



PASSEURS D'IMAGES

AISNE, OISE, SOMME - BILAN 2025

AVANT-PROPOS

La 31^{ème} édition du dispositif **Passeurs d'images** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme a de nouveau été portée par une grande variété d'acteurs institutionnels et associatifs de ces territoires. Communautés de communes, associations culturelles, de jeunesse, structures d'accompagnement sociales et médico-sociales ont déployé un grand nombre d'actions d'éducation aux images et de découverte du cinéma en direction des personnes éloignées d'une offre culturelle.

Les retards d'attribution et la baisse des financements ont eu toutefois des répercussions importantes sur la mise en œuvre des projets. Elles ont obligé les structures à adapter leurs ambitions à la baisse, en se recentrant sur des ateliers artistiques en direction des publics jeunes. Les décalages dans le calendrier des actions, voire l'annulation de certaines, telles que les projections en salles et les séances plein air, ont ainsi fragilisé la notion de parcours au sein des projets et impacté le nombre de bénéficiaires.

Ce contexte d'incertitude budgétaire a également compliqué la mobilisation des artistes engagés dans le dispositif et des partenaires. À terme, c'est l'accessibilité des habitants à une offre culturelle diversifiée qui s'en trouve réduite, particulièrement dans les territoires ruraux et les quartiers prioritaires de la ville tout en affaiblissant le développement de projets de long terme pourtant nécessaire au dynamisme culturel local et au lien social.

Malgré tout, les porteurs de projets ont su rester volontaires et imaginer des partenariats locaux pour construire, avec une diversité d'acteurs, des offres pertinentes et adaptées en direction des jeunes de leur territoire. En saisissant certaines opportunités, à l'image de La fête du court métrage, ils ont été en mesure de proposer la découverte d'œuvres cinématographiques variées, en plus de donner accès aux plus jeunes à une approche critique et créative des objets audiovisuels. Cette édition a par ailleurs mis en avant plusieurs ateliers "hors les murs" marquant une volonté d'allier la créativité à la mobilité (camps ciné en gîtes, colos apprenantes, sorties à Paris, tournages hors de la ville).

Leurs films sont à découvrir sur la plateforme développée par Hors Cadre en indiquant "Passeurs d'images" dans la barre de recherche : notragora.com.

Bonne lecture !



SOMMAIRE

Le dispositif Passeurs d'images p.4

Présentation
Organisation

Les acteurs p.7

Cartographie des sites partenaires
Les coordinations locales
Les partenaires
Les professionnels intervenants

Les chiffres p.12

Le programme des partenaires p.15

Aisne
Oise
Somme

L'accompagnement du réseau p.27

Le rôle de la coordination régionale
Les actions complémentaires proposées par l'Acap
Les actions co-portées à l'échelle régionale

Perspectives p.32

Annexes p.34

LE DISPOSITIF **PASSEURS D'IMAGES**



PRÉSENTATION

Initiée par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) dans le cadre de la politique de la ville, l'opération a été lancée au niveau national en 1991 sous le nom de "Un été au cinéma". La région Picardie entre dans le dispositif en 1995. Désormais appelée **Passeurs d'images** et régie par un protocole interministériel signé en 2009, l'opération se décline sur tout le territoire métropolitain et d'outre-mer.

Le dispositif "consiste en la mise en place, hors temps scolaire, de projets d'action culturelle cinématographique et audiovisuelle en direction des publics, prioritairement les jeunes, qui pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement, de pratiques et d'une offre cinématographique et audiovisuelle". Il s'agit de "proposer une offre culturelle diversifiée et notamment différente de celle relayée habituellement par les médias et les industries culturelles ; d'aider le public à mieux se situer vis-à-vis de l'image ; de contribuer à la formation des partenaires relais sur le terrain ; de développer du lien social au sein des territoires ; de favoriser la lutte contre les discriminations. Il s'agit également de mobiliser, dans une stratégie globale, plusieurs partenaires sur un territoire et sur le long terme". (Extraits du Protocole interministériel - 2009)

Passeurs d'images est un espace de co-construction entre différents partenaires (collectivités locales, acteurs associatifs, professionnels du cinéma) pour favoriser la démocratisation culturelle autour des images et l'éducation à l'image et aux médias, en direction des publics - notamment jeunes - concernés par les politiques de cohésion sociale et d'équité territoriale.

Chaque structure s'inscrivant au dispositif a ainsi la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs propres et à la condition de mener au moins deux actions liant la pratique et la découverte de films, un projet adapté aux spécificités de son terrain, construit dans un esprit de partenariat entre les différents acteurs locaux et en lien avec la coordination régionale.

ORGANISATION

A L'ÉCHELLE NATIONALE

- ✓ Pilote national du dispositif : CNC, direction des politiques territoriales
- ✓ Partenaires nationaux : Ministère de la Culture, Ministère de la Justice, Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)
- ✓ Coordination nationale : association L'Archipel des Lucioles

A L'ÉCHELLE RÉGIONALE

- ✓ Pilote régional du dispositif : DRAC Hauts-de-France
- ✓ Partenaire régional : Région Hauts-de-France
- ✓ Coordination régionale portée par deux structures : Acap - pôle régional image pour le versant Sud (Aisne, Oise, Somme), Hors Cadre pour le versant Nord (Nord, Pas-de-Calais)

A L'ÉCHELLE LOCALE POUR L' AISNE, L' OISE ET LA SOMME

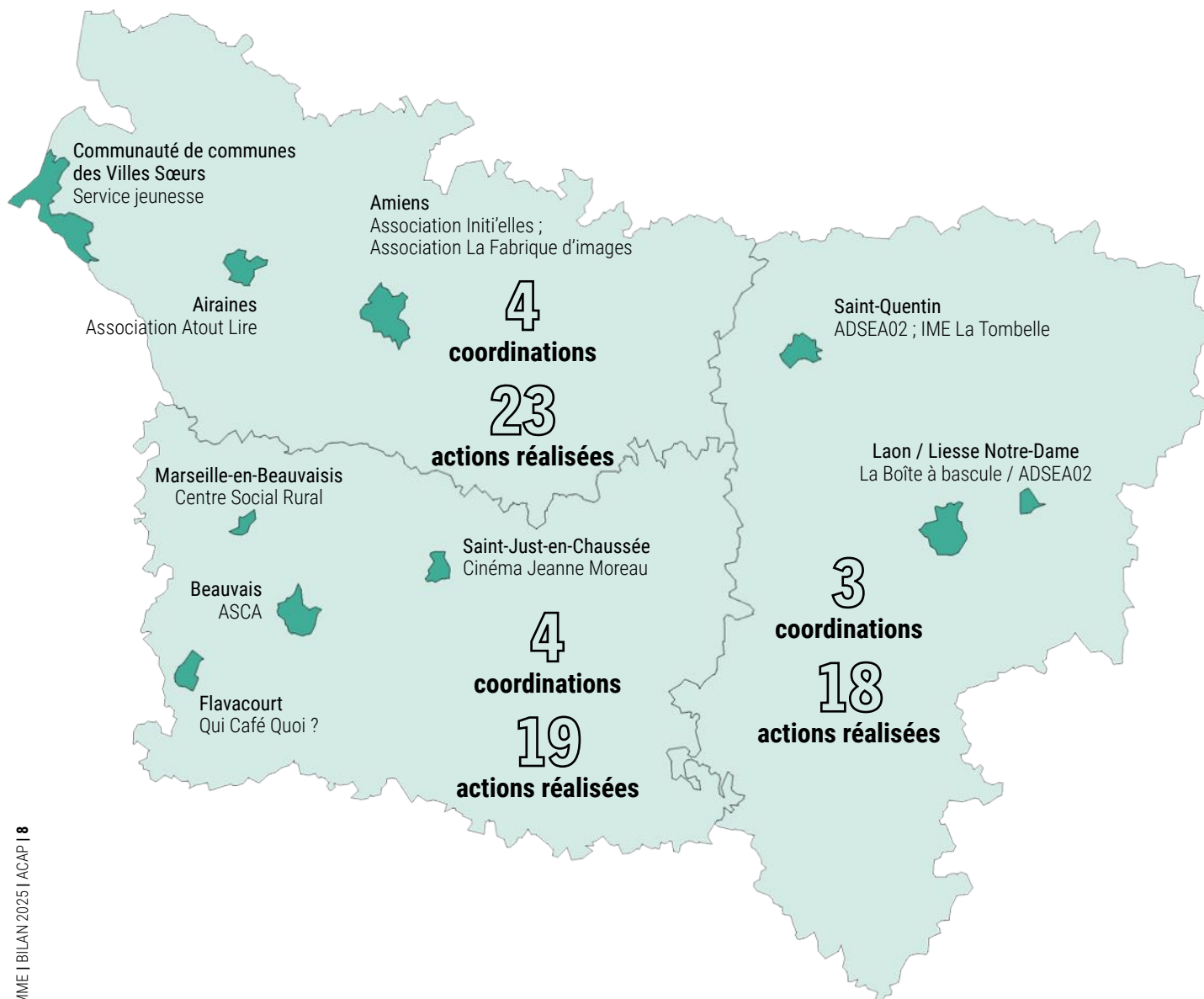
- ✓ Coordinateurs locaux : 11 coordinateurs émanant soit des services d'une Ville ou d'une Intercommunalité, soit d'une structure culturelle, jeunesse, médico-sociale ou sociale, soit d'une salle de cinéma.
- ✓ Partenaires locaux : 5 salles de cinéma, 41 structures dans les domaines de la culture, du social et de la jeunesse, 25 professionnels de l'image intervenant auprès des publics.



