



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

BILAN 2023-2024

SOMMAIRE

Regard sur l'année	p.3
Chiffres clés	
Les établissements partenaires	
Une inscription forte et pérenne	p.6
Un dispositif qui confirme son rayonnement	
Participation	
Typologie des acteurs et bénéficiaires	
Programme	p.13
Un éventail de propositions riches et engagées	
À l'affiche	
Rencontres artistiques en classe	
Exploitation pédagogique	
Concours Ma vidéo en 180 secondes	
Prolongements	
Aux côtés des partenaires	p.30
Un accompagnement sur mesure des professionnels	
Temps forts	
Ressources pédagogiques	
Outils pour les exploitants	
Organisation	p.36
Coordination et pilotage	
Perspectives 2024-2025	p.39
Annexes	p.41
Les établissements cinématographiques	
Les professionnels intervenants	
Les établissements scolaires et d'apprentissage	
Répartition départementale et typologie des établissements scolaires et d'apprentissage	

REGARD SUR L'ANNÉE



CHIFFRES CLÉS



298

établissements scolaires
et d'apprentissage
(66%* de la région)



978

enseignants et formateurs



24 841

élèves et apprentis
(11% des Hauts-de-France)

+ de
détails
p. 9



78

salles de cinéma
(64% du parc régional)



1 034

séances en salle de
cinéma



62 392

entrées dans les salles de
cinéma



135

communes

et 2 métropoles



15

formations et
prévisionnements

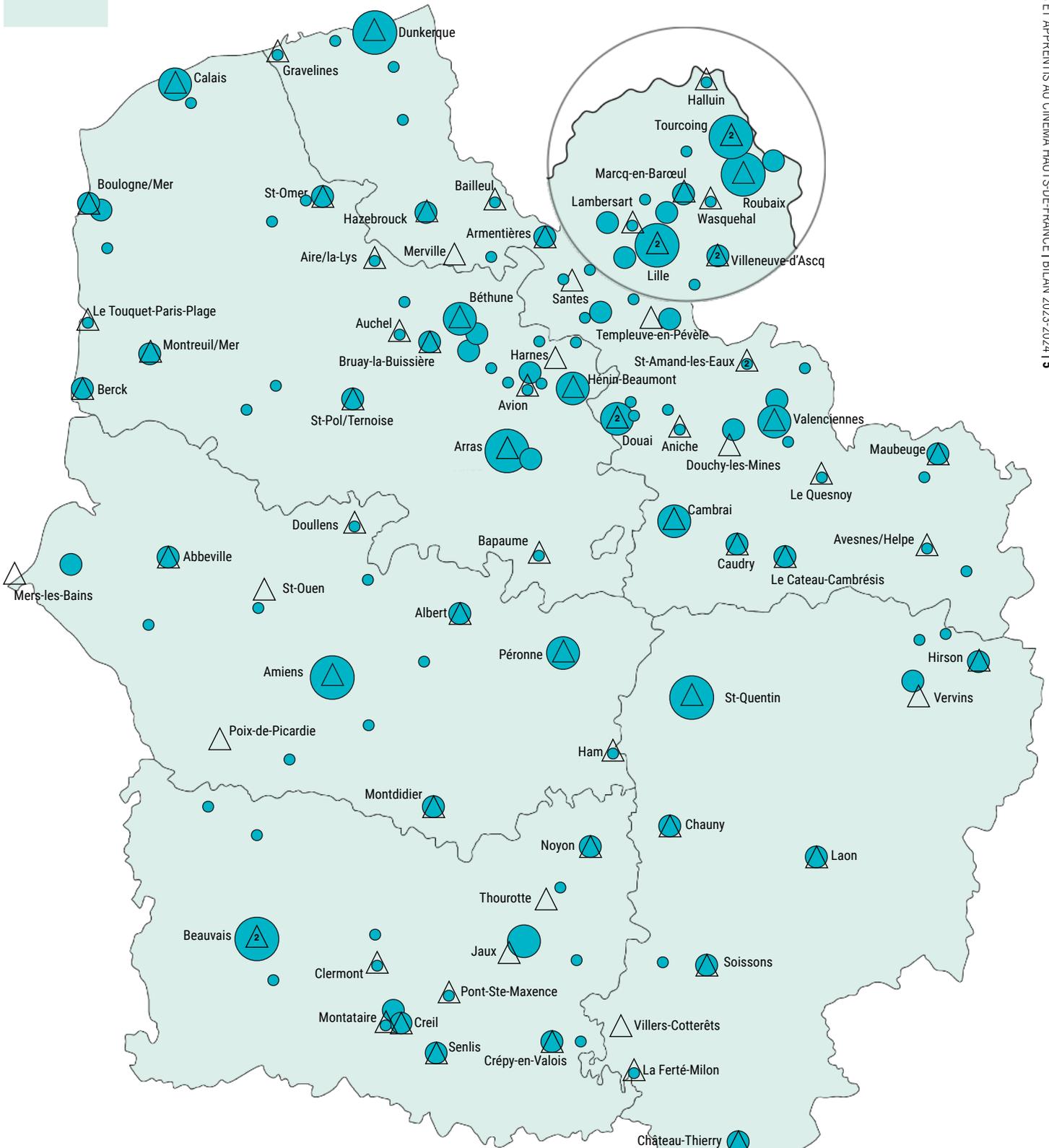


784

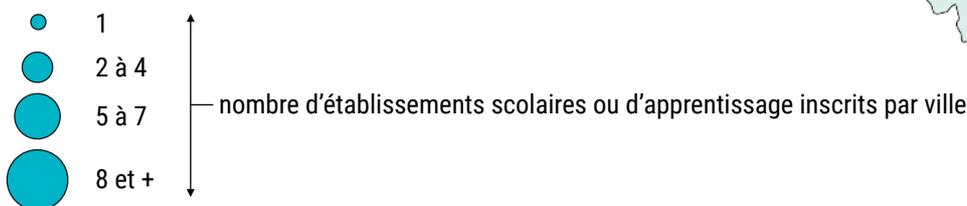
rencontres
d'éducation aux images

* Sources Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – Champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2023 dans le 2nd degré. Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons défini le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en comptant les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



△ les établissements cinématographiques partenaires





**UNE INSCRIPTION FORTE
ET PÉRENNE**

UN DISPOSITIF QUI CONFIRME SON RAYONNEMENT

Le dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** fédère toujours autant, depuis plus de 20 ans, les équipes pédagogiques des établissements des Hauts-de-France autour d'un projet commun d'éducation artistique aux images conçu pour les 15-18 ans.

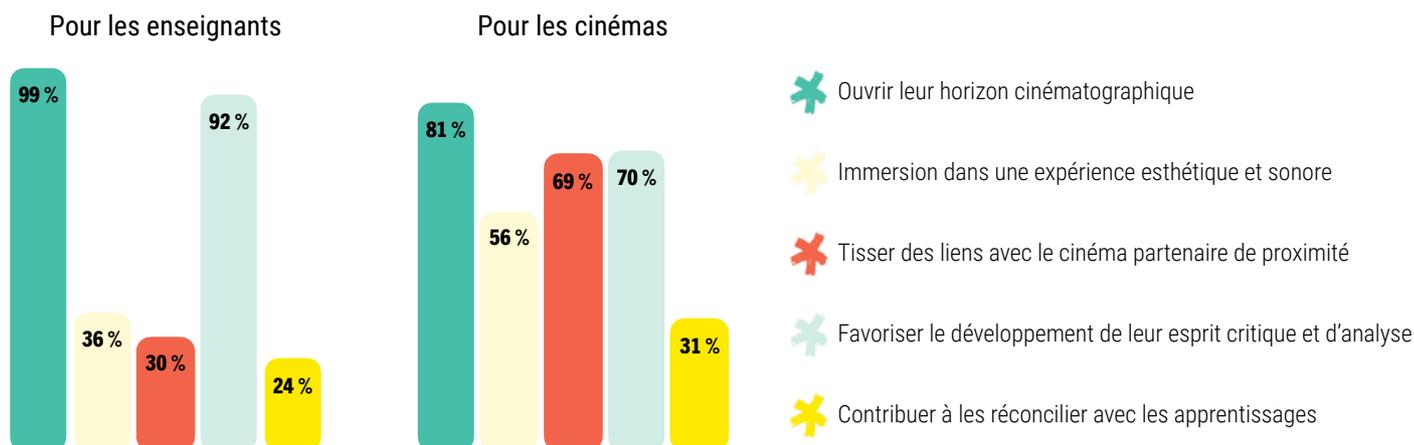
Reposant sur la découverte de films d'autrice et d'auteur en salle de cinéma, la rencontre avec des cinéastes et un riche programme d'actions complémentaires, ce parcours annuel stimule la curiosité des citoyens de demain. Il ouvre leur horizon cinématographique et favorise le développement de leur esprit critique et d'analyse, essentiel dans notre société d'omniprésence des images.

Cette année encore, malgré l'annonce du RCD, la rentrée a été marquée par une grande volonté d'inscription des établissements et par une augmentation de la participation sur le territoire régional, alors que la moyenne nationale a baissé. Les taux de participation des établissements et cinémas des Hauts-de-France sont d'ailleurs les plus élevés à l'échelle nationale. Avec l'engagement de 64% des cinémas et 66% des lycées, MFR et EREA, auxquels s'ajoutent 26 CFA, **Lycéens et apprentis au cinéma** rayonne sur l'ensemble du territoire en profondeur. Il touche 56% des établissements situés en zones rurales, 57% en cités éducatives et 53% dont la part d'élèves issus des quartiers prioritaires de la ville est élevée (+ de 20%).

Dans la dynamique des dernières années, parmi les 24 841 élèves et apprentis des 298 établissements scolaires et d'apprentissage, la majorité des classes participantes sont des secondes. Les établissements professionnels représentent plus de 50% des inscrits.

Grâce à la capacité des coordinations et des salles de cinéma à s'adapter aux problématiques rencontrées, 96% des équipes éducatives et 93% des cinémas sont globalement satisfaits du dispositif. Comme en témoigne une enseignante d'un lycée des Hauts-de-France dans son bilan « **Lycéens et apprentis au cinéma** est un dispositif très complet, vivant et toujours en quête d'amélioration ».

Les apports du dispositif





Nous avons souhaité renouveler notre inscription au dispositif pour continuer d'apporter à nos élèves cette ouverture culturelle cinématographique, pour qu'ils puissent encore nous montrer qu'ils sont émus, ravis, bousculés, après la découverte d'un film. Et que l'on poursuive ces débats en classe après le visionnage avec la réalisation d'affichage.

Katia Calomine, enseignante-documentaliste - EREA à St-Quentin (02)

Il nous permet une ouverture au monde, des discussions autour de sujets inhabituels, les élèves sortent de leurs zone de confort et c'est bien !

Équipe pédagogique - Lycée professionnel Sévigné à Tourcoing (59)

Il permet aux élèves d'être confronté à des films d'auteur qu'ils n'auraient pas l'occasion (pour beaucoup d'entre eux) de voir par ailleurs. Il permet également d'effectuer un travail d'analyse filmique qui vient enrichir la culture personnelle des élèves.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel Les Hauts de Flandre à Seclin (59)

Bilan très positif encore une fois cette année avec des formations de qualité et un dispositif qui porte véritablement ses fruits auprès des élèves de Seconde qui ont participé. De réelles exploitations en classe sont possibles en plus des projets créatifs menés autour des films. Merci donc pour le travail d'accompagnement mené.

Sandrine Ranganathan, enseignante - Lycée Marie Curie à Nogent/Oise (60)

Paroles d'enseignants

Le dispositif nous permet d'offrir une diversité culturelle, de développer leur esprit critique par le débat, de leur faire découvrir l'image et le langage du cinéma et d'intégrer les films dans nos programmes d'enseignement. Par contre, il est chronophage et les collègues d'autres matières (qui obéissent à des impératifs de programmes et d'emplois du temps de plus en plus contraignants) se rebellent de plus en plus contre le grand nombre d'interventions.

Anne-Claire Drazdzynski, enseignante-documentaliste - Lycée professionnel Bernard Chochoy à Lumbres (62)

PARTICIPATION

Participation inter-académique

	AMIENS	LILLE	
LYCÉES, MFR, EREA	104	168	272
CFA	5	21	26
	109	189	298
CLASSES	396	610	1 006
GROUPE	9	65	74
	405	675	1 080
ÉLÈVES	9 540	14 143	23 683
APPRENTIS	140	1 018	1 158
	9 680	15 161	24 841
ENSEIGNANTS, FORMATEURS ET RELAIS*	389	589	978

* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

Implantation territoriale

	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
ÉLÈVES	2 230	3 805	3 645	9 581	5 580	24 841
	Académie d'Amiens 39%			Académie de Lille 61%		
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE	29	36	44	120	69	298
	Académie d'Amiens 37%			Académie de Lille 63%		
SALLES DE CINÉMA*	9	11	10	32	16	78
COMMUNES ET MÉTROPOLIS	13	19	18	54	33	137

* Cet indicateur comprend les salles de cinéma fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue.

