



ÉDUCATION AUX IMAGES

EN TEMPS SCOLAIRE

RESSOURCES DE L'ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

acap pôle
régional
image

SOMMAIRE

SE REPÉRER

p3 Les guides et annuaires

p4 L'étude : Les jeunes, les images, les écrans Hauts-de-France

SE FORMER

p5 Les formations

p6 Les ressources pédagogiques

FAIRE

p10 Les dispositifs scolaires d'éducation aux images

p11 Les actions éducatives de l'Acap

p14 Les outils pédagogiques

S'INFORMER

p16 Les sites en ligne

p17 La newsletter *Hors champs*

p18 Le Podcast *Les inattendus*

p19 Pour aller plus loin...



LES GUIDES & ANNUAIRES

L'ANNUAIRE DES SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

Avec 117 salles de cinéma et 4 cinémas itinérants, la région Hauts-de-France dispose d'un réseau de lieux cinématographiques riche et bien réparti sur le territoire. L'annuaire des salles de cinéma vous aide à identifier votre équipement de proximité.

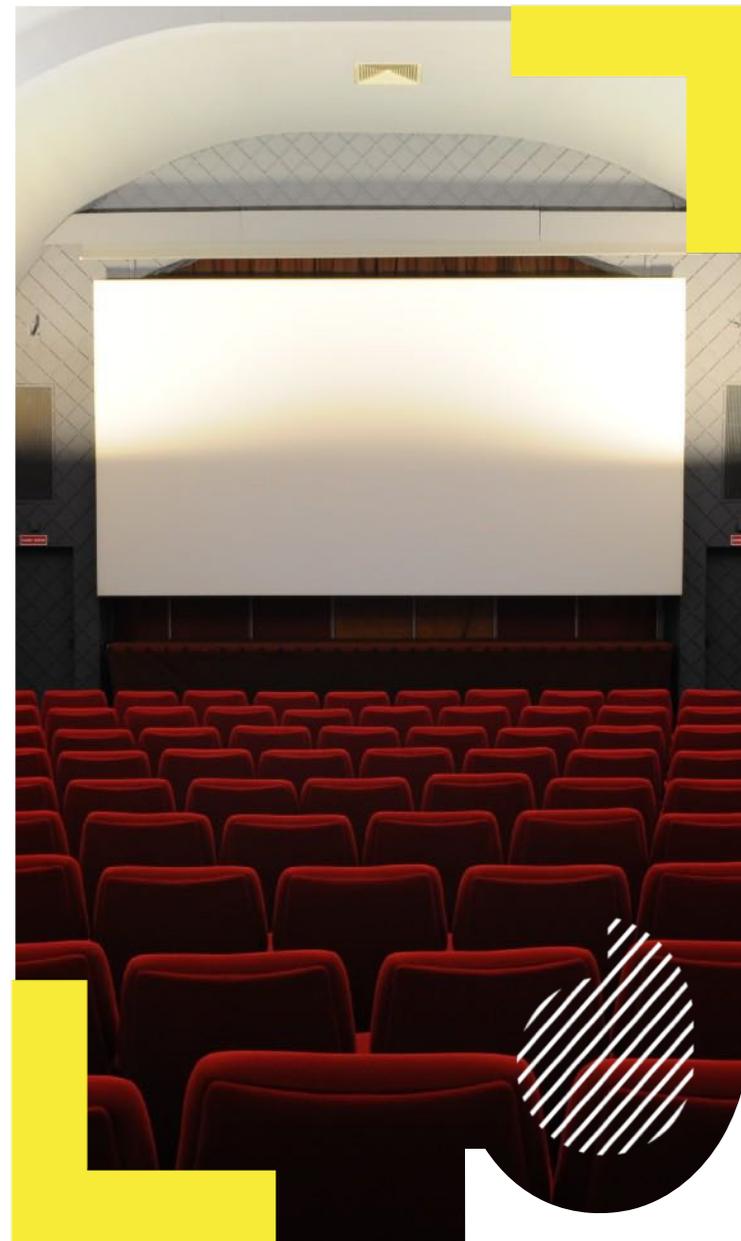
Lien vers **l'annuaire des salles de cinéma et cinémas itinérants** : <https://www.acap-cinema.com/annuaire-des-salles-de-cinema/>

LE GUIDE DES STRUCTURES D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Plus de cinquante structures œuvrent en région dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel pour favoriser la diffusion des films auprès d'un large public ou pour faire découvrir les secrets de fabrication des images par des ateliers de réflexion et de pratique.

