



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024 PERSPECTIVES 2025

AVANT-PROPOS



Tout au long de l'année 2024, l'équipe permanente de l'Acap - pôle régional image, en lien étroit avec le Conseil d'administration, et grâce au soutien de ses partenaires institutionnels, au premier rang desquels la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France mais également le Département de l'Oise et le CNC, a porté, avec exigence, énergie et inventivité, le déploiement d'un programme d'activités pensé et construit autour d'un objectif : rendre accessible la culture, à travers le cinéma, auprès du plus grand nombre, sur tous les territoires des Hauts-de-France.

Développant son action sur **162 communes**, l'Acap priorise l'implantation de ses activités, ses partenariats et ses accompagnements, dans les zones où l'offre culturelle est absente ou moins développée en vue de réduire les disparités et les éloignements sociaux et géographiques. Pour répondre à cette vocation, le pôle régional a ainsi organisé **1 911 rencontres, formations, séances, actions culturelles, ateliers, journées professionnelles...** auprès de **24 882 personnes**, en lien avec **605 structures partenaires différentes**, en Hauts-de-France et **56** hors région, et grâce au concours de **210 intervenants artistiques et professionnels**.

Derrière ces chiffres particulièrement importants, il convient d'imaginer autant d'aventures artistiques et culturelles singulières, de rencontres spécifiques avec des enfants, des adolescents, des habitants de tous âges, des enseignants, des cinéastes, des éducateurs, des animateurs, des exploitants de cinémas, des bibliothécaires... dans des petites et grandes villes, communautés de communes, villages... autant de visages, de dialogues qui ont traversé le quotidien de la structure tout au long de cette année.

Au cœur de son programme, **la défense et l'irrigation d'œuvres et de propositions artistiques singulières** constituent un fil conducteur structurant de l'Acap, particulièrement saillant en 2024. C'est tout le sens des actions développées pour les cinémas et circuits itinérants, premiers lieux culturels de proximité auprès des bibliothèques. L'enjeu pour l'Acap est ainsi de soutenir très concrètement les établissements pour défendre une vraie diversité cinématographique au bénéfice des habitants. En effet, en matière de cinéma, l'offre au public est immense et obéit de plus en plus aux lois du marché ; les films des jeunes auteurs, les films les plus exigeants peinent à trouver des publics, faute d'exposition ou de médiatisation. **L'accompagnement à la programmation, le déploiement d'un programme d'actions culturelles renforcé, la coordination de dispositifs d'éducation aux images s'inscrivent dans ce mouvement de rayonnement de la pluralité du cinéma en créant les conditions de la découverte et de la rencontre.**



De même, rapprocher les publics et les artistes dans les cinémas, les salles de classe, les centres socioculturels ou ailleurs constituent les actions quotidiennes de l'Acap. Des créatrices et créateurs d'horizons divers, débutants ou confirmés, viennent défendre leur film, partager leur cinéphilie, expliquer leur métier, faire réfléchir au poids d'une image ou d'une coupe de montage. Essentielle dans le projet de la structure, cette présence artistique a cette année encore été forte avec la programmation de **143 cinéastes, autrices et auteurs, techniciennes et techniciens de cinéma** et, symbole de cet attachement, « l'engagement des cinéastes auprès des jeunes » a été le thème retenu par l'Acap pour l'organisation des Rencontres nationales des pôles à Lille. La mission émergence **Talents en court**, particulièrement dynamique et protéiforme ces dernières années, qui donne l'opportunité à de jeunes artistes distants des milieux professionnels de développer leur projet de court métrage, vient compléter cette approche générale.

S'inscrivant dans ce même mouvement, tous les projets d'éducation artistique aux images ont naturellement poursuivi l'objectif premier de **démocratisation culturelle** à travers l'organisation de **19 programmes et dispositifs différents**, déclinés en **966 rencontres**. De longue date, l'Acap investit le développement d'une grande variété de cadres d'actions en éducation aux images, démultipliant les concepts et les contenus, afin de toucher des enfants et des adolescents nombreux et de prendre en considération toute leur diversité. Aux côtés des dispositifs tels que **Lycéens et apprentis au cinéma**, **Passeurs d'images**, **Des regards, des images** ou **Raconte-moi ta vie !**, des projets comme **Toute la lumière sur les SEGPA** ou **Singulier Pluriel** ont été plus récemment conçus pour s'adresser spécifiquement à des collégiens en grande difficulté scolaire ou des personnes en situation en handicap. Le partenariat noué avec France Travail à Friville-Escarbotin, au bénéfice de jeunes adultes en recherche d'emploi constitue un nouvel exemple de cette démarche d'adaptation des propositions aux publics, tout comme le projet **Objectif cinéma**, ancré pendant un an sur la Communauté de communes du Val de l'Aisne, et proposant un programme spécifique d'ateliers, de rencontres et de projections aux habitants de ce territoire très rural.

L'enjeu de démocratisation culturelle propre au champ de l'éducation aux images, croise **l'enjeu de renouvellement des publics des salles de cinéma** matérialisé à travers les opérations **Lycéens et apprentis au cinéma**, **Cinéstorie**, **le César des lycéens** auquel se sont rajoutés le projet **Jeunes ambassadeurs** ou l'accompagnement du **Programme médiation culturelle jeune public 3-25 ans**, initiés respectivement par le CNC et la DRAC Hauts-de-France. Nous n'aurons de cesse, dans un contexte de révolution numérique, de digitalisation des espaces de vie et de pensée, de défendre, pour les enfants, les adolescents et les jeunes adultes, les expériences collectives, de contribuer à l'ouverture des imaginaires, de favoriser l'émergence d'expressions et de points de vue personnels. Face à cette nouvelle donne qui impacte nos modes de vie et ceux de nos publics, nous souhaitons **interroger l'éducation aux images à l'ère du numérique**. L'Acap a ainsi pu témoigner de son expertise sur ce sujet dans différentes instances, notamment auprès de professionnels de santé au CHU de Lille, et prépare une nouvelle expérimentation, en lien avec Ciné Passion en Périgord et l'Alhambra à Marseille sur ces questions complexes et essentielles.

À travers l'ensemble des activités précitées, **l'Acap privilégie l'implantation de son programme d'actions en profondeur sur les territoires**. Il est à noter que **55% des communes sur lesquelles le pôle est intervenu en 2024 sont des communes de moins de 5 000 habitants et 22% de moins de 2 000 habitants**. L'inscription de projets au sein de cités éducatives ou de quartiers prioritaires porte cette même ambition de prioriser les zones moins pourvues en offres culturelles. En complément de ses actions propres, l'Acap s'engage également dans le soutien aux lieux, aux opérateurs et aux initiatives territoriales pour renforcer très concrètement les dynamiques locales. C'est tout le sens de l'action de **Passeurs d'images**, développée en faveur de 11 structures et Communautés de communes en 2024, ou d'accompagnements spécifiques tels que celui apporté au nouveau Festival du film d'animation des Villes Sœurs. Afin de poursuivre et de renforcer son action territoriale, l'Acap a développé un projet dédié à la mobilité des publics de cinéma intitulé **Cinémas en mouvement**. Conçu tout au long de l'année 2024, soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Soutenir les Alternatives vertes 2 » de France 2030, opéré par la Banque des territoires (Caisse des Dépôts), ce dispositif a vocation à développer un laboratoire des mobilités du public de cinéma dans les Hauts-de-France. L'objectif est d'accélérer la transition des pratiques des spectateurs vers des transports moins carbonés. **Cinémas en mouvement** s'inscrit dans les enjeux d'avenir des salles de cinéma tout en portant une ambition forte et proactive en faveur de la cohésion territoriale et d'un égal accès aux offres culturelles pour les habitants les plus éloignés.

Le soutien aux opérateurs de la filière action culturelle et éducative cinéma a représenté une autre priorité particulièrement importante pour l'Acap, dans la droite ligne des éditions précédentes. À travers un programme de **109 journées de formations, rencontres professionnelles et temps d'information**, et la mise à disposition de **55 ressources et outils**, l'Acap a pu accompagner **1 497 acteurs**, qu'ils soient enseignants, éducateurs, animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif, exploitants, cinéastes intervenants, médiateurs, volontaires en service civique... pour, à la fois, **développer les savoirs et compétences, et rassembler les acteurs, dans un esprit d'échanges, de coopération et de mutualisation, tout en démultipliant les partenariats avec les festivals (17) et les associations cinéma et audiovisuel de la région (44)**. Les Rencontres de la médiation en salle de cinéma, la réunion annuelle des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma, les Rencontres nationales des pôles, constituent autant d'exemples témoignant de cette dynamique. Valoriser la filière, à travers des annuaires, des portraits, des podcasts comme **Les inattendus**, s'inscrire dans une logique d'information réactive et régulière, mettre en réseau pour identifier, témoigner des problématiques et porter une réflexion sur des logiques d'accompagnement, tels sont les enjeux qui marquent l'action de l'Acap en faveur de la filière action culturelle et éducative cinéma, pleinement corrélée à la **mission observatoire et expertise**.

En effet, à travers la conception de deux états des lieux annuels, la compilation de données, la réalisation de notes prospectives, il s'agit pour le pôle régional image de mieux connaître les dynamiques, d'identifier et d'analyser les évolutions dans le champ du cinéma en région Hauts-de-France. **Face aux différents défis à l'œuvre, il apparaît en effet essentiel de déployer une expertise solide qui garantisse une approche la plus fine possible des problématiques du secteur.** Les informations produites par l'observatoire se destinent à la fois aux décideurs, aux acteurs et aux citoyens. L'objectif est bien ainsi de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'indicateurs chiffrés et qualitatifs pour conduire les projets, et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions. **Ces productions écrites ont été complétées par 22 interventions publiques, 5 auditions et la participation active à 7 comités d'experts, 8 groupes de travail, 10 réseaux, 9 comités de pilotage et aux conseils d'administration de 6 structures.** Cette représentation témoigne du rayonnement du pôle et de l'attention portée par les professionnels à l'expertise de l'Acap, tout en signant sa volonté de s'inscrire dans un double mouvement régional - national afin d'accompagner au mieux les acteurs et les initiatives en Hauts-de-France.

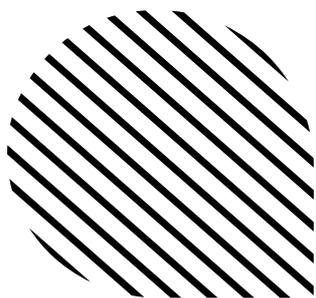
Si on ne peut que se réjouir de la dynamique traduite à travers l'ensemble des indicateurs qualitatifs et quantitatifs précités, l'année 2024 n'en a pas moins été marquée par **des questionnements et défis touchant l'ensemble de l'écosystème de la culture** : la fragilisation des acteurs et artistes, le resserrement des financements publics, les disparités territoriales, l'existence d'un climat social fragile, questionnant la cohésion sociale et le « vivre ensemble », la transition écologique.

Des réformes et évolutions ont conduit la structure, ces dernières années, à se positionner dans une très grande réactivité. Or, **nombreux sont les sujets de moyen et long termes sur lesquels nous savons pourtant qu'il nous faut expérimenter, innover, travailler à des solutions d'avenir, pour porter une ambition collective forte et juste au bénéfice des habitants**, partout sur les territoires : la transition écologique, le renouvellement des publics au sein des lieux, la révolution numérique, la défense de la diversité, les modèles économiques. L'échelle locale est également un espace de réinvention, d'expérimentation de nouveaux cadres où la culture est appréhendée comme un moteur du développement territorial, touchant différents domaines et favorisant les liens entre les politiques publiques. Nous avons collectivement une partition ambitieuse à jouer, à la croisée des politiques d'aménagement, de cohésion sociale, de développement durable, d'éducation, de petite enfance, de droits culturels...

Autant de défis sur lesquels la structure s'inscrira dans les années à venir, en lien avec l'ensemble de ses partenaires institutionnels que nous souhaitons remercier fortement pour leur soutien et leur confiance constante et renouvelée dans l'action de l'Acap.



Pauline Chasserieu
Directrice générale



8

REGARD SUR L'ANNÉE

L'année 2024 en images

2024 en quelques chiffres

Implantation des projets et partenariats en Hauts-de-France

14

AU SERVICE DE LA DYNAMIQUE ET DE L'ATTRACTIVITÉ DES ÉQUIPEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Chiffres-clés

Cartographie des établissements cinématographiques partenaires

19 Faire vivre la diversité du cinéma dans les salles de proximité

Une cinématographie exigeante et variée partout, pour toutes et tous

Les actions au service de la programmation

Le soutien à l'exposition des films Hauts-de-France

22 Accompagner les œuvres et dynamiser les lieux par l'action culturelle

On passe à l'action !

Offres et accompagnements pour le public 15-25 ans

26 Soutenir les salles de cinéma : formations et accompagnements

Formations et temps d'information pour les cinémas

Accompagnements spécifiques

Valoriser les métiers de l'exploitation

L'accompagnement à la transition énergétique et écologique

30

À LA RECONQUÊTE DE NOS IMAGINAIRES : UNE ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES FORTE, IMAGINATIVE ET VARIÉE POUR LA JEUNESSE

Chiffres-clés

Implantation des projets et partenariats d'éducation aux images

34 Renouveler le lien à la salle de cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma

Des actions autour de la programmation

40 Développer la pratique artistique et l'écriture créative à l'école

Enseignements, rencontres et ateliers artistiques

Plein champ sur l'écriture

La diffusion des films d'atelier : donner à voir les univers et les imaginaires

46 Élargir pour toutes et tous

Singulier Pluriel, un programme pour les personnes en situation de handicap

Passeurs d'images

Rencontres et ateliers artistiques complémentaires

50 S'adapter aux pratiques et renouveler les approches : le Labo

L'apprentissage par voie numérique : Lycéens et apprentis au cinéma expérimente !

Laboratoire et diversification des approches éducatives et culturelles

52

AUX CÔTÉS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS, SOCIAUX ET ARTISTIQUES

Chiffres-clés

56 Guider les premiers pas des futurs relais

Futurs enseignants et CPE - Institut national supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE)

Volontaires Unis-Cité – Cinéma et citoyenneté

58 Accompagner les relais, les structures cinéma

Formations et temps d'information

Ressources et outils

Partenariat avec les structures cinéma et audiovisuel

Les artistes au cœur du projet

64 Faire réseau

Des temps forts dédiés à l'éducation aux images, à la diffusion, à l'émergence

Réunions de réseaux Hauts-de France

L'organisation de la circulation des informations

70 Soutenir l'émergence des jeunes autrices et auteurs – Talents en court

La première des marches fiction / animation #9 et documentaire #3

Le réseau La première des marches

Mission émergence : ressources et mise en réseau

89

VIE DE L'ACAP

93

PERSPECTIVES 2025

97

ANNEXES

75

UN PÔLE RESSOURCE ET OBSERVATOIRE DE PROXIMITÉ SUR ET AU SERVICE DES TERRITOIRES

Chiffres-clés

78 Partager une expertise

Les salles de cinéma en région

État des lieux des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma

Nos interventions publiques

81 Représentations professionnelles

Représentations de l'Acap au sein des organisations professionnelles

Commissions professionnelles : comités d'experts et auditions

84 Appui aux politiques culturelles et territoriales

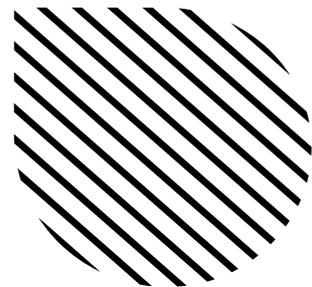
Ingénierie sur et auprès des salles de cinéma

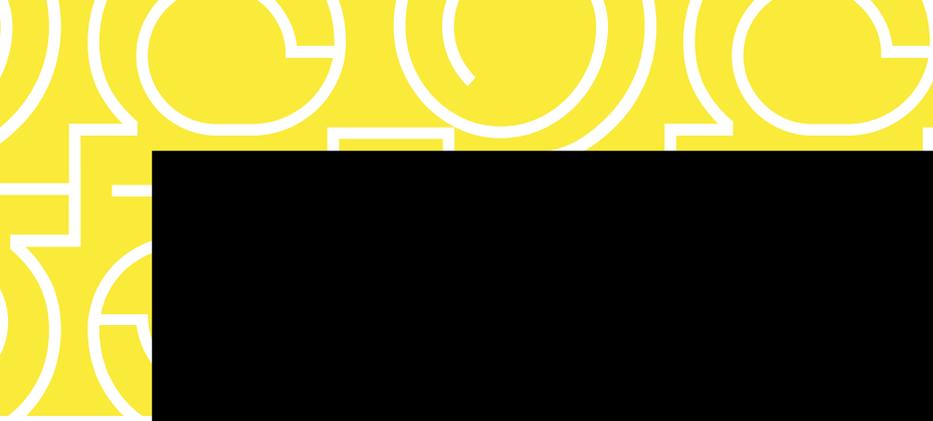
La transition énergétique, écologique et la décarbonation du secteur de l'exploitation

Accompagnement de la politique des médiateurs et médiatrices

Impulser des dynamiques territoriales

88 La prise en compte de l'éco-responsabilité à l'Acap

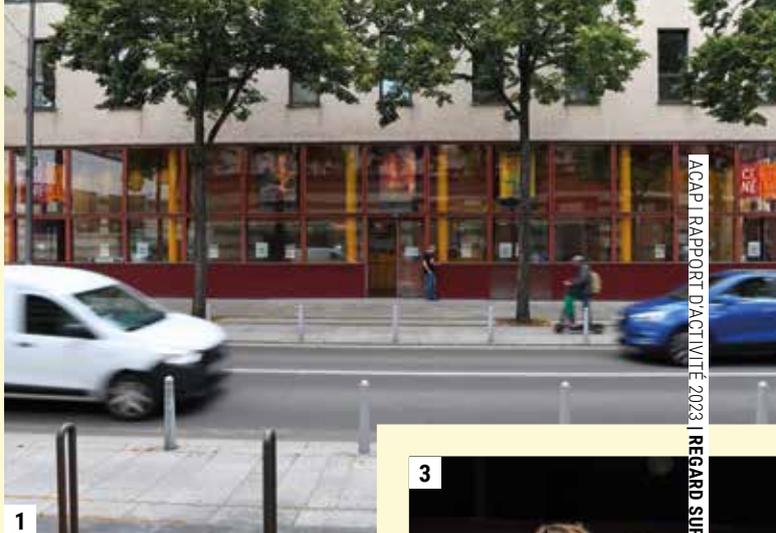




REGARD SUR L'ANNÉE

L'ANNÉE 2024 EN IMAGES

- 1 Lauréat de l'appel à projets France 2030 « Soutenir les Alternatives vertes 2 » pour **Cinémas en mouvement**
- 2 Reconnaissance accrue des artistes accompagnés par **La première des marches**
- 3 Consolidation de **Toute la lumière sur les SEGPA** en Hauts-de-France
- 4 Dernière édition des **Rencontres de la médiation** en salle de cinéma
- 5 Succès des **Rencontres nationales des pôles** portées par l'Acap
- 6 Publication d'un premier **panorama sur la mobilité des publics en salle de cinéma**
- 7 Lancement du **Défi Jeunes ambassadeurs du cinéma**
- 8 Exemplarité du **projet de territoire Objectif cinéma** sur le Val de l'Aisne
- 9 Constante évolution des consultations et prêts de **l'offre de ressources et d'outils**
- 10 Des **interventions et demandes d'expertise** en large extension



1



2



3



4



7



5



9



10



8



6

2024 EN QUELQUES CHIFFRES

ACTIONS

109

formations, rencontres
professionnelles,
journées d'information

185

actions culturelles
dans les salles de cinéma

966

rencontres d'éducation aux images

651

séances de cinéma

PUBLIC DES ACTIONS, FORMATIONS ET RENCONTRES

23 385*

participants aux actions

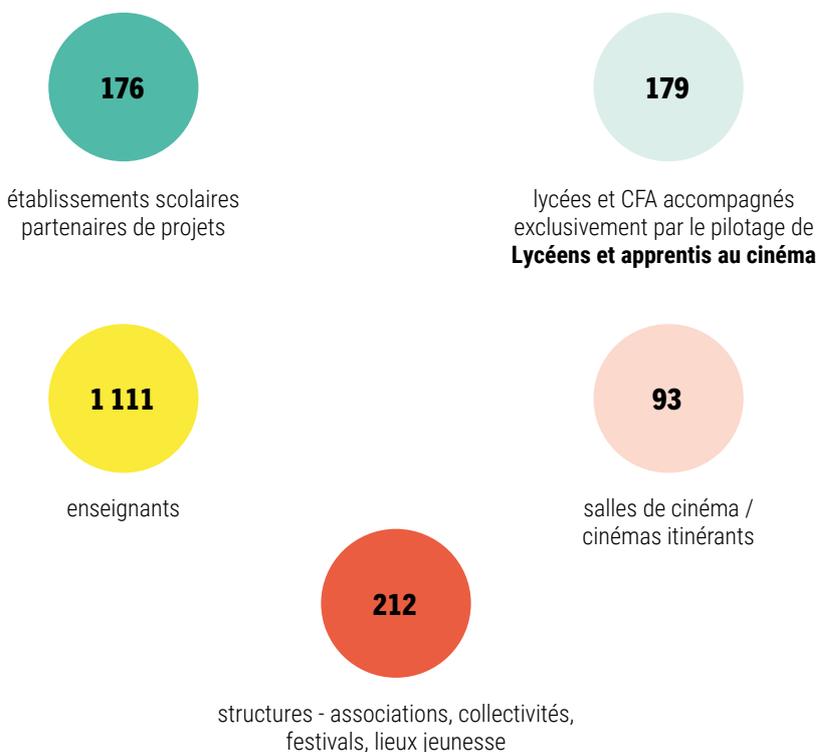
861

participants aux journées
professionnelles et prévisionnements

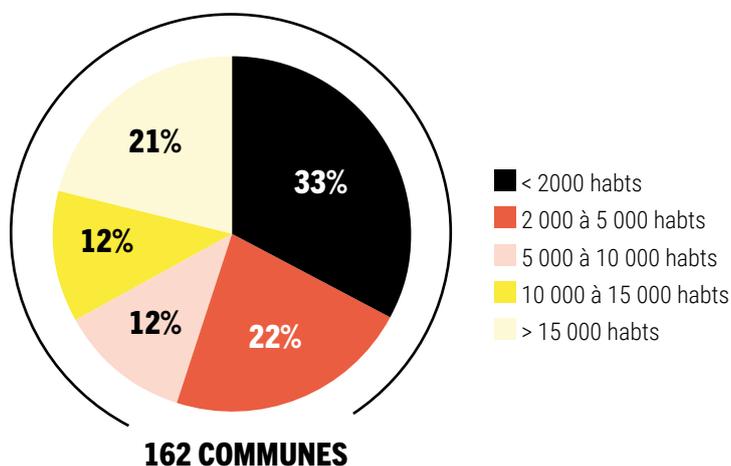
636

participants aux formations

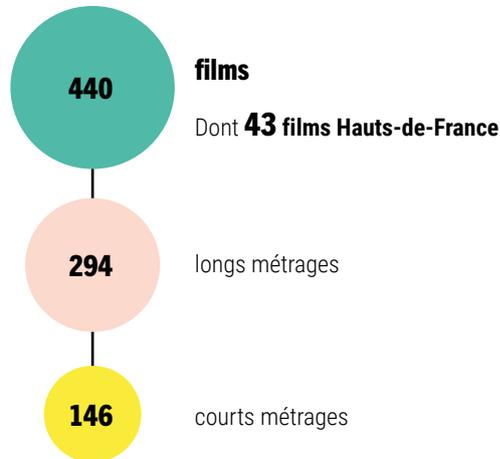
PARTENAIRES DE PROJETS



COMMUNES D'IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS



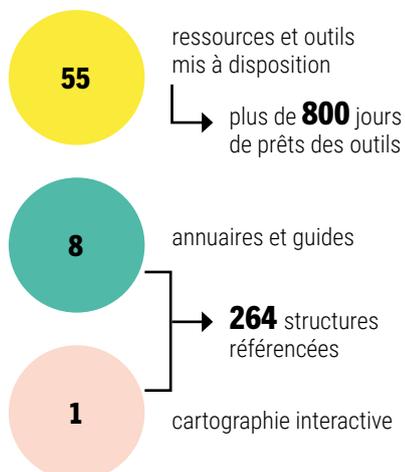
FILMS PROGRAMMÉS ET SOUTENUS



PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET ARTISTES



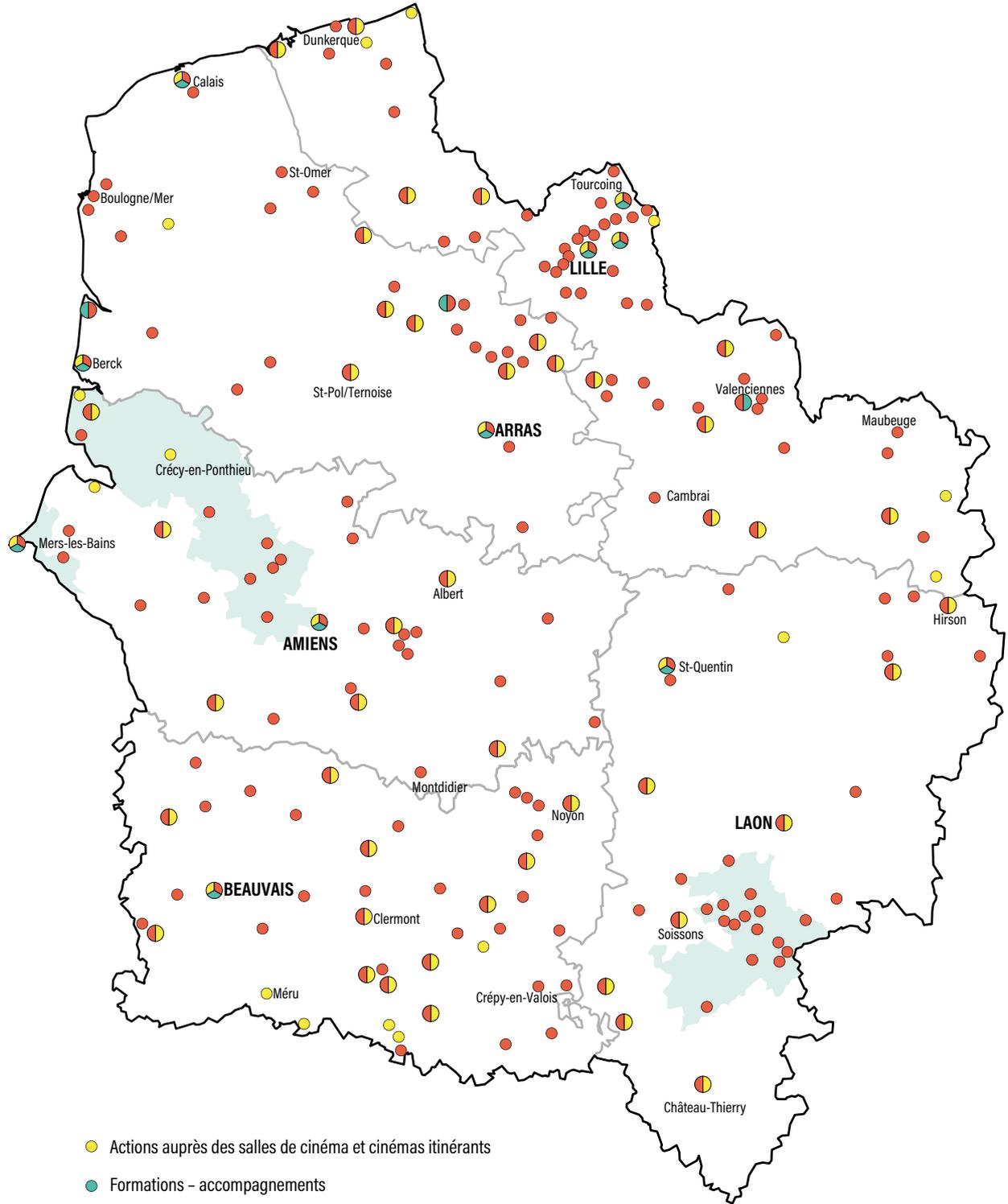
RESSOURCES ET OUTILS



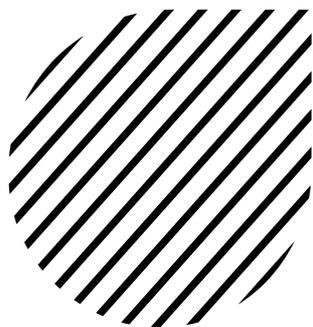
REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE ET INGÉNIERIE AU SEIN DE :



IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS EN HAUTS-DE-FRANCE



**AU SERVICE
DE LA DYNAMIQUE
ET DE L'ATTRACTIVITÉ
DES ÉQUIPEMENTS
CINÉMATOGRAPHIQUES**





Les salles de cinéma et les circuits itinérants représentent des équipements précieux pour contribuer au vivre ensemble et dynamiser culturellement et économiquement les territoires.

Premiers lieux culturels de proximité après les bibliothèques, les salles de cinéma se caractérisent par leur fort maillage qui contribue à une culture active, en profondeur, au plus près des habitants, tout en étant marquées par une disparité de situations, créant les contours d'un parc très contrasté. Nombre d'entre elles, et particulièrement les établissements de la petite exploitation, se confrontent à divers freins et difficultés car elles ne disposent pas toujours des moyens humains suffisants pour porter une programmation variée et une offre de médiations abondantes et régulières favorisant la fréquentation des publics sur une grande diversité de films.

Dans ce contexte, l'enjeu pour l'Acap est d'accompagner très concrètement les établissements pour les aider à soutenir une vraie diversité cinématographique au bénéfice des habitants.

En effet, en matière de cinéma, l'offre au public est immense mais obéit de plus en plus aux lois du marché ; l'exposition des films de jeunes auteurs, les films les plus exigeants, peinent à trouver leur place sur certains écrans de cinéma.

Face à ces constats, **l'Acap noue chaque année de nombreux partenariats** propres à **soutenir la diversité cinématographique des établissements** qui en sont les garants. En 2024, cela représente **93** partenaires différents, à nos côtés pour mener des actions de programmation de films audacieux, des ateliers pédagogiques et ludiques pour petits et grands, participer aux dispositifs d'éducation aux images, s'inscrire au sein des formations pour les personnels et bénévoles ou répondre à nos enquêtes. L'objectif est de permettre à chaque établissement de se renouveler dans ses propositions et ses compétences, et offrir au public un cinéma de proximité dynamique, sans cesse renouvelé.

