



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

BILAN 2024-2025

SOMMAIRE

Regard sur l'année

Chiffres clés
Les établissements partenaires

p.3

Une forte implantation territoriale

Un dispositif engagé, ancré sur le territoire
Participation
Typologie des acteurs et bénéficiaires

p.6

Un parcours complet

Un programme foisonnant
À l'affiche
Rencontres artistiques en classe
Exploitation pédagogique
Concours Ma vidéo en 180 secondes
Prolongements

p.13

Aux côtés des partenaires

Un accompagnement au plus près des partenaires
Formations, webinaire et réunions bilan
Ressources pédagogiques
Outils pour les exploitants

p.31

Organisation

Coordination et pilotage

p.38

Perspectives 2025-2026

p.41

Annexes

Les établissements cinématographiques
Les professionnels intervenants
Les établissements scolaires et d'apprentissage
Répartition départementale et typologie des établissements scolaires et d'apprentissage

p.43



REGARD SUR L'ANNÉE



CHIFFRES CLÉS



288

établissements scolaires
et d'apprentissage
(63%* de la région)



850

enseignants et formateurs



21 791

élèves et apprentis
(10% des Hauts-de-France)



952

classes



941

séances en salle de
cinéma



52 680

entrées dans les salles de
cinéma



77

salles de cinéma
(64% du parc régional)



15

formations et
prévisionnements



819

rencontres
d'éducation aux images



129

communes

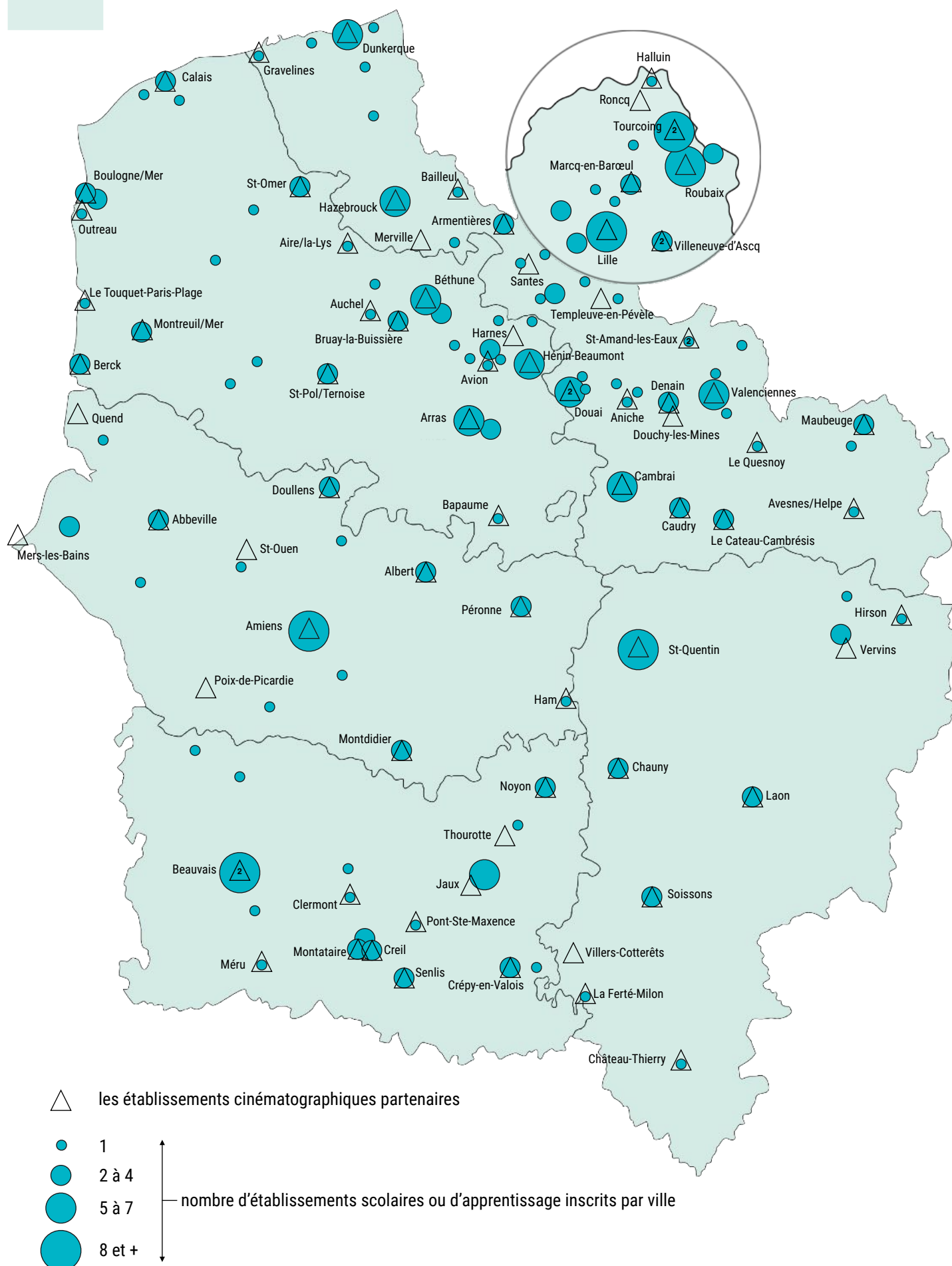
et 2 métropoles

+ de
détails
p.9

* **Sources** Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR — Champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2024 dans le 2nd degré.

Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons défini le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en comptant les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



**UNE FORTE IMPLANTATION
TERRITORIALE**

UN DISPOSITIF ENGAGÉ, ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

Contrairement aux autres régions, les taux de participation 2024-2025 à **Lycéens et apprentis au cinéma** demeurent conséquents en Hauts-de-France avec 63% des établissements scolaires et 64% des salles de cinéma inscrits au projet ; ces taux sont les plus élevés en France.

Implantés dans 129 communes, 2 métropoles, dans tous les types d'établissements scolaires et d'apprentissage, en milieu rural, en zone urbaine, en quartier prioritaire, ce projet annuel favorise un accès égalitaire à la culture partout sur le territoire régional.

Par la découverte d'œuvres de cinéma ouvertes sur le monde et ses diversités, par la rencontre avec des cinéastes aux univers variés, par les échanges et les débats en classe, **Lycéens et apprentis au cinéma** a donné l'opportunité à 21 791 adolescents (10% des lycéens de la région), d'éveiller leur sensibilité au cinéma, de questionner la construction des images, d'affûter leur regard et de développer leur sens critique. Ces élèves et apprentis, accompagnés de 850 enseignants et formateurs, étaient majoritairement issus de classes de seconde et, pour plus de la moitié, de filières professionnelles.

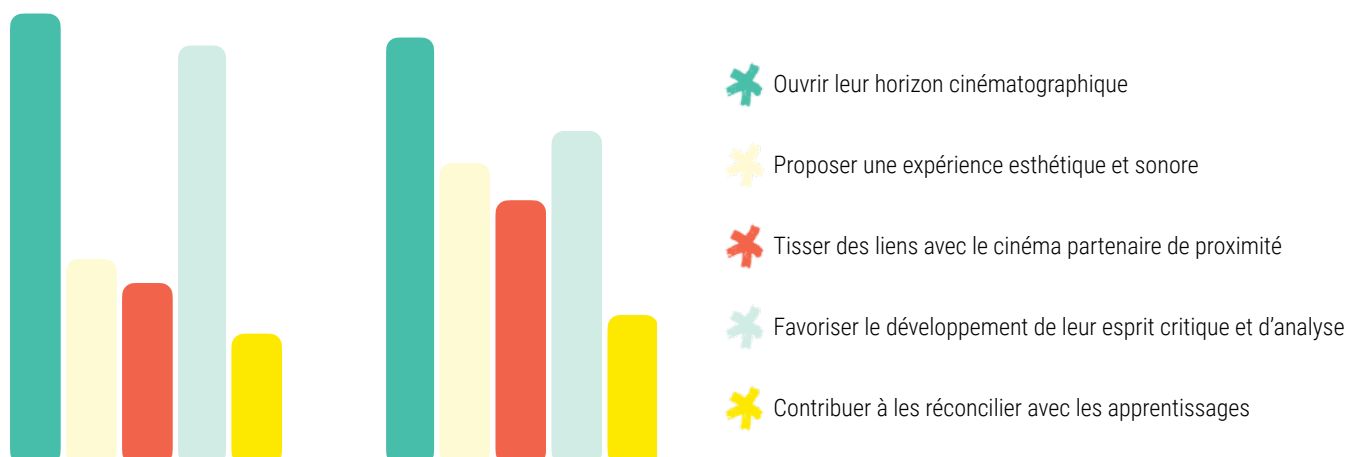
Près de 1 000 séances en salle de cinéma et 819 interventions en classe, accompagnées par 51 professionnels du cinéma (scénaristes, cinéastes, techniciens...) ont été organisées cette année pour les jeunes, donnant lieu à un travail d'exploitation pédagogique systématique en classe porté par les enseignants et formateurs.

À l'issue de cette année scolaire, 97% des équipes enseignantes et 90% des cinémas témoignent de leur grande satisfaction et de la nécessité de poursuivre ce dispositif d'éducation aux images qualifié, développé depuis près de 25 ans en région.

Les apports du dispositif

Pour les enseignants

Pour les cinémas





Nous pensons que participer au programme **Lycéens et apprentis au cinéma** est une opportunité pour nos élèves. Cela leur permet de découvrir des films en salle, enrichissant leur sensibilité artistique et leur capacité à analyser de manière critique. Rencontrer des professionnels du milieu cinématographique les expose à diverses facettes de la création et les encourage à explorer leur propre créativité. Cette immersion dans le cinéma contribue à élargir leur perspective sur le monde et à développer leur esprit critique de manière interactive et engageante.

Équipe pédagogique - Lycée polyvalent (LP) Emile Zola à Wattrelos (59)

Le lycée participe à ce dispositif depuis 15 ans. Le but est de fournir une ouverture culturelle et une découverte du 7^{ème} art dans un territoire socialement et culturellement défavorisé (bassin minier à la mobilité sociale réduite et aux CSP très basses). Il y a également un véritable intérêt des élèves pour comprendre et s'approprier les techniques auprès de professionnels. Travail qui entre en complément avec la culture générale nécessaire à leur développement et à leur réussite personnelle comme scolaire. Leur curiosité pour le cinéma, et de manière générale l'image et son utilisation, est indéniable.

Équipe pédagogique - Lycée Lavoisier à Auchel (62)

Nous participons à **Lycéens et apprentis au cinéma** afin de proposer une ouverture culturelle aux élèves via des films de qualité, représentatifs de l'histoire et de la diversité du cinéma, que la grande majorité d'entre eux n'auraient jamais vu sans le dispositif.

Ces découvertes peuvent ainsi être exploitées en classe et complétées par une présentation plus large, en particulier au moyen de la documentation mise à disposition par le dispositif. Enfin, l'intervention en classe d'un intervenant est toujours un temps fort qui plait autant aux élèves qu'aux enseignants et constitue une vraie plus-value du dispositif.

Sébastien Longuet, professeur documentaliste - Lycée Hugues Capet à Senlis (60)

Nous souhaitons participer au dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** pour différentes raisons :

- Élargir la culture cinématographique des apprenants : ce dispositif permet de découvrir des films variés, issus de différents genres, époques et cultures, ce qui enrichit leur vision du cinéma au-delà des productions commerciales.
- Développer l'esprit critique des jeunes : les séances sont souvent accompagnées d'analyses et de débats qui aident à mieux comprendre les enjeux artistiques, techniques et sociaux des films.
- Explorer de nouvelles perspectives : les films projetés abordent souvent des thèmes complexes ou engagés qui permettent de mieux comprendre le monde, les différences culturelles et des réalités parfois éloignées du quotidien des apprenants.
- Partager une expérience collective : le fait de visionner et discuter des films avec d'autres apprenants leur permet de partager leurs impressions, d'enrichir leur réflexion grâce aux points de vue de leurs pairs. C'est un bon exercice pour apprendre à exprimer ses opinions.