LES ACTEURS



CARTOGRAPHIE DES SITES PARTENAIRES



TYPOLOGIE DES TERRITOIRES TOUCHÉS (SELON LA GRILLE COMMUNALE DE DENSITÉ DE L'INSEE AU 1ER JANVIER 2025)

5

territoires peu denses (rural)

- Flavacourt (Qui café quoi ?)
- Marseille-en-Beauvaisis (Centre Social Rural)
- Airaines (Association Atout lire)
- Liesse-Notre-Dame (La Boîte à bascule / ADSEA02)
- Communauté de communes des Villes Sœurs (qui comporte des communes très peu denses, peu denses et de densité intermédiaire)

4

territoires de densité intermédiaire (urbain intermédiaire)

- Beauvais (ASCA)
- Laon (La Boîte à bascule / ADSEA02)
- Saint-Just-en-Chaussée (Cinéma Jeanne Moreau)
- Saint-Quentin (ADSEA02, IME La Tombelle)

1

territoire dense

- Amiens (Association Initi'elles, Association La Fabrique d'images)

3

quartiers prioritaires

- Amiens : quartier Etouvie
- Laon : quartier Champagne
- Saint-Quentin : quartier Europe

LES COORDINATIONS LOCALES

RÔLE

Définir le projet à l'échelle de son territoire ou de sa structure en cohérence avec les objectifs de l'opération et avec l'aide de la coordination régionale ; mobiliser le public ciblé ; impliquer des partenaires et relais des publics de secteurs variés ; mettre en œuvre le programme, assurer le suivi des actions et informer régulièrement la coordination régionale ; assurer la communication locale de l'opération ; participer à la dynamique du réseau régional (Rencontre régionale, réunion de bilan-perspective, participation aux formations).



TYPLOGIE

1

collectivité locale

- Communauté de communes des Villes Sœurs

1

salle de cinéma

- Cinéma Jeanne Moreau (Saint-Just-en-Chaussée)*

1

institut médico-éducatif

- IME La Tombelle (Saint-Quentin)

7

associations locales à vocation culturelle, sociale et éducative

- Association Atout lire (Airaines)
- Association Initi'elles (Amiens)
- La Fabrique d'images (Amiens)*
- ASCA (Beauvais)
- Qui Café Quoi ? (Flavacourt)
- La Boîte à bascule (Liesse Notre-Dame / Laon)
- Centre Social Rural (Marseille-en-Beauvaisis)*

1

association départementale à caractère social

- ADSEA02 (Saint-Quentin)

* Nouvelles coordinations en 2025 (La Fabrique d'images ayant déjà participé au dispositif lors d'éditions plus anciennes)

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES FINANCEURS

La DRAC Hauts-de-France constitue le principal financeur du dispositif pour les actions portées par les partenaires, ainsi que pour les actions d'accompagnement et le travail de coordination régionale développés par l'Acap.

Chaque coordination locale se charge de mobiliser des partenaires financiers complémentaires ou d'orienter leurs fonds propres sur le projet **Passeurs d'images**. Les porteurs des projets ont ainsi fait valoir des soutiens, directs ou indirects, émanant de diverses sources : les Cités éducatives de Saint-Quentin, de Laon et d'Amiens, la CAF-FPT (fonds publics et territoires), le programme Projet jeunesse Oise Rurale du Département de l'Oise, la MSA - actions sur les territoires, les dispositifs Colos apprenantes ou CLAS, les communes de Flavacourt et du Vaumain.



LES PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Sont considérés comme partenaires opérationnels (hors coordinations locales) : les structures accueillant des ateliers, des sorties en groupe ou des actions de diffusion, les structures diffusant ou acceptant les contremarques, les structures participant à l'animation de séances de diffusion.

Salles de cinéma (5)	Cinéma CGR (Saint-Quentin), Cinéma Gérard Philipe (Mers-les-Bains) Cinéma Agnès Varda hors les murs (Beauvais), Cinéma Jeanne Moreau (Saint-Just-en-Chaussée), Ciné Laon (Laon)
Structures jeunesse et éducatives (9)	ALSH Brossolette (Le Tréport), Collège Rosa Parks (Amiens), Collège Gabrielle-Marie Scellier, le CLAS (Airaines), Collège Philéas Lebesgue (Marseille-en-Beauvais), Lycée Saint-Pierre (Abbeville), le CLAS (Oisemont), École Buissonnière (Flavacourt), service jeunesse de la Ville de Dortmund
Structures du social et/ou du médico-social (11)	Éco-conciergerie (Saint-Quentin), Mission locale du Grand Amiénois (Amiens), Mission locale du Grand Plateau Picard (Saint-Just-en-Chaussée), les Cités éducatives d'Amiens, de Saint-Quentin et de Laon, service de prévention de l'ADSEA 02, les CÉMÉA, Centre Social Rural (Coudray-Saint-Germer), Centre Social Vexin Thelle (Chaumont), Planning familial de l'Oise (Marseille-en-Beauvais)
Structures culturelles et de patrimoine (10)	CAUE, ILEP, association Les Z'espoir (Beauvais), Château (Coucy-le-château-Auffrique), Compagnie Les Omérans (Flavacourt), Bibliothèque (Dargnies), Association du festival du film d'animation (Mers-les-Bains), L'Abribus (Criel-sur-Mer), Le Palais de l'Art Déco (Saint-Quentin), Le Carré Sam (Boulogne-sur-Mer)
Structures audiovisuelles (6)	Le Vecteur (Amiens), Hors Cadre, Tout Court Festival (Montagny-en-Vexin), Focus Peaking (Saint-Quentin), La Fête du court métrage (Paris), Le Grand Rex (Paris)

LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

Cette année, 25 intervenants ont accepté de transmettre leurs compétences et de mettre en commun leurs univers avec les groupes. Provenant de disciplines artistiques diverses, ces cinéastes, vidéastes et comédiens, ont laissé leur empreinte sur chacune des rencontres. Ils ont permis au public d'explorer le langage du cinéma à travers la découverte du scénario, de la mise en scène, du montage, du jeu d'acteur, de la création sonore, de l'animation et de bien d'autres aspects.

25 CINÉASTES, TECHNICIENS ET TECHNICIENNES, SCÉNARISTES, MÉDIATEURS ET MÉDIATRICES CULTURELS

Axelle Munich (médiatrice // La Boîte à bascule) ; Béranger Nieuport (animateur table mashup // Acap - pôle régional image) ; Clément Saudemont (réalisateur, monteur) ; Cloé Coutel (réalisatrice) ; Cyril Tricot (médiateur culturel // Cinéma Jeanne Moreau) ; David Grondin (réalisateur) ; Eric Swietek (technicien du son // La Boîte à bascule) ; Florentin Debailleux (réalisateur // La Fabrique d'images) ; Hadrien Langue (réalisateur, animateur // Célébration Days Records) ; Hugo Leroy (réalisateur // La Fabrique d'images) ; Henri Flesselle (réalisateur // Le Vecteur) ; Jacques Frot (comédien, metteur en scène // Compagnie Les Omérans) ; Louis Paul (réalisateur) ; Luis Parmentier (monteur // Tout Court festival) ; Manon Gommé (médiatrice culturel // cinéma Jeanne Moreau) ; Marie Vernalde (scénariste, réalisatrice) ; Michel Meyer (scénariste) ; Myriam Muller (documentariste) ; Nicolas Deckyndt (assistant réalisateur // La Fabrique d'images, Bulldog audiovisuel) ; Olivier Lallart (réalisateur) ; Pierre Larose (photographe, réalisateur) ; Quentin Lemoine (réalisateur // Focus Peaking) ; Richard Palm (scénariste) ; Romain Poette (réalisateur // Focus Peaking) ; Thomas Faverjon (réalisateur, chef opérateur)



ASSOCIATIONS AUDIOVISUELLES INTERVENANTES

ASCA / La Fabrique d'images / Tout Court Festival / Focus Peaking / La Boîte à bascule / Le Vecteur

COMPAGNIE DE THÉÂTRE INTERVENANTE

Compagnie Les Omérans

LES CHIFFRES



2025 EN QUELQUES DONNÉES

	2022	2023	2024	2025
COORDINATIONS LOCALES	10	13	11	11
ETABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES	12	12	9	5
STRUCTURES PARTENAIRES ET D'ACCUEIL DES ACTIONS	43	39	51	41
INTERVENANTS ARTISTIQUES	34	37	33	25
ACTIONS	59	72	68	60
COUPONS DE RÉDUCTION UTILISÉS	409 (sur 4 sites)	348 (sur 6 sites)	324 (sur 3 sites)	118 (sur 2 sites)
PUBLICS (HORS COUPONS DE RÉDUCTION)	2 665	2 293	2 479	1 338



PUBLICS**43**

actions pour les adolescents et jeunes adultes

13

actions auprès d'un public intergénérationnel

1

action auprès des séniors

3formations pour les professionnels
(37 participants)**20**

actions en milieu rural

9

actions en quartier prioritaire

ATELIERS**12**

parcours de réalisation

8

ateliers d'écriture scénaristique

1

atelier de programmation

7

ateliers découverte

257

participants

**SÉANCES SPÉCIALES
ET SORTIES CULTURELLES****11**

restitutions d'ateliers

9séances de projection et de sorties
accompagnées en salle de cinéma**6**séances de projection dans le cadre de La fête
du court métrage**1**

sortie au musée du Grand Rex

1sortie en festival (Festival International du Film
d'Éducation à Evreux)**1**

Rencontre régionale

1 044

participants

**DES CHIFFRES EN BAISSÉ EN 2025**

L'édition 2025 a été marquée par un retard d'attribution et une baisse des financements de la part de la DRAC qui ont eu des répercussions sur les autres partenariats financiers et sur la mise en place des actions sur le terrain. Les actions complémentaires portées par l'Acap n'ont notamment pas toutes pu se mettre en place, en raison d'un calendrier d'action resserré à 6 mois (entre juillet et décembre).