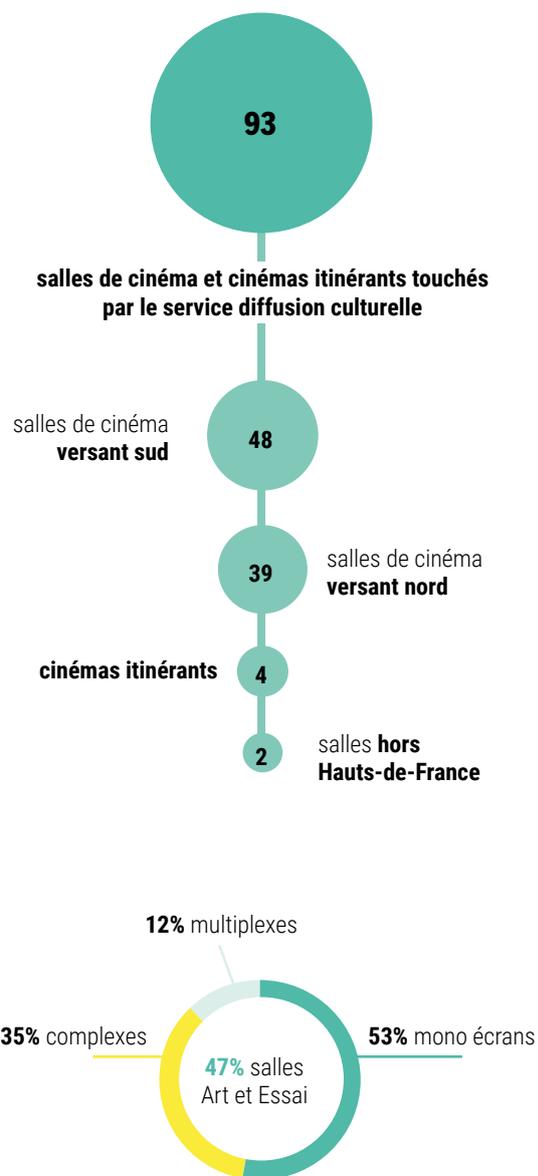
À l'aune d'une fréquentation qui reprend des couleurs, **2024 confirme bien l'attachement des spectateurs aux salles de cinéma : le septième art reste la première pratique culturelle des Français.** Cette année, la fréquentation a dépassé celle de 2023 avec un record historique de parts de marché pour les films français depuis 2008. Dans un marché mondial en recul, la France se distingue donc par l'appétence de son public et la qualité de sa production nationale. On remarque également que **la part de marché des salles Art et Essai est en constante évolution depuis trois ans** et nettement supérieure à la moyenne des entrées entre 2015 et 2019, ce qui traduit l'attachement des spectateurs à ces établissements dont le travail d'éditorialisation et de médiation est important.

Toutefois, certains écarts se creusent et les films des distributeurs indépendants connaissent des difficultés à trouver des écrans. Fragilisés économiquement par les crises, les exploitants suivent, ces dernières années, davantage le marché et privilégient des films à fort potentiel commercial, ne laissant qu'une exposition limitée aux films plus fragiles et renforçant la concentration sur d'autres. Si la question des charges énergétiques tend à se régulariser, le règlement des Prêts garantis par l'État (PGE) pèse encore lourdement sur certaines exploitations.

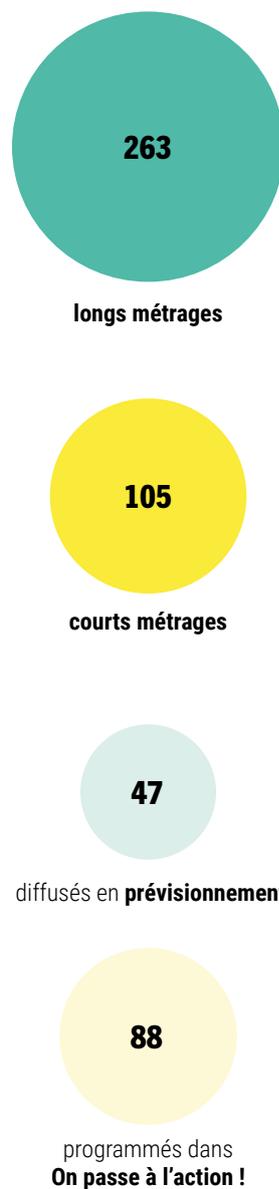
Il s'agit ainsi aujourd'hui d'embrasser tous les problèmes et d'y faire face. **Il est urgent d'encourager les cinémas à aller vers plus de diversité de programmation mais également de travailler à la reconquête des publics – notamment les jeunes –, autre grande priorité qui revêt un enjeu stratégique majeur de dynamisme et de souveraineté culturelle.** Tout comme il s'avère particulièrement indispensable **d'accélérer la décarbonation des usages liés au cinéma** pour les exploitants comme pour leurs spectateurs.

CHIFFRES-CLÉS

ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



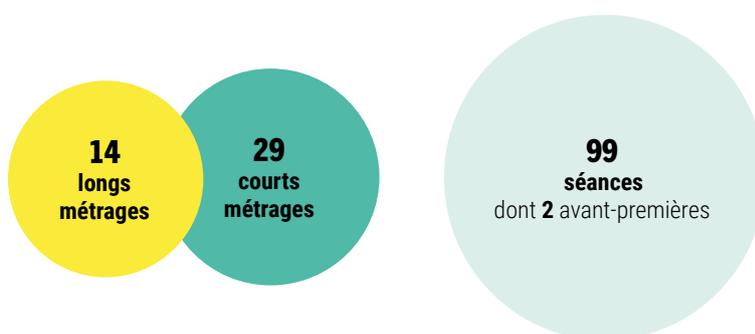
SOUTIEN À LA PROGRAMMATION DES FILMS



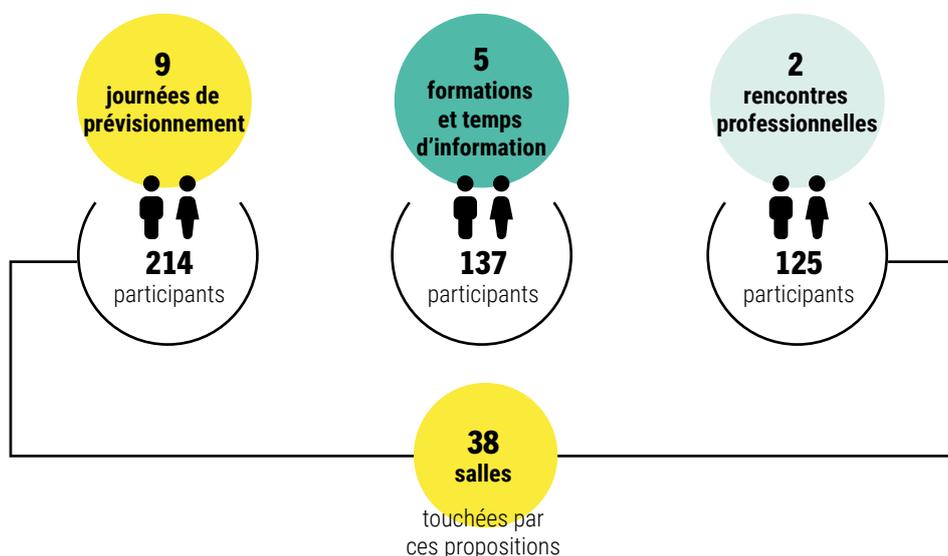
ACTIONS CULTURELLES EN SALLE DE CINÉMA



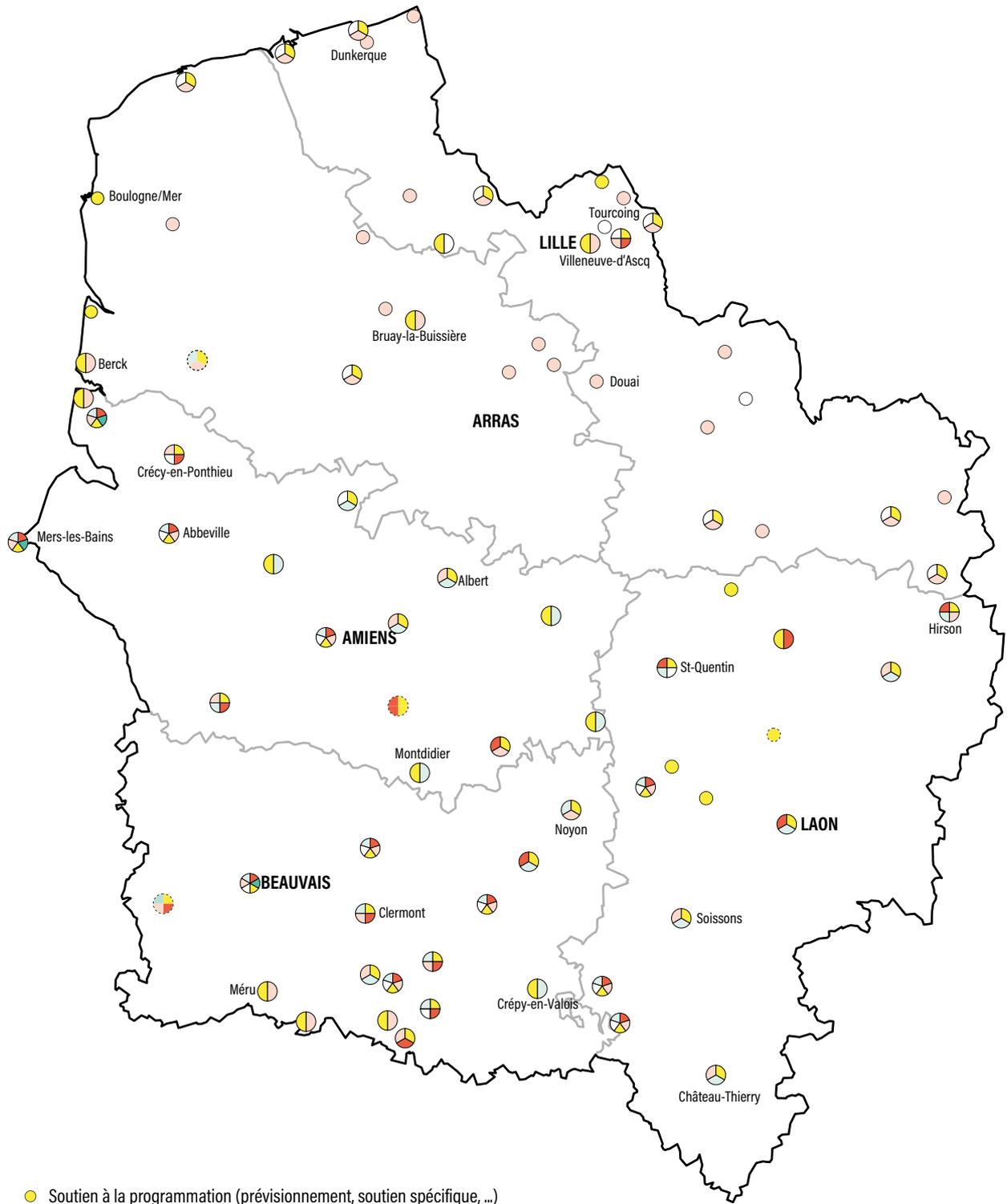
ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES FILMS HAUTS-DE-FRANCE



JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET FORMATIONS POUR LES CINÉMAS



ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



- Soutien à la programmation (prévisionnement, soutien spécifique, ...)
- Actions culturelles
- Soutien à la fréquentation via la politique de contremarques
- Éducation aux images
- Formations - accompagnements
- Participation au panorama de la mobilité du public de cinéma



FAIRE VIVRE LA DIVERSITÉ DU CINÉMA DANS LES SALLES DE PROXIMITÉ

UNE CINÉMATOGRAPHIE EXIGEANTE ET VARIÉE PARTOUT, POUR TOUTES ET TOUS

TYPOLOGIE

64% fiction
14% documentaire
12% animation
9% programme
de courts métrages
1% biopic

FILMS ACCOMPAGNÉS

368 films différents
> 263 longs métrages
> 105 courts métrages

RÉÉQUILIBRAGE EN FAVEUR DU CINÉMA ART ET ESSAI FRANÇAIS, EUROPÉEN ET DU MONDE

36% français
29% européen
24% d'autres pays
11% américain (États-Unis)

SOUTIENS ET RECOMMANDATIONS

239 films sont recommandés Art et Essai
> AFCAE (labels et soutiens) - 147 films
Actions promotion / Les inédits - 44 films
Jeune public - 32 films
Recherche et découverte - 37 films
Patrimoine / Répertoire - 44 films
Sélection 15-25 ans - 29 films
> GNCR (soutiens) - 20 films
> ACID (soutiens) - 11 films

LES ACTIONS AU SERVICE DE LA PROGRAMMATION

PRÉVISIONNEMENTS DE FILMS

On ne le rappellera jamais assez, le premier geste du métier d'exploitant de cinéma est de programmer des films. Pour aider les exploitants et faciliter cette démarche, l'Acap organise, à leur intention, des prévisionnements qui leur permettent de découvrir, dans la régularité, les œuvres Art et Essai à venir et d'échanger avec leurs pairs sur les logiques de médiation vers les publics. Ces prévisionnements se construisent en cohérence avec ceux portés par De la suite dans les images. Il s'agit, à travers cette dynamique commune, de donner l'opportunité aux salles de cinéma d'accéder à un maximum de diversité de films et de rencontres avec des professionnels. À signaler par ailleurs, que les deux structures s'associent pour mettre en place certaines journées communes ainsi que des actions culturelles.

LA LETTRE D'INFO MENSUELLE

Suite aux prévisionnements, l'Acap met à disposition des cinémas toutes les informations concernant les films soutenus et/ou disposant d'un accompagnement particulier et renforcé. Cette lettre d'info mensuelle, conçue pour une prise en main très pratique, outre la liste des œuvres remarquables en sortie nationale, partage :

- ▶ les avis recueillis lors du prévisionnement ou le point de vue de l'Acap ;
- ▶ des critiques pouvant être reprises in extenso dans un programme ou sur un site internet ;
- ▶ des suggestions d'accompagnements ;
- ▶ des liens pour la commande collective de documentation ;
- ▶ des ressources (podcast, pastille, dossier pédagogique, etc.) ;
- ▶ des informations émanant des réseaux nationaux et des partenaires régionaux.

9 journées
Dont **1** journée jeune public

214 participants

30 salles de cinéma et **3** cinémas itinérants

47 films proposés

6 structures venues présenter leur film ou proposition d'accompagnement

6 avant-premières publiques

MANIFESTATIONS ET PARTENARIATS

Afin de diversifier les propositions aux salles de cinéma par des temps forts et des actions culturelles, l'Acap a relayé les offres et/ou collaboré avec :

les manifestations nationales

Mois du film documentaire (en partenariat avec Heure Exquise ! en région), Fête du cinéma d'animation (AFCA - Association française du cinéma d'animation), Best of Doc, Fête du court métrage

les associations nationales de diffusion

ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma), AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai), GNCR (Groupement national des cinémas de recherche), ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion)

les festivals en région

Arras Film Festival, Branche&Ciné, Ciné-Jeune de l'Aisne, Orry film festival, Cinémondes, Festival international du court métrage de Lille, Festival international du film d'Amiens, Tout Court !, Festival du cinéma francophone, Les Hivernales du cinéma, Festival du film d'animation des Villes Sœurs, Festival du film d'archéologie d'Amiens, Festival Flash/Back, Rencontres du Cinéma Britannique d'Abbeville, Les Rencontres du cinéma Britannique de Saint-Quentin

LE SOUTIEN À L'EXPOSITION DES FILMS HAUTS-DE-FRANCE

Dans l'objectif de permettre aux habitants de connaître les films tournés près de chez eux et de rencontrer les autrices et auteurs des Hauts-de-France, l'Acap accompagne chaque année, des longs et des courts métrages de fiction, d'animation et documentaires soutenus par Pictanovo ou réalisés par des cinéastes de la région. Cette démarche, qui se construit en lien étroit avec Pictanovo et De la suite dans les images, se concrétise à travers les actions suivantes :

- ▶ la projection des films lors de prévisionnements ;
- ▶ une valorisation des films à travers la lettre d'info mensuelle ;
- ▶ un accompagnement culturel en salle (en avant-première ou à l'issue de la sortie nationale) avec des rencontres et débats en présence des cinéastes, comédiennes et comédiens, critiques... ;
- ▶ des informations sur les dates et les lieux de tournage (si possible, l'organisation d'une visite) ;
- ▶ un relais des castings recherchés à proximité des salles ;
- ▶ un partenariat affirmé avec le dispositif FLUX autour des courts métrages en avant-séance.

LES LONGS MÉTRAGES

Angelo dans la forêt mystérieuse d'Alexis Ducord et Vincent Paronnaud
Captives d'Arnaud des Pallières
Cyrano des champs de Dominique Choisy
Eat the night de Caroline Poggi, Jonathan Vinel
En Fanfare d'Emmanuel Courcol
Jane Austen a gâché ma vie de Laura Piani
L'Empire de Bruno Dumont
Linda veut du poulet ! de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta
Première affaire de Victoria Musiedlak
Mon inséparable d'Anne-Sophie Bailly
Six pieds sur terre de Karim Bensalah
Spectateurs ! d'Arnaud Desplechin
Toxicily de François-Xavier Destors
Yuku et la Fleur de l'Himalaya d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin

LES COURTS MÉTRAGES ET PROGRAMMES

A Quend l'amour de Robin Bertino
 Best-of région (programme conçu en partenariat avec les Rencontres audiovisuelles)
Chouette, un jeu d'enfants ! (programme)
Diffraction (programme)
Identity de Lintang Ratuwulandari
Les Impatientes de Quentin Delcourt
Welcome Back VI (programme)

LE CINÉMA RÉGIONAL À L'HONNEUR DANS LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Chaque année, une œuvre régionale au programme

Diffraction - programme de courts métrages

- ▶ *Traces* de Hugo Frassetto et Sophie Tavert Macian
- ▶ *Roberto le canari* de Nathalie Saugeon
- ▶ *Sole Mio* de Maxime Roy
- ▶ *Free Flow* de Sâm Mirhosseini

Projections en Hauts-de-France auprès de :

26 salles de cinéma

48 établissements scolaires

Rencontres en classe dans l'académie d'Amiens

16 cinéastes des Hauts-de-France venus présenter leur film

228 interventions



**LYCÉENS ET
APPRENTIS
AU CINÉMA**

DISPOSITIF NATIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

LIVRET ENSEIGNANT

DIFFRACTION

4 COURTS MÉTRAGES

TOURNÉS PRÈS DE CHEZ VOUS !



ACCOMPAGNER LES ŒUVRES ET DYNAMISER LES LIEUX PAR L'ACTION CULTURELLE

ON PASSE À L'ACTION !

Le programme **On passe à l'action !** – qui a permis l'organisation de **170 séances actions culturelles** en 2024 – constitue un projet socle pour aider les établissements cinématographiques à diversifier leur public et ainsi soutenir leur fréquentation, les séances accompagnées favorisant la venue d'une assistance plus large.

Avec pour objectifs d'ouvrir la salle à toutes et tous et d'être le lieu de découvertes artistiques, **On passe à l'action !** propose aux exploitants, selon des conditions adaptées, un large éventail d'actions culturelles qui permet aux spectatrices et spectateurs de percevoir leur cinéma sous un jour différent et de rencontrer l'art cinématographique par d'autres voies. Ciné-concerts, ciné-contes, master class, animations jeune public, ciné-gaming... Ces offres nombreuses, présentées sous la forme d'un guide / catalogue, se veulent évolutives afin que les cinémas programment des actions ancrées dans l'actualité ou basées sur des œuvres plus anciennes. Signalons que la fréquentation des spectateurs sur les séances **On passe à l'action !** est souvent bien plus forte que sur les séances « traditionnelles », sans accompagnement.



CINÉ-ATELIERS

Ciné-atelier animation 2D - *Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas*, par Elena Smart
 Ciné-atelier créatif - *Hola Frida*, par Aurore Merlot et *Il faut sauver Noël*, par Virginie Leroy et Aurore Merlot
 Ciné-atelier doublage / bruitage - *La Naissance des Oasis*, *Moi, moche et méchant 4*, *Linda veut du poulet !*, *Sirocco et le royaume des courants d'air* et *Mon petit Halloween*, par Hadrien Langue, Renaud Watine et Axel Wursthorn
 Atelier jouets optiques - *Les Petits singuliers*, par Jonathan Bertrand
 Atelier manga - *Blue Giant*, par Nicolas Hitori De et Anthony Rico
 Atelier Stop Motion - *L'Arbre à Contes*, *Les Toutes petites Créatures*, *Vice Versa 2*, *Maya donne moi un titre*, *Sauvages* et *Tony, Shelly et la lumière magique*, par Lintang Ratuwulandari, Alexandre Tourte, Manon Lucas et Jonathan Bertrand
 Atelier Storyboard - *Maya donne moi un titre*, *Yuku et la fleur de l'Himalaya* et *Zak & Wowo, la légende de Lendaryset*, par David Périmony, Tony Nguyen et Clément Saudemont
 Ciné-gaming - *Anzu : chat fantôme*, par Pierre Larvol
 MashUp, par Béranger Nieuport (Acap)

SPECTACLES

Ciné-concert - *Pat et Mat : un dernier tour de vis*, par Cyrille Aupaune
 Ciné-conte - *Chien Pourri, la vie à Paris*, par Ben Brunhes
 Ciné-conte - *La Naissance des Oasis*, par Ben Brunhes
 Ciné-conte - *Petits contes sous l'océan*, par Ben Brunhes

AVANT-PREMIÈRES

L'art d'être heureux, en présence de son producteur, Bertrand Faivre
Les Vieux, en présence de son réalisateur, Claus Drexel
Six pieds sur terre, en présence de son réalisateur, Karim Bensalah
Toxicily, en présence de son réalisateur, François-Xavier Destors
Tunnel to Summer, animé avec un quiz d'animation japonaise
La Promesse verte - dans le cadre d'un prévisionnement
Le Tableau volé - dans le cadre d'un prévisionnement
Miséricorde - dans le cadre d'un prévisionnement
Pas de vagues - dans le cadre d'un prévisionnement
Trois amies - dans le cadre d'un prévisionnement

SÉANCES FESTIVALS

Festival Branche & Ciné pour *Contes et silhouettes*, *Evil Dead 2*, *Frères*, *L'Arbre à contes*, *L'École buissonnière*, *Le Garçon et le Héron*, *Le Hobbit*, *Le Règne animal*, *Les Trois Mousquetaires : Milady*, *The Innocents* et *Tucker & Dale fightent le mal*
Les Hivernales pour *Le Bonheur est pour demain*, *A Quend l'amour*, *Cyrano des champs*, *L'Empire*, *Les Petits singuliers*
Orry film festival pour *Le Plongeur*
Festival Étudiant.es au cinéma pour *Le Règne animal*, *Hana-bi* et *Riddle of fire*
Festival international du film d'Amiens pour *Dracula*





RENCONTRES / DÉBATS

Acid Pop

Mourir à Ibiza, avec Léo Couture et Laure Vermeersch, cinéastes

Associations, critiques et universitaires

Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour *Les Dents de la mer*, *Dracula*, *E.T. l'extra-terrestre*, *Gagarine*, *Les Glaneurs et la glaneuse*, *Retour vers le futur* et *RoboCop*

Thierry Patinet, représentant d'ATTAC Oise, pour *Discount*
David Nivesse, intervenant ciné-club et scolaires, pour *L'Empire*

Alexis Hyaumet, journaliste, pour *Le Nom de la Rose*

Anne Brunswic, journaliste, pour *No Other Land*

Mélanie Boissonneau, docteure en études cinématographiques, pour *The Substance*

Yannick Champain, architecte, pour *Les Grandes gueules*

Cinéastes, artistes, équipes de tournage, production et distribution

Robin Bertino, réalisateur de *A Quend l'amour*

Dominique Choisy, réalisateur de *Cyrano des champs*

Raphaël Thiéry, acteur de *L'Homme d'argile*

Francis Leclerc, réalisateur de *Le Plongeur*

Étienne L'Helgouach, distributeur de *Old Boy*

François-Xavier Destors, réalisateur de *Toxicily*

Éric Deschamps, coordinateur du programme de courts métrages *Welcome Back VI*

Étudiant.e.s au cinéma

Louise Grimonpont, étudiante à l'UPJV d'Amiens, pour *Hana-bi* et *Riddle of Fire*

Illana Brillard, étudiante à l'Université de Lille, pour *Le Royaume* et *L'Histoire de Souleymane*

Elie De Pasquale, étudiant en BTS audiovisuel à Saint-Quentin, pour *L'Histoire de Souleymane* et *Niki*

Bruno Sommier et Boris Kaufmann, superviseurs effets visuels du *Règne animal*

Boris Lojkine, réalisateur, et Abou Sangare, acteur, de *L'Histoire de Souleymane*

Céline Salette, réalisatrice de *Niki*

JEUX, QUIZ, EXPOSITIONS ET OUTILS

Ciné-discussion - *Les Petits singuliers*

Ciné-quiz pour les films *Angelo dans la forêt mystérieuse*,

Le Royaume de Kensuké et *Your Name*

Ciné-quiz animation japonaise pour les films

Pompo The Cinephile et *Tunnel to Summer*

Karaoke animation japonaise pour accompagner

Pompo The Cinephile

Kit Thaumatropes pour les films

Moi, moche et méchant 3 et *4*

Kit Polaroid pour *Léo, la fabuleuse histoire*

de *Léonard de Vinci*

Exposition « *Angelo, dans la forêt mystérieuse* :

de la bande dessinée au film »

Exposition On a marché sur la bulle « *Sax'Machine* » -

Blue Giant

Exposition On a marché sur la bulle

« *De la planche à l'écran* »

Escape game - *Détective Conan*

Ciné-jeu Pacte des Loups-Garous

Boîte à Balbuciné

Graphinéma

OFFRES ET ACCOMPAGNEMENTS POUR LE PUBLIC 15-25 ANS

UN ÉVENTAIL D' ACTIONS DESTINÉES AUX 15-25 ANS

- ▶ **29** propositions de films pour les 15-25 ans présentées au sein de la lettre d'info mensuelle telles que *Mourir à Ibiza*, *Blue Giant*, *Gagarine*, *Tunnel to Summer*, *Pompo The Cinephile*...
- ▶ Des actions ciblées dans le programme **On passe à l'action !** telles que des ciné-ateliers (MashUp, ciné-gaming, manga...), des temps forts autour de l'animation japonaise, des master class films de genre...

MON DÉFI CINÉMA

Mon Défi cinéma est un nouveau projet, initié à l'automne 2024, co-porté par l'Acap - pôle régional image et De la suite dans les images, avec le soutien du CNC, dans le cadre du programme national **Ambassadeurs jeunes du cinéma**. Ce dernier part du constat suivant : si les jeunes restent friands de cinéma, leurs choix s'orientent davantage vers les films américains. En réponse, le CNC, grâce au déploiement d'ambassadeurs, souhaite mettre l'accent sur le développement de la cinéphilie auprès des jeunes générations, en s'appuyant sur des jeunes motivés qui organisent leurs prescriptions auprès de leurs pairs. Ces ambassadeurs, âgés de 15 à 25 ans, sont intéressés par le cinéma et volontaires pour s'engager dans l'organisation d'événements autour de la cinéphilie en lien avec des réseaux de salles, festivals et structures de diffusion.

Mon Défi cinéma porte ainsi en Hauts-de-France l'ambition du CNC en donnant l'opportunité à des adolescents et jeunes adultes d'organiser des projections, des débats, des actions de soutien ou de promotion au sein des salles de proximité. L'Acap et De la suite dans les images soutiennent ainsi le déploiement d'un réseau d'ambassadeurs via :

- ▶ **un budget** pour financer les projets ;
- ▶ **un accompagnement** personnalisé pour concrétiser les idées ;
- ▶ **un réseau de professionnels** du cinéma pour guider.

L'appel à candidatures de recrutement des jeunes, lancé en novembre 2024, s'est clôturé en janvier 2025.

ÉTUDIANT.E.S AU CINÉMA

Tout en s'inscrivant dans le groupe de réflexion national **Étudiant.e.s au cinéma**, l'Acap accompagne les premières étapes de ce nouveau projet porté par l'AFCAE. Ce dispositif a pour ambition **d'encourager la fréquentation étudiante des salles de cinéma** et de faciliter les sorties au cinéma dans le cadre universitaire en développant une politique partenariale durable entre la communauté universitaire et les salles de cinéma à proximité des campus.

3 cinémas partenaires :
Le Méliès à Villeneuve d'Ascq
Le CGR à Saint-Quentin
Le Ciné St-Leu à Amiens

2 journées de formation pour les étudiants
« Animer un débat post projection », Amiens

6 séances accompagnées par les étudiants
537 spectateurs

Une journée de festival à Amiens
Les étudiant.e.s à l'affiche ! – 122 spectateurs





SOUTENIR LES SALLES DE CINÉMA : FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION POUR LES CINÉMAS

4

formations
et temps d'information

120

stagiaires

- ▶ **Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma**, un cycle de formation organisé en 3 sessions :
 - Les bonnes pratiques numériques
 - Une salle de cinéma écolo : outils et perspectives
 - La mobilité du public de cinéma
- ▶ **Le nouveau classement Art et Essai**
- ▶ **Un travail de mise en réseau des formations SCARE et CST**

ACCOMPAGNEMENTS SPÉCIFIQUES

SOUTIENS ADMINISTRATIF ET À LA COMMUNICATION

- ▶ Aide à la constitution des dossiers de classement Art et Essai et Europa Cinemas
- ▶ Explication des textes et des réglementations en vigueur
- ▶ Informations et conseils en ressources humaines
- ▶ Accompagnement des nouveaux exploitants ou restructuration associative
- ▶ Relais d'enquêtes et d'informations
- ▶ Conception de supports de communication en lien avec **On passe à l'action !**
- ▶ Mise à disposition des comptes-rendus de formation
- ▶ Informations et conseils auprès d'associations et de collectivités locales

PARTENARIATS PONCTUELS

- ▶ Organisation d'une séance au CHU d'Amiens autour de *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré
- ▶ Aide à la programmation du cinéma Jeanne d'Arc à Senlis dans le cadre du Vidéoklub et des CinéKapsules
- ▶ Soutien à la mise en place et à la programmation du festival Les Hivernales du cinéma dans les cinémas le Pax à Quend-Plage et le Cyrano à Crécy-en-Ponthieu
- ▶ Soutien à la mise en place de la deuxième édition du Festival du film d'animation des Villes Sœurs
- ▶ Soutien à la mise en place des Rencontres du Cinéma britannique
- ▶ Participation à la programmation nationale de Branche & Ciné, porté par l'Office national des forêts
- ▶ Soutien à la programmation d'une séance portée par l'association Dialog à Amiens
- ▶ Aide à la programmation de l'UPJV autour du documentaire *Food Coop*
- ▶ Aide à la communication pour plusieurs séances au cinéma Trianon à Poix-de-Picardie

L'ACCOMPAGNEMENT DU NOUVEAU FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS

Entretien avec Emmanuel-Alain Raynal, producteur de Miyu, fondateur et programmeur du Festival

Quelle est la ligne éditoriale du Festival du film d'animation des Villes Sœurs ?

« Le Festival du film d'animation des Villes Sœurs (FIFAVS) se veut être un festival accessible, ouvert à tous les âges, du plus large au plus cinéphile, pour tous les âges, avec une programmation généreuse mais Art et Essai. Notre idée est de devenir un équivalent du Festival du Film de la Rochelle et de pouvoir proposer des thématiques et rétrospectives importantes autour du cinéma d'animation. C'est pour cela que nous avons fait le choix d'être non compétitif, pour pouvoir proposer du cinéma de patrimoine et des films récents à la convenance de nos envies et thématiques. Une grande importance est donnée aux scolaires. En effet, notre territoire se situe à plus de 40 minutes en voiture d'une salle Art et Essai. Il est donc fondamental pour nous de pouvoir proposer une programmation dédiée aux enfants, de la maternelle au lycée. Cette année plus de 2 000 élèves de notre territoire ont pu assister à une projection ou visiter une exposition. »

Sur quels sujets l'Acap a contribué à l'accompagnement de ce nouveau Festival ? En quoi cet accompagnement a-t-il été important pour vous ?

