶ le CEREMA

Présentation du programme dans différents événements ou comités :

- ▶ COREPS Hauts-de-France
- ▶ « Comment faire bouger la mobilité des publics ? » – une journée professionnelle Festivals en mouvement et Haute-Fidélité
- ▶ Les Rencontres Cinémas verts en Nouvelle-Aquitaine

Déploiement du plan de communication et création des outils du projet :

- ▶ Charte graphique
- ▶ Dossier de presse
- ▶ Vidéo de présentation
- ▶ Kit pour les salles autour des enquêtes...

Lancement du site internet

cinemasenmouvement.com et de la première newsletter d'informations.



PA
NOPLIE

LE COLLECTIF NATIONAL
DE LA MÉDIATION CINÉMA

PA
NOPLIE

PA
NOPLIE

LE COLLECTIF NATIONAL
DE LA MÉDIATION CINÉMA

PA
NOPLIE

PAÑOPLIE - LE COLLECTIF NATIONAL DE LA MÉDIATION CINÉMA

En 2021, le GRAC-RMC, l'Acap, De la suite dans les images et CINA répondaient à l'appel à projets « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans » du CNC, pour accompagner les 64 médiateurs et médiatrices qui maillaient les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Hauts-de-France et Nouvelle-Aquitaine. Le projet déployé de 2022 à 2024 consistait en l'organisation d'un temps fort annuel interrégional destiné à ces professionnels : **Les Rencontres de la médiation en salle de cinéma**.

Au terme de trois années d'expérimentation, le constat est clair : **les médiateurs et médiatrices constituent un réseau unique qu'il est primordial de consolider** tant il représente un levier considérable pour roder de nouvelles actions et réinventer les pratiques. Les trois événements organisés à Villeurbanne, Lille et La Rochelle ont largement mobilisé ces professionnels qui y ont témoigné de leurs expériences, de leurs besoins et de la nécessité de faire réseau. En outre, l'accroissement du nombre de médiateurs et médiatrices en France, la nécessité de garantir une présence auprès de ces professionnels sur les enjeux d'emploi et de formation continue, l'importance de valoriser le métier auprès des instances publiques, ont incité le GRAC-RMC, l'Acap, De la suite dans les images et CINA à proposer au CNC un nouveau projet d'ampleur, collectif et mutualisé.

LE PROJET SOUTENU PAR LE CNC, POUR UN LANCEMENT EN 2026

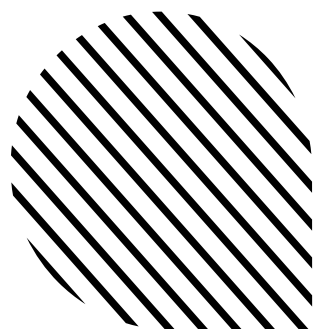
Ce nouveau projet, à dimension nationale, comporte deux volets complémentaires :

- ▶ un événement annuel, les **Rencontres de la médiation** ;
- ▶ une dynamique de mise en réseau permanente.

L'articulation des deux dimensions vise à :

- ▶ favoriser la prise d'autonomie et la montée en compétences des médiateurs et médiatrices ;
- ▶ soutenir le développement de la structuration de leur filière ;
- ▶ contribuer à la reconnaissance de leur rôle dans le projet culturel de la salle de cinéma, dans ses murs et au cœur de son territoire.

Ces deux volets, en mêlant une dynamique événementiel, au long cours et de terrain, sont interdépendants. **Les problématiques diverses rencontrées par ces professionnels, en prise quotidienne avec une grande variété de publics, nécessitent un accompagnement fin, pluriel, adapté, nuancé** qui rend indispensable de penser un cadre fort de valorisation des expériences, d'échanges de pratiques, de veille et de formation permanente.



UN PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES

AMBITIEUX POUR LA JEUNESSE

Dans un environnement où les images produites se multiplient et s'entremêlent, les actions portées par l'Acap visent à **stimuler la créativité des plus jeunes, à rendre accessible un cinéma pluriel et à donner les moyens d'une réflexion aiguisée sur les écrans du quotidien**. Par une présence active sur le territoire des Hauts-de-France, l'équipe de l'Acap porte une programmation variée et adaptée aux enfants, adolescents et jeunes adultes. Nos actions auprès des jeunes publics se développent toujours en **collaboration étroite avec des artistes intervenants et via une démarche de partenariat avec les structures de proximité** : établissements scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, universités, associations, foyers, lieux culturels... Ce programme pédagogique est par ailleurs traversé par la volonté de positionner les publics au cœur des actions. Il s'agit bien là de s'appuyer sur leurs compétences, tout en considérant leur culture de citoyennes et citoyens de l'ère numérique, afin de les accompagner vers une offre artistique diversifiée.

Dans le même mouvement, l'Acap entend poursuivre le développement d'une **réflexion de pointe en matière d'éducation artistique et d'action culturelle**, dans le cadre du laboratoire de la mission de **pôle régional d'éducation aux images**. Il s'agit de s'inscrire dans une logique d'innovation et d'invention de nouveaux modèles de médiation qui vont contribuer à l'adaptation, avec le plus de justesse possible, à la variété des publics, des territoires et des pratiques d'écrans.

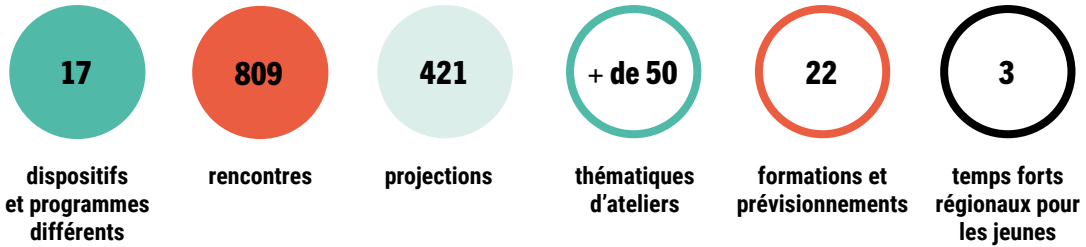
Cinq lignes directrices ont particulièrement structuré le programme d'éducation artistique aux images en 2025 :

- ▶ **le déploiement d'actions auprès d'une grande diversité d'enfants et de jeunes** au sein de territoires nombreux, conséquences de sollicitations importantes et d'une volonté affirmée d'aller à la rencontre de tous les publics où qu'ils soient ;
- ▶ **la diversification des modes d'expression des imaginaires** grâce aux projets d'écriture, de réalisation d'objets filmiques et l'ouverture à la série ;
- ▶ l'analyse et la réflexion sur **les images du quotidien**, en agrémentant les projets cinéma de thématiques dédiées aux médias, notamment sociaux ;
- ▶ une action spécifique auprès des jeunes pour **renouveler le lien à la salle de cinéma**, en démultipliant les programmes dédiés ;
- ▶ l'implantation des programmes d'éducation artistique aux images, en priorité, **dans les plus petites villes et quartiers prioritaires de la région**, là où les offres sont moins nombreuses et où les jeunes habitants sont les plus éloignés de la culture.

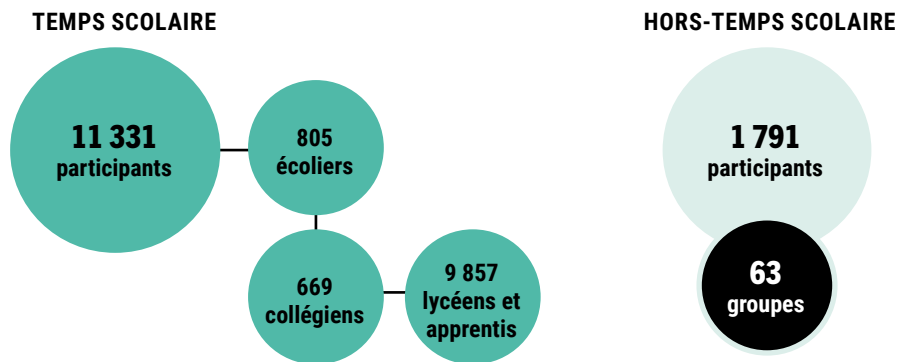
L'année 2025 a été importante pour l'éducation aux images à l'échelle nationale. C'est pour établir un état des lieux précis de la situation de **Ma classe au cinéma**, que la ministre de l'Éducation nationale et de la Recherche, et la ministre de la Culture ont confié en mars 2025 à Édouard Geffray une mission dont les conclusions ont été communiquées en septembre 2025. Ce rapport intitulé « Offrir à chaque élève une éducation au cinéma et à l'image de qualité », est porteur de 19 mesures pour « permettre de renforcer le dispositif et de le pérenniser à long terme, et plus généralement, de réenchanter l'éducation au cinéma comme formation à la conscience de l'image dans un contexte de profusion d'images sans conscience. » Une grande partie de ces mesures a été reprise dans le cadre d'un grand Plan de l'éducation aux images annoncé en novembre 2025 par le ministre de l'Éducation nationale et de la Recherche, et la ministre de la Culture, pour une mise en application à partir de 2026. Ce Plan fait date pour ouvrir une nouvelle ambition collective pour l'éducation au cinéma et à l'image, et réaffirmer son enjeu politique : **permettre à la jeunesse de ralentir le regard**.

CHIFFRES-CLÉS

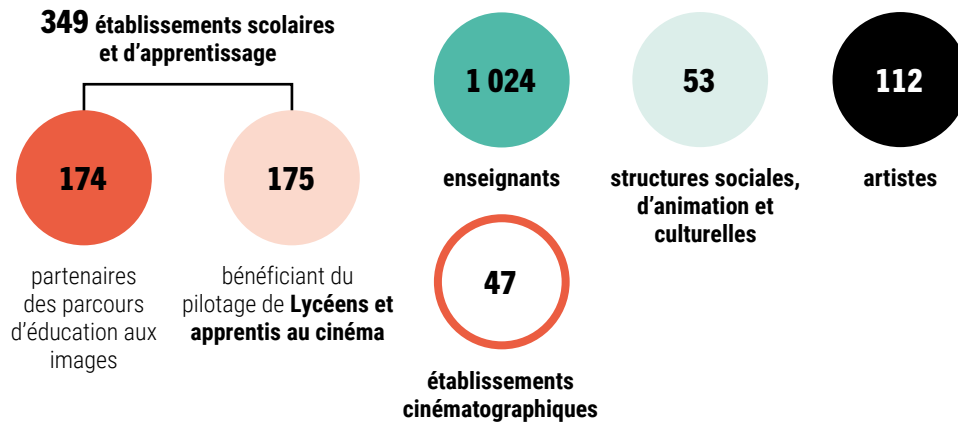
ACTIONS ÉDUCATIVES



ENFANTS ET ADOLESCENTS

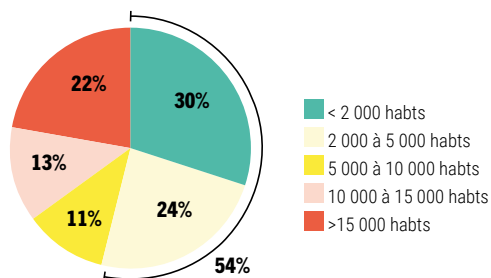


PARTENAIRES

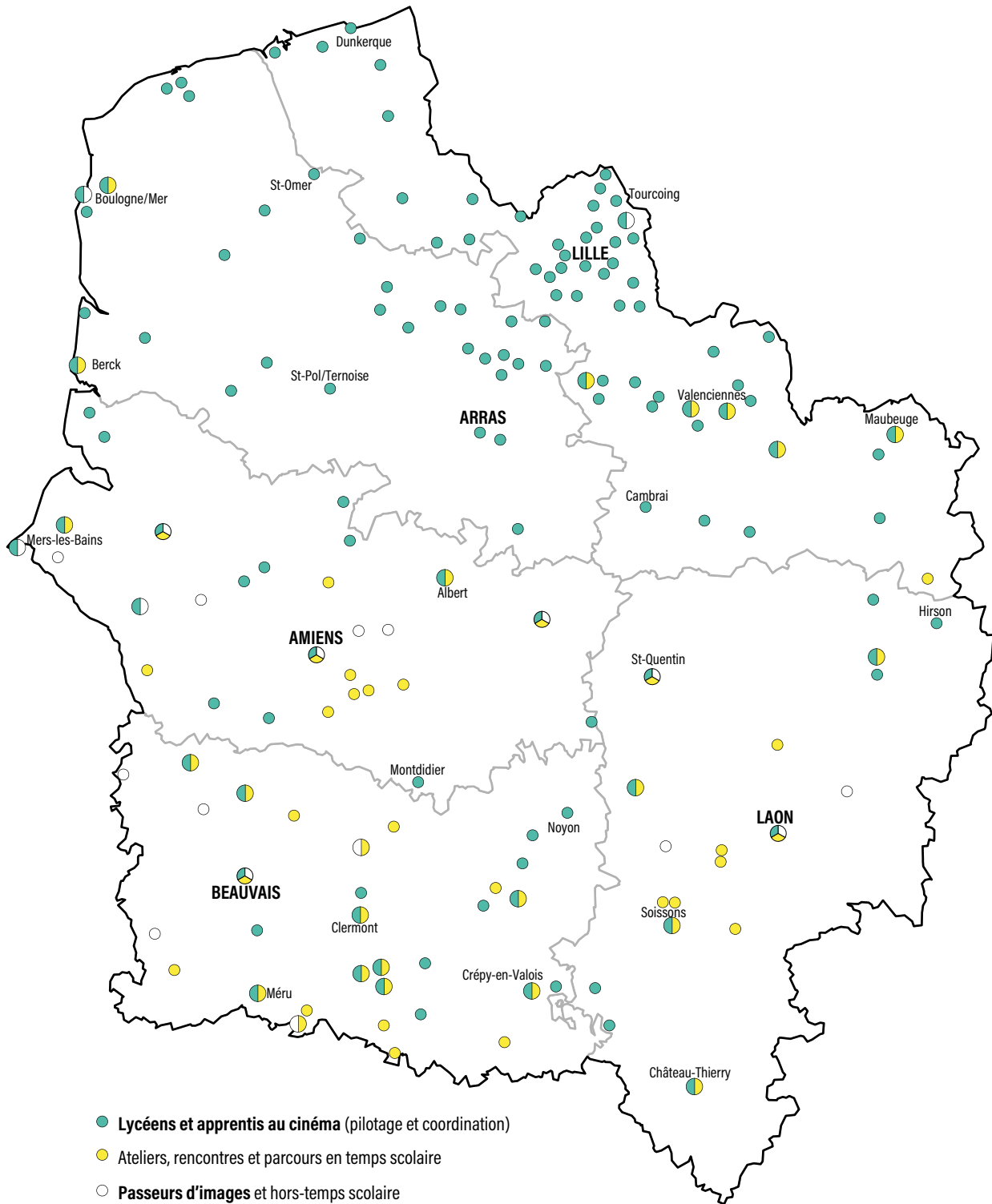


COMMUNES

94 communes
 54% des communes où l'Acap a mené une action d'éducation aux images sont des villes de moins de 5 000 habitants dont 30% de moins de 2 000 habitants



IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS D'ÉDUCATION AUX IMAGES





RENOUVELER LE LIEN À LA SALLE DE CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Lycéens et apprentis au cinéma propose aux CFA (Centres de formation des apprentis), MFR (Maisons familiales rurales), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques des Hauts-de-France, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur :

- ▶ des rencontres avec des cinéastes, scénaristes, techniciennes et techniciens ;
- ▶ la découverte de trois à cinq œuvres en salle de cinéma ;
- ▶ des formations pour les enseignantes et enseignants ;
- ▶ des outils et ressources ;
- ▶ le concours Ma vidéo en 180 secondes ;
- ▶ un comité de programmation jeunes.

Ce dispositif, à la fois très qualifié et s'adressant au plus grand nombre, est piloté en Hauts-de-France par l'Acap qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLigue, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

21 791

élèves et apprentis

288

établissements scolaires
et d'apprentissage

952

classes et groupes

850

enseignants et formateurs

819

rencontres artistiques

15

journées de formation et
prévisionnements

77

établissements
cinématographiques

941

séances en
salle de cinéma

52 680

entrées

129

communes

et **2**

métropoles

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE GRÂCE À UN PROCESSUS DE SÉLECTION COLLABORATIF

La programmation annuelle de **Lycéens et apprentis au cinéma** se construit à partir de l'expertise partagée des usagers de l'opération et de ses partenaires qui choisissent les films via trois comités de programmation distincts (élèves – professeurs et cinémas – film régional) : ces pré-sélections sont validées par le comité de pilotage. À signaler que le comité jeunes, constitué d'une centaine d'adolescentes et adolescents, a longtemps été inédit en France et a essaimé depuis dans différentes régions. Le processus de choix se poursuit également au sein des établissements scolaires qui sélectionnent la troisième œuvre et ont la possibilité de compléter le parcours de diffusion par un quatrième et un cinquième film.

Deux films communs à tous



Le Sommet des Dieux
de Patrick Imbert



Johnny Guitar
de Nicholas Ray

Trois films complémentaires au choix



Les Délices de Tokyo
de Naomi Kawase



Donnie Darko
de Richard Kelly



Tom de Fabienne
Berthaud



L'ORGANISATION ET LE SUIVI DES COMITÉS DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION

- 2 réunions du comité de pilotage
- 3 rendez-vous du comité de programmation

LA MISE EN ŒUVRE DE LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION

- La conception et l'administration du listing régional de contacts
- La création et l'envoi de l'affiche programme à tous les lycées, CFA et MFR de la région
- La préparation des formulaires et documents d'inscription
- La gestion d'une interface numérique d'inscription
- L'administration des données d'inscription, en lien avec l'application de l'Éducation nationale, ADAGE

LA COMMUNICATION ET LA VISIBILITÉ DE L'OPÉRATION

- Une affiche programme
- Une newsletter d'information
- Une valorisation via les réseaux sociaux et la presse

L'ACAP EST PILOTE DU DISPOSITIF : LES MISSIONS

LA GESTION DES FILMS EN 180 SECONDES

- L'organisation de l'appel à films
- La récolte
- La mise en place du jury
- La valorisation sur le site et lors de la rencontre régionale InterCourt

L'ANIMATION DU SITE INTERNET DÉDIÉ

- La mise à jour régulière
- La sélection et l'intégration de ressources et vidéos
- L'alimentation et la gestion d'un padlet pour les enseignantes et enseignants

L'ÉVALUATION ET LA RÉDACTION DU BILAN RÉGIONAL

- La préparation, l'envoi et le traitement des questionnaires pour les établissements scolaires et les salles de cinéma
- Des journées proposant, aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires, un temps de bilan et de perspectives
- La rédaction du bilan régional intermédiaire et du bilan régional final

LA CONCEPTION ET LA DISTRIBUTION DES RESSOURCES

- La création de 3 pastilles avant-programme
- La conception de 2 vidéos pédagogiques
- La diffusion des documents pédagogiques

ILS EN PARLENT...

LA COORDINATION
SUR L'ACADÉMIE D'AMIENS

107 établissements scolaires
25 dans l'Aisne
35 dans l'Oise
47 dans la Somme

8 993 élèves et apprentis

376 classes

364 professeurs

32 salles de cinéma soit **63%** des
salles fixes de l'Aisne, l'Oise et la Somme

350 séances

20 465 entrées

354 rencontres artistiques

28 cinéastes, scénaristes, critiques

7 journées de formation, prévisionnements
et temps de sensibilisation

Le lycée participe à ce dispositif depuis 15 ans. Le but est de fournir une ouverture culturelle et une découverte du 7^e art dans un territoire socialement et culturellement défavorisé (bassin minier à la mobilité sociale réduite et aux CSP très basses). Il y a également un véritable intérêt des élèves pour comprendre et s'approprier les techniques auprès de professionnels. Travail qui entre en complément avec la culture générale nécessaire à leur développement et à leur réussite personnelle comme scolaire. Leur curiosité pour le cinéma, et de manière générale l'image et son utilisation, est indéniable.

Équipe pédagogique - Lycée Lavoisier à Auchel (62)

*Nous participons à **Lycéens et apprentis au cinéma** afin de proposer une ouverture culturelle aux élèves via des films de qualité, représentatifs de l'histoire et de la diversité du cinéma, que la grande majorité d'entre eux n'auraient jamais vu sans le dispositif. Ces découvertes peuvent ainsi être exploitées en classe et complétées par une présentation plus large, en particulier au moyen de la documentation mise à disposition par le dispositif. Enfin, l'intervention en classe d'un intervenant est toujours un temps fort qui plaît autant aux élèves qu'aux enseignants et constitue une vraie plus-value du dispositif.*

Professeur documentaliste - Lycée Hugues Capet à Senlis (60)

LA PAROLE DES LYCÉENS ET APPRENTIS À L'HONNEUR

En parallèle des initiatives portées vers les enseignants, essentielles pour qu'ils puissent accompagner les élèves en Hauts-de-France, **Lycéens et apprentis au cinéma** propose des actions pensées spécifiquement pour les jeunes ; des actions qui leur donnent la parole, des actions d'appropriation.

- **Un comité de programmation d'une centaine de jeunes** sélectionne un des films de la liste nationale pour leurs pairs de l'année suivante.
- **Un appel à films en 180 secondes** recueille des créations de jeunes participants au dispositif qui nous racontent leur expérience (films suédés, créations librement inspirées du thème d'un film...) : les lauréats reçoivent des places de cinéma et voient leur film diffusé en avant séance, l'année suivante.
- La proposition singulière, avec un format toujours unique en France, d'**une rencontre avec un artiste du cinéma pour chaque classe inscrite au dispositif**, très appréciée des jeunes, où cinéastes et techniciens viennent partager leur point de vue, raconter leurs secrets de fabrication ou proposer des ateliers de pratique ludiques. Le film *Tom* a été l'occasion de rencontres en classe avec la réalisatrice Fabienne Berthaud, dont la grande générosité et le naturel ont fortement séduit les adolescents, curieux de comprendre les ficelles de la création de son film.



DES ACTIONS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

LE CÉSAR DES LYCÉENS

Par l'organisation de rencontres d'éducation aux images, l'Acap accompagne les **5** classes de l'académie d'Amiens participant au jury national du **César des lycéens**. Aux prix prestigieux qui font la légende des César s'ajoute un César attribué par un corps électoral de 2 000 élèves, distinguant l'un des cinq films nommés dans la catégorie « meilleur film ». Ces œuvres sont projetées aux classes sélectionnées entre l'annonce des nominations aux César et la cérémonie officielle. Les élèves votent après le visionnage des titres et les interventions de l'Acap consacrées aux œuvres en lice.

5 classes issues de **5** lycées
 Lycée François Truffaut à Beauvais
 Lycée professionnel Marie Curie à Nogent-sur-Oise
 Lycée Sacré Cœur à Péronne
 Lycée Pierre de la Ramée à Saint-Quentin
 Lycée Gérard de Nerval à Soissons

5 films vus dans les cinémas de proximité
 Agnès Varda à Beauvais
 Pathé à Montataire
 Le Picardy à Péronne
 CGR de Saint-Quentin
 CGR de Soissons

74 élèves

César des Lycéens
 attribué à *Le Comte de Monte-Cristo*, réalisé par Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière.

L'INSCRIPTION DU LIEU CINÉMA DANS LES PARCOURS DE PRATIQUE

Si nombre de programmes éducatifs portés par l'Acap favorisent la découverte du cinéma par la pratique artistique, ces projets ne sont pas exempts de liens avec la salle de cinéma. Nous travaillons ainsi l'inscription des élèves dans une logique de parcours de création et de découverte cinématographique.

Parmi une diversité d'exemples, citons le programme Faire un film de A à Z, pensé dans le cadre des **PEPS**, et se clôturant en salle de cinéma notamment à Fourmies, Laon et Douchy-les-Mines, **Toute la lumière sur les SEGPA**, certains ateliers **Des regards, des images**, et **Singulier Pluriel** dont les parcours prévoient des projections, ou encore la **CHAC** d'Albert, le **Festival des écoles** et les **Enseignements cinéma** dont les créations annuelles sont valorisées dans les salles de proximité.

Cette dynamique est également très présente dans le cadre de **Passeurs d'images** à la fois en partenariat mais également dans le cadre du portage de projets locaux par des cinémas (Agnès Varda à Beauvais et Jeanne Moreau à Saint-Just-en-Chaussée) qui se positionnent ainsi territorialement comme coordinateurs et lieux d'éducation aux images.





