



MA CLASSE AU CINÉMA EN HAUTS-DE-FRANCE

ÉTAT DES LIEUX 2024-2025

REMERCIEMENTS



Pour leur contribution :

Julie Barbier-Bonnentien (Acap - pôle régional image)

Alexandra Blas (CinéLigue Hauts-de-France)

Véronique Charle (DSDEN du Nord)

Marine Clément (De la suite dans les images)

Loïc Dazin (Ciné-Jeune de l'Aisne)

Pascal Deboffle (DSDEN de l'Oise)

Amélie Fauveau (Studio 43)

Manon Fouraignan (ASCA)

Juliette Goret-Drouhin (DSDEN de la Somme)

Mickaël Goujon (DSDEN de l'Oise)

Nicolas Lenys (Ciné St-Leu)

Élise Olenga-Disashi (DSDEN de la Somme)

Direction de publication : Pauline Chasserieu

Rédaction et coordination : Pauline Chasserieu, Dorien Heyn Papousek

Préparation : Noémie Féron

Coordination de la publication : Mélanie Ohayon

Conception graphique : okowoko.fr

Crédits photos : Gaël Clariana

Dépôt légal - ISSN 2490-6158

© Acap - novembre 2025

SOMMAIRE

Avant-propos	p.4
Les dispositifs scolaires d'éducation au cinéma	p.6
Regard sur l'année	p.9
Les chiffres clés	p.10
Questionnaire commun d'évaluation régionale	p.12
Implantation territoriale	p.15
Aisne	p.16
Nord	p.20
Oise	p.24
Pas-de-Calais	p.28
Somme	p.32

AVANT-PROPOS

L'état des lieux de **Ma classe au cinéma** en Hauts-de-France est édité chaque année par l'Acap - pôle régional image pour valoriser la dynamique portée par **Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma**. Ce document met en exergue le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces quatre dispositifs d'éducation au cinéma. Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données (sur l'année N-1), qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinateurs départementaux et régionaux.

Chaque année, **Ma classe au cinéma** permet à près de 2 millions d'enfants et d'adolescents de découvrir l'art cinématographique partout en France. Depuis le lancement du premier dispositif, il y a plus de 30 ans par le CNC, le succès ne s'est jamais démenti. **Ma classe au cinéma** « est unanimement salué par l'ensemble de l'écosystème de l'éducation au cinéma pour sa qualité, sa pérennité et son caractère partenarial ».* Les enjeux qui président à son développement s'inscrivent pleinement dans les objectifs de l'éducation artistique et culturelle : permettre aux jeunes citoyens de « disposer d'une culture diversifiée pour mener une réflexion analytique, percevoir, restituer et concevoir la nuance et la complexité (...) et avoir la profondeur conceptuelle nécessaire et suffisante pour s'informer et décider. » *

Année après année, ces opérations d'éducation au cinéma ont su devenir de véritables aventures culturelles conciliant l'élargissement des publics, l'aménagement du territoire et l'expérience sensible. Selon une récente étude du CNC intitulée « Les dispositifs scolaires **Ma classe au cinéma** : satisfaction et impact », ces derniers jouent à la fois un rôle clé dans la découverte du cinéma (pour 14% des élèves, c'était la première fois qu'ils s'y rendaient), engendrent un bénéfice accru pour les jeunes des territoires ruraux disposant d'un moindre accès à une offre culturelle et sont très appréciés par les élèves, quel que soit leur âge, et par leurs enseignants.

Et en Hauts-de-France, qu'en est-il ? Avec **124 791 élèves et apprentis** concernés en 2024-2025 au sein de **1 457 écoles, collèges, CFA, MFR et lycées**, **Ma classe au cinéma** touche **11 % des élèves** des Hauts-de-France et **25 % des établissements scolaires**, en s'appuyant sur le travail de **5 770 enseignants** et de **106 établissements cinématographiques**. Les dispositifs irriguent la totalité du territoire régional en s'implantant dans **541 communes**, et se développent grâce à un partenariat fort entre l'État, les collectivités territoriales et une coopération fructueuse entre les acteurs de la culture et de l'éducation.

Ces indicateurs s'inscrivent dans la droite ligne des années précédentes, avec une stabilisation, voire une augmentation des inscriptions, à une différence près : **Collège au cinéma** dans le Nord a connu un coup d'arrêt à la rentrée 2024, sur décision du Conseil départemental du Nord, porteur de l'organisation de l'opération. Des solutions ont toutefois pu être mises en place pour relancer le dispositif dans le courant de l'année, calendrier qui a, malgré tout, eu pour conséquence une perte d'effectif d'élèves inscrits.

Au-delà de l'approche chiffrée de **Ma classe au cinéma** en Hauts-de-France dont l'ampleur marque les esprits, il est important de rappeler que nos dispositifs ne sont pas exclusivement quantitatifs. De très nombreuses expériences et expérimentations ont été portées en région, en complément du tronc commun national : des ateliers et des rencontres artistiques systématisés, des collaborations fructueuses avec les festivals, la création de ressources pour les cinémas, un comité de programmation « jeunes » longtemps unique en France, la mobilisation des enseignants dans les choix des films, un concours de création adolescente valorisant les compétences amateurs, des plateformes d'informations et de documentation, la rencontre régionale annuelle réunissant les coordinations et les institutions... Autant d'exemples qui marquent la recherche collective continue pour à la fois dynamiser ces opérations et répondre aux freins observés.

Alors même que ces dispositifs sont salués pour leur constance depuis des décennies et leur capacité à toucher toujours de nouveaux publics et de nouveaux territoires, de nombreuses inquiétudes s'expriment ces dernières années sur les risques de fragilisation de cette dynamique nationale exemplaire. Le caractère exceptionnel de **Ma classe au cinéma** ne doit pas nous faire oublier les signes de sa vulnérabilité.

C'est ainsi pour établir un état des lieux précis de la situation, que la ministre de l'Éducation nationale et de la recherche, et la ministre de la Culture ont confié en mars 2025 à Édouard Geffray une mission dont les conclusions ont été communiquées en septembre 2025. Ce rapport intitulé « Offrir à chaque élève une éducation au cinéma et à l'image de qualité », est porteur de 19 mesures pour « permettre de renforcer le dispositif et de le pérenniser à long terme, et plus généralement, de réenchanter l'éducation au cinéma comme formation à la conscience de l'image dans un contexte de profusion d'images sans conscience. » *

À l'heure de l'écriture de cet avant-propos, les suites réservées aux différentes propositions énoncées par Édouard Geffray ne sont pas encore pleinement connues. Toutefois, les constats posés et les fondamentaux rappelés par ce rapport, de même que la synthèse des mesures proposées, doivent faire date, ouvrir une nouvelle ambition collective pour l'éducation au cinéma et à l'image, et réaffirmer son enjeu politique : **permettre à la jeunesse de ralentir le regard.**

Pauline Chasserieu

Directrice générale de l'Acap - pôle régional image



* « Offrir à chaque élève une éducation au cinéma et à l'image de qualité » - Rapport Édouard Geffray - 15 mai 2025

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES **D'ÉDUCATION AU CINÉMA**



LES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA

ORGANISATION...

...NATIONALE



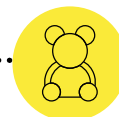
1989
Collège au cinéma



1994
École et cinéma



1998
Lycéens et apprentis
au cinéma



2022
Maternelle au cinéma

...INSTITUTIONNELLE

Les quatre dispositifs sont pilotés par :



le **Centre national du cinéma et de l'image animée**

en partenariat avec :

> **les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture**

> **les collectivités territoriales**

La coordination de **Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma** est confiée, à l'échelle nationale, à **l'Archipel des lucioles**.

Le **CNC** coordonne nationalement **Lycéens et apprentis au cinéma**.

...EN RÉGION

LES COMITÉS DE PILOTAGE

Les comités définissent les orientations des opérations selon les spécificités territoriales et en suivent la mise en œuvre.

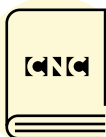
- ▶ À partir du catalogue national, ils procèdent au choix des films qui s'applique à l'ensemble des établissements scolaires participant aux opérations sur le territoire.
- ▶ Ils décident du contenu des actions d'accompagnement et des formations.
- ▶ Ils évaluent les opérations.
- ▶ Ils définissent les modalités d'inscription des classes, leur répartition sur le territoire, dans un souci d'extension maîtrisée et qualitative, et selon les priorités et les possibilités locales.
- ▶ Ils donnent un avis sur l'entrée de nouveaux cinémas souhaitant participer aux opérations.

Les comités sont composés de l'ensemble des partenaires : Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), collectivités territoriales, Éducation nationale, coordination cinéma, représentants d'exploitants, représentants de chefs d'établissement et d'enseignants, Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) pour **Lycéens et apprentis au cinéma**, pôle régional d'éducation aux images et autres acteurs locaux.

LES COORDINATIONS

- ▶ **Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma** : un binôme de coordination Éducation nationale et structure de cinéma
- ▶ **Lycéens et apprentis au cinéma** : une coordination régionale (qui peut être constituée de plusieurs structures)

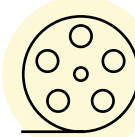
...DU CHOIX DES ŒUVRES



LE CATALOGUE DES FILMS CNC

organisé par âge et constitué par des commissions nationales, permet aux comités de pilotage territoriaux de définir les programmations annuelles.

...AVEC LA SALLE DE CINÉMA DE PROXIMITÉ



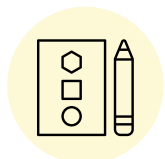
DES PROJECTIONS* organisées dans les cinémas de proximité spécialement à l'intention des élèves.

