

AVANT-PROPOS

année 2023 a indéniablement confirmé l'attachement des spectateurs au cinéma et aux salles obscures. Le mouvement collectif des acteurs de la diffusion, de l'action culturelle, de l'éducation aux images, a assurément porté ses fruits, laissant entrevoir un retour aux chiffres de fréquentation d'avant crise sanitaire, y compris en ce qui concerne le cinéma d'Art et d'Essai, très prochainement.

Comment ne pas commencer par ce constat enthousiasmant pour débuter ce rapport d'activité de l'Acap - pôle régional image, dont les missions principales sont la défense et la transmission de l'art cinématographique pour le plus grand nombre, sur tous les territoires des Hauts-de-France ?

Pour cette première année du programme d'activités triennal 2023-2025, l'équipe permanente a porté, avec énergie et inventivité, l'organisation de 1 494 rencontres, formations, séances, actions culturelles, ateliers, journées professionnelles... auprès de 25 193 personnes, petites et grandes, au sein de 124 communes, en lien avec 454 structures partenaires différentes, en Hauts-de-France et une cinquantaine hors région. L'Acap a pu, par ailleurs, programmer et accompagner 322 courts et longs métrages et collaborer avec 199 intervenants artistiques et professionnels.

Derrière ces chiffres particulièrement importants, il convient d'imaginer autant d'aventures artistiques et culturelles singulières, de rencontres spécifiques avec des enfants, des adolescents, des habitants de tous âges, des enseignants, des cinéastes, des éducateurs, des animateurs, des exploitants de cinémas, des bibliothécaires... dans des petites et grandes villes, communautés de communes, villages... autant de visages, de dialogues qui ont traversé le quotidien de la structure tout au long de cette année.

Si on ne peut que se réjouir de la dynamique traduite à travers l'ensemble des indicateurs précités, l'année 2023 n'en a pas moins été marquée par des questionnements et enjeux touchant l'ensemble de l'écosystème du cinéma : la diversité et la défense des films fragiles, le renouvellement des publics, l'attractivité des métiers de l'exploitation, des difficultés pour certains cinémas, la production et la distribution indépendante, l'irrigation des propositions artistiques au cœur des territoires, la fragilisation des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma, les violences sexistes et sexuelles, la précarisation des cinéastes.

Le panorama ne serait pas complet si, en parallèle des défis sectoriels, nous ne prenions pas sérieusement en compte **la transition écologique**, dont l'urgence est dans tous les esprits, ainsi que l'existence d'un **climat social fragile**, inquiet et « sous tension », questionnant la cohésion sociale et le « vivre ensemble ».



Fort de ces enjeux et de ce contexte, l'Acap a organisé les propositions de son programme d'activités en fonction des priorités et des besoins identifiés par les institutions et les acteurs.

C'est ainsi que le retour des publics dans les salles de cinéma, le renouvellement de son lien aux lieux et aux œuvres, et l'accompagnement à la transition écologique des établissements se sont inscrits comme autant d'urgences balisant l'année 2023. Le déploiement d'un programme d'actions culturelles renforcé, l'accompagnement de la politique 15-25 ans, l'expérimentation Étudiant.e.s au cinéma, la démultiplication de temps d'information sur l'écologie ou encore l'initiation du projet Le cinéma en mouvement marquent, incontestablement, la volonté de la structure de contribuer concrètement aux différents défis du secteur, aux côtés des cinémas de proximité et des acteurs de la filière. À signaler par ailleurs, la création d'un podcast, Les inattendus, co-produit avec Narrason, donnant la parole aux médiatrices et médiateurs en salle de cinéma, une manière originale et inédite de rendre hommage aux salles obscures et de faire découvrir toutes leurs richesses en région.

Au cœur de ce programme annuel, résident la défense des œuvres de cinéma et la création des conditions pour qu'elles atteignent le plus largement, les habitants des Hauts-de-France auquel s'ajoute un travail concret sur les enjeux d'avenir des salles de cinéma, en faveur de la cohésion territoriale et d'un égal accès aux offres.

Suivant ce même mouvement, tous les projets d'éducation artistique aux images, au regard de leurs enjeux de démocratisation culturelle, ont naturellement poursuivi l'objectif premier de reconquête des publics à travers, entre autres exemples, Lycéens et apprentis au cinéma, le César des Lycéens, Des regards, des images ou encore Passeurs d'images. L'Acap a été particulièrement attentif, dans le développement de ses programmes, à toucher les jeunes dans toute leur diversité et, particulièrement, ceux les plus éloignés des offres culturelles, que ce soit pour des raisons économiques ou géographiques. Rappelons que près de 60% des actions éducatives portées par la structure sont organisées dans des communes de moins de 5 000 habitants et que la majorité des projets Passeurs d'images se déroule en milieu rural ou dans les quartiers prioritaires. En s'ancrant pendant plus d'un an dans la Communauté de communes du Val de l'Aisne, le projet Objectif cinéma symbolise cette dynamique ouverte et fédératrice, en interaction avec les acteurs locaux, au plus près des habitants.

C'est aussi dans cette dynamique que l'Acap a été pilote du déploiement régional de **Toute la lumière sur les SEGPA**, dispositif à destination des collégiens de classes de SEGPA.

En complément, quatre axes ont particulièrement marqué l'année du département éducation aux images : la constitution d'un programme destiné spécifiquement aux personnes atteintes de handicap ; une attention toujours renouvelée aux tendances sociétales et aux pratiques de la jeunesse, avec des thématiques comme les représentations des femmes ou celles de genre au cinéma ; l'analyse et la réflexion sur les images du quotidien avec un focus sur les médias sociaux ; le renfort de propositions à l'attention des enfants.

Les **18** dispositifs et programmes développés en éducation aux images visent ainsi à diversifier les modes d'expression des imaginaires, à renouveler le lien à la salle de cinéma et à créer une fenêtre vers des œuvres exigeantes dans un contexte de consommation accrue des écrans, à l'attention des jeunes habitants.

Le soutien aux opérateurs de la filière action culturelle et éducative cinéma a représenté une autre priorité particulièrement importante pour l'Acap, dans la droite ligne des éditions précédentes. À travers un programme de **109** journées de formations, rencontres professionnelles et temps d'information, et la mise à disposition de **50** ressources et outils, l'Acap a pu accompagner **1 425** acteurs, qu'ils soient enseignants et futurs professeurs ou conseillers principaux d'éducation, éducateurs, animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif, exploitants, cinéastes intervenants, médiateurs, volontaires en service civique... pour à la fois, développer les savoirs et compétences, et rassembler les acteurs, dans un esprit d'échanges, de coopération et de mutualisation, tout en démultipliant les partenariats avec les festivals (**16**) et les associations cinéma et audiovisuel de la région (**43**).

Les Rencontres de la médiation en salle de cinéma, la réunion annuelle des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma, les journées professionnelles cinéma et BD ou cinéma et musique autour du clip, l'accompagnement de deux nouveaux festivals (Les Hivernales en Ponthieu-Marquenterre et le festival du cinéma d'animation des Villes Sœurs), constituent autant d'exemples témoignant de cette dynamique. La rencontre des anciens participants à **La première des marches** durant Séries Mania a également marqué 2023 en incarnant la force de ce programme de soutien à l'émergence des jeunes cinéastes et la création d'un véritable réseau. Au cours de cette année une nouvelle fois très « énergique », la mission émergence **Talents en court** s'est fortement déployée par la consolidation de ses nombreux partenariats avec les professionnels et les festivals, la qualification de ses accompagnements, notamment l'après dispositif, l'information vers une communauté émergente au sens large... Donner l'opportunité à de jeunes artistes éloignés des milieux professionnels pour des raisons sociale, géographique, économique, constitue le leitmotiv de cette mission « émergence ». Il prend tout son sens dans le programme d'activités de l'Acap qui défend au quotidien un égal accès aux propositions culturelles et un véritable aménagement culturel du territoire.

Enfin, moins connue mais essentielle, la mission observatoire et expertise n'a pas été en reste. Face aux différents défis à l'œuvre, il apparaît en effet essentiel de **déployer une expertise solide qui garantisse une approche la plus fine possible des problématiques du secteur**.

À travers la conception de deux états des lieux annuels, la compilation de données, la réalisation de notes prospectives, il s'agit pour le pôle régional image de mieux connaître les dynamiques, d'identifier et d'analyser les évolutions dans le champ du cinéma en région Hauts-de-France. Les informations produites par l'observatoire se destinent à la fois aux décideurs, aux acteurs et aux citoyens. L'objectif est bien ainsi de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'indicateurs chiffrés et qualitatifs pour conduire les projets, et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions.

Ces productions écrites ont été complétées par **14 interventions publiques**, **2 auditions** et la participation active à **9 comités d'experts**, **4 groupes de travail**, **9 réseaux**, **9 comités de pilotage et aux conseils d'administration** de **5 structures**. Cette représentation marque le rayonnement et l'attention portée par les professionnels à l'expertise de l'Acap, tout en signant également la volonté du Pôle de s'inscrire dans un double mouvement régional - national afin d'accompagner au mieux les acteurs et les initiatives en Hauts-de-France.

Signalons qu'en 2023, l'Acap a finalisé la définition de son plan d'actions en faveur de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE) et a obtenu son **premier partenariat en mécénat** en étant lauréat de l'appel à projets de la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie pour le projet **Singulier Pluriel**.

Cette année encore, **l'ensemble des salariés de l'Acap ainsi que son Conseil d'administration** ont su **s'adapter, innover, expérimenter en s'engageant quotidiennement** dans la défense des missions et des actions de la structure. C'est grâce à leur exigence, leur énergie et leur inventivité que le programme d'activités de l'Acap a pu se réaliser, avec un souci constant des publics, de la proximité, des professionnels et des territoires dans toute leur diversité.

Pour conclure, nous tenons à remercier l'ensemble de nos partenaires, au premier rang desquels, la **DRAC Hauts-de-France** et la **Région Hauts-de-France** mais également le **Département de l'Oise** et le **Centre national du cinéma et de l'image animée**, qui accompagnent le projet de l'Acap - pôle régional image et témoignent, de façon constante et renouvelée, **de leur confiance** en son action.

Pauline Chasserieau Directrice générale



00

REGARD SUR L'ANNÉE

Faits marquants 2023 en quelques chiffres Implantation des projets et partenariats en Hauts-de-France

14

AU SERVICE DE LA DYNAMIQUE ET DE L'ATTRACTIVITÉ DES ÉQUIPEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Chiffres-clés

Cartographie des établissements cinématographiques partenaires

19 Faire vivre la diversité du cinéma dans les salles de proximité

Une cinématographie originale et variée partout, pour toutes et tous

Les actions au service de la programmation Le soutien à l'exposition des films Hauts-de-France

22 Accompagner les œuvres et dynamiser les lieux par l'action culturelle

On passe à l'action!