Équipe pédagogique - Maison familiale rurale à Beauquesne (80)

**Paroles
d'enseignants**

PARTICIPATION

Participation inter-académique

	AMIENS	LILLE	
LYCÉES, MFR, EREA	101	161	262
CFA	6	20	26
	107	181	288
CLASSES	366	520	886
GROUPES	10	56	66
	376	576	952
ÉLÈVES	8 839	11 974	20 813
APPRENTIS	154	824	978
	8 993	12 798	21 791
ENSEIGNANTS, FORMATEURS ET RELAIS*	364	486	850

* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

Implantation territoriale

	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
ÉLÈVES	1 722	3 844	3 427	8 330	4 468	21 791
	Académie d'Amiens 41%			Académie de Lille 59%		
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE	25	35	47	116	65	288
	Académie d'Amiens 37%			Académie de Lille 63%		
SALLES DE CINÉMA	9	12	11	29	15	76
CIRCUIT ITINÉRANT*	0	0	0	1	0	1
COMMUNES	11	19	17	51	33	131

* Le circuit itinérant CinéLigue intervient sur les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Taux de pénétration des établissements scolaires (hors CFA)*

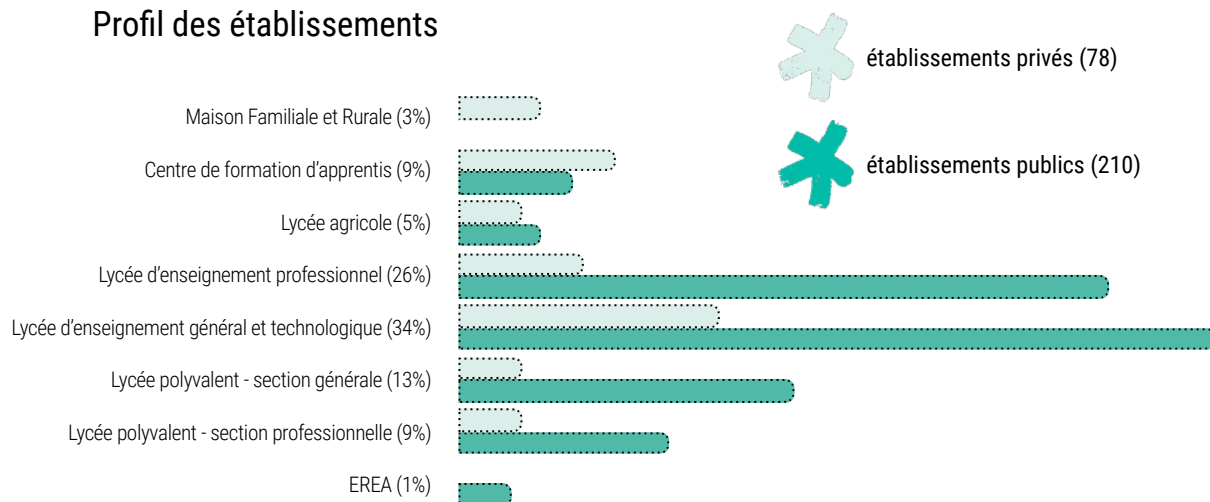
	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
INSCRITS AU DISPOSITIF	25	32	44	104	57	262
TOTALITÉ	45	56	51	175	91	418
TAUX DE PÉNÉTRATION	56%	57%	86%	59%	63%	63%

* cf p.4 (Sources)

TYPOLOGIE DES ACTEURS ET BÉNÉFICIAIRES

LES ÉTABLISSEMENTS

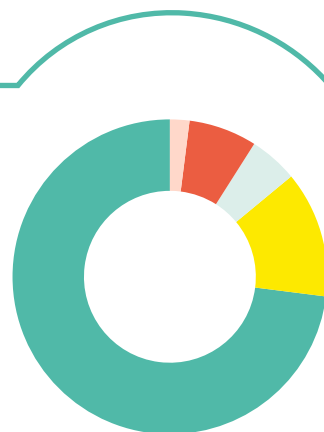
Profil des établissements



Distance parcourue entre les établissements et le cinéma

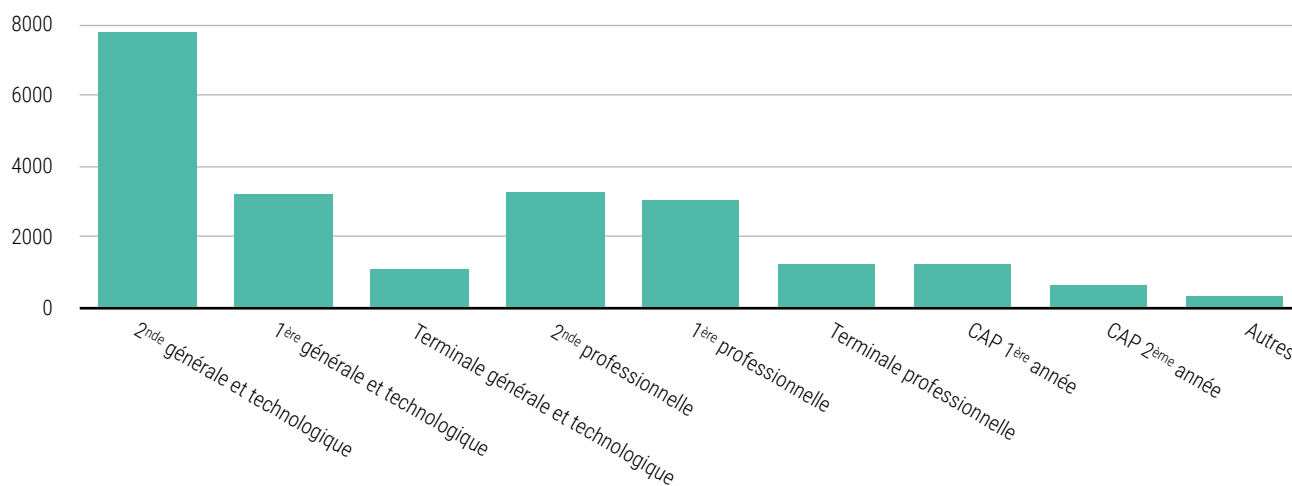
27% (soit 78 établissements) des lycées, CFA et MFR ne sont pas implantés dans la même ville que leur cinéma partenaire.

8% des établissements témoignent avoir rencontré des difficultés de transport, principalement en raison de l'augmentation des coûts mais aussi de la pénurie des chauffeurs.

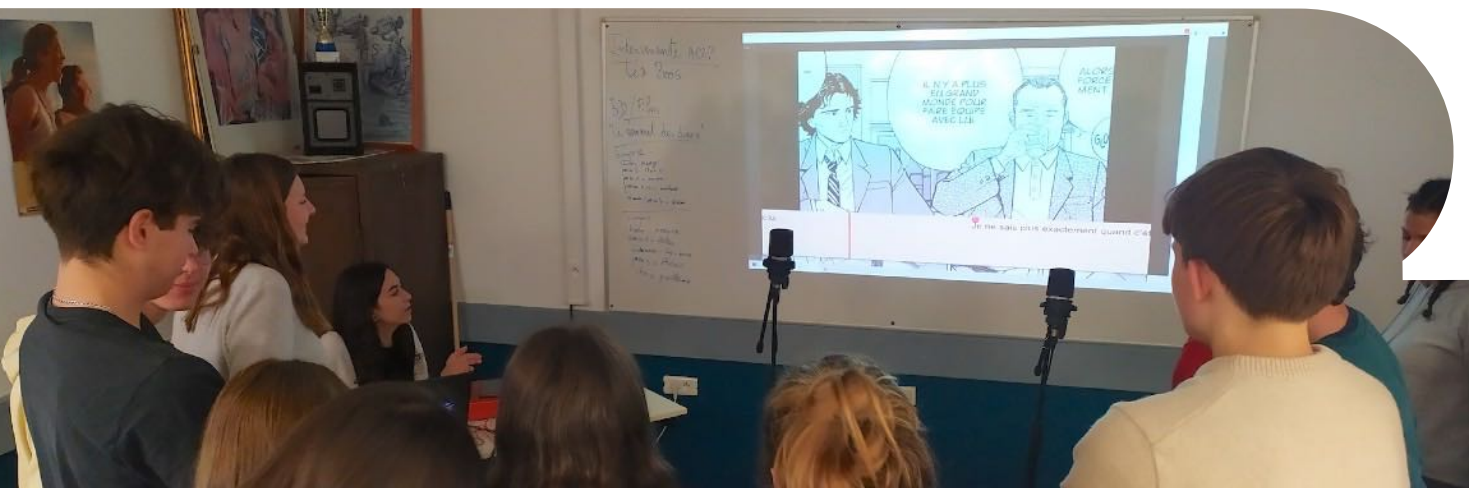
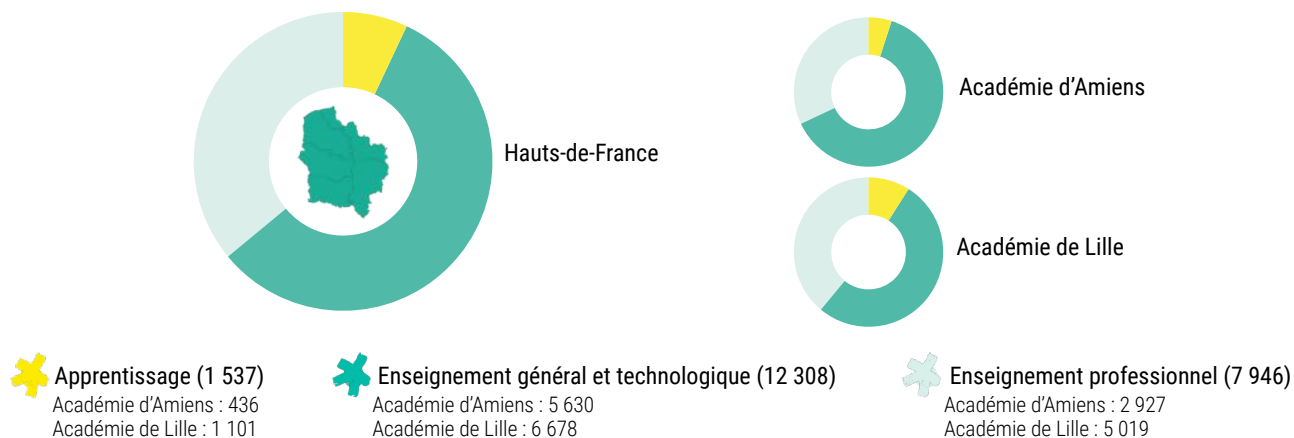


LES ÉLÈVES ET APPRENTIS

Cursus des élèves et apprentis



Répartition par filière





LES SALLES DE CINÉMA

77 établissements cinématographiques (dont 1 cinéma itinérant CinéLigue Hauts-de-France)

64% des établissements cinématographiques de la région
(32 dans l'académie d'Amiens et 45 dans l'académie de Lille dont 1 circuit itinérant)

33 mono écrans, soit **52%** de la région

32 complexes (2 à 7 écrans), soit **86%** de la région

11 multiplexes (8 écrans et +), soit **55%** de la région

1 circuit itinérant avec 4 points de diffusion

45 cinémas* Art et Essai, soit **79%** des salles classées de la région (dont 28 label Jeune Public, 6 label Recherche & Découverte, 19 label Patrimoine et Répertoire)