* au moins 2 séances pour **Maternelle au cinéma** et 3 séances pour **École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma**

IMPLICATION DES ENSEIGNANTS

La participation aux dispositifs repose sur le volontariat des directeurs, chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leurs classes. Les activités proposées sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire.

Pour accompagner les enseignants dans leur travail d'exploitation pédagogique :



DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

destinés aux enseignants et aux élèves
leurs sont fournis gracieusement.



DES ACTIONS DE FORMATION

spécifiques sont mises en œuvre
pour les enseignants inscrits.

LES OBJECTIFS

Ces quatre dispositifs d'éducation artistique ambitionnent de constituer, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, **les bases d'une culture cinématographique** chez les élèves.

- **Faciliter** l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture et à l'écriture cinématographique dans une volonté d'égalité entre tous les territoires.
- **Aborder** le cinéma en tant qu'art.
- **Découvrir** et **partager** collectivement en salle de cinéma des œuvres cinématographiques.
- **Rencontrer** des professionnels du cinéma et d'autres domaines.
- **Favoriser** une pratique artistique et culturelle.

Les objectifs de progression des élèves au fil de leur scolarité :



LA DÉCOUVERTE des œuvres cinématographiques, d'un lieu et d'une pratique culturelle



L'IDENTIFICATION du 7^e art



L'EXPLORATION des genres, des registres et la diversité culturelle des cinématographies



LA PRÉPARATION de futurs spectateurs avertis et jeunes cinéphiles

RÔLE DES PARTENAIRES

La mise en œuvre des dispositifs repose sur une logique partenariale forte où chacun contribue à la réussite globale :

- les salles de cinéma et les cinémas itinérants veillent à assurer le meilleur accueil et accompagnement des élèves ;
- les représentants de l'Éducation nationale et de l'enseignement agricole offrent les conditions nécessaires aux enseignants, directeurs d'école et chefs d'établissement pour organiser ces actions et impulser de la formation ;
- les collectivités territoriales et les DRAC financent les coordinations pour mettre en œuvre ces dispositifs et dans certains cas, des actions complémentaires ;
- la coordination nationale est assurée par le CNC ou par l'association nationale L'Archipel des lucioles ;
- les coordinations départementales et régionales organisent de façon concrète les dispositifs.

REGARD SUR L'ANNÉE



LES CHIFFRES-CLÉS



dispositifs d'éducation au cinéma développés en région Hauts-de-France

MATERNELLE AU CINÉMA

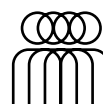
ÉCOLE ET CINÉMA

COLLÈGE AU CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

124 791
élèves et apprentis

soit **11 %** des élèves
en Hauts-de-France



30 806
Maternelle
au cinéma

55 874
École
et cinéma

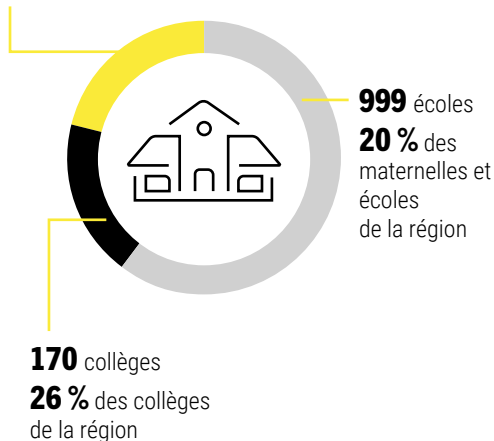
16 320
Collège
au cinéma

21 791
Lycéens et
apprentis au
cinéma

1 457
**établissements
scolaires**

soit **25 %** des établissements
des Hauts-de-France

288 lycées, CFA et MFR
72 % des lycées de la région

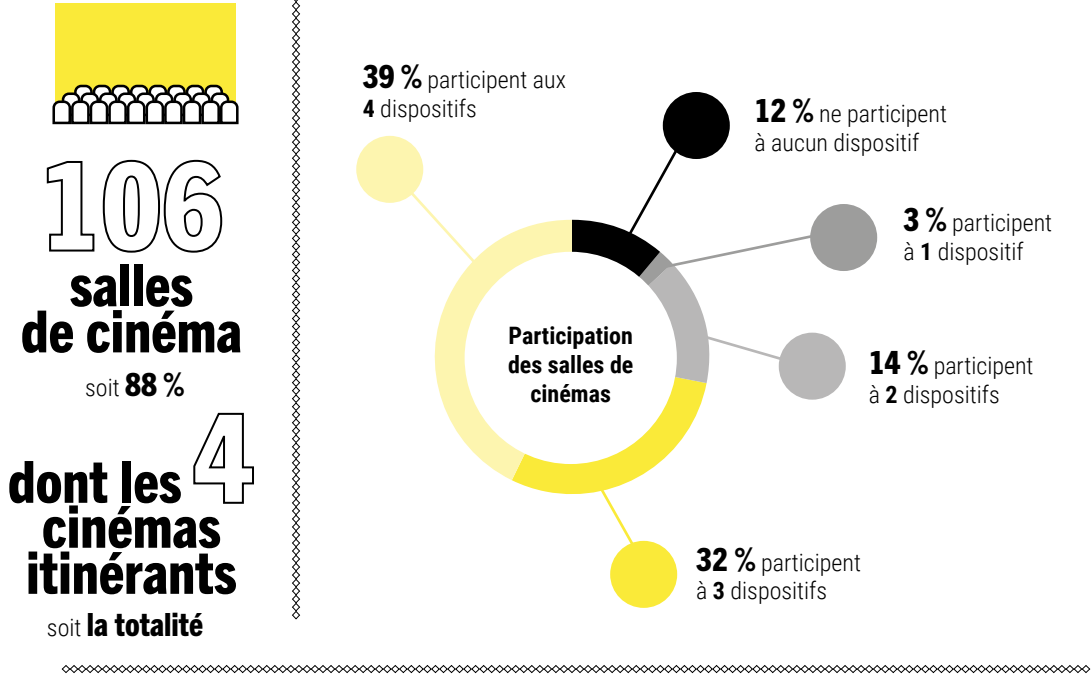


près de

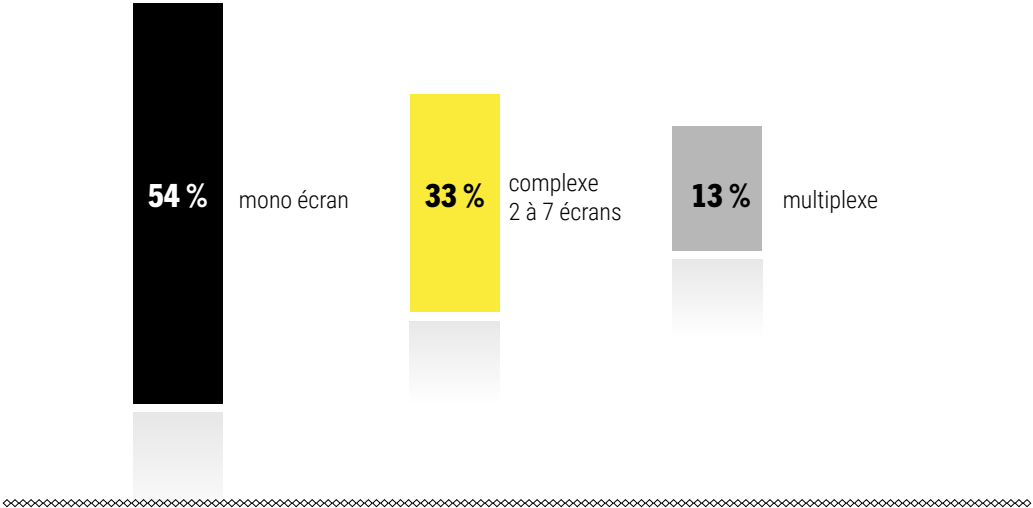
5 770 enseignants
mobilisés

541
communes
soit **14 %**

86
**communautés
de communes,
d'agglomération,
urbaines et métropoles**
soit **93 %**



Typologie des salles de cinéma partenaires



Taux de pénétration des dispositifs scolaires en Hauts-de-France*

	INSCRITS AUX DISPOSITIFS		TAUX DE PARTICIPATION*	
	Établissements**	Élèves	Établissements	Élèves
Aisne	119	10 920	20 %	12 %
Nord	614	61 399	27 %	13 %
Oise	250	22 362	26 %	14 %
Pas-de-Calais	216	13 358	14 %	5 %
Somme	258	16 752	42 %	18 %
RÉGION	1 457	124 791	25 %	11 %

* Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en prenant en compte les effectifs et les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors élèves et établissements Post-Bac et CFA.

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École et cinéma**

QUESTIONNAIRE COMMUN D'ÉVALUATION RÉGIONALE

Le réseau des coordinateurs de **Ma Classe au cinéma** en Hauts-de-France et l'Acap mettent en place depuis 2019 un questionnaire d'évaluation commun à tous pour faciliter le travail de bilan annuel des dispositifs. L'objectif est de recueillir des informations auprès des établissements scolaires et des salles de cinéma pour disposer de données de comparaison annuelles et systématiques.

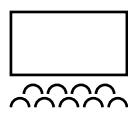
La totalité des coordinations de **Maternelle au cinéma**, d'**École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** ont participé cette année au questionnaire, ce qui a permis de récolter les réponses de **74 salles de cinéma et cinémas itinérants** (soit 70%) et de **800 établissements scolaires pour 4 329 classes**, (soit **75 %** des participants aux dispositifs).