DÉVELOPPER LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET L'ÉCRITURE CRÉATIVE À L'ÉCOLE

ENSEIGNEMENTS, RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES

Le pôle organise chaque année de nombreux parcours créatifs et rencontres de réflexion sur les images, encadrés par des cinéastes, scénaristes, critiques, techniciennes et techniciens, en collaboration avec les partenaires éducatifs locaux. Chaque action se pense comme une aventure singulière en classe et prend une coloration particulière en s'adaptant au projet pédagogique des professeurs et aux spécificités des élèves.

2 257 élèves

137 parcours éducatifs
engendrant **366** rencontres

74 établissements scolaires
(**21** écoles, **24** collèges, **29** lycées, CFA, MFR)

52 communes

45 films réalisés par les élèves

DES PROPOSITIONS RENFORCÉES POUR LES ÉCOLIERS

L'Acap propose des actions spécialement conçues pour les élèves de maternelle et d'élémentaire à travers :

- ▶ les séances d'**ateliers MashUp**, en prolongement d'**École et cinéma**, dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec les coordinations cinéma et les DSDEN ;
- ▶ le programme **Petit à petit le cinéma**, qui, à travers une diversité de propositions ludiques, éducatives et artistiques – des mots aux images, les secrets du son au cinéma, les émotions, des jouets optiques au cinéma d'animation... –, accompagne les enfants, de 3 à 10 ans, dans leur éveil au cinéma ;
- ▶ **le festival des écoles d'Étouvie** qui met en réseau les 6 écoles de ce quartier d'Amiens autour d'un projet fédérateur de créations filmiques présentées en fin d'année au Ciné St-Leu ;
- ▶ des ateliers de sensibilisation au cinéma organisés lors du **festival Luméric à Péronne**.

TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA

Depuis 2011, l'Alhambra Cinéarseille, pôle d'éducation aux images Provence-Alpes-Côte d'Azur, a lancé le projet **Toute la lumière sur les SEGPA**. Cette initiative s'étend en 2022-2023 à cinq régions françaises, parmi lesquelles les Hauts-de-France. Son objectif est d'offrir un espace d'expression aux jeunes en grande difficulté d'apprentissage, de les sensibiliser au septième art, tout en valorisant les classes de SEGPA.

Les composantes du projet

Découverte de films en salle de cinéma

Rencontres et échanges : Les participants rencontrent des cinéastes et des professionnels du cinéma.

Atelier de pratique : Les élèves s'impliquent activement dans la création de leurs propres œuvres cinématographiques.

Diffusion des créations : Les courts métrages réalisés par les classes sont présentés lors de temps forts, à la Maison de la Culture d'Amiens et à la Cinémathèque Française à Paris.



DES REGARDS, DES IMAGES

Des regards, des images est un programme conçu pour les jeunes de collège, lycée, MFR et CFA qui explore le monde du cinéma et de l'image. On y apprend à regarder attentivement les écrans, à expérimenter la création de films. On rencontre des cinéastes, on acquiert des connaissances et on construit en groupe. Les thèmes abordent la création, les nouvelles technologies et les questions de société. Les enseignants peuvent choisir parmi des parcours clé en main ou les adapter en fonction de leur projet pédagogique.

Exemples de thèmes

Poésie et cinéma : Mettre la poésie en images

Faire un film de A à Z : Plonger dans l'expérience de la réalisation

Le montage ludique et créatif : Découvrir une façon amusante de faire du montage vidéo grâce à la Table MashUp

Comment filmer l'autre ? : Explorer les images et réfléchir à leurs impacts

Filles et garçons au cinéma, s'émanciper des clichés : Décrypter les stéréotypes de genre à l'écran et créer de nouvelles représentations

Images et esprit critique : Naviguer dans le flot d'images qui nous entourent

Autour de **Collège au cinéma** : Explorer les films au programme

Les cadres

Des regards, des images est mis en œuvre grâce aux concours du CDCC (Contrat départemental culture collège) du Département de l'Aisne, du CDDC (Contrat départemental de développement culturel) et de Découverte de Collège au cinéma du Département de l'Oise, du PAC 80 (Parcours artistique et culturel pour les collégiens) du Département de la Somme, des PEPS (Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France, du pass Culture - offre collective, des classes à PAC.

LES ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS ET DE SPÉCIALITÉ CINÉMA ET AUDIOVISUEL

L'Acap est partenaire culturel de quatre lycées dispensant les **enseignements cinéma et audiovisuel** (CAV).

Encadrés par des programmes, ils sont proposés dans le cadre des enseignements optionnels de seconde, lesquels se poursuivent par deux types de formation au cinéma :

- ▶ un enseignement de spécialité en première et terminale ;
- ▶ un enseignement optionnel en première et terminale.

En partenariat étroit avec l'équipe enseignante, l'Acap élabore le cadre des interventions artistiques et des projections en salles de cinéma, qui ponctue l'année des élèves.

Les lycées :

La Hotoie à Amiens
Saint-Pierre à Abbeville
Jules Uhry à Creil
Henri Martin à Saint-Quentin

ILS EN PARLENT...



EN PARTENARIAT AVEC LA CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS CINÉMA (CHAC) D'ALBERT

À la rentrée scolaire 2024-2025, le collège Pierre et Marie Curie d'Albert a ouvert Ciném'art, une classe à horaires aménagés cinéma, inédite et unique dans l'académie d'Amiens. Les élèves bénéficient, en plus des enseignements généraux, de 2 heures dédiées à l'éducation au cinéma chaque semaine. L'enseignement est assuré par une professeure certifiée et compte parmi ses partenaires l'Acap - pôle régional image, le cinéma le Casino, le centre culturel le Zèbre et l'association Bulldog. Les élèves suivant cet enseignement participent à un riche programme d'actions, alliant la découverte de films sur grand écran, l'exploitation pédagogique en classe et la pratique artistique avec des professionnels.

Le projet de Toute la lumière sur les SEGPA a été intégré dans notre progression de classe en lien avec les objectifs pédagogiques du cycle 3. Les activités proposées ont permis aux élèves d'imaginer et de construire une histoire, puis un scénario, dans une dynamique de groupe. Ce cadre pédagogique les a aidés à renforcer leur maîtrise de la langue française, tout en développant leur confiance en leurs capacités d'expression orale. Présenté comme une opportunité unique, il leur a également permis de découvrir les aspects créatifs et techniques liés à la réalisation d'un court métrage.

Enseignante - Collège Jean Rostand à Château-Thierry

PLEIN CHAMP SUR L'ÉCRITURE

ÉCRIS TA SÉRIE !

Le Défi **Écris ta série !** a été mis en place par le CNC sur les préconisations d'un groupe de travail réuni autour des recommandations du rapport de Lorraine Sullivan, *Pour la sensibilisation de la jeunesse à l'écriture créative et scénaristique* (2019). Le principe est simple mais très exigeant : des groupes écrivent collectivement un projet de série. Le format, le genre, le thème sont libres et le dossier à rendre est calqué sur la réalité professionnelle. Pour les y aider, les jeunes ont l'opportunité de rencontrer des scénaristes à travers des ateliers et master class organisés par l'Acap dans l'académie d'Amiens. En complément, le pôle organise le **comité de lecture régional** expertisant les 20 dossiers rédigés en 2024-2025, émanant de **4 collèges et de 6 lycées** des Hauts-de-France.

6 établissements scolaires

66 élèves

27 interventions

DES COLLÉGIENNES DE VILLERS-BOCAGE LAURÉATES NATIONALES

Alix, Délia, Élena et Maddie ont remporté le projet national **Défi Écris ta série**, dans la catégorie Collège. De l'écriture d'une bible de série à la réalisation d'un pitch vidéo, les quatre lauréates du collège Les Coudriers à Villers-Bocage se sont investies pleinement dans cette aventure créative.

Maddie : « Pendant les deux premières séances, on a regardé des extraits de séries pour comprendre comment ça se construit, comment accrocher le spectateur. On a fait les groupes et cherché des idées. Au départ, on devait s'inspirer de l'Antiquité, mais ça nous bloquait un peu. Finalement, on a créé « À quel prix ? », à partir de ce qu'on aimait. »

Après avoir été sélectionné par un jury professionnel régional, « À quel prix ? » est retenu par le jury national. Le 3 juillet, direction Paris et le CNC pour la remise des prix. Les lauréates ont pu échanger avec des

professionnels de l'audiovisuel, membres du jury, avant la cérémonie officielle. 9 projets ont été primés parmi les 13 finalistes. « À quel prix ? » remporte le prix national Collège, ex aequo avec « Oh punaise ! », un projet d'Agen. Sous les applaudissements, Alix, Délia, Élena et Maddie sont montées sur scène. Leur pitch vidéo, réalisé avec l'aide d'un cinéaste, a ensuite été projeté sur grand écran.

Élena : « Se dire que plein de gens ont vu notre pitch, même des professionnels du milieu, c'était exceptionnel ! On était très fières. »

Aujourd'hui en troisième, les quatre amies gardent de cette aventure un souvenir fort et formateur.

Alix : « Rencontrer des pros, tester le matériel, comprendre comment se fait une série... Maintenant, quand j'en regarde une, je vois tout le travail derrière. »

DES ATELIERS D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE PLUS EN PLUS NOMBREUX

Dans le sillage du **Défi Écris ta série !**, le CNC accompagne la mise en place d'ateliers d'écriture scénaristique cinéma dès le plus jeune âge.

Grâce à cette dynamique, l'Acap a pu accompagner :

8 ateliers en hors temps scolaire
↳ **67** jeunes

8 ateliers en lycée
↳ **144** jeunes



PREMIER PRIX AU CONCOURS SÉQUENCES FEMMES

À la demande d'une enseignante de français du lycée Jules Uhry de Creil, l'Acap a programmé un atelier d'écriture de scénario de 12 heures encadré par Annabel Rohmer avec une classe de 2nde. L'enseignante avait comme objectif de permettre aux élèves de mener un travail rédactionnel collectif sur le sujet des droits des femmes, leur faire comprendre le fonctionnement des différentes formes d'écriture et participer au concours de scénario **Séquences Femmes**, proposé par Femmes et cinéma (association qui lutte contre les inégalités de genre par la pratique audiovisuelle). Le scénario a eu le 1^{er} prix de ce concours et a, par la suite, été réalisé par une cinéaste et une équipe de professionnels : il a donné lieu au court métrage *La petite voix*. Une partie des élèves a pu participer au tournage et le film, projeté au cinéma La Faiencerie à Creil en 2026, est visible sur France TV.

RACONTE-MOI TA VIE !

LA PAROLE DES JEUNES À L'HONNEUR

Porté par Auteurs Solidaires et coordonné par l'Acap à l'échelle des Hauts-de-France depuis 2018, **Raconte-moi ta vie !** est un projet original qui permet à des élèves de se raconter dans le cadre d'une démarche de partage de créations, en lien avec des autrices et auteurs de la région. Menée en direction d'élèves et d'apprentis sur une grande diversité de territoires, cette action au long cours traverse toute l'année scolaire et fait de la transdisciplinarité un enjeu, en mêlant écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, créations sonore, chorégraphique et visuelle.

10 auteurs, professionnels du cinéma et de la musique

110 élèves

5 établissements scolaires
Lycée polyvalent du Vimeu à Friville-Escarbotin
Lycée polyvalent Pierre Forest à Maubeuge
Lycée professionnel agricole de la Haute Somme à Péronne
Lycée polyvalent Giroux Sannier à St-Martin-Boulogne
Lycée professionnel Camille Claudel à Soissons



PROGRAMME

Phase 1 / pour cinq classes

- ▶ Recueil des histoires personnelles, travail d'écriture sous forme de récits avec les auteurs et autrices
- ▶ Présentation au comité de lecture de deux textes maximum par classe
- ▶ Orientation par le comité de lecture d'un texte par classe vers la mise en voix, la mise en mouvement ou la réalisation filmique

Phase 2

- ▶ Pour trois classes, travail de mise en voix des récits
- ▶ Pour une classe, création d'une mise en mouvement faisant l'objet d'une captation filmée
- ▶ Pour une classe, création d'un court métrage : adaptation du récit en scénario et réalisation

Phase 3

- ▶ Présentation des productions des élèves organisée par chaque établissement et selon leur possibilité
- ▶ Présentation des travaux des lycéens lors d'une restitution publique régionale dans un lieu culturel emblématique
- ▶ Édition d'un livre rassemblant la totalité des récits
- ▶ Mise à disposition numérique et mise en ligne des œuvres réalisées par les élèves (enregistrements sonores, captation audiovisuelle et court métrage)

EXTRAIT DE TEXTE

Des moments

Par les élèves du Lycée des métiers Camille Claudel de Soissons, première année de CAP EPC (Employés Polyvalents de Commerce)

Des moments.

Ça peut être long, ça peut être court.

Ça peut être triste, joyeux, calme...

Stressant, dé-stressant, paisible...

Un moment dé-stressant, ça peut être un moment avec mes proches,

*c'est quand on rigole, on s'amuse,
on se rappelle des souvenirs,
des souvenirs d'enfance, on rigole,
on parle chacun son tour,
c'est le soir, on est nombreux, un peu nombreux,
ça arrive souvent,
quand il y a du monde, le soir.*

Un moment avec des proches, c'est quand on rigole avec la famille

*et qu'on parle, on parle de tout,
c'est à table, pendant le repas et après, les deux,
oui, on parle chacun son tour,
je me sens bien détendue,
j'aime bien entendre leurs voix, on rit aussi,
ça arrive de temps en temps,
souvent quand même.*

LA DIFFUSION DES FILMS D'ATELIER : DONNER À VOIR LES UNIVERS ET LES IMAGINAIRES

Chaque année, l'Acap organise des rencontres à vocation régionale valorisant les films réalisés par des jeunes dans le cadre d'actions éducatives. L'occasion leur est ainsi donnée de présenter leur démarche, de projeter leurs travaux filmiques sur grand écran et de découvrir ceux créés par d'autres. L'exercice du regard sur sa propre production et sur celle de ses pairs, avec une attention, mutuelle et collective, contribue pleinement à éclairer l'ensemble de la pratique d'éducation aux images que l'Acap défend au quotidien.

2 TEMPS FORTS AUTOUR DE LA PRATIQUE DES JEUNES

2^e rencontre **Toute la lumière sur les SEGPA à Amiens**

1 journée

3 établissements

54 élèves

2 ateliers *in situ*

La bande son avec Jean-Carl Feldis
Le métier de cascadeuse avec Mégane Decléf et Lucie Jan

En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens

10^e rencontre régionale **InterCourt à Amiens**

1 journée

10 établissements

145 élèves

12 créations filmiques

6 associations partenaires

5 ateliers *in situ*

Maquillage et effets spéciaux avec Bulldog
Le métier de cascadeuse avec Mégane Decléf et Lucie Jan
Vinyles animés avec Cellofan'
MashUp : jouer avec les images et les sons avec Béranger Nieuport
La bande son avec Jean-Carl Feldis

En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens
et avec le concours de **13** volontaires Unis-Cité (**Cinéma et citoyenneté**)





ÉLARGIR POUR TOUTES ET TOUS

UNE IMPLICATION FORTE AUPRÈS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

SINGULIER PLURIEL

Le projet triennal **Singulier Pluriel**, lancé par l'Acap en février 2024 et prévu jusqu'en juillet 2026, soutenu par la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie et la Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne Hauts-de-France, vise à favoriser l'inclusion des jeunes de l'IME de Bussy-lès-Daours, de l'IMPRO de Corbie et du SESSAD les Roseaux d'Amiens, par la découverte et la pratique du cinéma. Accompagné par l'intervenant artistique Pierre Larose, le projet offre aux jeunes en situation de handicap une expérience de création enrichissante tout en renforçant leur confiance en eux et en contribuant à la lutte contre les représentations stigmatisantes du handicap. Il s'inscrit également dans une volonté de valoriser l'art et la culture au sein de leurs parcours d'accompagnement.

Les étapes du projet

- ▶ Des ateliers de découverte de la Table MashUp
- ▶ Des sessions de travail sur le scénario et la programmation des films
- ▶ Des séances de cinéma inclusives partagées avec d'autres élèves, notamment dans le cadre de **Collège au cinéma**, autour du film *Jeune Juliette* de Anne Émond
- ▶ Des ateliers de réalisation
- ▶ La projection des courts métrages sélectionnés par les jeunes ainsi que de leur film, au cinéma Les Docks

3 structures

77 jeunes touchés

3 encadrants impliqués

15 journées

111 personnes présentes lors de la restitution

Un programme qui s'enrichit...

Tout au long de l'année 2025, l'Acap a travaillé à la montée en puissance des partenariats avec des structures accueillant des personnes en situation de handicap. Cette dynamique s'incarne à travers :

- ▶ la préparation d'un nouveau projet destiné à l'**Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique (ITEP) de Saint-Just-en-Chaussée**, en partenariat avec le cinéma Jeanne Moreau et grâce au concours du Conseil départemental de l'Oise (dans le cadre de l'appel à projets « Culture et solidarités ») ;
- ▶ le développement d'un programme à l'**IME de Saint-Quentin**, financé par la Fondation Transdev ;
- ▶ un travail spécifique mené avec des enfants présentant des troubles autistiques dans le cadre du **Festival des écoles à Étouvie** ;
- ▶ le partenariat avec l'**EREA Joséphine Baker de Crèvecœur-le-Grand** (Établissement régional d'enseignement adapté) dans le cadre du **Défi Écris ta série**.

PASSEURS D'IMAGES

L'Acap coordonne **Passeurs d'images** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec Hors Cadre, coordinateur sur le Nord et le Pas-de-Calais. Cette opération éducative hors temps scolaire permet à des collectivités et structures de développer, pour les jeunes, une offre culturelle diversifiée sur des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires. Chaque collectivité ou structure inscrite a la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs, un projet adapté aux spécificités de son terrain, associant le voir et le faire, et créant du lien entre les différents acteurs locaux. Ce cadre souple est pensé pour agréger l'ensemble des opérateurs locaux susceptibles de s'inscrire dans le projet – salle de cinéma, centre social, association de soutien aux personnes en situation de handicap, éducateur de rue... – et pour s'adapter à la diversité des territoires et des jeunes, public prioritaire du programme. Les actions menées en 2025 ont démontré, une nouvelle fois, la capacité de ce dispositif et des partenaires à s'engager et à se réinventer pour permettre la découverte artistique et cinématographique pour toutes et tous. Qu'ils soient collectivités publiques locales, associations, salles de cinéma, professionnels du cinéma, ils ont tous apporté leur pierre à cette 31^e édition.

PROGRAMME D' ACTIONS

Séances en plein air avec participation des habitants, projections et séances spéciales en salle de cinéma, ateliers de création de film, stages d'écriture de scénario, rencontres découverte autour des métiers du cinéma, temps de réflexion sur les usages numériques, soutien à la fréquentation des cinémas (contremarques), formations des acteurs socioculturels.

LA RENCONTRE RÉGIONALE, EN PARTENARIAT AVEC HORS CADRE

9^e rencontre régionale Passeurs d'images au Carré Sam, à Boulogne-sur-Mer
Co-organisée avec Hors Cadre

2 journées

168 personnes venues de **13** villes de la région

13 films d'ateliers

En partenariat avec l'AMIE du Boulonnais

11 programmes soutenus dans **9** villes et communautés de communes
3 quartiers relevant de la politique de la ville
5 territoires peu denses

56 actions dont **28** autour de la diffusion, **28** autour de la pratique – **118** coupons de réduction distribués en salle de cinéma

57 structures partenaires
11 coordinations locales
5 établissements cinématographiques
41 structures issues des champs social, culturel ou jeunesse

3 formations – **37** stagiaires

1 temps de réseau – **9** personnes

1 rencontre régionale – **168** personnes

1 301 personnes

11 COORDINATEURS LOCAUX

1 collectivité

Communauté de communes des Villes Sœurs

10 structures

ADSEA02	Laon
ASCA	Beauvais
Association Atout Lire	Airaines
Association Initi'elles	Amiens
La Boîte à bascule	Liesse Notre-Dame / Laon
Centre Social Rural	Marseille-en-B Beauvaisis
Cinéma Jeanne Moreau	Saint-Just-en-Chaussée
IME La Tombelle	Saint-Quentin
La Fabrique d'Images	Amiens
Qui Café Quoi ?	Flavacourt

La Boîte à bascule / ADSEA02 (Laon)

Pour sa troisième participation à **Passeurs d'images**, la Boîte à bascule, association audiovisuelle et espace de vie social, poursuit sa collaboration avec l'ADSEA02, association de prévention jeunesse. Avec les adolescents du quartier Champagne de Laon, ils ont continué leur exploration des genres cinématographiques tant dans la découverte des œuvres que dans la création. Après les capsules sonores et le film de fiction, les participants se sont essayés, en 2025, au documentaire de création en profitant d'un voyage dans les Ardennes pour écrire et réaliser un court métrage à la fois intime et ouvert sur le monde.

La mise en œuvre du projet en 2025 a reposé sur une mobilisation partenariale solide, associant acteurs culturels, éducatifs et institutionnels du territoire, malgré les incertitudes liées au vote du budget national et au contexte politique en France, qui ont retardé certaines décisions de financement et complexifié la planification du projet. Le groupe s'est constitué progressivement, en faisant preuve d'une assiduité remarquable tout au long des rencontres. Les participants se sont pleinement investis dans toutes les étapes de création du film documentaire : écriture, tournage, prise de son, pré-montage et composition musicale, grâce aussi à l'accompagnement attentif et exigeant de la réalisatrice Myriam Muller et du musicien intervenant Remo. Le résultat final, un film sensible et abouti, témoigne de la qualité de leur engagement. Le projet a également permis d'approfondir la dynamique éducative portée par le service de prévention spécialisée, en offrant aux jeunes un cadre collectif et valorisant, propice à la mise en confiance et à l'expression personnelle.

Responsable de La Boîte à bascule

Communauté de communes des Villes Sœurs - Service jeunesse

Pour sa quatrième participation au dispositif **Passeurs d'images**, la Communauté de communes des Villes Sœurs poursuit son partenariat avec le festival du film d'animation implanté sur son territoire. Accompagnés par une professionnelle, les jeunes ont imaginé et réalisé de A à Z leur propre film d'animation, qui a ensuite été projeté lors de la cérémonie d'ouverture du festival. Le parcours a été complété par des séances en salle, la visite du cinéma de Mers-les-Bains et une rencontre avec son projectionniste.

Encore un projet abouti cette année. Le camp ciné a permis aux jeunes de réaliser leur film d'animation. Durant la semaine, les jeunes ont pu aller au cinéma pour une projection mais également découvrir le métier de projectionniste ainsi que l'envers du décor au cinéma Gérard Philipe de Mers-les-Bains. La société Yabunousagi, studio d'animation, que nous souhaitons faire revenir cette année pour présenter le métier auprès des jeunes, n'a pas pu venir pour un problème d'agenda. Le court métrage a, pour la deuxième année, été projeté et présenté par les jeunes en avant-première du festival d'animation des Villes Sœurs. Nouveauté cette année, l'atelier « doublage/bruitage » avec un professionnel où nous avons convié les jeunes et leurs parents sur une demi-journée afin de partager un moment de convivialité autour d'une pratique cinématographique. En conclusion, le camp ciné est désormais attendu sur le territoire, et de plus en plus de jeunes souhaitent y participer.

**Coordinateur Enfance Jeunesse
de la Communauté de communes des Villes Sœurs**

Cinéma Jeanne Moreau (Saint-Just-en-Chaussée)

Le premier projet **Passeurs d'images** porté par le cinéma Jeanne Moreau visait à accompagner des adolescents et jeunes adultes en situation de décrochage scolaire et professionnel, dans le développement de leurs compétences, tant individuelles que collectives. Intégré au parcours d'accompagnement de la Mission locale du Grand Plateau Picard, ce projet s'est articulé autour d'ateliers d'écriture et de création artistique, ainsi que de la programmation d'une séance et de la présentation de leur film au public en salle de cinéma. Cette expérience leur a permis de renforcer leur confiance en eux tout en développant un regard critique sur les images qui les entourent au quotidien.

*Cette opération menée conjointement avec la Mission locale du Grand Plateau Picard s'est inscrite dans le prolongement et la concrétisation de la rencontre de territoire de 2023 mise en place grâce au soutien très efficace et très structuré de l'Acap - pôle régional image. Nous avons renforcé le partenariat entre nos deux structures avec le dispositif **Passeurs d'images**. Tous les objectifs de ce dispositif ont été atteints, les jeunes ont regardé deux films dans notre salle puis ont échangé avec moi-même, médiateur au cinéma. Les jeunes volontaires sensibilisés par la Mission locale ont ensuite écrit et réalisé leur propre court métrage avant de le présenter au public de notre salle, ils ont été très intéressés et volontaires durant toute l'opération.*

Médiateur culturel du cinéma Jeanne Moreau





RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES EN HORS TEMPS SCOLAIRE

7 programmes complémentaires ont été menés sur l'année 2025.