Offres et accompagnements pour le public 15-25 ans

26 Soutenir les salles de cinéma : formations et accompagnements

Formations et temps d'information pour les cinémas

Accompagnements spécifiques

Valoriser les métiers de l'exploitation

L'accompagnement à la transition énergétique et écologique

30

À LA RECONQUÊTE DE NOS IMAGINAIRES : UNE ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES FORTE, IMAGINATIVE ET VARIÉE POUR LA JEUNESSE

Chiffres-clés

Implantation des projets et partenariats d'éducation aux images

34 Renouveler le lien à la salle de cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma

Des actions autour de la programmation

Enseignements, rencontres et ateliers artistiques en temps scolaire

Un programme séries affirmé

Raconte-moi ta vie ! la parole des jeunes à l'honneur

40 Développer la pratique artistique et l'écriture créative

La diffusion des films d'atelier : donner à voir les univers et les imaginaires

46 Élargir pour toutes et tous

Le Challenge Michelet, en partenariat avec la PJJ Un programme pour les personnages en situation de handicap Passeurs d'images

49 S'adapter aux pratiques et renouveler les approches : Le labo

L'apprentissage par voie numérique : Lycéens et apprentis au cinéma expérimente

Une collection de podcasts inédite : Les inattendus

Web social : un nouveau terrain de jeu pour l'éducation aux images?

Laboratoire et diversification des approches éducatives et culturelles

52

AUX CÔTÉS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS, SOCIAUX ET ARTISTIQUES

Chiffres-clés

56 Guider les premiers pas des futurs relais

Futurs enseignants et CPE Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE)

Volontaires Unis-Cité - Cinéma et citoyenneté

58 Accompagner les relais, opératrices et opérateurs audiovisuels

Formations et temps d'information

Ressources et outils

Partenariat avec les structures cinéma et audiovisuel Les artistes au cœur du projet

65 Faire réseau

Des temps forts dédiés à l'éducation aux images, à la diffusion, à l'émergence

Réunions de réseaux

L'organisation de la circulation des informations

70 Soutenir l'émergence des jeunes autrices et auteurs – Talents en court

La première des marches fiction / animation #8 et documentaire #2

Le réseau La première des marches

Mission émergence : ressources et mise en réseau

775

UN PÔLE RESSOURCE ET OBSERVATOIRE DE PROXIMITÉ SUR ET AU SERVICE DES TERRITOIRES

Chiffres-clés

78 Partager une expertise

Les salles de cinéma en région État des lieux des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma Les interventions publiques

81 Représentations professionnelles

Représentations de l'Acap au sein des organisations professionnelles Commissions professionnelles : comités d'experts et auditions

84 Appui aux politiques culturelles territoriales

Ingénierie sur et auprès des salles de cinéma La transition énergétique, écologique et la décarbonation du secteur de l'exploitation Accompagnement de la politique des médiateurs et médiatrices Impulser des dynamiques territoriales

88 La prise en compte de l'éco-responsabilité à l'Acap



VIE DE L'ACAP



PERSPECTIVES 2024



ANNEXES





REGARD SUR

LANNÉE

- 1 Inauguration d'Objectif cinéma au Fort de Condé
- 2 Première édition de Toute la lumière sur les SEGPA
- 3 Les Rencontres de la médiation en salle de cinéma
- 4 Lauréat de l'appel à projets de la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie pour **Singulier Pluriel**
- 5 Journée du réseau **La première des marches** à Séries Mania
- 6 Lancement de la collection de podcasts Les inattendus
- 7 Publication du nouvel opus de La fabrique du regard, Web social terrain de jeu pour l'éducation aux images
- 8 Rencontre avec la Ministre de la Culture
- **9 Formations de territoire** à St-Just-en-Chaussée et dans le Val de l'Aisne

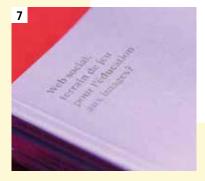








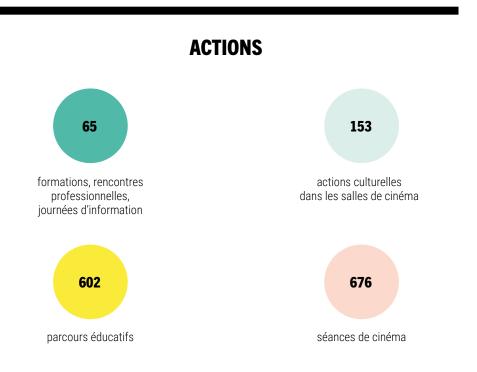








2023 EN QUELQUES CHIFFRES

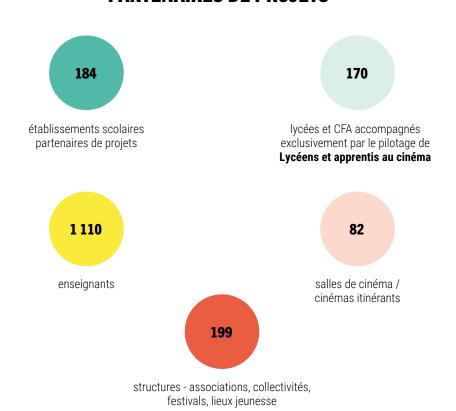


PUBLIC DES ACTIONS, FORMATIONS ET RENCONTRES

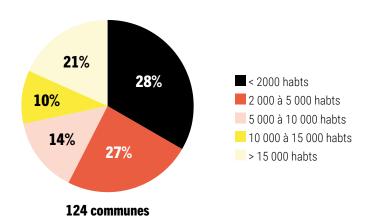


^{*} Ne sont pas comptabilisés les élèves participant à Lycéens et apprentis au cinéma dans le Nord et le Pas-de-Calais, dont la coordination académique est assurée par CinéLigue.

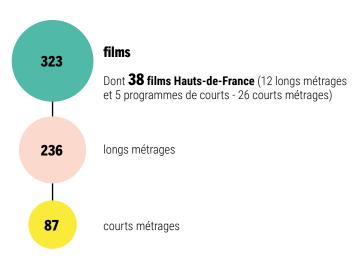
PARTENAIRES DE PROJETS



COMMUNES D'IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS



FILMS PROGRAMMÉS ET SOUTENUS



PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET ARTISTES



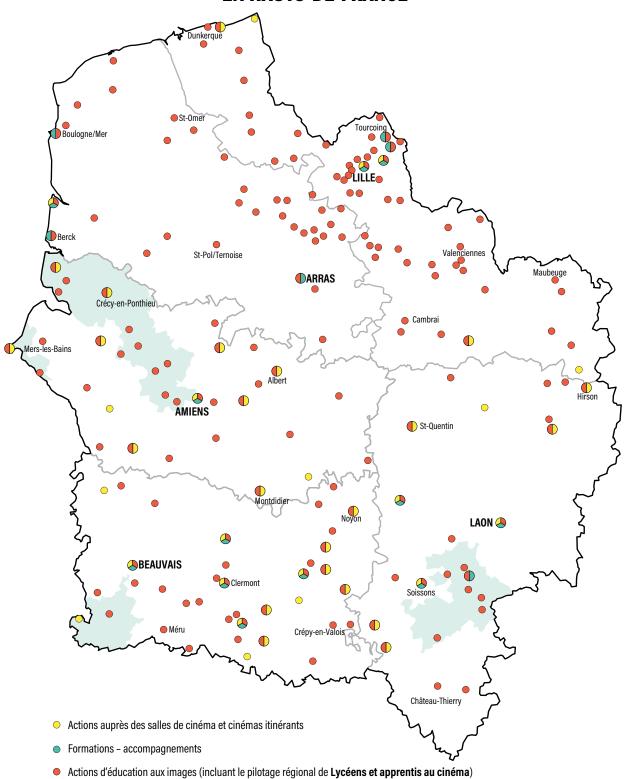
RESSOURCES ET OUTILS



EXPERTISE ET INGÉNIERIE



IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS EN HAUTS-DE-FRANCE



Programmes territoriaux

AU SERVICE DE LA DYNAMIQUE ET DE L'ATTRACTIVITÉ

DES ÉQUIPEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES



Bien que les cinémas et les circuits itinérants jouent sur les territoires un rôle de proximité culturelle et d'inclusion sociale incontestable, force est de constater que nombre d'établissements, tout particulièrement de la petite exploitation, se confrontent à divers freins et difficultés. Ces salles de cinéma ne disposent, en effet, pas toujours des moyens nécessaires, notamment en ressources humaines qualifiées, pour développer un programme complet et varié d'actions culturelles et une offre de médiations régulières. En raison d'un équilibre économique parfois difficile, de problématiques d'accès aux films et de concentrations, la diversité cinématographique - pour tous les publics peut manquer sur certains territoires. Dans ce contexte, l'Acap noue chaque année de nombreux partenariats - 80 en 2023 – **pour soutenir ces établissements** dans leur action de programmation de films exigeants et audacieux, la mise en place d'actions culturelles qui donnent l'opportunité au public de découvrir leur cinéma de proximité sous un jour nouveau, et dans la formation des personnels et bénévoles.

Avec une fréquentation qui confirme sa reprise, 2023 corrobore bien l'attachement des spectateurs aux salles obscures : le cinéma reste la pratique culturelle la plus populaire des Français. Les salles de cinéma représentent un équipement précieux **pour contribuer au vivre ensemble et dynamiser les territoires** et il est à noter que les efforts d'animation (avant-première, ciné-club, conférence, débat, retransmission, etc.) connaissent de plus en plus de succès en termes de fréquentation.

Ce constat est le signe et le symbole d'une véritable fidélisation des publics à leur salle. Il n'en reste pas moins qu'après des années très éprouvantes et alors que leur fréquentation n'est pas encore pleinement revenue aux chiffres de 2017-2019, les salles de cinéma sont aujourd'hui confrontées à diverses externalités négatives : trésoreries non reconstituées depuis le Covid, matériel vieillissant, ressources humaines instables, augmentation durable des coûts de l'énergie, normes environnementales nouvelles...

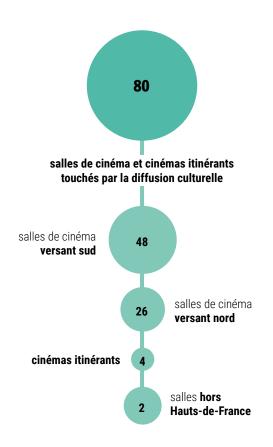
Il s'agit ainsi aujourd'hui d'embrasser tous les problèmes et d'y faire face, les anciens comme les nouveaux. En outre, il est **urgent d'accélérer la décarbonation des usages liés au cinéma** – pour les exploitants comme pour leurs spectateurs – tout comme il s'avère particulièrement indispensable de travailler à la reconquête des publics – notamment les jeunes –, autre grande priorité qui revêt un enjeu stratégique majeur de dynamisme et de souveraineté culturelle.