Ces chiffres en baisse sont également la conséquence de l'absence de séances en plein air et d'une diminution du nombre de projections et de sorties en salles de cinéma.

LE PROGRAMME DES PARTENAIRES



AISNE

LAON - LA BOÎTE À BASCULE / ADSEA02

Pour sa troisième participation à **Passeurs d'images**, la Boîte à bascule, association audiovisuelle et espace de vie social, poursuit sa collaboration avec l'ADSEA02, association de prévention jeunesse. Avec les adolescents du quartier Champagne de Laon, ils ont continué leur exploration des genres cinématographiques tant dans la découverte des œuvres que dans la création. Après les capsules sonores et le film de fiction, les participants se sont essayés, en 2025, au documentaire de création en profitant d'un voyage dans les Ardennes pour écrire et réaliser un court métrage à la fois intime et ouvert sur le monde.

OBJECTIFS

- ✓ Favoriser la participation active des jeunes à un projet artistique collectif et exigeant
- ✓ Développer leur autonomie et leur regard critique à travers la découverte et la pratique des techniques du cinéma documentaire
- ✓ Créer un espace d'expression et de dialogue articulé autour des questions d'identité, de parcours migratoire et de territoire

PROGRAMME

- 1 séance de découverte du cinéma documentaire
 - 1 atelier de compréhension de l'image documentaire et du récit autobiographique
 - 1 parcours de réalisation documentaire
 - 1 atelier de découverte et de pratique du montage
 - 1 séance de restitution au Ciné Laon (prévue en janvier 2026)
- Participation à la Rencontre régionale (Prix de la bande-son)

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Service de prévention de l'ADSEA02
- ✓ Cité éducative de Laon
- ✓ CAF de l'Aisne
- ✓ MSA - actions sur les territoires
- ✓ Ciné Laon

BILAN

"La mise en œuvre du projet en 2025 a reposé sur une mobilisation partenariale solide, associant acteurs culturels, éducatifs et institutionnels du territoire, malgré les incertitudes liées au vote du budget national et au contexte politique en France, qui ont retardé certaines décisions de financement et complexifié la planification du projet. Le groupe s'est constitué progressivement, en faisant preuve d'une assiduité remarquable tout au long des rencontres. Les participants se sont pleinement investis dans toutes les étapes de création du film documentaire : écriture, tournage, prise de son, pré-montage et composition musicale, grâce aussi à l'accompagnement attentif et exigeant de la réalisatrice Myriam Muller et du musicien intervenant Remo. Le résultat final, un film sensible et abouti, témoigne de la qualité de leur engagement. Le projet a également permis d'approfondir la dynamique éducative portée par le service de prévention spécialisée, en offrant aux jeunes un cadre collectif et valorisant, propice à la mise en confiance et à l'expression personnelle."

Axelle MUNICH, La Boîte à bascule

CHIFFRES CLÉS

10 participants à la séance de découverte du cinéma documentaire

9 participants à l'atelier de compréhension de l'image documentaire et du récit autobiographique

10 participants au parcours de réalisation documentaire

6 participants à l'atelier de découverte et de pratique du montage

SAINT-QUENTIN - ADSEA02

L'ADSEA02, et plus précisément son antenne de Saint-Quentin, accompagnait cette année son quatrième projet **Passeurs d'images** sur le quartier Europe. Les jeunes se sont ainsi vu proposer un parcours associant des projections dans le cadre de La fête du court métrage et en salle de cinéma, une visite au musée du Grand Rex à Paris et de la pratique artistique avec l'écriture et la réalisation d'un court métrage. L'édition 2025 leur aura, de plus, donné l'opportunité de présenter leur film réalisé il y a deux ans dans le cadre du Festival International du Film d'Education organisé par le mouvement d'éducation des CEMEA à Évreux.

OBJECTIFS

- ✓ Découvrir le monde du cinéma et ses techniques
- ✓ Élargir sa culture
- ✓ Réaliser un court métrage
- ✓ Découvrir d'autres environnements par le biais du tournage en milieu rural et par les sorties à Paris, Évreux et Boulogne-sur-Mer

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Éco-conciergerie de l'association Eco Logique
- ✓ Cité éducative de Saint-Quentin

PROGRAMME

- 1 atelier d'écriture scénaristique
 - 1 parcours de réalisation d'une fiction
 - 3 séances collectives de cinéma (2 au CGR, 1 au Palais de l'Art Déco)
 - 1 sortie au Rex Studios du Grand Rex à Paris
 - 1 restitution du film d'atelier
 - 1 formation **Passeurs d'images** accueillie (organisée par la coordination régionale)
- Participation au Festival International du Film d'Education d'Évreux
Participation à La Fête du court métrage
Participation à la Rencontre régionale (Prix de l'originalité et de la créativité)



CHIFFRES CLÉS

- 19 spectateurs à La fête du court métrage
- 9 participants à l'atelier d'écriture scénaristique
- 8 participants au parcours de réalisation
- 31 participants aux sorties cinéma
- 4 participants au Festival International du Film d'Education des Céméa à Évreux
- 15 spectateurs à la restitution du film d'atelier

BILAN

"Nos objectifs ont été atteints mais ont dû être réadaptés suite au refus du financement du projet de séjour pour l'atelier de réalisation. Nous nous sommes donc réorientés vers la périphérie de Saint-Quentin afin de pouvoir tourner les séquences centrées sur la ruralité. Le projet 2025 marque également un fort renouvellement des participants vers une tranche d'âge supérieure (15 à 21 ans). Nous regrettons toutefois la baisse des accompagnements en salle de cinéma en raison d'un calendrier serré au niveau de la structure et d'une programmation moins pertinente de films par rapport à nos objectifs pédagogiques."

Christophe GENU, éducateur à l'ADSEA02

SAINT-QUENTIN - IME LA TOMBELLE

L'IME La Tombelle, qui accompagne au quotidien des enfants et adolescents en situation de handicap, a renouvelé son partenariat avec l'association audiovisuelle Focus Peaking en l'inscrivant au sein de **Passeurs d'images**. Après la découverte d'un film en salle de cinéma, les jeunes ont pu se familiariser avec le langage cinématographique avant de s'engager dans toutes les étapes de la réalisation d'un court métrage. Ce projet a également été l'occasion de leur faire découvrir le patrimoine local : cette année, le tournage s'est déroulé au château de Coucy-le-Château-Auffrique, cadre choisi pour accueillir la création d'un court métrage empreint de mystère et de magie.

OBJECTIFS

- ✓ Découvrir des films en salle
- ✓ Porter un nouveau regard sur le territoire
- ✓ Encourager l'éveil d'un esprit critique face aux images et à la réception d'un film
- ✓ Sensibiliser et faire découvrir les métiers du cinéma

PROGRAMME

- 1 atelier d'écriture scénaristique
- 1 parcours de réalisation d'une fiction
- 1 sortie collective au cinéma
- 1 séance de restitution



PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Association Focus Peaking
- ✓ CGR de Saint-Quentin

BILAN

"La séance au cinéma CGR de Saint-Quentin a permis aux participants d'assister à une projection en salle du film *Elio*, ce qui a permis d'échanger sur la construction d'un film (scénario, personnages, décors...) et lancer l'écriture du projet commun. L'atelier scénario a représenté l'opportunité de libérer l'imagination et la créativité des jeunes. Nous avons organisé le stage de réalisation du film durant une semaine au mois de juillet. Nous avons la volonté de sortir de l'IME pour utiliser des décors naturels, de nombreuses séquences ont donc été tournées au château de Coucy-le-Château-Auffrique. Toutefois la logistique pour organiser les déplacements en extérieur s'est avérée plus compliquée que prévu. Une grande projection au sein de l'IME a permis de montrer notre film à 200 personnes et les jeunes participants ont pu s'exprimer sur leurs parcours. Nous n'avons pas pu organiser de projection en salle en raison de l'augmentation du coût de location de la salle de cinéma."

Romain POETTE, association Focus Peaking

CHIFFRES CLÉS

8 participants à l'atelier d'écriture scénaristique

8 participants au parcours de réalisation d'une fiction

10 participants à la sortie cinéma

200 participants à la séance de restitution

OISE

BEAUVAIS - ASCA

Cette année, l'ASCA a vécu sa deuxième saison de **Passeurs d'images** "hors les murs", en raison d'importants travaux menés dans ses locaux du quartier Argentine à Beauvais. La structure a ainsi choisi de revenir aux fondamentaux de son projet en constituant un groupe de jeunes venus de l'ensemble de la ville, afin de les accompagner dans la réalisation de leur propre court métrage. Cette situation complexe a néanmoins permis à l'ASCA de développer de nouveaux partenariats locaux : une journée de formation accueillie par la mairie, des ateliers de réalisation organisés à l'ILEP, ainsi qu'une projection publique du film au CAUE (salle servant de salle de projection du cinéma Agnès Varda durant la durée des travaux de l'ASCA).