« L'Acap a été moteur à plusieurs niveaux pour notre festival. Cela a été tout d'abord le premier organisme professionnel à croire en nous et à nous faire confiance. Cette confiance s'est à la fois traduite par un accompagnement opérationnel. Comment on organise un festival ? Qu'est-ce qu'une séance commerciale, une séance non commerciale ? Comment fonctionne une billetterie CNC... ? Puis, elle s'est traduite par un soutien au financement de la manifestation en écrivant une lettre pour nos dossiers de financements. Enfin, l'Acap nous apporte un soutien éditorial grâce à la mise à disposition d'expositions et l'organisation d'ateliers, tout en nous accompagnant dans la communication de l'événement. Le soutien de l'Acap est donc essentiel et nous espérons que ce partenariat sera reconduit pour les prochaines années. »



DES OUTILS MIS À DISPOSITION DES SALLES DE CINÉMA

La Boîte à balbuciné
Le Graphinéma
La Table MashUp
Les pastilles avant-programme
Les vidéos *L'histoire des salles de cinéma*
Les expositions
Les jeux de plateaux
Les quiz
Les kits thaumatropes et polaroid
La boîte à outils de la médiation
La collection de podcasts **Les inattendus**

L'ACCOMPAGNEMENT DU « PROGRAMME MÉDIATION CULTURELLE JEUNE PUBLIC 3-25 ANS »

La DRAC Hauts-de-France a initié un nouveau programme, destiné à enrichir l'expérience cinématographique des jeunes de la région, en soutenant les salles de cinéma et associations de diffusion. Les projets doivent cibler un public jeune, de **3 à 25 ans**, avec une approche adaptée aux différents segments d'âge. Ils doivent **s'intégrer durablement dans la programmation annuelle** des structures participantes dans une logique de fidélisation et favoriser les collaborations interdisciplinaires, tout en gardant le cinéma comme discipline principale. Pour assurer la réussite des projets, l'Acap accompagne de manière individuelle et collective les lauréats.

Dans le cadre du suivi individuel, il s'agit pour l'Acap de :

- ▶ conseiller et accompagner les porteurs de projets dans leur démarche et s'inscrire dans une régularité de suivi ;
- ▶ repérer et partager les outils complémentaires, les contacts et les dynamiques inspirantes pour qualifier les projets ;
- ▶ identifier les besoins en formations et montées en compétences, et y répondre.

Dans le cadre de l'accompagnement collectif, il s'agit pour l'Acap de :

- ▶ favoriser la rencontre et l'échange de pratiques entre les différents porteurs de projets ;
- ▶ proposer des ateliers, des groupes de travail thématiques, des participations à des événements repérés.

Enfin, l'Acap valorisera les projets en cours et les fera connaître auprès des cinémas et acteurs de la diffusion en Hauts-de-France.

VALORISER LES MÉTIERS DE L'EXPLOITATION

RENCONTRE ET PARCOURS POUR LES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS

L'Acap porte une attention particulière et une réflexion sur l'attractivité des métiers de l'exploitation, leur formation initiale, la détection de futurs professionnels.

Parmi d'autres actions, le Pôle est partenaire de la **Faculté des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens** et du **BTS des Métiers de l'audiovisuel de Saint-Quentin** pour porter des temps de rencontre autour des métiers de la diffusion. Le projet **Étudiant.e.s au cinéma** et l'accueil régulier de stagiaires participent également de cette même dynamique.

En outre, l'Acap participe à la valorisation du **ciné-club pass Culture** en invitant les jeunes utilisateurs ambassadeurs à participer aux journées de prévisionnement. Ce partenariat donne l'opportunité aux étudiants des Hauts-de-France de découvrir des films et de pouvoir en parler avec des professionnels, exploitants et distributeurs.



DES RESSOURCES DÉDIÉES

Les inattendus

Les inattendus est un podcast coproduit par l'Acap et Narrason, conçu comme une série en six épisodes diffusée sur toutes les plateformes de podcasts (Spotify, Apple Podcast, Deezer, YouTube...). **Les inattendus** tend le micro à des voix peu audibles, celles des médiatrices et médiateurs en salle de cinéma, dont le quotidien est de donner envie de cinéma à toutes et tous. Une manière originale et inédite pour l'Acap de rendre hommage aux salles de cinéma et de faire découvrir toutes leurs richesses en région.

Des portraits des médiatrices et médiateurs des cinémas :
Le Caméo à Avesnes-sur-Helpe, Studio 43 à Dunkerque, Agnès Varda à Beauvais, Les Clubs à Villers-Cotterêts, Le Flandria à Bailleul, Le Rex – Centre culturel à Abbeville.

La boîte à outils du médiateur

L'Acap met à la disposition des salles de cinéma et des relais éducatifs, **La boîte à outils du médiateur**, un kit pour penser la médiation en salle de cinéma. Chaque thématique est éclairée par une vidéo, une fiche mémo, des ressources, des expériences. **La boîte à outils du médiateur** est destinée à toutes celles et ceux qui transmettent le cinéma auprès des publics, et qui sont à la recherche de clés de compréhension, de conseils avisés, d'idées afin de favoriser les découvertes cinématographiques de leurs spectateurs.

Cinq thématiques :

- ▶ Accompagner la projection
- ▶ Conquérir et fidéliser son public
- ▶ Accueillir un jeune public
- ▶ La salle de cinéma et son écosystème
- ▶ Le parcours d'un film

L'ACCOMPAGNEMENT À LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE ET ÉCOLOGIQUE

LE SOUTIEN À LA FILIÈRE DE L'EXPLOITATION

- ▶ « **Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma** », un cycle de formation organisé en 3 sessions : « Les bonnes pratiques numériques », « Une salle de cinéma écolo : outils et perspectives », « La mobilité du public de cinéma »
- ▶ **Le relais large des travaux de la Commission Écologie** portée par la Fédération nationale des Cinémas français (FNCF)
- ▶ **L'organisation du temps professionnel « Panorama des enjeux de la mobilité pour les cinémas en Hauts-de-France »** à Arras, dans le cadre des Rencontres professionnelles du Nord, portées par la Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais, et du Arras Film Festival.

CINÉMAS EN MOUVEMENT - UN LABORATOIRE AUTOUR DES MOBILITÉS DES PUBLICS DE CINÉMA EN HAUTS-DE-FRANCE

Cinémas en mouvement est un projet conçu tout au long de l'année 2024 par l'Acap, soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Soutenir les Alternatives vertes 2 » de France 2030, opéré par la Banque des territoires (Caisse des Dépôts). Il a vocation à développer un laboratoire des mobilités du public de cinéma dans les Hauts-de-France. L'objectif est d'accélérer la transition des pratiques des spectateurs vers des transports moins carbonés.

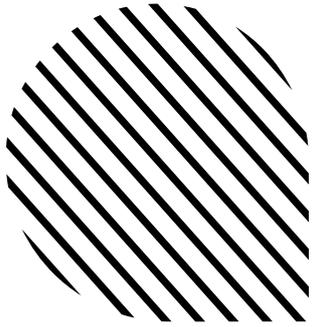
Cinémas en mouvement s'inscrit dans les enjeux d'avenir des salles de cinéma tout en portant une ambition forte et proactive en faveur de la cohésion territoriale et d'un égal accès aux offres culturelles pour les habitants les plus éloignés. Le programme **Cinémas en mouvement**, accompagné par un comité de pilotage composé d'experts régionaux et nationaux, se structure autour de **quatre axes prioritaires, déployés sur trois ans** :

- ▶ la **réalisation d'un diagnostic** qui identifiera et objectivera les enjeux de mobilité des publics et des non-usagers de cinéma sur le territoire régional ;
- ▶ **l'élaboration d'une boîte à outils** (à destination des exploitants, des collectivités) qui sera également testée en régions Nouvelle-Aquitaine, grâce au réseau CINA, et Auvergne-Rhône-Alpes, grâce au réseau ACRIRA ;
- ▶ **l'élaboration d'un plan d'actions collectif** (ateliers de co-construction d'actions et d'outils avec les exploitants, les agences organisatrices des mobilités (AOMs), les entreprises du transport et autres parties prenantes) ;
- ▶ la **sensibilisation des acteurs** (séminaires, formations, ateliers de travail...) à l'échelle régionale, puis nationale, **mais également des publics**.

Ce projet d'ampleur et structurant, pour toute la filière de l'exploitation cinématographique en Hauts-de-France, porte l'ambition d'une **exemplarité et d'un rayonnement national** grâce au concours de l'ensemble de la filière de l'exploitation nationale réunie au sein de son comité de pilotage. Il sera accompagné par le Cabinet Ekodev, dédié aux enjeux du développement durable et de la RSE, pour un démarrage en 2025.

PUBLICATION DE L'ENQUÊTE SUR LES ENJEUX DE MOBILITÉ POUR LES CINÉMAS EN HAUTS-DE-FRANCE

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, l'Acap a mené une enquête régionale auprès des exploitants de cinéma et des autorités organisatrices de mobilité (AOMs). L'objectif ? Mieux comprendre les défis d'accessibilité rencontrés par les cinémas dans la région. Grâce à une forte participation (60% de répondants), cette initiative a permis de mettre en lumière les freins tout en identifiant les leviers pour encourager des solutions de mobilité plus durables. Cette enquête a été complétée par un focus sur les pratiques de mobilité des usagers du pass Culture, grâce à un partenariat recherche avec la SAS pass Culture.



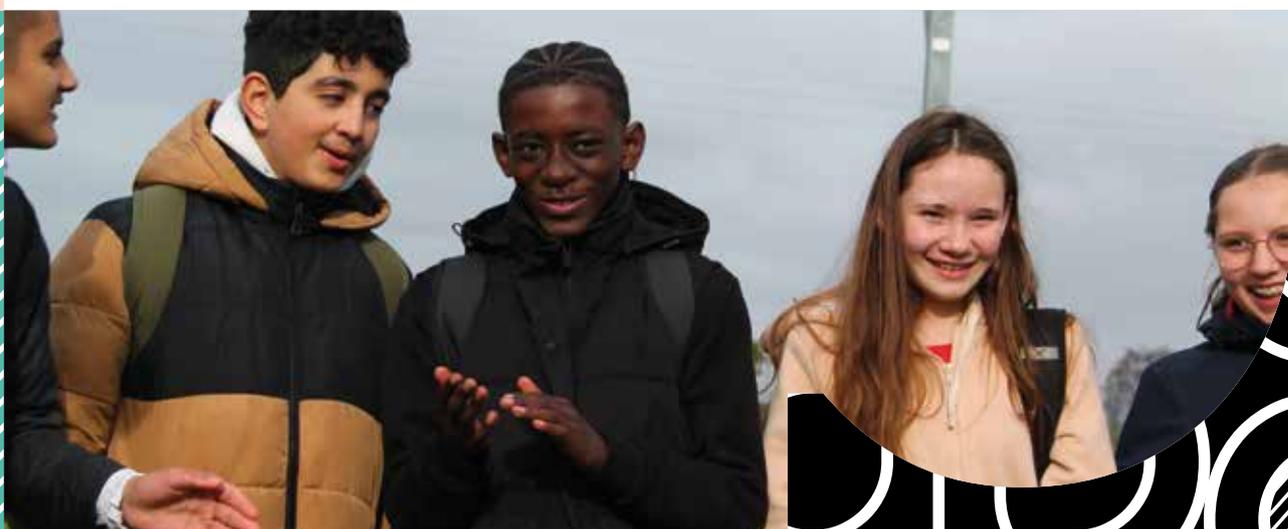
À LA RECONQUÊTE
DE NOS IMAGINAIRES :
**UNE ACTION D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE AUX IMAGES
FORTE, IMAGINATIVE
ET VARIÉE POUR
LA JEUNESSE**

Dans un environnement où les images produites se multiplient et s'entremêlent, les actions portées par l'Acap visent à **stimuler la créativité des plus jeunes, à rendre accessible un cinéma pluriel et à donner les moyens d'une réflexion aiguisée sur les écrans du quotidien**. Par une présence active sur le territoire des Hauts-de-France, l'équipe de l'Acap porte une programmation variée, protéiforme et adaptée aux enfants, adolescents et jeunes adultes. Nos actions auprès des jeunes publics se développent toujours en **collaboration étroite avec des artistes intervenants** et via une **démarche de partenariat avec les structures de proximité** : établissements scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, universités, associations, foyers, lieux culturels... Ce programme pédagogique est par ailleurs traversé par la volonté de positionner les publics au cœur des actions. Il s'agit bien là de s'appuyer sur leurs compétences, tout en considérant leur culture de citoyennes et citoyens de l'ère numérique, afin de les accompagner vers une offre artistique diversifiée.

Dans le même mouvement, l'Acap entend poursuivre le développement d'une **réflexion de pointe en matière d'éducation artistique et d'action culturelle**, dans le cadre du laboratoire de la mission de **pôle régional d'éducation aux images**. Il s'agit de s'inscrire dans une logique d'innovation et d'invention de nouveaux modèles de médiation qui vont contribuer à l'adaptation, avec le plus de justesse possible, à la variété des publics et des territoires.

Cinq lignes directrices ont particulièrement structuré le programme d'éducation artistique aux images en 2024 :

- ▶ **le déploiement d'actions auprès d'une grande diversité d'enfants et de jeunes** au sein de territoires nombreux, conséquences de sollicitations importantes et d'une volonté constante d'aller à la rencontre de tous les publics où qu'ils soient ;
- ▶ **la diversification des modes d'expression des imaginaires** grâce aux projets d'écriture, de réalisation d'objets filmiques et l'ouverture à la série ;
- ▶ l'analyse et la réflexion sur **les images du quotidien**, en agrémentant les projets cinéma de thématiques dédiées aux médias, notamment sociaux ;
- ▶ une action spécifique auprès des jeunes pour **renouveler le lien à la salle de cinéma**, en démultipliant les programmes dédiés ;
- ▶ l'implantation des programmes d'éducation artistique aux images, en priorité, **dans les plus petites villes et quartiers prioritaires de la région**, là où les offres sont moins nombreuses et où les jeunes habitants sont les plus éloignés de la culture.

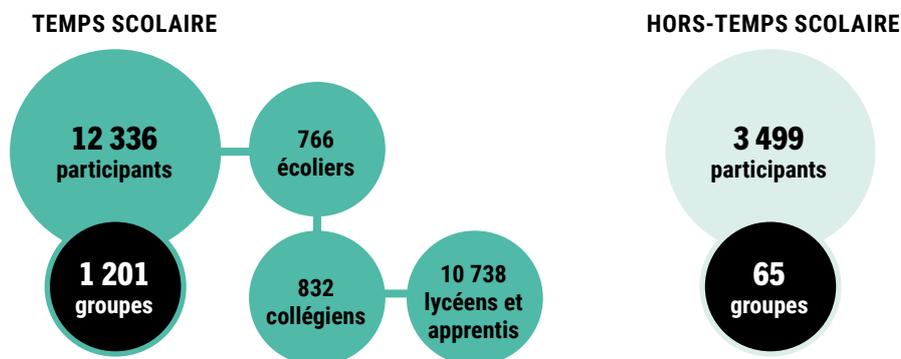


CHIFFRES-CLÉS

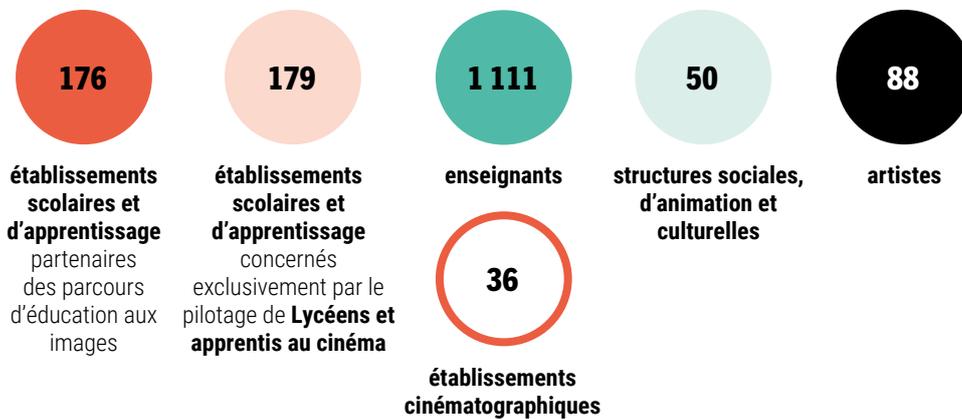
ACTIONS ÉDUCATIVES



ENFANTS ET ADOLESCENTS



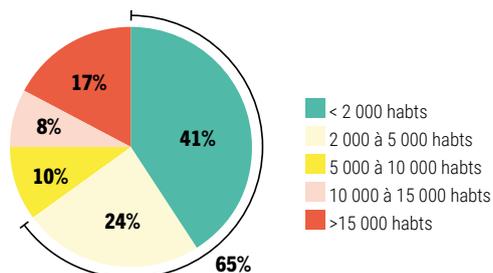
PARTENAIRES



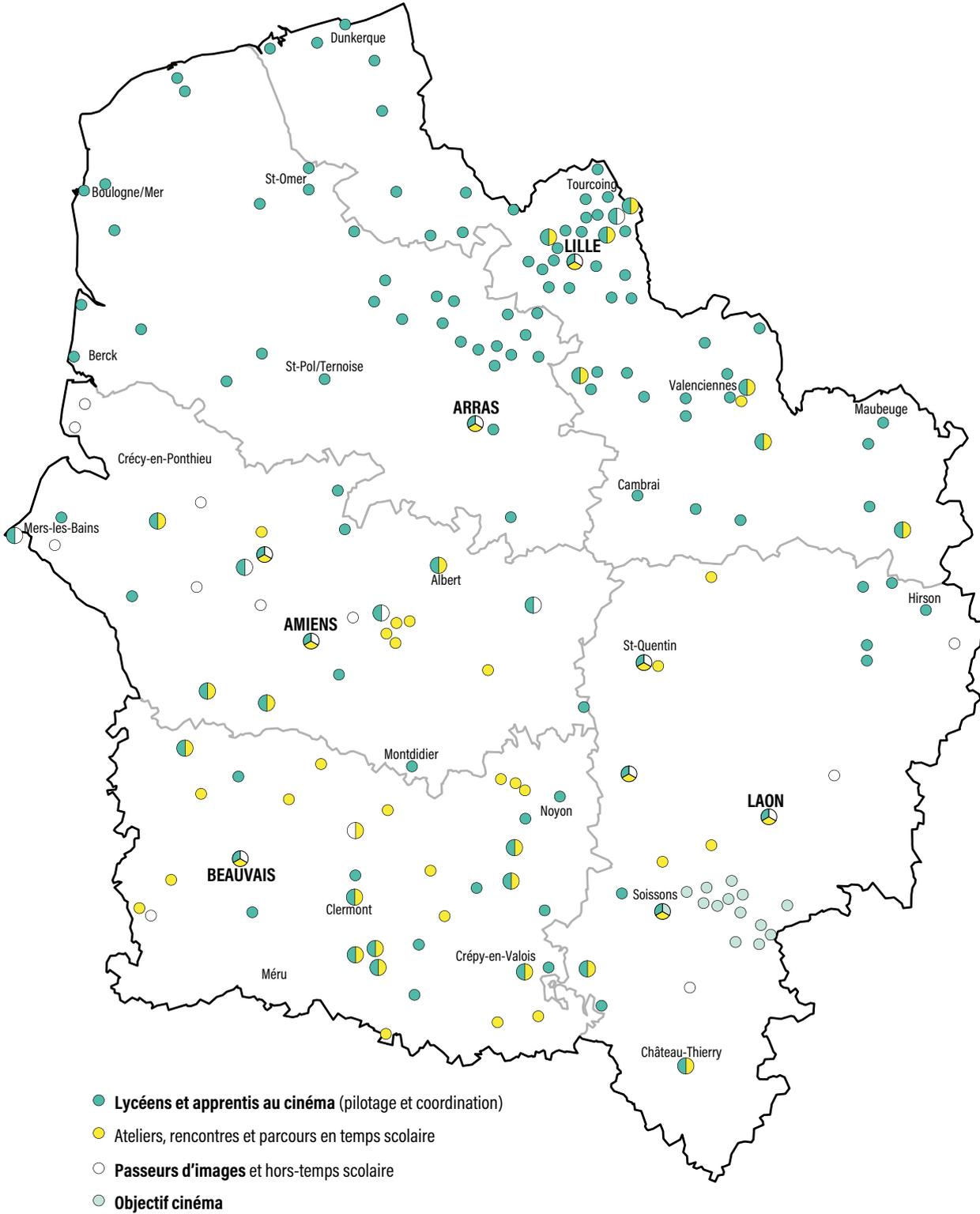
COMMUNES

113 communes

65% des communes où l'Acap a mené une action d'éducation aux images sont des **villes de moins de 5 000 habitants** et **41%** de **moins de 2 000 habitants**



IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS D'ÉDUCATION AUX IMAGES





RENOUVELER LE LIEN À LA SALLE DE CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Lycéens et apprentis au cinéma propose aux CFA (Centres de formation des apprentis), MFR (Maisons familiales rurales), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques des Hauts-de-France, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur :

- ▶ des rencontres avec des cinéastes, scénaristes, techniciennes et techniciens ;
- ▶ la découverte de trois à cinq œuvres en salle de cinéma ;
- ▶ des formations pour les enseignantes et enseignants ;
- ▶ des outils et ressources ;
- ▶ le projet de films en 180 secondes ;
- ▶ un comité de programmation jeunes.

Ce dispositif, à la fois très qualifié et s'adressant au plus grand nombre, est piloté en Hauts-de-France par l'Acap qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLigue, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

24 841
élèves et apprentis

298 établissements scolaires
et d'apprentissage

1 080
classes et groupes

978 enseignants et formateurs

784 rencontres artistiques

15 journées de formation et
prévisionnements

135 communes et **2** métropoles

78 salles de cinéma

1 034 séances
en salle de cinéma

62 392
entrées

UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

La programmation annuelle de **Lycéens et apprentis au cinéma** se construit à partir de l'expertise partagée des usagers de l'opération et de ses partenaires. Ils choisissent les films via trois comités de programmation distincts (élèves – professeurs et cinémas – film régional) et le comité de pilotage. À signaler que le comité jeunes, constitué d'une centaine d'adolescentes et adolescents, a longtemps été inédit en France et a essaimé depuis dans différentes régions. Le processus de choix se poursuit également au sein des établissements scolaires qui sélectionnent la troisième œuvre et ont la possibilité de compléter le parcours de diffusion par un quatrième et un cinquième films.

Deux films communs à tous

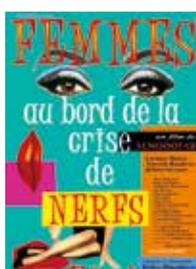


Les Lumières de la ville
de Charles Chaplin



L'Heure de la sortie
de Sébastien Marnier

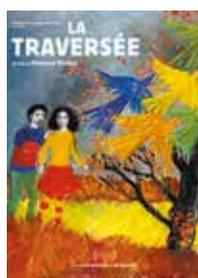
Trois films complémentaires au choix



Femmes au bord de la crise de nerfs
de Pedro Almodóvar



Diffraction programme
de courts métrages



La Traversée
de Florence Miailhe



L'ORGANISATION ET LE SUIVI DES COMITÉS DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION

- 2 réunions du comité de pilotage
- 3 rendez-vous du comité de programmation

LA MISE EN ŒUVRE DE LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION

- La conception et l'administration du listing régional de contacts
- La création et l'envoi de l'affiche programme à tous les lycées, CFA et MFR de la région
- La préparation des formulaires et documents d'inscription
- La gestion d'une interface numérique d'inscription
- L'administration des données d'inscription, en interface avec l'application de l'Éducation nationale, ADAGE

LA COMMUNICATION ET LA VISIBILITÉ DE L'OPÉRATION

- Une affiche programme
- Une newsletter d'information
- Une valorisation via les réseaux sociaux et la presse

L'ACAP EST PILOTE DU DISPOSITIF EN HAUTS-DE-FRANCE

LA GESTION DES FILMS EN 180 SECONDES

- L'organisation de l'appel à films
- La récolte
- La mise en place du jury
- La valorisation sur le site et lors de la rencontre régionale InterCourt

L'ANIMATION DU SITE INTERNET DÉDIÉ

- La mise à jour régulière
- La sélection et l'intégration de ressources et vidéos
- L'alimentation et la gestion d'un padlet pour les enseignantes et enseignants

L'ÉVALUATION ET LA RÉDACTION DU BILAN RÉGIONAL

- La préparation, l'envoi et le traitement des questionnaires pour les établissements scolaires et les salles de cinéma
- Des journées proposant, aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires, un temps de bilan et de perspectives
- La rédaction du bilan régional intermédiaire et du bilan régional final

CONCEPTION ET DISTRIBUTION DES RESSOURCES

- La création de 2 pastilles avant-programme
- La conception de 2 vidéos pédagogiques
- La diffusion des documents pédagogiques

LA COORDINATION SUR L'ACADÉMIE D'AMIENS

109 établissements scolaires
29 dans l'Aisne
36 dans l'Oise
44 dans la Somme

9 680 élèves et apprentis

405 classes

389 professeurs

30 salles de cinéma soit **59%** des
salles fixes de l'Aisne, l'Oise et la Somme

397 séances

23 345 entrées

371 rencontres artistiques

34 cinéastes, scénaristes, critiques

8 journées de formation, prévisionnements
et temps de sensibilisation

ILS EN PARLENT...

Nous avons souhaité renouveler notre inscription au dispositif pour continuer d'apporter à nos élèves cette ouverture culturelle cinématographique, pour qu'ils puissent encore nous montrer qu'ils sont émus, ravis, bousculés, après la découverte d'un film. Et que l'on poursuive ces débats en classe après le visionnage avec la réalisation d'affichages.

Enseignante-documentaliste - EREA à Saint-Quentin (02)

Bilan très positif encore une fois cette année avec des formations de qualité et un dispositif qui porte véritablement ses fruits auprès des élèves de seconde qui ont participé. De réelles exploitations en classe sont possibles en plus des projets créatifs menés autour des films. Merci donc pour le travail d'accompagnement mené.

Enseignante - Lycée Marie Curie à Nogent/Oise (60)

DES INTERVENTIONS AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS PROGRAMMÉS

Afin de créer des rencontres fortes et très qualifiées pour les élèves et apprentis, l'Acap a organisé la venue de **quatre professionnels de renom** ayant contribué à la réalisation de deux des films au programme de l'année.

C'est ainsi que près de **800 adolescents**, dans le cadre de 26 interventions, ont pu échanger avec **Benjamin Laurent**, ingénieur du son, et **Véronique Ruggia**, actrice-coach, tous deux investis dans la création de *L'Heure de la sortie*. À cela, s'est ajoutée la **Conversation avec...** le réalisateur de ce même film, **Sébastien Marnier**, en distanciel, pour les enseignants et les élèves. Enfin, *La Traversée* a également été à l'honneur auprès de **450 élèves** qui ont pu dialoguer avec **Florence Miaillhe**, la réalisatrice du film, et **Émilie Mereghetti**, assistante de réalisation, dans différentes villes de l'académie d'Amiens.



LE COMITÉ DE PROGRAMMATION JEUNES DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Précurseur en France, le comité **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France, composé d'une centaine d'élèves, sélectionne un des films au programme pour l'édition suivante.

Un déroulement en quatre étapes :

- ▶ la projection de trois films en salle de cinéma ;
- ▶ l'échange et l'analyse avec un critique ;
- ▶ la désignation par chaque classe de 3 représentants ;
- ▶ la rencontre de l'ensemble des représentants des cinq lycées pour débat et choix final.

Ils ont visionné :

Donnie Darko de Richard Kelly

The Fits d'Anna Rose Holmer

Ready Player One de Steven Spielberg

Les établissements participants :

Lycée général et technologique Édouard Gand à Amiens

Lycée général et technologique François Truffaut à Beauvais

Lycée général et technologique Saint-Joseph à Fontaine-lès-Vervins

Lycée agro-environnemental à Tilloy-lès-Mofflaines

Lycée général et technologique Jehanne d'Arc à Tourcoing

DES ACTIONS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

LE CÉSAR DES LYCÉENS

Par l'organisation de rencontres d'éducation aux images, l'Acap accompagne les 3 classes de l'académie d'Amiens participant au jury national du **César des lycéens** (une par département tel que défini par le CNC). Aux prix prestigieux qui font la légende des César s'ajoute un César attribué par un corps électoral de 2 000 élèves, distinguant l'un des cinq films nommés dans la catégorie « meilleur film ». Ces œuvres sont projetées aux classes sélectionnées entre l'annonce des nominations aux César et la cérémonie officielle. Les élèves votent après le visionnage des titres et les interventions de l'Acap consacrées aux œuvres en lice.

3

classes issues de **3** lycées

Lycée Boucher de Perthes à Abbeville

Lycée Jean de La Fontaine à Château-Thierry

Lycée Gérard de Nerval à Soissons

43

élèves

5

films vus dans les cinémas de proximité

César des Lycéens

attribué à *Je verrai toujours vos visages*
de Jeanne Herry

CINÉSTORIE

Cinéstorie met en jeu la rencontre, la coprogrammation et la réciprocité de connaissances entre jeunes et exploitants ainsi que l'appropriation de la salle de cinéma par les adolescents. Son principe est simple : instaurer une collaboration forte entre une salle de cinéma et une classe d'un des lycées de secteur en participant à un parcours commun tout au long d'une année scolaire. Le geste de programmation est au cœur de ce projet qui porte un double objectif : créer les conditions pour que des jeunes investissent leur cinéma de proximité et aider les exploitants à mieux connaître les goûts des adolescents et en tenir compte dans leur programmation future. Aux côtés des équipes des cinémas, les élèves s'inscrivent dans une réflexion à la fois sur le geste de programmation et sur le renouvellement du public en contribuant à mieux faire connaître leur salle de proximité auprès des jeunes et de leurs proches.

6 partenaires jumelés :
 Le Cinéma Le Rex et le lycée
 Boucher de Perthes à Abbeville
 Le Ciné St-Leu et le lycée Édouard
 Branly à Amiens
 Le Cinéma Les Clubs et le lycée
 Européen à Villers-Cotterêts

89 élèves

20 rencontres

Le programme

Axe 1 / Lancement

Présentation des métiers d'exploitant et de distributeur
 Échange avec les élèves sur leur pratique de cinéma et leur rapport aux écrans
 Intervention sur l'analyse filmique et les différentes approches de la cinéphilie

Axe 2 / Ateliers, rencontres et séances événement

Atelier de programmation, formation à l'animation et au débat, et tenue de la séance événement en salle de cinéma
 En parallèle du parcours en salle (avec une spécificité court métrage pour 2 cinémas), ateliers en classe avec des professionnels choisis par les élèves parmi une liste de métiers proposés

Axe 3 / Séances et rencontres

Séance d'un film d'actualité à l'affiche du cinéma partenaire ou de courts métrages, portée par les élèves
 En parallèle du parcours en salle de cinéma, ateliers en classe avec les professionnels du cinéma choisis par les élèves

Axe 4 / Séance finale et bilan

Séance finale du projet avec un film choisi par l'exploitant, à partir d'une contrainte donnée par les élèves, et bilan de l'année avec les lycéens

Les élèves aux commandes de soirées cinéma :

- ▶ À Abbeville, **2** séances autour du programme de **3** courts métrages *Tant que nous sommes vivantes* (**129** entrées pour les 2 séances)
- ▶ À Amiens, autour du film *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood (103 entrées)
- ▶ À Villers-Cotterêts, autour du programme de **4** courts métrages *Les 4 Funtazines* (40 entrées)





DÉVELOPPER LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET L'ÉCRITURE CRÉATIVE À L'ÉCOLE

ENSEIGNEMENTS, RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES

Le pôle organise chaque année de nombreux parcours créatifs et rencontres de réflexion sur les images, encadrés par des cinéastes, scénaristes, critiques, techniciennes et techniciens, en collaboration avec les partenaires éducatifs locaux. Chaque action se pense comme une aventure singulière en classe et prend une coloration particulière en s'adaptant au projet pédagogique des professeurs et aux spécificités des élèves.