Les données chiffrées et les retours écrits par les enseignants et les exploitants dessine une formidable dynamique de participation à l'éducation au cinéma dans toute la région Hauts-de-France, tous niveaux confondus. Quelques grands indicateurs régionaux pour l'année 2024-2025 sont mis en exergue et commentés dans ce chapitre.

GRANDE SATISFACTION PARTAGÉE PAR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES SALLES DE CINÉMA



**96 %
DES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES**



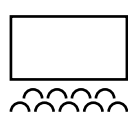
**93 %
DES SALLES
DE CINÉMA**

sont satisfaits de leur participation aux dispositifs, tous niveaux confondus.

AUCUNE DIFFICULTÉ DANS L'ORGANISATION ET LE DÉROULEMENT DES PROJECTIONS



**92 %
DES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES**



**87 %
DES SALLES
DE CINÉMA**

Les établissements rencontrent moins de difficultés en 2024-2025
(-18 points par rapport à 2023-2024).

*L'organisation du dispositif **École et cinéma** est particulièrement satisfaisante, notamment en ce qui concerne la planification des séances. Celle-ci est menée de manière rigoureuse et fluide, ce qui facilite grandement la coordination entre les différents acteurs impliqués. Les échanges avec les enseignants se déroulent avec courtoisie. Cette qualité d'organisation contribue fortement à la réussite du dispositif sur notre territoire.*

Salle de cinéma

LES PHRASES CLÉS POUR DÉCRIRE LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Les enseignants et les exploitants s'accordent depuis 3 ans sur les deux premières phrases pour décrire les dispositifs en premier lieu.



établissements
scolaires

92 %

74 %

62 %

47 %

19 %

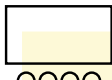
**Ouvrir leur horizon
cinématographique**

**Favoriser le
développement de
leur esprit critique
et d'analyse**

**Immerger les élèves
dans une expérience
esthétique et sonore**

**Tisser des liens
avec le cinéma
partenaire de
proximité**

**Contribuer à
réconcilier les
élèves avec les
apprentissages**



salles de
cinéma

86 %

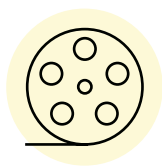
68 %

69 %

61 %

22 %

PRÉVISIONNEMENTS, FORMATIONS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



69 % DES ENSEIGNANTS ONT VU LES FILMS DES DISPOSITIFS

avant les séances scolaires :

- > par initiative personnelle (34 %)
- > par prévisionnement à distance (22 %)
- > et par prévisionnement en salle (20 %)

Nous espérons beaucoup que les journées de visionnage et les conférences restent possibles, car elles sont indispensables à la préparation pédagogique.

Équipe pédagogique

C'est toujours préférable de pouvoir voir le film en amont. Nous employons le système D pour y parvenir, mais on pourrait imaginer un accès légal en ligne avant chaque période de diffusion.

Équipe pédagogique



47 % DES ENSEIGNANTS ONT PARTICIPÉ À DES FORMATIONS

Ce chiffre est en baisse continue depuis 7 ans (-10 points par rapport à 2018-2019).

Les raisons évoquées :

- > problème de temps/disponibilité (69 %)
- > situation géographique et distance des lieux (23 %)
- > absence de convocation émanant du Rectorat (19 %)

On regrette le manque d'une «réelle formation», même si les documents proposés sont utiles pour l'investissement en classe.

Équipe pédagogique

Pas assez de temps de formation et peu d'élus...

Équipe pédagogique



80 % DE SATISFACTION SUR LES FORMATIONS PROPOSÉES

Le taux reste élevé mais néanmoins en légère baisse depuis les 7 dernières années (-7 points par rapport à 2018-2019).

En tant que coordinatrice, je propose une formation en ligne à tous les enseignants du département qui comporte énormément de pistes et ressources pour accompagner les élèves en classe avant et après la séance. Cette formation est très suivie. On sent que les élèves sont bien préparés à leur arrivée au cinéma et ont hâte de découvrir les films.

Salle de cinéma



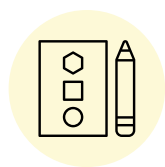
91 % DES ENSEIGNANTS UTILISENT LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les ressources régionales sont de plus en plus souvent consultées : 57 % en 2024-2025 (+ 11 points par rapport à 2023-2024).

Les sites internet académiques restent toujours les plus utilisés à 44 %.

89 % des enseignants de lycées déclarent utiliser le site Lycéens et apprentis au cinéma.

Parmi les initiatives locales dans le Pas-de-Calais, le site Pixivore est utilisé à 100 % par les enseignants concernés.



ACTIONS DE PROLONGEMENT

91 % DES ENSEIGNANTS PROPOSENT DES TEMPS PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

pour prolonger les projections des dispositifs.

26 % DES SALLES PROPOSENT DES PROLONGEMENTS AUX PROJECTIONS DES DISPOSITIFS.

La principale limite invoquée par les enseignants et les exploitants, tous dispositifs confondus, est le **manque de temps**.

54 % DES ENSEIGNANTS INFORMENT OU IMPLIQUENT LES FAMILLES

via l'ENT, le cahier de vie scolaire, des affichages ou la présentation des projets.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



82 % DES ENSEIGNANTS DÉCLARENT QUE LES DISPOSITIFS SONT ADAPTÉS À LEURS ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP.

Accueil réfléchi : places spécifiques dédiées si besoin, proximité sortie, espace accessible pour repli.

Équipe pédagogique

Tous les élèves TDA ne nous accompagnent pas ... seulement les enfants capables de suivre viennent.

Équipe pédagogique

Les films en VO sous-titrée ne sont pas accessibles aux élèves DYS qui peinent en lecture.

Équipe pédagogique

Elèves inclus en CM2 ont suivi le programme des CP et CE1 mais quand l'école participe au dispositif, c'est facile à mettre en place.

Équipe pédagogique



PROGRAMMATION

Chaque année nous découvrons des films de genres et d'époques différents, et les classes se familiarisent avec le vocabulaire de l'analyse cinématographique et développent un esprit critique.

Équipe pédagogique

Certains films sont plus simples à exploiter et intéressants pour les enfants [...]. D'autres sont en revanche peu abordables pour le public visé. De même, nous pouvons encore avoir des élèves non lecteurs en cycle 3. Les projections sous-titrées les désintéressent vite.

Équipe pédagogique

Le choix des films étant exigeant et affrontant des thématiques difficiles, il suscite parfois l'incompréhension de certains élèves et/ou des enseignants.

Équipe pédagogique

Le thème de l'adolescence était un très bon choix ; les élèves de l'ULIS ont réussi à se projeter facilement dans la problématique de chacun des films.

Équipe pédagogique

Les élèves ont particulièrement apprécié la sélection : ils ont été touchés par Gagarine, La Tortue rouge les a déroutés, ce qui a suscité de riches débats en classe, enfin, ils ont bien réagi face au burlesque de Rumba.

Équipe pédagogique

IMPLANTATION TERRITORIALE



DÉPARTEMENT DE L' AISNE



Maternelle au cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

10 920 élèves

119 établissements scolaires**

15 lieux de projection

6 pays

17 communautés d'agglomération et de communes

54 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS CHAUNOIS	CA Chauny - Tergnier La Fère	Abbécourt - Beautor - Charmes - CHAUNY - Danizy La Fère - Marest-Dampcourt - La Neuville-en-Beine Quierzy - Sinceny - TERGNIER	1 533	17
PAYS DU GRAND-LAONNOIS	CA du Pays de Laon	Chamouille - LAON	856	9
	CC de la Champagne Picarde	Sissonne	35	1
	CC du Pays de la Serre	Barenton-Bugny - Couvron-et-Aumencourt - Crécy/Serre Marle - MONTIGNY/CRÉCY	164	4
	CC Picardie des Châteaux	ANIZY-LE-GRAND - PINON	238	3
PAYS DU SAINT-QUENTINOIS	CA du Saint-Quentinois	Gauchy - ST-QUENTIN	2 040	24
	CC du Pays du Vermandois	BOHAIN-EN-VERMANDOIS	23	1
	CC du Val de l'Oise	Itancourt	115	1
UNION DES CC DU SUD DE L' AISNE	CA de la Région de Château-Thierry	Brasles - CHÂTEAU-THIERRY - Condé-en-Brie Fère-en-Tardenois - Gandelu - Neuilly-St-Front	1 621	14
	CC du Canton de Charly- sur-Marne	Charly/Marne - Nogent-l'Artaud	263	2
PAYS DU SOISSONNAIS	CC Retz-en-Valois	LA FERTÉ-MILON - VILLERS-COTTERÊTS	427	5
	CC du Val de l'Aisne	Braine	120	1
	GrandSoissons Agglomération	Belleu - Courmelles - Crouy - Juvigny - Pasly - Pommiers SOISSONS - Villeneuve-St-Germain	1 892	19
PAYS DE LA THIÉRACHE	CC des Portes de la Thiérache	Chausee - Rozoy/Serre	82	2
	CC de la Thiérache du Centre	La Capelle - Fontaine-lès-Vervins - VERVINS	817	7
	CC Thiérache Sambre et Oise	GUISE - Wassigny	191	2
	CC des Trois Rivières	Buire - HIRSON - St-Michel	503	7

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine

* Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées, à un point du cinéma itinérant CinéPop.

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à Maternelle au cinéma et à École et cinéma.



Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

👶 Maternelle au cinéma

32 écoles - 1 542 élèves

🎒 École et cinéma

52 écoles - 4 378 élèves

🎓 Collège au cinéma

29 collèges - 3 278 élèves

🎓 Lycéens et apprentis au cinéma

25 éta scol. - 1 722 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES**, à un point du cinéma itinérant.

3 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉPOP

Anizy-le-Grand
Montigny/Crécy
Pinon

12 SALLES ASSOCIÉES

Bohain-en-Vermandois

Cinéma Louis Jouvét

Château-Thierry

Cinéma Théâtre

Chauny

Cinéma Lumière

Guise

Cinéma Vox

Hirson

Cinéma Sonhir

La Ferté-Milon

Cinéma Jean Racine

Laon

Ciné Laon

St-Quentin

CGR Saint-Quentin

Soissons

CGR Soissons

Tergnier

Cinéma Casino

Vervins

Cinéma Piccoli Piccolo

Villers-Cotterêts

Cinéma Les Clubs

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DE L'AISNE

ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2019

École et cinéma : 1997

Collège au cinéma : 1997

Lycéens et apprentis au cinéma : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma

- 3 temps de prévisionnement, en streaming sur la plateforme Play by Deluxe, chacun suivi d'un temps de formation sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique et des outils d'analyse filmique

École et cinéma

- 4 temps de prévisionnement, en streaming sur la plateforme Play by Deluxe, chacun suivi d'un temps de formation sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique et des outils d'analyse filmique

Collège au cinéma

- 4 temps de prévisionnement, en streaming sur la plateforme Play by Deluxe
- 1 formation sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique et des outils d'analyse filmique

Lycéens et apprentis au cinéma

- 1 journée de prévisionnement, suivi de la formation autour des films communs à tous
- 1 webinaire autour de la pratique vidéo, inscrit au plan académique de formation (PAF)
- 3 « Conversations avec ... » animées en visioconférence par un superviseur FX, un interprète et une cinéaste en lien avec les films complémentaires

CHOIX DES FILMS

CHOIX DES FILMS	Maternelle au cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
À table ! - programme de courts métrages (Belgique, France - de 1993 à 2019)	★	★	★										
Un peu d'imagination ! - programme de courts métrages (Canada, Grande-Bretagne, Russie - de 1967 à 2018)	★	★	★										
Le Petit monde de Léo : 5 contes de Lionni de Giulio Gianini (Suisse - de 1963 à 1983)		★	★										
L'Extraordinaire voyage de Marona d'Anca Damian (France, Roumanie - 2019)				★	★	★							
L'Homme qui rétrécit de Jack Arnold (États-Unis - 1957)				★	★	★	★	★					
Un conte peut en cacher un autre de Jakob Schuh et Jan Lachauer (Grande-Bretagne - 2016)				★	★	★	★	★					
Ma vie de Courgette de Claude Barras (France, Suisse - 2016)							★	★					
L'Île de Black Mór de Jean-François Laguionie (France - 2004)									★	★			
Le Ciel est à vous de Jean Grémillon (France - 1944)									★	★	★	★	
The Truman Show de Peter Weir (États-Unis - 1998)									★	★	★	★	
Le Sommet des Dieux de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021)											★	★	★
Johnny Guitar de Nicholas Ray (États-Unis - 1954)													★
Les Délices de Tokyo de Naomi Kawase (France, Allemagne, Japon - 2015)													★
Donnie Darko de Richard Kelly (États-Unis - 2001)													★
Tom de Fabienne Berthaud (France - 2022)													★

films communs à tous
films complémentaires



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, à la charge des écoles ou des communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées est à la charge des collèges.

Le coût des transports est pris en charge par le Conseil départemental de l'Aisne.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs obligatoires est pris en charge par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligibles à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.

Le coût des transports est à la charge des établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Aisne

Tél : 03 23 26 26 11

Coordinatrice **Maternelle au cinéma** et **École et cinéma** :

Gaëlle Anciaux-Dambreville

cpd02.musique-et-memoire@ac-amiens.fr

Chargée de la mission **Collège au cinéma** : Isabelle Gondré

isabelle.bihare@ac-amiens.fr

Coordinatrice **Collège au cinéma** : Catherine Thiebaut

cpd02.ouverture-culturelle-internationale@ac-amiens.fr

Ciné-Jeune de l'Aisne - Tél : 03 23 79 39 37

Coordinateur : Loïc Dazin - loic@cinejeunedelaisne.fr

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire :

Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DU NORD



Maternelle au cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

61 399 élèves

614 établissements scolaires**

45 lieux de projection

5 pays

15 communautés d'agglomération, urbaines et de communes

1 métropole

165 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS DU CAMBRÉSIS	CA de Cambrai	Awoingt - CAMBRAI - Escaudœuvres - Estrun - Eswars Gouzeaucourt - Marcoing - Masnières - Proville - Raillencourt-Ste-Olle Thun-l'Evêque	1 656	21
	CC du Caudrésis-Catésis	Beauvois-en-Cambrésis - LE CATEAU-CAMBRÉSIS - Carnières CAUDRY - Hordain - Montigny-en-Cambrésis - Neuville	1 117	15
SYNDICAT MIXTE FLANDRE ET LYS	CA Cœur de Flandre Agglo	BAILLEUL - Bavinchove - Blaringhem - HAZEBROUCK - Le Doulieu Lynde - Méteren - Neuf-Berquin - Nieppe - Sercus - Staple - Vieux-Berquin	3 650	30
	CC Flandre Lys	Estaires - La Gorgue - MERVILLE	855	6
PAYS DES MOULINS DE FLANDRE	CC des Hauts de Flandre	Bergues - Bollezeele - Hondschoote - Hoymille - Millam - Wormhout	431	7
	CU de Dunkerque	Bourbourg - BRAY-DUNES - Cappelle-la-Grande - COUDEKERQUE-BRANCHE - Craywick - DUNKERQUE - GRANDE-SYNTHÉ GRAVELINES - Leffrinckoucke - Loon-Plage - Spycker - St-Pol/Mer Tétéghem-Coudekerque-Village - Zuydcoote	8 938	85
PAYS PÉVÉLOIS	CC Pévèle Carembault	Cysoing - Genech - Gondécourt - ORCHIES - Phalempin - Pont-à-Marcq - TEMPLEUVE-EN-PÉVÈLE - THUMÉRIES - Tourmignies	1 387	11
PAYS DE SAMBRE-AVESNOIS	CA Maubeuge-Val de Sambre	Assevent - Aulnoye-Aymeries - Boussois - Colleret - Couslore Feignies - Ferrière-la-Grande - Ferrière-la-Petite - Hautmont JEUMONT - Limont-Fontaine - Louvroil - MAUBEUGE - Monceau-St-Waast - Neuf-Mesnil - Pont/Sambre - Recquignies - Rousies - Vieux-Reng	4 276	47
	CC du Cœur de l'Avesnois	AVESNES/HELPE - Cartignies - Etrœungt - Sains-du-Nord - Sars-Poteries SOLRE-LE-CHÂTEAU	1 051	11
	CC du Pays de Mormal	LE QUESNOY - Villers-Pol	267	3
	CC Sud Avesnois	Anor - FOURMIES - Trélon	500	6
CC, CU, MÉTROPOLE NON ATTACHÉES À UN PAYS	CA de la Porte du Hainaut	DENAIN - DOUCHY-LES-MINES - Escautpont - Haveluy - Hélesmes ST-AMAND-LES-EAUX - Thiant - Wavrechain-Sous-Denain	1 533	21
	CA de Valenciennes Métropole	Anzin - Bruay/l'Escaut - Condé/l'Escaut - Marly - Onnaing - Prouvy St-Saulve - VALENCIENNES - Vieux-Condé	1 718	26
	CC Cœur d'Ostrevent	ANICHE - Auberchicourt - Hasnon - Pecquencourt - Somain Tilloy-lez-Marchiennes	1 021	12
	Douais Agglo	Cantin - Cuincy - DOUAI - Sin-le-Noble - Waziers	2 055	22
	Métropole Européenne de Lille	Allennes-les-Marais - ANNEULLIN - ARMENTIÈRES - Aubers - La Bassée - Beaucamps-Ligny - Bondues - BOUSBECQUE La Chapelle-d'Armentières - Chérengh - Comines - Croix - Deùlémont HALLUIN - Haubourdin - Houplines - LAMBERSART - LEERS - Lesquin Lezennes - LILLE - Linselles - Lomme - Loos - Lys-lez-Lannoy La Madeleine - MARCQ-EN-BARŒUL - Marquette-Lez-Lille - Mons-en-Barœul - Mouvaux - Noyelles-lès-Seclin - Pérenchies - Ronchin RONCQ - ROUBAIX - SANTES - Seclin - St-André-lez-Lille - Toufflers TOURCOING - VILLENEUVE-D'ASCQ - Wambrechies - WASQUEHAL Wattrelos - Wervicq-Sud	30 944	291

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine

*Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées, à un point du cinéma itinérant CinéLigue Hauts-de-France.

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École et cinéma**.