OBJECTIFS

- ✓ Sensibiliser les jeunes à la création cinématographique tout en développant leur compréhension critique des images
- ✓ Encourager les jeunes à participer activement à la vie culturelle locale en devenant créateurs et prescripteurs de cinéma
- ✓ Donner aux jeunes l'opportunité de partager leur expérience en salle

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Association Les Z'espoir
- ✓ ILEP
- ✓ CAUE (cinéma Agnès Varda hors les murs)

BILAN

"En 2025, en l'absence de partenariat avec la Ville sur les cinés plein air, la volonté était de recentrer nos actions **Passeurs d'images** sur la pratique artistique en favorisant le temps long. Nous sommes donc revenus à l'organisation d'un stage de réalisation de court métrage sur 5 jours qui permet aux jeunes de prendre part à une expérience plus enrichissante, de créer un espace d'expression plus stimulant et d'arriver à un résultat plus satisfaisant pour les participants. La dynamique du groupe est vraiment l'élément positif à retenir de cette expérience en plus de la qualité du travail fourni. L'ASCA étant "hors les murs", un des enjeux a été de trouver un partenaire pour accueillir le stage. Une première piste avec un Centre Social (quartier Argentine) a été longuement travaillé mais la perspective d'un stage durant 5 jours a été un véritable frein de leur côté pour s'engager. Au final, c'est avec l'ILEP, association d'Éducation Populaire, spécialisée dans la gestion de structures de loisirs, que s'est noué le partenariat."

Manon FOURAIGNAN, coordinatrice cinéma jeunesse

PROGRAMME

- 1 parcours de réalisation d'une fiction
 - 1 séance de restitution suivie d'un long métrage
 - 1 formation **Passeurs d'images** accueillie (organisée par la coordination régionale)
- Distribution de contremarques de réduction



CHIFFRES CLÉS

5 participants à l'atelier de réalisation

43 participants à la séance de restitution

83 contremarques utilisées

FLAVACOURT - QUI CAFÉ QUOI?

L'association Qui Café Quoi ? invite les jeunes des communes de Flavacourt, La Bosse et Le Vaumain à explorer les passerelles entre le théâtre et le cinéma. Ce projet **Passeurs d'images** vise à favoriser l'accès aux pratiques artistiques et à faire découvrir les métiers du cinéma. Les habitants sont conviés à une immersion dans l'univers cinématographique à travers des ateliers de mise en scène, d'écriture de scénario et de réalisation, encadrés par des professionnels du secteur.

OBJECTIFS

- ✓ Donner la possibilité aux jeunes de pratiquer le théâtre et le cinéma
- ✓ Faire découvrir les métiers du cinéma et les processus de création
- ✓ Faire vivre aux jeunes une démarche de réalisation de projet

BILAN

"Nous sommes satisfaits d'avoir pu mettre en place le week-end de réalisation qui représente pour les jeunes ayant fait plusieurs stages, une expérience complémentaire importante dans la découverte du cinéma professionnel. Malgré le nombre de participants moins important que prévu, le stage création cinéma a permis à des jeunes de poursuivre leur expérience en théâtre et en cinéma. Ils ont pu découvrir des techniques au niveau de la prise de vue et du cadrage avec l'intervention de Hugo Leroy. Nous avons pu constater que les jeunes continuent de progresser dans leurs capacités à s'organiser pour créer et réaliser les tournages et les montages. Un autre motif de satisfaction est l'organisation de la rencontre avec un professionnel du cinéma qui a réuni jeunes et adultes. Nous regrettons de n'avoir pas pu en organiser davantage."

Jacques FROT, référent théâtre et cinéma de l'association Qui Café Quoi ?

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Compagnie des Omérans
- ✓ Association Tout court Oise
- ✓ École buissonnière (commune de Flavacourt)
- ✓ Centre Social Rural du Coudray Saint-Germer
- ✓ Centre Social Vexin Thelle de Chaumont

PROGRAMME

- 1 atelier de création "théâtre et cinéma"
 - 1 atelier d'écriture scénaristique
 - 1 parcours de réalisation d'une fiction
 - 1 atelier découverte du métier de directeur de la photographie
 - 2 séances de restitution
- Participation à la Rencontre régionale (Prix du scénario)



CHIFFRES CLÉS

- 5 participants aux ateliers théâtre et cinéma
- 8 participants à l'atelier d'écriture scénaristique
- 8 participants à l'atelier de réalisation
- 7 participants à l'atelier découverte du métier de directeur de la photographie
- 80 participants aux séances de restitution

SAINT-JUST-EN-CHAUSSÉE - CINÉMA JEANNE MOREAU

Le premier projet **Passeurs d'images** porté par le cinéma Jeanne Moreau visait à accompagner des adolescents et jeunes adultes en situation de décrochage scolaire et professionnel dans le développement de leurs compétences, tant individuelles que collectives. Intégré au parcours d'accompagnement de la Mission Locale du Grand Plateau Picard, ce projet s'est articulé autour d'ateliers d'écriture et de création artistique, ainsi que de la programmation d'une séance et de la présentation de leur film au public en salle de cinéma. Cette expérience leur a permis de renforcer leur confiance en eux tout en développant un regard critique sur les images qui les entourent au quotidien.

OBJECTIFS

- ✓ Renforcer le partenariat avec la Mission Locale
- ✓ Développer l'esprit critique et l'intérêt pour le cinéma à travers l'éducation aux images
- ✓ Travailler en équipe

PROGRAMME

- 2 séances spéciales
- 1 atelier d'écriture scénaristique
- 1 parcours de réalisation d'une fiction
- 1 atelier de programmation
- 1 séance de restitution suivie d'un long métrage
- 1 atelier de découverte du pocket film

Participation à la Rencontre régionale (Prix de la technique)

PARTENAIRE DES ACTIONS

- ✓ Mission Locale du Grand Plateau Picard

CHIFFRES CLÉS

- 22 participants aux séances spéciales
- 6 participants à l'atelier d'écriture scénaristique
- 11 participants au parcours de réalisation
- 11 participants à l'atelier de programmation
- 43 participants à la séance de restitution
- 7 participants à l'atelier de découverte du pocket film

BILAN

"Cette opération menée conjointement avec la Mission locale du Grand Plateau Picard s'est inscrite dans le prolongement et la concrétisation de la rencontre de territoire de 2023 mise en place grâce au soutien très efficace et très structuré de l'Acap - pôle régional image. Nous avons renforcé le partenariat entre nos deux structures avec le dispositif **Passeurs d'images**. Tous les objectifs de ce dispositif ont été atteints, les jeunes ont regardé deux films dans notre salle puis ont échangé avec le médiateur du cinéma. Les jeunes volontaires sensibilisés par la Mission locale ont ensuite écrit et réalisé leur propre court métrage avant de le présenter au public de notre salle, ils ont été très intéressés et volontaires durant toute l'opération."

Cyril TRICOT, médiateur culturel au cinéma Jeanne Moreau



MARSEILLE-EN-BEAUVAISIS - CENTRE SOCIAL RURAL

Ce projet **Passeurs d'images** est né d'une demande formulée par un groupe de jeunes déjà impliqués au sein du Centre Social Rural et de son ciné-club. Confrontés aux difficultés d'accès aux salles de cinéma en milieu rural et à une offre culturelle peu adaptée à leur âge, ils ont exprimé le désir de découvrir l'univers du cinéma et de réaliser leur propre film. Un programme leur a alors été proposé, comprenant un atelier d'écriture de scénario, la réalisation d'un court métrage ainsi qu'une initiation aux techniques de doublage et de bruitage.

OBJECTIFS

- ✓ Découvrir le milieu du cinéma et ses métiers
- ✓ Proposer des séances de cinéma en salle et créer des ciné-débats
- ✓ Inciter la prise de parole et favoriser l'esprit critique chez les jeunes par des leviers variés
- ✓ Réaliser un projet de court métrage avec un professionnel qui soit participatif et collectif

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Collège Philéas Lebesgue de Marseille-en-Beauvaisis
- ✓ Planning familial

PROGRAMME

- 1 atelier d'écriture scénaristique
- 1 parcours de réalisation d'une fiction
- 1 atelier de découverte du doublage et du bruitage

CHIFFRES CLÉS

8 participants à l'atelier d'écriture scénaristique

8 participants au parcours de réalisation

6 participants à l'atelier de découverte du doublage et du bruitage



BILAN

"Le projet a été apprécié par les jeunes qui s'y sont investis. La déception résulte dans le fait que la totalité des actions prévues n'a pu être réalisée suite au départ de la référente jeunesse du CSR, porteuse du projet initial. Les conditions météorologiques défavorables sur les deux jours prévus à Boulogne-sur-Mer, ayant obligé le CSR à ne prendre aucun risque, représente une autre déception. La réalisation du court métrage a, quant à elle, apporté beaucoup de satisfaction aux jeunes qui ont montré une pleine implication et ont témoigné de leur satisfaction quant au rendu final. La séance de restitution du film d'atelier, prévue au collège, en lien avec Ciné-Rural et le Planning familial, n'a pas pu avoir lieu, suite au départ de la référente."

Romain LEFRANC, coordinateur du Centre Social Rural de Marseille-en-Beauvaisis

SOMME

AMIENS - INITI'ELLES

Pour son troisième projet **Passeurs d'images**, l'association Initi'elles a construit un parcours ayant comme fil conducteur "l'éducation aux médias et au numérique". Cette thématique était partagée par un autre groupe de jeunes dans le cadre d'un échange franco-allemand avec la ville de Dortmund, jumelé avec Amiens, et organisé en partenariat avec les CEMEA. Les jeunes allemands ont participé à un atelier commun autour de la table Mashup avec leurs homologues français et ont pu échanger autour du court métrage réalisé par les jeunes amiénois, sous-titré pour l'occasion.