100% des cinémas participent également à Maternelle et cinéma et/ou École et cinéma et/ou Collège au cinéma

Profil et répartition territoriale des établissements cinématographiques

	CINÉMAS PARTICIPANTS			POURCENTAGE PAR TERRITOIRE		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRANS	15	18	33	47%	40%	43%
COMPLEXES	13	19	32	41%	42%	42%
MULTIPLEXES	4	7	11	12%	16%	14%
CIRCUIT ITINÉRANT	0	1	1	0%	2%	1%

Répartition des lycéens et apprentis par typologie de cinéma

	INSCRITS			POURCENTAGE PAR CINÉMA		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRANS	4 311	3 166	7 477	48%	25%	34%
COMPLEXES	2 114	5 871	7 985	23%	46%	37%
MULTIPLEXES	2 568	3 386	5 954	29%	26%	27%
CIRCUIT ITINÉRANT	0	375	375	0%	3%	2%



UN PARCOURS COMPLET



UN PROGRAMME FOISSONNANT

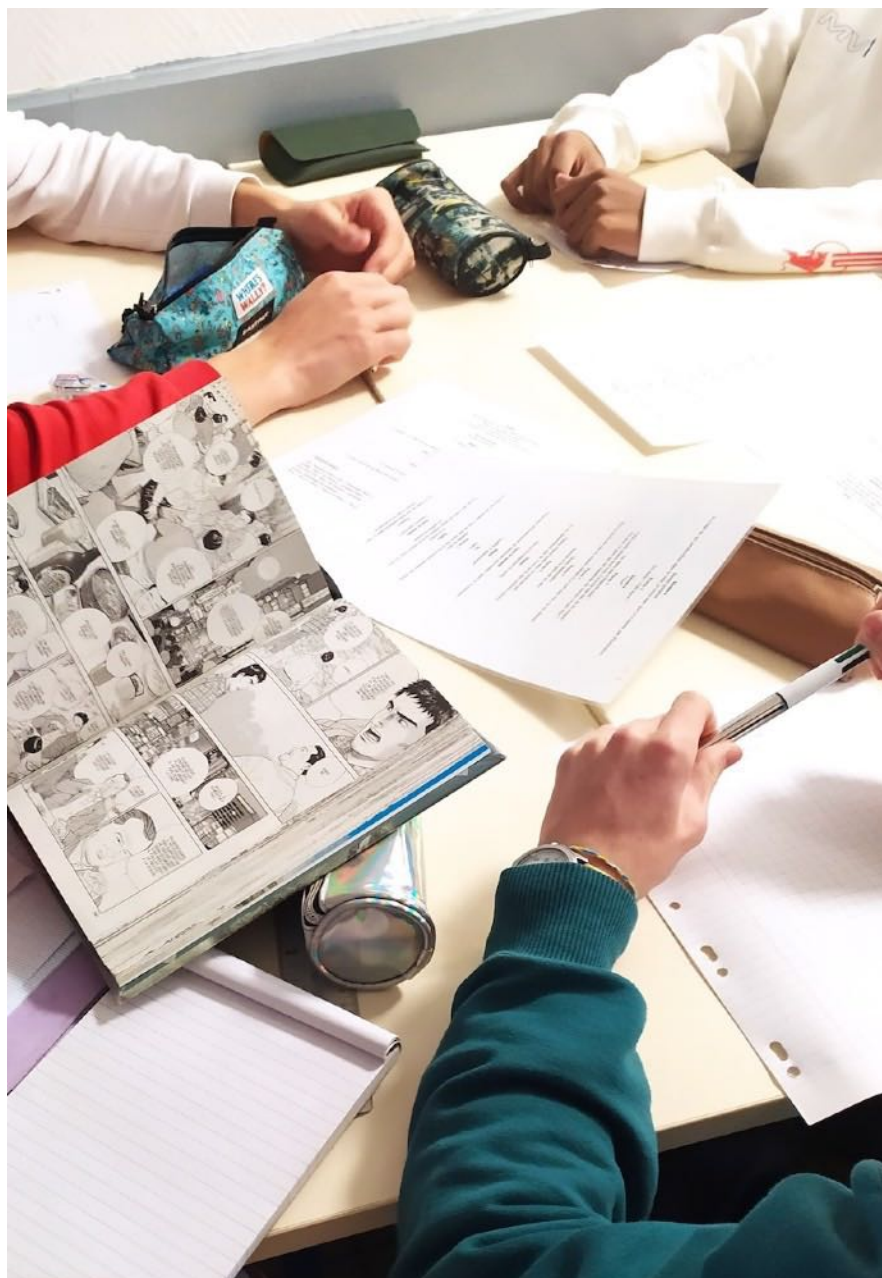
Les coordinations **Lycéens et apprentis au cinéma en Hauts-de-France** déploient un riche programme d'actions tout au long de l'année, élaboré « pour » et surtout « avec » les partenaires et les participants. La programmation, les interventions de professionnels, les ressources pédagogiques, les propositions de prolongements... tout est pensé pour accompagner et faciliter le travail des enseignants et des personnels des cinémas, être accessible et impactant pour les jeunes.

Pour exemple, les films représentatifs de la diversité (œuvres de réalisatrices et réalisateurs, genres cinématographiques variés, origines géographiques singulières, thèmes divers...) sont choisis par 3 comités de programmation, à l'issue d'un processus en plusieurs étapes incluant les enseignants et formateurs, les salles de cinéma, les partenaires institutionnels ainsi que les lycéens et apprentis. À signaler que le Comité de programmation Jeunes, impulsé en région, connaît un grand succès et inspire au-delà des frontières régionales.



Motivations d'inscription au dispositif - *Extrait questionnaire bilan*





Permettant aux lycéens et apprentis de décaler leur regard, d'ouvrir les yeux sur des cultures, des univers et des personnages hors normes, tous les films de l'année ont reçu un bon accueil : pour exemple, 97% des élèves ont aimé *Le Sommet des Dieux*. Les équipes pédagogiques mettent en avant la richesse des films qui ont provoqué des émotions fortes chez leurs élèves, permis de travailler autrement en classe et trouvé un écho pertinent dans les progressions pédagogiques. On note cependant une légère augmentation du nombre d'enseignants qui signalent que certains de leurs élèves peinent à lire les sous-titres.

Offre essentielle pour le dispositif en Hauts-de-France, les établissements bénéficient de la prise en charge par la Région des entrées des deux films communs. Les enseignants et formateurs déclarent que ce soutien motive et favorise leur participation voire, dans certains cas, les encourage à choisir plusieurs films complémentaires.

80% des entrées prévues ont été réalisées sur les 2 films communs. Les films complémentaires ont subi une perte du nombre d'entrées évaluée à plus de 30% à ce jour. Certains enseignants indiquent que ces chiffres sont la conséquence du gel du pass Culture sans préavis, en

cours d'année scolaire. Pour les autres, ils invoquent des problèmes d'organisation interne aux établissements (manque d'accompagnateurs, problèmes de planning...), des difficultés avec la salle de cinéma (créneaux contraints, communication...) et le comportement des élèves qui les a parfois décidés à ne pas aller voir le 3^{ème} film.

Les salles de cinéma, pour leur part, montrent un engagement fort dans l'éducation aux images des jeunes puisque toutes participent également à **Maternelle au cinéma, École et cinéma** et/ou **Collège au cinéma**. 87% d'entre elles assurent un accueil des élèves aux projections, condition indispensable à la bonne réception des films par les jeunes spectateurs.

La proposition singulière et toujours unique en France d'une rencontre avec un professionnel du cinéma pour chaque classe inscrite au dispositif, très appréciée des jeunes, a remporté un vif succès. 84% des enseignants déclarent que les élèves ont été actifs pendant ces échanges privilégiés où cinéastes et techniciens viennent partager leur point de vue, raconter leurs secrets de fabrication ou proposer des ateliers de pratique ludiques. Le film régional a été l'occasion de rencontres en classe avec la réalisatrice Fabienne Berthaud, dont la grande générosité et le naturel ont fortement séduits les adolescents, curieux de comprendre les ficelles de la fabrication de son film *Tom*.

Enfin, signalons avec enthousiasme que le concours **Ma vidéo en 180 secondes** prend de l'ampleur chaque année et que les productions reçues marquent par l'imagination sans borne des jeunes participants.



Les élèves qui avaient des difficultés dans différentes matières durant l'année scolaire ont été très impliqués durant les séances et les reprises du film en classe. Grâce aux exercices filmiques notés, ces élèves se sont sentis valorisés.

Dans l'ensemble, les élèves ont pu acquérir du vocabulaire filmique et comprendre différents angles d'approche des films via l'analyse filmique.

Équipe pédagogique - Lycée André Malraux à Béthune (62)

Nous participons au dispositif depuis plus de vingt ans et constatons que les élèves engagés retirent de réels bénéfices, se construisent un regard et une réflexion particulière et développent encore plus leur sens critique. La rencontre avec un professionnel est toujours appréciée et la qualité des films choisis les invitent à sortir de leur zone de confort. D'un point de vue pédagogique, nous mettons en place des passerelles avec nos enseignements, ce qui intensifie encore la réflexion et les apprentissages.

Équipe pédagogique - Lycée Saint-Vincent à Senlis (60)

Paroles d'enseignants

Ce dispositif permet aux élèves de s'exprimer au sujet d'une œuvre intégrale vue ensemble, ce qui est rare... Ils peuvent réfléchir ensemble, débattre et c'est très instructif.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel Sévigné à Tourcoing (59)

À L’AFFICHE

Deux films communs (et obligatoires)



Le Sommet des Dieux

de Patrick Imbert
(France, Luxembourg - 2021 -
1h35 - Animation, Drame,
Aventure - Couleurs - VO)



Johnny Guitar

de Nicholas Ray
(États-Unis - 1954 - 1h50 -
Western - Couleurs - VOST)

Trois films complémentaires

(au choix, dont un obligatoire, a minima, pour les lycées)



Les Délices de Tokyo

de Naomi Kawase
(France, Allemagne, Japon - 2015
- 1h53 - Drame - Couleurs - VOST)



Donnie Darko

de Richard Kelly
(États-Unis - 2001 - 1h53 - Drame, SF -
Couleurs - VOST)



Tom

de Fabienne Berthaud
(France - 2022 - 1h27 -
Drame - Couleurs - VO)

→ Sélection du Comité de programmation Jeunes

→ Film de choix régional

Soutien de la Région aux lycées et CFA

- ✓ Les entrées des deux films communs à tous (2€80 par film) sont financées pour tous les inscrits.
- ✓ La Région attribue à chaque établissement scolaire public une dotation globale qui permet la prise en charge éventuelle du transport.

Le financement par la Région de 2 entrées par élève a :

- ✱ motivé l'inscription au dispositif
- ✱ favorisé l'inscription d'un plus grand nombre d'élèves
- ✱ permis de choisir plusieurs films complémentaires



Répartition des choix par type d'établissement scolaire et d'apprentissage

		APPRENTISSAGE	ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL		
DONNIE DARKO	Académie d'Amiens	6	24	16	46	141
	Académie de Lille	10	54	31	95	
LES DÉLICES DE TOKYO	Académie d'Amiens	4	17	17	38	96
	Académie de Lille	6	34	18	58	
TOM	Académie d'Amiens	3	10	9	22	76
	Académie de Lille	8	24	22	54	

Pass Culture

49%

des établissements scolaires ont financé les entrées des films complémentaires via la part collective du pass Culture

16%

n'ont pas pu financer le(s) film(s) complémentaire(s) hors pass Culture et ont annulé les séances

CRITÈRES DE CHOIX DES FILMS COMPLÉMENTAIRES

65% accessibilité des œuvres pour les jeunes

47% liens possibles avec les programmes

19% notoriété du cinéaste

14% film régional

13% supports pédagogiques

13% langue originale du film

13% autres (thématiques, diversité, originalité...)