- ▶ Un atelier de réalisation porté par le cinéma de Saint-Just-en-Chaussée en lien avec le Secours Catholique et les Restos du Cœur
- ▶ Les Ateliers découverte MashUp à l'honneur (en plus des actions dans les établissements scolaires et dans les salles de cinéma) :
 - Dans le cadre du Festival Luméric à Péronne
 - En partenariat avec le Arras Film Festival
 - Au sein du Tiers-Lieu Numérique à Péronne
 - À la bibliothèque de Formerie (en partenariat avec la Médiathèque départementale de l'Oise)
 - À la bibliothèque de Chambly (en partenariat avec la Médiathèque départementale de l'Oise)
 - Dans le cadre de la Fête de la culture organisée par le Département de l'Oise



S'ADAPTER AUX PRATIQUES ET RENOUVELER LES APPROCHES : LE LABO

La mission de « Laboratoire » constitue un des cinq axes de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images établie par le CNC. Il s'agit ainsi pour l'Acap, dans le cadre de ce label de « développer un travail de recherche pédagogique, d'expérimentation de nouvelles formes d'actions culturelles (ateliers, formations, éditions...) et de médiations en direction des publics ». (Extrait de la charte des pôles)

UNE ATTENTION TOUJOURS RENOUVELÉE AUX PRATIQUES DE LA JEUNESSE

UNE CHAÎNE YOUTUBE ÉDUCATION AUX IMAGES EN PROJET

L'Acap s'est investi en 2025 pour écrire un projet de **chaîne YouTube – Éducation aux images**, procéder à de premières expérimentations et imaginer une stratégie de financement. Cette chaîne est pensée comme un espace pour les 13-18 ans, où l'on apprend à voir autrement, à décrypter les images qui nous entourent, à tester, à manipuler, à créer... et surtout, à développer un regard curieux et critique. Avec une adresse simple et authentique – sans chercher à « parler jeune » – la chaîne est conçue pour inviter les ados à explorer des formes visuelles originales, à sortir des sentiers battus et à s'approprier des outils créatifs. Consultable en autonomie, elle peut aussi devenir un support pour les enseignants, médiateurs ou parents. Le projet prévoit à ce stade trois piliers complémentaires :

- ▶ **décryptage** pour comprendre les mécanismes des images ;
- ▶ **expérience** pour expérimenter en direct ;
- ▶ **défis créatifs** pour se lancer et produire soi-même.

À travers ces formats, la chaîne poursuit trois objectifs phares :

- ▶ **développer l'esprit critique face aux images**, en donnant des clés simples et accessibles ;
- ▶ **encourager la créativité et la participation active**, grâce à des challenges, jeux et interactions ;
- ▶ **rendre l'éducation à l'image attractive et adaptée aux usages numériques**, avec des contenus dynamiques, directs et pensés pour l'écosystème YouTube.

CINÉMA EN FAMILLE (PARUTION 2026)

Le guide « Cinéma en famille », co-porté par l'Acap et Ciclic, est une ressource conçue pour les parents qui souhaitent accompagner leurs enfants dans la découverte du cinéma et pratiquer en famille la fabrication des images. Il vise à promouvoir des moments partagés autour du cinéma, tout en développant une approche éducative des images et en élargissant les horizons culturels. Les deux structures souhaitent ainsi accompagner les familles face aux défis posés par l'omniprésence des propositions véhiculées par les écrans, tout en poursuivant un rôle culturel d'accès à la diversité des œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Le guide ambitionne de revitaliser la cinéphilie familiale, stimuler la curiosité et favoriser les échanges autour des images au sein du cercle familial. Il proposera des conseils pour choisir des films adaptés, des éléments de réflexion sur les images et des idées d'activités autour des films.



DIVERSIFICATION DES EXPÉRIENCES ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

DÉMARCHES PLURIDISCIPLINAIRES

En creusant le sillon de la transdisciplinarité, il s'agit d'interroger les frontières poreuses de la création et d'organiser les conditions de la communication du cinéma avec les autres arts. Le livre, la danse, les arts plastiques, la musique, les arts numériques, la photographie ont été, cette année encore, à l'honneur dans le cadre de croisements avec le cinéma et les images animées. Activités en salles de cinéma ou actions éducatives, ces projets transdisciplinaires, au-delà de la richesse des contenus et des approches, permettent de nouer des partenariats fructueux entre artistes et lieux culturels à l'échelle locale, qu'ils soient musée, bibliothèque, école de musique, compagnie de théâtre ou de danse...

ADAPTATION AUX TENDANCES SOCIÉTALES

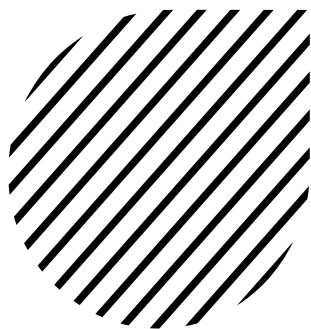
De longue date, l'Acap porte une réflexion sur les enjeux et les impacts de la généralisation de l'environnement numérique sur les publics et sur les actions de sensibilisation aux images. Nous initiions ainsi chaque année des ateliers mettant à l'honneur des pratiques artistiques numériques dans l'objectif de penser des dynamiques d'éducation aux images contemporaines qui peuvent toucher autrement le public adolescent. Par ailleurs, l'Acap prête attention à l'ensemble des sujets de société impactant les imaginaires des jeunes.

À signaler en 2025

- ▶ Des ateliers pour les collèves et lycées autour de **la représentation des femmes au cinéma**
- ▶ L'inscription dans le réseau **EMI'cycle**, rassemblant les actrices et acteurs de l'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression en Hauts-de-France
- ▶ Le développement de contenus pour les jeunes, **à la frontière de l'éducation aux images, au cinéma et aux médias** autour de propositions d'ateliers telles que « Comment filmer l'autre ? : Explorer les images et réfléchir à leurs impacts », « Images et esprit critique : Naviguer dans le flot d'images qui nous entourent ».
- ▶ Des rencontres adaptées aux enfants, adolescents et professionnels autour de **thèmes de société traités à travers le cinéma**, tels que l'écologie, l'immigration, l'homosexualité, les libertés, l'intimité, la liberté d'expression...
- ▶ Les **pratiques numériques** à l'honneur autour des VFX, de la rotoscopie, du MashUp, du light painting, de l'usage de drones, des jeux vidéos...



**AUX CÔTÉS
DES ACTEURS
ÉDUCATIFS,
CULTURELS, SOCIAUX
ET ARTISTIQUES**





Les projets d'action culturelle cinématographique se déploient en Hauts-de-France au sein d'une grande variété de structures et s'adressent à une vraie diversité de publics, **grâce au concours de nombreux opérateurs et professionnels émanant de la culture, du social, de l'animation, de l'éducation**. Pour mener à bien des projets de ce type, les acteurs ont besoin d'être nourris d'informations, d'idées, de partager les pratiques et d'être formés, selon les spécificités de leur secteur.

Poursuivant un **grand objectif d'accompagnement et de mise en réseau**, dans le cadre de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images, l'Acap organise des formations, des rencontres professionnelles, porte une dynamique d'information réactive et régulière, met à disposition de la filière des outils et ressources, soutient des initiatives et noue des partenariats nombreux. L'ensemble de ces axes sont travaillés en fonction du profil des opérateurs, des besoins identifiés et de l'actualité. Au service des acteurs, l'Acap propose un accompagnement pluriel visant à renforcer et à développer les activités de chacun et ainsi, à **favoriser la démultiplication des propositions sur les territoires pour les habitants**.

À travers un programme de **112** journées de formations, rencontres professionnelles et temps d'information, et la mise à disposition d'une soixantaine de ressources et outils, l'Acap a pu accompagner **2 205** acteurs, qu'ils soient **enseignants et futurs professeurs ou CPE, éducateurs, animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif, exploitants, cinéastes intervenants, médiateurs, volontaires en service civique...** Cette démarche vise à sensibiliser, outiller les relais, acteurs de la médiation, de la diffusion et de l'éducation artistique aux images, en méthodologie de projets, compréhension du cinéma et questions propres à leur secteur d'activité.

Cette dynamique se voit complétée par les nombreux partenariats noués avec les festivals (**16**), les associations cinéma (**42**) de la région et par une collaboration toujours forte et fructueuse avec les cinéastes, scénaristes, techniciens et techniciennes, artistes (**135**), prenant des formes adaptées et diversifiées.

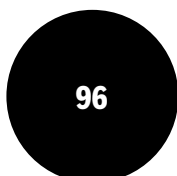
Enfin, **l'émergence des jeunes autrices et auteurs a été de nouveau à l'honneur en 2025** : en complément de **La première des marches**, l'Acap a développé différents outils d'information, annuaires ou journées professionnelles. L'objectif est bien de renforcer les logiques de mise en réseau de la communauté émergente et des acteurs porteurs d'initiatives de pré-professionnalisation, en vue de rendre accessibles et de qualifier les démarches et propositions aux jeunes autrices et auteurs.

Au regard des nombreuses propositions mises en place, l'année 2025 fut particulièrement importante en matière de dynamique de réseau. Dans un contexte d'**incertitudes institutionnelles, financières, idéologiques, qui fragilisent l'ensemble de l'écosystème** – de la création à l'éducation aux images –, **les logiques partenariales et collectives sont essentielles**. Face à l'ensemble des enjeux, l'Acap incarne avec conviction son rôle de pôle ressource, de soutien et de mise en réseau des acteurs, fidèle à ses valeurs de diversité, de coopération et de défense du maillage territorial.

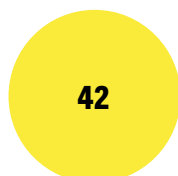


CHIFFRES-CLÉS

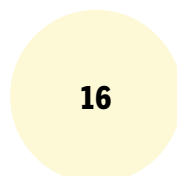
ACTEURS DU CINÉMA PARTENAIRES DE PROJETS



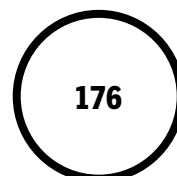
salles de cinéma /
cinémas itinérants



associations cinéma
audiovisuel

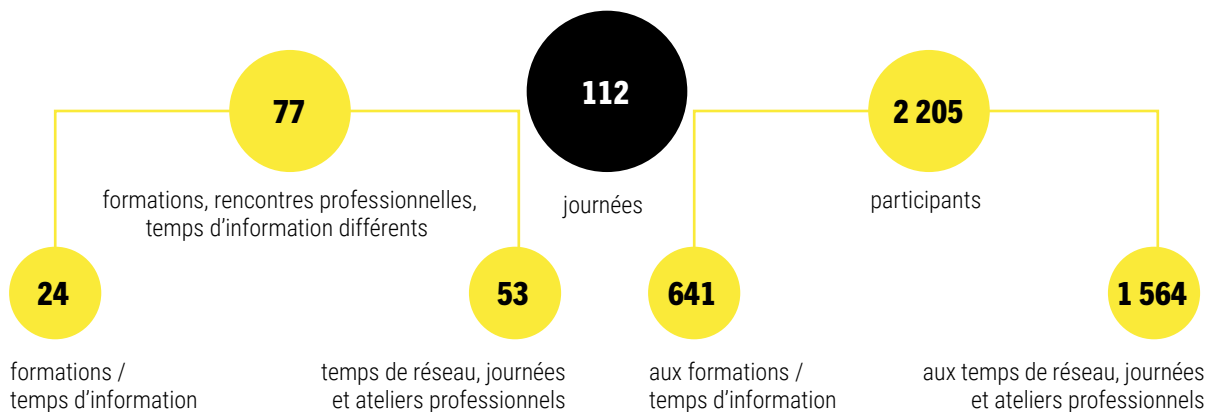


festivals

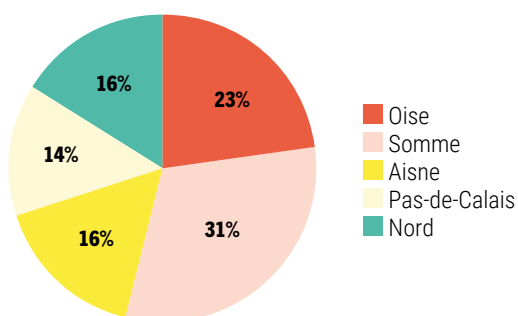


intervenants
dont **135** cinéastes,
scénaristes, techniciennes et
techniciens, artistes

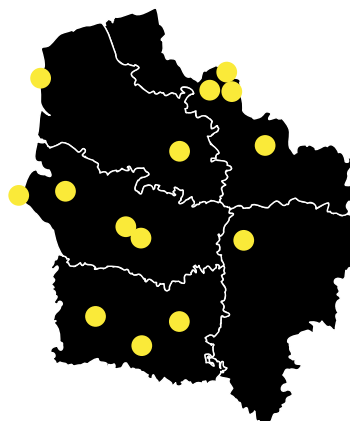
PROPOSITIONS POUR LES PROFESSIONNELS



D'OÙ VIENNENT LES PARTICIPANTS AUX FORMATIONS ?



IMPLANTATION DES FORMATIONS



RESSOURCES ET OUTILS

60

ressources et outils mis à disposition gracieusement

plus de **555** jours de prêts des outils

6

annuaires et guides

293 structures référencées

ÉMERGENCE DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS

LA PREMIÈRE DES MARCHES

52

projets reçus

38

en fiction

12

en animation

2

hybrides

7

jeunes cinéastes accompagnés

6

projets

17

journées d'accompagnement

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE

16

journées professionnelles, ateliers et stages Émergence

572 participants

12

structures et festivals partenaires

1 761

abonnements à l'outil d'information

Premiers Pas

1 201 sur Facebook

560 inscrits à la newsletter



GUIDER LES PREMIERS PAS DES FUTURS RELAIS

FUTURS ENSEIGNANTS, DOCUMENTALISTES ET CPE INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPE)

3

sites
(Arras, Outreau et
Villeneuve d'Ascq)

4

journées
de formation

2

intervenantes

55

stagiaires

Cette année encore, l'INSPE de Lille a sollicité l'Acap pour organiser les modules de formation « Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC) » à destination des fonctionnaires stagiaires des DU « Poursuivre et conforter son entrée dans le métier » (enseignantes et enseignants, CPE, documentalistes 1^{er} degré et 2nd degré).

AXES DE FORMATION

- ▶ Éducation au cinéma et aux images, pourquoi ?
- ▶ Méthodologie d'analyse filmique et Ateliers critiques
- ▶ Pratique artistique : création de séquences filmées
- ▶ Découverte de courts métrages, étude formelle et exercices de programmation
- ▶ Dispositifs, ressources, méthodes et partenariats pour la constitution de projets d'éducation aux images

OBJECTIFS

- ▶ Connaître les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle
- ▶ Créer un pont entre éducation et culture
- ▶ Découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et d'un dispositif territorial
- ▶ Expérimenter la pratique artistique
- ▶ Éprouver un projet culturel, accompagné par un professionnel et/ou un artiste, afin d'envisager une projection future en contexte de classe
- ▶ Appréhender les outils et ressources nécessaires à la construction de projets d'éducation artistique et culturelle durant leur carrière
- ▶ Découvrir des thématiques et domaines artistiques afin de lier les pratiques aux enseignements, développer leur approche du public, et comprendre l'ensemble des champs qui peuvent être abordés au travers de l'éducation artistique et culturelle
- ▶ Identifier les partenaires du territoire régional

VOLONTAIRES UNIS-CITÉ - CINÉMA ET CITOYENNETÉ

L'Acap organise un programme de formations sur le cinéma destiné aux jeunes en service civique investis dans le projet **Cinéma et citoyenneté** en Hauts-de-France, avec pour objectif de les accompagner dans l'animation de ciné-débats au sein de collèges, lycées ou structures sociales. Ces stages sont menés en collaboration avec des professionnels du cinéma et des structures audiovisuelles de la région afin de favoriser la rencontre des antennes Unis-Cité avec une grande diversité d'acteurs culturels.

3 formations

21 journées

8 intervenants formateurs
4 structures audiovisuelles

100 stagiaires

7 antennes Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, Saint-Quentin, Valenciennes)





ACCOMPAGNER LES RELAIS, LES STRUCTURES CINÉMA, LES ARTISTES

La formation est une des cinq actions principales du label de **pôle régional d'éducation aux images** porté par l'Acap. Cette démarche de formation s'adresse aux actrices et acteurs des champs culturels, éducatifs et sociaux mettant en œuvre (ou souhaitant mener) des projets autour du cinéma et des images. Les thématiques sont définies et les contenus travaillés en fonction du profil des professionnels, des besoins identifiés ou de priorités nouvelles, grâce notamment à des remontées par questionnaire et des échanges réguliers avec la filière et les institutions.

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Exploitants, projectionnistes et médiateurs	Construire des projets avec sa salle de cinéma	Association Enfances au cinéma Aurélia Di Donato / Les Doigts dans la prise Alexis Gonçalves (exploitant du cinéma Le Rex) Fabienne Fourneret / Acap	1	1	25
	Compte de soutien automatique	Jeanne Dubost / CNC	1	1	58
	Lancement Cinéma en Mouvement	Anne Perrel / Acrira Hugo Poitout / Ekodev Marion Demvallée / Médiamétrie Lugan Hermann / Redirect	1	1	44
	Webinaire Afdas	Afdas Association Terre d'avance	1	1	5
	Médiation partenariale	Association Enfances au cinéma Aurélia Di Donato / Les Doigts dans la prise	1	1	9

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Étudiants	Vidéo et Réseaux sociaux	Olivier Lallart (réalisateur) Coralie Marcadé (community manager)	1	2	20
	Préparation d'un débat sur un sujet sensible	Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice)	1	1	11
Conseillers pédagogiques	Journée de découverte des ressources EAC cinéma-audiovisuel	Stéphanie Troivoux / Acap	1	1	12
Enseignants Formateurs	Prévisionnement et analyse des films communs de Lycéens et apprentis au cinéma	Maureen Lepers (docteure en cinéma et audiovisuel) Vincent Baticle (enseignant d'histoire et esthétique du cinéma)	1	3	106
	Webinaire Encadrer un atelier de création vidéo ou la réalisation d'une séquence vidéo	Érika Haglund (réalisatrice, monteuse)	1	1	36
	Visio Conversation avec... Bruno Sommier autour des effets spéciaux utilisés dans <i>Donnie Darko</i> inscrit au programme Lycéens et apprentis au cinéma	Bruno Sommier (superviseur d'effets visuels)	1	1	35
	Visio Conversation avec... Mohamed Ghanem autour du cinéma de Naomi Kawase et particulièrement son film <i>Les Délices de Tokyo</i> inscrit au programme Lycéens et apprentis au cinéma	Mohamed Ghanem (cinéaste, traducteur, interprète)	1	1	30
	Visio Conversation avec... la réalisatrice de <i>Tom</i> inscrit au programme Lycéens et apprentis au cinéma	Fabienne Berthaud (réalisatrice)	1	1	18
	Journée pédagogique et lancement du projet Toute la lumière sur les SEGPA	Stéphanie Troivoux, Jasmine Blas / Acap	1	1	8
	Découverte des ressources EAC cinéma-audiovisuel - réseau des enseignants agricole	Stéphanie Troivoux, Jasmine Blas / Acap	1	1	15
Jeunes enseignants étudiants (INSPE)	Parcours d'éducation artistique et culturelle - 2 nd degré	Érika Haglund (réalisatrice, monteuse) Stéphanie Troivoux / Acap	1	2	32
	Parcours d'éducation artistique et culturelle - 1 ^{er} degré	Érika Haglund (réalisatrice, monteuse) Stéphanie Troivoux / Acap	1	2	23
Référents EMA des MFR Hauts-de-France	Découverte des ressources EAC cinéma-audiovisuel	Stéphanie Troivoux, Jasmine Blas / Acap	1	1	17

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif	Filmer avec son téléphone portable	Olivier Lallart	1	1	17
	Images d'influence, influence des images	Pierre Larose	1	1	12
	Bruits d'images	Hadrien Langue	1	1	8
Volontaires Unis-Cité	Comprendre le processus de création d'un film / Bases et pratiques du langage cinéma	Jérôme Elias / CinéLigue Vincent Baticle (enseignant cinéma)	1	7	100
	Médiation autour du court métrage	Élodie Tison, Mélanie Longeau, Dorine Arnaud / Les Rencontres audiovisuelles	1	7	
	Découverte d'une structure cinéma de la région	Pauline Delwaulle, Hideyuki Ishibashi, Manu Martin / Le Fresnoy Sylvain Parfait, Mylène Kokel / Bulldog Audiovisuel	1	7	
			24	47	641





RESSOURCES ET OUTILS

La conception, coproduction, mise à disposition de ressources et d'outils destinés à accompagner les opérateurs et relais, et à favoriser l'appropriation, par toutes et tous, des notions liées aux images en mouvement, s'organisent de longue date au sein de l'Acap.

RESSOURCES ET BOÎTES À OUTILS EN LIGNE

- ▶ **La boîte à outils de la médiation**, autour du parcours d'un film jusqu'au grand écran, des métiers de la salle de cinéma, de l'accueil du jeune public, et des prolongements à imaginer au-delà de la séance
- ▶ **Pastilles avant-programme** pour les cinémas, dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ **Offre de vidéos pédagogiques sur le cinéma** : *Et à la fin... Qu'est-ce qu'il se passe à la fin du film ?*, *L'histoire des salles de cinéma*, *L'invention du cinéma...*
- ▶ **Parcours d'auto-formation** pour les enseignants sur l'analyse filmique
- ▶ **Tutos Moi aussi je veux faire...** Premier opus : le bruitage
- ▶ **Éditions pédagogiques La fabrique du regard** : *Éducation aux images et séries*, *Le documentaire*, *Éducation à l'image 2.0*, *Web social terrain de jeu pour l'éducation aux images...*
- ▶ **Articles pédagogiques réguliers** : *Masculin et/ou féminin : faire et défaire le genre au cinéma*, *Quel potentiel pédagogique pour le court métrage ?*, *Le documentaire en pleine forme...*
- ▶ **Podcasts Les inattendus**, en co-production avec Narrason
- ▶ **Le Fil des images**, construit en lien avec le réseau national des pôles, et valorisant via un site internet et des webinaires, des dossiers, expériences et initiatives autour de l'éducation aux images

OUTILS MIS À DISPOSITION

- ▶ **La Boîte à balbuciné**, une mallette pédagogique sur les origines du cinéma
- ▶ **Le Kinéscope**, la plate-forme pédagogique de l'Agence du court métrage
- ▶ **La Table MashUp**, un outil pédagogique autour du montage
- ▶ **Le Kit LGBTQI+Phobies**, créé par le Blackmaria avec le concours de L'Archipel des Lucioles
- ▶ **Les jeux, Sortie de cinéma** créé par Premiers Plans, **Story Mania** de Sinode Baba, **L'atelier cinéma** du CNC, le **Ciné-jeu Pacte des Loups-Garous**, le **jeu de plateau** autour du film *Princesse Dragon* co-produit avec De la suite dans les images et le studio Ankama
- ▶ **L'Escape Game** autour du film d'animation *Détective Conan : La Fiancée de Shibuya*
- ▶ **Le Graphinéma**, un outil pour réaliser des affiches de film
- ▶ **Le Kit Polaroid**
- ▶ **Trois expositions** :
 - autour du programme **Grandir c'est chouette !**, co-produite avec De la suite dans les images
 - **De la planche BD au cinéma**, conçue par On a marché sur la bulle
 - autour du **tournage du film** *Tout fout le camp !* de Sébastien Betbeder



PARTENARIAT AVEC LES STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

DES ANNUAIRES ET GUIDES

6 annuaires et guides des acteurs cinéma et audiovisuel en Hauts-de-France, sur le site de l'Acap

- ▶ Les salles de cinéma et cinémas itinérants
- ▶ Les structures d'éducation aux images
- ▶ Les festivals et manifestations cinématographiques
- ▶ Les enseignements et formations
- ▶ Les associations de production
- ▶ Les accompagnements jeune création

293 structures référencées

UNE DIVERSITÉ DE PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

L'Acap est partenaire de nombreux festivals dédiés à la création cinématographique, sérielle ou d'images implantés en région, selon différentes typologies de collaboration : comité technique, organisation de rencontre professionnelle, mise en œuvre d'atelier, de formation, d'avant-première, de séance rencontre, conseil en programmation, aide à la décentralisation, relais d'informations et coordination de venue de public.