OBJECTIFS

- ✓ Impliquer des jeunes du quartier prioritaire d'Étouvie dans un projet artistique et culturel autour du cinéma
- ✓ Développer leur esprit critique et leur créativité
- ✓ Renforcer leur confiance en eux à travers une démarche collective de création

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Collège Rosa Parks
- ✓ Lycée Saint-Pierre d'Abbeville (dans le cadre d'un échange franco-allemand)
- ✓ CÉMÉA
- ✓ Ville de Dortmund (dans le cadre d'un échange franco-allemand)



PROGRAMME

- 1 atelier d'écriture scénaristique
- 1 parcours de réalisation d'une fiction
- 1 atelier Mashup
- 1 séance de restitution

BILAN

"L'édition 2025 du projet s'inscrivait dans une dynamique de continuité des actions menées les années précédentes. Malgré un contexte partenarial plus contraint que lors des éditions précédentes, les objectifs généraux du projet ont été globalement atteints. Les jeunes ont été pleinement impliqués dans les différentes étapes du projet, depuis la conception du scénario jusqu'à la réalisation, favorisant ainsi leur engagement, leur autonomie, leur capacité à coopérer et à s'exprimer. Le travail collectif a permis de renforcer la cohésion du groupe et de valoriser les compétences de chacun, notamment en matière de savoir-être. Nous avons également développé un partenariat avec la ville de Dortmund afin de mettre en place, sur une durée d'un an, un échange européen entre deux groupes de jeunes. Les thématiques de travail portent sur l'éducation aux médias et au numérique, ainsi que sur l'éducation à l'environnement. Dans ce cadre, ce projet s'inscrit pleinement dans les objectifs du dispositif porté par l'Acap. Un premier séjour a déjà eu lieu, au cours duquel nous avons accueilli le groupe de jeunes allemands pendant une semaine au sein du lycée Saint-Pierre. Le séjour retour est prévu en 2026."

Quentin SAGUET, chargé des actions éducatives

CHIFFRES CLÉS

5 participants à l'atelier d'écriture scénaristique

6 participants au parcours de réalisation

10 participants à l'atelier Mashup

12 participants à la séance de restitution

AMIENS - LA FABRIQUE D'IMAGES

La Fabrique d'images est une structure de production audiovisuelle portant des actions mêlant création cinématographique et éducation populaire. Pour ce projet **Passeurs d'images**, mené en partenariat avec la Mission Locale Insertion Formation Emploi du Grand Amiénois, la structure avait la volonté de promouvoir l'inclusion sociale et de valoriser la parole des jeunes en situation de décrochage scolaire ou professionnel, à travers un support artistique et cinématographique.

OBJECTIFS

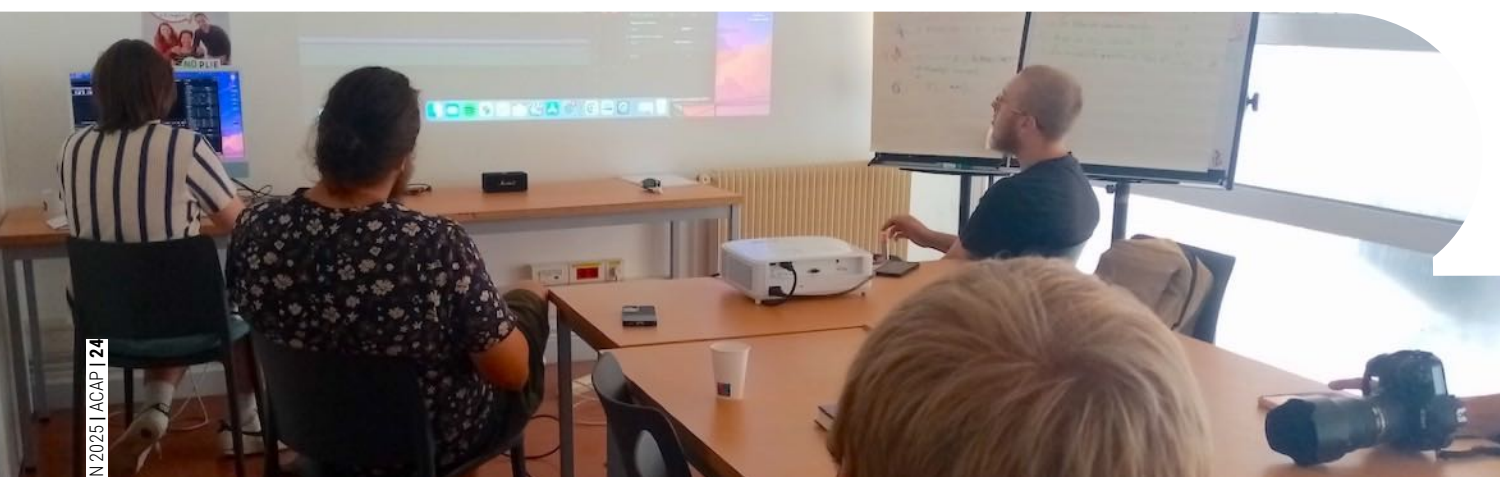
- ✓ Favoriser l'accès à la culture pour les jeunes éloignés de l'offre culturelle, en les impliquant activement dans un processus de création artistique
- ✓ Développer leur esprit critique et leur créativité, en les initiant aux différents métiers et techniques du cinéma
- ✓ Renforcer leur estime de soi et leurs compétences sociales, en leur offrant un cadre collectif, structurant et valorisant
- ✓ Créer un espace d'expression personnelle, où ils pourront aborder des sujets qu'ils jugent importants

PROGRAMME

- 1 atelier d'écriture scénaristique
- 1 parcours de réalisation d'une fiction
- 1 séance de restitution

PARTENAIRE DES ACTIONS

- ✓ Mission Locale Insertion Formation Emploi du Grand Amiénois



BILAN

"Le projet s'est très bien déroulé. L'objectif était de sensibiliser les jeunes à la création cinématographique et de les rendre acteurs d'un projet collectif, de l'écriture au montage. Ces objectifs ont été atteints, grâce à leur forte implication et à une belle dynamique de groupe. Le projet a permis de développer leur créativité, leur sens critique et leur confiance en eux. Les principales difficultés ont concerné la gestion du temps et quelques aspects techniques du tournage, mais elles ont été surmontées grâce à la motivation des participants. En résumé, une édition réussie, enrichissante à la fois sur le plan artistique et humain."

Florentin DEBAILLEUX, La Fabrique d'images

CHIFFRES CLÉS

10 participants à l'atelier d'écriture scénaristique

10 participants au parcours de réalisation

20 participants à la séance de restitution

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES VILLES SŒURS - SERVICE JEUNESSE

Pour sa quatrième participation au dispositif **Passeurs d'images**, la Communauté de communes des Villes Sœurs poursuit son partenariat avec le festival du film d'animation implanté sur son territoire. Accompagnés par une professionnelle, les jeunes ont imaginé et réalisé de A à Z leur propre film d'animation, qui a ensuite été projeté lors de la cérémonie d'ouverture du festival. Le parcours a été complété par des séances en salle, la visite du cinéma de Mers-les-Bains et une rencontre avec son projectionniste.

OBJECTIFS

- ✓ Mettre en place un projet collectif afin d'acquérir compétences et savoir-faire dans l'élaboration d'un court métrage
- ✓ Permettre de développer l'analyse, l'esprit critique autour des médias et des images.
- ✓ Libérer la parole de chacun tout en restant solidaire du groupe
- ✓ Rencontrer des professionnels de l'audiovisuel, éduquer au langage audiovisuel et leur permettre de manipuler et d'utiliser les différents outils de création d'un film
- ✓ Amener les jeunes, les familles au cinéma et vers la pratique artistique

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ ALSH Brossolette (Le Tréport)
- ✓ Association du festival du film d'animation (Mers-les-Bains)
- ✓ Cinéma Gérard Philippe (Mers-les-Bains)
- ✓ Bibliothèque (Dargnies)

BILAN

"Encore un projet abouti cette année malgré le fait que nous n'avons pas réussi à organiser une projection au cinéma. Le camp ciné a permis aux jeunes de réaliser leur film d'animation. Durant la semaine, les jeunes ont pu aller au cinéma pour une projection mais également découvrir le métier de projectionniste ainsi que l'envers du décor au cinéma Gérard Philippe de Mers-les-Bains. La société Yabounousagi, studio d'animation, que nous souhaitions faire revenir cette année pour présenter le métier auprès des jeunes, n'a pas pu venir pour un problème d'agenda. Le court métrage a pour la deuxième année, été projeté et présenté par les jeunes en avant-première du festival d'animation des Villes Sœurs. Nouveauté cette année, l'atelier "doublage/bruitage" avec un professionnel où nous avons convié les jeunes et leurs parents sur une demi journée afin de partager un moment de convivialité autour d'une pratique cinématographique. En conclusion, le camp ciné est désormais attendu sur le territoire, et de plus en plus de jeunes souhaitent y participer."

