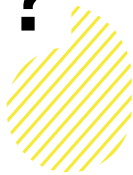




QUE FAIRE APRÈS LA PROJECTION ?



L'impact d'un film sur un jeune public peut être durable si la projection est suivie d'actions concrètes. L'objectif est avant tout de faire parler du film en dépassant le « j'aime, j'aime pas ». Les premières impressions et premières réactions peuvent s'étoffer à travers diverses activités ou questions posées au groupe. Quelques exemples d'outils simples sous forme de pense-bête !

OUTIL N°1 : LES ÉMOTIONS

Il ne s'agit pas de faire de l'analyse filmique, mais de faire ressortir les impressions et de mettre des mots sur des émotions.

Pour sortir du « j'aime, j'aime pas », sollicitez des descriptions et interrogez-les sur des moments du film qui ont suscité des réactions.

Exemples de questions :

- Est-ce que vous avez ri ? Pleuré ? Eu peur ?
- A quels moments ? Sur quelles scènes ? Que se passait-il dans cette scène ?
- Quelle est la scène ou le moment qui vous a le plus marqué ?

Partir des réactions permet de lancer la discussion sur une scène en particulier, puis de discuter pour voir comment le réalisateur et son équipe ont fait pour susciter cette émotion.

OUTIL N°2 : L'HISTOIRE DU FILM

Creuser quelques aspects de l'histoire du film :

- Quelle est la relation entre tel et tel personnage ? Est-ce qu'elle évolue au cours du film ?
- Vous souvenez-vous de la 1ère image du film ? Et de la dernière ?
- Quelle est la situation de départ ? Et celle à la fin ? A quel moment le film bascule ?

Partir des souvenirs des uns et des autres permet de reconstituer au fur et à mesure l'histoire du film, de délier les langues et de prolonger l'effet du film.

Cette étape permet aussi de rectifier les éventuelles mauvaises compréhensions.

OUTIL N°3 : LE DÉBAT

- Mettre en valeur la pluralité des points de vue : il n'y a pas une seule manière de réceptionner un film, plusieurs interprétations peuvent coexister (à condition de ne pas faire de fausses interprétations)
- Aller plus loin dans la discussion en abordant un des thèmes du film : toujours en repartant du film pour comprendre le point de vue du réalisateur
- Etudier la forme du film : les choix de mise en scène, la bande son, le montage, etc.
- Parler du réalisateur, de son parcours, de son univers
- Replacer le film dans l'histoire du cinéma, évoquer comment il avait été reçu au moment de sa sortie
- Si le film parle d'un autre pays, d'une autre culture, s'appuyer sur la description des paysages, de l'habitat, des habitudes de vie et comparer avec la propre culture de chaque enfant
- Si c'est un film de répertoire, donner quelques notions d'histoire du cinéma
- Faire le lien avec d'autres films ou d'autres oeuvres artistiques

OUTIL N°4 : L'ACTIVITÉ

Le principe : partir du film. Elaborer des activités pratiques en lien avec le film.

Quelques pistes :

- Jeux à partir de photogrammes : imprimer des photogrammes tirés du film, jouer à les replacer dans le bon ordre, se focaliser sur un personnage pour voir son évolution, s'appuyer sur les images pour raconter l'histoire ou en inventer une autre
- Faire dessiner ce qui les a le plus marqués dans le film, leur scène préférée, un personnage
- Imaginer une autre affiche du film
- Ecrire une critique du film, ou faire une critique filmée
- Réaliser une séquence suédée
- Résumer le film en 180 secondes filmées
- Si le film est en animation, faire pratiquer le stopmotion
- Contacter une association audiovisuelle d'éducation aux images pour mettre en place un stage cinéma

Retrouvez l'intégralité de La boîte à outils de la médiation sur www.acap-cinema.com



Acap - pôle régional image

8, rue Dijon - BP 90322

80003 Amiens cedex 1

03 22 72 68 30

info@acap-cinema.com