16 festivals et manifestations

Arras Film Festival, Branche & Ciné, Festival international de cinéma jeune public de l'Aisne, Cinémondes, Orry Film Festival, Festival international du film d'Amiens, Festival du film d'animation des Villes Sœurs, Festival international du court métrage de Lille, Les Hivernales du cinéma, Festival Luméric à Péronne, les Rencontres du cinéma britannique, Séries Mania, Tout court !, Rencontres Cinématographiques de l'ARP, Festival du film d'archéologie d'Amiens, Festival Paroles à Villers-Cotterêts

UNE COLLABORATION AFFIRMÉE AVEC LES STRUCTURES CINÉMA-AUDIOVISUEL DES HAUTS-DE-FRANCE

Les partenariats sont nombreux avec les structures de la région qui œuvrent dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel. Ces collaborations aussi diverses que singulières s'inscrivent dans différents cadres : l'organisation commune d'actions, l'échange d'informations et la diffusion de données professionnelles, la formation, la mise à disposition d'outils, de ressources et de matériel, l'aide à la rédaction de dossiers, le conseil pour la programmation de films et d'intervenants, l'invitation à venir témoigner lors de rencontres professionnelles, la projection de films d'ateliers lors de la journée InterCourt...

42 partenaires

Association des Scénaristes de Fiction (Lille) ; Amiens Ciné (Amiens) ; Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; ASCA (Beauvais) ; Association du festival du film d'animation des Villes Sœurs (Mers-les-Bains) ; La boîte à bascule (Liesse-Notre-Dame) ; Bulldog Audiovisuel (Amiens) ; Campus Univers Cascade (Le Cateau-Cambrésis) ; CAP (Lille) ; Carmen (Amiens) ; Celebration Days Records (Clermont) ; Cellofan' (Lille) ; Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais (Saint-Omer) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinéma l'Univers (Lille) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; EMI'cycle (Amiens) ; La Fabrique d'Images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Filles en Feu (Lille) ; Linfraviolet (Laon) ; Focus Peaking (Saint-Quentin) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'IN (Beauvais) ; Krysalide diffusion (Lille) ; Noranim (Lille) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; Playfull (Lille) ; Rencontres audiovisuelles (Lille) ; Safir (Lille) ; Séries Mania (Lille) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; Le Vecteur (Amiens) ; Waide Somme (Amiens) ; Walnut Groove Studio (Amiens).

L'ACCOMPAGNEMENT À L'ORGANISATION DU FONDS D'AIDE À L'ACHAT DE PETIT ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL, INITIÉ PAR LA DRAC

La DRAC Hauts-de-France a mis en place une expérimentation de fonds d'aide à l'achat d'équipement audiovisuel afin de venir en appui des structures souhaitant développer des projets de médiation culturelle, d'éducation artistique dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel, de l'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression (EMILE). Dans le cadre de ce fonds, l'Acap a coordonné et effectué les achats de la filière du cinéma et de l'audiovisuel tandis que Carmen a porté ceux de la filière EMILE.

7 associations cinéma-audiovisuel bénéficiaires

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

La distance entre celles et ceux qui font le cinéma et celles et ceux qui le regardent peut parfois paraître grande. Rapprocher les publics et les artistes dans les cinémas, les salles de classe, les centres socioculturels ou ailleurs traverse les actions quotidiennes de l'Acap. Des créatrices et créateurs d'horizons divers, débutants ou confirmés, viennent défendre leur film, partager leur cinéphilie, expliquer leur métier, faire réfléchir au poids d'une image ou d'une coupe de montage. La singularité de leur parcours et de leur regard dynamise les projets car chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et riche.

135 artistes et professionnels intervenants

- cinéaste, cheffe opératrice et chef opérateur, monteuse et monteur, ingénieure et ingénieur du son, décoratrice et décorateur, scénariste, productrice et producteur, maquilleuse et maquilleur, etc.
- artiste du spectacle vivant, de la musique, du livre, de la photographie



ENTRETIEN AVEC

PIERRE LAROSE, PHOTOGRAPHE, VIDÉASTE PLASTICIEN

Comment décririez-vous votre rôle d'artiste intervenant ?

« Mon rôle d'artiste intervenant est fondamentalement pluriel. Il se transforme et s'ajuste en fonction des ateliers que je mène, des publics que je rencontre, mais aussi de mon actualité professionnelle, qui dialogue inévitablement avec ce que je transmets. Chaque intervention est une situation singulière, un espace de rencontre où mon expérience d'artiste, mes recherches et mes questionnements entrent en résonance avec ceux des participants, un espace d'échange entre eux et moi. Je définirais avant tout ce rôle comme celui d'un passeur. Passeur d'un savoir, de pratiques, de regards, mais aussi passeur d'une ouverture sur le monde, d'une culture artistique et sensible qui peut parfois sembler éloignée des jeunes publics. Être passeur, c'est créer des ponts : entre l'intime et le collectif, entre les récits personnels et l'histoire commune, entre l'art et la vie quotidienne. Il est important pour moi de parler ici de rôle plutôt que de métier. Au fil des années, ce rôle d'artiste intervenant est devenu une véritable extension de moi-même et de mon travail artistique, indissociable et poreux. Elle ne s'y oppose pas : elle le complète, l'équilibre et lui donne un sens profond. Les ateliers nourrissent ma pratique, parfois s'y intègrent même, tout comme ma pratique nourrit mes interventions. À titre personnel, mon rôle est aussi de faire émerger de nouvelles manières de raconter des histoires, de montrer qu'il existe une pluralité de récits légitimes. J'attache une attention particulière à la valorisation de chaque parole, de chaque parcours, de chaque jeune, en affirmant que leurs expériences ont une valeur artistique et humaine. »

Quels bénéfices avez-vous observé chez les jeunes participant à vos ateliers ?

« Ce que je trouve presque « drôle », au sens positif du terme, c'est que la mission officielle des ateliers consiste à transmettre des notions de cinéma, théoriques et/ou pratiques, ou à accompagner la réalisation d'une œuvre en images animées. Mais, au fond, ces objectifs ne sont souvent qu'un point de départ, parfois même un alibi, pour quelque chose de bien plus essentiel. Très rapidement, je constate que le travail autour de l'image devient un espace d'ouverture au monde. Les jeunes sont amenés à se poser des questions inhabituelles, à regarder des images qu'ils n'ont pas l'habitude de voir, à découvrir d'autres formes de récits et d'autres réalités que la leur. L'atelier crée une respiration : un temps suspendu où ils peuvent s'extraire, même brièvement, de leur quotidien et porter leur regard ailleurs. Les bénéfices sont aussi très concrets. Manipuler une caméra, du matériel sonore ou de montage permet souvent de retrouver ou de construire une confiance en soi. Comprendre comment fonctionne

un outil, réussir à l'utiliser, voir un projet aboutir génère une véritable fierté. Beaucoup découvrent des compétences qu'ils ne soupçonnaient pas : une capacité d'analyse des images, un sens du cadre, du récit, du montage, ou encore une sensibilité particulière dans la création. Enfin, j'observe fréquemment une évolution de l'estime de soi, mais aussi du regard des autres. Les jeunes sont valorisés par leurs camarades, par les enseignants, par le groupe, par une personne tierce hier encore inconnue, lorsqu'ils prennent la parole, proposent une idée ou montrent un travail abouti. L'atelier devient alors un espace de reconnaissance, où chacun peut trouver sa place et faire l'expérience que sa vision du monde a de la valeur. »

Ces activités d'éducation artistique aux images changent-elles votre regard sur votre travail artistique ?

« Je ne dirais pas que ces activités transforment radicalement mon travail artistique, au sens d'un changement frontal ou d'une rupture. En revanche, elles le questionnent en permanence, l'ouvrent, le rendent plus poreux, plus pluriel. Elles le déplacent, parfois subtilement, parfois plus profondément. Il existe une circulation constante entre mon travail d'artiste et mes interventions auprès des jeunes. L'un influence l'autre, et inversement, de manière indéniable. Les ateliers m'obligent à garder un pied ancré dans une réalité qui n'est pas nécessairement la mienne : celle des jeunes, de leurs préoccupations, de leurs regards, de leurs manières d'habiter le monde. Cette réalité vient souvent entrer en résonance avec les thématiques que nous abordons dans nos projets artistiques, notamment dans nos prises de vues et notre manière de raconter des histoires. Les ateliers sont aussi une forme de rappel permanent : ils m'invitent à ne pas me refermer sur un monde artistique autonome, mais à rester attentif à ce qui se joue ailleurs, à des réalités sociales, sensibles et générationnelles que je ne traverse pas forcément au quotidien. Cette attention nourrit directement les sujets que je choisis de défendre, souvent amenés ou révélés par les échanges avec les jeunes. Je pense que les interventions ont développé chez moi un engagement, que je n'avais pas (assez) avant de rencontrer l'Acap et les interventions avec les jeunes, et qui prend place à différents endroits de ma vie, dont la création, et toujours plus fort année après année. Cela se traduit parfois de manière très concrète dans notre travail. Nous aimons inviter dans nos projets artistiques des jeunes rencontrés lors des ateliers que je mène. Par exemple, notre projet « Mémoire Habillée », exposé et édité, présente une série de 24 portraits, dont 6 sont issus de rencontres faites lors d'ateliers menés avec l'Acap. Ces présences ne relèvent pas de l'illustration, mais d'un véritable dialogue entre création artistique et transmission. »



FAIRE RÉSEAU

DES TEMPS FORTS DÉDIÉS À L'ÉDUCATION AUX IMAGES, À L'EXPLOITATION ET À L'ÉMERGENCE

Les rencontres professionnelles invitent la filière action éducative et culturelle des Hauts-de-France et les partenaires nationaux à se rassembler pour interroger les pratiques et se nourrir d'expériences et de réflexions multiples.

LANCEMENT DE CINÉMAS EN MOUVEMENT À AMIENS

Accueilli par la Maison de la Culture d'Amiens

44 personnes – **5** intervenants (représentants d'institutions, d'associations, conférenciers)

Le programme :

- ▶ Présentation de **Cinéma en mouvement**
- ▶ Lancement des enquêtes publics et collaborateurs
- ▶ Focus sur « Travelling » - application de covoiturage
- ▶ Fresque de la mobilité culturelle

TABLE RONDE LES PALMES DU CLIP

Co-organisation avec le Ciné St-Leu et la Lune des pirates

12 personnes – **3** intervenants (réalisateur, musicienne et journaliste)

Le programme :

- ▶ Diffusions et remises de prix
- ▶ Table ronde autour de la création et de la production du clip

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE RENTRÉE DES EXPLOITANTS À MERS-LES-BAINS

En partenariat avec l'ADRC, De la suite dans les images et le cinéma Gérard Philipe

58 personnes – **5** intervenants (représentants d'institutions, de festivals) – **9** films

Les interventions :

- ▶ Les Formations certifiantes à la Fémis
- ▶ Rencontre avec les festivals régionaux
- ▶ Le compte de soutien automatique, par le CNC

JOURNÉE TALENTS EN COURT À LILLE

Co-organisation avec les Rencontres Audiovisuelles, dans le cadre du Festival international du court métrage de Lille

80 personnes – **5** intervenants (cinéastes, représentants de collectifs et de réseaux professionnels régionaux)

Le programme :

- ▶ Pitch des projets **La première des marches**
- ▶ Présentation des productions **54h Chrono** et **Marathon du Court**
- ▶ Soutiens aux premiers films
- ▶ Récits de parcours de jeunes cinéastes

CARTE BLANCHE ASSISES EUROPÉENNES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AMIENS MÉTROPOLE

Co-organisation avec EMI'cycle, dans le cadre des Assises européennes de l'EAC - Amiens métropole

90 personnes – **8** intervenants (représentants d'associations, conférenciers, cinéastes)

Le programme :

- ▶ Intelligence artificielle et création : opportunité ou menace pour l'éducation aux images et aux médias ?
- ▶ Représentations médiatiques et construction des imaginaires : déconstruire les stéréotypes à l'ère numérique
- ▶ Images et propagande : décrypter les stratégies visuelles

MASTERCLASS ET TABLE RONDE ÉCRITURES HORS STÉRÉOTYPES AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

Co-organisation avec le FIFAM, dans le cadre du festival

120 personnes – **5** intervenantes (représentantes d'associations, conférencières, cinéastes)

Le programme :

- ▶ Masterclass Repérer, problématiser, dépasser les stéréotypes dans l'écriture et la mise en scène
- ▶ Table ronde L'écriture hors stéréotype : regards croisés de professionnelles du cinéma



RÉUNIONS DE RÉSEAUX HAUTS-DE FRANCE

L'Acap organise chaque année des rendez-vous destinés à différents réseaux visant à **favoriser les partages d'expériences, les échanges de secteur et la collaboration entre acteurs.**

LA RÉUNION RÉGIONALE DE RÉSEAU MA CLASSE AU CINÉMA

Réunissant les coordinations **Maternelle, École, Collège et Lycéens et apprentis au cinéma** et les institutions partenaires – DRAC, Conseils départementaux, Conseil régional, DSDEN, DRAEAC, DRAAF, CNC, Archipel des Lucioles –, la logique qui sous-tend cette rencontre est simple : permettre aux structures coordinatrices et à leurs partenaires d'échanger sur les actualités, les réalités, les difficultés, les enthousiasmes, partager les bonnes idées et mutualiser les projets, les ressources...

1 rencontre - **34** participants

LES ARTISTES INTERVENANTS

Chaque année, l'Acap réunit son réseau d'artistes intervenants dans le cadre de temps dédiés pour échanger sur des expériences et des pratiques d'atelier, partager des ressources et débattre de sujets transversaux. Au programme cette année :

- ▶ la réunion annuelle centrée en 2025 sur les pratiques numériques des adolescents ;
- ▶ le cycle d'échanges en visioconférence trimestriel autour de sujets tels que « Comment instaurer un climat de confiance en ateliers ?, Quels types d'histoires les adolescents ont-ils envie de raconter aujourd'hui ? Comment accompagner des récits personnels ou intimes ? ».

3 rencontres - **30** participants

LES PROFESSIONNELS RELAIS DES ACTIONS

Qu'ils soient enseignants, animateurs socio-éducatifs ou coordinateurs locaux, les professionnels relais des actions éducatives sont les pivots du déploiement des projets auprès des publics. L'Acap les réunit plusieurs fois dans l'année suivant les différents programmes – **Passeurs d'images, Lycéens et apprentis au cinéma, Raconte-moi ta vie !, Toute la lumière sur les SEGPA, le Festival des écoles d'Étouvie...** – pour s'inscrire au plus près des réalités de terrain et s'adapter aux spécificités. Ces temps de réseau prennent la forme de réunions d'information, de suivi d'action, d'évaluation et de partage de ressources.

LES PARTICIPANTS À LA PREMIÈRE DES MARCHES

Tous les deux ans, l'Acap réunit toutes les personnes ayant participé à **La première des marches** pour poursuivre la montée en compétences de chacun et favoriser les dynamiques de mise en réseau. En 2025, la réunion a dû être annulée ; elle est reportée à 2026.

L'ORGANISATION DE LA CIRCULATION DES INFORMATIONS

LES OUTILS DE L'ACAP

Pour l'ensemble de la filière :

- le site internet de la structure
- la newsletter mensuelle **Hors Champs**
- des flash infos / actualités thématiques
- le Facebook Acap

Pour la communauté éducative spécifiquement :

- le site internet **Lycéens et apprentis au cinéma**
- un Vimeo
- des flash infos / actualités thématiques

Pour les salles de cinéma :

- le groupe Facebook **On passe à l'action !**
- la newsletter mensuelle des offres et accompagnements de la diffusion

Pour la communauté émergente :

- la newsletter **Premiers Pas**
- le groupe Facebook **Premiers Pas**
- des flash infos / actualités thématiques

Autour de **Cinémas en mouvement**

- le site internet **Cinémas en mouvement**
- la newsletter trimestrielle

La diffusion d'emails réguliers, de trois newsletters mensuelles aux contenus éditorialisés, la mise à jour quasi quotidienne de notre site internet, la présence dynamique sur les réseaux sociaux, s'inscrivent dans un seul objectif : mettre à disposition, de façon réactive et régulière, des informations, éléments de réflexion, données, ressources, appels à projets, offres d'emploi... à la filière action éducative et culturelle cinéma et audiovisuel et ainsi, favoriser une meilleure circulation des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France.



Facebook : une audience engagée et intéressée

La page et les groupes connaissent une progression significative, témoignant d'une stratégie efficace pour attirer et fidéliser les abonnés.

Page Facebook

2 336 followers (▲+6%)

Groupes Facebook

Groupe **On passe à l'action !** – Salles de cinéma : **109** membres (▲+7%)

Groupe **Premiers pas** : **1 201** membres (▲+17%)

Plateforme Vimeo, l'attractivité confirmée de certaines ressources

La chaîne Vimeo affiche des volumes de vues relativement stables sur le long terme. En parallèle, le nombre de chargements progresse très fortement (+114 % depuis 2022), traduisant une diffusion élargie des vidéos sur des sites tiers ou des usages professionnels.

- Vues : **6 202** (▼-10%)
- Spectateurs uniques : **2 772** (▼-12%)
- Chargements : **144 209** (▲+57%)

Des newsletters performantes

Les newsletters enregistrent des taux d'ouverture élevés, au-dessus de la moyenne (généralement 20-25%), et une augmentation de leurs audiences.

Newsletter générale :

- Nombre d'envois : **11**
- Taux d'ouverture moyen : **44%** (▲+20%)
- Total destinataires : **19 076** (▲+2%)

Newsletter Premiers pas :

- Nombre d'envois : **11**
- Taux d'ouverture moyen : **63,6%** (▲+21%)
- Total destinataires : **5 500** (▲+22%)

Newsletter pour les cinémas

- Nombre d'envois : **11**
- Taux d'ouverture moyen : **69,5%** (▼-1%)
- Total destinataires : **1 465** (▲+3%)

Autres campagnes mail

- Nombre de campagnes : **55** (▲+96%)
- Taux d'ouverture moyen : **45,4%** (▲+21%)
- Total destinataires : **33 763** (▲+20%)

Des sites web en forte progression

La forte hausse des visiteurs uniques sur les sites, des sessions et des pages vues démontre une meilleure visibilité et un intérêt accru pour les contenus en ligne.

www.acap-cinema.com

40 874 visiteurs uniques (▲+20%) - **56 904** sessions (▲+21%)
93 599 pages vues (▲+11%)

www.laac-cinema.com

6 774 visiteurs uniques - **12 087** sessions - **25 723** pages vues

www.cinemasenmouvement.com

1 657 visiteurs uniques - **2 280** sessions - **3 651** pages vues

Podcast Les inattendus

Un podcast qui continue de toucher de nouveaux auditeurs.

- Nombre d'écoutes : **4 314**
- Taux de complétion moyen : **69%** (les auditeurs écoutent majoritairement l'épisode jusqu'à la fin)
- Percée attentionnelle globale : **57 151** minutes

UNE ANNÉE D'ÉLARGISSEMENT MASSIF DES PUBLICS

En 2025, l'Acap confirme la solidité et la cohérence de sa stratégie numérique. L'ensemble des canaux – sites, newsletters, réseaux sociaux et plateforme Vimeo – connaît une progression significative de sa visibilité, principalement portée par des dynamiques organiques. Les indicateurs d'engagement élevés sur certains outils (newsletters, groupes, sites de projets) témoignent d'une audience qualifiée et fidèle.

L'année 2025 marque ainsi une étape de maturité : l'Acap ne se contente plus d'élargir ses publics, elle structure des parcours différenciés, adaptés à la diversité de ses missions et de ses communautés.

LES POINTS CLÉS 2025

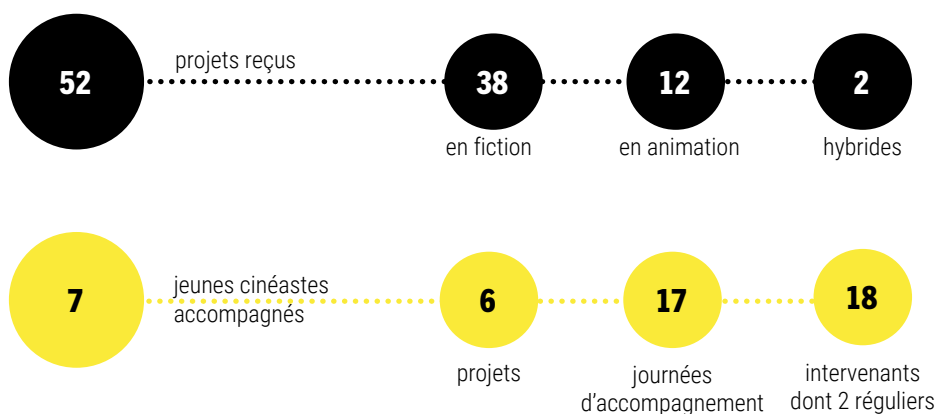
- ▶ Une audience en forte progression
- ▶ Une visibilité en forte hausse, portée par l'organique
- ▶ Des publics plus larges et des usages plus rapides
- ▶ Une segmentation des publics de plus en plus lisible
- ▶ Une année de structuration des outils et de montée en qualité des usages



SOUTENIR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS TALENTS EN COURT

Pendant un an, **La première des marches** propose un accompagnement qualifié à de jeunes autrices et auteurs de cinéma qui sont porteurs d'un projet de court métrage et pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique semble lointain et difficile. Ce programme, labellisé **Talents en court** par le CNC, propose des cadres d'intervention variés et adaptés aux profils des aspirants et aux projets : écriture de scénario, tutorat avec des professionnels de l'image, suivi de la réalisation du dossier de production, projection de films...

LA PREMIÈRE DES MARCHES FICTION / ANIMATION #10 2024/2025



LIGNES DIRECTRICES ET CONTENUS DES PARCOURS

À chaque séance : partage et retours sur le dossier de chaque participant.

Entre chaque session : les participants travaillent leur projet à partir des consignes données lors de la séance précédente.

Exemples de thématiques traitées au long du parcours :

- ▶ Exercices d'écriture
- ▶ Incarnation des corps des acteurs, importance des décors
- ▶ Le paysage fiction et animation régional et national
- ▶ Projections de séquences de films pour mieux appréhender des choix d'écriture
- ▶ Lecture de dossiers de courts métrages financés et réalisés
- ▶ Présentation des normes professionnelles attendues dans un dossier
- ▶ Le parcours type entre un producteur et un cinéaste
- ▶ Approche du pitch d'un projet cinématographique

ILS ONT RENCONTRÉ...

Delphine Schmit, productrice – référente du dispositif
Chloé Larouchi, scénariste – référente du dispositif
Marthe Lamy, productrice
Hélène Mitjavile, productrice (mentorat à la sortie du dispositif)
Hannah Taieb, productrice (mentorat à la sortie du dispositif)
Marc Faye, producteur (mentorat à la sortie du dispositif)
Marie Vernalde, réalisatrice, comédienne
Barbara Vougnon, productrice
Gabriel Jacquel, réalisateur, producteur
Suki, réalisateur, producteur
L'équipe de Pictanovo : Godefroy Vujicic, Jérôme Allard, Jean-Loup Ballard, Alida Klung, Jacqueline Marques et Matthias Timmerman.
L'équipe du Festival Cinémondos : Dominique Olier et Honorine Poisson

PITCH DES PROJETS PAR LES PARTICIPANTS

- ▶ Forum de production du Festival Cinémondos à Abbeville
- ▶ Espace Kiosque du Festival cinéma et musique à Marseille
- ▶ Rencontres Cinématographiques de l'ARP au Touquet
- ▶ Journée **Talents en court** à Lille
- ▶ Talents Connexion au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand

ILS EN PARLENT...

Le dispositif m'a beaucoup aidé à préciser ce que j'ai envie de raconter dans mon projet de film.

C'est très rassurant de ressentir l'expertise, le savoir faire des intervenants, les retours sont bien formulés et pertinents.

J'ai gagné, avec la participation au dispositif cette année, en capacités rédactionnelles, en éthique de travail, en confiance, en connaissance du monde de la production du cinéma d'animation, et en capacité à pitcher et parler de mon projet de film de manière générale dans différents contextes.