Lien vers **le guide des structures d'éducation aux images** : <https://www.acap-cinema.com/annuaire-des-associations-cinema-et-audiovisuel/>

Lien vers **les autres guides et annuaires** (Festivals et manifestations cinématographiques, Formations au cinéma et à l'audiovisuel...) : <https://www.acap-cinema.com/guides-et-annuaires/>



L'ÉTUDE : LES JEUNES, LES IMAGES, LES ÉCRANS HAUTS-DE-FRANCE

Quand on parle des jeunes et des nouvelles technologies, très vite le décalage est là. De par notre rôle d'enseignant, d'éducateur, de parent... nous ne sommes pas toujours les mieux placés pour que les ados, souvent évasifs, nous révèlent les secrets de leurs pratiques des écrans. Afin d'obtenir des clés de compréhension de leurs usages, l'Acap a mis en place une grande enquête inédite en région. En a résulté, une étude sincère et réaliste de la consommation des écrans et des usages par et pour les jeunes de notre région.



- Lien vers **la vidéo des résultats de l'étude** : <https://vimeo.com/486348505>
- Lien vers **les résultats de l'étude complète** : <https://www.acap-cinema.com/wp-content/uploads/2020/10/rapport-complet-etude-ecran.pdf>
- Lien vers **la synthèse des résultats de l'étude** : https://www.acap-cinema.com/wp-content/uploads/2020/10/ACAP_SYNTHESE-ETUDE_JEUNES_ECRANS_webV2.pdf

LES FORMATIONS

LES FORMATIONS À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

En tant que pôle labellisé par le CNC, l'Acap propose aux enseignants désireux de monter des projets pour leurs élèves, des formations permettant de mettre à l'honneur le cinéma ou les images sous toutes leurs formes, notamment dans le cadre de leur formation initiale en partenariat avec l'INSPÉ, ou de dispositif comme Lycéens et apprentis au cinéma. D'autres formations peuvent être proposées en fonction des besoins ou sur demande.

Plus d'informations sur **les formations à destination des enseignants** : <https://www.acap-cinema.com/formations-pour-les-enseignants/>

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Chaque année, l'Acap met en œuvre des rencontres professionnelles autour de sujets en lien avec l'éducation aux images, la diffusion cinéma ou la création émergente destinées aux acteurs culturels, éducatifs, sociaux, institutionnels, artistiques...

Lien vers **les traces en images de ces rencontres professionnelles** : <https://www.acap-cinema.com/nos-rencontres-professionnelles/>



LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

LES ÉDITIONS

LA FABRIQUE DU REGARD

La collection est constituée de 10 petits carnets. Ces ouvrages pédagogiques sont dédiés au cinéma, à la série et aux disciplines numériques. Ils visent à accompagner les pratiques d'éducation artistique aux images menées par les acteurs culturels, éducatifs et sociaux.

Lien vers **les ouvrages** : <https://www.acap-cinema.com/la-fabrique-du-regard/>

Lien vers le dernier ouvrage « **Web social, terrain de jeu pour l'éducation aux images ?** » : <https://www.acap-cinema.com/web-social-terrain-de-jeu-pour-leducation-aux-images/>

MANIFESTE

Manifeste est un carnet de la collection **Traces** édité par l'Acap - pôle régional image. Il met en récit, de façon originale et singulière, la mission d'éducation artistique, de recherche pédagogique, d'aventure de création et de transmission avec les partenaires de réflexion que sont les cinéastes, les techniciens et techniciennes.