Taux de pénétration des établissements scolaires (hors CFA)*

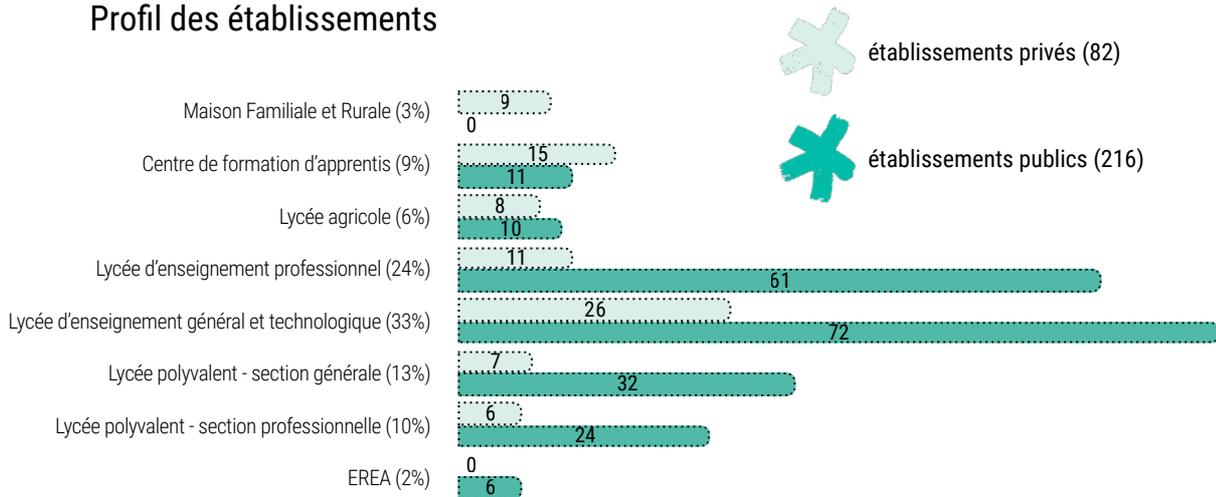
	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
INSCRITS AU DISPOSITIF	28	33	43	110	58	272
TOTALITÉ	45	56	51	173	90	415
TAUX DE PÉNÉTRATION	62%	59%	84%	64%	64%	66%

* cf p.4 (sources)

TYOLOGIE DES ACTEURS ET BÉNÉFICIAIRES

LES ÉTABLISSEMENTS

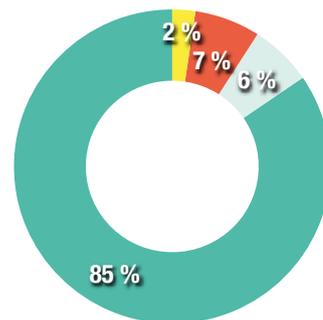
Profil des établissements



Distance parcourue entre les établissements et le cinéma

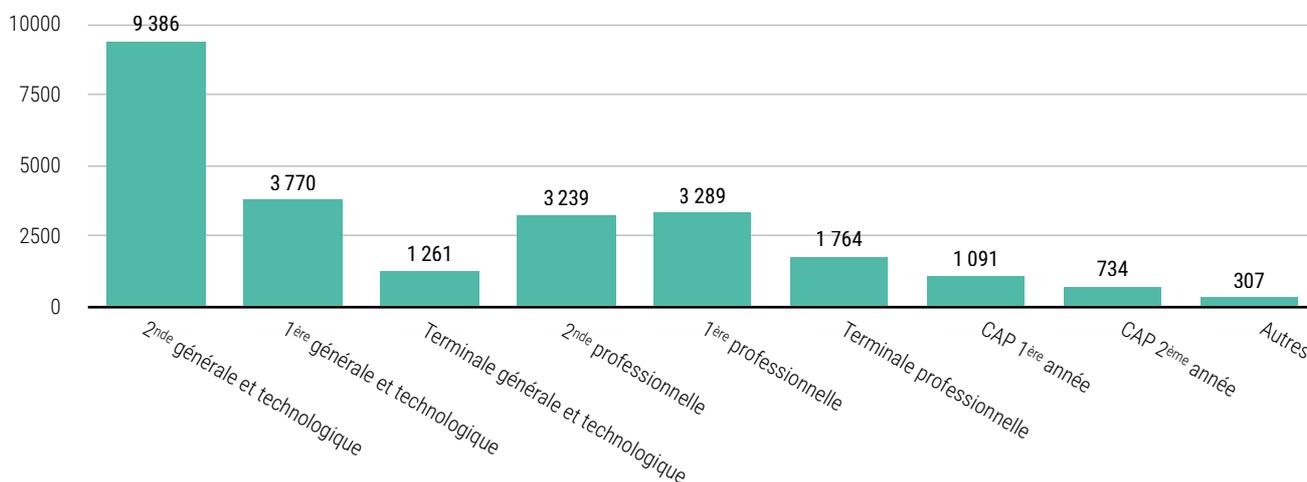
28% (soit 83 établissements) des lycées, CFA et MFR ne sont pas implantés dans la même ville que leur cinéma partenaire.

5% des établissements témoignent avoir rencontré des difficultés de transport, principalement en raison de l'augmentation des coûts mais aussi de la pénurie des chauffeurs. D'autres problèmes sont évoqués comme : l'indisponibilité de véhicules au sein de l'établissement, le nombre d'élèves trop élevé sur un même créneau et les soucis techniques ou de correspondances.

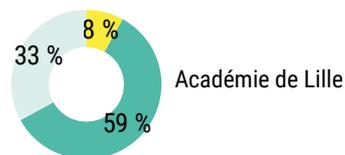
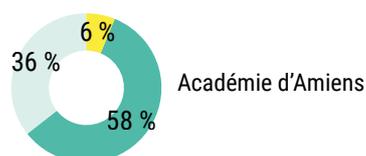
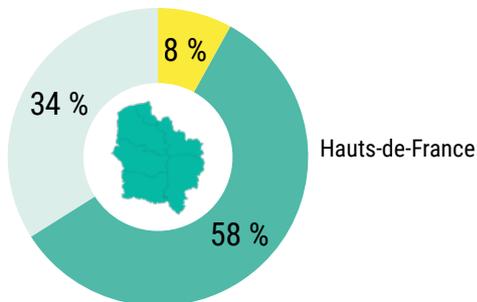


LES ÉLÈVES ET APPRENTIS

Coursus des élèves et apprentis



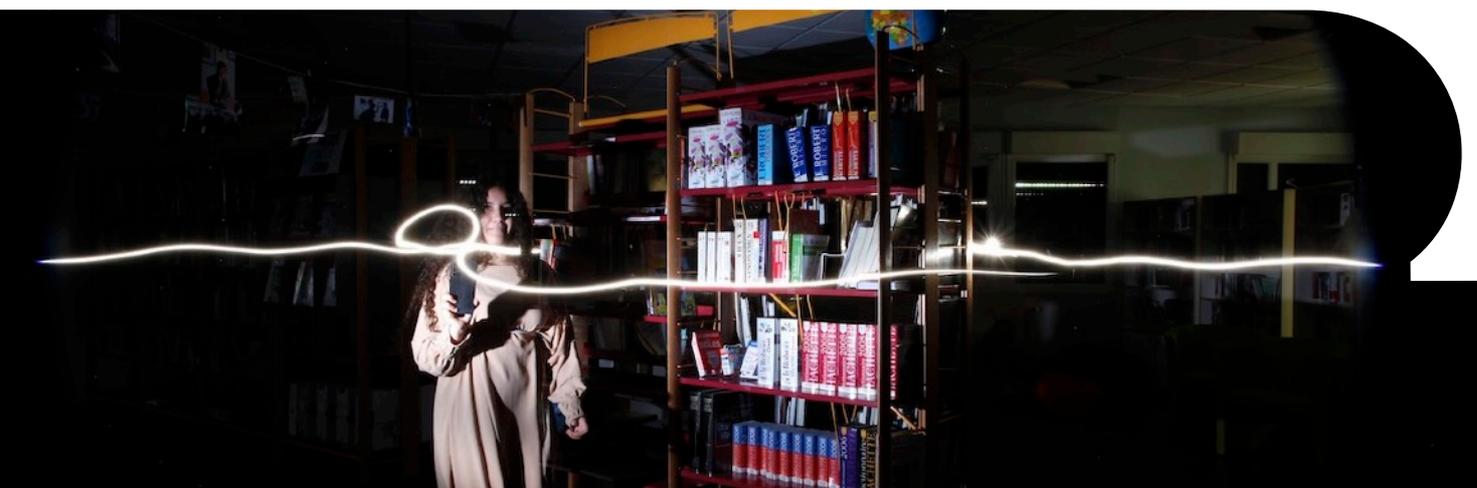
Répartition par filière



 **Apprentissage (1 851)**
Académie d'Amiens : 597
Académie de Lille : 1 254

 **Enseignement général et technologique (14 498)**
Académie d'Amiens : 5 635
Académie de Lille : 8 863

 **Enseignement professionnel (8 492)**
Académie d'Amiens : 3 448
Académie de Lille : 5 044





LES SALLES DE CINÉMA

78 cinémas participants

64% des établissements cinématographiques de la région

(30 dans l'académie d'Amiens et 45 + 3 points de cinéma itinérant dans l'académie de Lille)

36 mono écrans, soit **57%** de la région

31 complexes (2 à 7 écrans), soit **86%** de la région

11 multiplexes (8 écrans et +), soit **55%** de la région

36 cinémas* **Art et Essai**, soit **73%** des salles classées de la région (dont 24 label Jeune Public, 5 label Recherche & Découverte, 12 label Patrimoine et Répertoire)

76 cinémas* **participent également à Maternelle et cinéma et/ou École et cinéma et/ou Collège au cinéma**

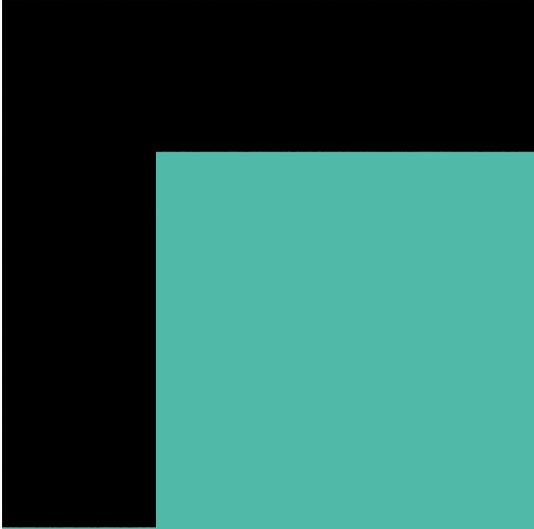
* Sont concernés les établissements cinématographiques fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue.

Profil et répartition territoriale des établissements cinématographiques

	CINÉMAS PARTICIPANTS			POURCENTAGE PAR TERRITOIRE		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRANS	14	22	36	47%	46%	46%
COMPLEXES	12	19	31	40%	40%	40%
MULTIPLEXES	4	7	11	13%	14%	14%

Répartition des lycéens et apprentis par typologie de cinéma

	INSCRITS			POURCENTAGE PAR CINÉMA		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRANS	4 612	1 254	5 866	48%	8%	24%
COMPLEXES	2 354	8 863	11 217	24%	59%	45%
MULTIPLEXES	2 714	5 044	7 758	28%	33%	31%



PROGRAMME

UN ÉVENTAIL DE PROPOSITIONS RICHES ET ENGAGÉES

Pour atteindre les objectifs d'éducation artistique et culturelle en s'adaptant aux attentes des équipes pédagogiques et aux jeunes, **Lycéens et apprentis au cinéma** déploie un riche programme d'actions composé d'un éventail de propositions audacieuses et engagées, parmi lesquelles le film choisi par le comité jeunes. Ce dernier, créé en Hauts-de-France il y a sept ans a, depuis, inspiré d'autres coordinations.

Tous les films programmés cette année, choisis par les comités de programmation pour leur qualité, leur diversité, la singularité de leurs univers et leurs thèmes essentiels, ont reçu un accueil très positif, avec un intérêt pour les jeunes allant de 71% pour *Les Lumières de la ville* à 97% pour *L'Heure de la sortie*.