6% durée du film

Paroles d'enseignants

Les élèves ont adoré Le Sommet des Dieux, visionné à peu près au même moment que Kaizen d'Inoxtag qui leur a donné envie d'en savoir plus sur l'Everest. Beaucoup de suspense et d'émotion également. Johnny Guitar a été jugé intéressant par une moitié d'élèves environ, mais un peu lent au début. Beaucoup n'avaient jamais vu de Western. Enfin Les Délices de Tokyo a provoqué une forte émotion chez une bonne moitié de classe également, touchés par le destin des personnages. Ils ont également trouvé les images belles. L'autre partie a eu plus de mal en raison de la langue.

Équipe pédagogique - Lycée général et technologique Jean Calvin à Noyon (60)

Nos élèves ayant un niveau très faible que ce soit en français ou en langues étrangères, ils sont vite rebutés par des films en VOST. Pour beaucoup, très faibles lecteurs, il est compliqué de suivre les sous-titres et ils décrochent dès les premières minutes. Le Sommet des Dieux a ainsi eu plus de succès auprès d'eux car en français (et film d'animation)

Équipe pédagogique - Lycée professionnel Jean-Charles Peltier à Ham (80)

Johnny Guitar a beaucoup plu aux élèves. Ils ont été sensibles à l'histoire, aux personnages ainsi qu'à l'ambiance du long-métrage. Nous avons pris le temps de réfléchir aux thématiques centrales du film avant de nous rendre au cinéma et le bilan que nous avons fait à la sortie du film a été positif : les élèves ont été capables de proposer quelques remarques constructives sur la qualité du film, son actualité (ou non) et sur les relations entre les personnages. En bref : il est toujours appréciable pour des adolescents de milieux parfois modestes de se rendre au cinéma quand on sait que ce n'est pas une pratique spontanée de leur part.

M. Skoberné, enseignant - Micro-lycée et lycée Jean Bouin à Saint-Quentin (02)

Témoignages d'élèves du lycée de L'Escaut à Valenciennes - Recueillis par la CASEAC de Lille
Ces derniers ont rédigé des critiques autour du *Sommet des Dieux*, postés ensuite sur Allociné. En voici quelques fragments :

J'ai beaucoup apprécié les personnages qui avaient un but et ne l'abandonnaient pas, ils étaient déterminés. J'ai également apprécié ce film car il m'a fait découvrir la passion qu'est l'alpinisme, un film instructif ! L'aspect artistique est le meilleur aspect pour moi. L'Everest était époustouflant, il y avait énormément de détails. Les personnages sont bien réalisés également. Leurs expressions semblent réelles, c'est éblouissant.

Nathan, élève

Patrick Imbert nous a fait presque oublier que ce film était une animation et non une réalité. Le réalisateur cherche à nous rendre curieux, à donner du suspense : nous ne savons pas ce que contient l'appareil photo. Ce film m'a fait ressentir plusieurs émotions comme la peur et l'appréhension. Par exemple, la scène où le jeune homme reste coincé sur la montagne et coupe sa corde. C'est comme si on était projeté dans le film, qu'on allait à l'Everest en restant assis dans nos sièges.

Maeva, élève

Paroles d'élèves

Focus autour du film régional Tom

41 cinémas ont programmé le film, pour **3 646** élèves

17 rencontres en classe avec la cinéaste, auprès de **459** élèves

98% des membres des équipes pédagogiques sont satisfaits des ressources créées autour du film régional : **41%** pour le contenu des analyses, **27%** pour la mise à disposition des extraits de séquences analysées, **30%** pour l'approche thématique. Les **2%** moyennement satisfaits regrettent l'absence de fiches élèves et supports enseignants imprimés.

1 Conversation avec... la réalisatrice Fabienne Berthaud, en distanciel



Paroles d'enseignants

Une réalisatrice ouverte à toutes les remarques, établissant un vrai dialogue et des élèves intéressés qui ont posé beaucoup de questions.

Équipe pédagogique - Lycée Félix Faure à Beauvais (60)

Les élèves étaient très contents de pouvoir rencontrer la réalisatrice en personne. Fabienne Berthaud était très spontanée et accessible, l'échange s'est très bien passé. Elle n'a rien caché des difficultés de son métier, tout en soulignant la richesse.

Équipe pédagogique - Lycée Jean Monnet à Crépy-en-Valois (60)

LES SÉANCES

FILMS COMMUNS

661

séances

255 pour l'académie d'Amiens et 406 pour l'académie de Lille

35 589

entrées

soit un taux de participation de 82%

(14 788 pour l'académie d'Amiens et 20 801 pour l'académie de Lille,
18 314 pour *Le Sommet des Dieux* et 17 275 pour *Johnny Guitar*)

FILMS COMPLÉMENTAIRES*

280

séances

95 pour l'académie d'Amiens et 185 pour l'académie de Lille

17 091

entrées

soit un taux de participation de 69%

(5 677 pour l'académie d'Amiens et 11 414 pour l'académie de Lille)

*23% des établissements n'ont pas réussi à visionner le(s) film(s) complémentaire(s).

26% des établissements ont rencontré des difficultés dans l'organisation des séances et 8% dans le déroulement des projections.

Les raisons invoquées sont principalement liées à un problème interne à l'établissement (60%). Sont ensuite mentionnées : problème de comportement des élèves (39%), relation difficile avec la salle de cinéma (17%), difficulté de communication avec la salle de cinéma, d'organisation calendaire, difficulté à joindre la salle (27%).

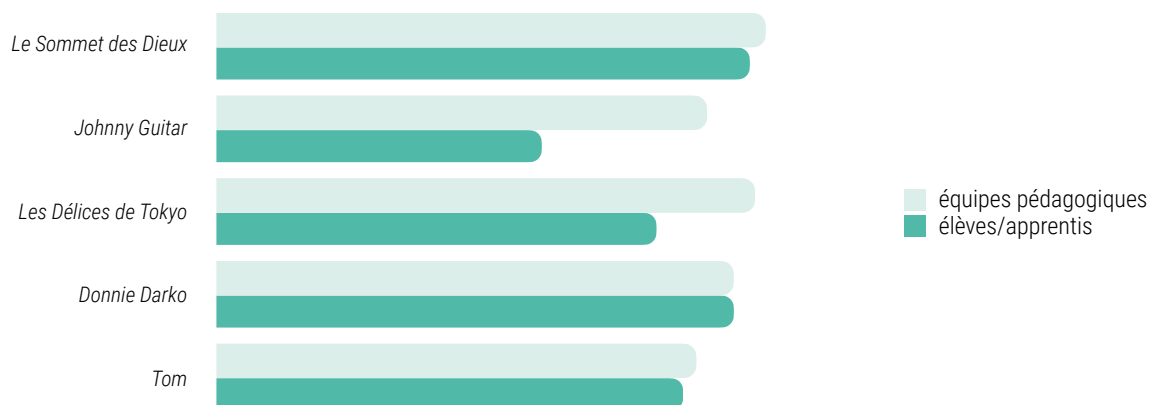
Les raisons qui expliquent l'absence d'élèves ou de classes aux séances obligatoires :

- ✓ Absentéisme récurrent au sein de l'établissement
- ✓ Conditions météorologiques et maladies hivernales (touchant les élèves mais aussi les enseignants-accompagnateurs)
- ✓ Difficultés d'organisation interne et de compatibilité avec les calendriers de stage et d'examens
- ✓ Évolution des effectifs au regard de l'inscription initiale
- ✓ Gel du pass Culture

REGARD DES PARTENAIRES

Les équipes pédagogiques et les élèves

Intérêt pour la programmation annuelle



95% jugent (très) intéressante la proposition d'un film choisi par les jeunes.

78% jugent (très) intéressante la proposition d'un film régional.

94% jugent (très) intéressante la proposition des pastilles de présentation avant-programme.

Les salles de cinéma

90% sont (très) satisfaites du déroulement de l'opération.

87% assurent un accueil des élèves et de leurs accompagnateurs lors des projections.

88% affirment que les projections se sont bien déroulées. Parmi les 12% restant, les difficultés principalement évoquées sont des problèmes techniques (son, V.O., démarrage de film en retard, KDM...), problèmes avec la plateforme Play by Deluxe, problèmes de comportement des élèves et problèmes internes.

42% ont développé de nouveaux partenariats avec les établissements scolaires durant l'année.

27% ont rencontré des difficultés dans l'organisation et le déroulement du dispositif, principalement liées à la problématique de regrouper les élèves et aux démultiplications de séances (40%) ou à l'annulation des séances (27%).

16% ont proposé des prolongements de séance, notamment par l'organisation d'un débat à l'issue de la projection ou une visite de cabine.

7% ont saisi l'occasion pour organiser des séances tout public autour des films du dispositif.



Le dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** est un très bon levier pour initier un lien durable entre le cinéma et les établissements scolaires. Toutefois, nous constatons que certaines écoles rencontrent encore des difficultés logistiques pour organiser les déplacements, notamment en raison du manque de moyens humains ou financiers. Cela peut freiner leur participation malgré leur intérêt pour le projet.

Juliette Malesrieux - Cin'Amand à St-Armand-les-Eaux (59)

Paroles d'exploitants

Le dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** permet de tisser un lien entre les jeunes et le cinéma art et essai. Il permet un accès à la culture pour tous, y compris des jeunes habitants sur des territoires ruraux, de découvrir 3 œuvres qu'ils n'auraient pas forcément vues par eux-même. Ce dispositif permet également de créer des contacts avec les enseignants pour lesquels ce dispositif peut être une porte d'entrée sur d'autres projets en lien avec le cinéma. Enfin, je pense que les films proposés déjouent leurs attentes sur le cinéma art et essai et peut leur amener une vision du monde enrichie et différente. Cette éducation à l'image est un lien indispensable entre la salle de cinéma et le public jeune, qu'il soit collégien ou lycéen. Enfin, à titre personnel, je suis la preuve vivante de la force et de l'intérêt de ce dispositif : c'est grâce à **Lycéens et apprentis au cinéma** suivi sur l'année scolaire 2008-2009 alors que j'étais parti sur des études dans la vente, que je me suis découvert une véritable passion pour le cinéma. C'est donc grâce à ce dispositif que je suis là aujourd'hui à écrire ces quelques lignes.

Alexis Goncalves, exploitant - Cinéma Le Rex à Abbeville (80)

La participation au dispositif **Lycéens et Apprentis au cinéma** est un excellent moyen de créer du lien entre les élèves et notre cinéma de proximité. Il permet une ouverture vers un autre regard sur le cinéma, ainsi que des réflexions personnelles et collectives autour de films parfois inconnus pour certains.

L'éducation à l'image est un sujet qui nous tient à cœur. Nous souhaitons faire découvrir aux élèves comme aux professeurs une autre manière d'aborder la salle de spectacle, une nouvelle façon de voir des films, de se questionner et d'analyser une œuvre et la faire vivre.

Les notions de partage, d'inclusion et de collectif sont au cœur des raisons qui motivent notre adhésion à ce dispositif.

Léa David, exploitante - Cinéma du clermontois à Clermont (60)



RENCONTRES ARTISTIQUES EN CLASSE

94%

des enseignants et formateurs considèrent les **interventions** en classe (très) satisfaisantes.

84%

des enseignants déclarent que les élèves ont été actifs pendant cet **échange** avec les professionnels.