Lien vers **l'ouvrage** : https://www.acap-cinema.com/wp-content/uploads/2020/01/manifeste_traces_acap.pdf



LES PARCOURS D'AUTO-FORMATION AU CINÉMA

LES VIDÉOS SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

- **L'invention du cinéma**

Pour tout savoir de l'invention du cinéma, deux courtes vidéos ludiques vous proposent une plongée dans le récit de sa création.

Lien vers **les vidéos** : <https://www.acap-cinema.com/l'invention-du-cinema/>

- **Histoire des salles de cinéma**

Souvent passée sous silence, l'histoire des salles de cinéma est pourtant riche. À travers une collection de six films réalisée par le documentariste Pierre Boutillier, l'épopée des lieux cinématographiques est ainsi mise en lumière.

Lien vers **les vidéos** : <https://www.acap-cinema.com/histoire-des-salles-de-cinema/>

LES VIDÉOS SUR L'ANALYSE DE FILM

Ce module, composé de trois vidéos, propose aux enseignants d'acquérir les outils d'analyse filmique, d'aborder une œuvre audiovisuelle sous différentes approches et d'envisager des pistes d'exploitation pédagogiques à développer en classe.

Lien vers **les vidéos** : <https://www.acap-cinema.com/parcours-dauto-formation-pour-les-enseignants-sur-lanalyse-de-film/>



LES PASTILLES PÉDAGOGIQUES

Imaginées comme une invitation à regarder les films avec attention, ces petites capsules d'inventivité, aux approches à chaque fois singulières et adaptées à l'âge des publics, sont de véritables outils pédagogiques. Impactantes, en trois minutes environ, elles donnent des clés de lecture au jeune spectateur pour la projection et, surtout, envie d'en savoir plus et d'aller plus loin. Conçues initialement pour l'accueil des séances scolaires en salle de cinéma, ces vidéos vivent bien au-delà de la salle pour aller jusque dans les classes où les enseignants s'en saisissent lors de séances de travail sur les œuvres.

Lien vers **les pastilles** : <https://www.acap-cinema.com/des-vidéos-pour-éveiller-le-regard-des-élevés-du-cinéma-a-la-classe/>

LES TUTOS « MOI AUSSI JE VEUX FAIRE... »

Moi aussi je veux faire... est une collection de tutos vidéos pour faire du bruitage au cinéma comme un pro ! **Jean-Carl Feldis**, multi-instrumentiste et ingénieur du son, dévoile comment imiter le pas d'un cheval ou le crépitement du feu avec des objets du quotidien. Vous pouvez réaliser vos vidéos et les envoyer à l'Acap !

Lien vers **les 5 vidéos tutos** : <https://www.acap-cinema.com/moi-aussi-je-veux-faire/>