La Traversée a été le film complémentaire le plus choisi. Son succès est attribué à son accessibilité, son esthétique et au traitement original du thème de l'immigration. Malgré les craintes de certains enseignants, *L'Heure de la sortie*, grâce à son sujet très actuel et la mise en scène d'adolescents, a été très apprécié des jeunes et a permis l'ouverture de débats passionnants en classe.

Autre proposition inédite très appréciée, les films étaient disponibles en version AD - SME. Quelques établissements et leurs cinémas partenaires s'en sont emparés pour organiser des séances accessibles aux élèves en situation de handicap, aux allophones et aux non lecteurs.

Offre essentielle pour le dispositif en Hauts-de-France, les établissements bénéficient de la prise en charge par la Région des entrées des deux films communs. Pour les films complémentaires, 71% des lycées ont utilisé la part collective du pass Culture. Seuls les CFA ne peuvent toujours pas en bénéficier. Parmi les établissements nécessitant un transport pour se rendre en salle de cinéma, 5% mettent en avant des difficultés à absorber ces frais.

Au total, plus de 1 030 séances ont été organisées engendrant environ 62 400 entrées en salle de cinéma, ce qui représente près de 80% des entrées prévues. Les 20% d'entrées non réalisées portent majoritairement sur le 3^{ème} film. Elles sont en partie liées à l'absentéisme des élèves qui s'accroît au cours de l'année. Bien que 93% affirment que les projections se sont bien déroulées, 54% des enseignants témoignent de difficultés à trouver des créneaux communs aux élèves issus de différentes classes compatibles avec les salles de cinéma, à se libérer de leurs cours pour les séances ou à mobiliser des accompagnateurs pour les sorties.





En complément de la découverte des films sur grand écran, les propositions d'interventions de professionnels en classe et de journées cinéma participent à la vitalité de **Lycéens et apprentis au cinéma**. Elles sont très appréciées des jeunes. 83% des enseignants déclarent que les élèves ont été actifs pendant ces échanges privilégiés où les cinéastes et techniciens viennent partager leur point de vue et leurs secrets de fabrication des films.

L'opportunité a d'ailleurs été offerte à quelques classes d'accueillir Florence Mialhe, réalisatrice de *La Traversée*, et son assistante réalisatrice Emilie Mereghetti, mais également l'ingénieur du son Benjamin Laurent et l'actrice-coach Véronique Ruggia de *L'Heure de la sortie*. Ces passerelles entre création et transmission sur les films au programme ont un impact fort sur les élèves.

L'expérience **Lycéens et apprentis au cinéma** se prolonge en classe. Ciné-débats, affiches, critiques, analyses comparées avec des œuvres littéraires, réalisations de vidéos en 180 secondes... marquent la richesse et l'originalité du travail mené par 100% des enseignants avec leurs élèves tout au long de l'année.

Le dispositif permet de faire découvrir aux élèves des films du patrimoine cinématographique avec une sélection qualitative permettant également d'aborder en classe les thématiques des films qui font souvent écho à des grandes questions de société ou des questions plus philosophiques. Cela nous permet concrètement d'activer chez nos élèves la construction d'une ouverture culturelle, d'une ouverture d'esprit, voire d'un esprit critique. Le point faible pour nous, particulièrement dans notre établissement, c'est le coût du transport pour se rendre sur Dunkerque et le manque de temps parfois en classe pour approfondir l'expérience.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel de l'Yser à Wormhout (59)

**Paroles
d'enseignants**



Je suis professeur de Français Langue Seconde dans le dispositif UPE2A. J'ai inscrit deux groupes d'élèves allophones au dispositif cette année. Ces élèves ont un niveau de français assez faible (niveau A2) à intermédiaire (niveau B1), certains ayant appris à écrire et à lire l'année précédente.

Je souhaitais leur faire découvrir d'abord un lieu culturel, le cinéma Orson Welles, qu'ils ne connaissaient pas. Pour certains, c'était la première fois de leur vie qu'ils se rendaient dans une salle de cinéma. Les retours ont donc été très positifs dès la première séance. Les élèves ont demandé quand on retournerait voir un film au cinéma.

Pour ce qui est de la réception des trois films proposés cette année :

Les élèves ont vraiment beaucoup aimé le film de Chaplin, Les Lumières de la ville : le mime et le rire comme langage universel, une structure narrative assez simple, une histoire d'amour...

- Le film, L'Heure de la sortie, a suscité des interrogations, notamment sur la question de l'interprétation à donner à la fin du film. La réception a été plus mitigée, faisant émerger des peurs et de l'angoisse chez certains élèves.

- Le film, La Traversée, a reçu un très bon accueil. Les élèves se sont, pour beaucoup, identifiés aux personnages principaux. Le thème de l'exil est une thématique parfois difficile à aborder en classe, compte tenu du parcours des élèves allophones. Ce film a permis des échanges riches et certains élèves ont partagé le récit de leur traversée jusqu'en France au goupe.

Magali Delattre, enseignante - Lycée professionnel de l'Acheuléen à Amiens (80)

Paroles d'enseignants

Nos élèves déficients visuels ont apprécié l'audio-description proposée pour les films. Nous avons travaillé en amont et en aval les films pour une meilleure compréhension, avec nos élèves à besoins éducatifs particuliers.

Équipe pédagogique - ERDV Ignace Pleyel à Loos (59)

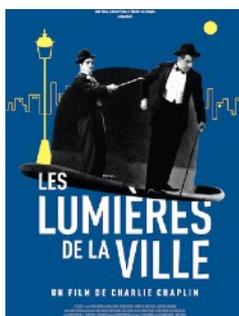
À L’AFFICHE

Motivation des inscriptions au dispositif

71% qualité des films

74% diversité de la programmation

Deux films communs (et obligatoires)



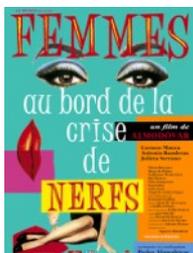
Les Lumières de la ville
de Charles Chaplin
(Etats-Unis - 1931 - 1h30 -
Comédie - Noir et blanc)



L'Heure de la sortie
de Sébastien Marnier
(France - 2019 - 1h43 -
Thriller) - Choix du comité
de programmation jeunes

Trois films et programme complémentaires

(au choix, dont un obligatoire, a minima, pour les lycées)

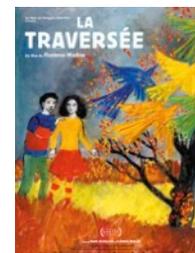


Femmes au bord de la crise de nerfs
de Pedro Almodóvar
(Espagne - 1988 - 1h35 - Comédie)



Diffraction
Programme de courts métrages régionaux
(France - 2022 - 1h20)

Traces de Hugo Frassetto et Sophie Tavert Macian (Animation - 2019 - 13'10) / Roberto le canari de Nathalie Saugeon (Drame - 2017 - 18'26) / Sole Mio de Maxime Roy (Fiction - 2020 - 22'47) / Free Flow de Sâm Mirhosseini (Fiction - 2020 - 25'56)



La Traversée
de Florence Miailhe
(France - 2021 - 1h24 -
Animation, Drame)

+ un court métrage d'avant-séance

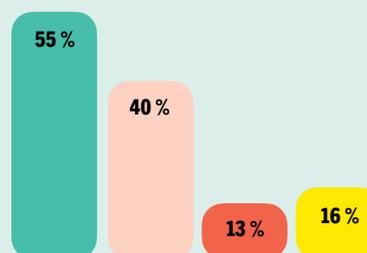
Asmahan, la diva de Chloé Mazlo (France - 2019 - 6' - Animation)

Soutien de la Région aux lycées et CFA

- ✓ Les entrées des deux films communs à tous (2€80 par film) sont financées pour tous les inscrits.
- ✓ La Région attribue à chaque établissement scolaire public une dotation globale qui permet la prise en charge éventuelle du transport.

Le financement par la Région de 2 entrées par élève a :

- ✦ motivé l'inscription au dispositif
- ✦ favorisé l'inscription d'un plus grand nombre d'élèves
- ✦ permis de choisir plusieurs films complémentaires
- ✦ n'a eu aucun impact



Répartition des choix par type d'établissement scolaire et d'apprentissage

		APPRENTISSAGE	ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL		
FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS	Académie d'Amiens	8	23	11	42	129
	Académie de Lille	10	50	27	87	
DIFFRACTION*	Académie d'Amiens	3	4	6	13	47
	Académie de Lille	7	18	9	34	
LA TRAVERSÉE	Académie d'Amiens	6	25	27	58	162
	Académie de Lille	12	51	41	104	

* Diffraction est proposé pour la deuxième année consécutive. En 2022-2023, il a été programmé par 74 établissements.



97%

des équipes pédagogiques jugent très satisfaisante la possibilité de choisir un ou plusieurs titres complémentaires.

68%

considèrent que cela permet d'enrichir la programmation et d'offrir un plus grand choix, voire d'être plus audacieux.

40%

déclarent manquer de temps pour programmer au-delà des 3 titres.

38%

évoquent l'indisponibilité des élèves (en raison des stages, examens...) pour profiter de l'opportunité de découvrir plus de 3 films en salles de cinéma. D'autres raisons telles que le coût des places supplémentaires (5%), la prise en charge du transport (4%) ou le manque d'intérêt pour certains films (2%) sont également mentionnées.

L'utilisation du pass Culture

71%

des établissements scolaires ont financé les entrées des films complémentaires via la part collective du pass Culture. Les autres entrées ont été financées majoritairement par les établissements (26%).

CRITÈRES DE CHOIX DES FILMS COMPLÉMENTAIRES

59% accessibilité des œuvres pour les jeunes

52% liens possibles avec les programmes

29% notoriété du cinéaste

12% supports pédagogiques

6% film régional



Parole d'élève

L'Heure de la sortie n'est pas seulement un film mystérieux, c'est aussi un film qui nous fait réfléchir et qui nous fait froid dans le dos car les personnages principaux sont manipulateurs et vicieux. Avec une histoire bien pensée, des images soignées et des acteurs convaincants, c'est un film qui vaut la peine d'être vu.

Amine, élève - Lycée de l'Escaut à Valenciennes (59)

Les Lumières de la ville, de Chaplin a été une vraie découverte pour les élèves. Ce film permettait aux élèves tant de découvrir un genre que d'en apprendre sur le contexte historique de l'époque. Le programme de courts métrages a aussi engagé leur réflexion sur la construction d'une histoire / d'un scénario et le montage d'un film : comment faire passer un message en peu de temps.

Équipe pédagogique - Lycée Marguerite Yourcenar à Beuvry (62)

Ils ont pour certains apprécié le film de Chaplin plusieurs mois après la projection, comme si une certaine maturité avait fait son travail.

Équipe pédagogique - Lycée Pierre de la Ramée à St-Quentin (02)

Ils disent avoir apprécié les films alors qu'ils ne les auraient pas forcément regardés par eux-mêmes. Une élève est tombée en amour pour le cinéma d'Almodovar qu'elle a découvert. Elle est sortie en disant : "Je vais regarder tous ses films !"

Équipe pédagogique - Lycée Jean-Paul II à Compiègne (60)

Paroles d'enseignants

Les actions autour de *L'Heure de la sortie* (choix des jeunes)

2 vidéos pédagogiques et à la fin...?

26 rencontres en classe (757 élèves) avec un membre de l'équipe du film (Benjamin Laurent, ingénieur du son et Véronique Ruggia, actrice-coach)

1 **Conversation avec...** le réalisateur Sébastien Marnier, en distanciel



Paroles d'enseignants

Je n'aurais pas pensé emmener les élèves voir le film : L'Heure de la sortie. On n'aurait sans doute pas osé. Or, les élèves ont beaucoup aimé ce film et se sont bien intéressés aux vidéos d'analyse conçus par vous, permettant de les éclairer davantage.

Élisabeth Boulet, enseignante-documentaliste - Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul à Beauvais (60)

Le film de Sébastien Marnier a concrétisé les savoirs développés en cours et a incité les jeunes à s'inscrire dans des opérations d'engagement pour la lutte contre le réchauffement climatique.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel de l'automobile et du transport à Grande-Synthe (59)

Lors de la conversation avec Sébastien Marnier, des pistes d'analyse ont été évoquées. J'ai pu, par la suite, construire mes séances en fonction de ces échanges avec le réalisateur qui était vraiment abordable et passionnant. Une très bonne initiative.

