

L'ACCOMPAGNEMENT D'UN FILM

Document issu de la formation « Médiation culturelle en salle de cinéma de proximité » mise en place par l'Acap - pôle régional image et De la suite dans les images, en février 2018, à destination des médiateurs cinéma des Hauts-de-France. Intervenante : Cécile Nhoybouakong.

DES SITES RESSOURCES

Pour préparer une séance de médiation autour d'un film, il faut avant tout bien se documenter. Ci-dessous, quelques sites de références où trouver les éléments essentiels.

Dossiers de presse

Sur le site des distributeurs des films (retrouver le nom du distributeur du film sur allocine.fr)

Kits pédagogiques des distributeurs jeune public

<https://www.littlekmbo.com>

<http://www.cinemapublicfilms.fr>

<https://www.lesfilmsdupreau.com>

<https://www.gebekafilms.com>

Critiques, interviews, biographies, filmographies, anecdotes de tournages

www.allocine.fr

Documents pédagogiques des films des dispositifs scolaires

<https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/dossiers-pedagogiques>

<http://www.transmettrelecinema.com>

Dossiers pédagogiques, fiches-films, critiques de films art et essai

http://www.cinemaparlant.com/resspeda_fichesfilms.html

<https://www.zerodeconduite.net> <https://www.cineclubdecaen.com>

Films jeune public

<https://benshi.fr>

<https://nanouk-ec.com>

Courts métrages

<https://www.lekinetoscope.fr>

<https://www.agencecm.com/fr>

<https://www.films-pour-enfants.com>

UPOPI, Université populaire des images

<http://upopi.ciclic.fr/apprendre/objectifs>

Pour aller plus loin dans la découverte des images et créer ses propres parcours d'apprentissage (initiation au vocabulaire d'analyse filmique, histoire des images, métiers du cinéma...).

L'ANIMATION D'UN DÉBAT

Préparer la séance

Il est indispensable d'avoir vu le film pour bien le connaître. Un travail de recherche et de documentation s'avérera de surcroît nécessaire. En amont, on peut travailler à partir des dossiers de presse (cf sites des distributeurs), des articles de presse, des entretiens et interviews, quand le film est encore à l'affiche ; à partir d'ouvrages, de dossiers pédagogiques et de ressources en ligne quand le film est plus ancien. Les films faisant partie des dispositifs d'éducation à l'image sont parmi les mieux dotés en matière de ressources pédagogiques (cf site du CNC). On peut aussi se servir de l'affiche, éventuellement de la bande-annonce, de l'imaginaire véhiculé par le film (à travers son genre, son esthétique, ses acteurs...).

Pendant la séance, une courte présentation est souhaitable, ne serait-ce que pour permettre aux spectateurs d'identifier le responsable de la programmation, mais aussi donner quelques indications sur le film (réalisateur, pays, date de sortie, genre), dans quel cadre sa programmation s'inscrit (actualité de la salle), l'annonce d'un débat ou d'une animation s'il y a lieu.

Après la séance

L'animation d'un débat peut être un exercice intimidant, mais moins complexe qu'il n'y paraît. Soit il s'agit de faire parler les spectateurs et en général il suffit de lancer quelques pistes pour que la parole circule, soit on a la chance d'avoir un invité et dans ce cas il vaut mieux préparer à l'avance quelques questions pour pallier le silence (en début de débat) des spectateurs.

Dans le cas où l'on souhaite inviter un intervenant, on peut se tourner vers le distributeur pour se mettre en contact avec le réalisateur ou tout autre membre de l'équipe du film. Penser aussi aux historiens du cinéma, critiques, mais aussi aux associations de proximité qui peuvent apporter un regard enrichissant sur la thématique abordée par le film.

Comment parler d'un film ?

Comment amener les spectateurs à prendre la parole, sans les forcer ? Même si souvent les spectateurs éprouvent le besoin ou l'envie de parler du film qu'ils viennent de voir avec d'autres, il arrive que la discussion ne prenne pas... Tout réside dans la préparation de la séance, car il faut être capable à ce moment-là de « meubler » en apportant l'amorce d'une discussion. Comment lancer des perches aux spectateurs en allant au-delà de la question fatidique « ça vous a plu ? » ? Partir de ce qu'on aime dans le film, de ce qui nous a touché, commenter sa scène préférée et demander aux spectateurs s'ils sont de cet avis ou en ont un autre. C'est le moment d'impliquer sa propre subjectivité. Puis de poser des questions ludiques et orientées : quels passages ont-ils aimé ? Quelles émotions ont-ils ressenties ?

Guider les spectateurs en racontant par exemple des anecdotes sur le film, le tournage, les acteurs, le réalisateur... Expliquer un point qui concerne l'histoire du cinéma, en quoi le film y a une place particulière. Proposer des réflexions sur la mise en scène, le montage, la musique. Et pourquoi pas proposer l'analyse d'une séquence importante du film ?