2 556 élèves

159 parcours éducatifs engendrant

404 rencontres

77 établissements scolaires
(**20** écoles, **26** collèges, **31** lycées, CFA, MFR)

60 communes

66 films d'atelier

DES PROPOSITIONS RENFORCÉES POUR LES ÉCOLIERS

L'Acap propose des actions spécialement conçues pour les élèves de maternelle et d'élémentaire à travers :

- les séances d'ateliers MashUp, en prolongement d'**École et cinéma**, dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec les coordinations cinéma et les DSDEN ;
- le programme **Petit à petit le cinéma**, qui, à travers une diversité de propositions ludiques, éducatives et artistiques – des mots aux images, les secrets du son au cinéma, les émotions, des jouets optiques au cinéma d'animation... –, accompagne les enfants, de 3 à 10 ans, dans leur éveil au cinéma ;
- une programmation renforcée sur un territoire, cette année la Communauté de communes du Val d'Aisne, à travers le projet **Objectif cinéma**.

TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA

Depuis 2011, l'Alhambra Cinémarseille, pôle d'éducation aux images Provence-Alpes-Côte d'Azur, a lancé le projet **Toute la lumière sur les SEGPA**. Cette initiative s'étend en 2022-2023 à cinq régions françaises, parmi lesquelles les Hauts-de-France. Son objectif est d'offrir un espace d'expression aux jeunes en grande difficulté d'apprentissage, de les sensibiliser au septième art, tout en valorisant les classes de SEGPA.

Les composantes du projet

Découverte de films en salle de cinéma

Rencontres et échanges : Les participants rencontrent des cinéastes et des professionnels du cinéma.

Atelier de pratique : Les élèves s'impliquent activement dans la création de leurs propres œuvres cinématographiques.

Diffusion des créations : Les courts métrages réalisés par les classes sont présentés lors de temps forts, à la Maison de la Culture d'Amiens et à la Cinémathèque Française à Paris, pour 1 classe sélectionnée.

ILS EN PARLENT...

Tout le travail de groupe et le fait de pouvoir compter les uns sur les autres, se connaître soi-même, l'estime de soi (bien grandie chez certains), la prise de parole en constante quête d'équilibre pour le groupe... Toutes ces connaissances qui maintiennent le bien vivre ensemble et l'épanouissement de chacun sont acquises encore plus en profondeur.

Enseignante - Collège Anatole France à Montataire



DES REGARDS, DES IMAGES

Des regards, des images est un programme conçu pour les jeunes de collège, lycée et CFA qui explore le monde du cinéma et de l'image. On y apprend à regarder attentivement les écrans, à expérimenter la création de films. On rencontre des cinéastes, on acquiert des connaissances et on construit en groupe. Les thèmes abordent la création, les nouvelles technologies et les questions de société. Les enseignants peuvent choisir parmi des parcours clé en main ou les adapter en fonction de leur projet pédagogique.

Les thèmes

Anime-moi un poème : Adapter un poème en film d'animation

Faire un film de A à Z : Plonger dans l'expérience de la réalisation

Le montage en mouvement : Découvrir le principe du montage grâce à la Table MashUp

Soi et les autres, quelles mises en scène ? : Explorer les images et réfléchir à leurs impacts

Tous les garçons et les filles de mon âge... : Décrypter les stéréotypes de genre à l'écran et créer de nouvelles représentations

Image vérité ? : Naviguer dans le flot d'images qui nous entourent

Autour de **Collège au cinéma** : Explorer les films au programme

Les cadres

Des regards, des images est mis en œuvre grâce aux concours du CDCC (Contrat départemental culture collège) du Département de l'Aisne, du CDDC (Contrat départemental de développement culturel) et Découverte de Collège au cinéma du Département de l'Oise, du PAC 80 (Parcours artistique et culturel pour les collégiens) du Département de la Somme, des PEPS (Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France, du pass Culture - offre collective, des classes à PAC, de la CCI Aisne et la CCI Hauts-de-France.



LES ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS ET DE SPÉCIALITÉ CINÉMA ET AUDIOVISUEL

L'Acap est partenaire culturel de quatre lycées dispensant les enseignements cinéma et audiovisuel (CAV). Encadrés par des programmes, ils sont **proposés dans le cadre des enseignements optionnels de seconde**, lesquels se poursuivent par deux types de formation au cinéma :

- ▶ un **enseignement de spécialité** en première et terminale ;
- ▶ un **enseignement optionnel** en première et terminale.

En partenariat étroit avec l'équipe enseignante, l'Acap élabore le cadre annuel des interventions artistiques et des projections en salles de cinéma, qui ponctue l'année des élèves.

Les lycées :

La Hotoie à Amiens
 Saint-Pierre à Abbeville
 Jules Uhry à Creil
 Henri Martin à Saint-Quentin



PLEIN CHAMP SUR L'ÉCRITURE

ÉCRIS TA SÉRIE !

Le **défi Écris ta série !** a été mis en place par le CNC sur les préconisations d'un groupe de travail réuni autour des recommandations du rapport de Lorraine Sullivan, *Pour la sensibilisation de la jeunesse à l'écriture créative et scénaristique* (2019). Le principe est simple mais très exigeant : des groupes écrivent collectivement un projet de série. Le format, le genre, le thème sont libres et le dossier à rendre est calqué sur la réalité professionnelle. Pour les y aider, les jeunes ont l'opportunité de rencontrer des scénaristes à travers des ateliers et master class organisés par l'Acap dans l'académie d'Amiens. En complément, le pôle organise le **comité de lecture régional** expertisant les **13 dossiers** rédigés en 2023-2024, émanant de **3 collèges et de 3 lycées** des Hauts-de-France.

DES ATELIERS D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE PLUS EN PLUS NOMBREUX

Dans le sillage du **défi Écris ta série !**, le CNC accompagne la mise en place d'ateliers d'écriture scénaristique cinéma dès le plus jeune âge.

Grâce à cette dynamique, l'Acap a pu accompagner :



RACONTE-MOI TA VIE ! LA PAROLE DES JEUNES À L'HONNEUR

Porté par Auteurs Solidaires et coordonné par l'Acap à l'échelle des Hauts-de-France depuis 2018, **Raconte-moi ta vie !** est un projet original qui permet à des élèves de se raconter dans le cadre d'une démarche de partage de création, en lien avec des autrices et auteurs de la région. Menée en direction d'élèves et apprentis sur une grande diversité de territoires, cette action au long cours traverse toute l'année scolaire et fait de la transdisciplinarité un enjeu en mêlant écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, composition musicale (grâce à un partenariat avec la SACEM), création sonore et visuelle.

10 auteurs, professionnels du cinéma et de la musique

80 élèves

5 établissements scolaires
Interfor à Amiens
MFR de Conty
Lycée professionnel Jules Verne à Grandvilliers
EPLEFPA des Flandres à Lomme
Lycée professionnel Alain Savary à Watrelos

PROGRAMME**Phase 1 / pour cinq classes**

- ▶ Recueil des histoires personnelles, travail d'écriture sous forme de récits avec les auteurs et autrices
- ▶ Présentation au comité de lecture de deux textes maximum par classe
- ▶ Orientation par le comité de lecture d'un texte par classe vers la mise en voix, la composition musicale ou la réalisation filmique

Phase 2

- ▶ Pour deux classes, travail de mise en voix des récits
- ▶ Pour deux classes, création d'une composition musicale
- ▶ Pour une classe, création d'un court métrage : adaptation du récit en scénario et réalisation

Phase 3

- ▶ Édition d'un livre rassemblant la totalité des récits
- ▶ Mise en ligne sur la chaîne YouTube de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) et sur SoundCloud, de l'ensemble des productions (courts métrages, productions sonores et musicales)
- ▶ Rencontre régionale de présentation des productions

EXTRAIT DE TEXTE

Je danse toute la journée sans répit. Dans une salle entourée de miroirs. Par terre, il y a du carrelage blanc. La salle est grande avec des lumières artificielles blanches. Musique à fond. Je bouge tout mon corps de plus en plus vite sur un rythme intense. Des gens applaudissent. Ils sont assis. Ils sont bien habillés. Je suis la seule à danser. Je continue... Je continue...

Je vole.

Je vole dans mes pensées.

Je me sens si légère. Je me laisse porter par mes émotions.

Je me sens bien, mal, dégoûtée, en colère, à la fois. Mes émotions ont une empreinte sur moi.

Cette douce mélodie qui résonne dans ma tête me donne envie de voler encore plus haut. Si haut que je pourrais toucher les étoiles.

Je vois une nuit enflammée. Un feu d'artifice.

Elèves, Lycée Jules Verne à Grandvilliers





LA DIFFUSION DES FILMS D'ATELIER : DONNER À VOIR LES UNIVERS ET LES IMAGINAIRES

Chaque année, l'Acap organise des rencontres à vocation régionale valorisant les films réalisés par des jeunes dans le cadre d'actions éducatives. L'occasion leur est ainsi donnée de présenter leur démarche, de projeter leurs travaux filmiques sur grand écran et de découvrir ceux créés par d'autres. L'exercice du regard sur sa propre production et sur celle de ses pairs, avec une attention, mutuelle et collective, contribue pleinement à éclairer l'ensemble de la pratique d'éducation aux images que l'Acap défend au quotidien.

2 TEMPS FORTS AUTOUR DE LA PRATIQUE DES JEUNES

1^{ère} rencontre **Toute la lumière sur les SEGPA à Amiens**

1 journée

3 établissements

43 élèves

2 ateliers *in situ*

La bande son du film avec Jean-Carl Feldis
Trucages sur fond vert avec Olivier Lallart

En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens

9^e rencontre régionale **InterCourt à Amiens**

1 journée

14 établissements

291 élèves

17 créations filmiques

8 associations partenaires

6 ateliers *in situ*

Maquillage effets spéciaux avec Bulldog
Pocket film avec Image'IN
La bande son du film avec Jean-Carl Feldis
Duel épique ! avec Les Rencontres audiovisuelles
Moodboard mystère avec Thomas Jonas
Master class VFX avec Bruno Sommier

En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens et avec le concours de 14 volontaires Unis-Cité (Cinéma et citoyenneté)



ÉLARGIR POUR TOUTES ET TOUS

SINGULIER PLURIEL, UN PROGRAMME POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le projet triennal **Singulier Pluriel**, lancé par l'Acap en février 2024 et prévu jusqu'en juillet 2026, soutenu par la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie et la Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne Hauts-de-France, vise à favoriser l'inclusion des jeunes de l'IME de Bussy-lès-Daours, de l'IMPRO de Corbie et du SESSAD les Roseaux d'Amiens, par la découverte et la pratique du cinéma. Porté par l'intervenant Pierre Larose pour cette première année, le projet offre aux jeunes en situation de handicap une expérience artistique enrichissante tout en renforçant leur confiance en eux et en contribuant à la lutte contre les représentations stigmatisantes du handicap. Il s'inscrit également dans une volonté de valoriser l'art et la culture au sein de leurs parcours d'accompagnement.

LES ÉTAPES DU PROJET

- ▶ Des ateliers de découverte de la Table MashUp
- ▶ Des sessions de travail sur le scénario et la programmation des films
- ▶ Des séances de cinéma inclusives partagées avec d'autres élèves, notamment dans le cadre d'**École et cinéma**, autour du film *La Vallée des loups* de Jean-Michel Bertrand
- ▶ Des ateliers de réalisation, accompagnés de séances de couture pour la création des costumes
- ▶ La projection du court métrage réalisé, lors de la kermesse de l'IME, puis au cinéma Les Docks
- ▶ La participation à une master class autour du bruitage



PASSEURS D'IMAGES

L'Acap coordonne **Passeurs d'images** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec Hors Cadre, coordinateur sur le Nord et le Pas-de-Calais. Cette opération éducative hors temps scolaire permet à des collectivités et structures de développer, pour les jeunes, une offre culturelle diversifiée sur des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires. Chaque collectivité ou structure inscrite a la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs, un projet adapté aux spécificités de son terrain, associant le voir et le faire et créant du lien entre les différents acteurs locaux. Ce cadre souple est pensé pour agréger l'ensemble des opérateurs locaux susceptibles de s'inscrire dans le projet – salle de cinéma, centre social, association de soutien aux personnes en situation de handicap, éducateur de rue... – et pour s'adapter à la diversité des territoires et des jeunes, public prioritaire du programme. Les actions menées en 2024 ont démontré, une nouvelle fois, la capacité de ce dispositif et des partenaires à s'engager et à se réinventer pour permettre la découverte artistique et cinématographique pour toutes et tous. Qu'ils soient collectivités publiques locales, associations, salles de cinéma, professionnels du cinéma, ils ont tous apporté leur pierre à cette 30^e édition.

11 COORDINATEURS LOCAUX

8 structures

ADSEA02	Saint-Quentin
ASCA	Beauvais
Association Atout Lire	Airaines
Association Arts et Loisirs / cinéma Le Pax	Quend
Association Initi'elles / APAP DRE	Amiens
La Boîte à bascule / ADSEA02	Liesse Notre-Dame
Qui Café Quoi ?	Flavacourt
IME La Tombelle	Saint-Quentin

3 collectivités

Communauté de communes d'Oulchy-le-Château
Communauté de communes Nièvre et Somme
Communauté de communes des Villes Sœurs

11 programmes soutenus dans **10** villes et communautés de communes
6 quartiers relevant de la politique de la ville
7 territoires peu denses

66 actions dont **34** autour de la diffusion, **32** autour de la pratique – **450** coupons de réduction distribués en salle de cinéma

2 456 personnes

62 structures partenaires (**11** coordinations locales, **9** établissements cinématographiques, **42** structures issues des champs social, culturel ou jeunesse)

2 formations – **23** stagiaires

1 temps de réseau – **8** personnes

1 rencontre régionale – **151** personnes



PROGRAMME D'ACTIONS

Séances en plein air avec participation des habitants, projections et séances spéciales en salle de cinéma, ateliers de création de film, stages d'écriture de scénario, rencontres découverte autour des métiers du cinéma, temps de réflexion sur les usages numériques, soutien à la fréquentation des cinémas (contremarques), formations des acteurs socioculturels.

LA RENCONTRE RÉGIONALE, EN PARTENARIAT AVEC HORS CADRE

**8^e rencontre régionale Passeurs d'images
à Mers-les-Bains**
Co-organisée avec Hors Cadre

2 journées

151 personnes venues de **14** villes de la région

15 films d'ateliers

2 ateliers *in situ*

Cinéma d'animation avec Lintang Ratuwulandari
Rencontre doublage-bruitage autour du film *Linda veut du poulet !* avec Renaud Watine

En partenariat avec le Cinéma Gérard Philipe à Mers-les-Bains, la Communauté de communes des Villes Sœurs, la Ville d'Eu, la Ville de Mers-les-Bains – service des affaires culturelles

FOCUS SUR TROIS PARTENARIATS

Initi'elles (Amiens)

Le second projet **Passeurs d'images** de l'association Initi'elles associée aux éducateurs de l'APAP, a permis aux jeunes de découvrir tous les aspects de la vie d'un film. Atelier d'écriture, réalisation d'un court métrage, programmation et accompagnement d'une séance en salle ou encore parcours en festival, ont ainsi rythmé l'année des participants. L'initiative a également favorisé la création d'un réseau socio-éducatif solide au sein du quartier Étouvie, avec l'organisation d'événements culturels entre acteurs variés comme le collège Rosa Parks, l'association Carmen, la SIP, bailleur social du territoire, sans oublier les habitants.

En plus de stimuler leur esprit critique et leur curiosité, le projet a également contribué de manière significative au renforcement de la confiance en soi des participants. Lors d'un groupe de parole intitulé « Focus Groupe », organisé par l'association et dédié à la thématique de la santé mentale [...], la mère d'un jeune ayant participé au projet a tenu à témoigner des bienfaits de cette initiative éducative autour du court métrage. Elle a partagé que son enfant, autrefois victime de harcèlement, avait réussi à surmonter sa peur des autres. La réalisation d'une œuvre sur un thème qui lui tenait à cœur, entouré de personnes bienveillantes avec lesquelles il a pu tisser des liens, lui a permis de s'épanouir.

Chargé des actions éducatives à Initi'elles



IME La Tombelle à Saint-Quentin

Pour son premier projet **Passeurs d'images** en tant que porteur, l'IME La Tombelle, structure médico-sociale qui accueille des enfants et adolescents en situation de handicap, a coopéré avec Focus Peaking, association audiovisuelle nouvellement créée sur le territoire de Saint-Quentin. Les jeunes ont ainsi profité de sorties au cinéma pour se familiariser avec le langage cinématographique, pour ensuite vivre toutes les étapes de la création d'un court métrage, avant de le présenter à l'ensemble des résidents, leur famille et aux personnels qui composent l'IME.

*Nous sommes très satisfaits de l'action que nous avons menée dans le cadre du dispositif **Passeurs d'images 2024**. Les séances au cinéma CGR de Saint-Quentin ont servi à échanger sur la construction d'un film (détailler le scénario, les personnages, les décors...) et à lancer l'écriture du projet commun. Les participants se sont pleinement investis dans l'ensemble du processus de réalisation du film. À l'issue d'une séance de repérage photographique, l'écriture s'est faite en équipe, tout comme le tournage, où chacun a trouvé sa place.*

Association Focus Peaking

Communauté de communes des Villes Sœurs Service jeunesse

Pour sa troisième participation au dispositif **Passeurs d'images**, la Communauté de communes des Villes Sœurs a relié son action éducative à l'actualité de son territoire. Un nouveau festival de cinéma d'animation ayant vu le jour, les jeunes ont été invités à réaliser entièrement leur propre film d'animation qui a été projeté lors de la cérémonie d'ouverture de cet événement. Une rencontre avec les professionnels d'un studio spécialisé est venue compléter la découverte, par les participants, de ce genre cinématographique.

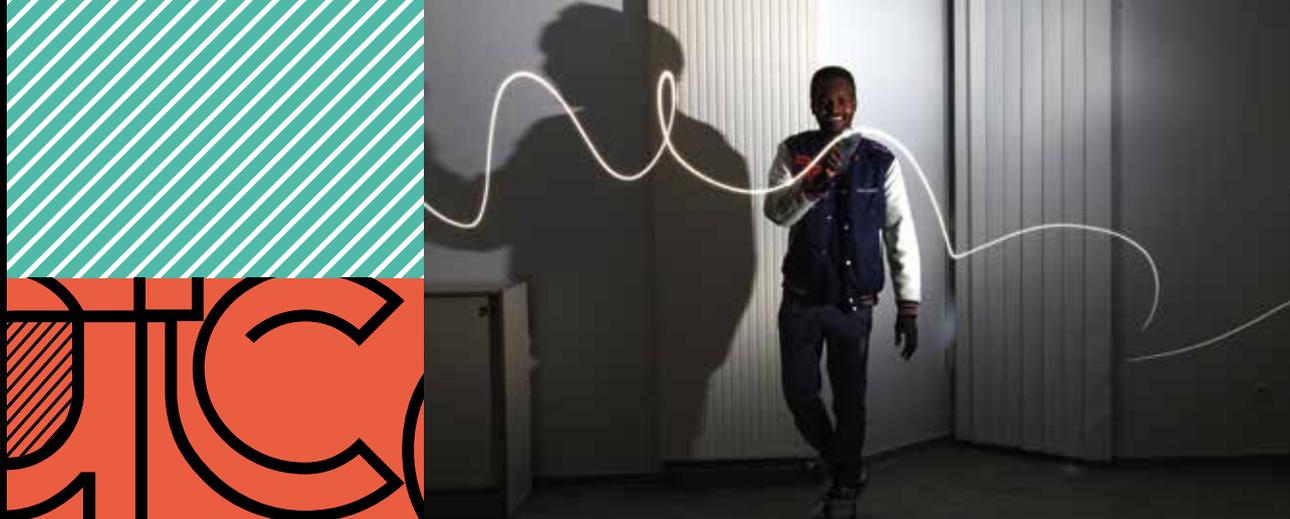
*Cette année, nous avons véritablement réussi à créer un projet abouti. Durant le camp ciné, les jeunes ont apprécié travailler avec Lintang qui leur a vraiment tout laissé faire (dessin, musique, manipulation...). Une belle rencontre également avec la société Yabunousagi, studio d'animation, qui est venue présenter son métier auprès des jeunes. Le court métrage a été projeté devant les familles, partenaires, élus et membres du festival du film d'animation, ainsi qu'à l'inauguration du festival où, une nouvelle fois, les jeunes ont été mis en avant en présentant leur film. La participation aux Rencontres régionales **Passeurs d'images** sur notre territoire a été riche pour les jeunes, avec la fierté pour le groupe d'avoir remporté un prix. Ils sont déjà focus sur l'an prochain.*

Coordinateur Enfance Jeunesse de la Communauté de communes des Villes Sœurs

RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES

7 programmes complémentaires ont été menés en hors temps scolaire sur l'année 2024 :

- ▶ Parcours cinéma à l'**Abbaye de Saint-Riquier**, autour de deux ateliers et deux « apéros culture » sur les thèmes du cinéma d'animation et du MashUp ;
- ▶ Partenariat avec la **Maison du Colonel à Amiens**, autour du cinéma d'animation, dans le cadre du Festival du Japon ;
- ▶ Résidence créative pour des demandeurs d'emploi, en partenariat avec l'**agence France Travail de Friville-Escarbotin** et le **Festival du film d'animation des Villes Sœurs** ;
- ▶ Ateliers de programmation et séances publiques, avec animations, au **cinéma Jeanne Moreau de Saint-Just-en-Chaussée** ;
- ▶ Accompagnement du **Labo 148 à Roubaix** à la programmation de films pour la nuit de projection intitulée « Pas sage », co-organisée avec la Condition Publique ;
- ▶ Ateliers découverte MashUp, à la fois dans le cadre du **Festival Luméric** initié par le Tiers-Lieu numérique Haute-Somme à Péronne, au sein du **Arras Film Festival** ainsi que dans le cadre d'un projet porté par la **Boîte à bascule à Liesse-Notre-Dame** ;
- ▶ Des actions et partenariats nombreux dans le cadre d'**Objectif cinéma**, à destination des enfants de l'ALSH sur différentes communes, des adolescents du Foyer rural et des résidents de l'EHPAD de Braine.



S'ADAPTER AUX PRATIQUES ET RENOUVELER LES APPROCHES : LE LABO

L'APPRENTISSAGE PAR VOIE NUMÉRIQUE : LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EXPÉRIMENTE !

PARCOURS D'AUTO-FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS SUR L'ANALYSE DE FILM

Ce module, animé par Mélanie Boissonneau, docteure en cinéma, découpé en trois séquences, s'inscrit dans le parcours M@gistère du Rectorat de l'académie d'Amiens. Il propose aux acteurs éducatifs d'acquérir ou d'approfondir les outils d'analyse filmique à partir de nombreux exemples, d'aborder une œuvre audiovisuelle sous différentes approches (politique, professionnelle ou visuelle) et d'envisager des pistes d'exploitation pédagogique à développer très concrètement en classe.

DE NOUVEAUX CYCLES DE RENCONTRES EN VISIOCONFÉRENCE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

L'Acap a initié deux nouveaux cycles de visioconférences pour accompagner les dynamiques d'éducation aux images :

- ▶ pour les intervenants, en vue de partager les pratiques et questionnements, autour de 4 sujets « Comment réagir quand les émotions débordent et dépassent certaines règles ? », « Liberté d'expression et images / censure-autocensure – Comment réagir face aux propos intolérants ? », « Comment intégrer les cultures des jeunes dans nos actions ? », « Comment établir un climat de confiance avec son public pour favoriser l'échange ? » ;
- ▶ pour les enseignants et formateurs de **Lycéens et apprentis au cinéma**, dans le cadre de **Conversation avec...** dont le premier opus a été consacré à Sébastien Marnier, le réalisateur de *L'Heure de la sortie* ; une nouvelle formule pérennisée et élargie en 2024-2025.

LE PADLET POUR LES ÉQUIPES ÉDUCATIVES

Un espace de partage a été initié par l'Acap au bénéfice des enseignants, grâce à un padlet accessible sur le site de **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France. Il propose de mettre à disposition leurs séquences pédagogiques ou tout autre travail réalisé en classe autour des films au programme. Cet espace crée ainsi les conditions de la découverte des travaux conçus par les différents enseignants engagés dans le cadre du dispositif. Ils sont ainsi près de 20% à s'être emparés de ce nouvel outil.

LABORATOIRE ET DIVERSIFICATION DES APPROCHES ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

La mission de « Laboratoire » constitue un des cinq axes de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images établie par le CNC. Il s'agit ainsi pour l'Acap, dans le cadre de ce label de « *développer un travail de recherche pédagogique, d'expérimentation de nouvelles formes d'actions culturelles (ateliers, formations, éditions...) et de médiations en direction des publics* ». (Extrait de la charte des pôles)

DÉMARCHES PLURIDISCIPLINAIRES

En creusant le sillon de la transdisciplinarité, il s'agit d'interroger les frontières poreuses de la création et d'organiser les conditions de la communication du cinéma avec les autres arts. Le livre, la danse, les arts plastiques, la musique, les arts numériques, la photographie ont été cette année encore à l'honneur dans le cadre de croisements avec le cinéma et les images animées. Activités en salles de cinéma ou actions éducatives, ces projets transdisciplinaires, au-delà de la richesse des contenus et des approches, permettent de nouer des partenariats fructueux entre artistes et lieux culturels à l'échelle locale, qu'ils soient musée, bibliothèque, école de musique, compagnie de théâtre ou de danse...

À signaler en 2024 :

- ▶ **L'écriture littéraire et scénaristique, la poésie, la philosophie, l'adaptation**, au centre de nombreuses démarches
- ▶ Des complémentarités nombreuses orchestrées avec le **spectacle vivant**, à travers notamment, le jeu d'acteur, la direction d'acteur, la lecture à haute voix, le pitch, mais également avec **la danse**...
- ▶ **Le sport et le cinéma** à l'honneur dans le cadre de l'année des jeux Olympiques
- ▶ **Les arts plastiques, la photographie et la musique** inscrits au sein de divers ateliers de création filmique

UNE ATTENTION TOUJOURS RENOUVELÉE AUX TENDANCES SOCIÉTALES ET PRATIQUES DE LA JEUNESSE

De longue date, l'Acap porte une réflexion sur les enjeux et les impacts de la généralisation de l'environnement numérique sur les publics et sur les actions de sensibilisation aux images. Nous initiions ainsi chaque année des ateliers mettant à l'honneur des pratiques artistiques numériques dans l'objectif de penser des dynamiques d'éducation aux images contemporaines qui peuvent toucher autrement le public adolescent. Par ailleurs, l'Acap prête attention à l'ensemble des sujets de société impactant les imaginaires des jeunes.

Exemples d'actions 2024

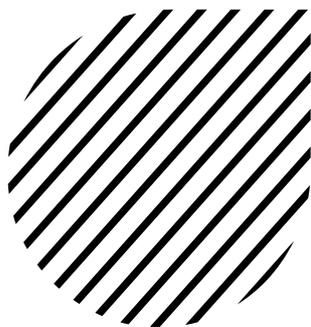
- ▶ Des ateliers pour les collèves et lycées autour de la **représentation des femmes au cinéma** : « Super-héroïnes, de l'invisibilité au féminisme »...
- ▶ L'inscription dans le réseau **EMI'cycle**, rassemblant les actrices et acteurs de l'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression en Hauts-de-France
- ▶ Le développement de contenus pour les jeunes, à la **frontière de l'éducation aux images, au cinéma et aux médias** autour de propositions d'ateliers telles que « Soi et les autres, quelles mises en scène ? », « Quel contrechamp pour nos images ? ». Cette offre se voit complétée par des interventions auprès de professionnels de la culture et de la santé consacrées **aux écrans** ou encore d'une réflexion en cours sur la parentalité numérique.
- ▶ Des rencontres adaptées aux enfants et adolescents autour de **thèmes de société** traités à travers le cinéma, tels que l'écologie, l'immigration, l'homosexualité, les libertés, l'intimité... mais également à destination des professionnels à travers, par exemple, la **formation autour du kit LGBTQI+Phobies**
- ▶ Les **pratiques numériques** à l'honneur autour des VFX, de la rotoscopie, du MashUp, du light painting, de l'usage de drones...

LE COLLECTIF

À travers ce **Collectif**, il s'agit de rassembler celles et ceux qui souhaitent témoigner et réinventer les expériences cinématographiques face aux multiples enjeux en cours, et ainsi créer un endroit pour se plonger dans une conversation permanente captant l'esprit du temps et les tendances de demain. Cette dynamique se concrétisera en 2025, à travers la publication d'articles, de conseils, de portraits, d'interviews et d'un cycle de rencontres incarnant les perspectives à venir. Des penseurs, acteurs, artistes... sont invités à partager leurs réflexions et leurs connaissances sur les thématiques dont ils sont spécialistes. Après une première rencontre à l'automne 2024, le **Collectif** débutera pleinement ses travaux en 2025.

LE
CoLECTIF
par
Acap

**AUX CÔTÉS
DES ACTEURS
ÉDUCATIFS,
CULTURELS, SOCIAUX
ET ARTISTIQUES**





Les projets d'action culturelle cinématographique se déploient en Hauts-de-France au sein d'une grande variété de structures et s'adressent à une vraie diversité de publics, **grâce au concours de nombreux opérateurs et professionnels émanant de la culture, du social, de l'animation, de l'éducation**. Pour mener à bien des projets de ce type, les acteurs ont besoin d'être nourris d'informations, d'idées et d'être formés, selon les spécificités de leur secteur.

Poursuivant **un grand objectif d'accompagnement et de mise en réseau**, dans le cadre de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images, l'Acap organise des journées d'information, des formations, des réunions de réseau et des rencontres professionnelles, dont les contenus sont travaillés en fonction du profil des opérateurs et des besoins identifiés.

L'année 2024 fut importante en matière de dynamique de réseau. L'organisation des **Rencontres nationales des pôles** a constitué un temps fort et marquant de l'année, représentatif de ce mouvement.

À travers un programme de **109** journées de formations, rencontres professionnelles et temps d'information, et la mise à disposition de **55** ressources et outils, l'Acap a pu accompagner **1 497** acteurs, qu'ils soient **enseignants et futurs professeurs ou CPE, éducateurs, animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif, exploitants, cinéastes intervenants, médiateurs, volontaires en service civique...** Cette démarche vise particulièrement à sensibiliser, outiller les relais, acteurs de la médiation et de l'éducation artistique aux images en méthodologie de projets, compréhension du cinéma et questions propres à leur secteur d'activité.

Cette dynamique se voit complétée par les nombreux partenariats noués avec les festivals (**17**), les associations cinéma (**44**) de la région et par une collaboration toujours forte et fructueuse avec les cinéastes, scénaristes, techniciens et techniciennes, artistes (**143**), prenant des formes adaptées et diversifiées.

Enfin, **l'émergence des jeunes auteurs et autrices a été de nouveau à l'honneur** du programme d'activités 2024 dans le cadre du label **Talents en court**. L'Acap a pleinement déployé **La première des marches** en documentaire qui vient ainsi compléter le parcours fiction et animation préexistant et a développé différents partenariats, outils d'information, annuaires ou journées professionnelles. L'objectif est bien de renforcer les logiques de mise en réseau de la communauté émergente et des acteurs porteurs d'initiatives de pré-professionnalisation, en vue de rendre accessibles et de qualifier les démarches et propositions aux jeunes autrices et auteurs.