Myrtille Boucherit, enseignante-documentaliste - Lycée Jean Monnet à Crépy-en-Valois (60)

La classe de première en hôtellerie-restauration et moi-même avons eu le plaisir d'accueillir Mme Véronique Ruggia. L'intervention s'est très bien déroulée et s'est révélée très enrichissante. Mme Ruggia a su présenter tous les aspects de divers métiers du cinéma de manière intelligible. Elle s'est mise à la portée de nos élèves et s'est appuyée sur un échange constructif, interactif en les mettant à contribution à l'occasion d'exercices sur l'élaboration rapide d'une scène de cascade, l'expression d'émotions et sentiments, de déplacements dans l'espace, etc. Les élèves avaient une parole libre et ont appris de nombreuses choses du monde cinématographique ; le tout dans une atmosphère sereine car Mme Ruggia a fait montre de qualités pédagogiques. Un agréable moment pour tout le monde. La classe et moi-même vous en remercions.

Armino Ferreira Da Fonseca, enseignant - Lycée La Hotoie à Amiens (80)

LES SÉANCES

FILMS COMMUNS

700 séances
272 pour l'académie d'Amiens et 428 pour l'académie de Lille

41 003 entrées
soit un taux de participation de **83%**
(15 898 pour l'académie d'Amiens et 25 105 pour l'académie de Lille,
20 588 pour *L'Heure de la sortie* et 20 415 pour *Les Lumières de la ville*)

FILMS COMPLÉMENTAIRES

334 séances
125 pour l'académie d'Amiens et 209 pour l'académie de Lille

21 389 entrées
soit un taux de participation de **73%**
(7 447 pour l'académie d'Amiens et 13 942 pour l'académie de Lille)

26% des établissements ont rencontré des difficultés dans l'organisation et/ou le déroulement des projections.

La raison principale est liée à des problèmes internes à l'établissement (**46%**). Sont ensuite évoquées : des relations compliquées avec la salle de cinéma (**15%**), le comportement des élèves (**9%**), des problèmes de transport (**7%**). D'autres raisons (**7%**) concernent le plan vigipirate, des travaux à côté du cinéma, des problèmes techniques et les intempéries.

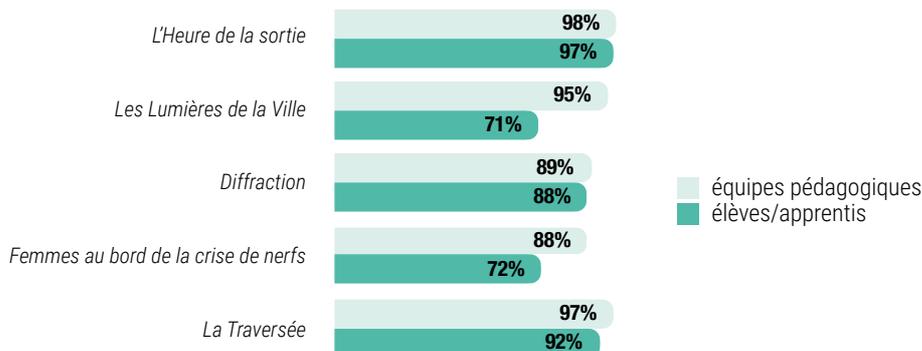
Les raisons qui expliquent l'absence d'élèves ou de classes aux séances obligatoires :

- ✓ Absentéisme récurrent au sein de l'établissement
- ✓ Conditions météorologiques et autres maladies hivernales (touchant les élèves mais aussi les enseignants-accompagnateurs)
- ✓ Évolution des effectifs au regard de l'inscription initiale
- ✓ Difficultés d'organisation, notamment en raison des calendriers de stage et des contraintes des cinémas partenaires

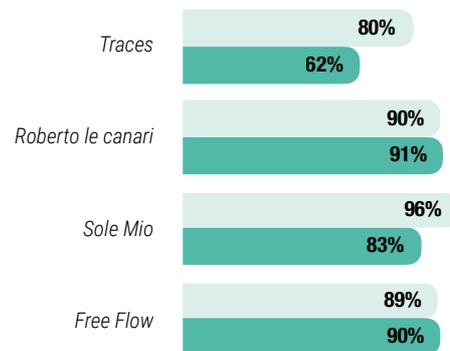
REGARD DES PARTENAIRES

Les équipes pédagogiques et les élèves

Intérêt pour la programmation annuelle



Intérêt pour les courts métrages - Diffraction



94% jugent (très) intéressante la proposition d'un film jeunes.

84% jugent (très) intéressante la proposition d'un film ou d'un programme régional.

94% jugent (très) intéressante la proposition des pastilles de présentation avant-programme.

Les salles de cinéma

96% sont (très) satisfaites du déroulement de l'opération.

79% assurent un accueil des élèves et de leurs accompagnateurs lors des projections.

93% affirment que les projections se sont bien déroulées. Parmi les 7% restant, les difficultés principalement évoquées sont des problèmes techniques (son, V.O., démarrage de film en retard, KDM...), problèmes de comportement des élèves, problèmes de transport et problèmes internes.

54% ont rencontré des difficultés dans l'organisation et le déroulement du dispositif, principalement liées à la problématique de regrouper les élèves et aux démultiplications de séances (12%), de caler les projections des films au choix (12%) ou encore de caler les projections des films communs (9%).

43% ont développé de nouveaux partenariats avec les établissements scolaires durant l'année.

7% ont saisi l'occasion pour organiser des séances tout public autour des films du dispositif.



*Cette année, les deux meilleures journées de projections **Lycéens et apprentis au cinéma** ont été les deux journées entières des MFR de Conty et Oisemont. Deux films dans la même journée et pique nique sur place. Rencontrer les élèves et avoir les réactions à chaud c'était vraiment génial.*

Patricia Fliniaux, responsable des actions éducation aux images - Cinéma Le Trianon à Poix-de-Picardie (80)

**Parole de
cinéma**

RENCONTRES ARTISTIQUES EN CLASSE

90%

des enseignants et formateurs considèrent les **interventions** en classe (très) satisfaisantes.

83%

des enseignants déclarent que les élèves ont été actifs pendant cet **échange** avec les professionnels.



THÉMATIQUES ABORDÉES

- ✓ L'analyse et la critique de films
- ✓ La direction et le jeu d'acteurs face caméra
- ✓ La lumière
- ✓ La mise en scène
- ✓ Le cinéma d'animation, le stop motion
- ✓ Le documentaire
- ✓ Le doublage
- ✓ Le MashUp
- ✓ Le montage
- ✓ Le scénario
- ✓ Le son au cinéma
- ✓ Les différents registres cinématographiques
- ✓ Les liens entre photographie et cinéma
- ✓ Les métiers du cinéma
- ✓ Les personnages
- ✓ Le plan séquence
- ✓ Le processus de création
- ✓ Sens et interprétation des images
- ✓ La production et la diffusion d'un film
- ✓ Les trucages et effets spéciaux



CHIFFRES CLÉS

Spécificité régionale, la majorité des classes inscrites bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image

784*

interventions sur le territoire régional

20 951

lycéens et apprentis ont rencontré un professionnel (soit 84%)

48

professionnels mobilisés (34 pour l'académie d'Amiens, 14 pour l'académie de Lille)

92%

des établissements ont pu organiser au moins une **rencontre en classe avec un professionnel** (106 sur l'académie d'Amiens et 169 sur l'académie de Lille)

3

types d'intervention possibles** :

- ✓ intervention autour d'un métier du cinéma (2h)
- ✓ intervention théorique sur les films communs (2h)
- ✓ intervention pratique (4h)

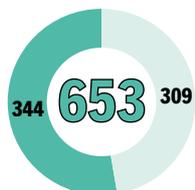
* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

** Choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement.

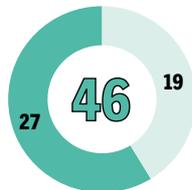
INTERVENTIONS PROGRAMMÉES ET RÉALISÉES

843

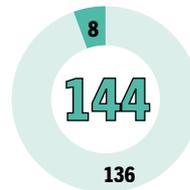
Interventions programmées



Rencontres métiers



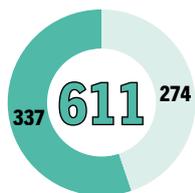
Ateliers pratiques



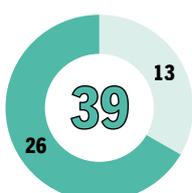
Interventions théoriques

784*

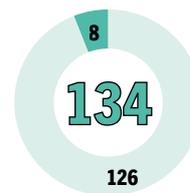
Interventions réalisées



Rencontres métiers



Ateliers pratiques



Interventions théoriques

820

Classes/groupes concernés

20 951

Lycéens et apprentis concernés



académie d'Amiens



académie de Lille

* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

Paroles d'enseignants

Bravo : la cinéaste a su montrer comment technicité, considérations matérielles et financières, et volonté de s'exprimer dans son art sont imbriquées : super pour les faire grandir !

Béatrice Bouquet, enseignante - Lycée du Vimeu à Friville-Escarbotin (80)

Ces interventions ont fait l'unanimité tant du côté élèves que du côté enseignants. Les élèves étaient ravis de rencontrer un cinéaste. Ils ont appris les mots de vocabulaire liés au cinéma et découvert l'envers du décor. Ils ont posé des questions sur le court métrage et les métiers du cinéma. En partageant son expérience, le cinéaste a offert aux lycéens un aperçu précieux du monde de la réalisation. Cette présentation a soulevé chez les lycéens une envie de réaliser eux aussi un très court métrage.

Équipe pédagogique - Lycée Les Jacobins à Beauvais (60)

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

100%

des établissements développent un travail d'**exploitation pédagogique** en classe.

20%

des établissements intègrent le dispositif à un **parcours cinéma** développé sur l'année.

EXEMPLES DE TRAVAUX

- ✓ Préparation de séances : analyse des bandes-annonces, affiches, parcours des cinéastes...
- ✓ Activités d'écriture et de critique de cinéma
- ✓ Exposés oraux
- ✓ Analyse filmique (initiation à la grammaire filmique, échelle des plans, analyse de séquences...), étude des personnages et du schéma narratif
- ✓ Analyses comparées avec des œuvres littéraires
- ✓ Créations artistiques : poster, danse, vidéo...
- ✓ Ciné-débats ou autres travaux approfondis autour d'une thématique (l'acceptation au sein d'un groupe, les fractures sociales et intergénérationnelles, le mal-être de la jeunesse, l'écologie, mise en contexte historique, la crise économique de 1929, le Code Hays, le cinéma muet, étude du genre, les ressorts du comique au cinéma, le point de vue narratif/la caméra subjective, géographie sur les migrations, l'exil, la condition féminine, les discriminations, etc.)



Citations/ témoignages

Le dispositif permet de faire de nombreux liens avec le cours (la littérature notamment) et développer l'esprit critique et la prise de parole au lycée (entrée au lycée pour les élèves de seconde).

Isabelle Nicolas, enseignante-documentaliste - Lycée Saint-Joseph à Fontaine-les-Vervins (02)

Certains élèves ont utilisé des références aux films vus cette année ou l'année dernière pour argumenter en Français, à l'oral comme à l'écrit. D'autres ont fait des recherches sur les migrations et en Histoire à partir du film La Traversée.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel Bernard Chochoy à Lumbres (62)



Extraits d'exploitation pédagogique

Recueillis par la CASEAC de Lille

L'Heure de la sortie a été l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec les jeunes spectateurs : l'acceptation au sein d'un groupe, le défi de l'autorité, le sentiment d'exclusion de la société, les fractures sociales, les fossés intergénérationnels, le mal-être de la jeunesse, son pessimisme, son besoin de liberté... et bien sûr, l'écologie et l'anxiété que cette préoccupation peut générer chez les jeunes. [...] Le film a pu être rattaché au programme de français en terminale bac pro : « Le jeu : futilité, nécessité ». On s'est interrogé sur le pourquoi des jeux dangereux auxquels s'adonnent les collégiens. Une carte mentale autour du jeu a même été élaborée : jeux interdits et dangereux / jeux de séduction et manipulation / jeu entre le réalisateur et les spectateurs / jeux entre les personnages / jeu entre thriller, étrange et fantastique. En lycée général, *L'Heure de la sortie* a permis de nourrir la première thématique de la spécialité HLP (Humanités, Littérature et Philosophie) : « La recherche de soi ». [...] Les élèves ont été mis en situation de produire des travaux originaux à partir de *L'Heure de la sortie* : écriture, poster, danse, vidéo... Parmi les sujets d'écriture proposés : la critique du film, individuelle ou collective, des productions davantage liées à l'invention. [...] De manière plus ludique, d'autres lycéens ont imaginé le carnet de correspondance d'Apolline ou se sont amusés à créer le bulletin trimestriel du réalisateur en reprenant la présentation classique des bulletins scolaires. Le résultat est plein d'humour comme en témoignent cette appréciation : « Mathématiques : la fin de votre film est-elle un bon calcul ? ».