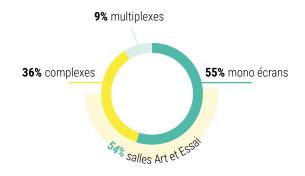


ACAP I RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023 I AU SERVICE DE LA DYNAMIQUE ET DE L'ATTRACTIVITÉ DES ÉQUIPEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES | 16

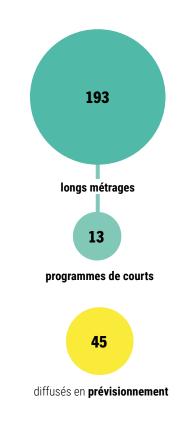
CHIFFRES-CLÉS

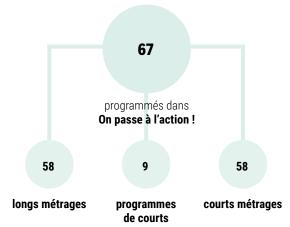
ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES





SOUTIEN À LA PROGRAMMATION DES FILMS





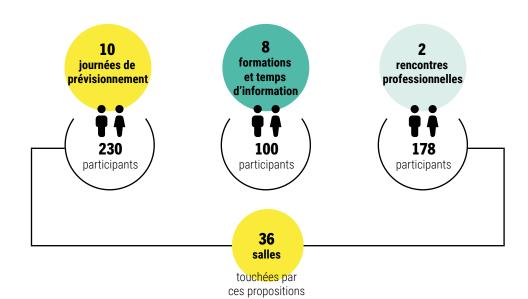
ACTIONS CULTURELLES EN SALLE DE CINÉMA



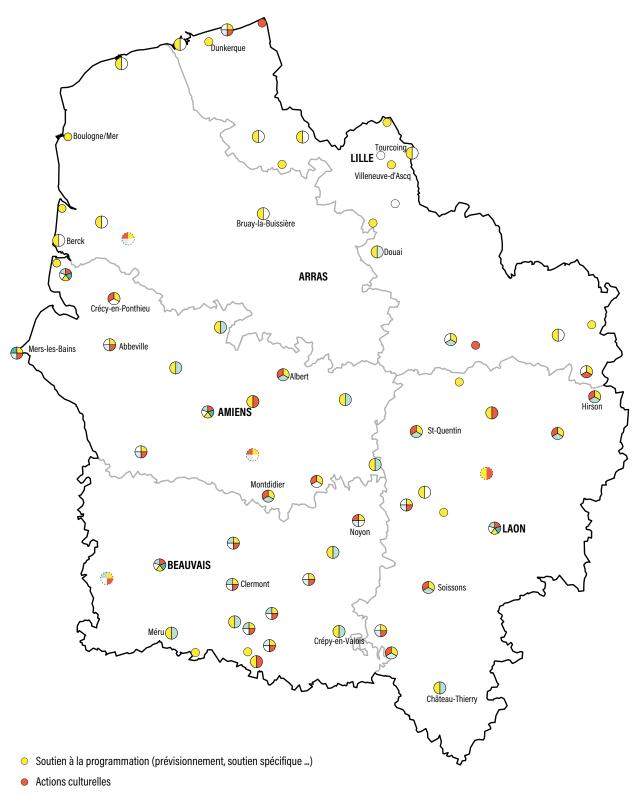
ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES FILMS HAUTS-DE-FRANCE



JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET FORMATIONS POUR LES CINÉMAS



ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



- Soutien à la fréquentation via la politique de contremarques
- Éducation aux images
- Formations accompagnements



FAIRE VIVRE LA DIVERSITÉ DU CINÉMA DANS LES SALLES DE PROXIMITÉ

UNE CINÉMATOGRAPHIE ORIGINALE ET VARIÉE PARTOUT, POUR TOUTES ET TOUS

FILMS ACCOMPAGNÉS

266 films différents

- > 193 longs métrages
- > 73 courts métrages

SOUTIENS ET RECOMMANDATIONS

183 films sont recommandés Art et Essai

> AFCAE (labels et soutiens) - 126 films Actions promotion - 45 films Jeune public -28 films

Recherche et découverte - **52 films** Patrimoine / Répertoire - **8 films**

- > GNCR (soutien) 30 films
- > ACID (soutien) 17 films

TYPOLOGIE

50% fiction
23% programme
de courts métrages
15% animation
13% documentaire
2% biopic

RÉÉQUILIBRAGE EN FAVEUR DU CINÉMA ART ET ESSAI FRANÇAIS, EUROPÉEN ET DU MONDE

35% français 33% européen 20% d'autres pays 12% américain (États-Unis)

LES ACTIONS AU SERVICE DE LA PROGRAMMATION

PRÉVISIONNEMENTS DE FILMS

On ne le rappellera jamais assez, le premier geste du métier d'exploitant de cinéma est de programmer des films. Pour les y aider et faciliter cette démarche, l'Acap organise, à leur intention, des prévisionnements qui leur permettent de découvrir, dans la régularité, les œuvres Art et Essai à venir. et d'échanger avec leurs pairs sur les logiques de médiation vers les publics. Les prévisionnements, mis en place sur le versant sud de la région, se construisent en cohérence - du point de vue du calendrier et de la programmation – avec ceux portés par De la suite dans les images pour son réseau de salles du Nord et du Pas-de-Calais. Il s'agit, à travers cette dynamique commune, de donner l'opportunité aux salles de cinéma d'accéder à la totalité des prévisionnements organisés en Hauts-de-France. À signaler par ailleurs, que les deux structures s'associent pour mettre en place certaines journées consacrées au cinéma jeune public et à la création régionale.

10 journées Dont **1** journée jeune public et **1** journée création régionale

230 participants

42 salles de cinéma et **3** cinémas itinérants

films proposés

8 structures venues présenter leur film ou proposition d'accompagnement

avant-premières publiques

LA LETTRE D'INFO MENSUELLE

Suite aux prévisionnements, l'Acap met à disposition des cinémas toutes les informations concernant les films soutenus et/ou disposant d'un accompagnement particulier et renforcé. Cette lettre d'info mensuelle, conçue pour une prise en main très pratique, outre la liste des œuvres remarquables en sortie nationale, partage :

- ▶ les avis recueillis lors du prévisionnement ou le point de vue de l'Acap;
- ► des critiques pouvant être reprises in extenso dans un programme ou sur un site internet ;
- ▶ des suggestions d'accompagnements ;
- des liens pour la commande collective de documentation;
- ▶ des ressources (podcast, pastille, dossier pédagogique, etc.);
- ▶ des informations émanant des réseaux nationaux et des partenaires régionaux.

MANIFESTATIONS ET PARTENARIATS

Afin de diversifier les propositions aux salles de cinéma par des temps forts et des actions culturelles, l'Acap a relayé les offres et/ou collaboré avec :

les manifestations nationales

Mois du film documentaire (en partenariat avec Heure Exquise! en région), Fête du cinéma d'animation (AFCA - Association française du cinéma d'animation), Fête du court métrage

les associations nationales de diffusion

ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma), AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai), GNCR (Groupement national des cinémas de recherche), ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion)

les festivals en région

Arras Film Festival, Branche & Ciné, Ciné-Jeune de l'Aisne, Ciné Orry, Cinémondes, Festival international du court métrage de Lille, Festival international du film d'Amiens, Festival Plurielles, Tout Court!, Festival de la Nouvelle Vision, Festival du cinéma francophone, Les Hivernales du cinéma, Festival du cinéma d'animation des Villes Sœurs, Festival de l'oiseau et de la nature, Festival Flashback

LE SOUTIEN À L'EXPOSITION DES FILMS HAUTS-DE-FRANCE

Dans l'objectif de permettre aux habitants de connaître les films tournés près de chez eux et de rencontrer les autrices et auteurs des Hauts-de-France, l'Acap accompagne chaque année, des longs et des courts métrages de fiction ou documentaires soutenus par Pictanovo ou réalisés par des cinéastes de la région. Cette démarche, qui se construit en lien étroit avec Pictanovo et De la suite dans les images, se concrétise à travers les actions suivantes:

- ▶ la projection des films lors de prévisionnements ;
- ▶ l'organisation d'un prévisionnement annuel spécifique à la création régionale ;
- ▶ une valorisation des films à travers la lettre d'info mensuelle ;
- ▶ un accompagnement culturel en salle (en avant-première ou à l'issue de la sortie nationale) avec des rencontres et débats en présence des cinéastes, comédiennes et comédiens, critiques...;
- ▶ des informations sur les dates et les lieux de tournage (si possible, l'organisation d'une visite);
- ▶ un relais des castings recherchés à proximité des salles.

LES LONGS MÉTRAGES

Gueules noires de Mathieu Turi
L'Île d'Anca Damian
La Guerre des Lulus de Yann Samuell (AVP régionale)
Le Temps d'aimer de Katell Quillévéré
Linda veut du poulet! de Chiara Malta et Sébastien
Laudenbach (AVP régionale)
Marinette de Virginie Verrier (AVP régionale)
Mars Express de Jérémie Périn
Mr et Mme Toutlemonde de Jean-Michel Noirey (AVP régionale)
Saint Omer d'Alice Diop
Tropic d'Édouard Salier
Un hiver en été de Laetitia Masson
Yuku et la fleur de l'Himalaya d'Arnaud Demuynck et
Rémi Durin

UN PARTENARIAT FORT ET STRUCTURANT AUTOUR DE *LA GUERRE DES LULUS*

Afin d'accompagner *La Guerre des Lulus* de Yann Samuell, soutenu par Pictanovo, tourné, en grande partie dans l'Aisne, et adapté d'une bande dessinée créée par des auteurs amiénois, l'Acap a mené différentes actions auprès des salles de cinéma :

- ▶ l'organisation de la tournée d'avant-premières régionales, en lien avec le distributeur, dans l'Aisne;
- ▶ le soutien à l'organisation, par Pictanovo, de la séance jeune public à Guise ;
- ▶ l'acquisition et la circulation de l'exposition « De la planche à l'écran », conçue par On a marché sur la bulle, dans les salles de cinéma et médiathèques/ bibliothèques en Hauts-de-France;
- ▶ la mise en place de séances rencontres avec Régis Hautière, scénariste de la BD, et Hardoc, dessinateur, pour des ateliers, des séances, des présentations du film et signatures.

LES COURTS MÉTRAGES ET PROGRAMMES

Diffraction (programme)
La Naissance des Oasis de Marion Jamault
Nous les G.A. de Marine Place
Best-of région (programme)
Welcome Back V (programme)



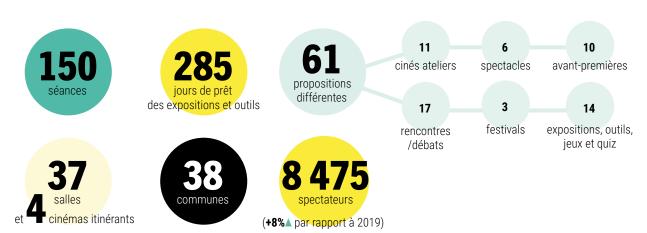


ACCOMPAGNER LES ŒUVRES ET DYNAMISER LES LIEUX PAR L'ACTION CULTURELLE

ON PASSE À L'ACTION

Le programme **On passe à l'action!** – qui a permis l'organisation de **150** séances actions culturelles en 2023 – a constitué un projet socle pour aider les établissements cinématographiques à renouer avec certains de leurs publics et ainsi soutenir leur fréquentation.