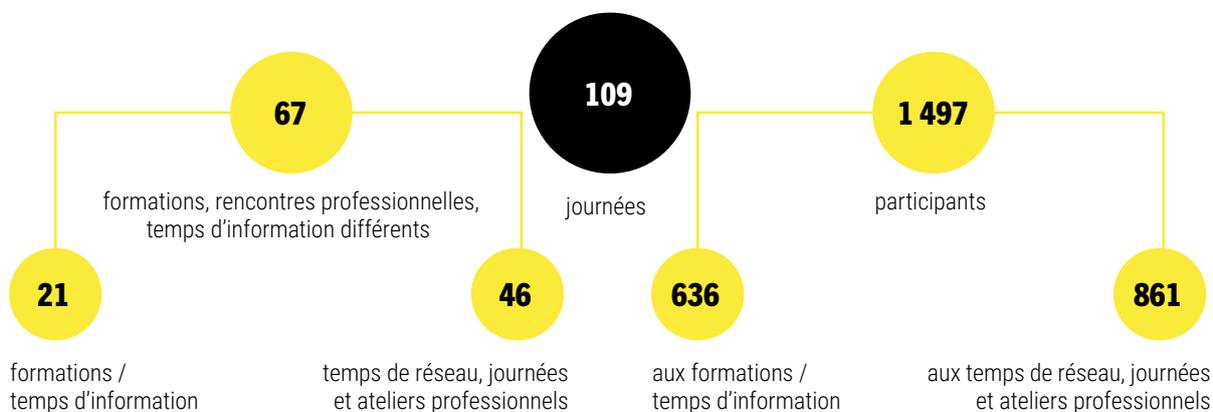


CHIFFRES-CLÉS

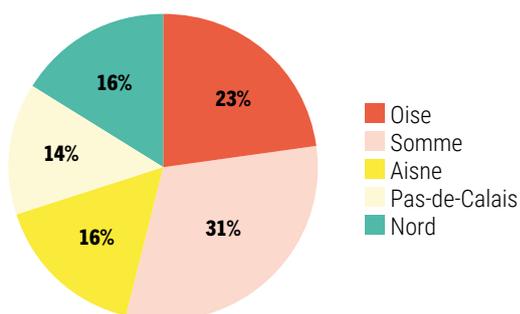
ACTEURS DU CINÉMA PARTENAIRES DE PROJETS



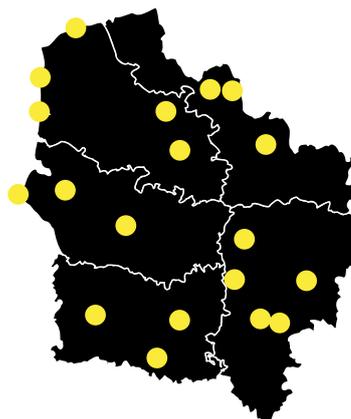
PROPOSITIONS POUR LES PROFESSIONNELS



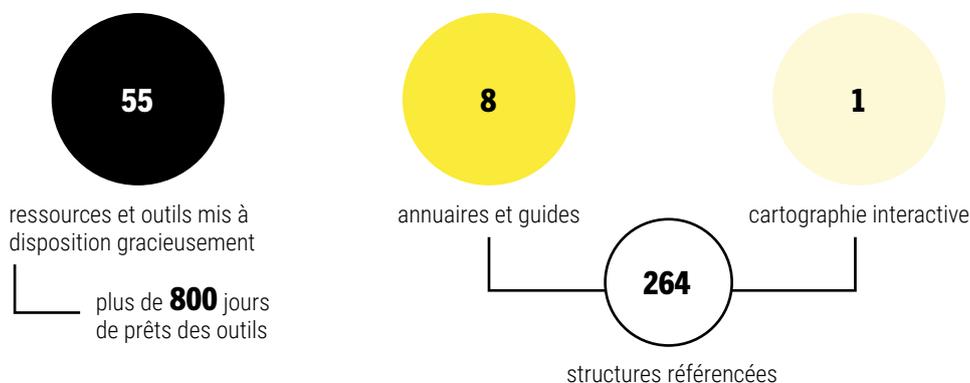
D'OÙ VIENNENT LES PARTICIPANTS AUX FORMATIONS ?



IMPLANTATION DES FORMATIONS

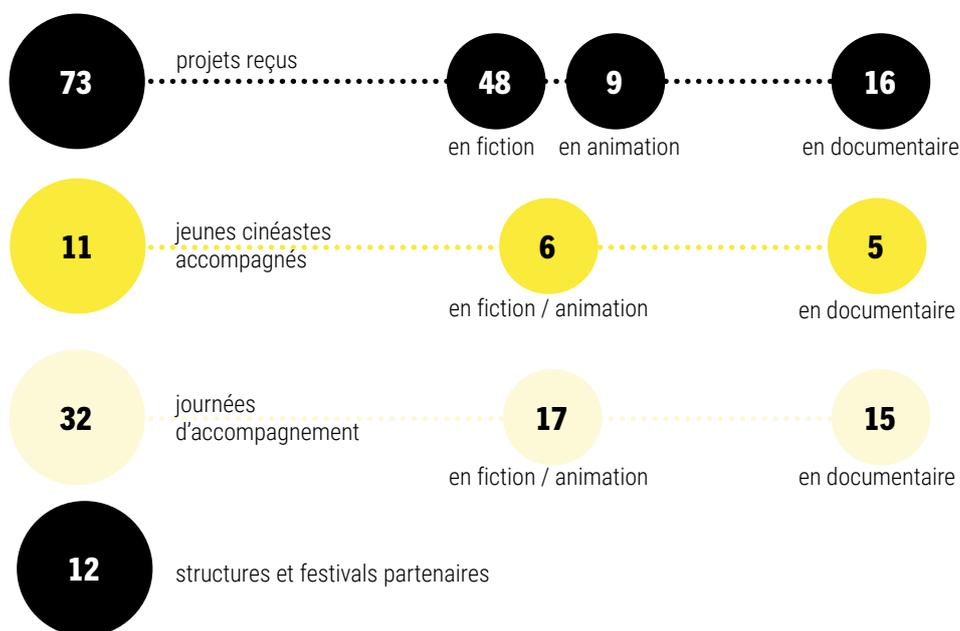


RESSOURCES ET OUTILS



ÉMERGENCE DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS

LA PREMIÈRE DES MARCHES



AUTRES PROPOSITIONS DE SOUTIEN À L'ÉMERGENCE





GUIDER LES PREMIERS PAS DES FUTURS RELAIS

FUTURS ENSEIGNANTS ET CPE INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPE)

3

sites
(Arras, Outreau et
Villeneuve d'Ascq)

5

journées
de formation

2

intervenantes

61

stagiaires

Cette année encore, l'INSPE de Lille a sollicité l'Acap pour organiser les modules de formation « Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC) » à destination des fonctionnaires stagiaires du DU « Poursuivre et conforter son entrée dans le métier » (enseignantes et enseignants, CPE, documentalistes 1^{er} degré et 2nd degré).

AXES DE FORMATION

- ▶ Méthodologie d'analyse filmique
- ▶ Pratique artistique : création de séquences filmées
- ▶ Découverte de courts métrages, étude formelle et exercices de programmation
- ▶ Ressources, méthodes et partenariats pour la constitution de projets d'éducation aux images

OBJECTIFS

- ▶ Connaître les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle
- ▶ Créer un pont entre éducation et culture
- ▶ Découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et d'un dispositif territorial
- ▶ Expérimenter la pratique artistique
- ▶ Éprouver un projet culturel, accompagné par un professionnel et/ou un artiste, afin d'envisager une projection future en contexte de classe
- ▶ Appréhender les outils nécessaires à la construction de projets d'éducation artistique et culturelle durant leur carrière
- ▶ Découvrir des thématiques et domaines artistiques afin de lier les pratiques aux enseignements, développer leur approche du public, et comprendre l'ensemble des champs qui peuvent être abordés au travers de l'éducation artistique et culturelle

VOLONTAIRES UNIS-CITÉ - CINÉMA ET CITOYENNETÉ

L'Acap organise un programme de formations sur le cinéma destiné aux jeunes en service civique investis dans le projet **Cinéma et citoyenneté** en Hauts-de-France, avec pour objectif de les accompagner dans l'animation de ciné-débats au sein de collèges, lycées ou structures sociales. Ces stages sont menés en collaboration avec des professionnels du cinéma et des structures audiovisuelles de la région afin de favoriser la rencontre des antennes Unis-Cité avec une grande diversité d'acteurs culturels.

3 formations

21 journées

9 intervenants formateurs

100 stagiaires

7 antennes Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, Saint-Quentin, Valenciennes)





ACCOMPAGNER LES RELAIS, LES STRUCTURES CINÉMA

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION

La formation est une des cinq actions principales de la mission de **pôle régional d'éducation aux images** portée par l'Acap. Cette démarche de formation s'adresse aux actrices et acteurs des champs culturels, éducatifs et sociaux mettant en œuvre (ou souhaitant mener) des projets autour du cinéma et des images. Les thématiques sont définies et les contenus travaillés en fonction du profil des professionnels, des besoins identifiés ou de priorités nouvelles grâce notamment à des remontées par questionnaire et des échanges réguliers avec la filière et les institutions.

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Exploitants, projectionnistes et médiateurs	Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma : les bonnes pratiques numériques	Aurélia Di Donato / Les Doigts dans la prise Edouard Fournier / Pyxine Mathieu Guetta / Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son	1	1	10
	Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma : une salle de cinéma écolo - outils et perspectives	Aurélia Di Donato / Les Doigts dans la prise Ernest Blanch (architecte et urbaniste)	1	1	11
	Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma : panorama des enjeux de la mobilité des cinémas en Hauts-de-France	Thomas Massessi / Cinéma le Renoir Biscarosse Aurélie Montigny / Ekodev Fabienne Fournieret / Acap	1	1	43
	Le nouveau classement A&E	Corentin Bichet / CNC	1	1	56

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Étudiants	La relation au public dans l'animation en salle de cinéma : (Dé)jouer ses obstacles !	Anissa Benchelah Aurélia Di Donato / Les Doigts dans la prise	1	2	17
	Prévisionnement et analyse des films communs de Lycéens et apprentis au cinéma	Juliette Goffart (critique de cinéma)	1	3	122
Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice)		1			
Enseignants	Webinaire : analyse des films complémentaires de Lycéens et apprentis au cinéma	Suzanne Hème de Lacotte (théoricienne)	1	1	59
	Découverte et analyse du film <i>Donnie Darko</i> , sélectionné par le comité de programmation jeunes de Lycéens et apprentis au cinéma	Thierry Cormier (formateur)	1	3	90
	Visio conversation avec le réalisateur de <i>L'Heure de la sortie</i> inscrit au programme de Lycéens et apprentis au cinéma	Sébastien Marnier (réalisateur)	1	1	47
	Journée pédagogique et lancement du projet Toute la lumière sur les SEGPA	Stéphanie Troivaux et Jasmine Blas / Acap	1	1	9
	Jeunes enseignants étudiants (INSPE)	Les émotions des enfants et adolescents au cinéma	Paula Ortiz (réalisatrice)	1	1
Parcours d'éducation artistique et culturel - 1 ^{er} et 2 nd degré		Erika Haglund (réalisatrice, monteuse) Stéphanie Troivaux / Acap	2	4	51
Animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif	Le jeu d'acteur face caméra	Annabel Rohmer (comédienne, scénariste)	1	1	9
	L'écriture en atelier	Michel Meyer (scénariste)	1	1	14
	Enjeux de l'éducation aux images et préparation de la semaine cinéma en ALSH	Lintang Ratuwulandari (réalisatrice) Louis Paul (réalisateur)	1	1	10
	Techniques fond vert	Jonathan Bertrand (réalisateur)	1	1	6
Volontaires Unis-Cité	Comprendre le processus de création d'un film / Bases et pratiques du langage cinéma	Vincent Baticle (enseignant cinéma) Bruno Follet / CinéLigue	1	7	100
	Médiation autour du court métrage	Mélanie Longeau, Elodie Tison et Dorine Arnaud / Les Rencontres audiovisuelles	1	7	
	Rencontre avec un professionnel du cinéma et enjeux de création	Jeanne Mahé, Charline Pierret, Mélia Christophe / Cellofan' Benjamin Laurent (ingénieur du son)	1	7	
			21	45	636



RESSOURCES ET OUTILS

La conception, coproduction, mise à disposition de ressources et d'outils destinés à accompagner les opérateurs et relais, et à favoriser l'appropriation, par toutes et tous, des notions liées aux images en mouvement, s'organisent de longue date au sein de l'Acap. En 2024, un chantier visant à renforcer l'identification de l'offre de ressources et l'optimisation de sa mise à disposition a été initié pour une finalisation en 2025.

RESSOURCES ET BOÎTES À OUTILS EN LIGNE

- ▶ **La boîte à outils du médiateur** construite à partir de vidéos et de ressources associées, autour du parcours d'un film jusqu'au grand écran, des métiers de la salle de cinéma, de la venue et de l'accueil du jeune public en salle, et des prolongements à imaginer au-delà de la projection
- ▶ **Pastilles avant-programme** pour les cinémas, dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ **Collection de vidéos pédagogiques Lycéens et apprentis au cinéma** *Et à la fin... Qu'est-ce qu'il se passe à la fin du film ?*
- ▶ **Parcours d'auto-formation** pour les enseignants sur l'analyse filmique
- ▶ **Offre de vidéos pédagogiques** sur le cinéma (*L'histoire des salles de cinéma, L'invention du cinéma...*)
- ▶ **Collection de tutos Moi aussi je veux faire...** Premier opus : le bruitage
- ▶ Dix carnets pédagogiques **La fabrique du regard** (*Éducation aux images et séries, Le documentaire, Le cinéma d'animation, Éducation à l'image 2.0...*), disponibles en versions imprimée et en ligne
- ▶ Dernier opus **La fabrique du regard** *Web social terrain de jeu pour l'éducation aux images*
- ▶ De nombreux **articles pédagogiques** relayés via la newsletter et le site internet, tels que *Masculin et/ou féminin : faire et défaire le genre au cinéma, Quel potentiel pédagogique pour le court métrage ?, L'art, ce pas de côté pour lutter contre l'échec scolaire, Quand les clips font leur cinéma, De pionnières du cinéma à premières...*
- ▶ **La collection de podcasts Les inattendus**, en co-production avec Narrason
- ▶ **Le Fil des images**, construit en lien avec le réseau national des pôles, et valorisant via un site internet et des webinaires, des dossiers, expériences et initiatives autour de l'éducation aux images

OUTILS MIS À DISPOSITION

- ▶ **La Boîte à balbuciné**, une mallette pédagogique sur les origines du cinéma
- ▶ **Le Kinéscope**, la plate-forme pédagogique de l'Agence du court métrage
- ▶ **La Table MashUp**, un outil pédagogique autour du montage
- ▶ **Le Kit LGBTQI+Phobies**, créé par le Blackmaria avec le concours de L'Archipel des Lucioles
- ▶ **Trois expositions :**
 - autour du programme **Grandir c'est chouette !**, co-produite avec De la suite dans les images
 - **De la planche BD au cinéma**, conçue par On a marché sur la bulle
 - autour du **tournage du film** *Tout fout le camp !* de Sébastien Betbeder
- ▶ **Les jeux, Sortie de cinéma** créé par Premiers Plans, **Story Mania** de Sinode Baba, **L'atelier cinéma** du CNC, le **Ciné-jeu Pacte des Loups-Garous, le jeu de plateau** autour du film *Princesse Dragon* co-produit avec De la suite dans les images et le studio Ankama
- ▶ **L'Escape Game** autour du film d'animation *Détective Conan : La Fiancée de Shibuya*
- ▶ **Le Graphinéma**, un outil pour réaliser des affiches de film
- ▶ **Le Kit Polaroid**





PARTENARIAT AVEC LES STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

DES ANNUAIRES, GUIDES ET CARTOGRAPHIE INTERACTIVE

8 annuaires et guides des acteurs cinéma et audiovisuel en Hauts-de-France, sur le site de l'Acap

- les salles de cinéma et cinémas itinérants
- les télévisions et WebTV locales
- les prestataires de séances plein air
- les structures d'éducation aux images
- les festivals et manifestations cinématographiques
- les enseignements et formations
- les associations de production
- les accompagnements jeune création

1 cartographie interactive des acteurs cinéma-audiovisuel

264 structures référencées

UNE DIVERSITÉ DE PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

L'Acap est partenaire de nombreux festivals dédiés à la création cinématographique, sérielle ou d'images implantés en région, selon différentes typologies de collaboration : comité technique, organisation de rencontre professionnelle, mise en œuvre d'atelier, de formation, d'avant-première, de séance rencontre, conseil en programmation, aide à la décentralisation, relais d'informations et coordination de venue de public.

17 festivals

Arras Film Festival, Branche&Ciné, Ciné-Jeune de l'Aisne, Cinémondos, Festival international du court métrage de Lille, Festival international du film d'Amiens, Festival Luméric à Péronne, Tout Court !, Festival du cinéma francophone, Les Hivernales du cinéma, Festival du film d'animation des Villes Sœurs, Festival du film d'archéologie d'Amiens, Festival Flash/Back, Orry film festival, Rencontres du Cinéma Britannique d'Abbeville, Les Rencontres du cinéma britannique de Saint-Quentin, Séries Mania

UNE COLLABORATION AFFIRMÉE AVEC LES STRUCTURES CINÉMA-AUDIOVISUEL DES HAUTS-DE-FRANCE

Les partenariats sont nombreux avec les structures de la région qui œuvrent dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel. Ces collaborations aussi diverses que singulières s'inscrivent dans différents cadres : l'organisation commune d'actions, l'échange d'informations et la diffusion de données professionnelles, la formation, la mise à disposition d'outils, de ressources et de matériel, l'aide à la rédaction de dossiers, le conseil pour la programmation de films et d'intervenants, l'invitation à venir témoigner lors de rencontres professionnelles, la projection de films d'ateliers lors de la journée InterCourt...

44 partenaires

Amiens Ciné (Amiens) ; Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; ASCA (Beauvais) ; Association du festival du film d'animation de Mers-les-Bains (Mers-les-Bains), La boîte à bascule (Liesse-Notre-Dame) ; Bulldog Audiovisuel (Amiens) ; CAP (Lille) ; Carmen (Amiens) ; Celebration Days Records (Clermont) ; Cellofan' (Lille) ; Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais (Saint-Omer) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinéma l'Univers (Lille) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; EMI'cycle (Amiens) ; La Fabrique d'Images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Les filles en feu (Lille) ; Focus Peaking (Saint-Quentin) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'IN (Beauvais) ; Krysalide diffusion (Lille) ; Linfraviolet (Laon) ; Noranim (Lille) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; Playfull (Lille) ; Rencontres audiovisuelles (Lille) ; Révélation (Amiens) ; Rhizom (Lille) ; Safir (Lille) ; Séries Mania (Lille) ; Sinode Baba (Lille) ; Studio Yabunousagi (Ault) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; Le Vecteur (Amiens) ; Walnut Groove Studio (Amiens).

L'ACCOMPAGNEMENT À L'ORGANISATION DU FONDS D'AIDE À L'ACHAT DE PETIT ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL, INITIÉ PAR LA DRAC

La DRAC Hauts-de-France a mis en place une expérimentation de fonds d'aide à l'achat d'équipement audiovisuel afin de venir en appui des structures souhaitant développer des projets de médiation culturelle et d'accompagnement des projets d'éducation artistique et culturelle dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel, de l'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression (EMILE). Dans le cadre de ce fonds, l'Acap a coordonné et effectué les achats de la filière du cinéma et de l'audiovisuel.

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

La distance entre celles et ceux qui font le cinéma et celles et ceux qui le regardent peut parfois paraître grande. Rapprocher les publics et les artistes dans les cinémas, les salles de classe, les centres socioculturels ou ailleurs traverse les actions quotidiennes de l'Acap. Des créatrices et créateurs d'horizons divers, débutants ou confirmés, viennent défendre leur film, partager leur cinéphilie, expliquer leur métier, faire réfléchir au poids d'une image ou d'une coupe de montage. La singularité de leur parcours et de leur regard dynamise les projets car chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et riche.

143 artistes et professionnels intervenants

- ▶ cinéaste, cheffe opératrice et chef opérateur, monteuse et monteur, ingénieure et ingénieur du son, décoratrice et décorateur, scénariste, productrice et producteur, maquilleuse et maquilleur, etc.
- ▶ artiste du spectacle vivant, de la musique, du livre, de la photographie



ENTRETIEN AVEC
ERIKA HAGLUND, RÉALISATRICE ET MONTEUSE

Comment décririez-vous votre rôle de cinéaste intervenante ?

« En tant que cinéaste intervenante, je m'évertue à apporter à la fois le plaisir de la création, l'exercice d'un regard critique et l'ouverture à des œuvres que les jeunes ne connaissent pas forcément. J'essaie de répondre à la demande des enseignants ou partenaires qui sollicitent l'intervention, en construisant ensemble l'atelier ou la formation. L'imprévu est toujours possible, il faut donc être souple tout en tenant le cap de l'atelier. Être cinéaste intervenante, c'est transmettre une passion, celle du cinéma, comme nouer une relation éphémère et fructueuse avec les enfants. C'est un engagement d'éducation populaire : ouvrir les regards, éveiller les esprits, donner confiance en eux à des jeunes gens. »

Quels bénéfices avez-vous observé sur les jeunes participant à vos ateliers ?

« Je pense que pour les jeunes, la participation à un atelier cinéma permet de changer : changer de regard sur un film, sur son enseignant parfois, comme changer de place. L'élève timide ose prendre le micro, l'élève agité est apprécié comme comédien, et les élèves se découvrent entre eux également, dans un autre rôle que celui que leur assigne parfois l'école. C'est une aventure pour le groupe, fédéré autour d'un projet collectif, et qui gagne ainsi en cohésion. La classe est en outre valorisée au sein de l'établissement, les regards changent. Enfin, entrer en création, devenir actif, confronté au réel des outils et des contraintes, apporte à chaque étape une certaine joie : imaginaires qui se débrident, fous rires nerveux des tournages, satisfaction et fierté finales d'avoir été tenaces. »

Certaines rencontres en atelier vous ont conduite à faire des films... Pourriez-vous nous en dire plus ?

« À plusieurs reprises, des ateliers ont nourri mon désir de cinéma. Tout d'abord en rencontrant une toute jeune comédienne : adolescente, passionnée de théâtre, Annabel Rohmer participait à un atelier d'été. Je l'ai retrouvée des années plus tard pour la faire tourner dans un court métrage (*Margarita*). Ensuite, ce sont les situations de grande précarité économique et sociale perçues lors d'un atelier avec des demandeurs d'emplois qui m'ont frappée. Je décide de revenir pour un documentaire. Ce sera *Le moindre centime*. Par la suite, la rencontre d'enfants porteurs de handicap mental dont le courage et l'humour me touchent m'amène à réaliser un nouveau documentaire (*Ces enfants sur mon chemin*). Je les retrouve dix ans plus tard (*Boréales*), désireuse de savoir comment ils vivent leur entrée dans l'âge adulte. L'envie d'aller plus loin dans la découverte d'une personne, d'interroger une situation, de filmer un visage déclenche un projet de film. Mais c'est parfois plus souterrain : on écrit un personnage nourri d'une rencontre réelle, on s'inspire d'un lieu arpenté en intervention... La pratique d'ateliers provoque des rencontres inattendues qu'en cinéaste on accueille, l'imaginaire à l'affût. »



FAIRE RÉSEAU

DES TEMPS FORTS DÉDIÉS À L'ÉDUCATION AUX IMAGES, À LA DIFFUSION, À L'ÉMERGENCE

Les rencontres professionnelles invitent la filière action éducative et culturelle des Hauts-de-France et les partenaires nationaux à se rassembler pour interroger les pratiques et se nourrir d'expériences et de réflexions multiples. Ces temps forts permettent de réfléchir à un thème choisi par le biais d'une programmation de conférences, de tables rondes, de présentations d'initiatives... afin de qualifier les approches et les dynamiques.

LES RENCONTRES NATIONALES DES PÔLES À LILLE : CRÉER, L'ENGAGEMENT DES CINÉASTES AUPRÈS DES JEUNES

Le réseau des pôles régionaux d'éducation aux images et l'Acap ont choisi la ville de Lille pour accueillir les Rencontres nationales annuelles. Cet événement a mis à l'honneur les cinéastes investis dans l'éducation aux images et favorisé les échanges sur les liens entre création cinématographique et transmission éducative.

- ▶ Co-organisation avec le réseau des pôles, dans le cadre du Festival Séries Mania, en partenariat avec le CNC.

161 personnes

41 intervenants (cinéastes, représentants d'institutions, d'associations)

Le programme :

- ▶ L'actualité de l'éducation aux images
- ▶ Pourquoi et comment les cinéastes s'engagent dans des actions d'éducation aux images auprès de la jeunesse ?
- ▶ Les organisations professionnelles d'autrices et d'auteurs et l'éducation aux images
- ▶ L'éducation aux images, un pont vers la création professionnelle ?
- ▶ **6** ateliers pour découvrir les pratiques et outils autour de l'écriture et de la création narrative en ateliers
- ▶ Master class d'un cinéaste et auteur de série

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE RENTRÉE DES EXPLOITANTS À MERS-LES-BAINS

En partenariat avec l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma), De la suite dans les images et le cinéma Gérard Philipe

56 personnes – **6** intervenants (représentants d'institutions, de festivals, conférenciers)
9 films

Les interventions :

- ▶ Rencontre avec les festivals régionaux
- ▶ Ciné-conférence « De quoi vivent les statues ? »
- ▶ Présentation du programme en expérimentation par la DRAC « Médiation culturelle cinéma jeune public 3-25 ans »
- ▶ Présentation de la nouvelle réforme Art et Essai, par le CNC

JOURNÉE TALENTS EN COURT À LILLE

Co-organisation avec les Rencontres audiovisuelles, dans le cadre du Festival international du court métrage de Lille

50 personnes – **11** intervenants (cinéastes, représentants de collectifs et de réseaux professionnels régionaux)

Le programme :

- ▶ Pitch des projets **La première des marches**
- ▶ Présentation des productions **54h Chrono** et **Marathon du Court**
- ▶ Soutiens aux premiers films
- ▶ Récits de parcours de jeunes cinéastes

LES RENCONTRES DE LA MÉDIATION EN SALLE DE CINÉMA À LA ROCHELLE

Co-organisation avec De la suite dans les images, le RMC-GRAC en Auvergne-Rhône-Alpes et CINA en Nouvelle-Aquitaine

Dans le cadre de l'appel à projets du CNC « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans »
Trois rendez-vous jusqu'en 2024 : premières rencontres à Villeurbanne en 2022, deuxièmes à Lille et Villeneuve d'Asq en 2023, troisièmes à La Rochelle en 2024

90 personnes – **8** intervenants (représentants d'institutions, intervenants, médiateurs et médiatrices, festivals)

Les interventions :

- ▶ Point sur les Conventions État / CNC / Région
- ▶ Mon métier de médiateur et médiatrice
- ▶ Du Ciné-Débat au Ciné Forum
- ▶ Les médiateurs et médiatrices face aux enjeux des salles et des festivals en région





LES PALMES DU CLIP À AMIENS

Co-organisation avec le Ciné St-Leu et la Lune des pirates

35 personnes – **3** intervenants (réalisateur, maître de conférences et journaliste)
15 clips diffusés

Le programme :

- ▶ Diffusions et remises de prix
- ▶ Table ronde : Le clip est-il un court métrage comme les autres ?

PANORAMA DES ENJEUX DE LA MOBILITÉ POUR LES CINÉMAS EN HAUTS-DE-FRANCE À ARRAS

Dans le cadre des Rencontres professionnelles du Nord, portées par la Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais, et le Arras Film Festival

43 personnes – **3** intervenants (conférenciers, intervenants)

Les interventions :

- ▶ La mobilité du public vers la salle de cinéma
- ▶ Présentation des études consacrées à la mobilité des publics de cinéma en Hauts-de-France et aux pratiques de mobilité chez les usagers du pass Culture
- ▶ Présentation du projet **Cinémas en mouvement**

PARTICIPATION À L'ÉLABORATION DES RENDEZ-VOUS DU FIL

Proposés en webinar par le réseau national des pôles d'éducation aux images
 Rendez-vous du Fil #5 : Comment déclencher le processus d'écriture en atelier ? Retours d'expériences et approches créatives

100 personnes environ – **4** intervenants (cinéastes, scénaristes et enseignants)

Les interventions :

- ▶ Comment démystifier l'écriture ? Comment donner le goût, l'effort, le plaisir de l'écrit ? Et comment cette écriture se met au service de la création ?
- ▶ Comment écrire un scénario collectivement ?
- ▶ Quand l'écriture est intime, comment la concilier avec le collectif ?

RÉUNIONS DE RÉSEAUX HAUTS-DE FRANCE

L'Acap organise chaque année des rendez-vous destinés à différents réseaux visant à **favoriser les partages d'expériences, les échanges de secteur et la collaboration entre acteurs.**

Réseau	Thème de travail	Participation
Les coordinations des dispositifs scolaires d'éducation aux images et leurs partenaires	Tour d'horizon de chaque dispositif Informations nationales Évolution tarifaire : retours sur sa mise en place Échange sur le pass Culture - part collective Impact du Guide de remplacement de courte durée sur les dispositifs et Perspectives de formation Documentation et partage d'outils Dynamiques de programmation des dispositifs	29
Rencontre des artistes intervenants	Partage de ressources Échanges d'expériences et de pratiques d'ateliers La censure et l'auto-censure	26
Cycle d'échanges en visio-conférence pour les artistes intervenants	Comment réagir quand les émotions débordent et dépassent certaines règles ? Liberté d'expression et images / Censure-autocensure - Comment réagir face aux propos intolérants ? Comment intégrer les cultures des jeunes dans nos actions ? Comment établir un climat de confiance avec son public pour favoriser l'échange ?	21
Les coordinations locales Passeurs d'images	Présentation et échanges sur les projets 2024 Partage des initiatives et actualités des coordinations locales Rencontres régionales Perspectives 2025	8
La filière des structures action culturelle cinéma	Partage de pratiques État des lieux des situations et problématiques Perspectives de mise en réseau	17
Les professeurs relais de Lycéens et apprentis au cinéma	Bilan 2023-2024 Perspectives 2024-2025	71
TOTAL		172





L'ORGANISATION DE LA CIRCULATION DES INFORMATIONS

La diffusion d'emails réguliers, de trois newsletters mensuelles aux contenus éditorialisés, la mise à jour quasi quotidienne de notre site internet, la présence dynamique sur les réseaux sociaux, s'inscrivent dans un seul objectif : mettre à disposition, de façon réactive et régulière, des informations, éléments de réflexion, données, ressources, appels à projets, offres d'emploi... à la filière action éducative et culturelle cinéma et audiovisuel et ainsi, favoriser une meilleure organisation du partage et de la circulation des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France.

LES OUTILS DE L'ACAP

Pour l'ensemble de la filière :

- le site internet de la structure
- la newsletter mensuelle **Hors Champs**
- des flash infos / actualités thématiques
- le Facebook Acap

Pour la communauté éducative spécifiquement :

- le site internet **Lycéens et apprentis au cinéma**
- un Vimeo
- des flash infos / actualités thématiques

Pour les salles de cinéma :

- le groupe Facebook **On passe à l'action !**
- la newsletter mensuelle des offres et accompagnements de la diffusion

Pour la communauté émergente :

- la newsletter **Premiers Pas**
- le groupe Facebook **Premiers Pas**
- des flash infos / actualités thématiques

LES CHIFFRES-CLÉS



Facebook : une audience engagée et intéressée

La page et les groupes connaissent une progression significative, témoignant d'une stratégie efficace pour attirer et fidéliser les abonnés.