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

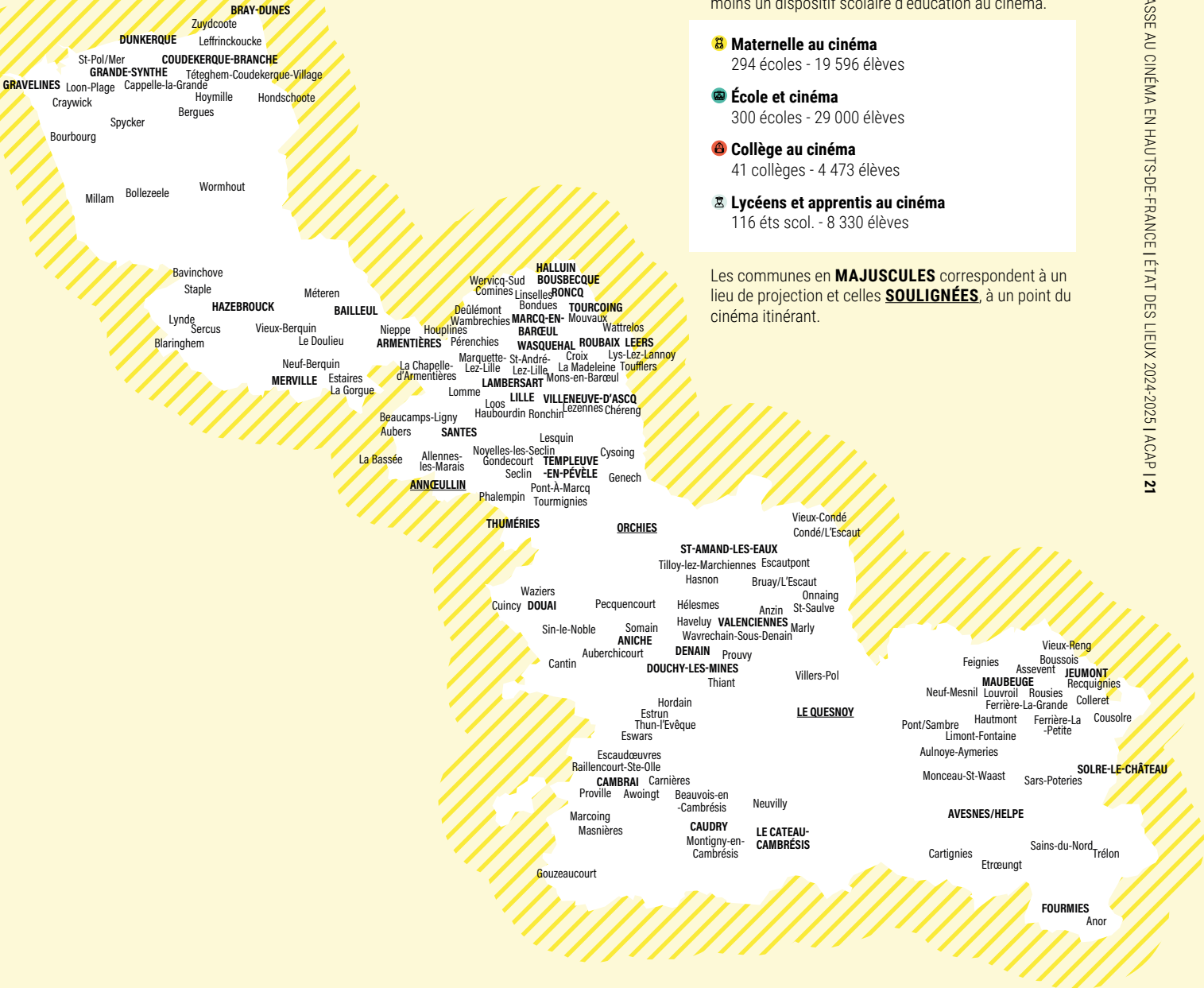
Maternelle au cinéma
294 écoles - 19 596 élèves

École et cinéma
300 écoles - 29 000 élèves

Collège au cinéma
41 collèges - 4 473 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma
116 éta scol. - 8 330 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOUIGNÉES**, à un point du cinéma itinérant.



4 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉLIQUE HAUTS-DE-FRANCE

Annœulin
Le Quesnoy
Orchies
St-Amand-les-Eaux

41 SALLES ASSOCIÉES

Aniche // L'Idéal Cinéma
Armentières // Cinéma Les Lumières
Avesnes/Helpe // Cinéma Le Caméo
Bailleul // Cinéma Le Flandria
Bousbecque // Cinéma Le Foyer
Bray-Dunes // Cinéma Fa-Mi-La
Cambrai // Cinéma Le Palace
Le Cateau-Cambrésis // Cinéma Le Sélect
Caudry // Cinéma Le Millenium
Coudekerque-Branche // Studio du Hérisson
Denain // Megarama Denain
Douai // Cinéma Paul Desmaretz et Cinéma Majestic Douai
Douchy-les-Mines // Cinéma de L'Imaginaire

Dunkerque // Studio 43
Fourmies // Cinéma Le Sunset
Grande-Synthe // Cinéma Le Varlin
Gravelines // Cinéma Sportica
Halluin // Cinéma Le Familia
Hazebrouck // Cinéma Arcs en Ciel
Jeumont // Cinéma Le Régent
Lambersart // Ciné Lambersart
Leers // Amical Ciné
Lille // UGC Lille Le Majestic et UGC Lille Le Métropole
Marcq-en-Barœul // Cinéma Le Pont des Arts
Maubeuge // Ociné Maubeuge
Merville // Espace Culturel Robert Hossein
Roncq // Cinéma Gérard Philipe

Roubaix // UGC Roubaix Le Duplexe
St-Amand-les-Eaux // Cin'Amand
Santes // Agora Ciné
Solre-le-Château // Cinéma Rex
Templeuve-en-Pévèle // Modern Ciné
Thuméries // Cinéma Le Foyer
Tourcoing // Cinéma Le Fresnoy et Cinéma Les Écrans
Valenciennes // Gaumont Valenciennes
Villeneuve-d'Ascq // Kino Ciné et Cinéma Le Mèliès
Wasquehal // Cinéma Gérard Philipe

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DU NORD

ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, dispositif local dès 2008

École et cinéma : 2001

Collège au cinéma : 1992

Lycéens et apprentis au cinéma : 1999

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma

- ▶ 18 temps de prévisionnement
- ▶ 2 formations en ligne d'analyse filmique

École et cinéma

- ▶ 30 temps de prévisionnement
- ▶ 5 formations en ligne d'analyse filmique

Lycéens et apprentis au cinéma

- ▶ 1 journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
- ▶ 1 journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films complémentaires
- ▶ 1 webinaire consacré à l'analyse filmique des films complémentaires
- ▶ 3 « Conversations avec ... » animées en visioconférence par un superviseur FX, un interprète et une cinéaste en lien avec les films complémentaires
- ▶ 5 temps de formation « Étudier les films du dispositif en lycée d'enseignement général et technologique et en lycée professionnel »

CHOIX DES FILMS

		Maternelle au cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
films communs à tous	<i>La Petite taupe</i> de Zdeněk Miler - programme de courts métrages (République Tchèque - de 1968 à 1975)	★	★	★										
	<i>Jardins enchantés</i> - programme de courts métrages (États-Unis, France, Hongrie, Russie, Suisse - 2015 à 2021)	★	★	★										
	<i>Microcosmos : Le peuple de l'herbe</i> de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (France, Italie, Suisse - 1996)			★	★	★	★							
	<i>Ponyo sur la falaise</i> de Hayao Miyazaki (Japon - 2008)				★	★	★							
	<i>Le Roi et l'oiseau</i> de Paul Grimault (France - 1980)				★	★	★	★	★					
	<i>Porco Rosso</i> de Hayao Miyazaki (Japon - 1995)						★	★	★					
	<i>Chantons sous la pluie</i> de Stanley Donen et Gene Kelly (États-Unis - 1952)						★	★	★					
	<i>Le Sommet des dieux</i> de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021)									★	★			
	<i>Les Glaneurs et la glaneuse</i> d'Agnès Varda (France - 2000)									★	★			
	<i>Little Miss Sunshine</i> de Jonathan Dayton et Valerie Faris (États-Unis - 2006)											★	★	
	<i>Persepolis</i> de Marjane Satrapi et Vincent Parronau (France - 2007)											★	★	
	<i>Le Sommet des Dieux</i> de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021)													★
	<i>Johnny Guitar</i> de Nicholas Ray (États-Unis - 1954)													★
	<i>Les Délices de Tokyo</i> de Naomi Kawase (France, Allemagne, Japon - 2015)													★
	<i>Donnie Darko</i> de Richard Kelly (États-Unis - 2001)													★
films complémentaires	<i>Tom</i> de Fabienne Berthaud (France - 2022)													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon le cas, à la charge des écoles, des communes ou des communautés de communes.

Collège au cinéma

Le dispositif ne s'est pas organisé comme les années précédentes. Après une annonce d'arrêt, il a finalement été relancé pour une mise en oeuvre sur le deuxième et le troisième trimestres.

Le Conseil départemental du Nord a pris en charge la billetterie de ces deux trimestres.

Le coût des transports a été à la charge des collèges, sauf pour ceux éloignés de leur cinéma partenaire, qui ont pu bénéficier d'une subvention forfaitaire du Conseil départemental du Nord.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs obligatoires est pris en charge par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligibles à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.