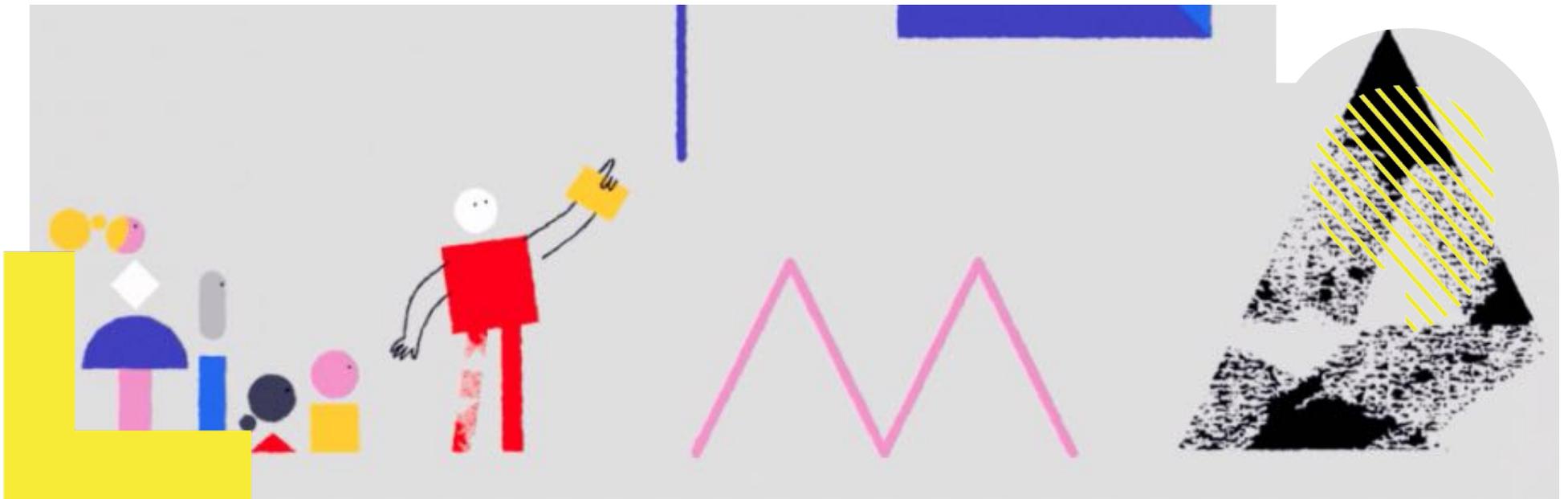
LA BOÎTE À OUTILS DU MÉDIATEUR

Être médiateur cinéma c'est jouer un rôle essentiel et important dans la découverte des œuvres cinématographiques exigeantes et moins exposées. Parce qu'il n'existe pas qu'une seule façon de faire de la médiation auprès des publics, l'Acap a créé **La boîte à outils du médiateur**.

Ce kit indispensable pour penser la médiation en salle de cinéma donne accès à des vidéos, témoignages, fiches pédagogiques, guides... Elle est destinée à tous ceux et toutes celles qui souhaitent favoriser les découvertes cinématographiques des spectateurs et qui sont à la recherche de clés de compréhension, de conseils avisés, d'idées. Chaque thématique est éclairée par une vidéo, une fiche mémo, des ressources, des expériences.

Lien vers le volet **Accompagner une projection** de la **boîte à outil du médiateur** : <https://www.acap-cinema.com/boite-a-outils-de-la-mediation/>

Lien vers le volet **Parcours d'un film** de la **boîte à outil du médiateur** : <https://www.acap-cinema.com/le-parcours-dun-film/>



LES DISPOSITIFS NATIONAUX - MA CLASSE AU CINÉMA



Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma permettent de former des spectateurs curieux et critiques, en faisant découvrir aux enfants et adolescents en salle de cinéma, des œuvres marquantes. En les sensibilisant à la fabrication des images et des sons, ces parcours leur permettent, quelque soit leur âge et niveau de classe, de cerner les enjeux d'un film. Plus de 130 000 écoliers, collégiens et lycéens issus de plus de 1 400 établissements scolaires des Hauts-de-France y participent chaque année, en partenariat avec plus de 100 salles de cinéma.

Lien vers l'article **Ma classe au cinéma** présentant les dispositifs scolaires et une interview de deux coordinateurs en région : <https://www.acap-cinema.com/ma-classe-au-cinema/>

Lien vers le site du dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma Hauts-de-France** : <http://laac-hautsdefrance.com>

Lien vers **les États des lieux des dispositifs scolaires** en région : <https://www.acap-cinema.com/la-realite-des-dispositifs-educatifs-cinema-en-hauts-de-france/>

LES ACTIONS ÉDUCATIVES DE L'ACAP

Quelques propositions d'aventures éducatives et artistiques en milieu scolaire

PETIT À PETIT LE CINÉMA

L'école jouant un rôle essentiel dans la construction d'un regard personnel et critique sur les images, le dispositif éducatif **Petit à petit le cinéma** a été spécialement conçu pour les élèves de maternelle et élémentaire. À travers une diversité de propositions ludiques, éducatives et artistiques, ce programme accompagne les enfants, de 3 à 10 ans, dans leur éveil artistique au cinéma.

Lien vers le programme d'actions « **Petit à petit le cinéma** » : <https://www.acap-cinema.com/petit-a-petit-le-cinema/>



DES REGARDS, DES IMAGES

L'Acap propose **Des regards, des images**, un programme éducatif d'ateliers artistiques, accompagné par des cinéastes. S'appuyant sur l'expertise du pôle et s'inscrivant dans les programmes scolaires, les parcours artistiques sont spécialement conçus pour les adolescents du collège au lycée.