THÉMATIQUES ABORDÉES

- ✓ Critique de cinéma
- ✓ Analyse filmique
- ✓ Cinéma d'animation et ses techniques
- ✓ Pixilation
- ✓ Scénario et découpage scénaristique
- ✓ Cadre et mise en scène des images
- ✓ Champs / contre-champs
- ✓ Échelles de plans et découpage technique
- ✓ Plan séquence
- ✓ Fabrication des personnages et jeu d'acteur
- ✓ Lumière
- ✓ Photographie et cinéma
- ✓ Bruitage et doublage
- ✓ Son et musique
- ✓ Trucage et effets spéciaux
- ✓ Montage et MashUp
- ✓ Mixage
- ✓ Documentaire et recherches historiques
- ✓ Programmation
- ✓ Pitch et casting
- ✓ Repérages et tournage
- ✓ Making-of
- ✓ Économie du cinéma

CHIFFRES CLÉS

Spécificité régionale, la majorité des classes inscrites bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image

819*

interventions sur le territoire régional

20 708

lycéens et apprentis ont rencontré un professionnel (soit 95%)

51

professionnels mobilisés (28 pour l'académie d'Amiens, 23 pour l'académie de Lille)

97%

des établissements ont pu organiser au moins une **rencontre en classe avec un professionnel** (106 sur l'académie d'Amiens et 174 sur l'académie de Lille)

4

types d'intervention possibles :**

- ✓ rencontre autour d'un métier du cinéma (2h)
- ✓ intervention théorique sur les films communs (2h)
- ✓ rencontre pratique autour du jeu Plan C, créé par CinéLigue (2h)
- ✓ atelier pratique (4h)

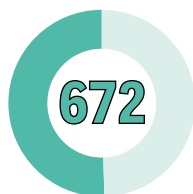
* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

** Choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement.

INTERVENTIONS PROGRAMMÉES ET RÉALISÉES

896

Interventions programmées



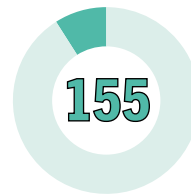
Rencontres métiers



Rencontres pratiques de 2h



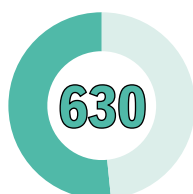
Ateliers pratiques de 4h



Interventions théoriques

819*

Interventions réalisées



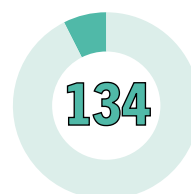
Rencontres métiers



Rencontres pratiques de 2h



Ateliers pratiques de 4h



Interventions théoriques

886

Classes/groupes concernés

20 708

Lycéens et apprentis concernés



académie d'Amiens



académie de Lille

* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

Paroles d'enseignants

Une intervention d'une grande qualité qui a mobilisé les élèves. Tous les aspects abordés ont pu répondre à leurs questionnements sur les processus de création et de diffusion. Le support choisi était totalement adapté aux élèves. Cela a suscité un réel investissement de leur part et une participation active. Le temps nous a semblé bien court !

Zélie Leclerc, enseignante - Lycée Jeanne Hachette à Beauvais (60)

Les ateliers proposés cette année étaient particulièrement adaptés à notre public car ils permettaient un équilibre entre apports théoriques et activités pratiques. L'intervenante a su échanger avec les élèves et leur proposer des activités qui les ont intéressés. Les enseignants étaient aussi particulièrement enthousiastes à l'issue de ces interventions.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel Les Hauts de Flandre à Seclin (59)

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

100%

des établissements développent un travail d'**exploitation pédagogique** en classe.

20%

des établissements intègrent le dispositif à un **parcours cinéma** développé sur l'année.

EXEMPLES DE TRAVAUX

- ✓ Débat/discussion avec les élèves en classe (78%)
- ✓ Analyse filmique (initiation à la grammaire filmique, échelle des plans, analyse de séquences...) (62%)
- ✓ Mise en contexte historique (59%)
- ✓ Étude du genre filmique (47%)
- ✓ Initiation à la critique cinématographique (40%)
- ✓ Rapprochement avec un point du programme scolaire (31%)
- ✓ Création plastique (affiche, exposition...) (13%)
- ✓ Atelier de pratique filmique (réalisation d'un 180 secondes, d'une bande-annonce, d'un court métrage, d'une critique vidéo, d'une analyse de séquence...) (7%)
- ✓ Lien avec un autre dispositif (1%)





Focus sur l'exploitation pédagogique du film *Le Sommet des Dieux*

Extrait de la synthèse des différents retours recueillis par la CASEAC de Lille, qui illustre la diversité des approches adoptées en classe.

Les professeurs ont eu recours aux outils classiques (affiche du film, bande-annonce, synopsis...) pour amener les élèves à faire émerger des horizons d'attente. Certains ont projeté des vidéos de préparation de la projection. D'autres sont passés par le manga qui a inspiré le film en proposant une comparaison de l'affiche du film et de la quatrième de couverture du manga. [L'étude des personnages a été abordée]. On s'est également penché sur la montagne, considérée comme un personnage à part entière, en observant notamment les valeurs de plans et les angles de prise de vue : le plan de grand ensemble, les plongées et contre-plongées mettent en évidence le contraste entre l'immensité de la montagne et la petitesse des hommes qui essayent de la gravir. Les élèves ont identifié les symboles liés à la montagne et à l'alpinisme et ont réfléchi à l'évolution de ce sport, de l'exploit sportif en solitaire au tourisme de masse avec ses répercussions écologiques. De nombreux professeurs ont proposé une confrontation entre *Le Sommet des Dieux* & *Kaizen*, le documentaire de Basile Bonnot sorti le 13 septembre 2024 sur le jeune YouTubeur Inoxtag (21 ans) qui s'est fixé pour but de gravir l'Everest en un an jour pour jour. Les élèves ont ainsi pu identifier les différences de mise en scène entre le film d'animation et le documentaire (voyage solitaire avec un seul témoin vs tourisme de masse ; dessin & photobashing vs prise de vue par drone...). [...] L'étude du *Sommet des Dieux* a pu être reliée à certains objets d'étude des programmes de lycée. En LEGT, les professeurs de Lettres ont rapproché le réalisme du film de la méthode d'écriture de Zola. La notion de fantôme et d'hallucinations a été mise en parallèle avec l'étude de Thérèse Raquin et le caractère obsessionnel de ces ascensions, avec l'obsession de l'argent chez Saccard dans *La Curée*. [...] En LP, *Le Sommet des Dieux* a trouvé sa place en cours de géographie. Pour sensibiliser les jeunes au développement durable, des vidéos sur les traces laissées par les alpinistes venus de loin pour faire l'ascension de l'Himalaya et sur l'impact de leurs déplacements sur l'environnement ont été diffusées en classe. En cours de français, le film a nourri plusieurs objets d'étude du programme : « s'informer, informer, communiquer » ; « lire, dire, écrire le métier » ; « se dire, s'émanciper, s'affirmer » ; « rêver, imaginer, créer ».

CONCOURS MA VIDÉO EN 180 SECONDES

78%

des équipes pédagogiques trouvent le **projet (très) intéressant**.

84%

trouvent **(très) intéressante la valorisation des vidéos lauréates** en avant-programme des projections.

1 concours vidéo, à destination des jeunes, avec pour consigne : réaliser, en images et en moins de 3 minutes, une vidéo autour des films au programme découverts en salle de cinéma (bande-annonce suédée, interview, making of, teaser, etc.)

1 jury, composé de Hélène Desplanques - cinéaste, Kévin Fournaise - enseignant ESC, Yohann Kouam - cinéaste et Malika Thilliez - enseignante Arts appliqués

33 créations vidéos recueillies

2 Grands Prix décernés, dont **1 ex-aequo**, valorisés lors des futures projections en salle de cinéma (édition 2025-2026)

1 journée de Rencontre régionale InterCourt, offrant la possibilité aux jeunes cinéastes en herbe de présenter leur travail

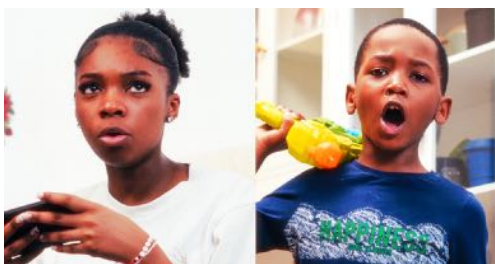
13 places de cinéma en guise de lots



Crépy-en-Valois / Lycée Jean Monnet : *Une histoire ridicule pour un simple donuts*, vidéo inspirée du film de Nicholas Ray, *Johnny Guitar*



Lille / Lycée La Salle : *Le Rêve*, vidéo inspirée du film de Richard Kelly, *Donnie Darko*



Amiens / Lycée Sacré-Cœur : *Oasis*, vidéo inspirée du film de Nicholas Ray, *Johnny Guitar*



Beaucamps-Ligny / Lycée Sainte-Marie : *Ma parfaite obsession*, vidéo inspirée de Johnny Guitar, *Le Sommet des Dieux* et *Donnie Darko*

PROLONGEMENTS

72% des établissements inscrits à **Lycéens et apprentis au cinéma** ont participé à un festival ou une manifestation cinématographique.

LES FESTIVALS, UN ENRICHISSEMENT COMPLÉMENTAIRE

Chaque festival de cinéma est l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres cinématographiques, de rencontrer des professionnels, d'assister à des tables rondes, débats, conférences ou encore d'expérimenter le geste de création. Cette année, les festivals les plus plébiscités ont été : SÉRIES MANIA (20%) et Arras Film Festival (18%), puis le Festival 2 Cinéma de Valenciennes (10%), mais aussi Cinémondes, le Festival International Ciné-Jeune de l'Aisne, la Fête du court métrage, le Festival international du film d'Amiens, le FIGRA, le Festival vidéo d'Auchel, le Festival du film judiciaire de Saint-Quentin...

CLIP-CLAP, LE CONCOURS DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES POUR ET PAR LES JEUNES

Créé en 2014, le concours de critiques cinématographiques Clip-Clap s'organise dans le cadre du RamDam, le Festival du film qui dérange à Tournai. Cette année, 1 700 lycéennes et lycéens issus d'établissements scolaires de Belgique et de quatre établissements du territoire lillois engagés dans le dispositif ont eu la chance de participer à ce concours. L'objectif : rédiger sur un temps restreint la critique du film *Samia* de Yasemin Samdereli, immédiatement après sa découverte sur grand écran dans l'une des deux salles de cinéma partenaires (Les Lumières à Armentières et Le Fresnoy à Tourcoing). Le défi a été brillamment relevé avec la production de 130 critiques côté France. La remise des prix a eu lieu lors de la soirée de clôture du Festival le 27 janvier.

PAR AILLEURS...

Chaque année, des établissements partenaires choisissent de développer des actions complémentaires, en prolongement du dispositif, grâce au partenariat avec les coordinations, les salles de cinéma partenaires et différents acteurs culturels.

Parmi elles : le **César des lycéens**, le **prix Jean Renoir**, **Des regards, des images**, les **PEPS** de la Région...





AUX CÔTÉS DES PARTENAIRES

UN ACCOMPAGNEMENT AU PLUS PRÈS DES PARTENAIRES

Pour garantir la réussite de **Lycéens et apprentis au cinéma**, l'accompagnement des partenaires a toujours été une priorité.

De nombreuses ressources et outils sont transmis via le site internet dédié (vidéos pédagogiques, pastilles avant-programme, livrets pédagogiques, guides...). Des réunions d'information et des formations sont organisées spécialement pour les équipes des établissements scolaires et des salles de cinéma.