Le coût des transports est à la charge des établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Nord

Tél : 03 20 62 30 03

Conseillère pédagogique en arts visuels :

Véronique Charle - veronique.charle1@ac-lille.fr

Studio 43 - Tél : 03 28 66 47 89

Coordinatrice : Amélie Fauveau - afauveau@studio43.fr

COORDINATION COLLÈGE AU CINÉMA

Rectorat de l'Académie de Lille - Tél : 03 20 15 60 00

IA-IPR Langues vivantes, anglais : Alexandre Bouchez - alexandre.bouchez@ac-lille.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84

Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA - ACADEMIE DE LILLE

CinéLigue Hauts-de-France - Tél : 03 20 58 14 14

Coordinatrice : Alexandra Blas - ablas@cineligue-hdf.org

PILOTE RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire :

Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DE L'OISE



Maternelle au cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

22 362 élèves

250 établissements scolaires**

33 lieux de projection

7 pays

21 communautés d'agglomération et de communes

103 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS DU CLERMONTOIS - PLATEAU PICARD	CC du Clermontois	Agnetz - Bury - CLERMONT - Fitz-James - Mouy	1 318	11
	CC du Plateau Picard	Airion - Maignelay-Montigny - ST-JUST-EN-CHAUSSÉE	441	5
PAYS COMPIÉGNOIS	CA de la Région de Compiègne	BÉTHISY-ST-PIERRE - Compiègne - JAUX - Jonquières Margny-lès-Compiègne - Verberie	2 117	23
	CC des Lisières de l'Oise	Couloisy - Pierrefonds	240	2
	CC de la Plaine d'Estrées	BAILLEUL-LE-SOC - ESTRÉES-ST-DENIS	293	4
PAYS DU GRAND BEAUVAISIS	CA du Beauvaisis	BEAUVAIS - Crèvecœur-le-Grand - Fouquerolles Haudivillers - Lafraye - St-Martin-le-Nœud - Valennes	3 674	44
	CC de l'Oise Picarde	BRETEUIL - Froissy - NOYERS-ST-MARTIN	611	4
	CC du Pays de Bray	BLACOURT - La Chapelle-aux-Pots - SÉRIFONTAINE ST-GERMER-DE-FLY	593	6
	CC de la Picardie Verte	Bazicourt - Blargies - Blicourt - CAMPEAUX Daméraucourt - FEUQUIÈRES - Fontaine-Lavaganne GRANDVILLIERS - Grémévillers - Grez - Halloy - Haute-Épine La Neuville/Oudeuil - MARSEILLE-EN-BEAUVAISIS - Morvillers St-Maur - SONGEONS	635	16
PAYS GRAND CREILLOIS	CA Creil Sud Oise	CREIL - MONTATAIRE - Montmacq - Nogent/Oise - Rousseloy St-Maximin - Villers-St-Paul	5 187	49
	CC du Liancourtois	Labruyère - Laigneville - Verderonne	128	4
PAYS DE SOURCES ET VALLÉES	CC des Deux Vallées	Cambronne-lès-Ribécourt - Longueil-Annel - Ribécourt- Dreslincourt - THOUROTTE	610	7
	CC du Pays Noyonnais	Berlancourt - Bussy - Catigny - Flavy-le-Meldeux Fréniches - Larbroye - Muirancourt - NOYON Porquericourt - Vauchelles - Villeselve	572	14
	CC Pays des Sources	Coudun - Giraumont - Lassigny - RESSONS/MATZ	256	4
PAYS DU SUD DE L'OISE	CC Aire Cantilienne	CHANTILLY - Gouvieux - Lamorlaye - Mortefontaine	415	6
	CC des Pays d'Oise et d'Halatte	Angicourt - Brenouille - PONT-STE-MAXENCE St-Martin-Longeau - Verneuil-en-Halatte	1 055	11
	CC du Pays de Valois	CRÉPY-EN-VALOIS - Tricot - Vaumoise	927	12
	CC Senlis Sud Oise	SENLIS	747	6
PAYS DU VEXIN-SABLONS- THELLE	CC des Sablons	La Drenne - Esches - MÉRU - MONTAGNY-EN-VEXIN	1 146	9
	CC du Thelloise	CHAMBLY - Cires-lès-Mello - Noailles - St-Sulpice	1 061	9
	CC du Vexin Thelle	CHAUMONT-EN-VEXIN - FRESNES-LÉGUILLON Fresnoy-en-Thelle - HADANCOURT-LE-HAUT-CLOCHER	336	4

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes

* Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées, à un point du cinéma itinérant Ciné Rural 60.

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École et cinéma**.

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DE L'OISE

ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2017

École et cinéma : 1994

Collège au cinéma : 1999

Lycéens et apprentis au cinéma : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle et cinéma

- 3 temps de prévisionnement
- 1 journée de formation autour des films, des ressources et des pistes pédagogiques

École et cinéma

- 3 temps de prévisionnement
- 2 journées de formation autour des films, des ressources et des pistes pédagogiques

Collège au cinéma

- 1 parcours en ligne, sur m@gistère, accompagné des pistes pédagogiques sur les films programmés

Lycéens et apprentis au cinéma

- 1 journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
- 1 webinaire autour de la pratique vidéo, inscrit au plan académique de formation (PAF)
- 3 « Conversations avec ... » animées en visioconférence par un superviseur FX, un interprète et une cinéaste en lien avec les films complémentaires

CHOIX DES FILMS

	Maternelle au cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
Le Petit monde de Léo - programme de courts métrages de Giulio Gianini (Suisse - de 1963 à 1983)	★	★	★										
Le Grand dehors - programme de courts métrages (Angleterre, France, Russie - de 1989 à 2004)	★	★	★										
Abracadabra - programme de courts métrages (Allemagne, Canada, France - de 1900 à 2015)			★										
Princes et princesses de Michel Ocelot (France - 2000)				★	★	★							
Le Magicien d'Oz de Victor Fleming (États-Unis - 1946)				★	★	★							
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary de Rémi Chayé (France, Danemark - 2020)				★	★	★							
Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati (France - 1953)							★	★					
Le Garçon et le monde d'Alê Abreu (Brésil - 2013)							★	★					
Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy (Belgique, France - 2008)							★	★	★	★			
La Tortue rouge de Michael Dudok de Wit (Belgique, France, Japon - 2016)									★	★			
Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (France - 2021)									★	★	★	★	
Persepolis de Marjane Satrapi et Vincent Parronard (France - 2007)											★	★	
Pour une poignée de dollars de Sergio Leone (Espagne, Italie - 1964)											★	★	
Le Sommet des Dieux de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021)													★
Johnny Guitar de Nicholas Ray (États-Unis - 1954)													★
Les Délices de Tokyo de Naomi Kawase (France, Allemagne, Japon - 2015)													★
Donnie Darko de Richard Kelly (États-Unis - 2001)													★
Tom de Fabienne Berthaud (France - 2022)													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est à la charge des écoles ou des communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées et des transports est à la charge des collèges.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs obligatoires est pris en charge par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligibles à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.

Le coût des transports est à la charge des établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA - COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise

Tél : 03 44 06 45 89

Coordonnateur départemental à l'action culturelle :

Pascal Deboffle - pascal.deboffle@ac-amiens.fr

Chargé de mission pour **Collège au cinéma** :

Mickaël Goujon - mickael.goujon@ac-amiens.fr

Cinéma Agnès Varda - Tél : 03 44 10 30 80

Coordinatrice : Manon Fouraignan - m.fouraignan@asca-asso.com

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire :

Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS



Maternelle au cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

13 358 élèves

216 établissements scolaires**

21 lieux de projection

5 pays - **2** pôles

16 communautés d'agglomération, urbaines et de communes

108 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS D'ARTOIS	CC du Sud-Artois	BAPAUME - St-Léger	209	3
	CU d'Arras	Achicourt - Agny - Anzin-St-Aubin - ARRAS - Beaurains Boiry-Becquerelle - Boyelles - Dainville - Neuville-St-Vaast - St-Nicolas-lez-Arras - Tilloy-lès-Mofflaines	1 891	30
PAYS BOULONNAIS	CA du Boulonnais	Baincthun - BOULOGNE/MER - Le Portel - <u>OUTREAU</u> St-Martin-Boulogne - Wimereux - Wimille	1 047	19
	CC Desvres-Samer	Alincthun - Carly - Colembert - Crémarest - DESVRES Doudeauville - Longfossé - Lottinghen - Quesques St-Martin-Choquel - Samer- Selles	448	11
PAYS DU CALAISIS	CA Grand Calais Terres et Mers	CALAIS - Coquelles - Coulogne - Marck	763	13
	CC Pays d'Opale	Guines	97	1
	CC de la Région d'Audruicq	Audruicq	103	1
PAYS DE LA LYS ROMANE	CA de Béthune-Bruay, Artois-Lys Romane	Annequin - Annezin - AUCHEL - BÉTHUNE - Beuvry Blessy - BRUAY-LA-BUISSIÈRE - Calonne-Ricouart Divion - Essars - Gosnay - Hersin-Coupigny - Houdain Isbergues - Ligny-lès-Aires - Lillers - Locon Nœux-les-Mines - Norrent-Fontes - Richebourg Vaudricourt - Violaines	3 062	42
PÔLE MÉTROPOLITAIN AUDOMAROIS	CA du Pays de Saint-Omer	AIRE/LA LYS - Arques - Blendecques - Longuenesse ST-OMER - Théroutan - Wizernes	971	14
	CC du Pays de Lumbres	Lumbres	60	1
PETR TERNOIS 7 VALLÉES	CC des 7 Vallées	Auchy-lès-Hesdin - Marconne - Rollancourt	112	3
	CC du Ternois	AUXI-LE-CHÂTEAU - ST-POL/TERNOISE	708	6
PAYS DU MONTREUILLOIS	CA des Deux Baies en Montreuillois	BERCK - Bernieulles - Cucq - Estrée - Étaples Groffliers - Montcavrel - MONTREUIL/MER Rang-du-Fliers - Recques/Course LE TOUQUET-PARIS-PLAGE	744	18
	CC du Haut-Pays du Montreuillois	Campagne-lès-Boulonnais - Humbert - Parenty - Sorrus	139	4
CC NON RATTACHÉES À UN PAYS	CC Hénin-Carvin	Carvin - Courcelles-lès-Lens - COURRIÈRES HÉNIN-BEAUMONT - Libercourt - Oignies - Rouvroy	1 149	20
	CA de Lens-Liévin	Angres - AVION - Bouvigny-Boeyffles - Bully-les-Mines Grenay - HARNES - Lens - LIÉVIN - Loos-en-Gohelle Meurchin - Sains-en-Gohelle - Sallaumines - Wingles	1 855	30

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine - PETR : Pôle d'Équilibre Territorial et Rural

*Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées, à un point du cinéma itinérant CinéLigue Hauts-de-France.