Page Facebook

2 201 followers (▲+10%)

Groupes Facebook

Groupe **On passe à l'action !** – Salles de cinéma :

102 membres (▲+32%)

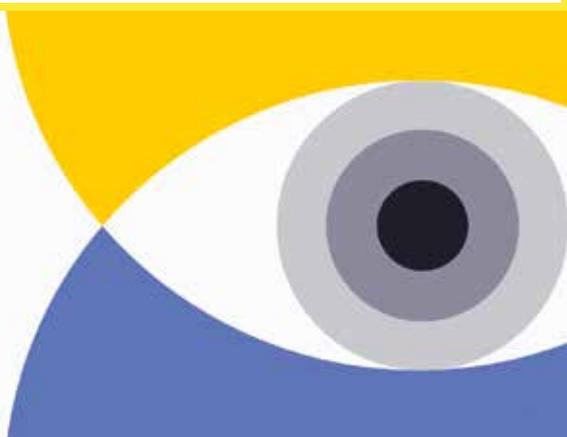
Groupe **Premiers pas** : **1 025** membres (▲+28%)

Un site web en forte progression

La forte hausse des visiteurs uniques sur le site et des pages vues démontre une meilleure visibilité et un intérêt accru pour les contenus en ligne.

33 981 visiteurs uniques (▲+72%)

84 340 pages vues (▲+34%)



Des newsletters performantes

Les newsletters enregistrent des taux d'ouverture élevés, au-dessus de la moyenne (généralement 20-25%), et une augmentation de leurs audiences.

Newsletter générale :

Nombre d'envois : **11**

Taux d'ouverture moyen : **36,6%** (▲+10%)

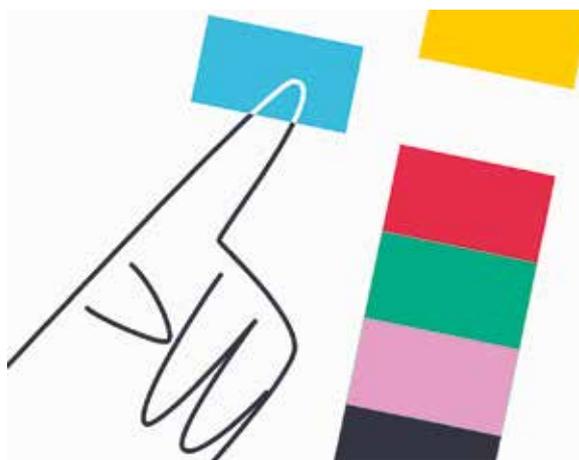
Total destinataires : **18 780** (▲+5%)

Newsletter Premiers pas :

Nombre d'envois : **11**

Taux d'ouverture moyen : **52,44%** (▼-1%)

Total destinataires : **5 500** (▲+22%)



Plateforme Vimeo, l'attractivité confirmée de certaines ressources

Les chargements sur Vimeo progressent de manière significative (▲+16%), reflétant l'attractivité de certaines ressources.

Vues : **6 893** (▼-13%)

Spectateurs uniques : **3 597** (▼-18%)

Chargements : **91 512** (▲+16%)

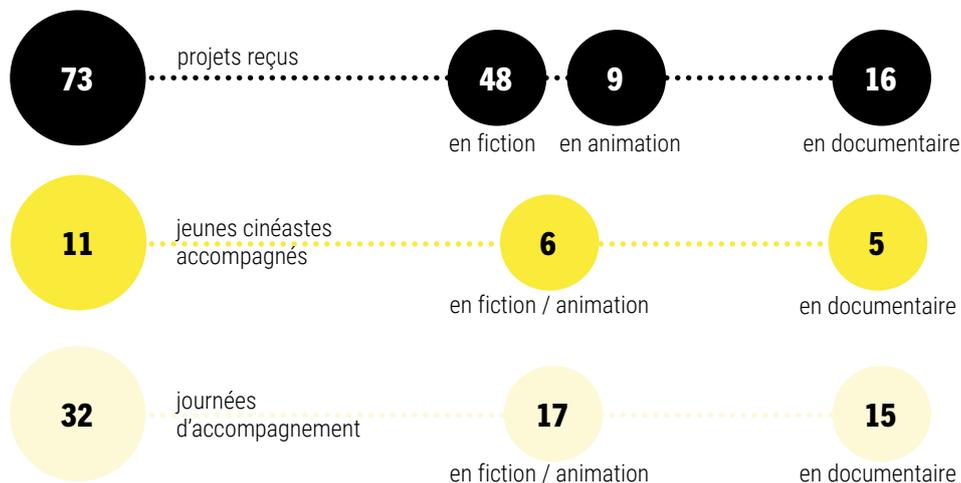


SOUTENIR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS TALENTS EN COURT

LA PREMIÈRE DES MARCHES FICTION / ANIMATION #9 ET DOCUMENTAIRE #3

Pendant un an, **La première des marches** propose un accompagnement qualifié à de jeunes autrices et auteurs de cinéma qui sont porteurs d'un projet de court métrage et pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique semble lointain et difficile. Ce programme, labellisé **Talents en court** par le CNC, propose des cadres d'intervention variés et adaptés aux profils des aspirants et aux projets : écriture de scénario, tutorat avec des professionnels de l'image, suivi de la réalisation du dossier de production, projection de films...

2023-2024



LIGNES DIRECTRICES ET CONTENUS DES PARCOURS

À chaque séance : partage et retours sur le dossier de chaque participant.

Entre chaque session : les participants travaillent leur projet à partir des consignes données lors de la séance précédente.

Exemples de thématiques traitées au long du parcours :

- écriture d'un scénario et incarnation des corps des acteurs, et par les décors ;
- présentation du dossier correspondant aux normes professionnelles et du parcours type entre un producteur et un cinéaste ;
- approche du pitch d'un projet cinématographique ;
- en documentaire, analyse de rushes à travers le partage d'extraits, questionnement sur la narration des films, le dispositif et la mise en scène ;
- présentation du paysage documentaire...

ILS ONT RENCONTRÉ...

Fiction / animation

Delphine Schmit, productrice – référente du dispositif
 Chloé Larouchi, scénariste – référente du dispositif
 Laëtitia Denis, productrice
 Hélène Mitjavile, productrice
 (référente de 2 mentorats à la sortie du dispositif)
 Hannah Taieb, productrice
 (référente de 2 mentorats à la sortie du dispositif)
 Caroline Torelli, scénariste
 Emmanuel-Alain Raynal, producteur
 (référent de 2 mentorats à la sortie du dispositif)
 Marie Vernalde, réalisatrice, comédienne
 Barbara Vougnon, productrice

Documentaire

Benjamin Serero, chef opérateur, réalisateur et producteur –
 référent du dispositif
 Erika Haglund, réalisatrice et monteuse – référente du dispositif
 Marie Dumoulin, productrice
 Jean-Louis Gonnet, réalisateur

Fiction / animation et documentaire

L'équipe de Pictanovo : Godefroy Vujicic, Jérôme Allard,
 Jean-Loup Ballard, Fabien Jankowiak, Jacqueline Marques et
 Matthias Timmerman
 Dominique Olier, directeur du festival Cinémondes

4 GRANDS ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

- ▶ Festival international du court métrage de Lille
- ▶ Les Rencontres cinématographiques de L'ARP au Touquet-Paris-Plage
- ▶ Le Festival international du film d'Amiens
- ▶ Le Forum de production du Festival Cinémondes à Berck

PITCH DES PROJETS PAR LES PARTICIPANTS

- ▶ Forum de production du Festival Cinémondes à Berck
- ▶ Talents en court Comedy Club à Paris
- ▶ Espace Kiosque du Festival cinéma et musique à Marseille
- ▶ Rencontres cinématographiques de l'ARP
- ▶ Journée Talents en court à Lille

ILS EN PARLENT...

L'idée d'espacer les rendez-vous sur un temps long permet de prendre du recul sur le projet et de le laisser respirer. Mais ce temps, construit autour de dates limites, permet aussi d'avoir une régularité dans l'écriture – et permet véritablement d'aller au bout de son projet.

Le fait d'être accompagnée, soutenue m'a donnée confiance. Il m'a appris à dépasser certains blocages, et m'a poussée à aller chercher plus loin, à ne pas avoir peur aussi d'écrire des choses ratées. À ne pas avoir peur de les faire lire. Même si je le savais déjà avant, il a confirmé mon désir de poursuivre sur la voie du scénario.

Ce dispositif d'émergence est une véritable chance pour des personnes comme moi, éloignées du milieu du cinéma, de pouvoir mieux comprendre et appréhender la création cinématographique. Vous nous donnez l'opportunité de rêver que nos projets puissent un jour voir le jour, alors qu'en étant seuls et hors de ce milieu, cela semble impossible.

Participants à La première des marches



LES PROJETS EN PRODUCTION - RETOUR SUR LES DERNIÈRES ÉDITIONS

Quelques exemples de projets en développement :

- *We are cigarettes* (documentaire) de Lintang Ratuwulandari / Quilombo Films – Soutiens : Fonds documentaire Pictanovo (aide au développement), aide à l'écriture du Conseil départemental de la Somme
- *Du cœur à l'ouvrage* (fiction) de Guillaume Darius Khodavesi / Papermoon Films – Soutiens : Fonds court métrage Pictanovo, bourse d'écriture court métrage Beaumarchais, lauréat Concours de scénarios de courts métrages du Département de l'Eure et du Moulin d'Andé
- *Gamines* (fiction) de Cloë Coutel / Picseyes films – Soutiens : Fonds court métrage Pictanovo, aide aux œuvres cinématographiques du Conseil départemental de la Somme
- *Périmées* (documentaire) d'Anne Boffy / Cercle Bleu - Soutien : Fonds documentaire Pictanovo (aide au développement)

Les dernières signatures avec des productions :

- *Derniers jours de campagne* (fiction) de Hugo Sanchez / Sodax
- *Résurgence* (fiction) de Julie Béguet / Qui Vive !
- *La Dolce Vita* (documentaire) d'Aurélié Vaurs / Sodax
- *Jouer avec ses tripes* (documentaire) de Salomé Marguet / Les Docs du Nord
- *Nous ne t'oublions pas, Benoît* (documentaire) d'Aurore Froissart / Tropisme

Diffusés cette année ou en 2025 :

- *Les Sirènes d'Ulysse* (documentaire) de Valéria Vizioli / ZDF/Arte et Prospect TV
- *Stuffed* de Louise Labrousse (animation) / TCHACK, Gao Shan Pictures et Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains
Sélections festivals : Festival International du film d'animation d'Annecy / GIFF, Guanajuato / Imaginaria festival, Conversano / Ravenheart international film festival, Oslo / Off Court Trouville / Strasbourg European Film Festival / Vancouver International Film Festival / Court Métrange, Rennes / Animage, Recife / BRNO16, Brno / Anim'est, Bucarest / Canlandiranlar Film Festival, Istanbul / Interfilm, programme « Embodiment », Berlin / Courts Mais Trash, Bruxelles / Festival international du film d'Amiens (Tournés dans les Hauts-de-France)
- *Identity* de Lintang Ratuwulandari (animation) / Envie de Tempête productions
Sélections festivals : Festival international du film d'Amiens / Rencontres cinématographiques de L'ARP, Le Touquet-Paris-Plage / Cinémondes, Berck / Show Me Shorts Film Festival d'Aotearoa, Nouvelle-Zélande / Bali International Film Festival, Indonésie / Festival du film d'animation de Bourg-en-Bresse / Dimension Film Festival, Indonésie (Prix Meilleur film d'animation) / Festival Film Her ! de Nantes / Festival CinéOpen / Festival du film de Vébron
- *Saint Honoré* (fiction) de Mohamed Seddiki et Christopher Caulier / Année Zéro
Sélections festivals : Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz (Prix du public, Prix du Syndicat français de la critique de cinéma)
- *Gisèle et moi* (documentaire) de Hélène Froc / Les Docs du Nord
Sélections festivals : Cinémondes / Berck, Festival international du film d'Amiens (Grand Prix Moyen métrage)





DES PARTENARIATS STRUCTURANTS AVEC...

Pictanovo – agence régionale :

- ▶ participe aux comités de sélection **La première des marches** ;
- ▶ accueille les participants dans ses locaux lors d'une journée dédiée, de présentation des missions, services et fonds ;
- ▶ accompagne des anciens de **La première des marches** au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand ;
- ▶ intervient lors de la journée **Talents en court**, co-organisée avec Les Rencontres audiovisuelles ;
- ▶ invite l'Acap à siéger sur certains de ses comités (Émergence, Programme éditorial, Créatalents).

Noranim – association qui regroupe les acteurs de l'animation de la région :

- ▶ participe aux comités de sélection **La première des marches #fiction-animation** ;
- ▶ invite l'Acap à intervenir lors des temps forts animation ;
- ▶ intervient lors de la journée **Talents en court**, co-organisée avec Les Rencontres audiovisuelles.

LE RÉSEAU LA PREMIÈRE DES MARCHES

UNE ATTENTION RENFORCÉE AUX CANDIDATS NON RETENUS

- ▶ Des rendez-vous téléphoniques nombreux pour expliquer, au cas par cas, les raisons données par les comités de sélection
- ▶ Un stage d'écriture de scénario et un diagnostic professionnel, avec Marie Vernalde, réalisatrice, pour les 6 candidats non retenus à la sélection orale 2024-2025 dont la qualité du dossier a toutefois été remarquée

ACCOMPAGNEMENT DES ANCIENS PARTICIPANTS

- ▶ Une rencontre de réseau tous les deux ans
- ▶ L'inscription au mailing mensuel et à la page Facebook **Premiers Pas** dédiés à l'émergence
- ▶ Un suivi régulier des parcours et des relectures de dossiers à la demande
- ▶ La conception d'un annuaire des participants (publication 2025)
- ▶ Le relais d'informations et l'organisation de venues sur des événements

MISSION ÉMERGENCE : RESSOURCES ET MISE EN RÉSEAU

DES INFORMATIONS ADAPTÉES AUX JEUNES CINÉASTES

Premiers pas

Premiers pas répertorie, sans aucune prétention d'exhaustivité, les informations utiles (concours, appels à films, à projets, à candidatures, ressources...) pour aider les jeunes cinéastes à s'orienter dans l'univers de la création et de la diffusion des premiers courts métrages en Hauts-de-France et hors région.

Facebook : **1 025** abonnés

Newsletter : **534** inscrits

Les guides

- ▶ **des accompagnements jeune création en Hauts-de-France**, un document conçu pour aider à s'orienter vers ce qui existe en région concernant le conseil, le prêt de matériel, les fonds d'aide, les actions, les parcours, les temps forts, les concours... – **21** structures référencées ;
- ▶ **des associations de production en Hauts-de-France** – **15** structures référencées.

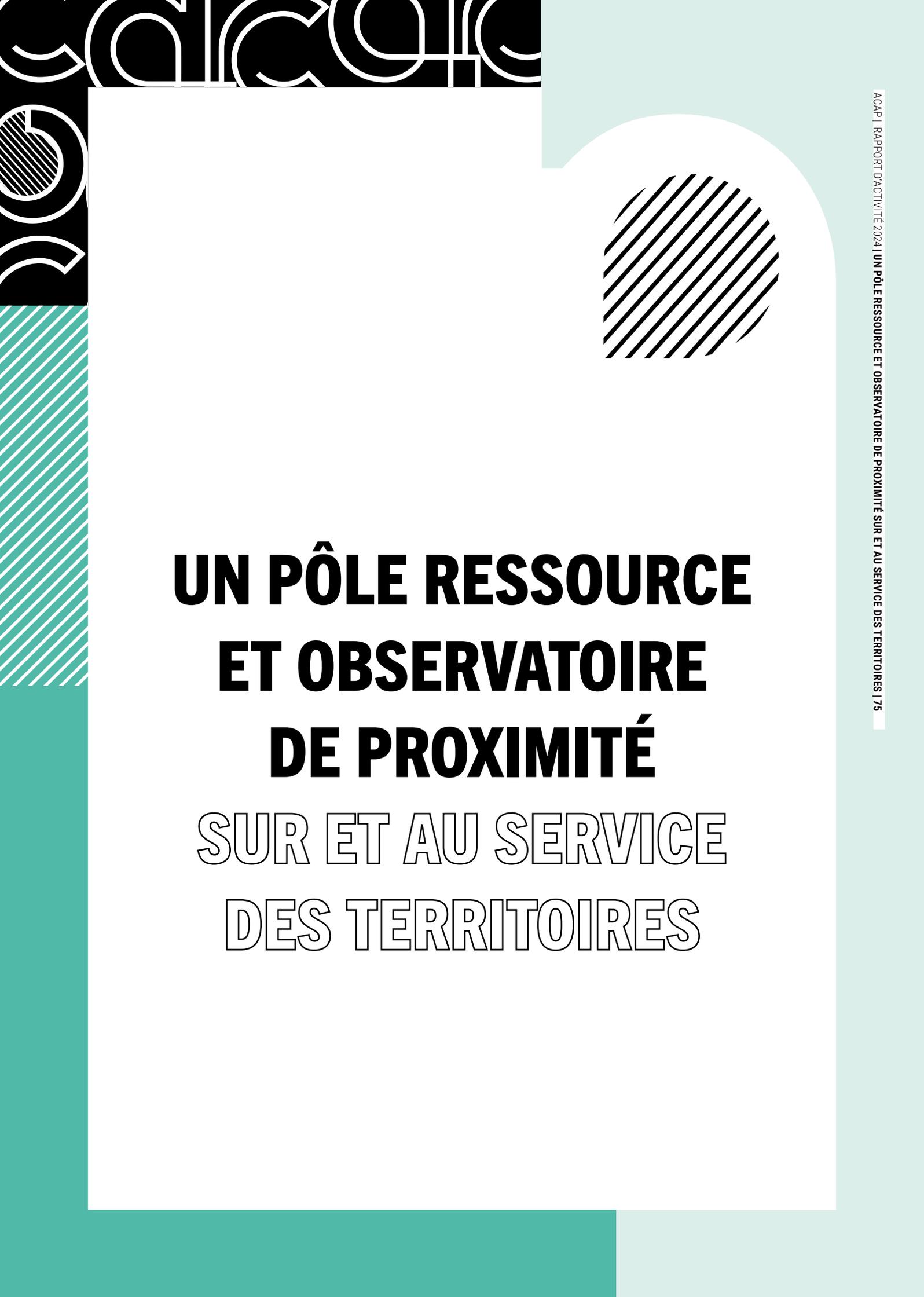
Des rencontres avec les étudiants

- ▶ *In situ* : UPJV à Amiens, BTS de Saint-Quentin
- ▶ Lors d'événements dédiés : Les MeetUp des Faquins, 54h Chrono et le Forum de la création audiovisuelle portés par Bulldog, le Forum écoles – studios en cinéma d'animation organisé par Noranim

SOUTIEN AUX INITIATIVES RÉGIONALES EN FAVEUR DE L'ÉMERGENCE

- ▶ Co-organisation avec le **Festival international du film d'Amiens** d'une master class et d'un atelier pratique autour du « film de genre »
- ▶ Participation au **Forum de la création audiovisuelle** – découverte des métiers de l'image et du son, organisé par **Bulldog Audiovisuel** à Amiens
- ▶ Partenariat avec **Bulldog Audiovisuel** autour de **54h Chrono**
- ▶ Accompagnement à l'organisation d'une journée intitulée « Voyage au bout de la structure » portée par **Les filles en feu**
- ▶ Intervention « L'accompagnement des jeunes dans les métiers de la création » au **Forum écoles – studios en cinéma d'animation**, organisé par **Noranim** à Tourcoing
- ▶ Participation au **Forum Cinémondos de production** à Berck
- ▶ Collaboration avec le **Arras Film Festival** dans le cadre des journées professionnelles ArrasDays





UN PÔLE RESSOURCE ET OBSERVATOIRE DE PROXIMITÉ

SUR ET AU SERVICE DES TERRITOIRES



S'inscrivant dans un champ professionnel où s'entremêlent des **enjeux économiques, numériques, de sociologie des publics, d'innovation, d'aménagement du territoire, d'inclusion sociale, d'écologie, en interface avec les politiques publiques**, l'Acap positionne son action dans une dynamique d'observation, d'analyse, d'expérimentation et plus globalement de prospective. Face aux différents défis à l'œuvre, il apparaît en effet essentiel de **déployer une expertise solide qui garantisse une approche la plus fine possible des problématiques du secteur**.

À travers la conception d'états des lieux, de photographies, la compilation de données, la réalisation d'études, il s'agit pour le pôle régional image de mieux **connaître les dynamiques, d'identifier et d'analyser les évolutions dans le champ du cinéma** en région Hauts-de-France. Les informations produites par l'observatoire se destinent à la fois aux décideurs, acteurs et citoyens. L'objectif est bien ainsi de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'outils objectifs et chiffrés pour conduire les projets, et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions.

La mission observatoire et expertise a été particulièrement prégnante tout au long de l'année 2024 en s'incarnant à travers trois priorités pour l'Acap :

- ▶ la compréhension fine et l'accompagnement des **enjeux de l'exploitation cinématographique et de l'éducation aux images en région** ;
- ▶ la **transition énergétique et écologique** à travers la sensibilisation à la décarbonation du secteur de l'exploitation et la préparation d'un programme consacré à la mobilité des publics de cinéma ;
- ▶ la **ruralité** et le déploiement d'une offre cinématographique au sein des territoires moins pourvus en offre culturelle.

Concernant ce dernier point, les politiques territoriales se réinventent et de nombreuses collectivités, à différents échelons, expérimentent de nouveaux cadres où la culture est appréhendée comme un moteur du développement territorial, touchant différents domaines et favorisant les liens entre les politiques publiques. Dans ce contexte, les salles de cinéma et les circuits itinérants, en dialogue avec les élus, ont une partition ambitieuse à jouer, à la croisée des politiques d'aménagement, de cohésion sociale, de développement durable, d'éducation, de petite enfance, de droits culturels... **Ces dynamiques locales, protéiformes et singulières, porteuses d'innovations en matière de coopération au bénéfice des habitants, sont aujourd'hui à observer et à accompagner** tout particulièrement. L'inscription du projet **Objectif cinéma** porté par la Communauté de communes du Val de l'Aisne, au sein du programme « Culture ruralité » développé par la DRAC Hauts-de-France, constitue un exemple fort de la démarche initiée par l'Acap sur les territoires ruraux, en interaction avec les politiques territoriales.

CHIFFRES-CLÉS

OBSERVATOIRE

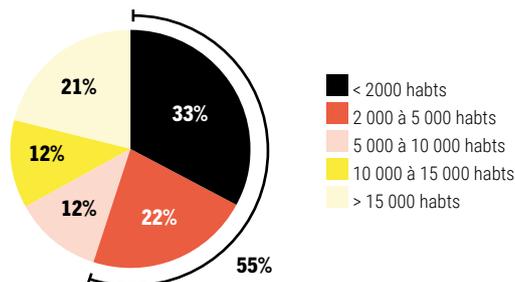


REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE ET INGÉNIÉRIE AU SEIN DE :



APPUI AU DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES EN MILIEU RURAL

55% des communes où l'Acap a mené une action sont des **villes de moins de 5 000 habitants** et **33%** de **moins de 2 000 habitants**





PARTAGER UNE EXPERTISE

LES SALLES DE CINÉMA EN RÉGION

ENQUÊTE PANORAMA DES ENJEUX DE MOBILITÉ POUR LES CINÉMAS EN HAUTS-DE-FRANCE

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, l'Acap a mené une enquête régionale auprès des exploitants de cinéma et des autorités organisatrices de mobilité. L'objectif ? Mieux comprendre les défis d'accessibilité rencontrés par les cinémas dans la région. Grâce à une forte participation (60% de répondants), cette initiative a permis de mettre en lumière les problématiques liées à la mobilité douce et partagée. En effet, l'accès aux salles de cinéma est de plus en plus conditionné par la qualité et la diversité des options de transport. La réflexion autour de la mobilité représente un enjeu central pour les établissements cinématographiques, en particulier dans les régions où la ruralité est forte comme les Hauts-de-France. Une meilleure connexion entre l'offre cinématographique et les infrastructures de transport soutient la fréquentation des salles tout en s'inscrivant dans une démarche de développement durable. L'enquête menée par l'Acap a permis de faire ressortir les freins tout en identifiant les leviers pour encourager des solutions de mobilité plus durables.

Le cinéma est le deuxième équipement culturel le mieux implanté en France, après les bibliothèques. La sortie au cinéma reste la première pratique culturelle des Français : c'est une histoire qui s'écrit de longue date sur le territoire national. Pour identifier, comprendre et analyser les spécificités des Hauts-de-France, l'Acap, de par son rôle d'observatoire, publie chaque année différents éléments d'expertise consacrés à l'exploitation cinématographique régionale. Les éditions de notes et états des lieux se voient complétées par divers temps de réunion et d'accompagnements spécifiques avec les institutions.

ÉDITION ET PARTAGE DE DONNÉES

- ▶ **État des lieux annuel de l'exploitation cinématographique** en région Hauts-de-France
- ▶ Transmission de **données professionnelles** concernant notamment les dossiers « médiateurs », « modernisation, rénovation des lieux », « l'art et essai »
- ▶ **Note sur le parc de salles dans l'Oise**, à destination du Conseil départemental de l'Oise
- ▶ **Note sur le parc de salles dans la Somme**, à destination du Conseil départemental de la Somme
- ▶ Enquête **Panorama des enjeux de mobilité pour les cinémas**

ACCOMPAGNEMENT ET INTERVENTION AUPRÈS DES INSTITUTIONS

- ▶ Participation au **Comité d'experts du Département de l'Oise** sur les salles de cinéma
- ▶ **Rendez-vous avec des élus locaux et des exploitants** autour de leur équipement cinématographique
- ▶ **Temps d'information et d'échange réguliers** avec la DRAC et la Région
- ▶ Accompagnement des **Communautés de communes Ponthieu-Marquenterre et Villes Sœurs** dans le développement des festivals **Les Hivernales** et **du film d'animation**
- ▶ Intervention dans le cadre des groupes de travail mis en place par la DRAC pour la **transition écologique de la culture en Hauts-de-France et la mobilité des publics de la culture**

NOS INTERVENTIONS PUBLIQUES

Dans le cadre de formations :

- ▶ Formation continue Direction de l'exploitation cinématographique à la Fémis – Intervention au sein du Bloc 2 « Animer son cinéma » (Paris)
- ▶ DU « Poursuivre et conforter son entrée dans le métier » à l'INSPE de Lille et de Beauvais
- ▶ Licence Études cinématographiques, Master Recherche, critique, valorisation, programmation et Master Cinéma documentaire : Empreintes du Réel, à la Faculté des Arts UPJV à Amiens
- ▶ BTS Métiers de l'audiovisuel au lycée Henri Martin de Saint-Quentin
- ▶ BTS Communication au Lycée Saint-Rémi à Amiens
- ▶ Master Didactique de l'image : création d'outils pédagogiques et art de la transmission à la Sorbonne Nouvelle (Paris)
- ▶ Forum écoles – studios en cinéma d'animation des Hauts-de-France (Tourcoing)
- ▶ DU « Adolescence, reconnaître les complexités, prévenir les complications » – CHU de Lille
- ▶ Formations de l'EPSM – Établissement public de santé mentale de la Somme – (Amiens)

Auprès de ministre, d'élus et d'institutions :

- ▶ Réseau national pour la culture Culture co « Présentation de l'Acap » (Cannes)
- ▶ Fédération nationale des Collectivités pour la Culture (FNCC) « Éducation aux images et pratiques d'écrans » (Cannes)
- ▶ DRAC : Groupes de travail « Transition écologique » et « Mobilité des publics de la culture » (Lille)
- ▶ Rachida Dati, ministre de la Culture, dans le cadre d'une réunion autour de l'action culturelle cinématographique (Cannes)

Auprès de professionnels :

- ▶ Table-ronde du CNC « Comment améliorer la rencontre des œuvres et de leurs publics sur tous les territoires ? » (Cannes)
- ▶ Rencontres régionales du livre et de la lecture, organisées par l'AR2L Hauts-de-France « Le livre hors des pages : comment repenser nos actions ? » (Boulogne-sur-Mer)
- ▶ Congrès national des exploitants organisé par la FNCF « Présentation de **Cinémas en mouvement** » (Deauville)
- ▶ Meet-Up proposés par Les Faquins, en préparation du 54h Chrono, porté par Bulldog Audiovisuel (Amiens)
- ▶ Journées professionnelles de Ciné 93 « Éducation à l'image : dispositifs scolaires, programmation et réception » (Pantin)
- ▶ Journée professionnelle « Dynamique de réseau – La diffusion du court métrage », organisée par les Rencontres audiovisuelles (Lille)
- ▶ Assemblée générale de la Société locale d'épargne (SLE) Amiens Somme Est de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France « L'Acap et le projet **Singulier Pluriel** » (Amiens)





REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES

REPRÉSENTATIONS DE L'ACAP AU SEIN DES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

Afin de s'inscrire dans son environnement professionnel et d'agir en réseau, l'Acap - pôle régional image participe, en tant que partie prenante et/ou via une présence au sein de conseils d'administration, aux actions de différentes associations professionnelles.

ADHÉSIONS

L'Acap est adhérent des associations suivantes :

- ACID
- AFCAE
- Agence du court métrage
- Archipel des lucioles
- Collectif 50/50
- CUT (Cinéma Uni pour la Transition)
- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- GNCR
- Graineterie
- Maison des associations d'Amiens-Métropole (MAAM)
- SCARE

CONSEILS D'ADMINISTRATION

L'Acap est membre des Conseils d'administration :

- ADRC
- Agence du court métrage
- AFCAE
- Ciclic Centre Val de Loire
- Cinepop
- GNCR

RÉSEAUX

L'Acap participe aux réseaux suivants :

- EMI'Cycle, réseau d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en Hauts-de-France
- Collectif régional art et culture (CRAC)
- Campus des Métiers et des Qualifications d'excellence Image et Design Hauts-de-France
- Groupe Les inédits de l'AFCAE
- Groupe des associations territoriales de l'AFCAE
- Réseau national **Lycéens et apprentis au cinéma**
- Réseau national **Passeurs d'images**
- Association nationale des **pôles régionaux d'éducation aux images**
- Réseau national **Talents en court** – CNC
- Réseau national **Toute la lumière sur les SEGPA**



EXEMPLES D'ACTIONS DE RÉSEAU

Un rôle important d'aller-retour entre le national et le régional

En se positionnant au sein de différentes instances nationales et régionales en prise avec les missions de soutien à l'exploitation, d'éducation aux images et d'émergence, l'Acap s'inscrit dans un double mouvement :

- ▶ le témoignage et la remontée d'informations, auprès de structures à vocation nationale, relatifs à des situations et expertises régionales repérées, pour adapter les projets et process aux spécificités et acteurs des Hauts-de-France ;
- ▶ la transmission des données et informations recueillies auprès des instances nationales pour un relais précis auprès de la filière des Hauts-de-France, ainsi que l'accès à des opportunités repérées pour les opérateurs régionaux.

L'Acap : responsable adjoint du Groupe des associations territoriales de l'AFCAE

L'Acap a été choisi par le conseil d'administration de l'AFCAE pour assurer la responsabilité adjointe du Groupe des

associations territoriales. Constitué de 34 structures, ce groupe représente une grande diversité d'établissements cinématographiques et de zones géographiques. Il joue ainsi un rôle fondamental d'observatoire, en complément de sa mission d'accompagnement des films et des salles. L'expertise partagée par les membres du groupe, dans un esprit toujours constructif et exigeant, porte à la fois sur les difficultés quotidiennes des exploitantes et exploitants, les expérimentations en cours, les politiques régionales et locales menées ou encore les déclinaisons territoriales des conventions de coopération pour le cinéma et l'image animée. Cette mutualisation des observations, réflexions et expériences est particulièrement précieuse dans un contexte de transition et de réinvention des pratiques.

L'organisation de la Rencontre nationale des pôles

En 2024, c'est à Lille que le réseau des pôles régionaux d'éducation aux images a décidé d'organiser sa rencontre nationale annuelle, en collaboration avec le Festival Séries Mania, avec le concours du CNC. Pour cette nouvelle édition, l'Acap a porté, pour le réseau des pôles, l'organisation de cet événement national. Au programme cette année : un focus sur les cinéastes qui s'engagent dans l'éducation aux images. Deux journées d'échanges et de découvertes pour mieux appréhender leur univers et les liens qui unissent création et transmission, qui ont réuni 161 personnes de toute la France.