L'offre de formations et de ressources est indispensable pour garantir que la projection en salle devienne une expérience éducative, pensée, accompagnée et adaptée. Proposer un accompagnement de qualité soutient les cinémas dans leur organisation et dans l'accueil des spectateurs lors des séances. Il renforce également les enseignants dans leur rôle de passeurs et donne des clés aux élèves dans leur réception et compréhension des œuvres.

Le programme d'accompagnement pédagogique imaginé cette année pour les enseignants et formateurs était un pari audacieux au regard de la diversité des formats proposés.





Ce pari a été relevé puisque la quasi totalité des équipes pédagogiques a déclaré être satisfaite des propositions de formations et de conférences, qu'elles soient en présentiel ou en distanciel, et a affirmé avoir pu réinvestir les contenus auprès des élèves. Avec 65% de participants, les formations in situ continuent de rassembler largement. Dans la plupart des cas, les enseignants et formateurs s'y déplacent sur leur temps libre et/ou sur autorisation de leur chef d'établissement, sans convocation ni remboursement de frais de déplacements. Les équipes pédagogiques les considèrent essentielles pour aborder le langage des images avec les jeunes. Les propositions alternatives à distance, imaginées en adaptation à la réduction du Plan académique de Formation, ont rencontré quant à elles, une participation plus timide.

94% jugent les nombreuses ressources créées ou repérées par les coordinations inspirantes. Ils les transmettent à leurs élèves de différentes manières : la présentation du site internet en classe, la

projection de la fiche élève, le visionnage des pastilles, une mise à disposition sur Pronote...

Enfin, à noter que près de 50% des enseignants et formateurs inscrits consultent le site et ses ressources au moins une fois par mois, le signe d'un engagement important de la communauté éducative dans le dispositif.



FORMATIONS, WEBINAIRE ET RÉUNIONS BILAN

95%

des équipes pédagogiques sont (très) satisfaites des **propositions de formation**.

63%

des inscriptions au dispositif sont motivées par l'**accompagnement pédagogique**.

Pour les **35%** n'ayant pas participé à un des temps de formation proposé, les raisons invoquées sont :

- ✓ problème de temps / disponibilité (78%)
- ✓ situation géographique et distance des lieux (30%)
- ✓ absence de convocation émanant du Rectorat (27%)
- ✓ autre (raisons professionnelles, nombre de places limité, refus du chef d'établissement) (16%)

FORMATION AUTOUR DES FILMS COMMUNS

1 journée par département de découverte et d'analyse des films communs à tous, animée par Vincent Baticle, Maureen Lepers et Raphaël Nieuwjaer
=> **243** participants (Acap et CinéLigue)

99% de satisfaction et **88%** ont pu ré-investir ces propositions auprès de leurs élèves.*

WEBINAIRE AUTOUR DE LA PRATIQUE VIDÉO

1 webinaire consacré à l'encadrement d'un atelier de création vidéo ou la réalisation d'une séquence vidéo, animé par Erika Haglund
=> **36** participants (Acap / inscrit au PAF - Académie d'Amiens)

95% de satisfaction et **68%** ont pu ré-investir ces propositions auprès de leurs élèves.*

CONVERSATION AVEC...

3 conversations en visioconférence autour de chacun des films complémentaires, animées par Bruno Sommier pour *Donnie Darko*, Mohamed Ghanem pour *Les Délices de Tokyo* et Fabienne Berthaud pour *Tom*
=> **83** participants (Acap)

93% de satisfaction et **57%** ont pu ré-investir ces propositions auprès de leurs élèves.*

FORMATION AUTOUR DES FILMS COMPLÉMENTAIRES

1 journée d'analyse des longs métrages complémentaires au choix (hors film régional), animée par Raphaël Nieuwjaer

=> 22 participants (CinéLigue)

100% de satisfaction et 80% ont pu ré-investir ces propositions auprès de leurs élèves.*

FORMATION « ÉTUDIER LES FILMS DU DISPOSITIF EN LEGT ET EN LP »

5 demies journées proposées par l'EAFIC de Lille, animées par Samira Boulhaïs, Soizick David, Stéphanie Klein, Béatrice Mougin, Aurélie Plywaczyk, Julien Tesnière, Jean-Robert Tyrakowski

=> 53 participants autour des films communs et 46 autour des films au choix (sur convocation, réservées aux enseignants inscrits au PAF)

RÉUNION BILAN ET PERSPECTIVES

3 temps d'échanges, bilan et perspectives, proposés aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires, animés par Alexandra Blas et Julie Barbier-Bonnentien (2 sur l'académie d'Amiens et 1 sur l'académie de Lille)

=> 49 participants (Acap et CinéLigue)

* Ces données statistiques sont extraites du questionnaire bilan formation adressé à chaque stagiaire ayant participé au moins à un temps de formation proposé par les coordinations Acap et CinéLigue et dont le taux de réponses s'élève à 58%.



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

OUTILS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES

- ✓ Des documents pédagogiques sur chaque film au programme (avec synopsis, filmographies, éléments d'analyse filmique)
- ✓ Des pastilles de présentation vidéo des films
- ✓ Deux vidéos pédagogiques sur les deux films communs (clés de lecture, analyse...)
- ✓ Des modules de formation sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique
- ✓ Des ressources complémentaires : critiques, dossiers de presse...
- ✓ Un site internet dédié et un padlet de partage de ressources

99% trouvent (très) intéressantes les vidéos pédagogiques élèves réalisées autour des films communs.

98% des membres des équipes pédagogiques utilisent des ressources pédagogiques.

94% trouvent ces ressources pédagogiques, dans leur ensemble, inspirantes pour nourrir leur réflexion et préparer le contenu pédagogique ou créer leurs propres séquences pédagogiques.

41% consultent le site du dispositif régulièrement (au moins une fois par mois) avec un intérêt prononcé pour les documents pédagogiques, les ressources complémentaires et les notes d'auteurs.

100% transmettent les ressources pédagogiques autour des films **Lycéens et apprentis au cinéma** à leurs élèves :

- 46%** présentent le site du dispositif en classe.
- 41%** projettent les fiches élèves en classe.
- 27%** diffusent les vidéos pédagogiques en classe.
- 26%** transmettent ces ressources via un canal pédagogique (ENT, Pronote, ...).
- 12%** autres : appropriation des ressources et création de supports en lien avec le programme.

OUTILS POUR LES EXPLOITANTS

72%

utilisent les **avant-programmes mis à disposition (cartons de présentation et pastilles).**

LES OUTILS

- ✓ La plateforme Play by Deluxe de téléchargement des films en format DCP
- ✓ Le portail Chorus Pro pour déposer les factures en ligne
- ✓ L'accès pass Culture Pro pour proposer, au besoin, les séances des films complémentaires éligibles à la part collective du pass Culture
- ✓ En complément de l'accueil habituel des classes, sont proposés et mis à disposition des partenaires :
 - **1** carton de présentation du dispositif à projeter avant chaque séance
 - **3** pastilles avant-programme à diffuser respectivement avant la projection des films *Le Sommet des Dieux*, *Johnny Guitar* et *Donnie Darko*



Dématérialisation des films

En septembre 2024, une nouvelle plateforme PLAY a été mise en service afin de faciliter l'obtention des DCP et des KDM des films du catalogue **Ma classe au cinéma (Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma)**. Cette plateforme a été commandée par le CNC et mise en œuvre par la société Deluxe. Elle remplace la solution de dématérialisation BeHive, gérée par Hiventy depuis 4 ans.

Différents temps de formation, à destination des exploitants et des coordinations, ont été organisés entre juin 2024 et mars 2025 afin d'appréhender au mieux ce nouvel outil et de suivre ses évolutions selon les problématiques de terrain rencontrées.



ORGANISATION

COORDINATION ET PILOTAGE

LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap - pôle régional image assure la mission de pilotage de l'opération sur la région et de coordination pour l'Académie d'Amiens.

CinéLigue Hauts-de-France est coordinateur pour l'Académie de Lille.

Le pilote a pour compétences :

- ✓ l'animation des comités de pilotage et de programmation ;
- ✓ la communication et la visibilité de l'opération ;
- ✓ la conception graphique et la distribution des ressources ;
- ✓ l'animation du site internet dédié et du padlet ;
- ✓ la mise en œuvre de la campagne d'inscription ;
- ✓ l'évaluation du dispositif et la rédaction du bilan régional ;
- ✓ la gestion du concours 180 secondes (récolte des films, organisation et animation du jury, valorisation et organisation de la rencontre régionale InterCourt).

Les coordinateurs ont pour compétences :

- ✓ la relation aux établissements de leur académie ;
- ✓ la relation aux salles de cinéma de leur académie ;
- ✓ la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistiques ;
- ✓ l'organisation des circulations et périodes de projections ;
- ✓ la relation aux distributeurs ;
- ✓ la relation pédagogique aux intervenants ;
- ✓ l'organisation logistique et budgétaire des actions ;
- ✓ la co-préparation des éléments de bilan.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Constitution : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, CNC, DRAEAC Hauts-de-France, DRAAF Hauts-de-France, enseignants, Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais et réseaux de salles de la région (Acap et De la suite dans les images).

Le comité de pilotage régional a pour compétences :

- ✓ la validation des inscriptions des établissements scolaires et d'apprentissage et des salles de cinéma ;
- ✓ le suivi du déroulement du dispositif ;
- ✓ la définition des perspectives générales de l'opération ;
- ✓ la validation du choix des films, des temps de formation et du programme d'actions.

UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

Les films programmés dans **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France font l'objet d'une sélection participative qui se déroule en plusieurs temps :

- ✓ une première liste nationale d'une centaine de titres est établie par une commission de professionnels siégeant au CNC et affinée par les coordinations Acap et CinéLigue qui retiennent 18 films respectant les critères de diversité ;
- ✓ à partir de cette liste, deux comités de programmation régionaux s'organisent : l'un, constitué d'enseignants et de salles de cinéma, présélectionne 3 titres (parmi 15) ; l'autre, constitué de lycéens et apprentis, présélectionne 1 titre (parmi 3) ;
- ✓ le comité de pilotage régional procède à la programmation définitive des œuvres à partir de cette pré-sélection et choisit un 5^{ème} film de choix régional, ayant reçu le soutien de Pictanovo et de la Région Hauts-de-France ;
- ✓ cette programmation est soumise à la validation du CNC.

L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le CNC a défini 3 niveaux distincts de concertations nationales :

- ✓ le comité de sélection des films ;
- ✓ les réunions avec les partenaires institutionnels et les groupes de travail entre coordinations auxquels participent l'Acap et CinéLigue autour de sujets d'actualité (formations, ressources pédagogiques, gel du pass Culture, baisse des crédits culture, ...) ;
- ✓ le comité de gouvernance nationale **Ma classe au cinéma**, autour du suivi des quatre dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et la définition des grandes orientations (avec la participation de l'Acap).

Par ailleurs, les rencontres nationales **Lycéens et apprentis au cinéma** ont eu lieu du 25 au 27 juin à Strasbourg afin d'échanger entre pairs sur l'actualité du secteur (avec la participation de l'Acap et CinéLigue). Au-delà du partage des problématiques de terrain et des sujets d'actualité, la question des représentations queer à l'écran a été le fil conducteur des réflexions, conférences et ateliers.



PERSPECTIVES 2025-2026

DES PERSPECTIVES GUIDÉES PAR LA NÉCESSITÉ DE S'ADAPTER

Sur la base des financements alloués aux deux structures coordinatrices pour 2026, l'Acap et CinéLigue poursuivront la qualification de **Lycéens et apprentis au cinéma** en Hauts-de-France et garantiront la bonne réalisation de l'ensemble des actions du programme, selon la dynamique engagée ces dernières années.