Avec pour objectifs d'ouvrir la salle à toutes et tous et d'être le lieu de découvertes artistiques, **On passe à l'action!** propose aux exploitants, selon des conditions adaptées, un large éventail d'actions culturelles qui permet aux spectatrices et spectateurs de percevoir leur cinéma sous un jour différent et de rencontrer l'art cinématographique par d'autres voies. Ciné-concerts, ciné-contes, master class, animations jeune public, ciné-gaming... Ces offres nombreuses, présentées sous la forme d'un guide / catalogue, se veulent évolutives afin que les cinémas programment des actions ancrées dans l'actualité basées sur des œuvres plus anciennes. Signalons que la fréquentation des séances **On passe à l'action!** est souvent plus forte que les séances plus « traditionnelles », sans accompagnement.



ILS EN PARLENT...

« Le public est sorti ravi et a trouvé le film super, ils sont trop contents d'avoir pu rencontrer Régis et d'avoir leur dédicace. Je leur avais aussi laissé des petites affiches du film à la sortie. »

Paroles d'exploitant

« Le cinéma et l'association La boîte à bascule semblaient ravis de cette belle performance. Le film était projeté dans une petite salle qui était donc très remplie, ce qui fait bien plaisir! Nous avons parlé du film jusqu'à 23h15 environ, il y a eu beaucoup d'échanges. »

Paroles d'intervenant

CINÉ-ATELIERS

Ciné-atelier animation — L'Étrange Noël de Monsieur Jack, par Justine Vuylsteker

Atelier bruitages, par Jean-Carl Feldis

Ciné-atelier bruitages — *Linda veut du poulet!*, par Yan Volsy et Renaud Watine

Ciné-atelier BD — *Pompoko*, par David Périmony Ciné-atelier créatif — *La Naissance des Oasis*, par Manon Lucas

Ciné-atelier jeux-vidéo — Super Mario Bros, par Playful Ciné-atelier thaumatrope — programme Contes de Printemps, par Manon Lucas

Ciné-atelier zootrope — programme À vol d'oiseaux, par Manon Lucas

MashUp, par Béranger Nieuport

Atelier planches narratives — Samsam, par Manon Lucas Pocket film, par Pierre Larose

SPECTACLES

Ciné-concert — La Colline aux cailloux, par Cyrille Aufaure Ciné-concert — La Cymbale et la fourmi, par le Balbibus

Ciné-concert — *Piro Piro*, par Cyrille Aufaure

Ciné-conte — *Gruffalo*, par Ben Brunhes — Le Balbibus

Ciné-conte — Yuku et la fleur de l'Himalaya, par Ben

Brunhes – Le Balbibus

KaraÔciné — programme autour de la Fête de la musique par La Pellicule ensorcelée

AVANT-PREMIÈRES

Fifi, en présence de Lucie Garçon, critique de cinéma Grand Paris, en présence de son réalisateur Martin Jauvat La Guerre des Lulus, en présence de l'auteur et du dessinateur de la BD, Régis Hautière et Hardoc Le Procès Goldman, en présence de Louise Grimonpont, étudiante à l'UPJV (Étudiant.e.s au cinéma)
Linda veut du poulet!, en présence de Louise Grimonpont, étudiante à l'UPJV (Étudiant.e.s au cinéma)
Marinette, en présence de l'actrice Garance Marillier et de la footballeuse Marinette Pichon, ayant inspiré le film L'Étrange Histoire du coupeur de bois — dans le cadre de

prévisionnements Le Temps d'aimer — dans le cadre de prévisionnements Les Feuilles mortes — dans le cadre de prévisionnements Rendez-vous à Tokyo — dans le cadre de prévisionnements

SÉANCES FESTIVALS

Festival Branche & Ciné pour Ainbo, princesse d'Amazonie, En sortant de l'école, L'Arbre, La Balade sauvage, La Petite Bande, Le Chêne, Le Livre de la jungle, Le Secret des Perlims, Le Seigneur des Anneaux - la Communauté de l'anneau, Les Trois Mousquetaires et Robinson Crusoé Festival Nouvelle Vision à St-Just-en-Chaussée pour Jacquou le Croquant

Festival de l'Oiseau et de la Nature à Abbeville pour *Vivant* Festival Flashback à Clermont pour *Gremlins*

RENCONTRES / DÉBATS

Acid Pop

Municipale, avec Thomas Paulot et Ombline Ley, réalisateurs

Soy Libre, avec Laure Portier et Ombline Ley, réalisatrices Walden, avec Bojena Horackova et Michaël Dacheux, réalisateurs

Associations, critiques et universitaires

Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour Batman, Freaks, Gremlins, Invasion Los Angeles, La Prisonnière du désert, Les Enchaînés, Mean Streets, Retour vers le futur, Soleil vert, Jules Verne et le cinéma

Laure Garrigues et Pierre Bouthors du zoo d'Amiens pour Vivant

Pierre Bouillon, représentant de l'ONF, pour *En plein feu* Lucie Garçon, critique de cinéma, pour *Sabotage* Mathias Lambin, représentant de la Fédération de pêche de l'Oise, pour *La Rivière*

Matthias Smalbeen, étudiant à l'UPJV, pour *De humani* corporis fabrica (ancien participant à **Étudiant.e.s au** cinéma)

Louise Grimonpont, étudiante à l'UPJV, pour *House, Retour* à Séoul et Suzume (**Étudiant.e.s au cinéma**)

Cinéastes, artistes, équipes de tournage, production et distribution

Martine Deyres, réalisatrice de *Les Heures heureuses*Jean-Michel Noirey, réalisateur de *Mr et Mme Toutlemonde*Éric Deschamps, coordinateur du programme de courts
métrages *Welcome Back V*Régis Hautière et Hardoc, auteur et dessinateur de BD,
pour *La Guerre des Lulus*Vanessa Filho, réalisatrice de *Le Consentement*Dimitri Doré, acteur de *Bruno Reidal*Étienne L'Helgouac'h, distributeur de *The Host*

EXPOSITIONS ET OUTILS

Pack matériel et origami pour accompagner les films *Ollie* & *Compagnie* et *Piro Piro*

Polaroïd pour accompagner La Famille Asada

Ciné-jeu Pacte des Loups-Garous

Escape game - Détective Conan

Exposition « De la planche à l'écran » — La Guerre des Lulus Exposition Ombelliscience « L'eau, une ressource vitale » — La Rivière

Exposition Ombelliscience « Océan, une plongée insolite » — Les gardiennes de la planète

Exposition Ombelliscience « Soleil, l'éclipse » — Big Bang, l'appel des origines

Expositions photos des films *Hokusai*, *La Famille Asada* et *Mars Express*

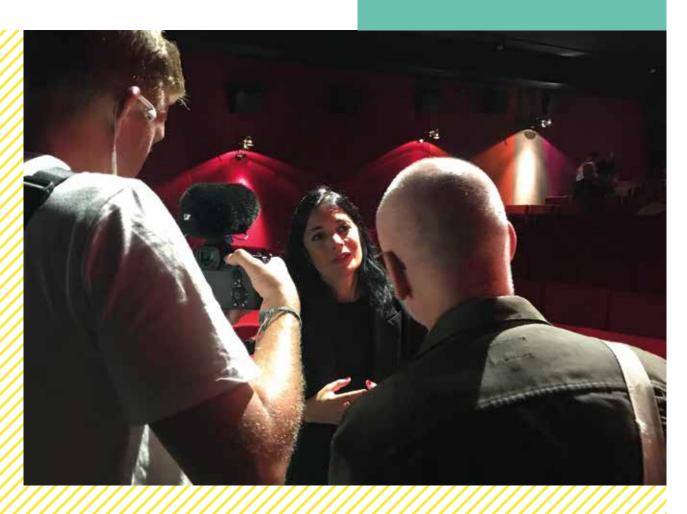
Boîte à Balbuciné

Graphinéma

Pastilles « Les métiers du cinéma »

LA PROJECTION - DÉBAT AU CHU D'AMIENS, DE DE HUMANIS CORPORIS FABRICA DE VERENA PARAVEL ET LUCIEN CASTAING-TAYLOR

Afin de valoriser le film atypique et très exigeant *De humanis corporis fabrica*, l'Acap a noué un partenariat avec le CHU d'Amiens et, plus particulièrement, l'Institut de Formation des Cadres de Santé (IFCS), autour d'une projection - débat. Cette séance non commerciale a permis de valoriser cette œuvre rare, anthropologie visuelle de l'hôpital français, permettant de mener une réflexion sur l'analyse de l'éthique professionnelle dans un contexte médical. Professeurs, médecins et étudiants sont venus nombreux et ont participé aux échanges fournis qui ont suivi. Un partenariat pour de nouvelles séances en salle, avec l'Espace de réflexion éthique des Hauts-de-France est en cours.



OFFRES ET ACCOMPAGNEMENTS POUR LE PUBLIC 15-25 ANS

UN ÉVENTAIL D'ACTIONS DESTINÉES AUX 15-25 ANS

- ▶ **34** propositions de films destinés aux 15-25 ans au sein de la lettre info mensuelle tels que Le Livre des solutions de Michel Gondry, Le Château solitaire dans le miroir de Keiichi Hara, Le Règne animal de Thomas Cailley, Le Consentement de Vanessa Filho, Linda veut du poulet! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach...
- ▶ Des actions ciblées dans le programme On passe à l'action! tels des ciné-ateliers (MashUp, pocket film, réalité virtuelle...), des masterclass films de genre (portraits et teen movies, identités sexuées et sexualité, les femmes fortes de la sciencefiction et du post-apocalyptique), etc.

ACID POP

L'Acap est partenaire depuis quatre ans de l'ACID et du cinéma Orson Welles à Amiens pour organiser les séances ACID Pop. Conçu comme une université populaire du cinéma, ce dispositif propose des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de réalisation. Grâce à un partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne, cette découverte du jeune cinéma indépendant est désormais totalement gratuite pour les étudiantes et étudiants.