Lien vers **le programme d'actions « Des regards, des images »** : <https://www.acap-cinema.com/des-regards-des-images/>



MAIS AUSSI...

- Des actions autour de l'écriture de scénario et de récits de vie : **Raconte-moi ta vie !**, le **Défi Écris ta série !**...
 - Des actions tournées vers la cinéphilie : **César des lycéens**...
 - L'accompagnement des **Enseignements cinéma-audiovisuel**
 - Des journées de valorisation des créations des jeunes et de la pratique filmique : la rencontre régionale **InterCourt**
- Etc...

ATELIER TABLE MASHUP

La Table MashUp est un outil vidéo intuitif, ludique, collaboratif et pédagogique. Elle permet d'expérimenter le montage vidéo simplement grâce à la manipulation d'un jeu de cartes codées « images », « sons » et « actions » qui remplacent le clavier et la souris de l'ordinateur... Cette « table de montage » permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages, d'enregistrer des doublages voix. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restituable dans l'instant. La diversité de corpus que possède l'Acap permet de s'adapter à l'âge des différents publics et offre la possibilité de mener un atelier ponctuel, tout autant qu'une action en lien avec des dispositifs existants tels que **École et cinéma**, **Collège au cinéma**, etc... Depuis peu, un corpus de cartes en Braille permet aux malvoyants de créer leurs vidéos mashup.

Lien vers **la présentation de la Table MashUp** : <https://www.acap-cinema.com/la-table-mashup/>



LES OUTILS PÉDAGOGIQUES À RÉSERVER

LA BOITE À BALBU-CINÉ

Conçue et réalisée par l'association **Colorant 14**, cette mallette pédagogique permet d'explorer les bases du cinéma à travers l'expérimentation des premières tentatives d'animation des images. Véritable cabinet de curiosités, la mallette invite à manipuler divers objets du pré-cinéma, tels que le praxinoscope, le zootrope, le thaumatrope, etc.

Lien vers **la présentation de la boîte à Balbu-ciné** : <https://www.acap-cinema.com/la-boite-a-balbu-cine/>

LE GRAPHINÉMA

Créé par le collectif de design graphique **Jaune sardine** et co-produit par le cinéma l'Alhambra et **Cannes cinéma**, Pôles régionaux d'éducation aux images, le Graphinéma invite les participants à réaliser l'affiche d'un film en volume en abordant certaines composantes du design graphique. Se souvenir d'un film, analyser les éléments principaux d'une œuvre cinématographique ou encore composer une image d'après un synopsis... tels sont les objectifs de cet outil ludique.

Lien vers **la présentation du Graphinéma** : <https://www.acap-cinema.com/le-graphinema/>



LES JEUX DE CARTES

SORTIE DE CINÉMA

Imaginé par Premiers Plans à Angers et Passeurs d'Images Pays de la Loire, **Sortie de Cinéma** est un jeu de carte simple et ludique qui permet d'ouvrir un débat autour d'un film et de l'animer. Après la découverte d'un film, ce jeu propose de récolter la parole des spectateurs (leur compréhension, leur expérience et leur réception) et d'en discuter collectivement. Tout public dès 5 ans.

STORY MANIA

Créé par l'association **Canasucre Productions** en lien avec le festival **Séries Mania** puis amélioré par **Sinode Baba**, **Story Mania** est un jeu de cartes (à jouer à plusieurs) qui permet de s'improviser showrunner et de créer sa série en laissant place à son imagination. Tout public dès 6 ans.

Lien vers **une sélection de jeux de cartes cinéma** : <https://www.acap-cinema.com/a-vos-cartes-prets-partez-notre-selection-de-jeux-de-cartes-cinema/>

Pour aller plus loin, lien vers **notre boîte à outils** : <https://www.acap-cinema.com/boite-a-outils/>



LES SITES EN LIGNE

LE SITE DE L'ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

Picorez dans les ressources destinées aux enseignants sur le site de l'Acap !