Ce programme général s'inscrira dans la continuité des éditions précédentes avec la projection de 3 à 5 films, dont le film régional *Tom* pour la seconde année, une intervention de cinéaste en classe, des ressources pour les élèves et apprentis, les enseignants et les cinémas partenaires, ainsi que des prolongements culturels.

La campagne d'inscription lancée en juin dernier s'est clôturée le 12 septembre. La quasi totalité des cinémas et 80% des établissements scolaires et d'apprentissage affirment souhaiter renouveler leur participation. En revanche, face au resserrement des budgets déjà annoncés au sein des établissements, 20% ne se sont pas du tout engagés sur des perspectives.

Les réflexions sur l'adaptation des propositions se poursuivront. Parmi les inflexions, il nous faudra encourager les partenaires à s'emparer pleinement de l'ensemble des propositions, poursuivre le travail de fond sur les ressources et la communication, travailler aux futurs choix de programmation incluant les participants et leurs pratiques, et poursuivre l'attention aux situations économiques, parfois en tension, de nos partenaires, notamment salles de cinéma.

Enfin, à l'heure de la publication de ce bilan, le rapport d'Édouard Geffray consacré à **Ma classe au cinéma** vient tout juste d'être publié mais la feuille de route conçue à partir des conclusions formulées n'est pas parue. Nous ne connaissons donc à ce stade, ni la teneur des propositions, ni le calendrier d'application. L'impact sur le déroulement de l'édition 2025-2026 de **Lycéens et apprentis au cinéma** n'est, par voie de conséquence, pas connu.



ANNEXES



LES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

AISNE

Cinéma Théâtre (Château-Thierry) ; Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon (Laon) ; CGR Soissons (Soissons) ; CGR Saint-Quentin (St-Quentin) ; Cinéma Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts)

NORD

L'Idéal Cinéma (Aniche) ; Cinéma Les Lumières (Armentières) ; Cinéma Le Caméo (Avesnes/Helpe) ; Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Le Palace (Cambrai) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Megarama (Denain) ; Cinéma Paul Desmarests et Cinéma Majestic Douai (Douai) ; Cinéma de L'Imaginaire (Douchy-les-Mines) ; Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma Sportica (Gravelines) ; Cinéma Le Familia (Halluin) ; Cinéma Arcs en ciel (Hazebrouck) ; Cinéma Le Sélect (Le Cateau-Cambrésis) ; Théâtre des 3 Chênes (Le Quesnoy) ; UGC Lille Le Métropole (Lille) ; Cinéma Pont des Arts (Marcq-en-Barœul) ; Ociné Maubeuge (Maubeuge) ; Espace Culturel Robert Hossein (Merville) ; Cinéma Gérard Philipe (Roncq) ; UGC Roubaix Le Duplexe (Roubaix) ; Cin'Amand et Théâtre Municipal (St-Amand-les-Eaux) ; Agora Ciné (Santes) ; Modern Ciné (Templeuve-en-Pévèle) ; Cinéma Le Fresnoy et Cinéma Les Écrans (Tourcoing) ; Pathé Valenciennes (Valenciennes) ; Cinéma Le Méliès et Kino Ciné (Villeneuve-d'Ascq)

OISE

Cinéma Agnès Varda et CGR Beauvais (Beauvais) ; Cinéma du Clermontois (Clermont) ; Cinéma La Faiencerie (Creil) ; Cinéma Les Toiles (Crépy-en-Valois) ; Cinéma Majestic Compiègne (Jaux) ; Cinéma Le Domino (Méru) ; Pathé Montataire (Montataire) ; Cinéma Paradisio (Noyon) ; Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence) ; Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis) ; Salle Saint-Gobain (Thourrotte)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Espace Culturel Area (Aire/la-Lys) ; Cinéma Mégarama d'Arras (Arras) ; Ciné Théâtre Louis Aragon (Auchel) ; Cinéma Le Familia (Avion) ; Espace Isabelle de Hainaut (Bapaume) ; Cinos (Berck) ; Étoile Cinémas (Béthune) ; Cinéma Megarama Les Stars (Boulogne/Mer) ; Cinéma Les Étoiles (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Cinéma Le Prévert (Harnes) ; Cinéville Hénin-Baumont (Hénin-Baumont) ; Cinéma Les 3 As (Le Touquet-Paris-Plage) ; Cinéma Théâtre (Montreuil/Mer) ; Cinéma Le Phénix (Outreau) ; Ociné Saint-Omer (St-Omer) ; Cinéma Le Régency (St-Pol/Ternoise)

SOMME

Centre Culturel Rex (Abbeville) ; Cinéma Le Casino (Albert) ; Cinéma Orson Welles (Amiens) ; Cinéma Le Tivoli (Doullens) ; Cinéma Le Méliès (Ham) ; Cinéma Gérard Philipe (Mers-les-Bains) ; Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier) ; Cinéma Le Picardy (Péronne) ; Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie) ; Cinéma Pax (Quend) ; Cinéma Le Vox (St-Ouen)

LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

RENCONTRES EN CLASSE

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Christine Almeida - réalisatrice, scénariste ; Caroline Béhague - réalisatrice ; Karim Bensalah - réalisateur ; Fabienne Berthaud - réalisatrice ; Jean Berthier - réalisateur ; Bertrand Blandin - réalisateur (La Fabrique d'Images) ; Léa Boos - réalisatrice ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Méliä Christophe - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan) ; Samira D'air - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan) ; Gille Deroo - réalisateur, scénariste ; Hélène Desplanques - réalisatrice ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Amélie Dubois - critique de cinéma ; Jérôme Elias - programmateur, formateur (CinéLigue Hauts-de-France) ; Thomas Faverjon - réalisateur, chef opérateur (Peti Peti) ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Lucie Garçon - critique et intervenante ; Julie Gourdain - réalisatrice (Mutatis Mutandis) ; Guillaume Grélardon - réalisateur (Zéro de conduite productions) ; David Grondin - réalisateur-scénariste (Roots Stories) ; Thomas Jenkoe - réalisateur ; Benjamin Kints - formateur (CinéLigue Hauts-de-France) ; Yohann Kouam - réalisateur-scénariste ; Olivier Lallart - réalisateur (La Fabrique d'Images) ; Pierre Larose - photographe, vidéaste ; Benjamin Laurent - ingénieur du son ; Nadège Laurent - réalisatrice ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Manon Lucas - cinéaste ; Foued Mansour - réalisateur (Bandini Films) ; Michel Meyer - scénariste ; Myriam Muller - cinéaste, programmatrice ; Béranger Nieuport - intervenant en éducation aux images ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Mélusine Peduzzi - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan) ; Charline Pierret - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan) ; Lintang Ratuwulandari - autrice, réalisatrice et animatrice (La Fabrique d'Images) ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Annabel Rohmer - comédienne, scénariste ; Sonadie San - réalisatrice, scénariste ; Flora Serusier - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan) ; Faustine Smiatek - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan) ; Félix Soufflet - intervenant (CinéLigue Hauts-de-France) ; Laurent Suter - réalisateur (La Fabrique d'Images) ; Luisa Taouri - technicienne du cinéma d'animation, réalisatrice (Cellofan) ; Mickael Troiväux - réalisateur, photographe (Kollectif Singulier) ; Martin Tronquart - réalisateur, comédien (Les gens pluriels) ; Tal Zana - réalisateur.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Vincent Baticle - Enseignant d'histoire et esthétique du cinéma ; Fabienne Berthaud - réalisatrice ; Mohamed Ghanem - cinéaste, traducteur et interprète ; Erika Haglund - réalisatrice, scénariste, monteuse ; Maureen Lepers - docteure en études cinématographiques et audiovisuelles ; Raphaël Nieuwjaer - critique de cinéma ; Bruno Sommier - Superviseur Effets spéciaux ; Samira Boulhaïs, Soizik David, Stéphanie Klein, Béatrice Mougin, Aurélie Plywaczky, Julien Tesnière, Jean-Robert Tyrakowski - équipe enseignante EAFC de l'Académie de Lille.

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

AISNE

Château-Thierry Lycée polyvalent (LGT) Jean de la Fontaine **Chauny** ; Lycée agricole Robert Schuman ; Lycée général et technologique Gay Lussac ; Lycée professionnel Jean Macé **Fontaine-les-Vervins** Exploitation agricole de Vervins ; Lycée général et technologique Saint-Joseph **Hirson** Lycée général et technologique Joliot Curie **La Capelle** Maison familiale rurale de La Capelle **La Ferté-Milon** Lycée professionnel des Métiers Château Potel **Laon** Lycée général et technologique Paul Claudel ; Lycée professionnel public Julie Daubié **St-Quentin** EREA de St-Quentin ; Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet ; Lycée général et technologique Henri Martin ; Lycée général et technologique Pierre de la Ramée ; Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix ; Lycée polyvalent (LP) Jean Bouin ; Lycée professionnel des Métiers Colard Noël ; Lycée professionnel des Métiers d'Art ; Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet ; Micro Lycée Jean Bouin **Soissons** Lycée général et technologique Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Saint Rémy ; Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul

NORD

Aniche Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent **Anzin** Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine **Armentières** Institut (LP) Nicolas Barré ; Lycée général et technologique Gustave Eiffel ; Lycée général et technologique Paul Hazard **Avesnes/Helppe** Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest **Bailleul** Lycée professionnel Sainte-Marie **Beaucamps-Ligny** Lycée général et technologique Sainte-Marie **Bondues** Lycée général et technologique La Croix Blanche **Cambrai** Lycée général et technologique Fénélon ; Lycée général et technologique Paul Duez ; Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse ; Lycée polyvalent (LP) Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Louis Blériot ; Lycée professionnel Louise de Bettignies **Caudry** Lycée polyvalent (LGT) Joseph Marie Jacquard ; Lycée polyvalent (LP) Joseph Marie Jacquard **Condé/l'Escaut** Lycée polyvalent (LGT) du Pays de Condé **Denain** Lycée général et technologique Alfred Kastler ; Lycée général et technologique Jules Mousseron ; Lycée professionnel Alfred Kastler ; Lycée professionnel André Jurénil **Douai** CFPPA du Nord - Site de Douai ; Lycée agricole Douai - Bio Tech' ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot ; Lycée polyvalent (LGT) Elisa Lemonnier ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde **Dunkerque** CFA Chambre des Métiers Haut-de-France - Antenne de Dunkerque ; CFPPA UFA des Flandres - Site de Dunkerque ; Lycée général et technologique de l'Europe ; Lycée général et technologique Jean Bart ; Lycée polyvalent (LP) Vauban ; Lycée professionnel agricole de Dunkerque ; Lycée professionnel Île Jeanty **Estaires** Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys **Genech** Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand **Gondrecourt** Lycée général et technologique Marguerite de Flandre **Grande-Synthe** Lycée professionnel de l'automobile et du transport **Gravelines** BTP CFA Gravelines **Halluin** Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry **Haubourdin** Lycée polyvalent (LP) Beaupré **Hautmont** Lycée professionnel Placide Courtoy **Hazebrouck** Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée général et technologique des Flandres ; Lycée polyvalent (LGT) Fondation Depoorter ; Lycée professionnel des Monts de Flandre ; UFA du lycée