Victorien RASSE, Coordinateur Enfance Jeunesse de la Communauté de communes des Villes Sœurs

PROGRAMME

1 parcours de réalisation d'un film d'animation

Visite du cinéma et découverte du métier de projectionniste

1 atelier de découverte du doublage et du bruitage

2 sorties au cinéma

3 séances de restitution

Participation à la Rencontre régionale

CHIFFRES CLÉS

12 participants au parcours de réalisation

13 participants à l'atelier de découverte du doublage et du bruitage

17 participants aux sorties cinéma et à la visite du cinéma Gérard Philippe

133 spectateurs aux séances de restitution



AIRAINES - ATOUT LIRE

Atout Lire, espace de vie social engagé dans le développement d'actions éducatives et culturelles sur le territoire d'Airaines et de ses alentours, portait son deuxième projet **Passeurs d'images**. À travers des ateliers d'écriture et de réalisation, les participants ont exploré des thématiques qui leur sont proches, telles que les difficultés de grandir en milieu rural et la question de l'addiction aux écrans. Tous les habitants ont également pu profiter de la découverte du cinéma grâce aux nombreuses séances proposées dans le cadre de La fête du court métrage.

OBJECTIFS

- ✓ Mobiliser un groupe de jeunes pour réaliser une vidéo traitant de "la jeunesse en milieu rural"
- ✓ Organiser des temps d'échanges avec le film comme support
- ✓ Mettre en place des temps d'activités permettant de travailler les compétences langagières des publics concernés
- ✓ Organiser des restitutions du court métrage réalisé par les jeunes en mettant ces derniers en situation de présenter et de valoriser leur travail



BILAN

"Tous les objectifs ont été atteints au cours de l'année écoulée. Nous avons travaillé avec l'association Le Vecteur pour la tenue des ateliers de prise en main du matériel et le suivi du tournage. Celui-ci s'est déroulé dans les gîtes du ranch de la Baie des phoques au Crotoy à l'occasion d'un séjour de vacances à thématique cinéma."

Jean-Marie HEURTAUX, Coordinateur de l'association Atout Lire

PROGRAMME

- 1 atelier d'écriture scénaristique
- 1 atelier de découverte du stopmotion
- 1 parcours de réalisation
- 1 séance de restitution
- 5 séances organisées dans le cadre de La Fête du court métrage
- Participation à la Rencontre régionale (Prix de la jeunesse)

PARTENAIRES DES ACTIONS

- ✓ Association Le Vecteur
- ✓ Collège Gabrielle-Marie Scellier
- ✓ CLAS d'Airaines
- ✓ CLAS de Oisemont

CHIFFRES CLÉS

13 participants à l'atelier d'écriture scénaristique

17 participants à l'atelier stopmotion

20 participants au parcours de réalisation

150 participants à la séance de restitution

52 spectateurs à La Fête du court métrage

L'ACCOMPAGNEMENT DU RÉSEAU



LE RÔLE DE LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap, en tant que coordination régionale, a pour rôle de : faire le lien entre le national, le pilote régional et le local ; proposer des formations pour les relais locaux ; établir un bilan régional ; organiser une rencontre régionale ; aider à la mise en œuvre des projets et être source de propositions complémentaires (ingénierie de projet, conseils en programmation, mise à disposition de matériels et de ressources pédagogiques, accompagnement administratif, mise en place de coupons de réduction sur des tickets de cinéma, mise en lien avec des cinéastes et des professionnels de l'image, mise en relation avec les salles de cinéma, proposition d'ateliers de découverte).



LES ACTIONS COMPLÉMENTAIRES PROPOSÉES PAR L'ACAP

L'Acap propose aux coordinations locales un panel d'actions complémentaires ayant pour objectifs de :

- ✓ compléter le projet des sites par des propositions adaptées aux besoins de chacun ;
- ✓ faire découvrir de nouveaux intervenants et diversifier les pratiques ;
- ✓ renforcer les liens avec les salles de cinéma de proximité ;
- ✓ permettre une montée en compétences des partenaires de terrain par le biais des formations.

ATELIERS DÉCOUVERTE / RENCONTRE MÉTIER

4

ateliers découverte (bruitage, pocket film, MashUp)

38

participants

1

rencontre avec un chef opérateur

7

participants

LES ATELIERS D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

En 2025, l'Acap poursuit le renforcement de certains ateliers de réalisation proposés par les partenaires de **Passeurs d'images** en y adjoignant des ateliers d'écriture scénaristique financés par le CNC. Des scénaristes sont ainsi partis à la rencontre des groupes participant pour les aider à construire leur récit. Ce travail préparatoire, d'une durée de 2 jours, a permis aux adolescents, d'une part, de découvrir un métier, et d'autre part, d'enrichir leurs perspectives narratives en ayant le temps nécessaire pour explorer des univers cinématographiques variés.

8

ateliers d'écriture scénaristique de 2 jours

67

participants



RENCONTRE DU RÉSEAU DES COORDINATEURS LOCAUX

Une fois par an, fin septembre, les porteurs de projets **Passeurs d'images** des trois départements sont conviés à une réunion commune, dans les locaux de l'Acap. Ce moment d'échange leur offre l'opportunité de découvrir la diversité des initiatives menées sur les différents territoires, de dresser un premier bilan des projets en cours, de partager leurs besoins, d'obtenir des informations sur de nouvelles actions et de prendre connaissance du prochain appel à partenariat. Cette réunion favorise également le développement d'initiatives communes et la préparation de la Rencontre régionale.

FORMATIONS POUR LES RELAIS DE TERRAIN

Chaque année, des journées de formation sont organisées pour les professionnels de la jeunesse et de la médiation culturelle. L'objectif est de leur fournir des outils théoriques et pratiques afin de les accompagner dans le développement d'actions d'éducation aux images, tout en répondant aux besoins spécifiques des porteurs de projets impliqués dans le dispositif **Passeurs d'images**. Ces journées sont co-construites par l'Acap et des professionnels du cinéma aguerris aux pratiques d'éducation aux images. Elles reposent sur des visionnages et analyses d'extraits de films ou de courts métrages, sur des récits d'expérience, sur des exercices pratiques, et sur la mise à disposition de documentations et de ressources. Elles sont aussi l'occasion pour les participants d'échanger sur leurs propres pratiques et sur leurs réalités de terrain.

3

journées réalisées

37

participants

(éducateurs, animateurs, associations audiovisuelles, médiathécaires, etc.)

Thématiques

Filmer avec son téléphone portable

Tour d'horizon des différents usages artistiques qu'offre aujourd'hui le téléphone portable. Échanger sur ce qu'il peut apporter dans le cadre d'ateliers d'éducation aux images. Compléter le discours préventif avec des activités ludiques et créatives. Proposer des exercices pratiques.

Images d'influence, influence des images

Sensibiliser aux mécanismes d'influence des images, depuis les débuts du cinéma jusqu'aux techniques actuelles du numérique et de l'intelligence artificielle. Partager des idées d'activités à mettre en place avec les adolescents pour développer leur regard critique.

Bruits d'images

Découvrir les bases de la fabrication d'une bande-son dédiée à l'image. Acquérir des notions d'analyse filmique. Découvrir des outils de médiation et concevoir des activités ludiques et créatives autour de la création sonore.

2

coordinations se sont emparées des **coupons** :
l'ASCA à Beauvais et le Cinéma Jeanne Moreau
à Saint-Just-en-Chaussée

118 coupons

2

coordinations ont reçu un soutien pour leurs
sorties de groupes en salle de cinéma :
l'ADSEA02 pour le CGR de Saint-Quentin et la
Communauté de communes des Villes Sœurs
pour le cinéma Gérard Philipe de Mers-les-Bains

24 tickets

POLITIQUE TARIFAIRE POUR FAVORISER LES SORTIES INDIVIDUELLES ET GROUPÉES EN SALLES DE CINÉMA

Afin d'encourager les adolescents et jeunes adultes à fréquenter les salles de cinéma, l'Acap propose aux structures locales porteuses du projet **Passeurs d'images** divers accompagnements :

- ✓ un relais d'information sur les films repérés par le service de la diffusion de l'Acap susceptibles d'intéresser plus particulièrement les adolescents ;
- ✓ des coupons de réduction d'une valeur de 3 euros sur les tarifs réduits des cinémas partenaires pour toute personne âgée de 12 à 25 ans, valables durant les vacances scolaires (150 coupons par structure participante) ;
- ✓ le paiement de sorties groupées et accompagnées, sur présentation d'une facture de la salle de cinéma.

LES ACTIONS CO-PORTÉES À L'ÉCHELLE RÉGIONALE

ACTION CO-PORTÉE À L'ÉCHELLE RÉGIONALE AVEC L'ASSOCIATION HORS CADRE : LA RENCONTRE RÉGIONALE

Temps fort dédié à la valorisation des projets accompagnés en Hauts-de-France par l'Acap - pôle régional image et l'association Hors Cadre, la Rencontre régionale **Passeurs d'images** s'est déroulée les 23 et 24 octobre au Carré Sam, à Boulogne-sur-Mer.

Pour ce 9ème rendez-vous, très attendu chaque année par les jeunes et leurs accompagnateurs, l'association Hors Cadre a proposé aux jeunes de la Mission locale de Boulogne-sur-Mer (intégrée au dispositif depuis de nombreuses années) de participer activement à l'accueil et à l'animation. Pour cette édition marquée par les 30 ans du dispositif, ils ont ainsi mené une séance débat le jeudi soir, s'appuyant sur 3 films d'ateliers des éditions précédentes choisis par eux lors d'un atelier de programmation, sur le thème de la dystopie.

168 participants, ont ainsi pu assister aux projections des films régionaux d'aujourd'hui et d'hier. Des découvertes fortes, sensibles, drôles ou angoissantes, des questionnements et des échanges nombreux, et une cérémonie de remise de prix, mobilisant les élus locaux, pour valoriser la place faite aux problématiques de la jeunesse, à la démarche/projet des groupes, à l'engagement citoyen des jeunes et à la qualité technique des films, le scénario, l'originalité et la créativité ou la bande son.