Parler des thèmes du film et de ce qui fait débat dans le film.

L'ATELIER

Les ateliers peuvent être un moyen de mobiliser du public (soit déjà fidèle, soit éloigné du cinéma) autour d'une pratique régulière ou événementielle.

Ateliers de programmation (ou club de spectateurs, ciné-clubs...)

Des manifestations nationales qui s'y prêtent comme :

La fête du court métrage : <http://www.lafeteducourt.com/>

La fête du cinéma d'animation : <http://www.fete-cinema-animation.fr/>

Le mois du film documentaire : <http://www.moisdudoc.com/>

Des événements qu'on organise sur mesure :

En proposant des prévisionnements à des groupes de personnes : exemple des volontaires du service civique Uniscité à Tours, les Ambassadeurs lycéens cinéphiles à St-Etienne, etc.

Ateliers de pratique

Les possibilités sont quasiment infinies, pour tous les budgets et durées possibles... Quelques idées en vrac :

> A partir d'images fixes tirées du film

Le kamishibai

Des photogrammes dans un petit théâtre pour re-raconter un film ou choisir simplement un moment du film qu'on a préféré (possibilité aussi de simplement dessiner cette scène ou, pour les plus grands, le concours de photos sur le même principe)

Le Cinaimant (cf focus en fin de document)

A partir de photogrammes du film, plusieurs groupes travaillent ensemble à inventer une histoire du film qu'ils n'ont pas encore vu. Chaque groupe présente ensuite son histoire aux autres, puis on découvre le film ensemble (introduction à l'analyse de film à travers la description des « plans » proposés (cadrage, composition...), échange après le film sur la notion de montage).

> Ateliers créatifs « simples »

Les jeux optiques

Du thaumatrope au flipbook, ils peuvent être fabriqués en lien avec les films vus, à partir de matériaux simples. L'intérêt est de présenter en parallèle divers jouets optiques.

Boîte à Balbuciné mise à disposition par l'Acap : <https://www.acap-cinema.com/la-boite-a-balbu-cine/>

A la découverte du pré-cinéma, parcours pédagogique sur UPOPI : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/la-decouverte-du-precinema>

La création d'une affiche

A partir de photogrammes choisis du film ou encore plus amusant à partir d'un film pas encore vu ! Exercice particulièrement pertinent en lien avec un atelier de programmation et à partir d'analyse des affiches à disposition dans la salle.

> Ateliers de pratique « complexes » (qui exigent des moyens techniques et/ou une préparation plus élaborée)**La fausse bande-annonce**

D'après un film qu'on vient de voir ou sur un film imaginé, ou encore en reprenant les images de la bande-annonce officielle

Le film suédois

Prolonger le plaisir du film par un exercice restant dans le même univers, mais cet exercice permet aussi de s'arrêter très précisément sur les choix de mise en scène d'une séquence donnée : analyse d'image par la pratique.

Voir : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/retours-d-experiences/bricolez-filmez-suedez>

Le film d'animation à la manière de...

Des ressources pour exploiter différentes techniques d'animation : <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-secrets-du-cinema-d-animation>

La critique filmée

L'atelier « Critweet » initie les jeunes à l'écriture critique synthétique : ils apprennent à formuler leurs propres avis sur un film via Twitter. Ou comment trouver les mots justes dans un contexte contraint par la brièveté (140 caractères) pour exprimer un avis sensible et argumenté (cf. Festival Travelling à Rennes ou Forum des images à Paris : <https://www.clairobcur.info/Actualites-367-831-0-9.html>)

> Ateliers « clés en mains »

Diverses structures proposent des ateliers clés en main, qui peuvent nécessiter un savoir-faire ou du matériel spécifique. Quelques exemples :

Ma petite cinémathèque

Proposée par le Groupe jeune public Afcae, en lien avec des films soutenus : <https://www.art-et-essai.org/1201815/ateliers-ma-ptite-cinematheque-2024>