ÉTUDIANT.E.S AU CINÉMA

Tout en s'inscrivant dans le groupe de réflexion national Étudiant.e.s au cinéma, l'Acap accompagne les premières étapes de ce nouveau projet porté par l'AFCAE. Il s'est agi de sélectionner et d'accompagner un étudiant de la région pour participer aux Rencontres nationales Art et Essai de Cannes 2023. C'est ainsi que Louise Grimonpont, étudiante à la Faculté des Arts à Amiens. succédant à Matthias Smalbeen, a assisté à la projection de dix films aux côtés de 900 professionnels, et a contribué au choix de deux d'entre eux, en lien avec quatre autres étudiants : Linda veut du poulet! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach et Le Procès Goldman de Cédric Kahn. À leur retour en région, Matthias, sur le premier semestre 2023, et Louise, sur le dernier semestre, ont eu pour missions de valoriser, défendre et accompagner, auprès de leur communauté, dans l'enceinte du Ciné St-Leu à Amiens, les œuvres cinématographiques choisies par le jury étudiant à Cannes. L'Acap a ainsi été à leurs côtés pour mener à bien cette démarche. Ce projet a été proposé dans un cadre expérimental et s'articule dans une volonté de renouvellement des publics et d'intégration toujours plus forte de la jeunesse comme prescriptrice du cinéma d'auteur.

À signaler que la première édition d'Étudiant.e.s au cinéma s'est clôturée par l'événement national Les étudiant.e.s à l'affiche! organisé par un groupe de la Faculté des Arts au Ciné St Leu, événement proposant des films et actions, également décliné dans différentes salles de cinéma d'Ile-de-France, Nouvelle-Aguitaine et Occitanie.









SOUTENIR LES SALLES DE CINÉMA: FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION POUR LES CINÉMAS

8

formations et temps d'information

14

journées d'information

125

stagiaires

- ► Marché de l'énergie contexte et leviers d'économies, en collaboration avec Wattvalue
- ► Cinéma et Jeux vidéo, en collaboration avec Playful
- ➤ Les essentiels de la médiation en salle de cinéma, en collaboration avec Les Doigts dans la Prise : Atelier de présentation de séance, base de la construction du dialogue entre la salle de cinéma et son public / Atelier débat et mise en situation
- ► Faire émerger la parole et animer des échanges avec les publics en salle de cinéma, en collaboration avec GAS (Groupe d'Appui et de Solidarité)
- ▶ Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma : se réapproprier sa programmation, se réapproprier sa salle, en collaboration avec Les Doigts dans la Prise
- ▶ La direction d'exploitation, en collaboration avec Formats 6
- ▶ Les Rencontres de la médiation en salle de cinéma, en partenariat avec De la suite dans les images, le RMC-GRAC et CINA
- ► Rencontre de territoire « Une journée au cinéma : quels projets en partenariat avec sa salle ? », en collaboration avec le cinéma Jeanne Moreau de St-Just-en-Chaussée

ACCOMPAGNEMENTS SPÉCIFIQUES

SOUTIENS ADMINISTRATIF ET À LA COMMUNICATION

Aide à la constitution du dossier de classement Art et Essai

Explication des textes et des réglementations en vigueur

Informations et conseils en ressources humaines

Accompagnement des nouveaux exploitants ou restructuration associative

Relais d'enquêtes et d'informations

Conception de supports de communication en lien avec **On passe à l'action!**

Mise à disposition des comptes rendus de formation

Informations et conseils auprès d'associations et de collectivités locales concernant les séances en plein air

PARTENARIATS PONCTUELS

Aide à la programmation du Festival Ciné Orry

Aide à la programmation du Festival Nouvelle Vision à St-Just-en-Chaussée

Soutien à la mise en place et à la programmation du festival Les Hivernales du cinéma dans les cinémas le Pax à Quend-Plage et le Cyrano à Crécy-en-Ponthieu

Soutien au lancement de la première édition du Festival de cinéma d'animation des Villes Sœurs

Soutien à la programmation de l'association du cinéma de Vervins

Soutien à la programmation de l'association du cinéma de Ham

Soutien à la programmation des 70 ans du Cinédori

Sélection de films, gestion des droits et copies pour des projections à la bibliothèque ou à l'auberge de jeunesse d'Amiens avec Carmen

Participation à la programmation nationale de Branche & Ciné, porté par l'Office national des forêts

DES OUTILS MIS À DISPOSITION DES SALLES DE CINÉMA

La Boîte à balbuciné Le Graphinéma La Table MashUp Les pastilles avant-programme Les vidéos L'histoire des salles de cinéma Les expositions Les jeux de plateau Les quiz



VALORISER LES MÉTIERS DE L'EXPLOITATION

RENCONTRE ET PARCOURS POUR LES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS

L'Acap porte une attention particulière et une réflexion sur l'attractivité des métiers de l'exploitation, leur formation initiale, la détection de futurs professionnels.

Parmi d'autres actions, le Pôle est partenaire de la Faculté des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens pour accompagner la programmation de temps de rencontre avec des professionnels de la distribution, de l'exploitation et de l'action culturelle. Le projet **Étudiant.e.s au cinéma** et l'accueil régulier de stagiaires participent également de cette même dynamique.

DES RESSOURCES DÉDIÉES

Les inattendus

Les inattendus est un podcast co-produit par l'Acap - pôle régional image et Narrason, conçu comme une série en six épisodes diffusée dès janvier 2023 sur toutes les plateformes de podcasts (Spotify, Apple Podcast, Deezer, YouTube...). Il tend le micro à des voix peu audibles, celles des médiatrices et médiateurs en salle de cinéma, dont le quotidien est de donner envie de cinéma à toutes et tous. Une manière originale et inédite pour l'Acap de rendre hommage aux salles de cinéma et de faire découvrir toutes leurs richesses en région.

Des portraits des médiatrices et médiateurs des cinémas : Le Caméo à Avesnes-sur-Helpe, Studio 43 à Dunkerque, Agnès Varda à Beauvais, Les Clubs à Villers-Cotterêts, Le Flandria à

La réalisation d'une série de photographies des façades

Chaque exploitant du sud de la région a été invité à partager un moment avec le photographe Gaël Clariana afin de mettre en scène la devanture et la façade de son cinéma pour une série de photographies réalistes et vivantes.

LES RENCONTRES DE LA MÉDIATION EN SALLE DE CINÉMA

Bailleul, Le Rex - Centre culturel à Abbeville

En 2021, quatre réseaux régionaux – l'Acap - pôle régional image, CINA, De la suite dans les images et le RMC-GRAC – ont répondu à l'appel à projets « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans » du CNC en déposant un programme commun qui « fédère » le travail engagé par les médiatrices et médiateurs sur chaque territoire. L'organisation des Rencontres de la médiation est un des axes privilégiés par le jury de l'appel à projets. Après un premier événement organisé par le RMC-GRAC à Villeurbanne, l'Acap et De la suite dans les images ont porté la deuxième édition à Lille et à Villeneuve-d'Ascq. La troisième et dernière Rencontre se déroulera à La Rochelle en 2024.

88 participants **13** intervenants

LA BOÎTE À OUTILS DE LA MÉDIATION

L'Acap met à la disposition des salles de cinéma et des relais éducatifs, **La boîte à outils du médiateur**, un kit pour penser la médiation en salle de cinéma. Vidéos, témoignages, fiches pédagogiques ou encore guides sont accessibles à toutes celles et ceux qui transmettent le cinéma auprès des publics. Chaque thématique est éclairée par une vidéo, une fiche mémo, des ressources, des expériences. **La boîte à outils du médiateur** est destinée aux exploitantes et exploitants qui sont à la recherche de clés de compréhension, de conseils avisés, d'idées afin de favoriser les découvertes cinématographiques de leurs spectateurs.

Cinq thématiques

- Accompagner la projection
- ► Conquérir et fidéliser son public
- ► Accueillir un jeune public
- ▶ La salle de cinéma et son écosystème
- ▶ Le parcours d'un film



Au programme :

Jeux d'inter-connaissance Médiation et jeux vidéo Présentation de mémoires d'étudiantes Échanges d'expériences de médiation Ateliers pratiques Éclairage sur les droits culturels





L'ACCOMPAGNEMENT À LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE ET ÉCOLOGIQUE

LE SOUTIEN À LA FILIÈRE DE L'EXPLOITATION

Deux formations:

- ▶ Webinaire « Marché de l'énergie contexte et leviers d'économies »
- ▶ Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma : se réapproprier sa programmation, se réapproprier sa salle

Le relais large, via les outils de communication de l'Acap, de la « Charte de la sobriété énergétique » conçue par la FNCF - Fédération nationale des cinémas français

LE CINÉMA EN MOUVEMENT - UN PROJET AMBITIEUX, EN PRÉPARATION, AUTOUR DES MOBILITÉS DES PUBLICS DE CINÉMA

En 2023, l'Acap a initié un nouveau projet, qui pourrait voir le jour en 2024 en prenant la forme d'un laboratoire des mobilités du public de cinéma en salle, à l'échelle des Hauts-de-France, où outils et actions formeront un ensemble de solutions adapté et adaptable.

Le point de départ de ce projet réside dans les constats suivants : si l'aménagement des solutions de mobilité des territoires ne dépend pas de la volonté des exploitantes et exploitants de cinéma, ces derniers peuvent néanmoins contribuer à répondre à la problématique suivante : « **Comment améliorer l'accessibilité de ma salle et décarboner les transports de mes spectateurs ? ».** Se situant au plus près des usagers, les exploitantes et exploitants ont un rôle de premier plan à jouer pour imaginer des solutions d'adaptation et contribuer à un effet d'élan favorisant une large prise de conscience et, on peut l'espérer, un impact permettant de faire basculer les pratiques des publics vers un monde bas carbone.

L'Acap propose de créer le terrain favorable au dialogue entre le secteur de l'exploitation et les parties prenantes de la mobilité ainsi qu'à la co-construction d'outils de compréhension, d'adaptation et de suivi pour porter des actions concrètes auprès des collectivités et des publics.

Au cours de cette première phase de construction du projet **Le cinéma en mouvement**, l'Acap a mené des travaux de réflexion, avec le Cabinet Ekodev, la DRAC et la Région, et de prospection auprès de différents interlocuteurs tels que l'Adème, l'ADRC, pass Culture, la FNCF.



À LA RECONQUÊTE DE NOS IMAGINAIRES: NE ACTION D'ÉDUCATIO

UNE ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES FORTE, IMAGINATIVE ET VARIÉE POUR LA JEUNESSE

Dans un environnement où les images produites se multiplient et s'entremêlent, l'Acap cherche à **stimuler la créativité des plus jeunes, à rendre accessible un cinéma pluriel et à donner les moyens d'une réflexion aiguisée sur les écrans du quotidien.** Par une présence active sur le territoire des Hauts-de-France, l'équipe de l'Acap porte une programmation variée, protéiforme et adaptée aux enfants, adolescents et jeunes adultes. Nos actions auprès des jeunes publics se développent toujours en **collaboration étroite avec des artistes intervenants et via une démarche de partenariat avec les structures de proximité** : établissements scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, universités, associations, foyers, lieux culturels... Ce programme pédagogique est par ailleurs traversé par la volonté de positionner les publics au cœur des actions. Il s'agit bien là de s'appuyer sur leurs compétences tout en considérant leur culture de citoyennes et citoyens de l'ère numérique afin de les accompagner vers une offre artistique diversifiée.