Retrouvez cet événement en images, en vidéos et en récits écrits sur le site Notr'agora : <https://notragora.com/#@ateliersPasseursDimages2025.view.newspaper>



PERSPECTIVES



REMETTRE LES SALLES DE CINÉMA ET LES CIRCUITS ITINÉRANTS AU CŒUR DES PROJETS PASSEURS D'IMAGES

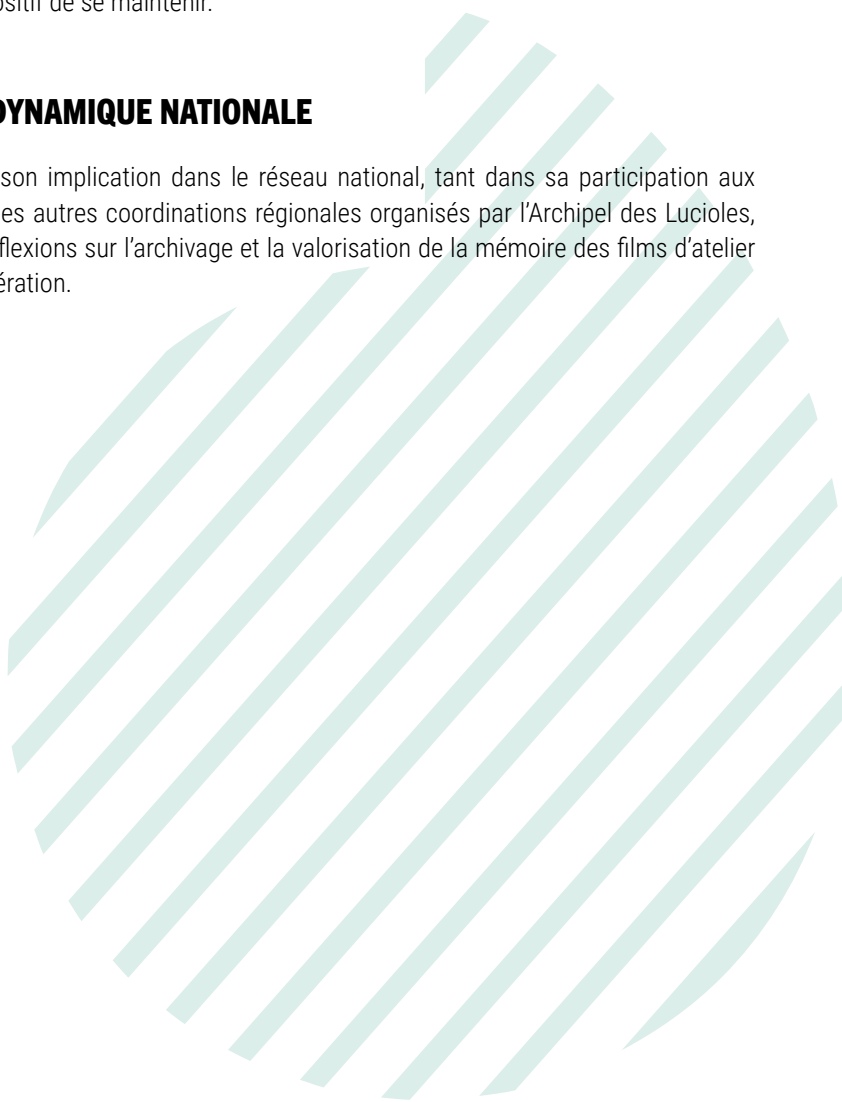
L'Acap sera particulièrement attentive en 2026 à ce que les salles de cinéma et les circuits itinérants puissent pleinement participer aux parcours de médiation et d'éducation aux images au sein du dispositif. Pour cela, nous poursuivrons nos actions incitatives au moyen des contremarques, de la prise en charge de sorties collectives et nous travaillerons plus fortement au relais des informations sur les séances spéciales organisées par les salles de proximité, notamment celles en lien avec le service diffusion de l'Acap (ciné-débat, avant-première, séances rencontres...).

PÉRENNISER LA RENCONTRE RÉGIONALE PASSEURS D'IMAGES

La Rencontre régionale de 2025, portée financièrement par Hors Cadre, n'a pu voir le jour qu'au prix d'une formule allégée, notamment en supprimant les ateliers découverte menés par des professionnels du cinéma et par le partenariat avec des relais locaux qui ont pris en charge une partie des dépenses. Il s'agira de trouver le bon modèle économique en 2026 pour permettre à cette manifestation phare du dispositif de se maintenir.

ACCOMPAGNEMENT DE LA DYNAMIQUE NATIONALE

L'Acap poursuivra, en 2026, son implication dans le réseau national, tant dans sa participation aux rendez-vous de travail avec les autres coordinations régionales organisés par l'Archipel des Lucioles, que dans la poursuite des réflexions sur l'archivage et la valorisation de la mémoire des films d'atelier créés depuis le début de l'opération.



ANNEXES



ACTIONS AUTOUR DE LA PRATIQUE

COORDINATION LOCALE	LIEU	DATE	PROJET / TITRE DU FILM RÉALISÉ	INTERVENANT	AGE	PUBLIC
LA BOÎTE A BASCULE / ADSEA02 – LAON	Gîte de Saint-Mengues (Ardennes)	Du 7 au 18 juillet	Atelier de réalisation d'un documentaire / <i>Vous savez c'est où?</i>	Myriam MULLER	13-20 ans	10
	Locaux de l'ADSEA Laon (quartier Champagne)	19 au 21 août	Atelier de découverte et de pratique du montage	Myriam MULLER	13-20 ans	6
ADSEA02 – SAINT-QUENTIN	Locaux de l'ADSEA Saint-Quentin (quartier Europe)	Du 28 juillet au 2 août	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>Vers Nulpart</i>	Michel MEYER	15-21 ans	8
IME LA TOMBELLE – SAINT-QUENTIN	IME La Tombelle	Entre le 28 mai et le 2 juin	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>Le mystère de la Tombelarde</i>	Romain POETTE et Quentin LEMOINE // Focus Peaking	10-17 ans	8
ASCA – BEAUVAIS	ILEP	20 au 24 octobre	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>Game Over</i>	Clément HESS	12 à 19 ans	5
CENTRE SOCIAL RURAL – MARSEILLE-EN-BEAUVAISIS	Centre Social Rural	7 au 11 juillet	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>5 jours de retard</i>	David GRONDIN	13-15 ans	8
ASSOCIATION QUI CAFÉ QUOI ? – FLAVACOURT	Ecole Buissonnière	7 au 10 avril	Atelier création théâtre-cinéma	Jacques FROT / Luis PARMENTIER / Hugo LEROY	11-15 ans	5
		15 au 19 juillet	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>Entre-deux</i>	Luis PARMENTIER	11-15 ans	8
		27 septembre	Rencontre métier	Thomas FAVERJON	11-15 ans	7
CINÉMA JEANNE MOREAU – SAINT-JUST-EN-CHAUSSÉE	Salle de cinéma	22 au 28 mai	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>La séance de 17h</i>	Olivier LALLART	17-24 ans	11
		24 juin	Atelier de programmation (choix du long métrage de la séance de restitution)	Cyril TRICOT / Manon GOMMÉ // Cinéma Jeanne Moreau	17-24 ans	11
INITI'ELLES – AMIENS	Locaux d'Initi'elles	Entre le 11 et le 18 juillet	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>Parfaite</i>	Louis PAUL	12-16 ans	6
LA FABRIQUE D'IMAGES – AMIENS	Mission locale	Entre le 7 et le 18 juillet	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>My love Celine</i>	Florentin DEBAILLEUX / Nicolas DECKYNDT // La Fabrique d'images	16-18 ans	10
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES VILLES SŒURS	Bibliothèque de Dargnies	21 au 26 juillet	Atelier de réalisation d'un film d'animation / <i>La Mer-veilleuse aventure</i>	Cloë COUTEL	12-17 ans	12
ATOUT LIRE – AIRAINES	Locaux d'Atout Lire	21 juin	Atelier découverte du Stopmotion	Henri FLESSELLE // Le Vecteur	11-19 ans	17
	Gîte du ranch de la Baie des phoques (Le Crotoy)	11 au 16 août	Atelier de réalisation d'une fiction / <i>AFK</i>	Henri FLESSELLE // Le Vecteur	11-17 ans	20
		De février à octobre	16 ateliers	18 intervenants		152

ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT PORTEES PAR L'ACAP

ACTIONS	LIEU	DATE	CONTENU	INTERVENANT	AGE	PUBLIC
Ateliers Mashup	Abbeville – Lycée Saint-Pierre / Init'ielles	20 octobre	Sensibilisation au montage avec la Table Mashup - dans le cadre d'un échange franco-allemand	Béranger NIEUPOINT	11-16 ans	12
Ateliers découvertes	Saint-Just-en-Chaussée / Cinéma Jeanne Moreau	12 décembre	Atelier découverte du pocketfilm	Olivier LALLART	17-24 ans	7
	Marseille-en-Beauvaisis / Centre Social Rural	16 juillet	Atelier découverte du bruitage et du doublage	Hadrien LANGUE	13-15 ans	6
	Eu / Communauté de communes des Villes Soeurs	22 octobre	Atelier découverte du bruitage et du doublage	Hadrien LANGUE	Tout public	13
Ateliers d'écriture scénaristique	Saint-Quentin / Locaux ADSEA02	14 et 15 avril	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	Michel MEYER	14-19 ans	9
	Saint-Quentin / IME La Tombelle	Entre le 28 mai et le 2 juin	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	Romain POETTE // Focus Peaking	10-17 ans	8
	Saint-Just-en-Chaussée / Cinéma Jeanne Moreau	17 et 18 avril	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	Olivier LALLART	17-24 ans	6
	Marseille en Beauvaisis / Centre Social Rural	14 et 15 avril	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	David GRONDIN	13-15 ans	8
	Flavacourt / École Buissonnière	10 et 11 juillet	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	Michel MEYER	11-15 ans	8
	Airaines / locaux d'Atout lire	16 et 17 avril	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	Richard PALM	11-19 ans	13
	Amiens / Mission locale	23 et 24 juin	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	Marie VERNALDE	16-18 ans	10
	Amiens / Locaux d'Init'ielles	8 et 9 juillet	Ecriture du scénario pour l'atelier de réalisation	Louis PAUL	12-16 ans	5
Formations	Beauvais / Hôtel de Ville	17 mars	"Filmer avec son téléphone portable"	Olivier LALLART	Professionnels	17
	Amiens / Graineterie	17 juin	"Images d'influence, influence des images"	Pierre LAROSE	Professionnels	12
	Saint-Quentin / Locaux ADSEA02	22 septembre	"Bruits d'images"	Hadrien LANGUE	Professionnels	8
Rencontres régionales co-organisées avec Hors Cadre	Boulogne-sur-Mer / Le carré Sam	23 et 24 octobre	Rencontres régionales Passeurs d'images	/	Adolescents et accompagnateurs	168
		D'avril à décembre	16 actions réalisées	11 intervenants		310

ACTIONS AUTOUR DE LA DIFFUSION

STRUCTURE PARTENAIRE	LIEU	DATE	PROJET / TITRE FILM	INTERVENANT	AGE	PUBLIC
ADSEA02 – SAINT-QUENTIN	Palais de l'Art Déco	10 juillet	Sortie cinéma - <i>Gatsby le magnifique</i> de Baz Luhrmann (2013)	Accompagnement ADSEA02	14-19 ans	10
	Cinéma CGR	19 février	Sortie cinéma - <i>La traversée</i> de Varante Soudjian (2021)	Accompagnement ADSEA02	14-19 ans	10
		3 octobre	Sortie cinéma - <i>Le consentement</i> de Vanessa Filho (2023) - dans le cadre du Festival du film judiciaire	Accompagnement ADSEA02 - séance débat avec un professionnel de la justice	14-19 ans	7
		30 août	Restitution film d'atelier <i>Vers Nulpart</i>	Accompagnement ADSEA02	Tout public	15
	Eco conciergerie (quartier Europe)	20 et 25 mars	Dans le cadre de la Fête du court métrage - <i>La lettre</i> de Michel Gondry (1999), <i>Orgesticularismus</i> de Mathieu Labaye (2008), <i>Gout Bacon</i> d'Emma Benestan (2016), <i>The orchestra</i> de Mikey Hill (2015), <i>L'alinéa</i> d'Osvaldo Cavandoli (1972), <i>Ma biche</i> d'Alexandra Naoum (2022), <i>Pieds Verts</i> d'Elsa Duhamel (2024), <i>Sur un nénuphar</i> de Mickael Dupré (2020), <i>The red suitcase</i> de Cyrus Neshvad (2022)	ADSEA02	Tout public	19
	Evreux	6 décembre	Sortie et participation au Festival International du Film d'Education	ADSEA02 / CEMEA		4
	Paris, Le Grand Rex	14 décembre	Sortie au Grand Rex	ADSEA02	14-19 ans	10
IME LA TOMBELLE – SAINT-QUENTIN	Cinéma CGR	2 juillet	Sortie cinéma - <i>Elio</i> de Madeline Sharafian, Domee Shi et Adrian Molina (2025)	Romain POETTE // Focus Peaking	10-16 ans	10
	IME La Tombelle	18 décembre	Restitution film d'atelier <i>Le mystère de la Tombelarde</i>	Romain POETTE // Focus Peaking	/	200
LA BOÎTE À BASCULE / ADSEA02 – LAON	Local de l'ADSEA02 / Quartier Champagne	1 février	Séance de découverte du cinéma documentaire. Visionnage d'extraits, dont <i>Chronique d'un été</i> de Jean Rouch et Edgar Morin (1961)	La Boîte à bascule // Axelle MUNICH / Eric SWIETEK	13-20 ans	10
	ADSEA02	18 avril	Comprendre le documentaire par l'image et le récit autobiographique. Visionnage des courts métrages : <i>Kwa Heri Mandima</i> de Robert-Jan Lacombe (2010), <i>Un pincement au cœur</i> de Guillaume Brac (2025)	La Boîte à bascule // Axelle MUNICH / Eric SWIETEK	13-20 ans	9
ASCA - BEAUVAIS	CAUE (cinéma Agnès Varda hors les murs)	31 octobre	Restitution film d'atelier <i>Game Over</i> - suivie de la projection de <i>L'exorciste du Vatican</i> de Julieus Avery (2023) - soirée Halloween	ASCA	Tout public	43
QUI CAFÉ QUOI ? - FLAVACOURT	L'école buissonnière	6 septembre	Restitution film d'atelier <i>Entre-deux</i> - lors des journées portes ouvertes de Qui Café quoi ?	Qui Café Quoi ?	Tout public	50
		22 octobre	Restitution film d'atelier <i>Entre-deux</i> - lors d'une journée de rencontre avec de jeunes Ukrainiens	Qui Café Quoi ?	Tout public	30
CINÉMA JEANNE MOREAU - SAINT-JUST-EN-CHAUSSEE	Cinéma Jeanne Moreau	7 avril	Séance spéciale - <i>The Truman Show</i> de Peter Weir (1998) - séance privée - visite des coulisses du cinéma et présentation du métier de projectionniste	Cyril TRICOT / Manon GOMMÉ	17-24 ans	11
		7 avril	Séance spéciale - <i>Minecraft</i> de Peter Sollett, Allison Schroeder (2025)	Cyril TRICOT / Manon GOMMÉ	17-24 ans	11
		26 septembre	Restitution film d'atelier - <i>La séance de 17h</i> + projection long métrage <i>Panic room</i> de David Fincher (2002) suivi d'un échange avec le public	Cyril TRICOT / Manon GOMMÉ	Tout public	43



ACTIONS AUTOUR DE LA DIFFUSION

STRUCTURE PARTENAIRE	LIEU	DATE	PROJET / TITRE FILM	INTERVENANT	AGE	PUBLIC
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES VILLES SŒURS	Cinéma Gérard Philipe	25 juillet	Sortie cinéma - <i>Superman</i> de James Gunn (2025) - visite de la cabine de projection et découverte du métier de projectionniste	Communauté de communes des Villes Sœurs	12-17 ans	13
		25 juillet	Sortie cinéma - <i>Les Schtroumpfs - Le film</i> de Chris Miller (2025)	Communauté de communes des Villes Sœurs	12-17 ans	4
	Labribus	14 octobre	Restitution film d'atelier <i>La Mer-veilleuse aventure</i> dans le cadre de la cérémonie d'ouverture du Festival du film d'animation des Villes Sœurs	Communauté de communes des Villes Sœurs	Tout public	120
	Communauté de communes des Villes Sœurs	22 octobre	Restitution film d'atelier - <i>La Mer-veilleuse aventure</i>	Communauté de communes des Villes Sœurs	Tout public	13
ATOUT LIRE – AIRAINES	Atout Lire	19 mars	Projection dans le cadre de La fête du court métrage	Atout Lire	11-17 ans	4
		20 mars	Projection dans le cadre de La fête du court métrage - pour les enfants du CLAS d'Airaines	Atout Lire	7-11 ans	15
		20 mars	Projection dans le cadre de La fête du court métrage - pour les parents usagers de l'association Atout Lire	Atout Lire	Tout public	8
	Oisemont	21 mars	Projection dans le cadre de La fête du court métrage - pour les enfants du CLAS de Oisemont	Atout Lire	7-11 ans	12
	Atout Lire	25 mars	Projection dans le cadre de La fête du court métrage - pour le club séniors d'Atout Lire	Atout Lire	65 ans et plus	13
	College Gabriel Marie Scellier	31 octobre	Restitution film d'atelier - <i>AFK</i> dans le cadre de La nuit du jeu, organisée par Atout Lire	Atout Lire	Tout public	150
LA FABRIQUE D'IMAGES – AMIENS	Locaux de la Mission locale	9 septembre	Restitution film d'atelier - <i>My love Céline</i>	Florentin DEBAILLEUX / Nicolas DECKYNDT // La Fabrique d'images	Participants et leurs familles	20
INITI'ELLES – AMIENS	Lycée Saint Pierre	24 octobre	Restitution film d'atelier - <i>Parfaite</i> dans le cadre d'un échange franco-allemand	Initi'elles	11-16 ans	12
29 actions			10 longs métrages 8 séances de courts métrages 11 séances de restitution des films d'atelier 1 sortie en festival			876

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Direction de publication

Pauline Chasserieu

Rédaction et coordination

Aurélien Méquinion, Mathilde Derôme

Publication

Mélanie Ohayon

Réalisation

Reynald Violier

Crédits photos

Gaël Clariana © Acap - pôle régional image, les structures partenaires





Passeurs d'images est un dispositif interministériel soutenu par le Ministère de la Culture, le Ministère de la Justice, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) ainsi que par les collectivités territoriales partenaires.

ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

8, rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