Pour *Les Lumières de la ville*, en règle générale, la projection a été préparée en classe. Il s'agissait de faciliter l'entrée des élèves dans ce film, muet et en noir et blanc. Pour ce faire, les professeurs ont utilisé les ressources en ligne sur le site web du dispositif (affiches, bande-annonce...) et ont sensibilisé les élèves au contexte dans lequel le film est sorti : la crise économique de 1929 et la Grande Dépression, le Code Hays et surtout l'histoire du cinéma depuis ses débuts avec les premières vues des frères Lumière et les trucages de Georges Méliès jusqu'à l'arrivée du parlant marquée par *Le Chanteur de jazz* d'Alan Crosland (1927) pour faire comprendre aux élèves que *Les Lumières de la ville* constitue un film pivot dans le passage du muet au parlant. [...] Différents sujets d'écriture ont été proposés à la suite de la projection : rédiger les dialogues de certains extraits de ce film muet (par exemple, celui de Charlot et de la jeune femme dans la séquence finale), imaginer la suite du film, rédiger des abécédaires, des ekphrasis avec un montage de photogrammes du film... L'exercice de la critique a été proposé dans de nombreuses classes. Au lycée de l'Escaut (Valenciennes), les élèves ont mis les leurs en ligne sur Allociné et ont écrit sur leur carnet de lecture autour de cette question : *Les Lumières de la ville*, un conte moderne ? Au lycée Baggio de Lille, le film de Chaplin a été le support d'une initiation à la dissertation en classe de seconde dans le cadre d'un travail en îlots. Chaque groupe s'est penché sur une problématique précise.

CONCOURS MA VIDÉO EN 180 SECONDES

76% des équipes pédagogiques trouvent le **projet (très) intéressant**.

25% se sont emparés de cette **proposition complémentaire**.

1 concours vidéo, à destination des jeunes, avec pour consigne : réaliser, en images et en moins de 3 minutes, une vidéo autour des films au programme découverts en salle de cinéma (bande-annonce suédée, interview, making of, teaser, etc.)

1 jury, composé de Emmanuel Parraud - réalisateur ; Justine Vuylsteker - réalisatrice d'animation ; Laurent Arpison - enseignant et Hélène Loret - enseignante

21 créations vidéos recueillies

4 Prix décernés et **1 Mention spéciale du Jury**

1 Grand Prix valorisé lors des futures projections en salle du premier film commun à tous (édition 2024-2025)

1 journée de Rencontre régionale InterCourt, offrant la possibilité aux jeunes réalisateurs en herbe de présenter leur travail

17 places de cinéma en guise de lots



Crépy-en-Valois / Lycée Jean Monnet : vidéo inspirée du film de Charlie Chaplin, *Les Lumières de la ville*



Lille / Lycée Thérèse d'Avilla : remake de *L'Heure de la sortie*



St-Quentin / EREA : vidéo mêlant les univers de *L'Heure de la sortie* et *Les Lumières de la ville*



Armentières / Lycée Paul Hazard : vidéo mêlant les univers de *L'Heure de la sortie* et *Les Lumières de la ville*

PROLONGEMENTS

CLIP-CLAP, LE CONCOURS DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Depuis dix ans, des lycéennes et lycéens inscrits au dispositif ont la chance de participer au concours de critiques cinématographiques Clip-Clap, dans le cadre du RamDam, le Festival du film qui dérange à Tournai. Issus de quatre établissements du territoire lillois, les élèves disposent d'une heure pour rédiger une critique autour d'un film, immédiatement après sa découverte sur grand écran dans l'une des trois salles de cinéma partenaires (Les Lumières à Armentières, l'UGC Lille Le Majestic et Le Fresnoy à Tourcoing). Le défi a été brillamment relevé avec la production de 161 critiques autour de l'œuvre suédoise *Paradise is Burning* de Mika Gustafson. La remise des prix a eu lieu le 22 janvier dans le cadre de la soirée de clôture du Festival.

LES FESTIVALS, UN ENRICHISSEMENT COMPLÉMENTAIRE

Un festival de cinéma est l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres cinématographiques, de rencontrer des professionnels, d'assister à des tables rondes, débats, conférences ou encore d'expérimenter le geste de création. Cette année, 28% des établissements inscrits à **Lycéens et apprentis au cinéma** ont participé à un festival ou une manifestation cinématographique parmi lesquels : Arras Film Festival, Cinémondes, le Festival 2 Valenciennes, le Festival International Ciné-Jeunes de l'Aisne, la fête du court métrage, le Festival international du film d'Amiens, le FIGRA, le Festival vidéo d'Auchel, SÉRIES MANIA, le festival Welcome Back, le Tournai RamDam Festival...

PAR AILLEURS...

Chaque année, des établissements partenaires choisissent de développer des actions complémentaires, en prolongement du dispositif, grâce au partenariat avec les coordinations, les salles de cinéma partenaires et différents acteurs culturels.

Parmi elles : le **César des lycéens**, le **prix Jean Renoir**, **Des regards, des images**, les **PEPS** de la Région...



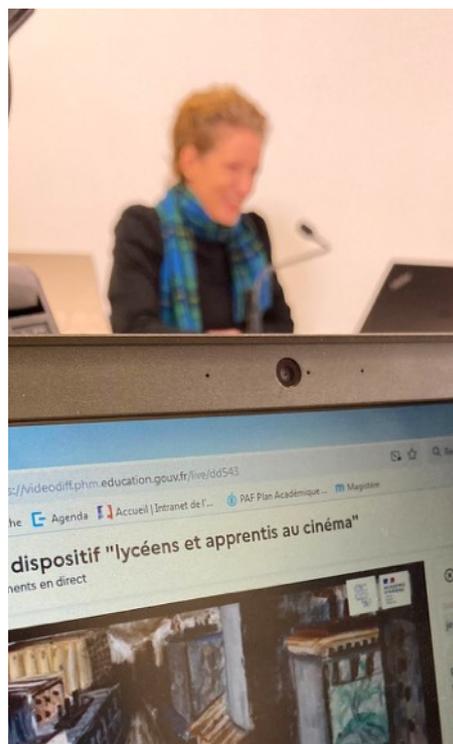


**AUX CÔTÉS DES
PARTENAIRES**

UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE DES PROFESSIONNELS

Axe essentiel du dispositif, la conception d'un accompagnement de qualité permet aux partenaires de s'emparer de la programmation des films, préparer les séances et prolonger l'exploitation pédagogique avec les lycéens et apprentis. Ainsi, depuis sa mise en place en région, de nombreuses ressources et outils sont mis à disposition (vidéos pédagogiques, pastilles avant-programme, livrets pédagogiques, guides...) et des formations sont organisées spécialement pour les équipes des établissements et des salles de cinéma.

Bien que les différentes réformes et évolutions au sein de l'Éducation Nationale (EAFC, réforme du lycée, du lycée professionnel, RCD...) aient impacté les programmes de formation ces dernières années, les enseignants s'y mobilisent encore nombreux. 94% des participants à ces journées en sont très satisfaits et témoignent de la nécessité de poursuivre ces temps stimulants et nécessaires pour accompagner les films et aborder le langage de l'image avec les jeunes.



Disponibles sur le site et le padlet dédiés, consultés régulièrement, les ressources numériques créées et partagées sont inspirantes pour les enseignants. Elles s'adaptent aux besoins de tous, quels que soient les profils, les matières enseignées, les classes et niveaux des élèves. 57% des équipes en sont satisfaites. Pour les autres, ils regrettent les fiches élève imprimées et indiquent manquer de temps pour exploiter les ressources proposées.

Chaque fois que nécessaire et si possible, les coordinations sondent les partenaires et ajustent leur programme pour s'adapter à leurs contraintes. En cours d'année, une nouvelle formule de rencontre a ainsi été imaginée pour répondre à des résistances d'enseignants, inquiets de la réception du film *L'Heure de la sortie* par leurs élèves. L'Acap a alors organisé une rencontre en visio avec le réalisateur Sébastien Marnier. Cet espace de paroles et d'échanges avec le cinéaste a rassuré les enseignants et les a aidés à identifier les pistes d'accompagnement ad hoc.

Ce dispositif permet de découvrir et de faire découvrir aux élèves des films qu'ils ne seraient certainement pas allés voir d'eux mêmes ! Et soutient par là même l'équipe, les motive et justifie les sorties au cinéma. La formation est également un des points forts, elle est toujours de très bonne qualité. Merci.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul à Beauvais (60)

**Parole
d'enseignant**

TEMPS FORTS

94%

des équipes pédagogiques sont (très) satisfaites des **propositions de formation**.

63%

des inscriptions au dispositif sont motivées par l'**accompagnement pédagogique**.

Pour les **36%** n'ayant pas participé à un des temps de formation proposé, les raisons invoquées sont :

- ✓ 56% problème de temps / disponibilité
- ✓ 16% situation géographique et distance des lieux
- ✓ 13% absence de convocation émanant du Rectorat
- ✓ 12% Autre (raisons professionnelles, nombre de places limité, intempérie, refus du chef d'établissement)

JOURNÉE DE PRÉVISIONNEMENT ET DE FORMATION

Académie de Lille

2 journées de découverte des films au programme en salle de cinéma

=> **113** participants

4* journées de conférence autour des films communs et des films complémentaires, animées par Raphaël Nieuwjaer => **160** participants

* Une journée a été annulée pour raisons climatiques. Les supports de la formation ainsi que les extraits associés ont été transmis par voie numérique.

Académie d'Amiens

3 journées de prévisionnement et d'analyse filmique autour des films communs, animées par Juliette Goffart et Claudine Le Pallec Marand => **122** participants

1 webinaire autour des longs métrages complémentaires, animé par Suzanne Hême de Lacotte (inscrit au PAF)
=> **59** participants

JOURNÉE D'ÉTUDES

3 journées d'étude consacrées à la découverte et l'analyse du film sélectionné par le comité de programmation Jeunes pour 2024-2025, animées par Thierry Cormier => **62** participants (1 par département et inscrites au PAF - Académie d'Amiens)

ITINÉRAIRE CINÉMA

3 journées proposées par le Rectorat de l'Académie de Lille pour questionner et pratiquer le cinéma, animées par des enseignants-formateurs (sur convocation, réservées aux enseignants inscrits au PAF)
=> **61** participants

CONVERSATION AVEC...

Conversation en visioconférence avec le réalisateur Sébastien Marnier, autour de son film *L'Heure de la sortie* (proposée et animée par l'Acap, à destination de tous les participants des Hauts-de-France)
=> **47** participants (enseignants/formateurs, exploitants de cinéma et apprentis de la MFR de Conty)

RÉUNION BILAN ET PERSPECTIVES

3 temps d'échanges, bilan et perspectives, proposés aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires (Académies d'Amiens et de Lille)
=> **71** participants



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

75% jugent les **vidéos et à la fin...? (très) intéressantes.**

57% des membres des équipes pédagogiques sont satisfaits des ressources mises à disposition. Les enseignants moins satisfaits regrettent les fiches élève imprimées et indiquent manquer de temps pour l'exploitation des ressources ou les trouvent inadaptées à leur public.

57% trouvent les ressources pédagogiques inspirantes pour nourrir leur réflexion et préparer le contenu pédagogique ; **34%** les jugent inspirantes pour créer leurs propres séquences pédagogiques et **29%** les considèrent facilement exploitables en classe pour le travail avec les élèves.

46% consultent le site du dispositif régulièrement (au moins une fois par mois) avec un intérêt accru pour les documents pédagogiques, les dossiers de presse, les ressources complémentaires (critiques, etc.) et les notes des auteurs des formations.

OUTILS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- ✓ Un **livret** pédagogique et une **fiche élève*** sur chaque film au programme
- ✓ Deux **vidéos pédagogiques et à la fin...?**, consacrées à *L'Heure de la sortie*
- ✓ Une **carte postale**, des **vidéos pédagogiques et à la fin...?** et un dvd d'accompagnement consacrés au programme de courts métrages régionaux *Diffraction*
- ✓ Des **vidéos pédagogiques - modules de formation** sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique
- ✓ Des **ressources** complémentaires : critiques, dossiers de presse...
- ✓ Un **site internet** dédié et un padlet de partage de ressources

* Excepté sur *Diffraction*

Parole d'enseignant

Les vidéos « et à la fin...? » ont nourri la réflexion des professeurs pour proposer des activités essentiellement en cours de SES avec le groupe de spécialité en classe de Première. D'année en année, les ressources pédagogiques mises à notre disposition sont de plus en plus complètes et complémentaires.

Équipe pédagogique - Lycée Condorcet à Lens (62)

OUTILS POUR LES EXPLOITANTS

98%

utilisent des **outils avant programme**.