Dans le même mouvement, l'Acap entend poursuivre le développement d'une **réflexion de pointe en matière d'éducation artistique et d'action culturelle**, dans le cadre du laboratoire de la mission de pôle régional d'éducation aux images. Il s'agit de s'inscrire dans une logique d'innovation et d'invention de nouveaux modèles de médiation qui vont contribuer à l'adaptation, avec le plus de justesse possible, à la variété des publics et des territoires.

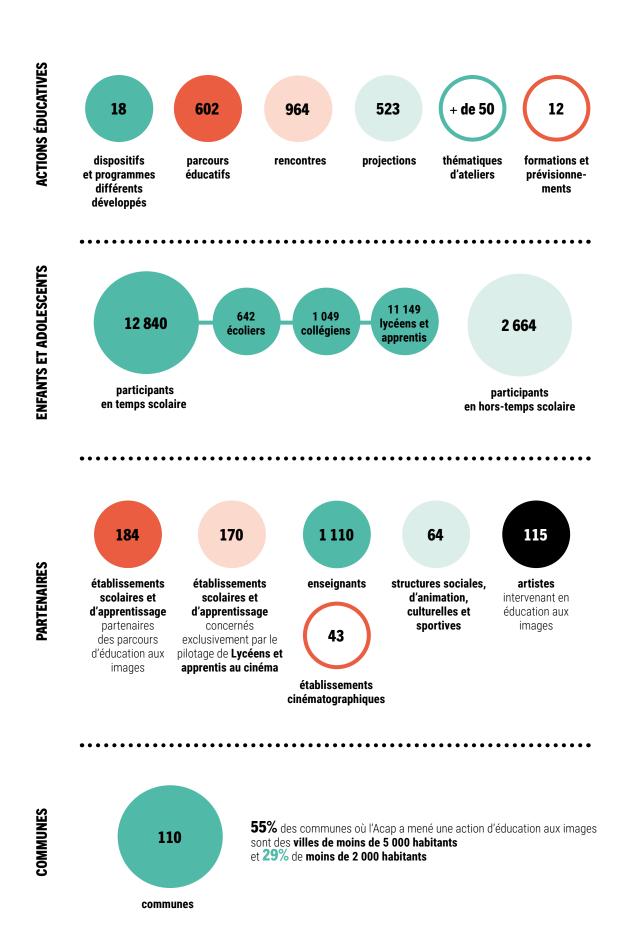
Sept lignes directrices ont particulièrement structuré le programme d'éducation artistique aux images en 2023*:

- ▶ le déploiement auprès d'une grande diversité de jeunes au sein de territoires nombreux, conséquence de sollicitations importantes et d'une volonté constante de la structure d'aller à la rencontre de tous les publics où qu'ils soient ;
- ► la diversification des modes d'expression des imaginaires grâce aux projets d'écriture et de réalisation d'objets filmiques ;
- ▶ l'analyse et la réflexion sur **les images du quotidien**, en agrémentant les projets cinéma de thématiques dédiées aux médias, notamment sociaux ;
- ▶ le développement d'un **axe fort sur les séries** grâce au partenariat structurant avec Séries Mania et au nouveau programme initié par le CNC ;
- ▶ une action spécifique auprès des jeunes pour **renouveler le lien à la salle de cinéma**, en démultipliant les offres dédiées ;
- ▶ le renfort de propositions à l'attention des enfants à partir de 3 ans ;
- ➤ l'implantation, en priorité, des programmes d'éducation artistique aux images dans les plus petites villes et quartiers prioritaires de la région, là où les jeunes habitants ont le moins accès à la culture.

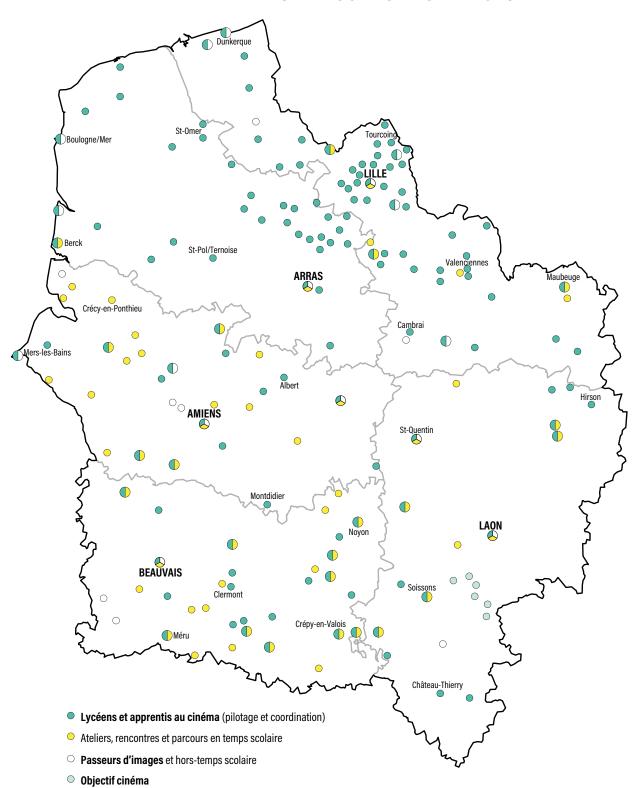
^{*} Année scolaire 2022-2023 pour les programmes s'adressant aux établissements scolaires et d'apprentissage



CHIFFRES-CLÉS



IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS D'ÉDUCATION AUX IMAGES





RENOUVELER LE LIEN À LA SALLE DE CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Lycéens et apprentis au cinéma propose aux CFA (Centres de formation des apprentis), MFR (Maisons familiales rurales), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques des Hauts-de-France, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur :

- ▶ des rencontres ou ateliers avec des cinéastes, scénaristes, techniciennes et techniciens ;
- ▶ la découverte de trois à cinq œuvres en salle de cinéma ;
- ▶ des formations pour les enseignantes et enseignants ;
- ▶ des outils et ressources ;
- ▶ le projet de films en 180 secondes ;
- ▶ un comité de programmation jeunes.

Ce dispositif, à la fois très qualifié et s'adressant au plus grand nombre, est piloté en Hauts-de-France par l'Acap qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLique, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

24 569 élèves et apprentis

Établissements scolaires et d'apprentissage

classes et groupes

enseignants et formateurs

 $\textbf{766}_{\text{rencontres artistiques}}$

formations et prévisionnements

78 salles de cinéma





UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

La programmation annuelle de **Lycéens et apprentis au cinéma** se construit à partir de l'expertise partagée des usagers de l'opération et de ses partenaires. Ils choisissent les films via deux comités de programmation distincts (élèves – professeurs et cinémas) et le comité de pilotage. À signaler que le comité jeunes, constitué d'une centaine d'adolescentes et adolescents, a longtemps été inédit en France et a essaimé depuis dans différentes régions. Le processus de choix se poursuit également au sein des établissements scolaires qui sélectionnent la troisième œuvre et ont la possibilité de compléter le parcours de diffusion par un quatrième et un cinquième film.

Deux films communs à tous





Petit Paysan d'Hubert Charuel

Rafiki de Wanuri Kahiu

Trois films complémentaires au choix



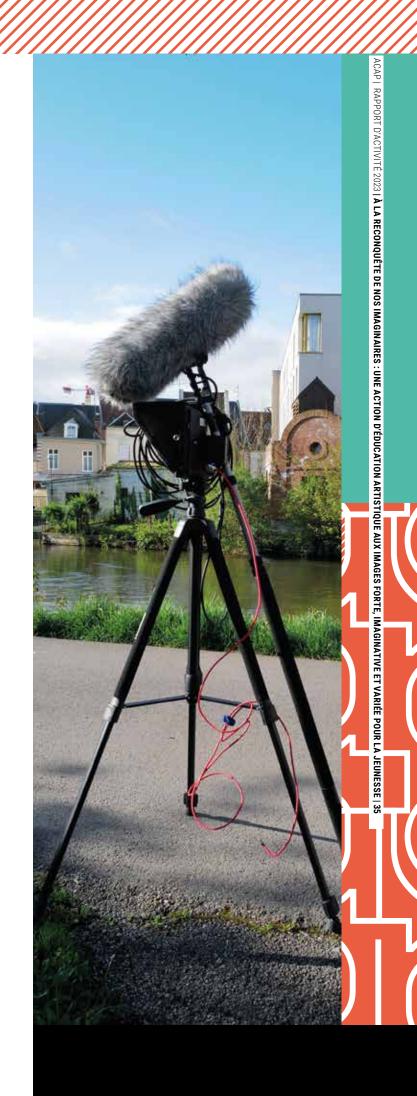


Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy

Diffraction programme de courts métrages



Elephant Man de David Lynch



L'ORGANISATION DES COMITÉS DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION

2 réunions du comité de pilotage 3 rendez-vous du comité de programmation

LA MISE EN ŒUVRE DE LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION

La conception et l'administration du listing régional de contacts

L'impression et l'envoi de l'affiche programme à tous les lycées, CFA et MFR de la région

La préparation des formulaires et documents d'inscription

Le développement d'une interface numérique d'inscription La gestion des données d'inscription

LA COMMUNICATION ET LA VISIBILITÉ DE L'OPÉRATION

Une affiche programme Une newsletter d'informations Une valorisation via les réseaux sociaux et la presse

LA GESTION DES FILMS EN 180 SECONDES

L'organisation de l'appel à films La récolte

> La mise en place du jury 180 secondes

La valorisation sur le site et lors de la rencontre régionale InterCourt

L'ACAP EST PILOTE DU DISPOSITIF EN HAUTS-DE-FRANCE

L'ANIMATION DU SITE INTERNET DÉDIÉ

Refonte en 2023 Mise à jour régulière Sélection et intégration de ressources et vidéos Création d'un padlet pour les enseignantes et enseignants

L'ÉVALUATION ET LA RÉDACTION DU BILAN RÉGIONAL

La préparation, l'envoi et le traitement des questionnaires pour les établissements scolaires et les salles de cinéma

Des journées proposant, aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires, un temps de bilan et de perspectives La rédaction du bilan régional intermédiaire et du bilan régional final

CONCEPTION ET DISTRIBUTION DES RESSOURCES

La création de **3** pastilles avant-programme L'impression et l'acheminement des documents pédagogiques vers les établissements scolaires et d'apprentissage



LA COORDINATION SUR L'ACADÉMIE AMIENS

109 établissements scolaires

29 dans l'Aisne

35 dans l'Oise

45 dans la Somme

10 129 élèves et apprentis

425 classes

409 professeurs

32 salles de cinéma soit 67% des salles fixes de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme

446 séances et **23 713** entrées

394 rencontres artistiques avec

31 cinéastes, scénaristes, critiques

3 formations

ILS EN PARLENT...