LA GRAINETERIE ET LA COOPÉRATION INTERSECTORIELLE

L'Acap s'inscrit au sein de l'association La Graineterie, qui porte la gestion des bâtiments situés aux 8, 10, 12 rue Dijon à Amiens mis à disposition par la Région Hauts-de-France. Au-delà de permettre et de faciliter l'usage et l'occupation des locaux mutualisés, La Graineterie vise également à développer les échanges de pratiques, les réflexions pluridisciplinaires et les actions transartistiques entre les agences culturelles thématiques qui composent l'association – Acap, AR2L (livre et lecture), Actes Pro (spectacle vivant), Haute Fidélité (musiques actuelles), Ombelliscience (culture scientifique), Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires (livre et lecture). Formations inter entreprises, partenariats et actions communes, collaboration des équipes de direction et des équipes salariées dans le cadre de groupes de travail thématiques, constituent les axes structurants de ce pôle de coopération culturelle.

COMMISSIONS PROFESSIONNELLES : COMITÉS D'EXPERTS ET AUDITIONS

Fort de son expertise, l'Acap est régulièrement sollicité pour participer à des commissions, comités ou auditions.

LES COMITÉS D'EXPERTS

Comité de lecture Fonds émergence – Pictanovo
 Comité de lecture Fonds Programme éditorial – Pictanovo
 Comité de sélection régional FLUX – Les Rencontres audiovisuelles et De la suite dans les images
 Comité scientifique Branche & Ciné – Office national des forêts
 Fonds d'aide aux salles de cinéma de l'Oise – Conseil départemental de l'Oise
 Jury Créatalents – Pictanovo
 Comité Séances plein air – DRAC

LES COMITÉS DE PILOTAGE

Comité de pilotage national des dispositifs scolaires « **Ma classe au cinéma** » – CNC
 Comité de pilotage **Cinéma et citoyenneté** – Unis-Cité
 Comités de pilotage **Maternelle au cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme
 Comité de pilotage **Étudiant.e.s au cinéma** – AFCAE
 Commission académique de suivi des enseignements et des activités en cinéma-audiovisuel (CASEAC) de l'académie de Lille – Rectorat de l'académie de Lille

LES GROUPES DE TRAVAIL

Groupe de travail Coordination territoriale – GNCR
 Groupe de travail **Lycéens et apprentis au cinéma** – Réseau national
 Groupes de travail des pôles régionaux d'éducation aux images – Réseau national
 Groupe de travail « Mémoires et recherche » – L'Archipel des lucioles
 Groupe de travail **Talents en court**
 Groupe de travail sur la mobilité des publics de la culture – DRAC
 Comité de rédaction du **Fil des images** – Réseau des pôles régionaux d'éducation aux images

LES AUDITIONS

Autour de la production de ressources pédagogiques par le CNC
 Dans le cadre de la Mission Résidences portée par le CNC
 Sur la gouvernance de l'AFCAE
 Dans le cadre d'un DLA de l'Agence du court métrage
 Autour de la diffusion du court métrage en région, dans le cadre de la dynamique de réseau portée par les Rencontres audiovisuelles



APPUI AUX POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES

INGÉNIERIE SUR ET AUPRÈS DES SALLES DE CINÉMA

INFORMATION ET CONSEILS AUPRÈS DES ÉLUS LOCAUX

Les sujets de consultation :

- ▶ Le fonctionnement de la salle de cinéma
- ▶ L'ouverture ou la transformation d'un équipement
- ▶ Des conseils en recrutement

LA MODERNISATION ET LA RÉNOVATION DES SALLES DE CINÉMA

L'Acap accompagne les cinémas dans leur projet de rénovation et de restructuration, en leur assurant un premier niveau d'information, de conseil et de réflexion, avant l'intervention de l'ADRC ou de cabinets spécialisés. Cette première strate s'inscrit dans le cadre du déploiement de l'Aide à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation, votée par la Région Hauts-de-France en janvier 2020.

LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE, ÉCOLOGIQUE ET LA DÉCARBONATION DU SECTEUR DE L'EXPLOITATION

Dans la droite ligne du « Plan Action ! Pour une politique publique de transition écologique et énergétique dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée » initié par le CNC, et dans la continuité de différentes initiatives menées par l'Acap depuis 2019, l'année 2024 a été marquée par la poursuite de la réflexion sur les transitions environnementales et énergétiques des salles de cinéma à travers :

- ▶ le relais large des travaux de la Commission Écologie portée par la FNCF (Fédération nationale des cinémas français) ;
- ▶ le cycle de formations « Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma » ;
- ▶ la création du projet **Cinémas en mouvement** ;
- ▶ la publication de l'enquête « Panorama des enjeux de mobilité pour les cinémas en Hauts-de-France » ;
- ▶ le temps professionnel « Panorama des enjeux de la mobilité pour les cinémas en Hauts-de-France ».

CINÉMAS EN MOUVEMENT - UN PROJET AMBITIEUX, EN PRÉPARATION, AUTOUR DES MOBILITÉS DES PUBLICS DE CINÉMA

Cinémas en mouvement est un projet conçu tout au long de l'année 2024 par l'Acap - pôle régional image, soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Soutenir les Alternatives vertes 2 » de France 2030, opéré par la Banque des territoires (Caisse des Dépôts). Il a vocation à développer un laboratoire des mobilités du public de cinéma dans les Hauts-de-France. L'objectif est d'accélérer la transition des pratiques des spectateurs vers des transports moins carbonés. **Cinémas en mouvement** s'inscrit dans les enjeux d'avenir des salles de cinéma tout en portant une ambition forte et proactive en faveur de la cohésion territoriale et d'un égal accès aux offres culturelles pour les habitants les plus éloignés.

Le programme **Cinémas en mouvement**, accompagné par un comité de pilotage composé d'experts régionaux et nationaux, se structure autour de **quatre axes prioritaires, déployés sur trois ans** :

- ▶ la **réalisation d'un diagnostic** qui identifiera et objectivera les enjeux de mobilité des publics et des non-usagers de cinéma sur le territoire régional ;
- ▶ l'**élaboration d'une boîte à outils** (à destination des exploitants, des collectivités) qui sera également testée en régions Nouvelle-Aquitaine, grâce au réseau CINA, et Auvergne-Rhône-Alpes, grâce au réseau ACRIRA ;
- ▶ l'**élaboration d'un plan d'action collectif** (ateliers de co-construction d'actions et d'outils avec les exploitants, les agences organisatrices des mobilités (AOMs), les entreprises du transport et autres parties prenantes) ;
- ▶ la **sensibilisation des acteurs** (séminaires, formations, ateliers de travail...) à l'échelle régionale, puis nationale, **mais également des publics.**

Ce projet d'ampleur et structurant pour toute la filière de l'exploitation cinématographique en Hauts-de-France, porte l'ambition d'une **exemplarité et d'un rayonnement national** grâce au concours de l'ensemble de la filière de l'exploitation nationale réunie au sein de son comité de pilotage. Il sera accompagné par le Cabinet Ekodev, dédié aux enjeux du développement durable et de la RSE, pour un démarrage en 2025.



ACCOMPAGNEMENT DE LA POLITIQUE DES MÉDIATEURS ET MÉDIATRICES

FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENT

L'Acap met en œuvre les formations pour les médiatrices et médiateurs en salle de cinéma des Hauts-de-France, en collaboration avec De la suite dans les images. Il s'agit d'organiser un parcours autour des thématiques qui ont trait à leur quotidien professionnel : accueil jeune public, communication, médiation, projet culturel... Cette dynamique se voit complétée par un accompagnement au long cours en conseils et échanges de pratiques.

LA CO-ORGANISATION DES RENCONTRES DE LA MÉDIATION

En 2021, quatre réseaux régionaux – l'Acap - pôle régional image, CINA, De la suite dans les images et le RMC-GRAC – ont répondu à l'appel à projets « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans » du CNC en déposant un programme commun qui « fédère » le travail engagé par les médiatrices et médiateurs sur chaque territoire. L'organisation des Rencontres de la médiation est un des axes privilégiés par le jury de l'appel à projets. Après un premier événement organisé par le RMC-GRAC à Villeurbanne, l'Acap et De la suite dans les images ont porté la deuxième édition à Lille et Villeneuve d'Ascq en 2023. Les troisièmes et dernières Rencontres se sont déroulées à La Rochelle en juillet 2024.

90 participants
8 intervenants

Au programme :

Point sur les Conventions État / CNC / Région

Mon métier de médiateur et médiatrice

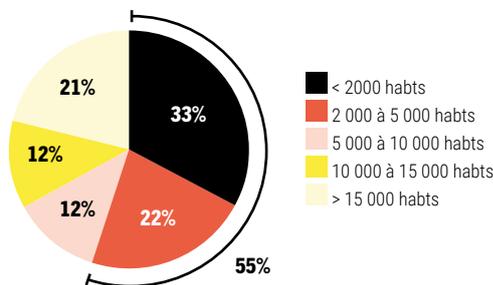
Du Ciné Débat au Ciné Forum

Les médiateurs et médiatrices face aux enjeux des salles et des festivals en région

IMPULSER DES DYNAMIQUES TERRITORIALES

UNE FORTE INSCRIPTION EN MILIEU RURAL

55% des communes où l'Acap a mené une action sont des **villes de moins de 5 000 habitants** et **33%** de **moins de 2 000 habitants**



LE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES LOCALES

En sa qualité de pôle ressources, l'Acap joue le rôle de conseil et « d'aiguilleur » sur les territoires mais également d'« impulseur » et de « facilitateur » de projets et de dynamiques locales autour du cinéma. Chaque année, le pôle répond à de nombreuses sollicitations, a minima en donnant des conseils et en orientant vers les acteurs ad hoc, en fournissant des ressources et des contacts personnalisés ou, encore, en construisant de nouveaux projets issus des envies de terrain. Les journées d'information autour de l'éducation aux images et les rencontres de territoire donnent lieu tous les ans à la découverte des projets d'action culturelle cinéma par différents acteurs territoriaux, qui peuvent se concrétiser par de nouveaux programmes.

OBJECTIF CINÉMA, UN PROJET DE TERRITOIRE STRUCTURANT ET FÉDÉRATEUR DANS LE VAL DE L' AISNE

La logique qui sous-tend les projets de territoire est de créer une dynamique cinéma au sein de communautés de communes en prenant en compte les attentes des acteurs locaux, en considérant les envies des habitants, en identifiant les cadres d'actions et les dispositifs pouvant être mobilisés, en observant les bonnes pratiques. Loin d'un formatage des approches, chaque projet de territoire qui émerge porte sa propre singularité en fonction des diagnostics posés et des volontés locales.

Les services Enfance-Jeunesse et Tourisme-Patrimoine de la Communauté de communes du Val de l'Aisne ont fait appel à l'Acap pour co-construire un programme de découvertes, de rencontres et de créations partagées autour du cinéma, pour tous les publics du territoire, tout au long de la saison culturelle 2023-2024. Ce projet de territoire, intitulé **Objectif cinéma**, a été porté par la Communauté de communes, dans le cadre d'un Contrat « Culture-ruralité », soutenu par la DRAC Hauts-de-France et l'Éducation nationale.

Objectif cinéma, projet d'envergure, s'est incarné tout au long de la saison autour du thème du paysage décliné à travers des projections, rencontres artistiques, ateliers de réalisation et de découverte, expositions, formations pour les professionnels... Ce programme s'est appuyé sur un réseau de structures très variées de la jeunesse, du social, de la culture, de l'éducation, de la petite enfance, mobilisé pour déployer les nombreuses actions qui ont ponctué l'année et le territoire.

542 participants aux ateliers dans **14** communes, **9** établissements scolaires et **14** structures partenaires

Près de **40** enseignants et relais impliqués sur le territoire

52 participants aux formations

240 heures d'ateliers et **13** films réalisés

14 projections de courts et longs métrages en salle de cinéma ou chez l'habitant

Près de **30** professionnels du cinéma et de l'audiovisuel intervenants

Près de **500** participants aux événements au Fort de Condé

COURT CHEZ NOUS

Trois **Court chez nous** ont été organisés dans le cadre d'**Objectif cinéma**, à Bazoches-et-Saint-Thibaut, Mont-Notre-Dame et Jouaignes. Le principe de ce programme est simple et convivial. Il s'agit de créer les conditions, pour des habitants volontaires, d'accueillir une projection, accompagnée d'une autrice ou un auteur de la région, dans le lieu de son choix, et y convier une vingtaine de personnes – amis, famille, voisins, adhérents, usagers, collègues... Le temps d'une séance, qui fait la part belle aux courts métrages, le lieu de projection est façonné par et pour les spectateurs.

Court chez nous peut s'organiser chez l'habitant ou à l'initiative d'une structure locale qu'elle soit une entreprise ou un comité d'entreprise, une bibliothèque, un centre social, une salle communale, un café associatif, un lieu de distribution AMAP, un tiers-lieu...



LA PRISE EN COMPTE DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ À L'ACAP

L'Acap souhaite s'engager de manière forte sur une meilleure prise en compte de l'éco-responsabilité, à tous les niveaux de son programme d'activité, de la diffusion à l'éducation aux images, en passant par l'accompagnement des professionnels et particulièrement les salles de cinéma.

Les actions 2024

- Mise en application de la charte de droit à la déconnexion
- Cycle de visioconférences pour les intervenants artistiques
- Publication du Guide du vivre ensemble
- Formation du personnel permanent aux droits culturels
- Sensibilisation des Représentants du personnel aux addictions
- Réduction de l'empreinte numérique
- Réduction des impressions de 13% par rapport à 2023
- Sensibilisation des partenaires à la réduction des GES
- Réduction des GES tous déplacements confondus (équipe permanente et intervenants) de 3% par rapport à 2023.

En 2023, les premiers jalons de cette évolution, qui doit se penser à l'échelle de la structure et de toute son équipe, ont été posés grâce à l'intervention d'une consultante spécialisée dans le domaine de l'éco-responsabilité, venue travailler avec l'équipe au cours de **3 temps** afin de rendre plus tangible, par des actes à court ou long terme, l'engagement éco-responsable de l'Acap.

Ce chantier autour de l'éco-responsabilité est un travail de fond, et engage sur le long terme. Les préconisations mises en place dès 2023 ont été formulées autour de six axes :

- ▶ renforcer le bien-être au travail des salariés et des intervenants ;
- ▶ lutter contre les discriminations ;
- ▶ développer un programme de gestes éco-responsables au bureau ;
- ▶ réduire l'empreinte numérique et porter une stratégie numérique responsable ;
- ▶ optimiser les déplacements ;
- ▶ sensibiliser les publics aux enjeux de développement durable.

Au regard de sa position de pôle régional en Hauts-de-France, l'Acap souhaite **être exemplaire en matière de trajectoire pour plus d'éco-responsabilité dans le champ de l'action culturelle cinéma**. Au regard de ses très nombreux partenariats sur l'ensemble du territoire régional, l'Acap a la capacité d'insuffler une dynamique auprès des professionnels, des relais d'actions et des publics rencontrés.

UNE RECHERCHE ACTIVE DE MÉCÉNATS POUR DIVERSIFIER LES FINANCEMENTS DE L'ACAP

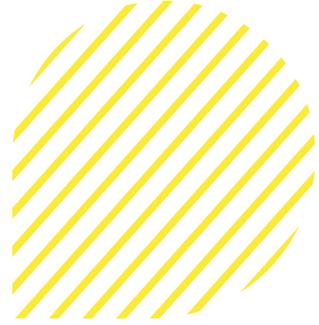
- Diffusion d'une **plaquette dédiée**
- Les **Rendez-vous / Rencontres** : Salon business expo / Speed meeting (43 entreprises locales), Table ronde BGE Picardie (2 fondations rencontrées : Fondation de France et Fondation d'entreprise MACIF), Entreprise Pastel Saint-Quentin – Réseau Transdev, Club ABC (12 entreprises locales), Club BNI Cathédrale (17 entreprises locales)
- **7 Fondations sollicitées** : Fondation EDF, Fondation Engie, Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, Fondation Mutuale Solidarité, Fondation MACIF, Fondation Transdev, Fonds MAIF pour l'éducation
- En 2023, l'Acap a été soutenu par la Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne Hauts-de-France et a été lauréat de l'appel à projets « Bien grandir, bien vieillir sur notre territoire » auprès de la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie pour le projet **Singulier Pluriel**
- En 2024, l'Acap est lauréat académique du Fonds MAIF pour l'éducation pour le projet **Singulier Pluriel**



REGARDER,
CRÉER,
DONNER
LA PAROLE
AUX IMAGES

DEVENEZ
MÉCÈNE





VIE DE L'ACAP

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPOSITION DU BUREAU

Présidente

Agnès Van Bellegem

Vice-Président

Karim Bensalah

Secrétaire

Patricia Fliniaux – Espace Trianon

Trésorier

Jean Ponchon – Cinéma Le Pax

Secrétaire adjoint

Pierre Larose

Trésorière adjointe

Clémence Boulfroy – Association Carmen

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Baticle

Karim Bensalah

Clémence Boulfroy – Association Carmen

Marie Cerciat – Agence du court métrage

Philippe Fauvel

Patricia Fliniaux – Espace Trianon

Alexis Gonçalvès – Espace culturel le Rex

Érika Haglund

Marie Holweck

Pierre Larose

Emmanuel Parraud

Jean Ponchon – Cinéma Le Pax

Rachel Séverin

Boris Thomas – Ciné St-Leu

Agnès Van Bellegem

ÉQUIPE

Directrice générale

Pauline Chasserieau

Directrice administrative et financière

Hélène Binard-Laurent

Comptable gestionnaire de paie

Henri Tavernier

Assistante de projets – Accueil

Vanessa Barbier

Cheffe de projet communication et contenus éditoriaux

Mélanie Ohayon

Chef de projet informatique et numérique

Reynald Violier

Régisseur – Intervenant éducation aux images

Béranger Nieuport

Coordinatrice diffusion culturelle

Fabienne Fourneret

Chargée de mission diffusion culturelle

Lucile Decormeille

Cheffe de projet observatoire et émergence

Dorien Heyn Papousek

Chargée d'administration observatoire et développement

Noémie Féron

Coordinatrice hors temps scolaire – mission de pôle régional d'éducation aux images

Mathilde Derôme

Chargé de mission éducation aux images hors temps scolaire

Aurélien Méquinion

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant de projets Lycéens et apprentis au cinéma

Freddy Charpentier

Attachée d'éducation aux images en temps scolaire

Jasmine Blas

Chargée de mission actions éducatives cinéma / audiovisuel en milieu scolaire

Juliette Dronsart

Attaché aux projets – alternant

Tom Boudekhan (jusqu'en août)

Photographe associé

Gaël Clariana

**SALAIRE MOYEN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE
AU 31/12/2024**



2 695 €



2 252 €

**SALAIRE MÉDIAN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE
AU 31/12/2024**



2 563 €



2 307 €

STAGIAIRES

Matthias Smalbeen : Master II Cinéma analyse critique valorisation programmation – 2 semaines

Louise Grimonpont : Master II Cinéma analyse critique valorisation programmation – 2 semaines

Théo Bourdet : BUT GEA 1^{re} année – 4 semaines

Maëlys Decaux : Seconde option cinéma – 2 semaines

Jeanne Michel : Seconde option cinéma – 2 semaines

FORMATION DU PERSONNEL

 **6** formations individuelles pour  **5** salariés  **73** heures

Favoriser l'intelligence collective dans son équipe – 1 salariée – 14 heures

Prendre la parole en public – 1 salariée – 14 heures

Gagner en assurance et en confiance au travail – 1 salarié – 14 heures

Auto-paramétrage de la paie – 1 salarié – 3 heures

Piloter et gérer un projet – 1 salarié – 21 heures

Fresque des récits – 1 salariée – 7 heures

 **1** formation collective pour  **18** salariés  **252** heures

Les droits culturels – 18 salariés – 14 heures/stagiaire

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

131 intervenants non permanents rémunérés
(artistiques, culturels, pédagogiques
et techniques)

 **70**

 **61**

PERSPECTIVES

2025



L'Acap a organisé les propositions de son programme d'activités 2025 en fonction des priorités sectorielles, institutionnelles et des besoins repérés, dans la droite ligne du projet triennal de la structure portant sur les années 2023-2025. Identifier, analyser et prendre pleinement en compte les mutations et les transformations, ont été des préoccupations constantes dans l'élaboration de ce nouveau programme stratégique. Il s'agit ainsi de déployer ce projet 2025 comme une contribution de réponse aux défis du secteur :

- ▶ la reconquête des spectateurs et l'éducation aux images ;
- ▶ l'évolution de la salle de cinéma, la transformation des métiers de l'exploitation et la transition écologique des établissements ;
- ▶ la diversité des œuvres et des approches artistiques ;
- ▶ la décentralisation culturelle, la coopération territoriale et l'irrigation des propositions artistiques au cœur des territoires ;
- ▶ le soutien aux artistes de cinéma ;
- ▶ la démocratisation de la culture.

Face à ces priorités multiples, et dans un monde culturel en forte transformation, il s'agira pour l'Acap de positionner les expériences artistiques et culturelles comme des ressources essentielles d'un développement territorial et éducatif. Quatre axes structureront ainsi 2025 :

AXE 1

À la reconquête de nos imaginaires :
une action d'éducation artistique aux
images forte, imaginative et variée pour
la jeunesse

AXE 2

Au service de la dynamique et
de l'attractivité des équipements
cinématographiques

AXE 3

Aux côtés des acteurs
éducatifs, culturels, sociaux
et artistiques

AXE 4

Un pôle ressource et observatoire
de proximité sur et au service des
territoires

POURSUITE DES ACTIVITÉS

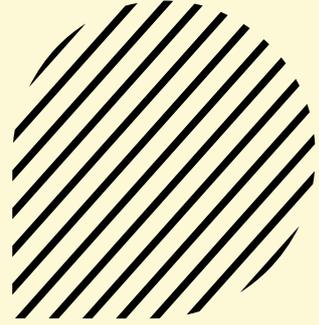
- ▶ L'accompagnement des salles de cinéma dans la diversification de leur programmation
- ▶ L'appui à la diffusion de la production régionale en salle de cinéma
- ▶ Le déploiement, dans les établissements cinématographiques, du programme d'actions culturelles **On passe à l'action !**
- ▶ La mise en œuvre des actions « 15-25 ans en salles de cinéma »
- ▶ L'expérimentation d'**Étudiant.e.s au cinéma**
- ▶ Le soutien à la décentralisation des festivals, le relais des manifestations régionales et nationales dans les salles de cinéma
- ▶ Des soutiens administratifs et en communication ainsi que des accompagnements ponctuels et sur mesure pour les exploitantes et exploitants
- ▶ Le pilotage régional et la coordination pour l'académie d'Amiens de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ La coordination des opérations éducatives **Passeurs d'images, Singulier Pluriel, Raconte-moi ta vie !, Des regards, des images, Enseignements cinéma-audiovisuel, César des lycéens, Petit à petit le cinéma, Défi Écris ta série !, Toute la lumière sur les SEGPA, MashUp pour les écoles** et des actions **PEPS**
- ▶ La mise en place de journées de valorisation des productions filmiques adolescentes, notamment **InterCourt**
- ▶ Des formations, journées d'information ou de territoire pour les médiateurs, exploitants et bénévoles en salles de cinéma, les enseignants, les relais sociaux, les volontaires Unis-Cité, les bibliothécaires, les animateurs socio-éducatifs, les associations cinéma-audiovisuel, les intervenants
- ▶ La création, co-production et mise à disposition de ressources et d'outils
- ▶ Des cycles de formation pour les étudiants enseignants / CPE / documentalistes, en partenariat avec les INSPE
- ▶ L'organisation de rencontres professionnelles régionales
- ▶ La collaboration, le soutien et la mise en réseau des professionnels de la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel
- ▶ Le soutien et l'accompagnement aux initiatives locales
- ▶ L'organisation de la circulation des informations auprès des acteurs de la filière
- ▶ La mise en œuvre de **La première des marches** et de la mission Émergence
- ▶ L'observatoire, la publication de notes, états des lieux et études
- ▶ L'inscription au sein de réseaux, comités d'experts régionaux et nationaux
- ▶ Le conseil et l'ingénierie
- ▶ Le laboratoire pédagogique
- ▶ La recherche active de mécénats





LANCEMENTS ET NOUVEAUTÉS

- ▶ Le lancement de « **Cinémas en mouvement : accélérer la transition vers des mobilités plus durables pour un meilleur accès à la culture** »
- ▶ La mise en place d'une étude d'ampleur sur les mobilités des spectateurs de cinéma et des non usagers de la salle
- ▶ Le déploiement d'un travail sur l'identification de l'offre de ressources et l'optimisation de la mise à disposition des outils
- ▶ La production d'une nouvelle collection de podcasts **Les inattendus**
- ▶ Le plein déploiement du **Collectif**
- ▶ L'expérimentation de nouvelles formules pour la formation des enseignants de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ La mise en œuvre de nouveaux partenariats d'éducation aux images, notamment avec le réseau des Arpenteurs au sein des lycées agricoles, avec la Cité éducative d'Étouvie ou en lien avec la CHAC d'Albert
- ▶ Le lancement de **Mon Défi cinéma – Jeunes Ambassadeurs du cinéma en Hauts-de-France**, en partenariat avec De la suite dans les images, et avec le concours du CNC
- ▶ L'accompagnement du programme « Médiation culturelle cinéma jeune public 3-25 ans » porté par la DRAC
- ▶ La co-programmation avec Carmen d'un temps fort « éducation aux images » au sein des **Assises européennes de l'éducation artistique, portées par Amiens Métropole**
- ▶ Le développement d'un nouveau projet interrégional autour du lien entre éducation au cinéma et médias sociaux, co-porté avec Ciné Passion en Périgord et l'Alhambra à Marseille
- ▶ La rédaction du programme d'activités triennal 2026-2028



ANNEXES

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS DE LA STRUCTURE

DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil départemental de l'Oise ; CNC

INSTITUTIONS PARTENAIRES DE PROJET

CASEAC ; CCI Aisne (Laon) ; Centre hospitalier universitaire d'Amiens et de Lille ; Communautés de communes Nièvre et Somme, d'Oulchy le château, du Pays du Coquelicot, Ponthieu-Marquenterre, du Val de l'Aisne, des Villes Sœurs ; Conseils départementaux de l'Aisne, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme ; DRAAF Hauts-de-France ; DSDEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; Établissement public de santé mentale de la Somme ; France Travail ; INSPE de l'académie de Lille Hauts-de-France et de l'académie d'Amiens ; MSA ; pass Culture Hauts-de-France ; Rectorats des académies d'Amiens et de Lille ; Sciences Po Lille ; Université de Picardie Jules Verne ; Villes de Beauvais, de Mers-les-Bains et d'Eu

AUTRES PARTENAIRES FINANCIERS

Fondation Caisse d'Épargne ; Fondation d'Entreprise Crédit Agricole Brie Picardie ; Fonds MAIF pour l'éducation

STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Amiens Ciné (Amiens) ; Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; ASCA (Beauvais) ; Association du festival du film d'animation de Mers-les-Bains ; La Boîte à bascule (Liesse-Notre-Dame) ; Bulldog Audiovisuel (Amiens) ; CAP (Lille) ; Carmen (Amiens) ; Celebration Days Records (Clermont) ; Cellofan' (Lille) ; Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais (St-Omer) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinéma l'Univers (Lille) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; EMI'cycle (Amiens) ; La Fabrique d'Images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Filles en feu (Lille) ; Focus Peaking (Saint-Quentin) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'IN (Beauvais) ; Krysalide diffusion (Lille) ; Linfraviolet (Laon) ; Noranim (Lille) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan Séquence (Arras) ; Playful (Lille) ; Les Rencontres audiovisuelles (Lille) ; Révélation (Amiens) ; Rhizom (Lille) ; Safir (Lille) ; Séries Mania (Lille) ; Sinode Baba (Lille) ; Studio Yabunousagi (Ault) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; Le Vecteur (Amiens) ; Walnut Groove Studio (Amiens)

STRUCTURES CULTURELLES ET SOCIALES

À tout lire (Airaines) ; Abbaye de Saint-Riquier - Studio Créa (St-Riquier) ; Actes Pro (Amiens) ; ADSEA (Laon et Saint-Quentin) ; ALSH (Braine, Ciry-Salsogne et Les Septvallons) ; ALSH Brossolette (Le Tréport) ; APAP DRE (Amiens) ; AR2L Hauts-de-France (Amiens) ; Association Familiale et Rurale (Vailly/Aisne) ; Balbibus (Amiens) ; Bibliothèques (Braine et Dargnies) ; Bibliothèque Louis Aragon (Amiens) ; CAJ (Picquigny) ; Centre cCulturel Le Forum (Chauny) ; Centre social Argentine MALI (Beauvais) ;

Centre social Saint-Jean MJA (Beauvais) ; Centre social Saint-Lucien MALICE (Beauvais) ; Cités éducatives (Amiens et Laon) ; Clésence (St-Quentin) ; Compagnie Les Gosses (Vignacourt) ; Compagnie Nomades (Oulchy-le-Château) ; Collectif Dialog 80 (Amiens) ; Eco et logique (Saint-Quentin) ; Eco-conciergerie (Saint-Quentin) ; Espace culturel (Thourotte) ; Espace N'Co (Oulchy-le-Château) ; Foyer rural (Braine) ; Haute Fidélité (Lille et Amiens) ; IME (Bussy-les-Daours et Corbie) ; IME La Tombelle (Saint-Quentin) ; IMPRO (Corbie) ; Initi'elles (Amiens) ; Kollektif Singulier (Amiens) ; La Condition Publique (Roubaix) ; La Lune des Pirates (Amiens) ; La Maison de la Culture d'Amiens ; La Maison du Colonel (Amiens) ; Labo 148 (Roubaix) ; Maison de retraite le bon repos (Braine) ; Make me sound publishing (Willems) ; Maladrerie (Beauvais) ; Médiathèques de Bucy-le-Long, La Croix-St-Ouen et Quend ; Office du tourisme (Quend) ; Ombelliscience (Amiens) ; On a marché sur la bulle (Amiens) ; Qui Café Quoi ? (Flavacourt) ; Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires Hauts-de-France (Amiens) ; SESSAD (Amiens) ; La SIP (Amiens) ; Tiers-Lieu numérique (Péronne) ; Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, Saint-Quentin, Valenciennes)

AUTRES PARTENAIRES

AJE - Avocats juristes d'Entreprises (Boves) ; Cabinet Faille - Gobin & Associés (Amiens) ; Cabinet GexInfo (Amiens)