professionnel des Monts de Flandre **Hoymille** Lycée agricole Institut d'enseignement technologique **La Madeleine** Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé **Le Cateau-Cambresis** Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins ; Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins **Le Quesnoy** Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas **Lesquin** CFA régional de Genech - UFA de Lesquin **Lille** Campus Pro ; Lycée général et technologique César Baggio ; Lycée général et technologique Faidherbe ; Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix ; Lycée général et technologique Ozanam ; Lycée général et technologique Thérèse d'Avila ; Lycée polyvalent (LGT) de la Salle ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée professionnel des Industries Lilloises ; Lycée professionnel Hôtelier International de Lille **Lomme** EREA Nelson Mandela ; UFA des Flandres **Loos** ERDV Ignace Pleyel ; Lycée polyvalent (LP) Institut Saint-Vincent de Paul **Marcq-en-Barœul** Ecole Européenne Lille Métropole ; Lycée général et technologique Yves Kernanec **Marly** CFA BTP Marly **Maubeuge** BTP CFA Maubeuge ; Lycée polyvalent (LGT) Pierre Forest **Pecquencourt** Institut agricole d'Anchin **Roubaix** Centre de formation d'apprentis BTP CFA Roubaix ; Lycée général Charles Baudelaire ; Lycée général et technologique Jean Rostand ; Lycée général et technologique Maxence Van der Meersch ; Lycée général et technologique Saint-Rémi ; Lycée polyvalent (LGT) Jean Moulin ; Lycée polyvalent (LP) Jean Moulin ; Lycée professionnel Lavoisier ; Lycée professionnel Louis Loucheur ; Lycée professionnel Saint-François d'Assise ; Lycée professionnel Turgot **St-Amand-les-Eaux** Lycée polyvalent (LGT) Ernest Couteaux **St-André-lez-Lille** Lycée professionnel Vertes Feuilles **St-Pol/Mer** Lycée professionnel Georges Guynemer **Seclin** Lycée professionnel Les Hauts de Flandre ; Lycée professionnel Les Hauts de Flandre (LGT) **Sin-le-Noble** Lycée général et technologique Arthur Rimbaud **Somain** Lycée général et technologique Louis Pasteur **Tourcoing** CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois ; Lycée général et technologique Gambetta ; Lycée général et technologique Sacré Cœur ; Lycée polyvalent (LGT) Colbert ; Lycée polyvalent (LGT) Industriel et Commercial - Ensemble scolaire EIC ; Lycée polyvalent (LGT) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier ; Lycée professionnel Sévigné **Valenciennes** Lycée général et technologique de l'Escaut ; Lycée général et technologique du Hainaut ; Lycée général et technologique Henri Wallon ; Lycée général et technologique Watteau ; Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse ; Lycée polyvalent (LP) La Sagesse ; Lycée professionnel du Hainaut **Villeneuve-d'Ascq** Lycée général et technologique Raymond Queneau ; Lycée général Saint Adrien ; Lycée professionnel Dinah Derycke **Wattrelos** Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola ; Lycée polyvalent (LP) Emile Zola **Waziers** Lycée professionnel Paul Langevin **Wormhout** Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Airion CFPPA Airion Beauvais **Beauvais** Lycée général et technologique du Saint Esprit ; Lycée général et technologique Félix Faure ; Lycée général et technologique François Truffaut ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée polyvalent (LGT) Paul Langevin ; Lycée polyvalent (LP) Paul Langevin ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul **Clermont** Lycée général et technologique Cassini **Compiègne** CFA de la ville de Compiègne ; Lycée général et technologique Jean-Paul II ; Lycée général et technologique Mireille Grenet ; Lycée général et technologique Pierre d'Ailly ; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet **Creil** Lycée général et technologique Jules Uhry ; Micro-Lycée Jules Uhry **Crépy-en-Valois** Lycée général et technologique Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos **Crèvecœur-le-Grand** EREA

Joséphine Baker **Grandvilliers** Lycée professionnel Jules Verne **Méru** Lycée général et technologique Condorcet **Montataire** Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée professionnel André Malraux **Nogent/Oise** Laho Formation Centre de Nogent/Oise ; Lycée général et technologique Marie Curie **Noyon** Lycée général et technologique Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles **Pont-Ste-Maxence** Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel **Ribécourt-Dreslincourt** Lycée professionnel Horticole **St-Sulpice** Maison familiale et rurale de Saint-Sulpice **Senlis** Lycée général et technologique Hugues Capet ; Lycée général et technologique Saint-Vincent **Vaumoise** Lycée agricole CFPR

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-Lys Lycée polyvalent (LGT) Vauban **Arras** Centre de formation d'apprentis Chambre des métiers et de l'artisanat ; Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons ; Lycée général et technologique Gambetta-Carnot ; Lycée général et technologique Robespierre ; Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet ; Lycée polyvalent (LP) Baudimont Saint-Charles ; Lycée professionnel Alain Savary Jules Ferry **Auchel** Lycée général Lavoisier **Avion** Lycée polyvalent (LGT) Pablo Picasso **Bapaume** Lycée professionnel Philippe Auguste **Berck** EREA Saint-Exupéry ; Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari ; Section Enseignement Professionnel LPO Jan Lavezzari **Béthune** Lycée des Métiers Salvador Allende ; Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée général et technologique Louis Blaringhem ; Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique ; Lycée professionnel André Malraux **Beuvry** Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar ; Lycée polyvalent (LP) Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** Centre de formation d'apprentis LAHO ; Lycée général et technologique Mariette ; Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly **Bruay-la-Buissière** Lycée polyvalent (LGT) Carnot ; Lycée polyvalent (LP) Carnot **Bully-les-Mines** Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange **Calais** EREA de la Côte d'Opale ; Lycée général et technologique Pierre de Coubertin ; Lycée polyvalent (LGT) Léonard de Vinci ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin **Campagne-les-Boulonnais** Maison familiale rurale des Hauts Pays **Carvin** Lycée général et technologique Denis Diderot **Coquelles** Centre de formation d'apprentis LAHO **Coulogne** Lycée professionnel agricole de Coulogne **Hénin-Beaumont** Centre de formation d'apprentis des Métiers Henri Senez ; Lycée général et technologique Fernand Darchicourt ; Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur ; Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur ; Lycée professionnel des Métiers Henri Senez **Le Touquet-Paris-Plage** Lycée polyvalent (LGT) hôtelier du Touquet **Lens** CFA UFA Hauts de France - SIADEP ; Lycée général et technologique Auguste Behal ; Lycée général et technologique Condorcet ; Lycée professionnel Auguste Behal **Liévin** Lycée professionnel François Hennebique **Lillers** Lycée général et technologique Anatole France **Lumbres** Lycée professionnel Bernard Chochoy **Marconne** Maison familiale rurale de Valfosse **Montreuil** Lycée polyvalent (LGT) Eugène Woillez ; Lycée polyvalent (LP) Eugène Woillez **Outreau** Lycée professionnel Professeur Clerc **Rollancourt** Maison familiale rurale **St-Martin-Boulogne** Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue ; Lycée polyvalent (LGT) Giraux Sannier ; Lycée polyvalent (LP) Giraux Sannier **St-Omer** Centre de formation d'apprentis LAHO ; Lycée général et technologique Alexandre Ribot ; Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer **St-Pol/Ternoise** Lycée général et technologique Albert Châtelet ; Lycée professionnel Pierre Mendès France **Sallaumines** Lycée professionnel La Peupleraie **Tilloy-les-Mofflaines** Lycée agro-environnemental d'Arras ; UFA agricole du Pas de Calais **Wingles** Lycée général et technologique Voltaire

SOMME

Abbeville Lycée agricole de la Baie de Somme ; Lycée général et technologique Boucher de Perthes ; Lycée général et technologique Saint-Pierre ; Lycée professionnel Boucher de Perthes

Albert Lycée polyvalent (LGT) Lamarck ; Lycée polyvalent (LP) Lamarck

Amiens Antenne de formation CMA IREAM ; Centre de formation d'apprentis BTP SOMME ; Centre de formation d'apprentis Interfor ; Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée général et technologique Edouard Gand ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Delambre ; Lycée général et technologique La Providence ; Lycée général et technologique Madeleine Michelis ; Lycée général et technologique Robert de Luzarches ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Saint-Martin ; Lycée général et technologique Saint-Riquier ; Lycée général Louis Thuillier ; Lycée polyvalent (LGT) La Hotoie ; Lycée polyvalent (LP) La Hotoie ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée professionnel Edouard Gand ; Lycée professionnel La Providence ; Lycée professionnel Montaigne ; Lycée professionnel Romain Rolland ; Lycée professionnel Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Saint-Martin ; Lycée professionnel Saint-Riquier

Beauquesne Maison familiale rurale de Beauquesne

Conty Maison familiale rurale de Conty

Cottenchy Lycée agricole Le Paraclet

Doullens Lycée général et technologique Montalembert ; Lycée polyvalent (LP) du Val d'Authie

Flixecourt Lycée professionnel Alfred Manessier

Frivilles-Escarbotin Lycée polyvalent (LGT) du Vimeu ; Lycée polyvalent (LP) du Vimeu

Ham Lycée professionnel Jean-Charles Peltier

Montdidier Lycée polyvalent (LGT) Jean Racine ; Lycée polyvalent (LP) Jean Racine

Oisemont Maison familiale et rurale de Oisemont

Péronne Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Péronne ; Lycée général et technologique Pierre Mendès France ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Pierre Mendès France

Rue Lycée professionnel du Marquenterre

RÉPARTITION DÉPARTEMENTALE ET TYPOLOGIE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

		ÉTABLISSEMENTS	CLASSES / GROUPES	ÉLÈVES / APPRENTIS
AISNE	Maison familiale et rurale :	1	1	12
	Centre de formation d'apprentis :	0	0	0
	Lycée agricole :	2	5	79
	Lycée professionnel :	7	21	410
	Lycée général et technologique :	11	41	1 020
	Lycée polyvalent (sections générales) :	1	4	140
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	2	2	29
	EREA / Institut spécialisé :	1	2	32
		25	76	1 722
NORD	Maison familiale et rurale :	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis :	12	40	564
	Lycée agricole :	5	12	305
	Lycée professionnel :	31	125	2 430
	Lycée général et technologique :	37	108	2 897
	Lycée polyvalent (sections générales) :	20	53	1 300
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	10	35	820
	EREA / Institut spécialisé :	1	2	14
		116	375	8 330
OISE	Maison familiale et rurale :	1	2	18
	Centre de formation d'apprentis :	3	6	99
	Lycée agricole :	2	3	47
	Lycée professionnel :	9	41	895
	Lycée général et technologique :	17	87	2 647
	Lycée polyvalent (sections générales) :	1	2	64
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	1	2	49
	EREA / Institut spécialisé :	1	4	25
		35	147	3 844
PAS-DE-CALAIS	Maison familiale et rurale :	3	6	99
	Centre de formation d'apprentis :	8	16	260
	Lycée agricole :	2	4	68
	Lycée professionnel :	13	59	1 247
	Lycée général et technologique :	17	48	1 224
	Lycée polyvalent (sections générales) :	12	33	950
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	8	27	525
	EREA / Institut spécialisé :	2	8	95
		65	201	4 468
SOMME	Maison familiale et rurale :	3	6	108
	Centre de formation d'apprentis :	3	4	55
	Lycée agricole :	3	10	273
	Lycée professionnel :	14	52	987
	Lycée général et technologique :	15	37	915
	Lycée polyvalent (sections générales) :	4	21	637
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	5	23	452
	EREA / Institut spécialisé :	0	0	0
		47	153	3 427
		288	952	21 791

NOTES





ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

PILOTAGE RÉGIONAL ET COORDINATION ACADEMIE D'AMIENS

8, rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant de projets

Freddy Charpentier



CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

COORDINATION ACADEMIE DE LILLE

104, rue de Cambrai
59000 LILLE
03 20 58 14 14
contact@cineligue-hdf.org
www.cineligue-hdf.org

Coordination Lycéens et apprentis au cinéma

Alexandra Blas



Crédits photos : © Acap - pôle régional image et CinéLigue Hauts-de-France.
Merci également aux membres des équipes pédagogiques de nous avoir transmis leurs photos.