Participants à La première des marches





LES PROJETS EN PRODUCTION - RETOUR SUR LES DERNIÈRES ÉDITIONS

Quelques exemples de projets en développement

- ▶ *We are cigarettes* (documentaire) de Lintang Ratuwulandari / Quilombo Films
- ▶ *Vinciane, François et Céline* (anciennement *La Salle de pause*) (documentaire) de Yazid Doudou / Association de production Le Callipyge
- ▶ *Derniers jours de campagne* (fiction) de Hugo Sanchez / Roots Stories
- ▶ *Périmées* (documentaire) d'Anne Boffy / Cercle Bleu
- ▶ *La Dolce Vita* d'Aurélié Vauris (documentaire) / Sodax
- ▶ *Résurgence* de Julie Béguet (fiction) / Qui Vive !
- ▶ *Chérie si je meurs* de Méliá Christophe (animation) / Novanima, Rainbox

Produits en 2025

- ▶ *Du cœur à l'ouvrage* de Guillaume Darius Khodavesi (fiction) / Papermoon Films en coproduction avec Maneki Films et Melocoton
- ▶ *Gamines* de Chloë Coutel (fiction) / Picseyes films

Diffusés en 2025

- ▶ *Du cœur à l'ouvrage* de Guillaume Darius Khodavesi (fiction) / Papermoon Films en coproduction avec Maneki Films et Melocoton
Sélections festivals : Festival international cinéma&musique à Marseille, Nuits MED, Spéciale Talents en court à Clermont-Ferrand
- ▶ *Stuffed* de Louise Labrousse (animation) / TCHACK, Gao Shan Pictures et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Sélections festivals : Festival International du film d'animation d'Annecy / GIFF, Guanajuato / Imaginaria festival, Conversano / Ravenheart international film festival, Oslo / Off Court Trouville / Strasbourg European Film Festival Vancouver International Film Festival / Court Métrange, Rennes / Animage, Recife / BRNO16, Brno / Anim'est, Bucarest Canlandiranlar Film Festival, Istanbul / Interfilm, Berlin / Courts Mais Trash, Bruxelles / Festival international du film d'Amiens / Kaboom animation festival, Amsterdam / Festival Tous courts, Aix-en-Provence / International Kurzfilmtage, Winterthur
- ▶ *Identity* de Lintang Ratuwulandari (animation) / Envie de Tempête productions
Sélections festivals : Festival international du film d'Amiens / Rencontres Cinématographiques de L'ARP, Le Touquet Cinémondos, Berck / Show Me Shorts Film Festival d'Aotearoa / Bali International Film Festival / Festival du film d'animation de Bourg-en-Bresse / Dimension Film Festival, Prix Meilleur film d'animation / Festival Film Her! de Nantes Festival CinéOpen / Festival du film de Vébron / Festival international de cinéma jeune public de l'Aisne, Grand Prix Rencontres du cinéma européen de Vannes / Festival International du Film de Nancy / Festival du Cinéma en Liberté Festival de courts métrages d'Entraigues / Festival Eurydice de Fécamp
- ▶ *Saint-Honoré* (fiction) de Mohamed Seddiki et Christopher Caulier / Année Zéro
Sélections festivals : Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz, Prix du public, Prix du Syndicat français de la critique de cinéma / Festival international de cinéma jeune public de l'Aisne / Fête du court métrage d'Amiens / Festival Les Nuits MED

DES PARTENARIATS STRUCTURANTS AVEC...

Pictanovo – agence régionale :

- ▶ participe aux comités de sélection **La première des marches** ;
- ▶ accueille les participants dans ses locaux lors d'une journée dédiée, de présentation des missions, services et fonds ;
- ▶ accompagne des anciens de **La première des marches** au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand ;
- ▶ intervient lors de la journée **Talents en court**, co-organisée avec Les Rencontres audiovisuelles ;
- ▶ invite l'Acap à siéger sur certains de ses comités (Émergence, Programme éditorial, Créatalents).

Noranim – association qui regroupe les acteurs de l'animation de la région :

- ▶ participe aux comités de sélection **La première des marches** ;
- ▶ invite l'Acap à intervenir lors des temps forts animation (Forum écoles - studios) ;
- ▶ co-porte avec l'Acap des programmations communes (Festival du film d'animation des Villes Sœurs) ;
- ▶ intervient lors de la journée **Talents en court**, co-organisée avec Les Rencontres audiovisuelles.



LE RÉSEAU LA PREMIÈRE DES MARCHES

L'ATTENTION AUX CANDIDATS NON RETENUS

- ▶ Des rendez-vous téléphoniques nombreux pour expliquer, au cas par cas, les raisons données par les comités de sélection – **45** en 2025
- ▶ Un stage d'écriture de scénario et un diagnostic professionnel, avec Marie Vernalde, réalisatrice, pour **6** candidats non retenus à la sélection 2025-2026 dont la qualité du dossier a toutefois été remarquée

ACCOMPAGNEMENT DES ANCIENS PARTICIPANTS

- ▶ Une rencontre de réseau tous les deux ans
- ▶ L'inscription au mailing mensuel et à la page Facebook **Premiers Pas** dédiés à l'émergence
- ▶ Un suivi régulier des parcours et des relectures de dossiers à la demande
- ▶ La conception d'un annuaire des participants
- ▶ Le relais d'informations et de ressources
- ▶ L'organisation de venues sur des événements

UN ANNUAIRE DES PARTICIPANTS DE LA PREMIÈRE DES MARCHES MIS EN LIGNE

Cet annuaire a été conçu pour mettre en lumière les parcours des anciens participants au dispositif **La première des marches**, depuis sa création en 2016 pour les éditions fiction et animation, et depuis 2022, pour les éditions documentaire. Il regroupe des informations sur leurs projets, leurs réalisations et les étapes de leur évolution professionnelle depuis leur inscription au programme. Un véritable outil de valorisation des talents régionaux, permettant de suivre l'impact du dispositif sur leur carrière. Cet annuaire est également un outil précieux pour les professionnels du cinéma, leur permettant de découvrir les talents émergents de la région et de suivre l'avancée de leurs projets. Un document qui témoigne de la vitalité de la création cinématographique dans les Hauts-de-France.

MISSION ÉMERGENCE : RESSOURCES ET MISE EN RÉSEAU

DES INFORMATIONS ADAPTÉES AUX JEUNES CINÉASTES

Premiers pas

Premiers pas répertoire, sans aucune prétention d'exhaustivité, les informations utiles (concours, appels à films, à projets, à candidatures, ressources...) pour aider les jeunes cinéastes à s'orienter dans l'univers de la création et de la diffusion des premiers courts métrages en Hauts-de-France et hors région.

Facebook : **1 201** abonnés - Newsletter : **560** inscrits

Les guides

- ▶ **des accompagnements jeune création en Hauts-de-France**, un document conçu pour aider à s'orienter vers ce qui existe en région concernant le conseil, le prêt de matériel, les fonds d'aide, les actions, les parcours, les temps forts, les concours... – **26** structures référencées ;
- ▶ **des associations de production en Hauts-de-France** – **21** structures référencées.

Les ressources Émergence

- ▶ Financer un court métrage de fiction : entre parcours classique et stratégies alternatives
- ▶ Le pitch
- ▶ Ressources pour la création et la production de courts métrages et de documentaires
- ▶ Le statut auteur-réalisateur
- ▶ La filière documentaire en Hauts-de-France
- ▶ Le fonds Émergence

Des rencontres avec les étudiants

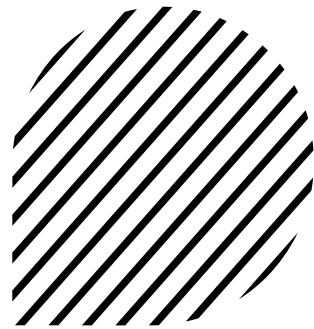
- ▶ *In situ* : UPJV à Amiens, Waide Somme à Amiens
- ▶ Lors d'événements dédiés : 54h Chrono porté par Bulldog, Forum écoles - studios en cinéma d'animation organisé par Noranim, CréaTalents par Pictanovo

SOUTIEN AUX INITIATIVES RÉGIONALES EN FAVEUR DE L'ÉMERGENCE

- ▶ Co-organisation avec le **Festival international du film d'Amiens** d'une master class et d'une **table ronde autour des stéréotypes dans l'écriture et la mise en scène**
- ▶ Partenariat avec **Bulldog Audiovisuel** autour de **54h Chrono**
- ▶ **Intervention** « L'accompagnement des jeunes dans les métiers de la création » au **Forum écoles - studios en cinéma d'animation**, organisé par **Noranim** à Tourcoing
- ▶ Collaboration avec le **Arras Film Festival** dans le cadre des journées professionnelles **ArrasDays**
- ▶ Création d'un Programme de courts métrages, en lien avec Noranim, lors du **Festival du film d'animation des Villes Sœurs** dans le cadre d'un focus Émergence
- ▶ Partenariat avec Cinémondes à Abbeville :
 - participation au **Forum de production**
 - organisation d'un **stage d'écriture de 4 jours pour 5 porteurs de projet documentaire**

DOTATIONS ACAP POUR DES PROJETS ÉMERGENTS

- ▶ Accompagnement de deux équipes gagnantes du **Marathon du court** via 2 rendez-vous autour des prémices, premiers pas d'un projet audiovisuel, cinéma et/ou animation (premiers conseils, mise en réseau, présentation des accompagnements ou dispositifs, etc.)
- ▶ **Prix de l'Acap** pour un projet de court métrage fiction proposé dans le cadre de **CréaTalents** (atelier d'écriture de 2 jours en groupe)
- ▶ **Participation de 2 équipes de 54h Chrono à la journée Talents en Court** lors du Festival international du court métrage de Lille



**UN PÔLE RESSOURCE
ET OBSERVATOIRE
DE PROXIMITÉ**
SUR ET AU SERVICE
DES TERRITOIRES



S'inscrivant dans un champ professionnel où s'entremêlent des **enjeux économiques, numériques, de sociologie des publics, d'innovation, d'aménagement du territoire, d'inclusion sociale, d'écologie, en interface avec les politiques publiques**, l'Acap positionne son action dans une dynamique d'observation, d'analyse, d'expérimentation et plus globalement de prospective. Face aux différents défis à l'œuvre, il apparaît en effet essentiel de **déployer une expertise solide qui garantisse une approche la plus fine possible des problématiques du secteur**.

À travers la conception d'états des lieux, l'analyse de données, la réalisation d'études, il s'agit pour le pôle régional image de mieux **connaître les dynamiques et d'identifier les évolutions dans le champ du cinéma** en région Hauts-de-France. Les informations produites par l'observatoire se destinent à la fois aux décideurs, acteurs et citoyens. L'objectif est bien ainsi de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'outils chiffrés pour conduire les projets, et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions.

La mission observatoire et expertise a été particulièrement prégnante tout au long de l'année 2025 en s'incarnant à travers quatre priorités pour l'Acap :

- ▶ la compréhension fine et l'accompagnement des **enjeux de l'exploitation cinématographique et de l'éducation aux images en région** ;
- ▶ **la transition énergétique et écologique** à travers la sensibilisation à la décarbonation du secteur de l'exploitation et le lancement d'un programme consacré à la mobilité des publics et des collaborateurs de cinéma ;
- ▶ **la place des écrans** dans la réalité quotidienne de chacun et plus particulièrement des enfants et des adolescents ;
- ▶ la **ruralité** et le déploiement d'une offre cinématographique au sein des territoires moins pourvus en propositions culturelles.

Concernant ce dernier point, de nombreuses collectivités, à différents échelons, expérimentent de nouveaux cadres où la culture est appréhendée comme un moteur de développement territorial, touchant différents domaines et favorisant les liens entre les politiques publiques. Dans ce contexte, les salles de cinéma, les circuits itinérants, les associations culturelles, l'Acap, en dialogue avec les élus, ont une partition ambitieuse à jouer, à la croisée des politiques d'aménagement, de cohésion sociale, de développement durable, d'éducation, de petite enfance, de droits culturels... **Ces dynamiques locales, protéiformes et singulières, porteuses d'innovations en matière de coopération au bénéfice des habitants, sont aujourd'hui à observer et à accompagner** tout particulièrement.

CHIFFRES-CLÉS

OBSERVATOIRE



états des lieux publiés
annuellement



enquêtes-diagnostic

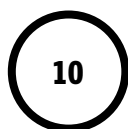
EXPERTISE



interventions publiques



comités d'experts



groupes de travail



auditions

REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES



réseaux



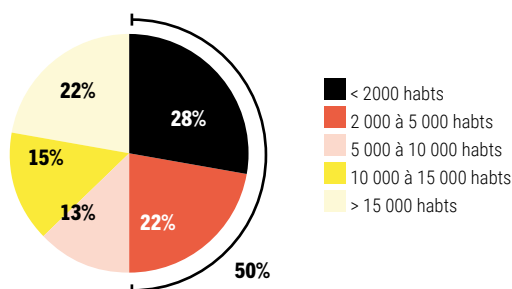
comités de pilotage



conseils d'administration

APPUI AU DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES EN MILIEU RURAL

50% des communes où l'Acap a mené
une action sont des **villes**
de moins de 5 000 habitants
dont **28%** de **moins de 2 000 habitants**





S'INSCRIRE EN APPUI DES POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES

UNE IMPLICATION EN PROFONDEUR SUR LES TERRITOIRES

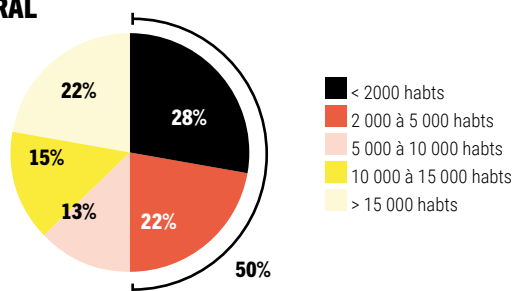
Les ruptures territoriales, économiques, éducatives, sociales, sont nombreuses et sont à l'origine de processus d'exclusion, de discrimination et d'inégalité. Dans le champ de la culture, les disparités sont persistantes : il subsiste encore de nombreux écarts et freins à la rencontre entre les artistes, les créations et les habitants. Fort de ces constats, l'Acap porte de longue date une stratégie de ciblage et d'implantation de ses actions là où les offres culturelles sont moins nombreuses, mais également de soutien aux opérateurs et aux initiatives.

UNE STRATÉGIE TERRITORIALE

- ▶ **Le ciblage des plus petites villes, des quartiers prioritaires et des territoires moins pourvus en propositions culturelles** pour déployer le programme d'activités de l'Acap, poursuivant un grand **objectif d'équité territoriale et de rééquilibrage des offres et des présences artistiques**.
- ▶ **Une réflexion partagée avec la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France** pour penser les priorités territoriales en fonction de diagnostics posés et de programmes déjà implantés.
- ▶ **Le déroulement de toutes les actions de l'Acap *in situ***, dans les lieux d'accueil des publics grâce au déplacement systématique des intervenants et des équipes partout sur le territoire régional, dans toutes typologies de structures, selon le principe d'une **homogénéité des modalités** (logistiques, économiques...) et de **l'égalité de mise en œuvre** entre centres urbains et zones les plus enclavées.
- ▶ **L'accompagnement des initiatives locales** autour du cinéma, toujours avec le même objectif de partir des territoires, de soutenir les acteurs locaux, de renforcer les mouvements en cours et d'encourager les expériences qui jalonnent villes, quartiers et campagnes pour former des communautés agissantes et conviviales, qu'il s'agisse d'actions informelles, d'initiatives publiques ou totalement indépendantes.

UNE FORTE INSCRIPTION EN MILIEU RURAL

50% des communes où l'Acap a mené une action sont des **villes de moins de 5 000 habitants** dont **28%** de **moins de 2 000 habitants**



LE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES LOCALES

En sa qualité de pôle ressource, l'Acap joue le rôle de conseil et « d'aiguilleur » sur les territoires mais également d'« impulseur » et de « facilitateur » de projets ou de dynamiques locales autour du cinéma. Chaque année, le pôle répond à de nombreuses sollicitations, a minima en donnant des conseils et en orientant vers les acteurs ad hoc, en fournissant des ressources et des contacts personnalisés ou, encore, en construisant de nouveaux projets issus des envies de terrain. Les journées d'information autour de l'éducation aux images et les rencontres de territoire donnent lieu tous les ans à la découverte, par les acteurs territoriaux, des spécificités propres aux projets d'action culturelle cinéma, et à l'émergence concrète de nouveaux programmes.



Regard sur le cinéma Jeanne Moreau de Saint-Just-en-Chaussée

Grâce à l'impulsion de la présidence du cinéma Jeanne Moreau de Saint-Just-en-Chaussée et à la création d'un poste de médiateur, l'équipement de proximité déploie un programme d'action culturelle ancré sur son territoire. L'Acap a été aux côtés du cinéma à différentes étapes de son projet, notamment en organisant une formation de territoire en 2023 qui a pu accueillir les acteurs locaux du Plateau Picard et qui a donné lieu à des collaborations concrètes. Depuis, le cinéma est devenu coordinateur de **Passeurs d'images**, a porté, en lien avec l'Acap, un projet destiné aux associations caritatives locales, et va nouer en 2026 un partenariat avec l'ITEP de Saint-Just-en-Chaussée, toujours en collaboration avec le pôle image.

Ce développement d'un travail de proximité très qualifié marque pleinement le rôle d'une salle de cinéma comme vecteur de lien social et de dynamisation d'un maillage partenarial local.

INGÉNIERIE SUR ET AUPRÈS DES SALLES DE CINÉMA

AUPRÈS DES ÉLUS LOCAUX

Il existe une **véritable politique des collectivités en faveur de la présence du cinéma sur leur territoire**, notamment dans les communes rurales. Les collectivités ont une vraie volonté de sanctuariser et sécuriser la présence des cinémas. Elles engagent des partenariats permettant de mener de véritables politiques culturelles de territoire. La moitié des cinémas ont comme propriétaires des collectivités et sont exploités sous une multiplicité de modes de gestion, de la régie directe à la délégation de service public. **Tous les cinémas travaillent étroitement avec les communes** dans lesquelles ils sont implantés et les collectivités disposent d'outils efficaces pour soutenir leurs cinémas et en faire des instruments de leur politique locale.

Informations et conseils - Les sujets de consultation

- ▶ Le fonctionnement de la salle de cinéma
- ▶ L'ouverture ou la transformation d'un équipement
- ▶ Des conseils en recrutement

Les communes accompagnées en 2025

- ▶ Le cinéma Vox et la Ville de Guise
- ▶ Le cinéma et la Ville d'Hallencourt

L'ACCOMPAGNEMENT DES POLITIQUES DÉPARTEMENTALES, RÉGIONALES ET NATIONALES

L'Art et Essai

Le classement Art et Essai a pour objectif de soutenir les salles de cinéma qui exposent une proportion conséquente de films recommandés Art et Essai et qui soutiennent ces films souvent difficiles par une politique d'animation adaptée. L'Acap accompagne tout au long de l'année, les salles de cinéma et cinémas itinérants en propositions de films et d'actions culturelles entrant dans ce classement, et aide les établissements cinématographiques dans la rédaction de leurs dossiers. En parallèle, l'Acap dialogue avec les institutions sur la réalité du parc de l'Aisne, l'Oise et la Somme et siège au sein de la Commission Art et Essai Hauts-de-France, Normandie, Centre-Val-de-Loire.

La modernisation et la rénovation des salles de cinéma

L'Acap accompagne les cinémas dans leur projet de rénovation et de restructuration, en leur assurant un premier niveau d'information, de conseil et de réflexion, avant l'intervention de l'ADRC ou de cabinets spécialisés. Cette première strate s'inscrit dans le cadre du déploiement de l'Aide à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation, votée par la Région Hauts-de-France en janvier 2020.

Les postes de médiateurs et médiatrices cinéma

Depuis le lancement de la politique de création de postes de médiateurs et médiatrices cinéma dans le cadre des Conventions de coopération pour le cinéma et l'image animée entre l'État, le CNC et la Région, l'Acap a toujours été en lien avec ces professionnels de la médiation en salle.

Les actions de l'Acap :

- ▶ des formations, une mise en réseau régional, en collaboration avec De la suite dans les images ;
- ▶ un dialogue permanent avec la Région Hauts-de-France sur le suivi et le déploiement de la politique ;
- ▶ la préparation pour 2026 de **Panoplie - le collectif national de la médiation cinéma**, co-porté avec CINA, GRAC-RMC et De la suite dans les images, grâce au financement du CNC.

Le fonds de soutien du Département de l'Oise

Le Département de l'Oise porte un fonds de soutien à la diffusion culturelle et aux cinémas de proximité qui accompagne très concrètement les équipements cinématographiques isariens. L'Acap prépare le comité avec la collectivité, apporte un éclairage sur les dossiers, transmet des données sur l'exploitation régionale, siège au sein du comité d'experts et dialogue avec le Département de l'Oise sur le suivi des situations.

L'ENJEU DE LA MOBILITÉ : UN PROGRAMME ACAP LABELLISÉ FRANCE 2030

Cinémas en mouvement bénéficie du soutien de l'État dans le cadre de **France 2030**, via le dispositif « Soutenir les alternatives vertes 2 », opéré par la Banque des Territoires (Caisse des Dépôts). Ce plan d'investissement ambitieux, qui vise à transformer durablement les secteurs stratégiques de notre économie, accompagne ici une démarche innovante au croisement de la culture, de l'écologie et de l'aménagement du territoire. En soutenant ce projet, **France 2030** reconnaît le potentiel des salles de cinéma comme leviers de transition écologique et d'inclusion sociale, partout en France.

Cinémas en mouvement repose par ailleurs sur le dialogue avec les **collectivités porteuses de la compétence mobilité** pour penser des solutions concrètes à l'échelle locale permettant d'accélérer l'adaptation des salles de cinéma à une pluralité de mobilités douces, et pour rechercher des alternatives à l'usage individuel de la voiture autour de la sortie cinéma.

ILS EN PARLENT...

La mobilité est un frein puissant à la fréquentation des cinémas en milieu rural. C'est un obstacle, surtout pour les jeunes isolés des loisirs. Ne pas bouger devient parfois une culture. Mais nous pouvons inverser cette tendance en menant des projets collectifs, en donnant envie de se déplacer à nouveau pour partager un film.

**Augustin Ferté, Président
du cinéma Jeanne Moreau
à Saint-Just-en-Chaussée**





PARTAGER UNE EXPERTISE

LES SALLES DE CINÉMA EN RÉGION

Pour identifier, comprendre et analyser les spécificités des Hauts-de-France, l'Acap, de par son rôle d'observatoire, publie chaque année différents éléments d'expertise consacrés à l'exploitation cinématographique régionale. Les éditions de notes et états des lieux se voient complétées par divers temps de réunion et d'accompagnements spécifiques avec les institutions.

ENQUÊTE SUR LA MOBILITÉ DES PUBLICS DE CINÉMA ET DES COLLABORATEURS (PUBLICATION 2026)

Lancement de **trois enquêtes** :

- ▶ **800** personnes interrogées dans le cadre de l'enquête Médiamétrie avec un focus particulier sur la mobilité des spectateurs occasionnels et non-spectateurs de cinéma ;
- ▶ plus de **1 400** répondants pour l'enquête Ekodev sur la mobilité des publics de cinéma ;
- ▶ **110** réponses de collaborateurs des salles et cinémas itinérants sur leur mobilité professionnelle.



ÉTAT DES LIEUX ANNUEL DE L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

L'état des lieux de l'exploitation cinématographique en Hauts-de-France est édité chaque année par l'Acap - pôle régional image. Ce rapport vise à établir l'examen du parc de salles et à dresser le bilan de leur activité en matière de diffusion. Il s'appuie notamment sur les statistiques et données publiées annuellement par le Centre national du cinéma et de l'image animée, dont les chiffres les plus récents portent sur l'année N-1.

Ce document se construit autour de l'analyse :

- ▶ du parc de salles ;
- ▶ des publics Hauts-de-France ;
- ▶ du parc Art et Essai ;
- ▶ de la gestion et des modes de programmation des cinémas ;
- ▶ de la fréquentation des publics ;
- ▶ de focus départementaux.