« Il est toujours riche de participer au dispositif, nos jeunes découvrent du cinéma autrement. Un travail de thématique et de ressenti avait été demandé aux jeunes par écrit. Puis nous avons échangé, donné nos points de vue, partagé nos moments forts et de tristesse. Cette année, les deux films imposés étaient bouleversants et avaient beaucoup de thématiques à traiter. Des petites pépites pour nous qui travaillons avec des jeunes autour de la bienveillance, de la tolérance, de l'écoute. »

Enseignante - MFR à Conty (80)

« Les effets bénéfiques qu'apporte cette expérience sur la motivation de nos élèves sont inestimables. Les apports cinématographiques m'ont permis de rebondir sur des faits sociétaux qui ont amené les élèves et apprentis à se questionner et à s'intéresser. »

Enseignante - MFR à Amblény (02)

« Lors de rencontres avec d'anciens élèves, c'est toujours une expérience qui revient et qu'ils ont plaisir à citer. »

Enseignante - Lycée agricole CFPR à Vaumoise (60)

« Il y a peu de dispositifs de cette ampleur qui soient aussi intéressants pour les élèves par la variété et la qualité des propositions mais aussi pour les enseignants, par les formations et les ressources qui sont mises à disposition. »

Équipe pédagogique - Lycée Jules Mousseron à Denain (59)



LE COMITÉ DE PROGRAMMATION JEUNES DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Précurseur en France, le comité **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France, composé d'une centaine d'élèves, sélectionne un des films au programme pour l'édition suivante.

Un déroulement en quatre étapes :

- ▶ la projection de trois films en salle de cinéma ;
- ▶ l'échange et l'analyse avec un critique ;
- ► la désignation par chaque classe de trois représentants ;
- ▶ la rencontre de l'ensemble des représentants des cinq lycées pour débat et choix final.

Ils ont visionné:

Bande de filles de Céline Sciamma L'heure de la sortie de Sébastien Marnier - choix du comité de programmation jeunes Le Péril jeune de Cédric Klapisch

Les établissements participants :

Lycée professionnel Édouard Gand à Amiens Lycée professionnel André Malraux à Béthune Lycée général et technologique Jean de la Fontaine à Château-Thierry

Lycée général et technologique Jules Uhry à Creil Lycée professionnel Les Hauts de Flandre à Seclin

DES ACTIONS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

LE CÉSAR DES LYCÉENS

Par l'organisation de rencontres d'éducation aux images, l'Acap accompagne les trois classes de l'académie d'Amiens participant au jury national du **César des Lycéens** (une par département tel que défini par le CNC). Aux prix prestigieux qui font la légende des César s'ajoute un César attribué par un corps électoral de 2 000 élèves, distinguant l'un des cinq films nommés dans la catégorie « meilleur film ». Ces films sont projetés aux classes sélectionnées entre l'annonce des nominations aux César et la cérémonie officielle. Les élèves votent après le visionnage des titres et les interventions de l'Acap consacrées aux œuvres en lice.

Classes issues de 3 lycées
Lycée général et technologique François Truffaut à Beauvais
Lycée professionnel Les Jacobins à Beauvais
Lycée général et technologique Pierre de la Ramée à St-Quentin

84 élèves

5 films vus dans les cinémas de proximité



CINÉSTORIE

Cinéstorie met en jeu la rencontre, la co-programmation et la réciprocité de connaissances entre jeunes et exploitants ainsi que l'appropriation de la salle de cinéma par les adolescents. Son principe est simple: instaurer une collaboration forte entre une salle de cinéma et une classe d'un des lycées de secteur en participant à un parcours commun tout au long d'une année scolaire. Le geste de programmation est au cœur de ce projet qui porte un double objectif : créer les conditions pour que des jeunes investissent leur cinéma de proximité et aider les équipes des cinémas à mieux connaître les goûts des adolescents pour en tenir compte dans leur programmation future. Aux côtés des équipes des cinémas, les élèves s'inscrivent dans une réflexion à la fois sur le geste de programmation mais également sur le renouvellement du public en contribuant à mieux faire connaître leur salle de proximité auprès des jeunes et de leurs proches.

partenaires jumelés :

Le Cinéma le Rex et le lycée des métiers Boucher de Perthes à Abbeville

Le Ciné St-Leu et le lycée Édouard Gand à Amiens Le Cinéma Jeanne d'Arc et le lycée Saint-Vincent à Senlis

Le Cinéma Les Clubs et le lycée européen à Villers-Cotterêts

104 élèves

52 rencontres

Le programme

Axe 1 / Lancement

Présentation des métiers d'exploitant et de distributeur Échange avec les élèves sur leur pratique de cinéma et leurs rapports aux écrans

Intervention sur l'analyse filmique et les différentes approches de la cinéphilie

Axe 2

Recherche, préparation et tenue de la séance événement en salle de cinéma

En parallèle du parcours en salle de cinéma, ateliers en classe avec des professionnels du cinéma choisis par les élèves parmi une liste de métiers proposés

Axe 3

Séance d'un film d'actualité à l'affiche du cinéma partenaire En parallèle du parcours en salle de cinéma, ateliers en classe avec des professionnels du cinéma choisis par les élèves parmi une liste de métiers proposés

Axe 4 / Séance finale et bilan

Séance finale du projet avec un film choisi par l'exploitant à partir d'une contrainte donnée par les élèves et bilan de l'année avec les lycéens

Les élèves aux commandes de soirées cinéma :

- À Villers-Cotterêts, autour du film Été 85 de François Ozon (131 entrées);
- À Senlis, avec Claude Zidi Jr, réalisateur, et Raphaël Benoliel, producteur, autour du film *Ténor* (108 entrées);
- À Abbeville, autour du film Your name de Makoto Shinkai (85 entrées);
- À Amiens, autour du film La Guerre des boutons d'Yves Robert, avec Grand Gibus alias François Lartigue (116 entrées).





DÉVELOPPER LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET L'ÉCRITURE CRÉATIVE

ENSEIGNEMENTS, RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES EN TEMPS SCOLAIRE

Le pôle organise chaque année de nombreux parcours créatifs et rencontres de réflexion sur les images, encadrés par des cinéastes, scénaristes, critiques, techniciennes et techniciens, en collaboration avec les partenaires éducatifs locaux. Chaque action se pense comme une aventure singulière en classe et prend une coloration spécifique en s'adaptant au projet pédagogique des professeurs et aux particularités des élèves.

Des artistes du cinéma de champs divers viennent partager leur passion, expliquer leur métier, faire réfléchir à l'impact d'un cadre ou d'une coupe de montage. Chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et particulière au regard de leur activité, leur approche artistique et leur univers. Les projets ainsi développés dans les écoles, collèges ou lycées, s'inscrivent dans le cadre du partenariat de l'Acap avec les **Enseignements optionnels et de spécialité CAV** en lycée, de **Petit à petit le cinéma** et du dispositif **Des regards, des images**, mis en œuvre grâce aux concours du CDCC du Département de l'Aisne, du CDDC et Découverte de **Collège au cinéma** du Département de l'Oise, du PAC 80 du Département de la Somme, des PEPS de la Région Hauts-de-France, du pass Culture - offre collective, des classes à PAC.

 $2\,\,724\,{\rm \acute{e}l\grave{e}ves}\,160\,{\rm parcours}\,{\rm \acute{e}ducatifs}\,{\rm engendrant}\,400\,{\rm rencontres}$

établissements scolaires (**15** écoles, **30** collèges, **39** lycées, CFA, MFR)



EXEMPLES DE THÉMATIQUES DE L'ANNÉE

- ► Analyse filmique
- ► L'écriture scénaristique
- ▶ Création de bande annonce
- ► Fabrication d'un fanzine de cinéma
- ▶ Portrait et mise en scène
- ► Lumière et effets spéciaux
- ► Société et cinéma
- ▶ Création de séquences poétiques mêlant images d'archives, prises de vue réelles, lecture de lettres
- ▶ Bruitage, doublage, composition musicale
- ▶ Réalisation documentaire, fiction, animation
- ▶ Émotion et cinéma
- ▶ Séquences animées autour de la thématique : « La ville dans tous ses états »
- ▶ Le jeu d'acteur / actrice face caméra
- ► Master class et présentation de démarches de création
- ▶ Super-héroïnes, de l'invisibilité au féminisme
- ▶ Filmer la rencontre
- ▶ Magie du 7e art : des jouets d'optique au cinéma d'animation
- ► Réaliser un pocket film
- ▶ Personnages à la loupe



ILS EN PARLENT...

« Avant le projet, les élèves de la classe ne s'entendaient pas et se montraient peu investis en classe. De nombreuses absences étaient à déplorer. Depuis le projet, il y a moins d'animosité au sein de la classe et les élèves sont plus investis. Certains poursuivent des travaux de valorisation du projet en dehors des heures de cours sur la base du volontariat. Par ailleurs, des élèves et les enseignants reconnaissent de manière unanime que l'expérience est très enrichissante. Le projet leur a montré la grande richesse de métiers accessibles avec des niveaux d'étude très différents. Certains élèves ont ainsi mûri leur projet d'orientation et ont découvert des compétences qu'ils ignoraient posséder. »

Enseignante - Collège Sonia Delaunay à Gouvieux

« Il y a eu un bon échange avec les élèves, l'intervenante se rendant très accessible en installant une certaine proximité par l'évocation de son parcours qui débute au lycée. Les différentes étapes allant du casting au jeu d'acteur ont été détaillées par la suite, avec en filigrane les grandes lignes de la fabrication d'un film. Les retours des élèves ont été très satisfaisants. Quant à moi, je me réjouis toujours de ces interventions qui me semblent intéressantes, surtout en milieu rural où l'accès à la culture reste malgré tout moins aisé que dans les villes d'une certaine importance, d'autant plus quand l'intervenante se montre aussi à l'écoute. »

Enseignant - Lycée Sacré-Cœur à Péronne

DES PROPOSITIONS NOUVELLES POUR LES ÉCOLIERS

L'Acap a fait le choix, en 2023, de renforcer ses actions spécialement conçues pour les élèves de maternelle et élémentaire. Cette stratégie d'extension s'est construite autour de trois axes structurants

- ▶ l'organisation de séances d'ateliers MashUp, en prolongement d'École et cinéma, dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec les coordinations cinéma et les DSDEN;
- ▶ le lancement du programme Petit à petit le cinéma, qui, à travers une diversité de propositions ludiques, éducatives et artistiques - des mots aux images, les secrets du son au cinéma, les émotions, des jouets d'optique au cinéma d'animation... -, accompagne les enfants, de 3 à 10 ans, dans leur éveil artistique au cinéma ;
- ▶ la proposition d'ateliers pour les enfants au sein de la Tablette culturelle mise en place par la Communauté de communes Ponthieu-Marquenterre, dans la continuité des formations de territoire organisées en 2022.

15 écoles 554 élèves 14 communes

TOUTE LA LUMIÈRE SUR LES SEGPA

Depuis 2011, l'Alhambra Cinémarseille, pôle d'éducation aux images Provence-Alpes-Côte d'Azur, a lancé le projet **Toute la lumière sur les SEGPA**. Cette initiative s'étend en 2022-2023, année pilote du déploiement national, à cinq régions françaises, y compris les Hauts-de-France, et présente de nombreuses vertus. Son objectif est d'offrir un espace d'expression aux jeunes en grande difficulté d'apprentissage, de les sensibiliser au septième art, tout en valorisant les élèves de classes de SEGPA.