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à Maternelle au cinéma et à École et cinéma.

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

Maternelle au cinéma

52 écoles - 2 251 élèves

École et cinéma

90 écoles - 5 510 élèves

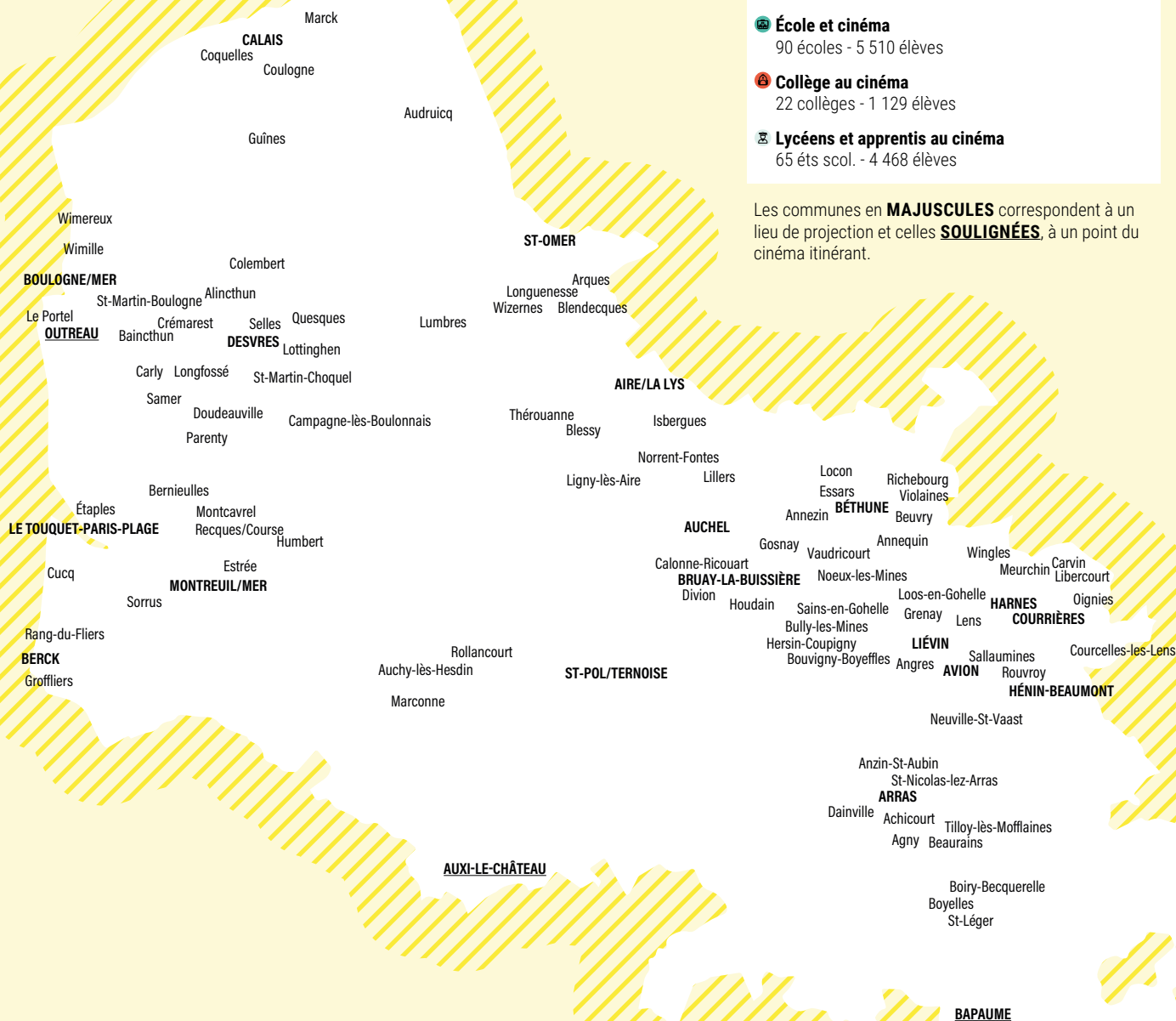
Collège au cinéma

22 collèges - 1 129 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma

65 ets scol. - 4 468 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES**, à un point du cinéma itinérant.



3 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉLIQUE HAUTS-DE-FRANCE

Auxi-le-Château
Bapaume
Outreau

18 SALLES ASSOCIÉES

Aire/la-Lys

Cinéma Espace Culturel
Area

Arras

Cinéma Megarama d'Arras

Auchel

Ciné Théâtre Louis Aragon

Avion

Cinéma Le Familia

Béthune

Étoile Cinémas

Berck

Cinos

Boulogne/Mer

Cinéma Megarama Les
Stars

Bruay-la-Buissière

Cinéma Les Étoiles

Calais

Cinéma Alhambra

Courrières

Cinéma Le Travelling

Desvres

Ciné Desvres

Harnes

Cinéma Le Prévert

Hénin-Beaumont

Cinéville Hénin-Beaumont

Liévin

Pathé Liévin

Montreuil/Mer

Cinéma Théâtre

St-Omer

Ociné Saint-Omer

St-Pol/Ternoise

Cinéma Le Régency

Le Touquet-Paris-Plage

Cinéma Les 3 As

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2014

École et cinéma : 1998

Collège au cinéma : 2020

Lycéens et apprentis au cinéma : 1999

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma

- 10 temps de prévisionnement, dont 4 en interdégré autour du film *Katia et le crocodile*, suivis d'une formation autour des films, à l'issue des projections

École et cinéma

- 20 temps de prévisionnement, dont 4 en interdégré pour le cycle 2 autour du film *Katia et le crocodile*, suivis d'une formation autour des films, à l'issue des projections

Collège au cinéma

- 3 liens de prévisionnement en streaming sur la plateforme Play by Deluxe

Lycéens et apprentis au cinéma

- 1 journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
- 1 journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films complémentaires
- 1 webinaire consacré à l'analyse filmique des films complémentaires
- 3 « Conversations avec ... » animées en visioconférence par un superviseur FX, un interprète et une cinéaste en lien avec les films complémentaires
- 5 temps de formation « Étudier les films du dispositif en lycée d'enseignement général et technologique et en lycée professionnel »



CHOIX DES FILMS

CHOIX DES FILMS		Maternelle au cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
films communs à tous	<i>Petites casseroles</i> - programme de courts métrages (Allemagne, France, Irlande, Russie et Suisse - de 2012 à 2014)	★	★	★										
	<i>Duos de choc</i> - programme de courts métrages (États-Unis, France, Géorgie, Suisse - de 1915 à 2014)	★	★	★										
	<i>Katia et le crocodile</i> de Vera Simkova et Jan Kucera (République tchèque - 1966)			★	★	★	★							
	<i>Les Aventures du prince Ahmed</i> de Lotte Reiniger (Allemagne - 1926)				★	★	★							
	<i>Rouge comme le ciel</i> de Cristiano Bortone (Italie - 2010)				★	★	★	★	★					
	<i>La Tortue rouge</i> de Michael Dudok de Wit (Belgique, France, Japon - 2016)							★	★					
	<i>Petite maman</i> de Céline Sciamma (France - 2021)							★	★					
	<i>Interdit aux chiens et aux Italiens</i> d'Alain Ughetto (Belgique, France, Italie, Portugal, Suisse - 2023)									★	★			
	<i>Muksin</i> de Yasmina Ahmad (Malaisie - 2007)									★	★			
	<i>Little Miss Sunshine</i> de Jonathan Dayton et Valerie Faris (États-Unis - 2006)									★	★	★	★	
	<i>Rocks</i> de Sarah Gavron (Grande-Bretagne - 2019)											★	★	
	<i>Couleur de peau : Miel</i> de Laurent Boileau et Jung (Belgique, Corée du Sud, France, Suisse - 2012)											★	★	
	<i>Le Sommet des Dieux</i> de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021)													★
	<i>Johnny Guitar</i> de Nicholas Ray (États-Unis - 1954)													★
films complémentaires	<i>Les Délices de Tokyo</i> de Naomi Kawase (France, Allemagne, Japon - 2015)													★
	<i>Donnie Darko</i> de Richard Kelly (États-Unis - 2001)													★
	<i>Tom</i> de Fabienne Berthaud (France - 2022)													★

FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est à la charge des écoles ou des communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées est à la charge des collèges.

Le coût des transports est pris en charge par le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs obligatoires est pris en charge par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligibles à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.