PARTAGE DE DONNÉES

- ▶ Transmission de données professionnelles aux institutions concernant notamment les dossiers « Médiateurs », « Modernisation, rénovation des lieux », « l'Art et Essai »
- ▶ Note sur le parc de salles dans l'Oise, à destination du Conseil départemental de l'Oise
- ▶ Note sur le parc de salles dans la Somme, à destination du Conseil départemental de la Somme
- ▶ La veille, le recueil et la compilation des différentes études et rapports publiés sur l'exploitation
- ▶ Note d'information « Infractions aux obligations d'information du public concernant les interdictions aux mineurs » – Code du cinéma et de l'image animée



L'ÉDUCATION AUX IMAGES

MA CLASSE AU CINÉMA

État des lieux Ma classe au cinéma en Hauts-de-France



Chaque année, **Maternelle au cinéma**, **École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** permettent à près de 125 000 enfants et adolescents de découvrir l'art cinématographique sur le territoire régional. Cette action d'ampleur et de grande qualité, coordonnée en Hauts-de-France par 12 structures différentes (7 coordinations cinéma et 5 coordinations Éducation nationale), mérite d'être valorisée. C'est tout l'enjeu de la publication annuelle de l'État des lieux Ma classe au cinéma. Ce document porte sur le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces opérations en Hauts-de-France. Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données, qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinations départementales et régionales.

Relais auprès de **800** personnes.

Chiffres clés 2024-2025

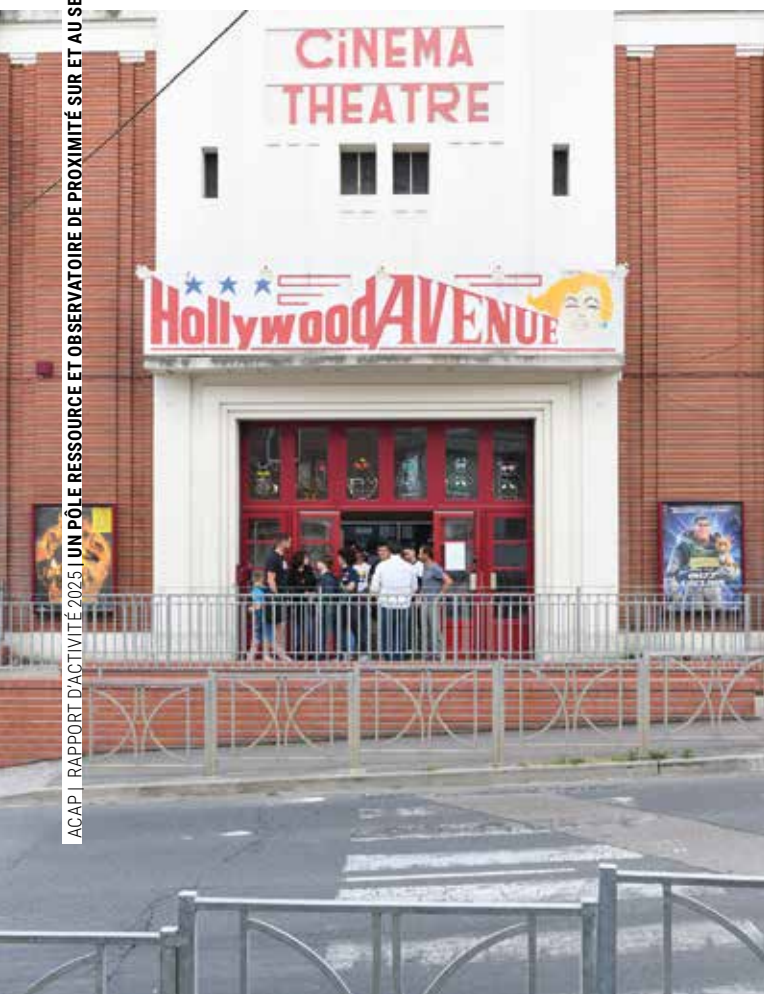
124 791
élèves
et apprentis

1 457
établissements
scolaires

5 770
enseignants

106
établissements
cinématographiques

541
communes



Questionnaire commun d'évaluation régionale

L'Acap porte, depuis 2019, pour le réseau des coordinations **Ma classe au cinéma** en Hauts-de-France, un questionnaire d'évaluation commun à tous pour faciliter le travail de bilan annuel des dispositifs. L'objectif est de recueillir des informations auprès des établissements scolaires et des salles de cinéma pour disposer de données de comparaison annuelles et systématiques. La totalité des coordinations de **Maternelle au cinéma**, **École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** a participé cette année au questionnaire, ce qui a permis de récolter les réponses de **74** salles de cinéma et cinémas itinérants (soit 70%) et de **800** établissements scolaires pour **4 329** classes, (soit 75% des participants aux dispositifs). À travers les données chiffrées et les retours écrits par les enseignants et les exploitants se dessine une formidable dynamique de participation à l'éducation au cinéma dans toute la région Hauts-de-France, tous niveaux confondus.



UN OBSERVATOIRE PERMANENT DES PRATIQUES D'ÉCRANS

- ▶ **La veille, le recueil et la compilation** des différentes études et rapports publiés sur les jeunes et les écrans
- ▶ **Des interventions de l'équipe permanente de l'Acap auprès de professionnels en formation** sur le rapport des adolescents aux images et aux écrans :
 - CHU de Lille – DU « Adolescence, reconnaître les complexités, prévenir les complications »
 - l'Établissement public de santé mentale de la Somme - Institut de formation en soins infirmiers d'Amiens – (EPSM-IFSI)
 - l'IREV - Centre de ressources Politique de la Ville, pour les professionnels de la jeunesse et du travail social de la Communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut
- ▶ **La mise à disposition, le relais d'informations et la transmission de ressources dédiées**
- ▶ **Des journées de réflexion pour les professionnels :**
 - la co-construction avec EMI d'un cycle de trois ateliers de réflexion consacrés aux liens entre pratiques numériques, éducation aux médias et éducation au cinéma dans le cadre des Assises européennes de l'Éducation artistique et culturelle portées par Amiens métropole ;
 - la préparation d'une formation pour les volontaires « Jeunes citoyens du numérique » d'Unis-cité Lille (en janvier 2026) ;
 - « Images d'influence, influence des images », une journée proposée aux animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif.

RENDEZ-VOUS, COMITÉS D'EXPERTS ET AUDITIONS

Fort de son expertise, l'Acap est régulièrement sollicité pour participer à des commissions, comités ou auditions.

LES COMITÉS D'EXPERTS

- Comité de lecture Fonds Émergence – Pictanovo
- Comité de lecture Fonds Programme éditorial – Pictanovo
- Comité de sélection régional FLUX – Les Rencontres audiovisuelles et De la suite dans les images
- Comité scientifique Branche & Ciné – Office national des forêts
- Comité Séances plein air – DRAC Hauts-de-France
- Commission Art et Essai Hauts-de-France, Normandie, Centre-Val-de-Loire – CNC
- COREPS Hauts-de-France – DRAC Hauts-de-France
- Fonds d'aide aux salles de cinéma de l'Oise – Conseil départemental de l'Oise
- Jury Créat talents – Pictanovo

LES COMITÉS DE PILOTAGE

- Comité de pilotage national des dispositifs scolaires **Ma classe au cinéma** – CNC
- Comité de pilotage **Cinéma et citoyenneté** – Unis-Cité
- Comités de pilotage **Maternelle au cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme
- Comité de pilotage **Étudiant.e.s au cinéma** – AFCAE
- Commission académique de suivi des enseignements et des activités en cinéma-audiovisuel (**CASEAC**) de l'académie de Lille – Rectorat de l'académie de Lille

LES GROUPES DE TRAVAIL

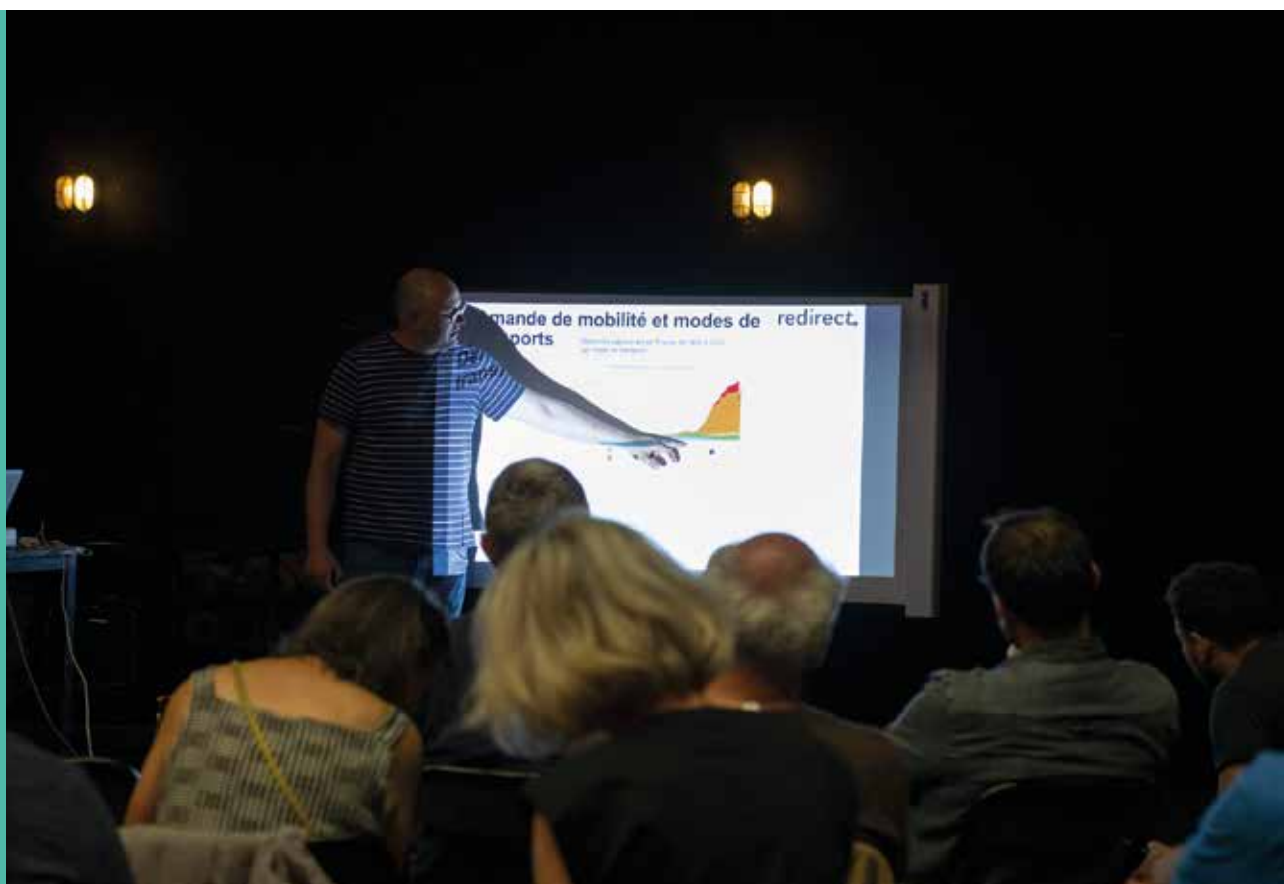
- Groupe de travail Coordination territoriale – GNCR
- Groupe de travail **Lycéens et apprentis au cinéma** – Réseau national
- Groupe de travail des pôles régionaux d'éducation aux images – Association nationale des pôles
- Groupe de travail inter-réseaux – L'Archipel des lucioles
- Groupe de travail national **Talents en court**
- Groupe de travail sur la mobilité des publics de la culture – DRAC
- Comité de rédaction du **Fil des images** – Association nationale des pôles
- Groupe de travail autour de l'inclusion – Ombelliscience
- Groupe de travail sur la valorisation du court métrage dans le classement Art et Essai – Agence du court métrage
- Groupe de travail autour de l'Intelligence Artificielle – Graineterie

LES AUDITIONS

- Dans le cadre de la Mission portée par Édouard Geffray qui a donné lieu au Rapport « Offrir à chaque élève une éducation au cinéma et à l'image de qualité »
- Auprès de l'Association des Régions de France – l'ARF

CONTRIBUTIONS

- Interview publiée dans le cadre du Guide édité par la Fédération nationale des Collectivités pour la Culture (FNCC) « La salle de cinéma, un espace culturel au cœur des politiques publiques »
- Participation au livre « La Somme des cinémas - 130 ans d'Histoire » d'Alain Trogneux (Éditions Enrage)
- Entretiens avec des étudiants de la Fémis dans le cadre de leur mémoire
- Contribution autour du Plan Éducation au cinéma et à l'image pour le CNC





LA GRAINETERIE ET LA COOPÉRATION INTERSECTORIELLE

L'Acap s'inscrit au sein de l'association La Graineterie, qui porte la gestion des bâtiments situés aux 8, 10, 12 rue Dijon à Amiens mis à disposition par la Région Hauts-de-France. Au-delà de permettre et de faciliter l'usage et l'occupation des locaux mutualisés, La Graineterie vise également à développer les échanges de pratiques, les réflexions pluridisciplinaires et les actions transartistiques entre les agences culturelles thématiques qui composent l'association – Acap, AR2L (livre et lecture), Actes Pro (spectacle vivant), Haute Fidélité (musiques actuelles), Ombelliscience (culture scientifique), Réseau des maisons des écrivains et des patrimoines littéraires (livre et lecture). Formations inter entreprises, partenariats et actions communes, collaboration des équipes de direction et des équipes salariées dans le cadre de groupes de travail thématiques, constituent les axes structurants de ce pôle de coopération culturelle.

Exemples d'actions

- Groupe de travail autour de l'inclusion
- Groupe de travail autour de l'Intelligence Artificielle
- Formation inter entreprises « Sensibilisation aux risques psycho-sociaux (RPS) »

LE GROUPE DE TRAVAIL AUTOUR DE L'INCLUSION – OMBELLISCIENCE

Les 6 associations qui composent la Graineterie œuvrent à rendre la culture accessible à toutes et tous par divers vecteurs : cinéma et image, livre et lecture, spectacle vivant, musiques actuelles, sciences et techniques, patrimoines littéraires...

Aujourd'hui, les inégalités sociales et économiques qui traversent la société française se creusent. Et cela interroge le secteur culturel quant à sa responsabilité en matière d'inclusion et d'accès universel aux cultures. Dans les réseaux, il est ainsi de plus en plus question d'« accessibilité », d'« inclusion » ou encore de « droits culturels ». C'est pourquoi Ombelliscience a souhaité ouvrir un groupe d'échange sur ces questions à l'échelle de la Graineterie. Les objectifs de ce groupe auquel l'Acap participe activement :

- ▶ se former collectivement sur les questions d'inclusion, de cultures pour toutes et tous ;
- ▶ nourrir la **réflexivité** des professionnels de la Graineterie en prenant du recul par rapport à leurs actions ;
- ▶ faire de l'analyse de pratiques à partir de **cas concrets** rencontrés ;
- ▶ **s'apporter collectivement des outils**, des astuces pour mieux travailler avec et auprès des publics exclus de la culture ;
- ▶ se partager des outils pédagogiques à transmettre aux intervenants et autres professionnels avec lesquels nous travaillons et que parfois, nous formons.



REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES ET RAYONNEMENT

REPRÉSENTATIONS DE L'ACAP AU SEIN DES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

Afin de s'inscrire dans son environnement professionnel et d'agir en réseau, l'Acap - pôle régional image participe, en tant que partie prenante et/ou via une présence au sein de conseils d'administration, aux actions de différentes associations professionnelles.

ADHÉSIONS

L'Acap est adhérent des associations suivantes :

- ACID
- AFCAE
- Agence du court métrage
- Archipel des lucioles
- Ciné Pop
- Club ABC
- Collectif 50/50
- CUT (Cinéma Uni pour la Transition)
- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- GNCR
- Graineterie
- SCARE

CONSEILS D'ADMINISTRATION

L'Acap est membre des Conseils d'administration :

- ADRC
- Agence du court métrage
- AFCAE
- Ciclic Centre Val de Loire
- Ciné Pop
- GNCR

RÉSEAUX

L'Acap participe aux réseaux suivants :

- Association nationale des pôles régionaux d'éducation aux images
- Campus des Métiers et des Qualifications d'excellence Image et Design Hauts-de-France
- Collectif régional art et culture (CRAC)
- EMI'Cycle, réseau d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en Hauts-de-France
- Groupe Les inédits de l'AFCAE
- Groupe des associations territoriales de l'AFCAE
- Groupe Jeune Public de l'AFCAE
- Réseau des acteurs culturels cinématographiques – FACC
- Réseau national **Lycéens et apprentis au cinéma**
- Réseau national **Passeurs d'images** – Archipel des lucioles
- Réseau national **Les ambassadeurs** – AFCAE
- Réseau national **Talents en court** – CNC
- Réseau national **Toute la lumière sur les SEGPA** – Alhambra à Marseille

EXEMPLES D'ACTIONS DE RÉSEAU

Un rôle important d'aller-retour entre le national et le régional

En se positionnant au sein de différentes instances nationales et régionales en prise avec les missions de soutien à l'exploitation, d'éducation aux images et d'émergence, l'Acap s'inscrit dans un double mouvement :

- ▶ le témoignage et la remontée d'informations, auprès de structures à vocation nationale, relatifs à des situations et expertises régionales repérées, pour adapter les projets et process aux spécificités et acteurs des Hauts-de-France ;
- ▶ la transmission des données et informations recueillies auprès des instances nationales pour un relais précis auprès de la filière des Hauts-de-France, ainsi que l'accès à des opportunités repérées pour les opérateurs régionaux.

L'Acap : co-responsable du Groupe des associations territoriales de l'AFCAE

L'Acap a été choisi par le conseil d'administration de l'AFCAE pour assurer la co-responsabilité du Groupe des associations territoriales. Constitué de 34 structures, ce groupe représente une grande diversité d'établissements cinématographiques et de zones géographiques. Il joue ainsi un rôle fondamental d'observatoire, en complément de sa mission d'accompagnement des films et des salles. L'expertise partagée par les membres du groupe, dans un esprit toujours constructif et exigeant, porte à la fois sur les difficultés quotidiennes des exploitantes et exploitants, les expérimentations en cours, les politiques régionales et locales menées ou encore les déclinaisons territoriales des Conventions de coopération pour le cinéma et l'image animée. Cette mutualisation des observations, réflexions et expériences est particulièrement précieuse dans un contexte de transition et de réinvention des pratiques.

Face à la fragilisation de la filière, des rendez-vous institutionnels nombreux

Afin d'alerter, d'expliquer les fragilités croissantes des acteurs de la filière action culturelle cinéma, l'Acap a participé, via les différents réseaux auxquels le pôle participe, à des rendez-vous avec :

- ▶ Gaëtan Bruel, président du CNC, Daphné Bruneau, directrice adjointe des politiques territoriales et Lionel Bertinet, directeur du cinéma ;
- ▶ François Decoster, vice-président à la culture de la Région Hauts-de-France ;
- ▶ l'Association des Régions de France – ARF ;
- ▶ la Fédération nationale des Collectivités pour la Culture – FNCC ;
- ▶ Emmanuel Ethis, délégué interministériel à l'éducation artistique et culturelle ;
- ▶ Sylvie Robert, vice-présidente du Sénat, membre de la commission de la culture, de l'éducation, de la communication et du sport.

L'Acap s'est également investi dans la consolidation de données objectives permettant un dialogue nourri avec les institutions :

- ▶ l'enquête sur la santé financière des acteurs culturels en Hauts-de-France, en lien avec Ombelliscience et Haute-Fidélité ;
- ▶ l'enquête sur les réalités économiques des associations territoriales ;
- ▶ l'enquête sur les financements des pôles régionaux d'éducation aux images.





NOS INTERVENTIONS PUBLIQUES

DANS LE CADRE DE FORMATIONS

- ▶ Formation continue Direction de l'exploitation cinématographique – la Fémis (Paris)
- ▶ DU « Poursuivre et conforter son entrée dans le métier » – INSPE de Lille
- ▶ Licence « Études cinématographiques », Master « Recherche, critique, valorisation, programmation » et Master « Cinéma documentaire » – Faculté des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens)
- ▶ BTS Métiers de l'audiovisuel au lycée Henri Martin de Saint-Quentin
- ▶ Master « Didactique de l'image : création d'outils pédagogiques et art de la transmission » – Sorbonne Nouvelle (Paris)
- ▶ Forum écoles - studios en cinéma d'animation des Hauts-de-France – Noranim (Tourcoing)
- ▶ DU « Adolescence, reconnaître les complexités, prévenir les complications » – CHU de Lille
- ▶ Formations de l'EPSM-IFSI – Établissement public de santé mentale de la Somme - Institut de formation en soins infirmiers d'Amiens (Amiens)
- ▶ Waide Somme (Amiens)

AUPRÈS DE PROFESSIONNELS

- ▶ Colloque « La cinéphilie d'hier à demain » organisé par l'AFCAE à l'occasion des 70 ans du mouvement Art et Essai (Paris)
- ▶ Assemblée plénière COREPS Hauts-de-France – DRAC Hauts-de-France (Lille)
- ▶ Webinaire sur le co-voiturage – ADRC
- ▶ Café virtuel sur la mobilité – Métropole européenne de Lille
- ▶ Table ronde « Comment faire bouger la mobilité ? » Haute-Fidélité / Festivals en mouvement (Lille)
- ▶ Le webdocumentaire – Festival Jean Rouch (Paris)
- ▶ Table ronde « Rencontres des Cinémas Verts de Nouvelle-Aquitaine » – CINA (La Rochelle)
- ▶ « 54h Chrono » – Bulldog (Amiens)
- ▶ « Les jeunes et les écrans » – L'IREV (Douchy-les-Mines)
- ▶ « Les Rencontres audiovisuelles France - Espagne » Institut Français (Madrid)

LE RAYONNEMENT DE L'ACAP

L'ACAP SÉLECTIONNÉ AU PROGRAMME EUROPÉEN FUTURA CINEMA

L'Acap a été retenu en tant que co-créateur pour intégrer la nouvelle promotion 2025-2026 du **programme européen Futura Cinema**, dédié à l'innovation dans le secteur cinématographique. Ce programme d'incubation unique accompagne les professionnels du cinéma et d'autres horizons (designers, développeurs, architectes, acteurs et actrices du social...) pour imaginer, tester et déployer de nouvelles solutions technologiques, culturelles, sociales et durables pour le secteur de la distribution et de l'exploitation cinématographique. Cette année, plus de 120 dossiers ont été déposés auprès du comité de sélection.

L'Acap a été retenu aux côtés de 25 co-créateurs et co-créatrices originaires de 9 pays européens : France, Allemagne, Pologne, Grèce, Finlande... et bien d'autres encore, pour accompagner 5 projets. Cette diversité illustre la volonté du programme de favoriser la rencontre entre les disciplines et de faire naître de nouvelles initiatives collectives. Être lauréat de **Futura Cinema** représente une opportunité pour l'Acap, qui poursuit son engagement à imaginer des solutions nouvelles pour un cinéma proche et durable. Cette sélection confirme la pertinence de sa démarche d'innovation et son rôle moteur au sein de la filière cinéma en Hauts-de-France. La promotion 2025-2026 a été officiellement lancée à Strasbourg, première étape d'un parcours européen riche en expérimentations.

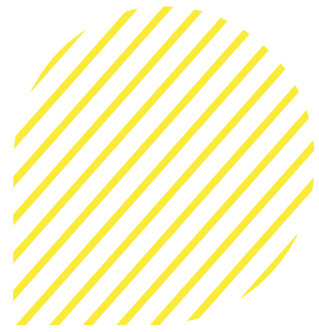
UNE RECHERCHE ACTIVE DE MÉCÉNATS POUR DIVERSIFIER LES FINANCEMENTS DE L'ACAP

- ▶ Diffusion d'une plaquette dédiée
- ▶ Adhésion au Club d'entreprises Alliance Business Club Grand Amiénois
- ▶ Rédaction d'une charte éthique mécénat
- ▶ Membre du jury Fonds MAIF pour l'éducation 2025
- ▶ Rendez-vous / Rencontres : l'Acap a participé à 32 réunions, rendez-vous, événements
- ▶ 5 Fondations sollicitées : Fondation d'entreprise Crédit agricole Brie Picardie, Fondation d'entreprise Crédit Agricole du Nord Est, Fondation GRDF, Fondation RTE, Fonds de dotation RWE
- ▶ Soutiens de :
 - la Fondation MACIF pour le projet **Cinémas en mouvement**
 - la Fondation TRANSDEV pour le projet **Singulier Pluriel**
 - OLA - Opticien Lunetier de l'Amiénois pour le projet **MashUp écoles**

PRÉSENTATION DU PROJET DE L'ACAP AUX « RENCONTRES AUDIOVISUELLES FRANCE - ESPAGNE » À MADRID

L'Acap a été invité à témoigner de son expertise reconnue en matière d'éducation artistique et culturelle dans le cadre des Rencontres audiovisuelles France - Espagne à Madrid, organisées par l'Institut français d'Espagne en marge de Francia esta en Pantalla. Le président du CNC, le directeur général de l'ICAA et des professionnels français et espagnols ont échangé autour du modèle de financement de l'audiovisuel européen, exposé à de nouveaux défis. Création et production, situation des salles de cinéma indépendantes, cinémas itinérants et éducation aux images, ont rythmé ces trois journées de dialogue et de rencontre.