LES OUTILS

- ✓ La plateforme BeHive de téléchargement des films en format DCP
- ✓ Le portail Chorus Pro pour déposer les factures en ligne
- ✓ L'accès pass Culture Pro pour proposer, au besoin, les séances des films complémentaires éligibles à la part collective du pass Culture
- ✓ En complément de l'accueil habituel des classes, sont proposés et mis à disposition des partenaires :
 - **1** carton de présentation du dispositif à projeter avant chaque séance
 - **3** pastilles avant-programme à diffuser respectivement avant la projection des films *L'Heure de la sortie*, *Les Lumières de la ville* et *Diffraction*



Dématérialisation des films

Initiée par le CNC, développée par Hiventy et opérationnelle depuis la rentrée scolaire 2020-2021, la plateforme BeHive a été conçue pour la gestion des catalogues de films des dispositifs scolaires et la mise à disposition, pour les cinémas partenaires, des DCP (Digital Cinéma Package) sous format dématérialisé.

→ En région Hauts-de-France, 45 cinémas (soit 58%) sont concernés par la dématérialisation. Les 33 autres continuent de recevoir les films sur support physique (disque dur externe).



ORGANISATION

COORDINATION ET PILOTAGE

LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap - pôle régional image assure la mission de pilotage de l'opération sur la région et de coordination pour l'Académie d'Amiens.

CinéLigue Hauts-de-France est coordinateur pour l'Académie de Lille.

Le pilote a pour compétences :

- ✓ l'animation des comités de pilotage et de programmation ;
- ✓ la communication et la visibilité de l'opération ;
- ✓ la conception graphique et la distribution des ressources ;
- ✓ l'animation du site internet dédié et du padlet ;
- ✓ la mise en œuvre de la campagne d'inscription ;
- ✓ l'évaluation du dispositif et la rédaction du bilan régional ;
- ✓ la gestion du concours 180 secondes (récolte des films, organisation et animation du jury, valorisation et organisation de la rencontre régionale InterCourt).

Les coordinateurs ont pour compétences :

- ✓ la relation aux établissements de leur académie ;
- ✓ la relation aux salles de cinéma de leur académie ;
- ✓ la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistiques ;
- ✓ l'organisation des circulations et périodes de projections ;
- ✓ la relation aux distributeurs ;
- ✓ la relation pédagogique aux intervenants ;
- ✓ l'organisation logistique et budgétaire des actions ;
- ✓ la co-préparation des éléments de bilan.

Les chantiers du pilotage

- ✓ Création de deux pastilles avant-programme autour de *L'Heure de la sortie* et *Les Lumières de la ville* ;
- ✓ Création de deux vidéos pédagogiques *et à la fin... ?* autour de *L'Heure de la sortie*, en co-construction avec CinéLigue ;
- ✓ Organisation et animation d'une *Conversation avec...* le cinéaste Sébastien Marnier, en visioconférence ;
- ✓ Sondage cinéma concernant les modalités de choix des films, en prenant en compte les contraintes et possibilités des exploitants ;
- ✓ Sondage formation afin d'appréhender au mieux le plan de formation 2024-2025 ;
- ✓ Organisation et animation d'un groupe de travail autour d'outils et/ou d'actions de médiation directement liés au domaine de l'exploitation cinématographique, avec la participation des coordinations cinéma de la région pour les autres dispositifs scolaires Ma classe au cinéma ;
- ✓ Organisation et animation des différents temps de travail consacrés à la plateforme Adage, en concertation avec CinéLigue et la DRAEAC ;
- ✓ Lancement d'une réflexion sur les ressources pédagogiques en direction des élèves pour les films 2024-2025.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Constitution : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, CNC, Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC), DRAAF Hauts-de-France, enseignants, Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais et réseaux de salles de la région (Acap et De la suite dans les images).

Le comité de pilotage régional a pour compétences :

- ✓ le suivi du bon déroulement du dispositif ;
- ✓ la définition des perspectives générales de l'opération ;
- ✓ la validation du choix des films, des temps de formation et du programme d'actions.

UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

Les films programmés dans **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France font l'objet d'une sélection participative qui se déroule en plusieurs temps :

- ✓ une première liste nationale d'une centaine de titres est établie par une commission de professionnels siégeant au CNC et affinée par les coordinations Acap et CinéLigue qui retiennent 18 films respectant les critères de diversité ;
- ✓ à partir de cette liste, deux comités de programmation régionaux s'organisent : l'un, constitué d'enseignants et de salles de cinéma, présélectionne 3 titres (parmi 15) ; l'autre, constitué cette fois-ci de lycéens et apprentis, présélectionne 1 titre (parmi 3) ;
- ✓ le comité de pilotage régional procède à la programmation définitive des œuvres à partir de cette pré-sélection et choisit un 5^{ème} film de choix régional, ayant reçu le soutien de Pictanovo et de la Région Hauts-de-France ;
- ✓ cette programmation est soumise à la validation du CNC.

L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le CNC a défini 3 niveaux distincts de concertations nationales :

- ✓ le comité de sélection des films ;
- ✓ les réunions avec les partenaires institutionnels et les groupes de travail entre coordinations auxquels participent l'Acap et CinéLigue autour de sujets d'actualité (formations, conséquences du RCD sur les inscriptions, ressources pédagogiques, etc.). Un groupe de travail restreint s'est tenu, cette année, en raison du lancement d'une nouvelle solution de dématérialisation des films pour la rentrée 2024-2025 (avec la participation de CinéLigue) ;
- ✓ le comité de gouvernance nationale **Ma classe au cinéma**, autour du suivi des quatre dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et la définition des grandes orientations (avec la participation de l'Acap).

Par ailleurs, les rencontres nationales **Lycéens et apprentis au cinéma** ont eu lieu du 26 au 28 juin à Strasbourg afin d'échanger et de réfléchir entre pairs sur l'actualité du secteur (avec la participation de l'Acap et CinéLigue). Au-delà du partage des problématiques de terrain, cette année, l'Intelligence artificielle a été au cœur de ces rendez-vous professionnels avec des conférences et des ateliers animés par des spécialistes du sujet.



PERSPECTIVES 2024-2025



Le programme restera le même avec la projection de 3 à 5 films, une intervention en classe, des ressources pour les enseignants et pour les cinémas partenaires, ainsi que des prolongements culturels.

La campagne d'inscription lancée en juin dernier se clôturera le 10 septembre. Tous les cinémas et 86% des établissements scolaires et d'apprentissage affirment souhaiter renouveler leur participation. En revanche, face aux multiples contraintes organisationnelles et logistiques croissantes des établissements, 12% préfèrent attendre le contexte de la rentrée avant de se positionner.

Des adaptations sont chaque année nécessaires pour permettre un bon déroulement du dispositif. Ainsi, de nouvelles propositions de formation ont été pensées en adéquation avec les besoins des enseignants, l'application du RCD et la réduction du PAF. En complément des formations sur les films communs, une nouvelle formation sera expérimentée en visio autour du concours Ma vidéo en 180 secondes, afin d'encourager les enseignants à s'en emparer avec leurs élèves.

La formule **Conversation avec...**, mise en place cette année avec le réalisateur Sébastien Marnier avec succès, se poursuivra à l'occasion de plusieurs rendez-vous autour des films complémentaires.

Le film régional *Tom* sera particulièrement mis à l'honneur. Sa réalisatrice Fabienne Berthaud participera à une **Conversation avec...**, organisée à l'échelle régionale en distanciel, et ira à la rencontre des élèves lors d'interventions en classe.

D'autre part, au regard de l'évolution des pratiques numériques des jeunes au cœur du dispositif, une nouvelle collection de vidéos pédagogiques autour de chaque film au programme sera conçue sur mesure pour eux.

Côté organisation, deux changements importants s'opéreront dès la rentrée : une inscription des établissements scolaires via ADAGE en complément de l'outil d'inscription régional et une nouvelle solution nationale de dématérialisation à la place de BeHive permettant aux exploitants de programmer les films.

Depuis près de 20 ans nous travaillons avec vous pour les mêmes raisons : fréquenter une salle de cinéma, donner à voir et à apprécier, critiquer des films que les élèves ne verraient pas d'eux mêmes, être heureux de les voir changer d'avis (ou plutôt construire leur avis).

Équipe pédagogique - Lycée Pierre de la Ramée à St-Quentin (02)

Nous souhaitons participer à nouveau à ce dispositif. L'association cinéma est formidable et cela permet vraiment d'ouvrir les horizons culturels de nos élèves. La venue d'un professionnel est également un moment riche d'échanges.

Équipe pédagogique - Lycée professionnel des Métiers Château Potel à La Ferté-Milon (02)

Nous ne sommes pas sûrs de renouveler notre participation. Le temps nous manque étant donné que les élèves sont en parcours professionnel. Il est difficile de prévoir les séances, l'exploitation des films, la venue des intervenants... sur l'année qui passe très vite et qui dispose déjà d'un parcours scolaire chargé.

Équipe pédagogique - Lycée polyvalent (LP) Saint-Denis à St-Omer (62)

**Paroles
d'enseignants**



ANNEXES

LES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans	Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans
Centre Culturel Rex	Abbeville	3	Cinéma Jean Racine	La Ferté-Milon	1
Cinéma Espace culturel Area	Aire/la-Lys	1	Ciné Lambersart	Lambersart	1
Cinéma Le Casino	Albert	2	Ciné Laon	Laon	5
Cinéma Orson Welles	Amiens	1	Cinéma Le Sélect	Le Cateau-Cambrésis	1
L'Idéal Cinéma	Aniche	1	Théâtre des 3 Chênes *	Le Quesnoy	1
Cinéma Les Lumières	Armentières	5	Cinéma Les 3 As	Le Touquet-Paris-Plage	5
Cinéma Mégarama d'Arras	Arras	6	UGC Lille Le Majestic	Lille	4
Ciné Théâtre Louis Aragon	Auchel	1	UGC Lille Le Métropole	Lille	6
Cinéma Le Caméo	Avesnes/Helpe	2	Le Pont des Arts	Marcq-en-Barœul	3
Cinéma Le Familia	Avion	1	Ociné Maubeuge	Maubeuge	9
Cinéma Le Flandria	Bailleul	1	Cinéma Gérard Philipe	Mers-les-Bains	1
Espace Isabelle de Hainaut*	Bapaume	1	Espace Culturel Robert Hossein	Merville	1
CGR Beauvais	Beauvais	12	Pathé Montataire	Montataire	14
Cinéma Agnès Varda	Beauvais	1	Cinéma Hollywood avenue	Montdidier	1
Cinos	Berck	3	Cinéma Théâtre	Montreuil/Mer	1
Étoile cinémas	Béthune	9	Cinéma Paradisio	Noyon	4
Cinéma Megarama Les Stars	Boulogne/Mer	7	Cinéma Le Picardy	Péronne	2
Cinéma Les Etoiles	Bruay-la-Buissière	4	Cinéma Le Trianon	Poix-de-Picardie	1
Cinéma Alhambra	Calais	4	Cinéma Le Palace	Pont-Ste-Maxence	2
Cinéma Le Palace	Cambrai	5	UGC Roubaix Le Duplexe	Roubaix	9
Cinéma Le Millenium	Caudry	2	Agora Ciné	Santes	1
Cinéma Théâtre	Château-Thierry	4	Cinéma Jeanne d'Arc	Senlis	1
Cinéma Lumière	Chauny	3	CGR Soissons	Soissons	6
Cinéma du Clermontois	Clermont	1	Cin'Amand	St-Amand-les-Eaux	6
Cinéma de la Faïencerie	Creil	1	Théâtre Municipal *	St-Amand-les-Eaux	1
Cinéma Les Toiles	Crépy-en-Valois	4	Ociné Saint-Omer	St-Omer	9
Cinéma Majestic Douai	Douai	10	Cinéma Le Vox	St-Ouen	1
Cinéma Paul Desmarests	Douai	1	Cinéma Le Régency	St-Pol/Ternoise	1
Cinéma de L'Imaginaire	Douchy-les-Mines	1	CGR Saint-Quentin	St-Quentin	11
Cinéma Le Tivoli	Doullens	1	Modern Ciné	Templeuve-en-Pévèle	1
Studio 43	Dunkerque	2	Salle Saint-Gobain	Thourotte	1
Cinéma Le Sportica **	Gravelines	2	Cinéma Le Fresnoy	Tourcoing	2
Cinéma Le Familia	Halluin	1	UGC Cinéma Les Écrans	Tourcoing	5
Cinéma Le Méliès	Ham	1	Pathé Valenciennes	Valenciennes	15
Cinéma Le Prévert	Harnes	1	Cinéma Piccoli Piccolo	Vervins	1
Cinéma Arcs en ciel	Hazebrouck	4	Cinéma Le Kino **	Villeneuve-d'Ascq	1
Cinéville Hénin-Baumont	Hénin-Baumont	12	Cinéma Le Méliès	Villeneuve-d'Ascq	1
Cinéma Sonhir	Hirson	3	Cinéma Les Clubs	Villers-Cotterêts	2
Cinéma Majestic Compiègne	Jaux	14	Cinéma Gérard Philippe **	Wasquehal	1