Le coût des transports est à la charge des établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Pas-de-Calais

Tél : 03 21 23 31 31

Chargé de mission arts et culture : Gérard Szarzynski - gerard.szarzynski@ac-lille.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84

Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

COORDINATION COLLÈGE AU CINÉMA

Conseil départemental du Pas-de-Calais - Direction de la culture - Tél : 03 21 21 47 25

Coordinatrice : Perrine Blanchard - blanchard.perrine@pasdecalais.fr

Rectorat de l'Académie de Lille - Tél : 03 20 15 60 00

IA-IPR Langues vivantes, anglais : Alexandre Bouchez - alexandre.bouchez@ac-lille.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84

Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

Cinéma Les Étoiles - Bruay-la-Buissière - Tél : 03 21 01 75 25

Coordinateur : Alexandre Dupretz - alexandre@cinema-les-etoiles.fr

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA - ACADÉMIE DE LILLE

CinéLigue Hauts-de-France - Tél : 03 20 58 14 14

Coordinatrice : Alexandra Blas - ablas@cineligue-hdf.org

PILOTE RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire :

Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com

DÉPARTEMENT DE LA SOMME



Maternelle au cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

16 752 élèves

258 établissements scolaires**

22 lieux de projection

5 pays

16 communautés d'agglomération et de communes

111 communes

		COMMUNES PARTICIPANTES*	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES
PAYS DU GRAND AMIÉNOIS	CA Amiens Métropole	AMIENS - Bertangles - Boves - Camon - Dreuil-lès-Amiens Longueau - Pont-de-Metz - Remiencourt - Rivery	6 228	93
	CC Nièvre et Somme	Ailly/Somme - Domart-en-Ponthieu - Flixecourt - Pernois ST-OUEN - Ville-le-Marcelet	459	8
	CC Pays du Coquelicot	Acheux-en-Amiénois - ALBERT - <u>AUTHIE</u> - Aveluy - Bray/Somme Méaulte - Morlancourt - Puchevillers - Raincheval Ville/Ancre	876	15
	CC Somme Sud-Ouest	Airaines - Allery - Beaucamps-le-Vieux - Conty - Lignièrès-Chatelain - Liomer - Namps-Maisnil - <u>LŒUILLY</u> - Oisemont POIX-DE-PICARDIE - Quenoy/Airaines - Sénarpont - Warlus	1 183	20
	CC du Territoire Nord Picardie	Beauquesne - Bernaville - Candas - DOULLENS - Fienvillers Gézaincourt - Naours - Rubempré - Terramesnil	658	15
	CC du Val de Somme	Aubigny - Bonnay - Cachy - CORBIE - Fouillois - Franvillers Gentelles - Heilly - Lahoussoye - Le Hamel - Marcelcave Méricourt-l'Abbé - Ribemont/Ancr - Vecquemont - Villers-Bretonneux	1 051	20
PAYS SANTERRE HAUTE SOMME	CC de l'Est de la Somme	Eppeville - HAM	353	4
	CC Haute Somme	Combles - Doingt-Flamicourt - PÉRONNE - Roisel	692	10
	CC Terre de Picardie	Chaulnes - Hypercourt - Méharicourt - Proyart <u>ROSIÈRES-EN-SANTERRE</u>	369	5
PAYS INTERRÉGIONAL BRESLE-YÈRES	CC Interrégionale Aumale-Blangy-sur-Bresle	St-Maxent	33	1
	CC des Villes Sœurs	Dargnies - <u>GAMACHES</u> - MERS-LES-BAINS	417	5
PAYS DU TRAIT VERT	CC Avre - Luce - Noye	Cottenchy - Jumel - Le Quesnel - <u>MOREUIL</u> - Thennes	498	6
	CC du Grand Roye	Andechy - Carrépuis - Hattencourt - MONTDIDIER - Roiglise ROYE - Verpillières	1 375	16
PAYS BAIE DE SOMME 3 VALLÉES	CA de la Baie de Somme	ABBEVILLE - Bellancourt - Erondelle - Fontaine/Somme <u>HALLENCOURT</u> - Vauchelles-les-Quesnoy	840	15
	CC du Ponthieu - Marquenterre	CRÉCY-EN-PONTHIEU - FORT-MAHON-PLAGE - Gueschart Nouvion - QUEND - Rue	819	11
	CC du Vimeu	Acheux-en-Vimeu - Cahon - Feuquières-en-Vimeu Fressenneville - Friville-Escarbotin - Huchenneville - Miannay Quesnoy-le- Montant - Tœufles - Tours-en-Vimeu	901	14

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes

*Les communes en majuscule correspondent à un lieu de projection et celles soulignées, à un point du cinéma itinérant CinéPop.

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle au cinéma** et à **École et cinéma**.

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma.

Maternelle au cinéma

49 écoles - 2 039 élèves

Collège au cinéma

45 collèges - 4 184 élèves

École et cinéma

139 écoles - 7 102 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma

47 éts scol. - 3 427 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection et celles **SOULIGNÉES**, à un point du cinéma itinérant.



6 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉPOP

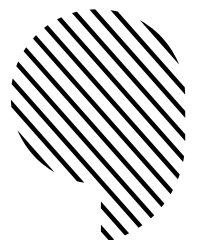
Authie
Gamaches
Hallencourt
Lœuilly
Moreuil
Rosières-en-Santerre

16 SALLES ASSOCIÉES

Abbeville
Centre Culturel Rex
Albert
Cinéma Le Casino
Amiens
Cinéma Orson Welles et
Ciné St-Leu
Corbie
Ciné Docks
Crécy-en-Ponthieu
Cinéma Le Cyrano

Doullens
Cinéma Le Tivoli
Fort-Mahon-Plage
Cinéma Vox
Ham
Cinéma Le Mèlies
Mers-les-Bains
Cinéma Gérard Philippe
Montdidier
Cinéma Hollywood Avenue

Péronne
Cinéma Le Picardy
Poix-de-Picardie
Cinéma Le Trianon
Quend
Cinéma Pax
Roye
Cinéma Théâtre de l'Avre
St-Ouen
Cinéma Le Vox



LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DE LA SOMME

ANNÉES D'ENTRÉE

Maternelle au cinéma : 2022, phase d'expérimentation depuis 2015

École et cinéma : 2001

Collège et cinéma : 2013

Lycéens et apprentis au cinéma : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle au cinéma

- 2 temps de prévisionnement, suivis d'une intervention à l'issue des projections

École et cinéma

- 5 temps de prévisionnement, suivis d'une intervention à l'issue des projections

Lycéens et apprentis au cinéma

- 1 journée de prévisionnement, suivi de l'analyse filmique des films communs à tous
- 1 webinaire autour de la pratique vidéo, inscrit au plan académique de formation (PAF)
- 3 « Conversations avec ... » animées en visioconférence par un superviseur FX, un interprète et une cinéaste en lien avec les films complémentaires

CHOIX DES FILMS

				Maternelle au cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma			
				PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e		
films communs à tous	Petites casseroles - programme de courts métrages (Allemagne, France, Irlande, Russie et Suisse - de 2012 à 2014)				★	★	★											
	Jardins enchantés - programme de courts métrages (États-Unis, France, Hongrie, Russie, Suisse - de 2015 à 2021)				★	★	★											
	La Croisière du Navigator de Donald Crisp et Buster Keaton (États-Unis - 1924)					★	★	★	★	★	★	★						
	Le Tableau de Jean-François Laguionie (France - 2011)						★	★	★	★	★	★						
	L'Homme qui plantait des arbres & Crac - programme de courts métrages de Frédéric Back (France - 1981 à 1987)						★	★	★	★	★	★						
	Couleur de peau : Miel de Laurent Boileau et Jung (Belgique, Corée du Sud, France, Suisse - 2012)												★	★	★	★		
	Swagger d'Olivier Babinet (France - 2016)												★	★	★	★		
	Jeune Juliette d'Anne Emond (Canada - 2019)												★	★	★	★		
	Le Sommet des Dieux de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021)																★	
	Johnny Guitar de Nicholas Ray (États-Unis - 1954)																	★
films complémentaires	Les Délices de Tokyo de Naomi Kawase (France, Allemagne, Japon - 2015)																★	
	Donnie Darko de Richard Kelly (États-Unis - 2001)																	★
	Tom de Fabienne Berthaud (France - 2022)																	★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle au cinéma**, **École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle au cinéma

Le coût des entrées et des transports est à la charge des écoles.

École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon le cas, à la charge des écoles ou des communautés de communes. Une séance est prise en charge par Amiens Métropole pour les établissements scolaires des communes de la Métropole.

Collège au cinéma

Le coût des entrées et des transports est à la charge du Conseil départemental de la Somme.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs obligatoires est pris en charge par la Région Hauts-de-France. Le coût des entrées des films complémentaires, éligibles à l'offre collective du pass Culture, est à la charge des établissements.

Le coût des transports est à la charge des établissements. Une prise en charge est possible dans la dotation globale attribuée par la Région pour chaque établissement public, sur arbitrage du chef d'établissement.

CONTACTS

COORDINATION DÉPARTEMENTALE MATERNELLE AU CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Somme
Tél : 03 22 71 25 00

Conseillère pédagogique départementale en arts plastiques, chargée de la mission

Maternelle au cinéma et **École et cinéma** :

Élise Olenga-Disashi - cp2arts80@ac-amiens.fr

Coordinatrice action culturelle, chargée de la mission **Collège au cinéma** :

Juliette Goret-Drouhin - action-culturelle80@ac-amiens.fr

Ciné St-Leu - Tél : 03 22 91 61 23

Coordinateur : Nicolas Lenys - nicolas@cine-st-leu.com

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrice : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire :

Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com





Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com