VIE DE L'ACAP

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPOSITION DU BUREAU

Présidente

Agnès Van Bellegem

Vice-Président

Karim Bensalah

Secrétaire

Patricia Fliniaux – Espace Trianon

Trésorier

Jean Ponchon – Cinéma Le Pax

Secrétaire adjoint

Pierre Larose

Trésorière adjointe

Clémence Boulfroy – Association Carmen

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Baticle

Karim Bensalah

Clémence Boulfroy – Association Carmen

Marie Cerciat – Agence du court métrage

Philippe Fauvel

Patricia Fliniaux – Espace Trianon

Alexis Gonçalves – Espace culturel le Rex

Érika Haglund

Marie Holweck

Pierre Larose

Jean Ponchon – Cinéma Le Pax

Emmanuel-Alain Raynal – MIYU Production

Rachel Séverin

Boris Thomas – Ciné St-Leu

Agnès Van Bellegem

ÉQUIPE

Directrice générale

Pauline Chasserieau

Directrice administrative et financière

Hélène Binard-Laurent

Comptable gestionnaire de paie

Henri Tavernier (jusqu'en juin 2025)
Thibault Guichard (depuis août 2025)

Assistante de projets – Accueil

Vanessa Barbier (jusqu'en août 2025)

Chargée d'administration auprès de la direction

Vanessa Barbier (depuis septembre 2025)

Cheffe de projet communication et contenus éditoriaux

Mélanie Ohayon

Chef de projet informatique et numérique

Reynald Violier

Régisseur – Intervenant éducation aux images

Béranger Nieuport

Coordnatrice diffusion culturelle

Fabienne Fourneret

Chargée de mission diffusion culturelle

Lucile Decormeille

Cheffe de projet observatoire et émergence

Dorien Heyn Papousek

Chargée d'administration observatoire et développement

Noémie Féron (jusqu'en août 2025)

Coordnatrice hors temps scolaire – mission de pôle régional d'éducation aux images

Mathilde Derôme

Chargé de mission éducation aux images hors temps scolaire

Aurélien Méquinion

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant et assistante de projets Lycéens et apprentis au cinéma

Freddy Charpentier (jusqu'en novembre 2025)
Meriem Krikab (depuis novembre 2025)

Attachée d'éducation aux images en temps scolaire

Jasmine Blas

Chargée de mission actions éducatives cinéma / audiovisuel en milieu scolaire

Juliette Dronsart

Photographe associé

Gaël Clariana

SALAIRE MOYEN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE PRÉSENTE AU 31/12/2025



2 754 €



2 479 €

SALAIRE MÉDIAN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE PRÉSENTE AU 31/12/2025



2 644 €



2 427 €

STAGIAIRES

Tony Alvarez - Licence 3 Arts du spectacle - Études cinématographiques - 1 semaine
Anne Boffy - Master II Cinéma audiovisuel - Cinéma documentaire - Empreintes du réel - 2 semaines
Olivier Demarle - Mise en situation en milieu professionnel Cap emploi - 7 jours
Maxime Fournier - Licence 3 Arts du spectacle - Études cinématographiques - 2 semaines
Rislane Hakim - Master II Cinéma et audiovisuel - Parcours Écriture et création documentaire - 2 mois
Jules Kickey - Seconde - 2 semaines

FORMATION DU PERSONNEL

 **3** formations individuelles pour  **3** salariées  **35** heures

Gagner en assurance et en confiance au travail - 2 salariées - 14 heures / stagiaire
Référent handicap - 1 salariée - 7 heures

 **2** formations collectives pour  **14** salariés  **140** heures

Faire face aux situations relationnelles difficiles - 14 salariés - 7 heures / stagiaire
Sensibilisation aux risques psycho-sociaux - 2 salariées - 21 heures / stagiaire

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

118 intervenants non permanents rémunérés

 **60**

 **58**

LA PRISE EN COMPTE DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

L'Acap souhaite s'engager de manière forte pour une meilleure prise en compte de l'éco-responsabilité, à tous les niveaux de son programme d'activité, de la diffusion à l'éducation aux images, en passant par l'accompagnement des professionnels et particulièrement les salles de cinéma.

En 2023, les premiers jalons de cette évolution, qui doit se penser à l'échelle de la structure et de toute son équipe, ont été posés grâce à l'intervention d'une consultante spécialisée dans le domaine de l'éco-responsabilité, venue travailler avec l'équipe au cours de 3 temps afin de rendre plus tangible, par des actes à court ou long terme, l'engagement éco-responsable de l'Acap.

Ce chantier autour de l'éco-responsabilité est un travail de fond, et engage sur le long terme. Les préconisations mises en place ont été formulées autour de six axes :

- ▶ renforcer le bien-être au travail des salariés et des intervenants ;
- ▶ lutter contre les discriminations ;
- ▶ développer un programme de gestes éco-responsables au bureau ;
- ▶ réduire l'empreinte numérique et porter une stratégie numérique responsable ;
- ▶ optimiser les déplacements ;
- ▶ sensibiliser les publics aux enjeux de développement durable.

Au regard de sa position de pôle régional en Hauts-de-France, l'Acap souhaite être exemplaire en matière de trajectoire pour plus d'éco-responsabilité dans le champ de l'action culturelle cinéma. Au regard de ses très nombreux partenariats sur l'ensemble du territoire régional, l'Acap a la capacité d'insuffler une dynamique auprès des professionnels, des relais d'actions et des publics rencontrés.

LES ACTIONS 2025

- ▶ La formation de la direction sur la sensibilisation aux Risques psycho-sociaux (RPS)
- ▶ La formation du personnel permanent « Faire face aux situations conflictuelles difficiles »
- ▶ La désignation et la formation d'une référente handicap
- ▶ Le lancement d'un questionnaire bien-être au travail à destination des permanents, ayant pour objectif de déceler les RPS
- ▶ La création d'un protocole de signalement et de traitement des faits d'agissements sexistes et de violences sexuelles
- ▶ La formalisation d'un règlement intérieur destiné à tous les salariés (permanents et intervenants)
- ▶ La prise en compte des VHSS dans le règlement intérieur de la vie associative travaillé avec des membres du conseil d'administration
- ▶ Un cycle d'échanges en visioconférence trimestriel pour les artistes intervenants
- ▶ La sensibilisation des partenaires à la réduction des GES
- ▶ La réduction des GES tous déplacements confondus (équipe permanente et intervenants) de **14,5%** par rapport à 2023



PERSPECTIVES

2026



L'Acap a organisé les propositions de son programme d'activités 2026 en fonction des priorités sectorielles, institutionnelles et des besoins repérés, dans la droite ligne du projet triennal de la structure portant sur les années 2026-2028.

Identifier, analyser et prendre pleinement en compte les mutations et les transformations, ont été des préoccupations constantes dans l'élaboration de ce nouveau programme stratégique.

Quelles transformations dans les pratiques de spectateurs ? Comment la diversité artistique va-t-elle évoluer sur les écrans ? Quels seront les modèles économiques de la création de demain ? Les GAFAM sont-ils les nouveaux prescripteurs en matière culturelle ? Face aux algorithmes toujours plus puissants, quelles alternatives créer pour encourager la diversité culturelle ? Quelles conséquences économiques à ces bouleversements ? Quelle vitalité pour la filière nationale et régionale de diffusion et d'éducation aux images ? Quelles nouvelles obligations éducatives face aux médias sociaux ? Quelles prises en compte des préoccupations, des pratiques ou encore des imaginaires des jeunes ? Quels processus d'accompagnement, quelles formes culturelles proposer pour éduquer aux images à partir des cultures en présence ?

Ces enjeux doivent être analysés en profondeur, avec nuance et dans toute leur complexité, pour comprendre la teneur et l'ampleur des mouvements en cours : les évolutions observées sont-elles conjoncturelles ou s'avèrent-elles plus structurelles ? L'énumération des mutations auxquelles nous devons nous adapter et des enjeux en cours ne serait pas complète, si en parallèle des transformations sectorielles précitées, nous ne prenions pas sérieusement en considération le climat social et la transition écologique dont l'urgence est aujourd'hui dans tous les esprits.

Face à ces priorités multiples, et dans un monde culturel en forte transformation, il s'agira pour l'Acap de **positionner les expériences artistiques et culturelles comme des ressources essentielles d'un développement territorial et éducatif.**

Quatre axes structureront ainsi 2026 :

AXE 1

Un plan d'éducation artistique aux images ambitieux pour les jeunes habitants

AXE 2

Œuvres singulières et artistes de cinéma : une irrigation des territoires

AXE 3

Un pôle au service de l'aménagement culturel du territoire

AXE 4

Un laboratoire pour accompagner les défis du secteur

POURSUITE DES ACTIVITÉS

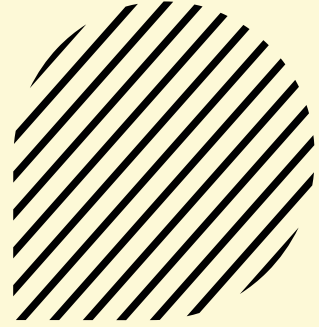
- ▶ L'accompagnement des salles de cinéma dans la diversification de leur programmation
- ▶ L'appui à la diffusion de la production régionale en salle de cinéma
- ▶ Le déploiement, dans les établissements cinématographiques, du programme d'actions culturelles **On passe à l'action !**
- ▶ La coordination de **Mon Défi cinéma – Jeunes Ambassadeurs** du cinéma en Hauts-de-France
- ▶ Le soutien aux festivals, le relais des manifestations régionales et nationales dans les salles de cinéma
- ▶ Des soutiens administratifs et en communication ainsi que des accompagnements ponctuels et sur-mesure pour les exploitantes et exploitants
- ▶ Le déploiement de **Cinémas en mouvement**
- ▶ Le pilotage régional et la coordination pour l'académie d'Amiens de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ La coordination des opérations éducatives **Passeurs d'images, Singulier Pluriel, Raconte-moi ta vie !, Des regards, des images, Enseignements cinéma-audiovisuel, César des lycéens, Petit à petit le cinéma, Défi Écris ta série !, Écriture scénaristique, Toute la lumière sur les SEGPA, MashUp pour les écoles, Festival des écoles** et actions PEPS
- ▶ La mise en place de journées de valorisation des productions filmiques adolescentes, notamment **InterCourt**
- ▶ Des formations, journées d'information ou de territoire pour les médiateurs, exploitants et bénévoles en salles de cinéma, les enseignants, les relais sociaux, les volontaires Unis-Cité, les bibliothécaires, les animateurs socio-éducatifs, les associations cinéma-audiovisuel, les intervenants
- ▶ La création, co-production et mise à disposition de ressources et d'outils
- ▶ Des cycles de formation pour les étudiants enseignants, CPE, documentalistes, en partenariat avec les INSPE
- ▶ L'organisation de rencontres professionnelles régionales
- ▶ La collaboration, le soutien et la mise en réseau des professionnels de la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel
- ▶ Le soutien et l'accompagnement aux initiatives locales
- ▶ L'organisation de la circulation des informations auprès des acteurs de la filière
- ▶ La mise en œuvre de **La première des marches** et de la mission Émergence
- ▶ L'observatoire, la publication de notes, états des lieux et études
- ▶ L'inscription au sein de réseaux, comités d'experts régionaux et nationaux
- ▶ Le conseil et l'ingénierie
- ▶ Le laboratoire pédagogique
- ▶ La recherche active de mécénats





LANCEMENTS ET NOUVEAUTÉS

- ▶ La publication des trois enquêtes **Cinémas en mouvement**
- ▶ La création des outils et plan d'actions dans le cadre de **Cinémas en mouvement**
- ▶ Le lancement de **Panoplie - le collectif national de la médiation cinéma**
- ▶ La recherche de financements pour le développement de la **chaîne YouTube Éducation aux images**
- ▶ L'inscription dans **le programme d'incubation Futura cinéma**
- ▶ La création d'une formation professionnalisante pour les artistes intervenants, en lien avec Ciné 93 et les Doigts dans la prise
- ▶ Un partenariat, structurant et inédit à l'échelle nationale, avec la **FÉMIS**, dans le cadre de la formation professionnelle continue de direction d'exploitation cinématographique, qui consiste en une déclinaison hors les murs de la formation parisienne pour les exploitants des Hauts-de-France
- ▶ La publication de **Cinéma en famille**, en partenariat avec Ciclic
- ▶ Une stratégie de communication et d'information favorisant la bonne identification de l'Acap **auprès des intercommunalités**, dans son expertise, ses missions, ses interventions en matière de diffusion, d'action culturelle, d'émergence, d'éducation aux images, et une meilleure connaissance des différents programmes développés
- ▶ L'organisation d'un **cadre de formation interne et de réflexion, consacré à l'Intelligence Artificielle**, du point de vue de ses enjeux, de ses impacts et de ses implications sur la filière du cinéma mais également sur les publics
- ▶ L'affirmation d'un volet éducation aux images structurant consacré aux jeunes en situation de handicap avec des partenariats nouveaux et la création d'une **offre d'actions** adaptées à ces publics et adressées largement aux structures
- ▶ **La restructuration d'une partie de l'organigramme**
- ▶ L'inscription dans un DLA pour **redéfinir le modèle socio-économique**



ANNEXES

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS DE LA STRUCTURE

DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil départemental de l'Oise ; Conseil départemental de la Somme ; CNC

INSTITUTIONS PARTENAIRES DE PROJET

Amiens Métropole ; Métropole Européenne de Lille ; Campus des métiers et des qualifications Image et Design Hauts-de-France ; Centre Hospitalier de Beauvais ; Centre Hospitalier Universitaire de Lille et Amiens ; Communautés de communes des Villes Sœurs, du Sud-Artois, du Val de Somme, du Pays du Vermandois, du Ponthieu-Marquenterre ; Conseils départementaux de l'Aisne, du Nord, du Pas-de-Calais ; DRAAF Hauts-de-France ; Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle des Hauts-de-France ; DSDEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; Établissement public de santé mentale de la Somme ; INSPE de l'Académie de Lille ; MSA ; Pass Culture Hauts-de-France ; Université de Picardie Jules Verne ; Artois Mobilité (Lens) ; Ville de Beauvais, d'Hallencourt, de Corbie, de Guise, de Roye

AUTRES PARTENAIRES FINANCIERS

Fondation Caisse d'épargne Hauts-de-France ; Fondation d'entreprise Crédit agricole Brie Picardie ; Fondation MACIF ; Fondation Transdev ; Fonds MAIF pour l'éducation ; France 2030, opéré par la Banque des territoires - Caisse des Dépôts ; OLA - Opticien Lunetier de l'Amiénois

STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Association des Scénaristes de Fiction (Lille) ; Amiens Ciné (Amiens) ; Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; ASCA (Beauvais) ; Association du festival du film d'animation des Villes Sœurs (Mers-les-Bains) ; La boîte à bascule (Liesse-Notre-Dame) ; Bulldog Audiovisuel (Amiens) ; Campus Univers Cascade (Le Cateau-Cambrésis) ; CAP (Lille) ; Carmen (Amiens) ; Celebration Days Records (Clermont) ; Cellofan' (Lille) ; Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais (Saint-Omer) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinéma l'Univers (Lille) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; EMI'cycle (Amiens) ; La Fabrique d'Images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Filles en Feu (Lille) ; Linfraviolet (Laon) ; Focus Peaking (Saint-Quentin) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'IN (Beauvais) ; Krysalide diffusion (Lille) ; Noranim (Lille) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; Playfull (Lille) ; Rencontres audiovisuelles (Lille) ; Safir (Lille) ; Séries Mania (Lille) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; Le Vecteur (Amiens) ; Waide Somme (Amiens) ; Walnut Groove Studio (Amiens)

STRUCTURES CULTURELLES ET SOCIALES

ADSEA (St-Quentin) ; Actes Pro (Amiens) ; ADSEA (Laon) ; ALSH (Corbie et Le Tréport) ; Amiens Véloxygène ; AR2L Hauts-de-France (Amiens) ; Association de préfiguration du Familistère Campus (Guise) ; Les Z'espoirs (Beauvais) ; Repères Astro (Rouvroy-les-Merles) ; Atout lire (Airaines) ; Balbibus (Amiens) ; Bibliothèque de Chambly ; Bibliothèque de Formerie ; Bibliothèque Louis Aragon (Amiens) ; Bibliothèque municipale (Dargnies) ; Le Carré Sam (Boulogne/Mer) ; CAUE de l'Oise (Beauvais) ; CAUE de la Somme (Amiens) ; Centre social rural de Vexin-Thelle ; Château de Coucy-le-Château-Auffrique ; Cités éducatives (Laon, St-Quentin, Montataire, Amiens) ; Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts) ; Coordination des MJC en Hauts-de-France (St-Quentin) ; CSR Froissy-Crèvecœur ; Eco-conciergerie (St-Quentin) ; École buissonnière (Flavacourt) ; Fédération régionale des MFR des Hauts-de-France ; Haute Fidélité (Amiens) ; ILEP (Beauvais) ; IME (Bussy-lès-Daours) ; IME La Tombelle (St-Quentin) ; IMPRO (Corbie) ; Initi'elles (Amiens) ; IREV (Lille) ; La Lune des Pirates (Amiens) ; La Maison de la Culture d'Amiens ; Mai du cinéma (Pont-Ste-Maxence) ; Maison de l'Architecture (Amiens) ; Make me sound publishing(Willems) ; Médiathèque départementale de l'Oise (Beauvais) ; Mission Locale du Grand Plateau Picard (St-Just-en-Chaussée) ; Mission Locale Insertion Formation Emploi du Grand Amiénois (Amiens) ; Ombelliscience (Amiens) ; On a marché sur la bulle (Amiens) ; Palais de l'Art déco (St-Quentin) ; Planning familial de l'Oise (Marseille-en-Beauvaisis) ; Qui Café Quoi ? (Flavacourt) ; Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires Hauts-de-France (Amiens) ; SESSAD (Amiens) ; Tiers-Lieu numérique (Péronne) ; Unis-Cité (St-Quentin, Lille, Valenciennes, Beauvais, Béthune, Calais, Amiens)

AUTRES PARTENAIRES

AJE - Avocats juristes d'Entreprises (Boves) ; AFDAS (Lille) ; Cabinet Faille - Gobin & Associés (Amiens) ; Cabinet GexSInfo (Amiens) ; Le Chemin Moderne (Amiens) ; Le mouvement associatif Hauts-de-France (Lille) ; Mécénat & Co (Lille) ; Redirect (Lille).

STRUCTURES HORS-RÉGION

13 Prod (Marseille) ; ACID (Paris) ; ACRIRA (Grenoble) ; ADRC (Paris) ; AFCA (Paris) ; AFCAE (Paris) ; Agence du court métrage (Paris) ; ALCA (Bordeaux) ; Alhambra (Marseille) ; Association Alcimé (Marseille) ; Association Faites des Courts (Paris) ; Best of doc (Paris) ; Cannes Cinéma (Cannes) ; Céméa (Paris) ; Centre Image (Montbéliard) ; Ciclic ; (Château-Renault) ; CINA (Bègles) ; Ciné-Sens (Villeurbanne) ; Collectif 50/50 (Paris) ; Compagnie Les Omérans (Argenteuil) ; CRAJEP (Lille) ; CUT! (Paris) ; Documentaire sur grand écran (Montreuil) ; Ekodev (Paris) ; FACC (Paris) ; Fémis (Paris) ; Festival en mouvement (Rennes) ; FNCF (Paris) ; Fraternité générale (Paris) ; Futura Cinéma (Paris) ; GNCR (Paris) ; GRAC (Villeurbanne) ; ImageEst (Épinal) ; Institut de l'image (Aix-en-Provence) ; Institut Français de Madrid (Madrid) ; L'Agence Unique (Montpellier) ; L'Archipel des lucioles (Paris) ; L'ARP (Paris) ; La Fête du court métrage (Paris) ; La pellicule ensorcelée (Charleville-Mézières) ; Le Blackmaria (Épernay) ; Le fonds de dotation Auteurs solidaires (Paris) ; Le Grand Rex (Paris) ; Le RECIT (Strasbourg) ; Les Doigts dans la prise (Paris) ; Les Mycéliades (Paris) ; Les Yeux Verts (Brive) ; Lux - Scène nationale (Valence) ; Macao (Hérouville-St-Clair) ; Médiamétrie (Levallois-Perret) ; Narrason (Paris) ; Normandie Images (Rouen) ; ONF (Paris) ; Pôle Image Maroni (St-Laurent-du-Maroni) ; RMC (Villeurbanne) ; SACD (Paris) ; Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand) ; SCARE (Paris) ; Université Sorbonne Nouvelle (Paris) ; TCB (Épernay) ; Terre d'avance (Paris)

SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

AISNE

Cinéma Louis Juvet (Bohain-en-Vermandois) ; Cinéma Théâtre (Château-Thierry) ; Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Vox (Guise) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon et Cinéma Maison des Arts et Loisirs (Laon) ; CGR Soissons (Soissons) ; Cinéma Ermitage (St-Gobain) ; CGR Saint-Quentin (St-Quentin) ; Cinéma Casino (Tergnier) ; Cinéma Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts) ; Ciné Pop (circuit itinérant)

NORD

L'Idéal Cinéma (Aniche) ; Cinéma Les Lumières (Armentières) ; Cinéma Le Caméo (Avesnes/HELPE) ; Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Le Foyer (Bousbecque) ; Cinéma Fa-Mi-La (Bray-Dunes) ; Cinéma Le Palace (Cambrai) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Cinéma Megarama Denain (Denain) ; Cinéma Majestic Douai et Cinéma Paul Desmarests (Douai) ; Cinéma de L'Imaginaire (Douchy-les-Mines) ; Ociné Dunkerque et Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma Le Palace (Fourmies) ; Cinéma Sportica (Gravelines) ; Cinéma Le Familia (Halluin) ; Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck) ; Cinéma Le Sélect (Le Cateau-Cambrésis) ; Amical Ciné (Leers) ; UGC Lille Le Métropole, UGC Ciné Cité Lille et UGC Lille Le Majestic (Lille) Kinopolis (Lomme) ; Cinéma Le Pont des Arts (Marcq-en-Baroeul) ; Ociné Maubeuge (Maubeuge) ; Espace Culturel Robert Hossein (Merville) ; Cinéma Gérard Philippe (Roncq) ; Cinéma Megarama Roubaix (Roubaix) ; Agora Ciné (Santes) ; Cin'Amand (St-Amand-les-Eaux) ; Modern Ciné et Olympia Ciné (Templeuve-en-Pévèle) ; Cinéma Le Fresnoy et Cinéma Les Écrans (Tourcoing) ; Pathé Valenciennes (Valenciennes) ; Cinéma Le Méliès, Kino Ciné et UGC Ciné Cité Villeneuve d'Ascq (Villeneuve-d'Ascq) ; Cinéma Gérard Philippe (Wasquehal) ; CinéLigue Hauts-de-France (circuit itinérant)

OISE

CGR Beauvais et Cinéma Agnès Varda (Beauvais) ; Cinéma Megarama Chambly (Chambly) ; Cinéma Elysée (Chantilly) ; Cinéma du Clermontois (Clermont) ; Cinéma La Faïencerie (Creil) ; Cinéma Les Toiles (Crépy-en-Valois) ; Cinéma Majestic Compiègne (Jaux) ; Cinéma Le Domino (Méru) ; Pathé Montataire (Montataire) ; Cinéma Paradisio (Noyon) ; Cinédori (Orry-la-Ville) ; Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence) ; Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis) ; Cinéma Jeanne Moreau (St-Just-en-Chaussée) ; Salle Saint-Gobain (Thourotte) ; Ciné rural 60 (circuit itinérant)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Espace Culturel Area (Aire/la-Lys) ; Cinéma Megarama Arras (Arras) ; Ciné Théâtre Louis Aragon (Auchel) ; Cinéma Le Familia (Avion) ; Cinos (Berck) ; Étoile Cinémas (Béthune) ; Cinéma Megarama Boulogne sur Mer (Boulogne/Mer) ; CGR Bruay-la-Buissière et Cinéma Les Étoiles (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Pathé Cité Europe (Coquelles) ; Cinéma Le Prévert (Harnes) ; Cinéville Hénin-Beaumont (Hénin-Beaumont) ; Cinéma Les 3 As (Le Touquet-Paris-Plage) ; Cinéma Théâtre (Montreuil/Mer) ; Ociné Saint-Omer (St-Omer) ; Cinéma Le Régency (St-Pol/Ternoise)