STRUCTURES HORS-RÉGION

ACID (Paris) ; ACRIRA (Grenoble) ; ADRC (Paris) ; AFCA (Paris) ; AFCAE (Paris) ; Agence du court métrage (Paris) ; ALCA (Bordeaux) ; Alhambra (Marseille) ; Association Alcimé (Marseille) ; Association Faites des Courts (Paris) ; Cannes Cinéma (Cannes) ; Centre Image (Montbéliard) ; Ciclic (Château-Renault) ; CINA (Bègles) ; Ciné-Sens (Villeurbanne) ; Cinéma 93 (Montreuil) ; Cité européenne des scénaristes (Bagnole) ; Collectif 50/50 (Paris) ; Commission supérieure et technique de l'image et du son (Paris) ; Compagnie Les Omérans (Argenteuil) ; Compagnie Sans Léopard (Paris) ; Côté Court (Pantin) ; Documentaire sur grand écran (Montreuil) ; Ekodev (Paris) ; FAAC (Paris) ; Fémis (Paris) ; FNCF (Paris) ; GNCR (Paris) ; GRAC (Villeurbanne) ; Image'Est (Épinal) ; Institut de l'image (Aix-en-Provence) ; L'Archipel des lucioles (Paris) ; L'ARP (Paris) ; La souris grise (Montrouge) ; Le Blackmaria (Épernay) ; Le fonds de dotation Auteurs solidaires (Paris) ; Le RECIT (Strasbourg) ; Les Amis du Comedy Club (Paris) ; Les Doigts dans la prise (Paris) ; Les Yeux Verts (Brive) ; Lux – Scène nationale (Valence) ; Macao (Hérouville-St-Clair) ; Narrason (Paris) ; Normandie Image (Rouen) ; Occitanie Films (Montpellier) ; ONF (Paris) ; Pôle Image Maroni (St-Laurent du Maroni) ; RMC (Villeurbanne) ; SADC (Paris) ; SACEM (Paris) ; Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand) ; SCARE (Paris) ; SRF (Paris) ; Théâtre du Château (Eu) ; Université Sorbonne Nouvelle (Paris)

SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

AISNE

Cinéma Louis Jovet (Bohain-en-Vermandois) ; Cinéma Théâtre (Château-Thierry) ; Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Vox (Guise) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon et Cinéma Maison des Arts et Loisirs (Laon) ; CGR Soissons (Soissons) ; Cinéma Ermitage (Saint-Gobain) ; CGR Saint-Quentin (Saint-Quentin) ; Cinéma Casino (Tergnier) ; Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts) ; Ciné Pop (circuit itinérant)

NORD

Cinéma Le Caméo (Avesne/Helpe) ; Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Le Foyer (Bousbecque) ; Cinéma Fa-Mi-La (Bray-Dunes) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Studio du Hérisson (Coudekerque-Branche) ; Cinéma Majestic Douai et Cinéma Paul Desmarets (Douai) ; Cinéma de l'Imaginaire (Douchy-les-Mines) ; Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma Le Palace (Fourmies) ; Cinéma Sportica (Gravelines) ; Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck) ; Cinéma Le Sélect (Le Cateau-Cambrésis) ; Amical Ciné (Leers) ; Cinéma Le Pont des Arts (Marcq-en-Barœul) ; Espace Culturel Robert Hossein (Merville) ; UGC Lille Le Métropole, UGC Lille Le Majestic et UGC Ciné Cité Lille (Lille) ; Cin'Amand (St-Amand-les-Eaux) ; Cinéma Rex (Solre-Château) ; Cinéma Le Fresnoy (Tourcoing) ; Pathé Valenciennes (Valenciennes) ; Cinéma Le Méliès et Kino Ciné (Villeneuve-d'Ascq)

OISE

CGR Beauvais et Cinéma Agnès Varda (Beauvais) ; Cinéma Megarama Chambly (Chambly) ; Cinéma Elysée (Chantilly) ; Cinéma du Clermontois (Clermont) ; Ciné rural 60 (Coudray-St-Germer) ; Cinéma La Faiencerie (Creil) ; Cinéma Les Toiles (Crépy-en-Valois) ; Cinéma Majestic Compiègne (Jaux) ; Cinéma Le Domino (Méru) ; Pathé Montataire (Montataire) ; Cinéma Paradisio (Noyon) ; Cinédori (Orry-la-Ville) ; Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence) ; Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis) ; Cinéma Jeanne Moreau (St-Just-en-Chaussée) ; Salle Saint-Gobain (Thourotte)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Espace Culturel Area (Aire/la-Lys) ; Ciné Théâtre Louis Aragon (Auchel) ; Cinéma Le Familia (Avion) ; CinéLigue (Beaurainville) ; Cinos (Berck) ; Cinéma Megarama Les Stars (Boulogne/Mer) ; Cinéma Les Étoiles et CGR Bruay-la-Buissière (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Ciné Desvres (Desvres) ; Cinéma Le Prévert (Harnes) ; Cinéville Hénin-Beaumont (Hénin-Beaumont) ; Cinéma Les 3 As (Le Touquet-Paris-Plage) ; Cinéma Le Régency (St-Pol/Ternoise)

SOMME

CGR Abbeville La Sucrierie et Cinéma Culturel Rex (Abbeville) ; Cinéma le Casino (Albert) ; Ciné St-Leu, Cinéma Orson Welles et Pathé Amiens (Amiens) ; Ciné Docks (Corbie) ; Cinéma Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu) ; Cinéma Le Tivoli (Doullens) ; Cinéma Vox (Fort-Mahon) ; Cinéma Le Méliès (Ham) ; Cinéma Gérard Philippe (Mers-les-Bains) ; Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier) ; Cinéma Le Picardy (Péronne) ; Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie) ; Cinéma le Pax (Quend) ; Cinéma Théâtre de L'Avre (Roye) ; Cinéma Le Vox (St-Ouen) ; Ciné Pop (circuit itinérant)

HORS RÉGION

Cinéma Les Écrans (Gournay-en-Bray – 76)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

AISNE

Ambleny Maison familiale rurale de la Vallée du Retz **Bazoches-et-St-Thibaut** École primaire **Bohain-en-Vermandois** Collège Henri Matisse **Braine** École Gaston Costeaux ; Collège Pierre et Marie Curie **Bucy-le-Long** École élémentaire Charles Tassin **Chassemy** École élémentaire **Château-Thierry** Lycée général et technologique Jean de la Fontaine ; Lycée professionnel Jean de la Fontaine **Chauny** Collège Victor Hugo ; Lycée agricole Robert Schuman ; Lycée général et technologique Gay Lussac ; Lycée professionnel Jean Macé **Clairfontaine** Maison familiale rurale de Beauregard **Fontaine-lès-Vervins** Exploitation agricole de Vervins ; Lycée général et technologique Saint-Joseph **Gauchy** Collège Paul Eluard **Hirson** Lycée général et technologique Joliot-Curie ; Lycée professionnel Joliot-Curie **Juvigny** École primaire **La Capelle** Maison familiale rurale de La Capelle **La Ferté-Milon** Lycée professionnel des Métiers Château Potel **Laon** Collège Jean Mermoz ; Centre de formation d'apprentis BTP Aisne ; Laon LAHO Formation ; Lycée général et technologique Paul Claudel **Les Septvallons** École Jacques Pelletier **Paars** École primaire de Paars **Pinon** École Louis Aragon **Sermoise** École primaire de Sermoise **Soissons** Lycée général et technologique Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Saint Rémy ; Lycée professionnel Camille Claudel ; Lycée professionnel St-Vincent de Paul **Saint-Quentin** Collège Montaigne ; EREA de St-Quentin ; Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet ; Lycée général et technologique Henri Martin ; Lycée général et technologique Pierre de la Ramée ; Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix ; Lycée professionnel des Métiers Colard Noël ; Lycée professionnel des Métiers d'Arts ; Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet ; Lycée professionnel Jean Bouin ; Micro Lycée Jean Bouin ; BTS audiovisuel **Vailly/Aisne** Collège Alan Seeger **Villers-Cotterêts** Lycée général et technologique Européen

NORD

Aniche Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent **Anzin** CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin ; Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine **Armentières** Lycée professionnel Institut Nicolas Barré ; Lycée général et technologique Gustave Eiffel ; Lycée général et technologique Paul Hazard ; Lycée professionnel Ile de Flandre **Avesnes/Helppe** Lycée général et technologique Jesse de Forest **Aulnoy-lez-Valenciennes** Laho Formation **Bailleul** Lycée professionnel Sainte-Marie **Beaucamps-Ligny** Lycée général et technologique Sainte-Marie **Bondues** Lycée général et technologique La Croix Blanche **Cambrai** Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Paul Duez ; Lycée général et technologique Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel

Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Louise de Bettignies **Caudry** Lycée général et technologique Joseph Marie Jacquard ; Lycée professionnel Joseph Marie Jacquard **Condé/l'Escaut** Lycée général et technologique du Pays de Condé **Denain** Lycée général et technologique Alfred Kastler ; Lycée général et technologique Jules Mousseron ; Lycée professionnel Alfred Kastler **Douai** CFPPA du Nord - Site de Douai ; Lycée professionnel Elisa Lemonnier ; Lycée agricole Douai – Bio Tech' ; Lycée général et technologique Edmond Labbé ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde **Dunkerque** CFA de la CMA HDF – Antenne de Dunkerque ; Lycée général et technologique de l'Europe ; Lycée général et technologique Jean Bart ; Lycée général et technologique Vauban ; Lycée professionnel Vauban ; Lycée professionnel Epid ; Lycée professionnel agricole de Dunkerque ; Lycée professionnel Île Jeanty **Estaires** Lycée général et technologique Val de Lys **Genech** Lycée général de Genech ; Lycée général et technologique Charlotte Perriand ; Lycée professionnel agricole de Genech **Gondécourt** Lycée général et technologique Marguerite de Flandre **Grande-Synthe** Lycée professionnel de l'automobile et du transport **Gravelines** CFA BTP Gravelines **Halluin** Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry **Haubourdin** Lycée professionnel Beaupré **Hautmont** Lycée professionnel Placide Courtoy **Hazebrouck** Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée général et technologique des Flandres ; Lycée général et technologique Fondation Depoorter ; Lycée professionnel des Monts de Flandre **Hoymille** Lycée agricole Institut d'enseignement technologique **La Madeleine** Lycée général et technologique Valentine Labbé ; Lycée professionnel Valentine Labbé **Lambersart** Lycée général et technologique Jean Perrin **Le Cateau-Cambrésis** Lycée général et technologique Camille Desmoulins ; Lycée professionnel Camille Desmoulins **Le Quesnoy** Lycée général et technologique Eugène Thomas ; Lycée des 3 Chênes **Lesquin** CFA régional de Genech – UFA de Lesquin Lille Lycée général et technologique César Baggio ; Lycée général et technologique Faidherbe ; Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix ; Lycée général et technologique Ozanam ; Lycée général et technologique Sainte Claire ; Lycée général et technologique Thérèse d'Avila ; Lycée général et technologique de la Salle ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée professionnel Baggio ; Lycée professionnel Hôtelier International de Lille **Lomme** EPLEFPA des Flandres – LEGTA de Lomme ; EREA Nelson Mandela ; UFA des Flandres Loos ERDV Ignace Pleyel ; Lycée professionnel Institut Saint-Vincent de Paul **Marcq-en-Barœul** Ecole Européenne Lille Métropole ; Lycée général et technologique Yves Kernanec ; Lycée professionnel automobile Alfred Mongy **Marly** CFA BTP Marly **Maubeuge** CFA BTP Maubeuge ; Lycée général et technologique Pierre Forest **Pecquencourt** Institut agricole d'Anchin **Roubaix** CFA BTP Roubaix ; Lycée général Charles Baudelaire ; Lycée général et technologique Jean Rostand ; Lycée général et technologique Saint-Rémi ; Lycée général et technologique Jean Moulin ; Lycée professionnel Jean Moulin ; Lycée professionnel Lavoisier ; Lycée professionnel Louis Loucheur **Sains-du-Nord** Lycée agricole Charles Naveau **St-Pol/Mer** Lycée général et technologique Ernest Couteaux **St-André-lez-Lille** Lycée professionnel Vertes Feuilles **St-Pol/Mer** Lycée professionnel Georges Guynemer **Seclin** Lycée professionnel Les Hauts de Flandre ; Lycée général et technologique Les Hauts de Flandre **Sin-le-Noble** Lycée général et technologique Arthur Rimbaud **Tourcoing** CFA Chambre de métiers et de l'artisanat – Antenne Le Virolois ; Lycée général et technologique Gambetta ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Colbert ; Lycée général et technologique Industriel et Commercial – Ensemble scolaire EIC ; Lycée général et technologique Jehanne d'Arc – Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Jehanne d'Arc – Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier ; Lycée professionnel Sévigné **Valenciennes** Lycée général et technologique de l'Escaut ; Lycée général et technologique du Hainaut ; Lycée général et technologique Henri Wallon ; Lycée général et technologique Watteau ; Lycée général et technologique La Sagesse ; Lycée professionnel La Sagesse ; Lycée professionnel du Hainaut **Villeneuve-d'Ascq** Lycée général et technologique Raymond Queneau ; Lycée général Saint Adrien **Wasquehal** Lycée professionnel Jacques Yves Cousteau **Wattrelos** Lycée général et technologique Emile Zola ; Lycée professionnel Émile Zola ; Lycée professionnel Alain Savary Waziers Lycée professionnel Paul Langevin **Wormhout** Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Airion CFPPA Airion-Beauvais **Beauvais** Collège Henri Baumont ; Lycée général et technologique Félix Faure ; Lycée général et technologique François Truffaut ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée général et technologique Paul Langevin ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Paul Langevin ; Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul ; Lycée technologique Saint-Vincent de Paul **Betz** Collège Marcel Pagnol **Breteil** Collège Compère-Morel **Chevrières** École primaire Denise Bertin **Clermont** Collège Jean Fernel ; Lycée général et technologique Cassini **Compiègne** CFA de la ville de Compiègne ; Lycée général et technologique Jean-Paul II ; Lycée général et technologique Mireille Grenet ; Lycée général et technologique Pierre d'Ailly ; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet ; Lycée professionnel mixte Mireille Grenet **Creil** Lycée général et technologique Jules Uhry ; Micro Lycée Jules Uhry **Crépy-en-Valois** Collège Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos **Crèvecœur-le-Grand** EREA Joséphine Baker **Cuy** École élémentaire **Dives** École élémentaire **Estrées-St-Denis** École Les Courtils **Froissy** Collège Gérard Philippe **Grandvilliers** Lycée professionnel Jules Verne **La Chapelle-en-Serval** Collège du Servois **Lassigny** Collège Abel Lefranc **Maignelay-Montigny** Collège Madeleine et Georges Blin **Marseille-en-Beauvaisis** Collège Phileas Lebesgue **Montataire** Collège Anatole France ; Lycée général et technologique André Malraux **Nanteuil-le-Haudoin** Collège Guillaume Cale **Nogent/Oise** Collège Berthelot ; Laho Formation Centre de Nogent/Oise ; Lycée général et technologique Marie-Curie **Noyon** Lycée général et technologique Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles **Pierrefonds** Lycée général et technologique Institut Charles Quentin **Pont-Ste-Maxence** Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel **Ribécourt-Dreslincourt** Lycée professionnel Arthur Rimbaud **Senlis** Lycée général et technologique Hugues Capet ; Lycée général et technologique Saint-Vincent ; Lycée professionnel Amyot d'Inville **Sérifontaine** École P.E Boyer **St-Aubin-en-Bray** Collège des Fontainettes **St-Just-en-Chaussée** École maternelle Le Moulin ; Collège Louise Michel **St-Sulpice** Maison familiale rurale de Saint-Sulpice **Thourotte** École maternelle Onimus **Vaumoise** Lycée agricole CFPPR

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-Lys Lycée général et technologique Vauban **Arras** CFA Chambre des métiers et de l'artisanat ; CFA du lycée Jacques Le Caron ; CFA Université des Compagnons ; Lycée général et technologique Gambetta-Carnot ; Lycée général et technologique Robespierre ; Lycée général et technologique Guy Mollet ; Lycée professionnel Alain Savary Jules Ferry ; Lycée professionnel Jacques Le Caron **Auchel** Lycée général Lavoisier **Avion** Lycée général et technologique Pablo Picasso **Bapaume** Lycée professionnel Philippe Auguste **Berck** EREA Saint-Exupéry ; Lycée général et technologique Jan Lavezzari ; Lycée professionnel Jan Lavezzari **Béthune** Lycée des Métiers Salvador Allende ; Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée général et technologique Louis Blaringhem ; Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique ; Lycée professionnel André Malraux ; UFA Lycée des Métiers Salvador Allende **Beuvry** Lycée général et technologique Marguerite Yourcenar ; Lycée professionnel Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** CFA Startevo ; Lycée général et technologique Mariette ; Lycée général et technologique Nazareth ; Lycée général et technologique Édouard Branly **Bruay-la-Bussière** Lycée général et technologique Carnot ; Lycée professionnel Carnot **Bully-les-Mines** Lycée professionnel Léo Lagrange **Calais** CFA Startevo ; EREA de la Côte d'Opale ; Lycée général et technologique Pierre de Coubertin ; Lycée général et technologique Léonard de Vinci ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin **Carvin** Lycée général et technologique Denis Diderot **Coulogne** Lycée professionnel agricole de Coulogne **Hénin-Beaumont** CFA des Métiers Henri Senez ; Lycée général et technologique Fernand Darchicourt ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée professionnel Louis Pasteur ; Lycée professionnel des Métiers Henri Senez **Hesdigneul-les-Boulogne** CFA BTP Hesdigneul **Le Touquet-Paris-Plage** Lycée général et technologique hôtelier du Touquet **Lens** CFA UFA Hauts-de-France - SIADEP ; Lycée général et technologique Auguste Behal ; Lycée général et technologique Condorcet **Liévin** Lycée professionnel François Hennebique **Lillers** Lycée général et technologique Anatole France **Longuenesse** Lycée général et technologique Blaise Pascal **Lumbres** Lycée professionnel Bernard Chochoy **Marconne** Maison familiale rurale de Valfosse **Montreuil** Lycée général et technologique Eugène Woillez ; Lycée professionnel Eugène Woillez **Nœux-les-Mines** Lycée général et technologique d'Artois ; Lycée professionnel d'Artois Rollancourt Maison familiale rurale **St-Martin-Boulogne** Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue ; Lycée général et technologique Giroux Sannier ; Lycée professionnel Giroux Sannier **St-Omer** CFA Startevo ; Lycée général et technologique Alexandre Ribot ; Lycée professionnel Saint-Denis ; Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer **St-Pol/Ternoise** Lycée général et technologique Albert Châtelet ; Lycée professionnel Pierre Mendès France **Sallaumines** Lycée professionnel La Peupleraie **Tilloy-les-Mofflaines** Lycée agro-environnemental d'Arras ; UFA agricole du Pas-de-Calais **Wingles** Lycée général et technologique Voltaire

SOMME

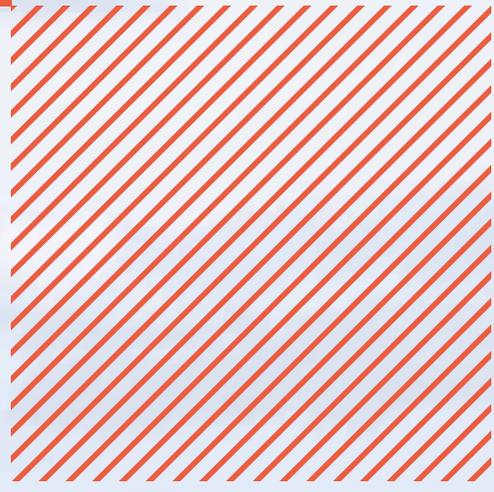
Abbeville Lycée agricole de la Baie de Somme ; Lycée général et technologique Boucher de Perthes ; Lycée général et technologique Saint-Pierre ; Lycée professionnel Boucher de Perthes **Airaines** Collège Gabrielle-Marie Scellier **Albert** Lycée général et technologique Lamarck ; Lycée professionnel Lamarck **Amiens** École Bapaume ; Collège Rosa Parks ; Centre de formation d'apprentis Interfor ; Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée général et technologique Édouard Gand ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Delambre ; Lycée général et technologique La Hotoie ; Lycée général et technologique La Providence ; Lycée général et technologique Louis Thuillier ; Lycée général et technologique Madeleine Michelis ; Lycée général et technologique Robert de Luzarches ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Saint-Martin ; Lycée général et technologique Saint-Riquier ; Lycée général et technologique Sainte-Famille ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée professionnel Édouard Branly ; Lycée professionnel Édouard Gand ; Lycée professionnel La Hotoie ; Lycée professionnel La Providence ; Lycée professionnel Montaigne ; Lycée professionnel Romain Rolland ; Lycée professionnel Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Saint-Martin ; Lycée professionnel Saint-Riquier **Beauquesne** Maison familiale rurale de Beauquesne **Chaulnes** Collège Aristide Briand **Conty** Maison familiale rurale de Conty **Corbie** Lycée professionnel agricole Sainte-Colette **Cottenchy** Lycée agricole Le Paraclat **Domart-en-Ponthieu** Collège Val de Nièvre **Doullens** Lycée professionnel du Val d'Authie **Flixecourt** Lycée professionnel Alfred Manessier **Fouillois** École maternelle **Frivilles-Escarbotin** Lycée général et technologique du Vimeu ; Lycée professionnel du Vimeu **Ham** Lycée professionnel Jean-Charles Peltier **Hamelet** École élémentaire **Montdidier** Lycée général et technologique Jean Racine ; Lycée professionnel Jean Racine Oisemont MFR **Péronne** CPFFA – UFA de la Haute-Somme ; Lycée agricole de la Haute-Somme – Site de Péronne ; Lycée général et technologique Pierre Mendès France ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Pierre Mendès France **Poix-de-Picardie** Collège des Fontaines **Remiencourt** École primaire **Vaire-Sous-Corbis** École élémentaire **Villers-Bretonneux** École Victoria

LES INTERVENANTS

Acloque Florence régisseuse, **Akamba Dissele Edwin / Image'IN**, **Arnaud Dorine / Les Rencontres audiovisuelles**, **Atlan Marine** directrice de la photographie, réalisatrice, **Aufaure Cyrille** musicien, compositeur, **Ballard Jean-Loup / Pictanovo**, **Balloy Céline** autrice, **Barnathan Louise / Cité européenne des scénaristes**, **Baticle Vincent** enseignant cinéma, **Benchelah Anissa / Les doigts dans la prise**, **Bensalah Karim** réalisateur, comédien, **Béranger Émeline** costumière, maquilleuse effets spéciaux, **Bernard Matthieu / Séries Mania**, **Berthier Jean** réalisateur, **Bertino Robin** réalisateur, **Bertrand Jonathan** réalisateur, **Betbeder Sébastien** réalisateur, **Bichet Corentin / CNC**, **Billaudelle Thomas** comédien, **Blanch Ernest** architecte et urbaniste, **Blandin Bertrand** réalisateur, musicien, **Boggio Marie-Laure** autrice, **Boissonneau Mélanie** docteure en études cinématographiques, **Boos Léa** monteuse, réalisatrice, **Bouchard Bruno** réalisateur, intervenant cinéma, **Bruhnes Benoît / Balbibus**, **Brunat Jeanne / Le Vecteur**, **Brunswick Anne** journaliste, **Cadière Isabelle** réalisatrice, **Calvo Steeve** réalisateur, chef opérateur et chef monteur, **Chauvin Vanessa** réalisatrice, **Chèvre Marie / Pôle image Occitane Films**, **Choisy Dominique** réalisateur, **Christophe Melia / Cellofan'**, **Cisterne Hélier** réalisateur, **Clariana Gaël** photographe, **Cormier Thierry** formateur, **Costa Sabine / Les Rencontres audiovisuelles**, **Coutel Cloé** réalisatrice cinéma d'animation, **Couture Léo** réalisateur, membre de l'ACID, **Darius Khodavesi Guillaume** réalisateur, **Dazin Loïc / Ciné-Jeune de l'Aisne**, **Decoox Céline** auteure, scénariste, **Dedeurwaerder Karine / Cie Les Gosses**, **Dekyndt Nicolas / Bulldog Association Audiovisuelle et la Fabrique d'Images**, **Delvolvé Pierre-Jean** journaliste cinéma, critique, **Denis Laëtitia** productrice, **Descamps Jérôme / Pôle image Black Maria**, **Deschamps Éric / Dick Laurent**, **Desplanques Hélène** auteure, réalisatrice, **Destors François-Xavier** réalisateur, **Di Donato Aurélia / Les doigts dans la prise**, **Djerad Cécilien** assistant réalisateur, monteur, **Drelon Timothée** auteur compositeur, **Drexel Claus** réalisateur, **Dubois Amélie** critique, formatrice, **Dumoulin Marie** productrice, **Durieux Cécile / Pôle image Alhambra**, **Elias Jérôme / Cinéligue**, **Faivre Bertrand** producteur, **Fansten Jacques / SACD**, **Faucherre Camille** auteur, **Faverjon Thomas** réalisateur, chef opérateur, **Feldis Jean-Carl** bruiteur, compositeur, musicien, **Ferrier Aurélie / Pôle image Cannes Cinéma**, **Flesselle Henri / Le Vecteur**, **Follet Bruno / CinéLigue Hauts-de-France**, **Fournier Édouard / Pyxine**, **Di Razza Franck / Synode Baba**, **Frot Jacques / Compagnie Les Omérans**, **Garçon Lucie** enseignante et critique de cinéma, **Gaudin Antoine** maître de conférence cinéma, **Gauthier Lemoine Laureen** scénariste, réalisatrice, **Goffart Juliette** critique de cinéma, **Goncalves Alexis / Cinéma Rex** à Abbeville, **Gonnet Jean-Louis** réalisateur, **Gourdain Julie** réalisatrice, **Grélardon Guillaume** réalisateur, **Grimonpont Louise** étudiante en cinéma, **Grondin David** réalisateur, **Gueniffey Jean-Baptiste / Cité européenne des scénaristes**, **Guetta Mathieu / CST**, **Guillon Marianne / Séries Mania**, **Haglund Erika** réalisatrice, monteuse, **Hajne Angélique / Ciné St-Leu à Amiens**, **Hème De Lacotte Suzanne** théoricienne, **Huet Roman** réalisateur, **Huguenin Nicolas / Hors cadre**, **Hyaumet Alexis** journaliste cinéma, critique, **Jacquel Gabriel / Noranim**, **Janaudy Jean Fabrice** exploitant, distributeur, **Jendrysiak Pierre** critique de cinéma, **Jonard Sylvain / Le Vecteur**, **Jonas Thomas** scénariste, auteur, **Kaufmann Boris** superviseur effets visuels, **Kempff Juliette** réalisatrice, monteuse, **Kienzel Luc** auteur, **Kokel Mylene / Bulldog Audiovisuel**, **Kouam Johann** producteur, scénariste, **L'Helgouac'h Étienne** distributeur, **Labrousse Louise** réalisatrice, **Ladsous François** producteur,

Lagane Benoît journaliste et critique spécialiste séries, **Lallart Olivier** réalisateur, **Lanfranchi Vanina / Pôle image Maroni**, **Langue Hadrien / La Fabrique d'Images**, **Lapo Laurent / Télé Baie de Somme**, **Larose Pierre** réalisateur, photographe, **Larouchi Chloé** scénariste, **Larvol Pierre** animateur séance gaming, **Laurent Benjamin** ingénieur du son, **Laurent Nadège** réalisatrice, **Le Bellec Ysé / Synode Baba**, **Le Pallec Marand Claudine** auteure, formatrice, **Leclerc Francis** réalisateur, **Lee-Bonneau Marion** autrice, **Lepers Maureen** docteure en cinéma et audiovisuel, **Leroy Gian Maria** réalisateur cinéma d'animation, **Leroy Virginie** artiste plasticienne, **Lesourd Pierre** réalisateur, **Levray Dorian / Focus Peaking**, **Lissia Michel / Les Rencontres audiovisuelles**, **Lizot Delphine / Archipel des lucioles**, **Lo Cicero Brigitte** comédienne, scénariste, **Lojkine Boris** réalisateur, **Longeau Mélanie / Rencontres audiovisuelles**, **Louchez Nicolas** auteur de bande dessinée, **Lucas Manon** réalisatrice, marionnettiste, **Luret Léa / CNC**, **Mahé Jeanne / Cellofan'**, **Marques Jacqueline / Pictanovo**, **Massesi Thomas** exploitant, **May Carine** réalisatrice, scénariste, **Mensah Negloko Gladys Agnoko** autrice compositrice, **Mereghetti Émilie** réalisatrice cinéma d'animation, **Merlot Aurore** artiste plasticienne, **Meyer Michel** réalisateur, scénariste, **Miaïlhe Florence** réalisatrice cinéma d'animation, **Mille Cécile** réalisatrice, **Mitjavile Hélène** productrice, **Mocydlarz Valérie / Pôle image Les Yeux Verts**, **Montigny Aurélie / Ekodev**, **Morand Éva / Archipel des lucioles**, **Moreau Delphine** réalisatrice, **Muller Myriam** réalisatrice, **Munich Axelle / La Boîte à bascule**, **Nathalie Marchak / ARP**, **Nguyen Tony** auteur de bande dessinée, **Nivresse David** intervenant ciné club et scolaires, **Ortiz Paula** réalisatrice, **Oulâi Vincent / Cinéma Les Clubs** à Villers-Cotterêts, **Palm Richard** réalisateur, **Parfait Sylvain / Bulldog Audiovisuel**, **Parmentier Luis / Tout court**, **Patinet Thierry / ATTAC Oise**, **Paul Louis** réalisateur, **Peduzzi Mélusine / Cellofan'**, **Penuela Steven** ingénieur du son, **Périmony David** auteur de bande dessinée, **Petazzoni Clara** scénariste, réalisatrice, **Pierret Charline / Cellofan'**, **Poette Romain / Focus Peaking**, **Poulain Juliette** journaliste, **Quenum William / Télé Baie de Somme**, **Rapetti Maxence** costumière, **Ratuwulandari Lintang** réalisatrice cinéma d'animation, **Raynal Emmanuel-Alain** producteur, **Rico Anthony** auteur de bande dessinée, **Risch Virginie / CNC**, **Rohmer Annabel** comédienne, scénariste, **Rosselet-Ruiz Hélène** scénariste et réalisatrice de courts métrages, **Rousselin Hugo / Pôle image Maroni**, **Ruggia Saura Véronique** réalisatrice, **Salette Céline** réalisatrice, **Salvador Thomas / SRF**, **Sangare Abou** acteur, **Saudemont Clément** réalisateur, monteur, **Schmit Delphine** productrice, **Schneider Clément** réalisateur, membre de l'ACID, **Serero Benjamin** producteur, réalisateur, **Smart Élena** réalisatrice cinéma d'animation, **Smiatek Faustine / Cellofan'**, **Sommier Bruno** superviseur effets visuels, **Suter Laurent / La Fabrique d'Images**, **Swietek Erik / La Boîte à bascule**, **Taïeb Hannah** productrice, **Tauri Luisa / Cellofan'**, **Téot Sébastien** réalisateur, monteur, **Tessaud Pascal** acteur, réalisateur, **Tessier William / Ciné St-Leu à Amiens**, **Thiéry Raphaël** acteur, **Tison Élodie / Les Rencontres audiovisuelles**, **Torelli Caroline** scénariste, **Tourte Alexandre** médiateur culturel, **Troivaux Mickaël / Collectif Singulier**, **Tronquart Martin** réalisateur, **Truchaud Marion / SRF**, **Vanhersel Quentin** auteur compositeur, **Vermeersch Laure** réalisatrice, **Vernalde Marie** réalisatrice, comédienne, **Verpoort Anthony** monteur, réalisateur, **Vinclair Jean-Marie / Pôle image Normandie Images**, **Vizioz Vincent** réalisateur, **Von Berendt Ariane** comédienne, metteuse en scène, **Vougnon Barbara** productrice, **Vujcic Godefroy / Pictanovo**, **Vuytsteker Justine** réalisatrice, plasticienne, **Watine Renaud** compositeur, monteur son, **Welker Cécile / Piktura**, **Wursthorn Axel / Walnut Groove Studio**, **Zouhani Hakim** réalisateur

Design graphique : okowoko.fr - Crédits photos : © Gaël Clariana et l'équipe de l'Acap / Acap - pôle régional image, excepté p.25 Katarina Radovic, p.28 (bas) Ciné St-Léu, p.31 Carime Bulard, p.41 CNC, p.42 (bas), 57 et 87 Mylène Koxel, p.50 Mickaël Trouvaux, p.72 Stuffed - Louise Labrousse © Tchaak, p.80 Isabelle Nègre - AFCAE



Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com



L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.