Lien vers l'**Espace Enseignant** : <https://www.acap-cinema.com/index.php/enseignant/>

Lien vers l'**Espace Ressources** : <https://www.acap-cinema.com/ressources/>

LE SITE DU DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA HAUTS-DE-FRANCE

Retrouvez toutes les informations et les ressources du dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma Hauts de France** : <http://laac-hautsdefrance.com/>

ENSEIGNANT



MOI AUSSI, JE VEUX FAIRE...

Avez-vous déjà regardé une grande œuvre d'art et pensé « Non, mais, moi aussi je peux le faire » ? C'est votre jour de chance ! Découvrez des trucs et astuces de professionnels du cinéma et prouvez, une bonne fois pour toutes, que vous aussi, vous pouvez le faire.



PÉRIL JEUNE POUR LE CINÉMA EN SALLE ?

Le public jeune allait de moins en moins au cinéma avant la crise sanitaire. Accros à leur mobile, consommateurs de films sur plateformes, souvent « blasés », les préjugés sont nombreux. Mais qu'en est-il réellement ? Maintiendront-ils la distance ? Le désamour des jeunes pour le cinéma en salle existe-t-il vraiment ? Nous avons profité de la réouverture des salles, pour aller à la rencontre de certains d'entre eux...



LES FILMS D'ATELIER

Un débat demeure dans le domaine de l'éducation aux images : comment diffuser le film produit dans le cadre d'ateliers vidéos ? Comment le regarder, sans en connaître l'enjeu pédagogique, les aléas de mise en œuvre, les moyens techniques, le déroulement du projet ? Si l'aventure artistique et pédagogique vécue par les enfants et les adolescents compte forcément plus que le rendu filmique final, il n'en reste pas moins passionnant de découvrir ces objets qui sont avant tout le fruit des imaginaires des jeunes avec lesquels nous travaillons...



LA NEWSLETTER HORS CHAMPS

LA LETTRE D'INFORMATION HORS CHAMPS

acap pôle
régional
image



QUAND L'INATTENDU RENCONTRE LE RÊVE ENCRÉ

La voix des médiateurs cinéma se glisse dans l'univers vaporeux de la peinture de Pauline Di Valentin. Entre le pays de ses racines, le cinéma et l'architecture, l'artiste amiénoise illustre le nouveau podcast Les inattendus de l'Acap et invite à regarder par la fenêtre de celles et ceux qui transmettent leur passion du cinéma.

Lire la suite

Interviews, portraits, rencontres, expériences, **Hors Champs** croise en région et hors région le terrain d'aventures de cinéphiles, d'artistes, de chercheurs, ou de personnes engagées dans un projet de transmission, d'appropriation et de partage d'une pensée, d'une parole, d'un geste sur les images en mouvement.

Observer, analyser, mettre en perspective, mettre en valeur des ressources, Hors Champs offre une première réflexion transversale sur le cinéma et les images. Elle explore les secteurs de la diffusion culturelle, de l'éducation aux images, de la création et de l'exploitation cinématographique.

S'abonner à la **Newsletter Hors Champs** : <https://www.acap-cinema.com/sinscrire-a-la-newsletter/>

LE PODCAST LES INATTENDUS

Créé par l'Acap et Narrason, **Les inattendus** est une série de podcasts originaux consacrée au cinéma. Cette série propose de découvrir des histoires singulières, rafraîchissantes, émouvantes, qui dévoilent en creux le monde de ceux et celles qui transmettent le cinéma. Des aventures quotidiennes parfois semées d'embûches, mais aussi remplies de belles surprises où l'inattendu est de mise...

Lien vers **le podcast Les inattendus** : <https://www.acap-cinema.com/les-inattendus/>



POUR ALLER PLUS LOIN...

LE FIL DES IMAGES

Le **fil des images** est la publication du réseau national des pôles régionaux d'éducation et de formation aux images. Vous y trouverez les actualités des pôles mais également de nombreuses ressources et pistes pour déployer des actions auprès des publics.