SOMME

CGR Abbeville La Sucrierie et Le Rex Centre Culturel (Abbeville) ; Cinéma le Casino (Albert) ; Ciné St-Leu, Cinéma Orson Welles, Pathé Amiens (Amiens) ; Cinéma Caméo (Ault) ; Ciné Docks (Corbie) ; Cinéma Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu) ; Cinéma Le Tivoli (Doullens) ; Cinéma Vox (Fort-Mahon) ; Espace Culturel Pierre Martin (Hallencourt) ; Cinéma Le Méliès (Ham) ; Cinéma Gérard Philippe (Mers-les-Bains) ; Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier) ; Cinéma Le Picardy (Péronne) ; Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie) ; Cinéma Pax (Quend) ; Cinéma Théâtre de L'Avre (Roye) Cinéma Le Vox (St-Ouen) ; Ciné Pop (circuit itinérant)

HORS RÉGION

Cinéma Les Écrans (Gournay-en-Bray – 76) ; L'abribus (Criel/Mer)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

AISNE

Château-Thierry Collège Jean Rostand ; Lycée général et technologique Jean de la Fontaine **Chauny** Collège Victor Hugo ; Lycée agricole Robert Schuman ; Lycée général et technologique Gay Lussac ; Lycée professionnel Jean Macé **Crécy/Serre** École primaire **Cuffies** Collège Maurice Wajsfelner **Fontaine-lès-Vervins** Exploitation agricole de Vervins ; Lycée agricole Thiéra'Natura ; Lycée général et technologique Saint-Joseph **Hirson** Lycée général et technologique Joliot Curie **La Capelle** Maison familiale rurale de La Capelle **La Ferté-Milon** Lycée professionnel des Métiers Château Potel **Laon** LAHO Formation ; Lycée général et technologique Paul Claudel ; Lycée professionnel Julie Daubié **Pasly** École primaire Robert Lengele **Soissons** Collège privé Saint Paul ; Lycée général et technologique Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Saint Rémy ; Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Camille Claudel ; Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul **St-Quentin** Lycée Henri Martin - BTS audiovisuel ; Collège Montaigne ; EREA de St-Quentin ; Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet ; Lycée général et technologique Henri Martin ; Lycée général et technologique Pierre de la Ramée ; Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix ; Lycée polyvalent Jean Bouin ; Lycée professionnel des Métiers Colard Noël ; Lycée professionnel des Métiers d'Arts ; Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet ; Micro Lycée Jean Bouin **Vailly/Aisne** Collège Alan Seeger **Vasseny** École élémentaire

NORD

Aniche Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent **Anzin** Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine **Armentières** Institut professionnel Nicolas Barré ; Lycée général et technologique Gustave Eiffel ; Lycée général et technologique Paul Hazard **Avesnes/Helppe** Lycée général et technologique Jesse de Forest **Bailleul** Lycée professionnel Sainte-Marie **Beaucamps-Ligny** Lycée général et technologique Sainte-Marie **Bondues** Lycée général et technologique La Croix Blanche **Cambrai** Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Paul Duez ; Lycée général et technologique Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Louis Blériot ; Lycée professionnel Louise de Bettignies **Caudry** Lycée général et technologique Joseph Marie Jacquard ; Lycée professionnel Joseph Marie Jacquard **Condé/l'Escaut** Lycée général et technologique du Pays de Condé **Denain** Lycée général et technologique Alfred Kastler ; Lycée général et technologique Jules Mousseron ; Lycée professionnel Alfred Kastler ; Lycée professionnel André Jurénil **Douai** CFPPA du Nord - Site de Douai ; Lycée agricole Douai - Bio Tech' ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot ; Lycée général et technologique Elisa Lemonnier ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde **Dunkerque** CFA Chambre des Métiers Haut-de-France - Antenne de Dunkerque CFPPA UFA des Flandres - Site de Dunkerque ; Lycée général et technologique de l'Europe ; Lycée général et technologique Jean Bart ; Lycée professionnel Vauban ; Lycée professionnel agricole de Dunkerque ; Lycée professionnel Île Jeanty **Estaires** Lycée général et technologique Val de Lys **Ferrière-la-Grande** Collège Lavoisier **Fourmies** Institution Saint Pierre - Lycée professionnel **Genech** Lycée général et technologique Charlotte Perriand **Gondécourt** Lycée général et technologique Marguerite de Flandre **Grande-Synthe** Lycée professionnel de l'automobile et du transport **Gravelines** BTP CFA Gravelines **Halluin** Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry **Haubourdin** Lycée professionnel Beaupré **Hautmont** Lycée professionnel Placide Courtoy **Hazebrouck** Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée général et technologique des Flandres ; Lycée général et technologique Fondation Depoorter ; Lycée professionnel des Monts de Flandre ; UFA du lycée professionnel des Monts de Flandre **Hoymille** Lycée agricole Institut d'enseignement technologique **La Madeleine** Lycée général et technologique Valentine Labbé **Le Cateau-Cambresis** Lycée général et technologique Camille Desmoulins ; Lycée professionnel Camille Desmoulins **Le Quesnoy** Lycée général et technologique Eugène Thomas **Lesquin** CFA régional de Genech - UFA de Lesquin **Lille** Campus Pro ; Lycée général et technologique César Baggio ; Lycée général et technologique Faidherbe ; Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix ; Lycée général et technologique Ozanam ; Lycée général et technologique Thérèse d'Avila ; Lycée général et technologique de la Salle ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée professionnel des Industries Lilloises ; Lycée professionnel Hôtelier International de Lille **Lomme** EREA Nelson Mandela ; UFA des Flandres **Loos** École régionale pour déficients visuels - Ignace Pleyel ; Lycée professionnel Institut Saint-Vincent de Paul **Marcq-en-Barœul** École Européenne Lille Métropole ; Lycée général et technologique Yves Kernanec **Marly** Centre de formation d'apprentis BTP Marly **Maubeuge** BTP CFA Maubeuge ; Lycée général et technologique Pierre Forest **Pecquencourt** Institut agricole d'Anchin **Roubaix** Centre de formation d'apprentis BTP CFA Roubaix ; Lycée général Charles Baudelaire ; Lycée général et technologique Jean Rostand ; Lycée général et technologique Maxence Van der Meersch ; Lycée général et technologique Saint-Rémi ; Lycée général et technologique Jean Moulin ; Lycée professionnel Jean Moulin ; Lycée professionnel Lavoisier ; Lycée professionnel Louis Loucheur ; Lycée professionnel Saint-François d'Assise ; Lycée professionnel Turgot **Seclin** Lycée professionnel Les Hauts de Flandre ; Lycée général et technologique Les Hauts de Flandre **Sin-le-Noble** Lycée général et technologique Arthur Rimbaud **Somain** Lycée général et technologique Louis Pasteur **St-Amand-les-eaux** Lycée Ernest Couteaux **St-André-lez-Lille** Lycée professionnel Vertes Feuilles **St-Pol/Mer** Lycée professionnel Georges Guynemer **Tourcoing** CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois ; Lycée général et technologique Gambetta ; Lycée général et technologique Sacré Cœur ; Lycée général et technologique Colbert ; Lycée général et technologique Industriel et Commercial - Ensemble scolaire EIC ; Lycée général et technologique Jeanne d'Arc Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Jeanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier ; Lycée professionnel Sévigné **Valenciennes** Lycée général et technologique de l'Escaut ; Lycée général et technologique du Hainaut ; Lycée général et technologique Henri Wallon ; Lycée général et technologique Watteau **Villeneuve-d'Ascq** Lycée général et technologique Raymond Queneau ; Lycée général Saint Adrien ; Lycée professionnel Dinah Derycke **Wattrelos** Lycée général et technologique Émile Zola ; Lycée professionnel Émile Zola **Waziers** Lycée professionnel Paul Langevin **Wormhout** Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Airion CFPPA Airion-Beauvais **Beauvais** Collège Charles Fauqueux ; Collège Henri Baumont ; Lycée général et technologique Félix Faure ; Lycée général et technologique François Truffaut ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée général et technologique Paul Langevin ; Lycée général et technologique St-Esprit ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Paul Langevin ; Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul **Chambly** Collège Jacques Prévert **Chaumont-en-Vexin** Collège Antoine de Saint-Exupéry **Clermont** Lycée général et technologique Cassini **Compiègne** CFA de la ville de Compiègne ; École Philéas Lebesgue ; Lycée général et technologique Jean-Paul II ; Lycée général et technologique Mireille Grenet ; Lycée général et technologique Pierre d'Ailly ; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet **Creil** École primaire Danielle Mitterand ; Lycée général et technologique Jules Uhry ; Lycée professionnel Jules Uhry ; Micro Lycée Jules Uhry **Crépy-en-Valois** Collège Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos **Crèvecœur-le-Grand** EREA Joséphine Baker **Fresnoy-en-thelle** École primaire **Froissy** Collège Gérard Philippe **Gouvieux** Collège Sonia Delaunay **Grandvilliers** Lycée professionnel Jules Verne **La Chapelle-en-Serval** Collège du Servois **Maignelay-Montigny** Collège Madeleine et Georges Blin **Margny-les-Compiègne** Collège Claude Debussy **Marseille-en-B Beauvaisis** Collège Philéas Lebesgue **Méru** Collège du Thelle ; Lycée général et technologique Condorcet **Montataire** École élémentaire Jacques Decour ; École élémentaire Paul Langevin ; Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée professionnel André Malraux **Nanteuil-le-Haudoin** Collège Guillaume Cale **Nogent/Oise** Collège Édouard Herriot ; École primaire Jules Verne (Les coteaux) ; Laho Formation Centre de Nogent/Oise ; Lycée général et technologique Marie-Curie ; Lycée professionnel Marie Curie

Noyon Lycée général et technologique Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles **Pont-Ste-Maxence** Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel **Ribécourt-Dreslincourt** Lycée Agricole Horticole **Senlis** Lycée général et technologique Hugues Capet ; Lycée général et technologique Saint-Vincent **St-Just-en-Chaussée** Collège Louise Michel ; École maternelle Le Moulin ; Maison familiale rurale de Saint-Sulpice **Vaumoise** Lycée agricole CFP

PAS-DE-CALAIS

Aire/la Lys Lycée général et technologique Vauban **Arras** Centre de formation d'apprentis Chambre des métiers et de l'artisanat ; Collège François Mitterrand ; Collège Beaudumont St-Vincent ; Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons ; Lycée général et technologique Gambetta-Carnot ; Lycée général et technologique Robespierre ; Lycée général et technologique Guy Mollet ; Lycée professionnel Baudumont Saint-Charles ; Lycée professionnel Alain Savary Jules Ferry **Auchel** Lycée général Lavoisier **Avion** Lycée général et technologique Pablo Picasso **Bapaume** Lycée professionnel Philippe Auguste **Berck/Mer** EREA Saint-Exupéry ; Lycée général et technologique Jan Lavezzari ; Lycée Lavezzari **Béthune** Lycée des Métiers Salvador Allende ; Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée général et technologique Louis Blaringhem ; Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique ; Lycée professionnel André Malraux **Beuvry** Lycée général et technologique Marguerite Yourcenar ; Lycée professionnel Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** Centre de formation d'apprentis LAHO ; Lycée général et technologique Mariette, Lycée général et technologique Édouard Branly **Bruay-la-Buissière** Lycée général et technologique Carnot ; Lycée professionnel Carnot **Bully-les-Mines** Lycée professionnel Léo Lagrange **Calais** EREA de la Côte d'Opale ; Lycée général et technologique Pierre de Coubertin ; Lycée général et technologique Léonard de Vinci ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin **Campagne-les-Bouonnais** Maison familiale rurale des Hauts Pays **Carvin** Lycée général et technologique Denis Diderot **Coquelles** Centre de formation d'apprentis LAHO **Coulogne** Lycée professionnel agricole de Coulogne **Hénin-Beaumont** Centre de formation d'apprentis des Métiers Henri Senez ; Lycée général et technologique Fernand Darchicourt ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée professionnel Louis Pasteur ; Lycée professionnel des Métiers Henri Senez **Le Touquet-Paris-Plage** Lycée général et technologique hôtelier du Touquet **Lens** CFA UFA Hauts de France - SIADEP ; Lycée général et technologique Auguste Behal ; Lycée général et technologique Condorcet ; Lycée professionnel Auguste Behal **Liévin** Lycée professionnel François Hennebique **Lillers** Lycée général et technologique Anatole France **Lumbres** Lycée professionnel Bernard Chochoy **Marconne** Maison familiale rurale de Valfosse **Montreuil** Lycée général et technologique Eugène Woillez ; Lycée professionnel Eugène Woillez **Outreau** Lycée professionnel Professeur Clerc **Rollancourt** Maison familiale rurale **Sallaumines** Lycée professionnel La Peupleraie **St-Martin-Boulogne** Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue ; Lycée Giraux Sannier ; Lycée général et technologique Giraux Sannier ; Lycée professionnel Giraux Sannier **St-Omer** Centre de formation d'apprentis LAHO ; Lycée général et technologique Alexandre Ribot ; Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer **St-Pol/Ternoise** Lycée général et technologique Albert Châtelet ; Lycée professionnel Pierre Mendès France **Tilloy-les-Mofflaines** Lycée agro-environnemental d'Arras ; UFA agricole du Pas de Calais **Wingles** Lycée général et technologique Voltaire

SOMME

Abbeville Collège Ponthieu ; Lycée agricole de la Baie de Somme ; Lycée général et technologique Boucher de Perthes ; Lycée général et technologique Saint-Pierre ; Lycée professionnel Boucher de Perthes **Airaines** Collège Gabrielle-Marie Scellier **Albert** Collège Pierre et Marie Curie ; Lycée général et technologique Lamarck ; Lycée professionnel Lamarck **Amiens** Antenne de formation CMA IREAM ; Centre de formation d'apprentis Interfor ; CFA BTP Somme ; Collège Rosa Parks ; École Bords de Somme ; École Georges Brassens ; École Georges Quarante ; École Léon Lamotte ; École Longpré ; École Louise Michel ; Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée général et technologique Édouard Gand ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Delambre ; Lycée général et technologique La Hotoie ; Lycée général et technologique La Providence ; Lycée général et technologique Louis Thuillier ; Lycée général et technologique Madeleine Michelis ; Lycée général et technologique Robert de Luzarches ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Saint-Martin ; Lycée général et technologique Saint-Riquier ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée professionnel Édouard Gand ; Lycée professionnel La Hotoie ; Lycée professionnel La Providence ; Lycée professionnel Montaigne ; Lycée professionnel Romain Rolland ; Lycée professionnel Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Saint-Martin ; Lycée professionnel Saint-Riquier **Beaucamps-le-vieux** Collège Maréchal Leclerc de Hauteclouque **Beauquesne** Maison familiale rurale de Beauquesne **Boves** École les deux vallées de Boves **Conty** Maison familiale rurale de Conty **Cottenchy** Lycée agricole Le Paraquet **Démuin** École de Démuin **Dommartin** École de Dommartin **Doullens** Lycée général et technologique Montalembert ; Lycée professionnel du Val d'Authie **Flixecourt** Lycée professionnel Alfred Manessier **Frivilles-Escarbotin** Lycée général et technologique du Vimeu ; Lycée professionnel du Vimeu **Hailles** École élémentaire **Ham** Lycée professionnel Jean-Charles Peltier **Jumel** École primaire de Jumel **Montdidier** Lycée général et technologique Jean Racine ; Lycée professionnel Jean Racine **Oisemont** Maison familiale rurale de Oisemont **Péronne** Collège Béranger ; LPA de la Haute-Somme ; Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Péronne ; Lycée général et technologique Pierre Mendès France ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Pierre Mendès France **Remiencourt** École primaire **Rue** Lycée professionnel du Marquenterre **Villers-Bocage** Collège les Coudriers

ARTISTES-INTERVENANTS

Acloque Florence régisseuse, **Anneix Irwin** artiste vidéaste, **Antide Jeanne / SHINE! PROD**, **Appora-Gnekindy Pascale** réalisatrice, **Arnaud Dorine / Rencontres Audiovisuelles**, **Aufaure Cyrille** musicien, compositeur, **Barbier-Hourdin Léonard** vidéaste, **Baticle Vincent** enseignant cinéma, **Benoît Raoul** enseignant-chercheur, **Bensalah Karim** réalisateur, comédien, **Béranger Émeline** costumière, maquilleuse effets spéciaux, **Berthaud Fabienne** réalisatrice, **Berthier Jean** réalisateur, **Besse Antoine** réalisateur, **Blandin Bertrand** réalisateur, musicien, **Boissonneau Mélanie** docteure en études cinématographique, **Bonfils Cédric** auteur, **Bonnet Jean-Baptiste** réalisateur, **Boos Léa** monteuse, réalisatrice, **Bruhnes Benoit / Balbibus**, **Busson Rozenn** réalisatrice, **Christophe Mélia / Cellofan'**, **Cormier Thierry** formateur, **Costa Sabine / Rencontres Audiovisuelles**, **Coutel Cloé** réalisatrice cinéma d'animation, **Couture Léo** réalisateur, **Darius Khodavesi Guillaume** réalisateur, **De Bruyne Mathieu** musicien, compositeur, **De la Forest Pierre** scénariste, **De Rosa Alice** étudiante en cinéma documentaire, **Debailleux Florentin / La Fabrique d'Images**, **Declaf Mégane / Campus Univers Cascades**, **Dekyndt Nicolas / Bulldog Audiovisuel**, **La Fabrique d'Images**, **Delwaille Pauline / Le Fresnoy**, **Demeurisse Margot** actrice, **Desplanques Héléne** auteure, réalisatrice, **Di Donato Aurélia / Les Doigts dans la prise**, **Dubois Amélie** critique, formatrice, **Duez Noé** régisseur, **Dugowson Pierre** réalisateur, **Dutaillly Florence / trio FM Air**, **Élias Jérôme / CinéLigue Hauts-de-France**, **Eroukhanoff Vanessa** psychologue, **Fauvel Philippe** maître de conférence en études cinématographique, **Faverjon Thomas** réalisateur, chef opérateur, **Faye Marc / Novanima**, **Feldis Jean-Carl** bruiteur, compositeur, musicien, **Flesselle Henri / Le Vecteur**, **Forlen Misia** attachée temporaire d'enseignement et de recherche, **Freitas Mélanie** réalisatrice, **Frot Jacques / Compagnie des Omérans**, **Garçon Lucie** enseignante et critique de cinéma, **Gastaud Florence** productrice, **Gendraud Romain / trio FM Air**, **Genty Martin** réalisateur, **Gérard Stéphane** réalisateur, historien, **Ghanem Mohamed** cinéaste, traducteur et interprète, **Gilmant Mélanie** animatrice ciné philo, **Gommé Manon / Cinéma Jeanne Moreau à St-Just-en-Chaussée**, **Goncalves Alexis / Cinéma Rex à Abbeville**, **Gourdain Julie** réalisatrice, **Granovsky Nora** auteure, **Grélardon Guillaume** réalisateur, **Grondin David** réalisateur, **Haglund Erika** réalisatrice, monteuse, **Hamon Sophie / Enfances au cinéma**, **Hayne Angélique / Ciné St Leu à Amiens**, **Hème De Lacotte Suzanne** théoricienne, **Horreau Cécile / L'Agence du court métrage**, **Iparraguirre Clara / Étonnant cinéma**, **Ishibashi Hideyuki / Le Fresnoy**, **Jacquel Gabriel / Noranim**, **Jan Lucie / Campus Univers Cascades**, **Jonas Thomas** scénariste, auteur, **Kempf Juliette** réalisatrice, monteuse, **Kervella Amandine** enseignante-chercheuse, **Kokel Mylene / Bulldog Audiovisuel**, **Kouam Yohann** producteur, scénariste, **Kuhnman Héléne** ancienne enseignante, **Kwiek Frédéric** musicien, compositeur, **L'Helgouac'h Étienne** distributeur, **Lallart Olivier** réalisateur, **Lamy Marthe** productrice, **Lanciaux Antoine** réalisateur, **Langué Hadrien / La Fabrique d'Images**, **Lapo Laurent / Télé Baie de Somme**, **Larose Pierre** réalisateur, photographe, **Larouchi Chloé** scénariste, **Laurent Benjamin** ingénieur du son, **Laurent Nadège** réalisatrice, **Le Pallec Marand Claudine** auteure, formatrice, **Lee-Bonneau Marion** auteure, **Lemoine Laureen** scénariste, réalisatrice, **Lemoine Quentin / Focus Peaking**, **Lepers Maureen** docteure en cinéma et audiovisuel, **Lerouillois Olive** étudiante en cinéma documentaire, **Leroy Gian Maria** réalisateur cinéma d'animation, **Leroy Hugo / Qui Café Quoi ?**, **Longeau Mélanie / Rencontres Audiovisuelles**, **Lucas Manon** réalisatrice, marionnettiste, **Lugan Herman / Redirect**, **Mahé Jeanne / Cellofan'**, **Mansour Foued** réalisateur, **Marcadé Coralie** community manager, **Maringer Alexandra** cheffe décoratrice, **Marjanovic David** régisseur, **Marques Jacqueline / Pictanovo**, **Martin Manu / Le Fresnoy**, **Masson Éléonore / Collectif 50/50**, **May Carine** réalisatrice, scénariste, **Merlin Héléne** réalisatrice, **Merlot Aurore** artiste plasticienne, **Meyer Michel** réalisateur, scénariste, **Mitjavile Héléne** productrice, **Mousquet Benjamin** réalisateur, **Muller Myriam** réalisatrice, **Munich Axelle / La Boîte à bascule**, **Najem Nathalie** scénariste, réalisatrice, **Olenga Lionel** scénariste, **Olier Dominique / Krysalide Diffusion**, **Ortiz Paula** réalisatrice, **Palm Richard** réalisateur, **Parfait Sylvain / Bulldog Audiovisuel**, **Parmentier Luis / Tout court !**, **Paul Louis** réalisateur, **Pedinotti Pierre** médiateur cinéma et jeu vidéo, **Peigne-Giuly Annick / Documentaire sur Grand Écran**, **Peltier Jean-Baptiste** réalisateur, **Périmony David** auteur de bande dessinée, **Piani Laura** réalisatrice, **Piasecki Thomas** auteur, **Pierret Charline / Cellofan'**, **Pitsaev Déni Oumar** réalisateur, **Poette Romain / Focus Peaking**, **Pouilhe Quentin / trio FM Air**, **Poulain Juliette** journaliste, **Primeau Claude / Repères Astro**, **Quenum William / Télé Baie de Somme**, **Raingou Cyrielle** réalisatrice, **Ratuwulandari Lintang** réalisatrice cinéma d'animation, **Rohmer Annabel** comédienne, scénariste, **Romero Uri / Ciné Rural 60**, **Roxo Lucas** journaliste, documentariste, **San Sonadie** réalisatrice, **Sangaré Abou / Fraternité générale**, **Sangaré Boubacar** réalisateur, **Santucci Cristina** auteure, chorégraphe, **Saudemont Clément** réalisateur, monteur, **Schmit Delphine** productrice, **Selleron Julien** réalisateur, **Serra Héléna** scénariste, réalisatrice, **Serriere Charline** technicienne socio-judiciaire, coordinatrice des cercles de soutien et de responsabilisation, **Sommier Bruno** superviseur effets visuels, **Sukiennik Grégory / Sukiland**, **Suter Laurent / La Fabrique d'Images**, **Swietek Erik / La Boîte à bascule**, **Taïeb Hannah** productrice, **Talbot Havard Violaine / Le Cèdre**, **Téot Sébastien** réalisateur, monteur, **Tessarech Élise** directrice artistique, **Tison Élodie / Rencontres Audiovisuelles**, **Titrent Mickaël** réalisateur, **Tourte Alexandre** médiateur culturel, **Tricot Cyril / Cinéma Jeanne Moreau à St-Just-en-Chaussée**, **Troivaux Mickaël / Collectif Singulier**, **Tronquart Martin** réalisateur, **Varela Pamela** réalisatrice, **Vernalde Marie** réalisatrice, comédienne, **Viel Clément** médiateur culturel, **Vigoureux Juliette / CUT!**, **Vizioz Vincent** réalisateur, **Vougnon Barbara** productrice, **Vuylsteker Justine** réalisatrice, plasticienne, **Wahl Samuel** journaliste, enseignant, **Wursthorn Axel / Walnut Groove Studio**, **Zana Tal** réalisateur



Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