Table MashUp

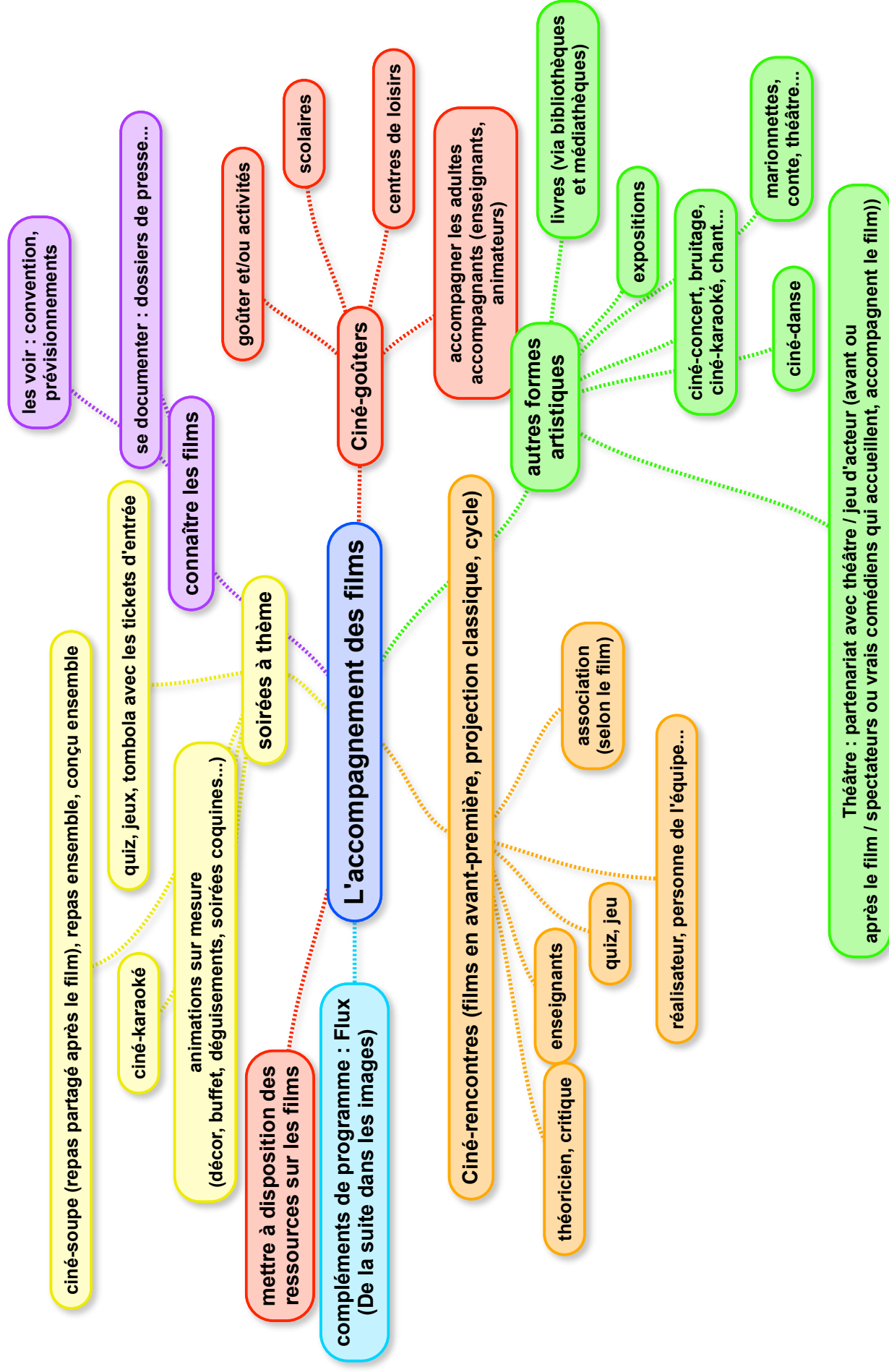
L'Acap a coproduit avec trois autres pôles un outil numérique et interactif de montage : la Table MashUp, qui permet un accès intuitif et ludique au montage vidéo.

Présentation de cet outil : <https://www.acap-cinema.com/la-table-mashup/>

Ateliers bruitage

Les participants sont invités à sonoriser des films muets ou dont la bande sonore a été retirée : bruitages, accompagnement musical, doublages et improvisations vocales.

A voir : <https://www.acap-cinema.com/moi-aussi-je-veux-faire/>



FOCUS SUR UN JEU : LE CINAIMANT

« CinAimant le cinéma » est un outil pédagogique qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique à partir de photogrammes. Les enfants expérimentent une approche de l'analyse filmique et mettent en oeuvre des processus cognitifs permettant une exploration et une conceptualisation de la langue.

On peut également mettre en regard plusieurs films par le rapprochement de leurs photogrammes et revisiter certaines de leurs caractéristiques. Ces mises en correspondances permettent de prolonger la réflexion sur chaque film. Les photogrammes sont plastifiés. Les participants peuvent les manipuler librement pour explorer à nouveau le film. En adjoignant au verso des photogrammes une pièce de ruban magnétique, ceux-ci adhèrent au tableau de classe ou à des ardoises magnétiques individuelles, mais on peut aussi les manipuler à même une table, qui pourra même être filmée pour une projection live sur grand écran.

Voir la présentation complète du jeu (à adapter pour la salle) : <https://seances-speciales.fr/transmission/cinaimant/>

Retrouvez l'intégralité de La boîte à outils du médiateur sur www.acap-cinema.com



Acap - pôle régional image

8, rue Dijon - BP 90322
80003 Amiens cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com