Lien vers le site **Le fil des images** : <https://www.lefildesimages.fr/>

UPOPI (Université populaire des images)

À la fois webmagazine et plateforme pédagogique, le site **UPOPI** créé par Ciclic Centre-Val de Loire propose en accès libre des courts métrages, des analyses d'images, des contenus portant sur l'histoire et les métiers de l'image, un cours de cinéma interactif ainsi que de nombreuses propositions pédagogiques.

Lien vers le site **UPOPI** : <https://upopi.ciclic.fr/upopi/qui-sommes-nous>

TRANSMETTRE LE CINÉMA

Transmettre le cinéma est un outil conçu par le CNC et LUX Scène nationale de Valence pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma : 600 films, 450 cinéastes et 680 vidéos à découvrir, des ressources pour les enseignants, élèves, étudiants et tous les amateurs du 7ème art.

Lien vers le site **Transmettre le cinéma** : <https://transmettrelecinema.com/>



L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

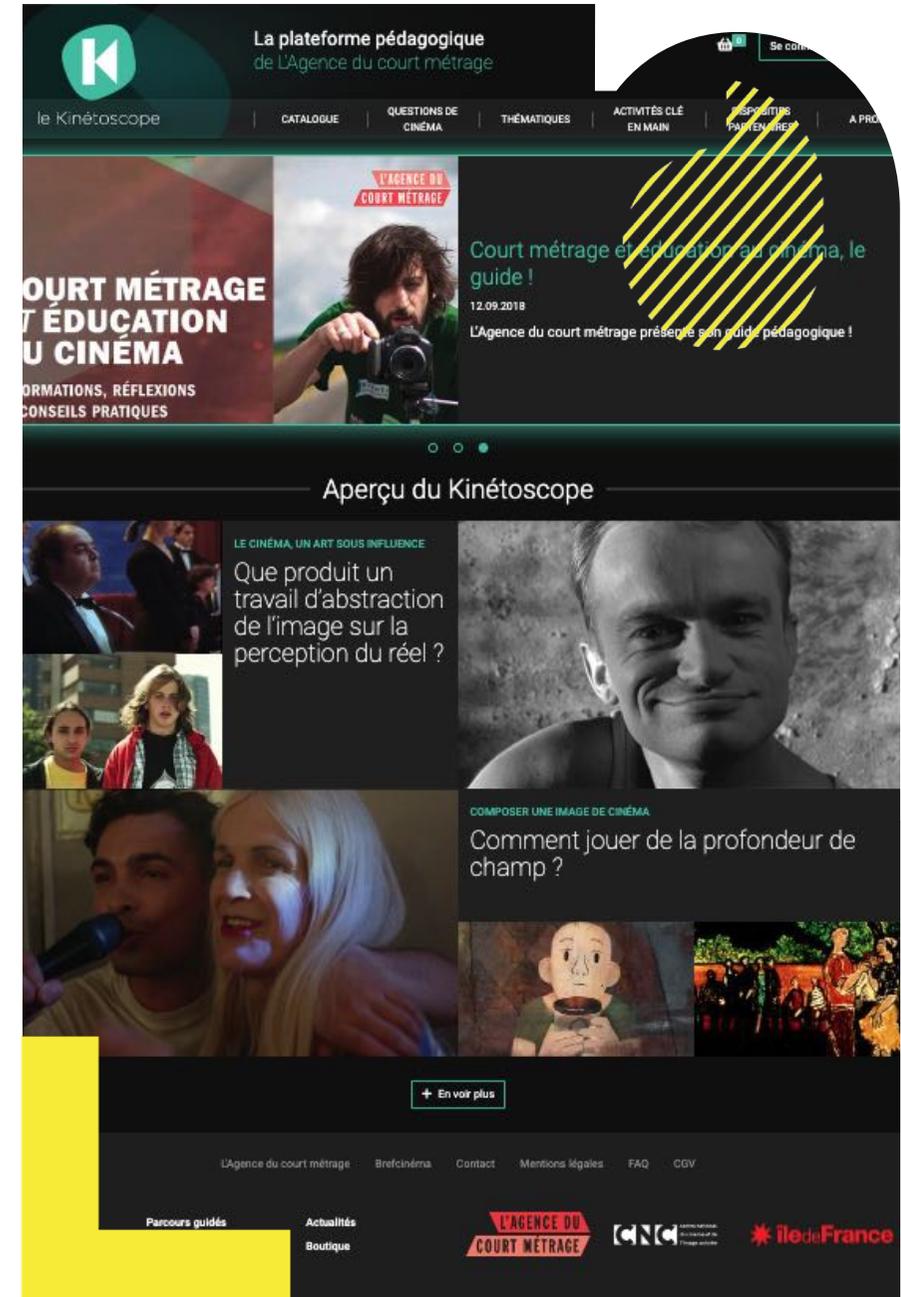
L'Agence du court métrage accompagne toutes celles et ceux qui souhaitent mener des actions pédagogiques ou culturelles autour du court métrage à destination de tous les publics. C'est dans cette optique qu'elle propose à tous les cinémas une nouvelle offre clé en main qui a pour objectif de confier l'organisation d'une séance aux 15-25 ans : **Fais ta séance !**