* Salles de cinéma appartenant au réseau CinéLigue Hauts-de-France

** Etablissement cinématographique entrant dans le dispositif cette année

LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

RENCONTRES EN CLASSE

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Christine Almeida - réalisatrice, scénariste ; Caroline Béhague - réalisatrice ; Jean Berthier - réalisateur ; Bertrand Blandin (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Léa Boos - réalisatrice ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Vanessa Chauvin - réalisatrice ; Chloé Coutel (Roots Stories) - réalisatrice, productrice ; Guillaume Darius Khodavesi - réalisateur, producteur ; Gille Deroo - réalisateur, scénariste ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Jérôme Elias (CinéLigue Hauts-de-France) - programmateur, formateur ; Thomas Faverjon (Peti Peti) - réalisateur, chef opérateur ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Bruno Follet (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, scénariste ; David Grondin - réalisateur, scénariste ; Benjamin Kints (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, chargé de communication ; Yohann Kouam - réalisateur, scénariste ; Olivier Lallart (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Pierre Larose - réalisateur, photographe ; Nadège Laurent - réalisatrice ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Benjamin Laurent - ingénieur du son ; Claudine Le Pallec Marand - docteure en cinéma ; Brigitte Lo Cicero (Acteurs Au Pluriel) - comédienne, réalisatrice ; Manon Lucas - cinéaste ; Carine May - auteure, réalisatrice ; Emilie Mereghetti - réalisatrice en cinéma d'animation ; Michel Meyer - réalisateur, scénariste ; Florence Miaihle - réalisatrice en cinéma d'animation ; Delphine Moreau (Cinesphère) - auteure, réalisatrice ; Myriam Muller - réalisatrice de documentaire ; Béranger Nieuport - intervenant en éducation aux images ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Mélusine Peduzzi (Cellofan) - illustratrice, réalisatrice en cinéma d'animation ; Lintang Ratuwulandari (La Fabrique d'images) - autrice, réalisatrice ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Annabel Rohmer - comédienne, scénariste ; Véronique Ruggia Saura - actrice, coach d'acteurs ; Faustine Smiatek (Cellofan) - illustratrice, réalisatrice en cinéma d'animation ; Laurent Suter (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Luisa Taouri (Cellofan) - illustratrice, réalisatrice en cinéma d'animation ; Pascal Tessaud (Cypher Films) - réalisateur, producteur ; Michaël Troivaux (Kollectif Singulier) - réalisateur, photographe ; Martin Tronquart (Les ateliers de Belacqua) - réalisateur, comédien ; Hakim Zouhani (Hors-Cadre) - réalisateur.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Thierry Cormier - conférencier, formateur et consultant en cinéma et audiovisuel ; Amélie Dubois - critique, rédactrice ; Juliette Goffart - enseignante en cinéma, formatrice et critique ; Suzanne Hème de Lacotte - docteure en esthétique, formatrice et intervenante pour les dispositifs d'éducation à l'image ; Claudine Le Pallec Marand - docteure en cinéma ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Samira Boulhais, Sylvain Boulonnais, Aline Chudy, Jean Condé, Florent Filippi, Aurélie Plywaczyk, Fabrice Sabin, Julien Tesnière - équipe enseignante formatrice de la Région académique - site de Lille.

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

AISNE

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Maison familiale rurale de la Vallée du Retz	Ambleny	2	29
Lycée polyvalent (LGT) Jean de la Fontaine	Château-Thierry	9	266
Lycée polyvalent (LP) Jean de la Fontaine	Château-Thierry	2	31
Lycée agricole Robert Schuman	Chauny	2	23
Lycée général et technologique Gay Lussac	Chauny	4	106
Lycée professionnel Jean Macé	Chauny	7	156
Maison familiale rurale de Beauregard	Clairfontaine	1	37
Exploitation agricole de Vervins	Fontaine-les-Vervins	2	26
Lycée général et technologique Saint-Joseph	Fontaine-les-Vervins	5	113
Lycée général et technologique Joliot Curie*	Hirson	2	62
Lycée professionnel Joliot-Curie	Hirson	3	73
Maison familiale rurale de La Capelle	La Capelle	1	10
Lycée professionnel des Métiers Château Potel	La Ferte-Milon	4	81
CFA BTP Aisne	Laon	2	23
Lycée général et technologique Paul Claudel	Laon	3	75
EREA de St-Quentin	St-Quentin	2	31
Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet	St-Quentin	2	44
Lycée général et technologique Henri Martin	St-Quentin	8	216
Lycée général et technologique Pierre de la Ramée	St-Quentin	4	124
Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix	St-Quentin	6	174
Lycée polyvalent (LP) Jean Bouin	St-Quentin	2	60
Lycée professionnel des Métiers Colard Noël	St-Quentin	5	73
Lycée professionnel des Métiers d'Art	St-Quentin	3	53
Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet	St-Quentin	4	93
Micro Lycée Jean Bouin	St-Quentin	1	15
Lycée des métiers Camille Claudel	Soissons	2	68
Lycée général et technologique Gérard de Nerval	Soissons	6	128
Lycée général et technologique Saint Rémy	Soissons	1	32
Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul	Soissons	1	8
		96	2 230

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent	Aniche	2	48
CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin	Anzin	1	16
Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine	Anzin	6	121
Institut (LP) Nicolas Barré	Armentières	7	122
Lycée général et technologique Gustave Eiffel	Armentières	4	119
Lycée général et technologique Paul Hazard	Armentières	4	102
Lycée professionnel Ile de Flandre	Armentières	5	110
Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest	Avesnes/Helpe	4	119
Lycée professionnel Sainte-Marie	Bailleul	8	127
Lycée général et technologique Sainte-Marie	Beaucamps-Ligny	4	130
Lycée général et technologique La Croix Blanche	Bondues	3	105
Lycée général et technologique Fénélon	Cambrai	2	62
Lycée général et technologique Paul Duez	Cambrai	4	130
Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	3	69
Lycée polyvalent (LP) Saint-Luc La Sagesse *	Cambrai	7	128
Lycée professionnel Louise de Bettignies	Cambrai	2	64
Lycée polyvalent (LGT) Joseph Marie Jacquard	Caudry	5	130
Lycée polyvalent (LP) Joseph Marie Jacquard	Caudry	8	130
Lycée polyvalent (LGT) du Pays de Condé	Condé/l'Escaut	2	50
Lycée général et technologique Alfred Kastler	Denain	3	93
Lycée général et technologique Jules Mousseron	Denain	6	125
Lycée professionnel Alfred Kastler *	Denain	3	49
CFPPA du Nord - Site de Douai	Douai	6	52
Lycée polyvalent (LP) Elisa Lemonnier	Douai	6	130
Lycée agricole Douai - Bio Tech'	Douai	2	60
Lycée général et technologique Edmond Labbé	Douai	3	77
Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot	Douai	4	128
Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde	Douai	4	73
CFA de la CMA HDF - Antenne de Dunkerque	Dunkerque	1	11
Lycée général et technologique de l'Europe	Dunkerque	3	67
Lycée général et technologique Jean Bart	Dunkerque	4	130
Lycée polyvalent (LGT) Vauban	Dunkerque	3	81
Lycée polyvalent (LP) Vauban	Dunkerque	3	54
Lycée professionnel Epid	Dunkerque	3	68
Lycée professionnel agricole de Dunkerque	Dunkerque	1	14
Lycée professionnel Île Jeanty *	Dunkerque	1	30
Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys	Estaires	2	58
Lycée général de Genech *	Genech	2	66
Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand	Genech	3	50
Lycée professionnel agricole de Genech *	Genech	3	91
Lycée général et technologique Marguerite de Flandre	Gondécourt	3	101
Lycée professionnel de l'automobile et du transport	Grande-Synthe	2	35
CFA BTP Gravelines *	Gravelines	2	25
Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry	Halluin	6	102
Lycée polyvalent (LP) Beaupré	Haubourdin	4	73
Lycée professionnel Placide Courtoy	Hautmont	8	113
Institut agricole des sciences de la terre et du vivant	Hazebrouck	3	58
Lycée général et technologique des Flandres	Hazebrouck	3	68
Lycée polyvalent (LGT) Fondation Depoorter	Hazebrouck	3	49
Lycée professionnel des Monts de Flandre	Hazebrouck	6	126
Lycée agricole Institut d'enseignement technologique	Hoymille	1	33
Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé	La Madeleine	5	130
Lycée polyvalent (LP) Valentine Labbé	La Madeleine	5	125
Lycée général et technologique Jean Perrin	Lambersart	3	75
Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambrésis	5	76
Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambrésis	3	55
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas	Le Quesnoy	5	130
CFA régional de Genech - UFA de Lesquin	Lesquin	10	130
Lycée général et technologique César Baggio	Lille	5	128
Lycée général et technologique Faidherbe	Lille	3	105

NORD

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée général et technologique Fénelon	Lille	4	110
Lycée général et technologique Louis Pasteur	Lille	3	96
Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix	Lille	3	91
Lycée général et technologique Ozanam	Lille	5	130
Lycée général et technologique Sainte Claire	Lille	3	51
Lycée général et technologique Thérèse d'Avila	Lille	4	90
Lycée polyvalent (LGT) de la Salle *	Lille	1	11
Lycée professionnel Aimé Césaire	Lille	4	119
Lycée professionnel Baggio *	Lille	1	32
Lycée professionnel Hôtelier International de Lille	Lille	3	90
EPLEFPA des Flandres - LEGTA de Lomme	Lomme	2	44
EREA Nelson Mandela	Lomme	1	18
UFA des Flandres	Lomme	3	40
ERDV Ignace Pleyel	Loos	6	54
Lycée polyvalent (LP) Institut Saint-Vincent de Paul	Loos	2	40
Ecole Européenne Lille Métropole *	Marcq-en-Barœul	2	47
Lycée général et technologique Yves Kernanec	Marcq-en-Barœul	4	130
Lycée professionnel automobile Alfred Mongy	Marcq-en-Barœul	6	100
CFA BTP Marly *	Marly	5	75
CFA BTP Maubeuge *	Maubeuge	2	30
Lycée polyvalent (LGT) Pierre Forest	Maubeuge	6	105
Institut agricole d'Anchin	Pecquencourt	4	104
CFA BTP Roubaix *	Roubaix	4	72
Lycée général Charles Baudelaire	Roubaix	3	98
Lycée général et technologique Jean Rostand	Roubaix	3	54
Lycée général et technologique Saint-Rémi	Roubaix	2	34
Lycée polyvalent (LGT) Jean Moulin *	Roubaix	7	130
Lycée polyvalent (LP) Jean Moulin	Roubaix	3	98
Lycée professionnel Lavoisier	Roubaix	1	30
Lycée professionnel Louis Loucheur	Roubaix	5	58
Lycée agricole Charles Naveau	Sains-du-Nord	2	38
Lycée polyvalent (LGT) Ernest Couteaux	St-Amand-les-Eaux	4	123
Lycée professionnel Vertes Feuilles *	St-André-lez-Lille	2	30
Lycée professionnel Georges Guynemer	St-Pol/Mer	7	117
Lycée professionnel Les Hauts de Flandre	Seclin	2	36
Lycée professionnel Les Hauts de Flandre (LGT)	Seclin	2	30
Lycée général et technologique Arthur Rimbaud	Sin-le-Noble	3	100
CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois	Tourcoing	2	56
Lycée général et technologique Gambetta	Tourcoing	4	126
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Tourcoing	4	130
Lycée polyvalent (LGT) Colbert	Tourcoing	5	130
Lycée polyvalent (LGT) Industriel et Commercial - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	1	16
Lycée polyvalent (LGT) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	2	39
Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	1	22
Lycée professionnel Le Corbusier	Tourcoing	4	72
Lycée professionnel Sévigné	Tourcoing	2	35
Lycée général et technologique de l'Escaut	Valenciennes	3	91
Lycée général et technologique du Hainaut	Valenciennes	5	105
Lycée général et technologique Henri Wallon	Valenciennes	2	60
Lycée général et technologique Watteau	Valenciennes	4	130
Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse	Valenciennes	4	98
Lycée polyvalent (LP) La Sagesse	Valenciennes	4	111
Lycée professionnel du Hainaut	Valenciennes	6	120
Lycée général et technologique Raymond Queneau	Villeneuve-d'Ascq	4	80
Lycée général Saint Adrien *	Villeneuve-d'Ascq	4	127
Lycée professionnel Jacques Yves Cousteau *	Wasquehal	4	70
Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola	Wattrelos	1	22
Lycée polyvalent (LP) Emile Zola *	Wattrelos	1	35
Lycée professionnel Paul Langevin	Waziers	3	76
Lycée professionnel de l'Yser	Wormhout	3	49