Cette structure a créé l'outil en ligne **Le Kinétoscope**, abritant près de 280 courts métrages en ligne et permettant de naviguer à travers un catalogue en toute liberté grâce à des questions de cinéma et des thématiques ou de manière plus accompagnée avec des activités clés en main. L'accès au Kinétoscope se fait par un abonnement annuel payant.

Le site de l'**Agence du court métrage** : <https://www.agencecm.com/pages/>

Lien vers **la présentation de Fais ta séance !** : <https://www.agencecm.com/fr/les-actualites/fais-ta-seance-saison-2>

Lien vers **la présentation et conditions d'abonnement du Kinétoscope** : <https://www.lekinetoscope.fr/propos>



NANOUK

NANOUK est une plateforme pédagogique accompagnant le dispositif **École et cinéma**. Sur ce site, de nombreuses ressources sur les films du dispositif sont disponibles en ligne (livrets, fiches, extraits...).

Lien vers le site **NANOUK** : <https://nanouk-ec.com/nanouk/>

LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Retrouvez sur le site du CNC, les actualités concernant ses missions en faveur de l'éducation aux images à l'échelle nationale mais également de nombreux dossiers, bilans, rapports et études sur la création et diffusion du cinéma français.

Lien vers le portail **Éducation aux images** : <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image>

Pour découvrir d'autres sites, lien vers l'article **Sites ressources pour l'éducation aux images** : <https://www.acap-cinema.com/sites-ressources-pour-leducation-aux-images/>

The image shows a screenshot of the NANOUK website. The top navigation bar includes the NANOUK logo, a search bar, and buttons for 'INDISPONIBLE', 'ACTUEL', 'EN FAMILLE', and 'CONTINU'. Below the navigation bar, the main heading reads 'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (L²)' by Anca Damian, 2019, Roumanie, France, Belgique. A large, colorful abstract illustration of a character's face is featured. Below the illustration, there is a 'RÉSUMÉ DU FILM' section with a small video player labeled 'Extrait vidéo'. The text under 'RÉSUMÉ DU FILM' describes the film as a story of a young girl named Marona who, after a fire, is taken to a new home and must learn to live with her new family. The 'POURQUOI CE FILM A ÉTÉ CHOISI' section is attributed to Stéphanie Bousquet, coordinatrice École et cinéma Haute-Garonne. The bottom part of the screenshot shows a navigation menu for the CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) with options like 'CINÉMA', 'MÉDIAS & TV', 'ARCHIVES', 'ÉDUCATION/FORMATION', and 'A PROPOS DU CNC'. A large yellow and black striped graphic is overlaid on the bottom right corner of the screenshot.

CONTACT

Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322

80003 Amiens cedex 1

Tél : 03 22 72 68 30

www.acap-cinema.com

Contact

Stéphanie Troivaux

Responsable éducation aux images en temps scolaire

stephanietroivaux@acap-cinema.com

Tél : 06 11 81 58 64

Nous suivre sur

[Facebook](#)

[Viméo](#)

[S'inscrire à la newsletter](#)