OISE

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
CFPPA Airion Beauvais	Airion	3	25
Lycée général et technologique Félix Faure	Beauvais	6	208
Lycée général et technologique François Truffaut	Beauvais	6	197
Lycée général et technologique Jeanne Hachette	Beauvais	1	21
Lycée polyvalent (LGT) Paul Langevin	Beauvais	2	70
Lycée polyvalent (LP) Paul Langevin	Beauvais	2	40
Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot	Beauvais	7	130
Lycée professionnel Les Jacobins	Beauvais	10	258
Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul	Beauvais	4	83
Lycée technologique Saint-Vincent de Paul *	Beauvais	1	15
Lycée général et technologique Cassini	Clermont	10	320
CFA de la ville de Compiègne	Compiègne	1	20
Lycée général et technologique Jean-Paul II	Compiègne	4	91
Lycée général et technologique Mireille Grenet	Compiègne	6	205
Lycée général et technologique Pierre d'Ailly	Compiègne	6	208
Lycée professionnel industriel Mireille Grenet	Compiègne	2	45
Lycée professionnel mixte Mireille Grenet	Compiègne	2	71
Lycée général et technologique Jules Uhry	Creil	9	263
Micro Lycée Jules Uhry	Creil	1	44
Lycée général et technologique Jean Monnet	Crépy-en-Valois	4	119
Lycée professionnel Robert Desnos	Crépy-en-Valois	4	68
EREA Josephine Baker	Crèvecœur-le-Grand	4	28
Lycée professionnel Jules Verne	Grandvilliers	2	50
Lycée général et technologique André Malraux	Montataire	3	84
Laho Formation Centre de Nogent/Oise *	Nogent/Oise	2	46
Lycée général et technologique Marie Curie	Nogent/Oise	9	314
Lycée général et technologique Jean Calvin	Noyon	4	140
Lycée professionnel Charles de Bovelles	Noyon	3	60
Lycée général et technologique Institut Charles Quentin	Pierrefonds	2	40
Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel	Pont-Ste-Maxence	2	55
Lycée professionnel Arthur Rimbaud	Ribécourt-Dreslincourt	4	79
Maison familiale rurale de Saint-Sulpice	St-Sulpice	4	81
Lycée général et technologique Hugues Capet	Senlis	4	125
Lycée général et technologique Saint-Vincent	Senlis	5	146
Lycée professionnel Amyot d'Inville *	Senlis	2	27
Lycée agricole CFPR	Vaumoise	2	29
		143	3 805

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

PAS-DE-CALAIS

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Vauban	Aire/la-Lys	5	130
CFA Chambre des métiers et de l'artisanat	Arras	3	39
CFA du lycée Jacques Le Caron *	Arras	6	99
CFA Université des Compagnons	Arras	5	83
Lycée général et technologique Gambetta-Carnot	Arras	4	108
Lycée général et technologique Robespierre	Arras	2	70
Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet	Arras	4	130
Lycée professionnel Alain Savary Jules Ferry	Arras	5	129
Lycée professionnel Jacques Le Caron	Arras	5	92
Lycée général Lavoisier	Auchel	5	130
Lycée polyvalent (LGT) Pablo Picasso *	Avion	5	116
Lycée professionnel Philippe Auguste	Bapaume	4	75
EREA Saint-Exupéry	Berck	3	19
Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari	Berck	4	118
Lycée polyvalent (LP) Jan Lavezzari	Berck	3	62
Lycée des Métiers Salvador Allende	Béthune	7	94
Lycée général et technologique André Malraux	Béthune	3	92
Lycée général et technologique Louis Blaringhem	Béthune	2	70
Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique	Béthune	3	52
Lycée professionnel André Malraux	Béthune	8	120
UFA Lycée des Métiers Salvador Allende *	Béthune	2	27
Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar	Beuvry	5	130
Lycée polyvalent (LP) Marguerite Yourcenar	Beuvry	3	58
CFA Startevo	Boulogne/Mer	1	22
Lycée général et technologique Mariette	Boulogne/Mer	4	130
Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly	Boulogne/Mer	2	68
Lycée polyvalent (LGT) Carnot	Bruay-la-Buissière	6	130
Lycée polyvalent (LP) Carnot	Bruay-la-Buissière	3	89
Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	3	69
CFA Startevo	Calais	1	20
EREA de la Côte d'Opale	Calais	5	90
Lycée général et technologique Pierre de Coubertin	Calais	4	130
Lycée polyvalent (LGT) Léonard de Vinci	Calais	1	29
Lycée professionnel Pierre de Coubertin	Calais	5	127

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée général et technologique Denis Diderot	Carvin	7	130
Lycée professionnel agricole de Coulogne *	Coulogne	3	48
CFA des Métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	4	84
Lycée général et technologique Fernand Darchicourt	Hénin-Beaumont	5	130
Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	4	119
Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	4	85
Lycée professionnel des Métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	5	130
CFA BTP Hesdigneul *	Hesdigneul-les-Boulogne	2	51
Lycée polyvalent (LGT) hôtelier du Touquet	Le Touquet-Paris-Plage	3	73
CFA UFA Hauts-de-France - SIADEP *	Lens	2	50
Lycée général et technologique Auguste Behal	Lens	4	100
Lycée général et technologique Condorcet	Lens	2	50
Lycée professionnel François Hennebique	Liévin	7	100
Lycée général et technologique Anatole France	Lillers	4	112
Lycée général et technologique Blaise Pascal	Longuenesse	2	67
Lycée professionnel Bernard Chochoy	Lumbres	4	42
Maison familiale rurale de Valfosse	Marconne	2	36
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Woillez	Montreuil	3	87
Lycée polyvalent (LP) Eugène Woillez *	Montreuil	1	25
Lycée polyvalent (LGT) d'Artois	Nœux-les-Mines	4	103
Lycée polyvalent (LP) d'Artois	Nœux-les-Mines	1	30
Maison familiale rurale	Rollancourt	2	35
Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue	St-Martin-Boulogne	3	38
Lycée polyvalent (LGT) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	3	99
Lycée polyvalent (LP) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	3	65
CFA Startevo	St-Omer	1	16
Lycée général et technologique Alexandre Ribot	St-Omer	4	96
Lycée polyvalent (LP) Saint-Denis	St-Omer	3	54
Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer	St-Omer	4	120
Lycée général et technologique Albert Châtelet	St-Pol/Ternoise	4	130
Lycée professionnel Pierre Mendès France	St-Pol/Ternoise	5	104
Lycée professionnel La Peupleraie	Sallaumines	2	52
Lycée agro-environnemental d'Arras	Tilloy-les-Mofflaines	2	40
UFA agricole du Pas de Calais	Tilloy-les-Mofflaines	2	20
Lycée général et technologique Voltaire	Wingles	4	112
		246	5 580

SOMME

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée agricole de la Baie de Somme	Abbeville	2	49
Lycée général et technologique Saint-Pierre	Abbeville	3	41
Lycée polyvalent (LGT) Lamarck	Albert	9	200
Lycée polyvalent (LP) Lamarck	Albert	5	96
CFA Interfor	Amiens	1	26
Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies	Amiens	1	35
Lycée général et technologique Edouard Gand	Amiens	5	118
Lycée général et technologique Jean-Baptiste Delambre *	Amiens	1	31
Lycée général et technologique La Providence	Amiens	3	83
Lycée général et technologique Madeleine Michelis	Amiens	5	128
Lycée général et technologique Robert de Luzarches	Amiens	2	67
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Amiens	3	80
Lycée général et technologique Saint-Martin	Amiens	1	7
Lycée général et technologique Saint-Riquier	Amiens	3	64
Lycée général et technologique Sainte-Famille	Amiens	2	70
Lycée général Louis Thuillier	Amiens	6	210
Lycée polyvalent (LGT) La Hotoie	Amiens	5	156
Lycée polyvalent (LP) La Hotoie	Amiens	1	24
Lycée professionnel de l'Acheuléen	Amiens	9	143
Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies	Amiens	3	86
Lycée professionnel Edouard Gand	Amiens	6	134
Lycée professionnel La Providence	Amiens	2	14
Lycée professionnel Montaigne	Amiens	6	107
Lycée professionnel Romain Rolland	Amiens	10	201
Lycée professionnel Sacré-Cœur	Amiens	1	20
Lycée professionnel Saint-Martin	Amiens	2	40
Lycée professionnel Saint-Riquier	Amiens	2	31
Maison familiale rurale de Beauquesne	Beauquesne	1	18
Maison familiale rurale de Conty	Conty	2	40
Lycée professionnel agricole Sainte-Colette *	Corbie	1	15
Lycée agricole Le Paraclet	Cottenchy	3	88
Lycée polyvalent (LP) du Val d'Authie	Doullens	5	69
Lycée professionnel Alfred Manessier	Flixecourt	1	24
Lycée polyvalent (LGT) du Vimeu	Friville-Escarbotin	3	72
Lycée polyvalent (LP) du Vimeu	Friville-Escarbotin	7	138
Lycée professionnel Jean-Charles Peltier	Ham	14	248
Lycée polyvalent (LGT) Jean Racine	Montdidier	6	199
Lycée polyvalent (LP) Jean Racine	Montdidier	4	100
Maison familiale rurale de Oisemont *	Oisemont	3	58
CFPPA - UFA de la Haute Somme	Péronne	7	91
Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Péronne	Péronne	3	82
Lycée général et technologique Pierre Mendès France	Péronne	2	54
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Péronne	3	29
Lycée professionnel Pierre Mendès France	Péronne	2	59

RÉPARTITION DÉPARTEMENTALE ET TYPOLOGIE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

	ÉTABLISSEMENTS	CLASSES / GROUPES	ÉLÈVES / APPRENTIS	
AISNE	Maison familiale et rurale :	3	4	76
	Centre de formation d'apprentis :	1	2	23
	Lycée agricole :	2	4	49
	Lycée professionnel :	8	29	605
	Lycée général et technologique :	10	41	1 074
	Lycée polyvalent (sections générales) :	1	9	266
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	3	5	106
	EREA / Institut spécialisé :	1	2	31
		29	96	2 230
NORD	Maison familiale et rurale :	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis :	10	36	507
	Lycée agricole :	8	18	442
	Lycée professionnel :	29	116	2 222
	Lycée général et technologique :	39	134	3 721
	Lycée polyvalent (sections générales) :	20	71	1 616
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	12	47	1 001
	EREA / Institut spécialisé :	2	7	72
		120	429	9 581
OISE	Maison familiale et rurale :	1	4	81
	Centre de formation d'apprentis :	3	6	91
	Lycée agricole :	1	2	29
	Lycée professionnel :	11	42	926
	Lycée général et technologique :	17	81	2 540
	Lycée polyvalent (sections générales) :	1	2	70
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	1	2	40
	EREA / Institut spécialisé :	1	4	28
		36	143	3 805
PAS-DE-CALAIS	Maison familiale et rurale :	2	4	71
	Centre de formation d'apprentis :	11	29	511
	Lycée agricole :	2	5	88
	Lycée professionnel :	12	61	1 185
	Lycée général et technologique :	18	66	1 747
	Lycée polyvalent (sections générales) :	13	49	1 332
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	9	24	537
	EREA / Institut spécialisé :	2	8	109
		69	246	5 580
SOMME	Maison familiale et rurale :	3	6	116
	Centre de formation d'apprentis :	1	1	26
	Lycée agricole :	5	16	325
	Lycée professionnel :	12	58	1 107
	Lycée général et technologique :	14	40	1 017
	Lycée polyvalent (sections générales) :	4	23	627
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	5	22	427
	EREA / Institut spécialisé :	0	0	0
		44	166	3 645
	298	1 080	24 841	



ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

PILOTAGE RÉGIONAL ET COORDINATION ACADEMIE D'AMIENS

8, rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant de projets

Freddy Charpentier



CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

COORDINATION ACADEMIE DE LILLE

104, rue de Cambrai
59000 LILLE
03 20 58 14 12
contact@cineligue-hdf.org
www.cineligue-hdf.org

Coordinateurs Lycéens et apprentis au cinéma

Alexandra Blas et Bruno Follet



Crédits photos : © Acap - pôle régional image et CinéLigue Hauts-de-France, excepté couverture *L'Heure de la sortie* © Laurent Champoussin / Haut et Court.

Merci également aux membres des équipes pédagogiques de nous avoir transmis leurs photos.