Les composantes du projet

Découverte de films en salle de cinéma : Les élèves ont l'opportunité de visionner des films en salle.

Rencontres et échanges : Les participants rencontrent des cinéastes et des professionnels du cinéma.

Atelier de pratique : Les élèves s'impliquent activement dans la création de leur propre œuvre cinématographique.

Diffusion des créations : Les courts métrages réalisés par les classes sont présentés lors de temps forts dédiés.

Une première expérimentation en Hauts-de-France

Avec le collège de Ponthieu à Abbeville

Pour **17** élèves de SEGPA

ILS EN PARLENT...

« Cet atelier, c'était la découverte de l'envers du décor. Au départ, réaliser un film semblait simple aux jeunes. Cet atelier a changé leur regard là-dessus. Ils ont réalisé les exigences et tout le travail nécessaires pour faire un court métrage. Le nombre de fois où ils ont dû recommencer les scènes parce que ça ne fonctionnait pas, parce qu'ils riaient, étaient gênés, rataient, oubliaient leur texte, parce qu'il y avait un problème de son, d'image, etc. leur a permis de comprendre que le cinéma c'est de la riqueur. Lorsqu'ils sont parvenus au bout, ils en ont tiré une grande fierté.

La rencontre avec Karim, les échanges avec lui, la découverte de son univers, ont été extraordinaires pour eux. C'est exceptionnel de rencontrer un professionnel du monde du cinéma et de partager une aventure avec lui. Les élèves ont conscience que c'est quelque chose qu'ils ne vivront sans doute qu'une fois dans leur vie.

Ce projet a été pour eux une façon de se projeter ailleurs, de quitter leur quotidien, de s'investir sans se forcer. S'il y avait un mot pour qualifier cette expérience, ça serait « transcender », se dépasser ! Ça a aussi changé le positionnement de certains élèves de la classe, notamment la jeune fille qui joue le personnage féminin principal qui est une tout autre personne depuis ce projet, en classe et également chez elle. Elle a gagné en confiance.

Aujourd'hui encore, quasiment 2 mois après la fin de l'atelier, il est possible de réinvestir en classe ce qui a été travaillé : on reprend le texte, le scénario que les élèves ont imaginé et rédigé, on retravaille les dictées, les structures... Ça les porte! »

Enseignant - Collège de Ponthieu à Abbeville



ATELIERS MASHUP

Avec la Table MashUp, outil vidéo intuitif, collaboratif et pédagogique, il est possible de faire un montage grâce à la manipulation d'un jeu de cartes codées « images », « sons » et « actions » qui remplacent le clavier et la souris de l'ordinateur. Cette « table de montage » permet de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques, des bruitages, d'enregistrer des doublages voix. Individuellement ou en petits groupes, les participants réfléchissent et expérimentent le sens des images, questionnent la narration et les rapports entre images et sons à travers des manipulations ludiques.



49 parcours MashUp **50** groupes **692** enfants et adolescents

22 établissements scolaires et structures partenaires :

Antenne Unis-Cité - Lille Arras Film Festival

ASCA - Beauvais

Centre Culturel - Thourotte

Collège Clotaire Baujoin - Thourotte Collège Henri Baumont - Beauvais Collège Lavoisier - Ferrière-la-Grande

Communauté de communes du Val de l'Aisne

DTPJJ Pas-de-Calais - Boulogne/Mer

École Alphonse Daudet - Beauvais

École Aragon - Avion

École Bellonte - Méru

École Carrier Belleuse - Anizy-le-Grand

École des Petits Coquelicots - Acheux-en-Amiénois

École du Centre - Corbie

École Jean Moulin - Méru

École le Grand Jardin - Cauvigny

École maternelle Jean-Claude Fourquez - Digeon

École maternelle Le Moulin - St-Just-en-Chaussée

IME La Tombelle - St-Quentin Lycée Malraux - Béthune Lycée Vauban - Aire/la-Lys

UN PROGRAMME SÉRIES AFFIRMÉ

2 lycées Jeanne Hachette à Beauvais Gérard de Nerval à Soissons **3** collèges Le Point du jour à Auneuil Ferdinand Buisson à Grandvilliers Guillaume Cale à Nanteuil-le-Haudoin 103 élèves 5 autrices et auteurs

ÉCRIS TA SÉRIE!, UN NOUVEAU DISPOSITIF INITIÉ PAR LE CNC

Créé en 2021, le défi **Écris ta série!** a été mis en place par le CNC pour donner suite à un groupe de travail réuni autour des recommandations du rapport de Lorraine Sullivan, Pour la sensibilisation de la jeunesse à l'écriture créative et scénaristique (2019). Le principe est simple mais très exigeant : des groupes doivent écrire collectivement un projet de série. Le format, le genre, le thème sont libres et le dossier à rendre est calqué sur la réalité professionnelle. Pour les y aider, les apprentis scénaristes ont l'opportunité de rencontrer des professionnels à travers des ateliers et master class organisés par l'Acap dans l'académie d'Amiens.

- L'organisation du jury régional expertisant les 20 dossiers émanant de **5** collèges et de **5** lycées des Hauts-de-France
- ▶ À signaler : un projet finaliste, au national, issu des Hauts-de-France : le projet *Le Rêve d'une vie* du collège Boris Vian de Coudekerque-Branche (59)

UNE OFFRE ÉDUCATIVE « SÉRIES » POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES STRUCTURES SOCIOCULTURELLES

- ► Le rayonnement des ateliers « Writing Room Experience » grâce à un partenariat structurant avec Séries Mania
- ▶ L'écriture, la réalisation de séries et la rencontre avec des autrices et auteurs au sein de différents lycées
- ▶ Le déploiement des ateliers « Personnages à la loupe » dans le cadre de Séries Mania, avec les intervenantes Céline Decoox et Garance Hamon
- ▶ Les ateliers d'écriture de fictions sérielles à partir des jeux de plateau « Storymania » et « Scénaroom » dans les collèges et lycées

RACONTE-MOI TA VIE! LA PAROLE DES JEUNES À L'HONNEUR

Porté par Auteurs Solidaires et coordonné par l'Acap à l'échelle des Hauts-de-France depuis 2018, Raconte-moi ta vie! est un projet original qui permet à des élèves de se raconter dans le cadre d'une démarche de partage de création, en lien avec des autrices et auteurs de la région. Menée en direction d'élèves et apprentis sur une grande diversité de territoires, cette action au long cours traverse toute l'année scolaire et fait de la transdisciplinarité un enjeu en mêlant écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, composition musicale (grâce à un partenariat avec la SACEM), création sonore et visuelle.

classes

autrices et auteurs, professionnels du cinéma et de la musique

établissements scolaires Lycée des Métiers Colard Noël à St-Quentin Lycée des Métiers du Marquenterre à Rue Lycée polyvalent Pierre Forest à Maubeuge Lycée professionnel à Vaumoise Lycée professionnel lle de Flandre à Armentières

Phase 1 / pour cinq classes

- ▶ Recueil des histoires personnelles, travail d'écriture sous forme de récits avec les auteurs et
- ▶ Présentation au comité de lecture de deux textes maximum par classe
- ▶ Orientation par le comité de lecture d'un texte par classe vers la mise en voix, la composition musicale ou la réalisation filmique

Phase 2

- ▶ Pour deux classes, travail de mise en voix des récits
- ▶ Pour deux classes, création d'une composition musicale
- ▶ Pour une classe, création d'un court métrage : adaptation du récit en scénario et réalisation

Phase 3

- ▶ Édition d'un livre rassemblant la totalité des récits
- ▶ Mise en ligne sur la chaine YouTube de la SACD et sur SoundCloud, de l'ensemble des productions (court métrage, productions sonores et musicales)
- ▶ Rencontre régionale de présentation des productions



« Ils sortent du véhicule en souriant. Samira a les larmes aux yeux quand elle voit tous ses proches réunis pour accompagner leur bonheur. Ils empruntent un chemin composé de pétales de fleurs jusqu'à la salle. Nous éclatons des bombes de confettis sur leur passage. Des musiciens du folklore marocain accompagnent leurs pas. Tous les invités crient des youyous. Leurs tenues sont magnifiques. Mon cousin porte un costume, des chaussures et une cravate de couleur noire. Sa chemise est blanche. Samira est vêtue d'une robe blanche pour le début de la soirée et de merveilleuses chaussures à talons. Ça me fait Fiouuuu dans les yeux. Cela me fait penser au dessin animé de mon enfance « La belle et la bête ». En fait, je me crois dans un film. Je ne vis jamais des trucs comme ça. Ensuite pour suivre la tradition maghrébine, Samira se change plusieurs fois dans la soirée. Son choix se porte sur une robe rouge pour sa deuxième tenue. Tout le monde la

prend en photo. Personnellement je la trouve de plus en plus

Les serveurs apportent le gâteau de six étages et le déposent sur une table à roulettes... une roue cède sous le poids de la pâtisserie. Tout tombe. Les enfants se précipitent croyant à un jeu et ils commencent à manger ce qui est par terre. La mère d'Alessandro crie "Ohlalala mais arrêtez... bande de sales gosses." Il y en a partout autour des mariés. Ils sont pétrifiés. Les invités aussi sont d'ailleurs bouche bée et tout aussi immobiles. »

Élèves, Lycée Ile de Flandre à Armentières



DES ATELIERS D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO **DE PLUS EN PLUS NOMBREUX**

Dans le sillage du défi Écris ta série!, le CNC accompagne la mise en place d'ateliers d'écriture scénaristique cinéma dès le plus jeune âge.

Grâce à cette dynamique, l'Acap a pu accompagner : **5** ateliers hors temps scolaire – **32** jeunes 15 ateliers en collège et lycée – 260 jeunes



LA DIFFUSION DES FILMS D'ATELIER : DONNER À VOIR LES UNIVERS ET LES IMAGINAIRES

Chaque année, l'Acap organise des rencontres à vocation régionale valorisant les films réalisés par des jeunes dans le cadre d'actions éducatives. L'occasion leur est ainsi donnée de projeter leurs travaux filmiques et de découvrir ceux créés par d'autres. L'exercice du regard sur sa propre production et sur celle de ses pairs, avec une attention mutuelle et collective, contribue pleinement à éclairer l'ensemble de la pratique d'éducation aux images que l'Acap défend au quotidien.

DEUX TEMPS FORTS AUTOUR DE LA PRATIQUE DES JEUNES

7º rencontre régionale Passeurs d'images à Caudry, co-organisée avec Hors Cadre

2 journées

125 personnes venues de 10 villes de la région

11 films d'ateliers

5 ateliers in situ La grammaire de l'image avec Arnaud Féret La mise en scène avec Charles Blondelle Le doublage avec Léa Boos Photo avec Valentyna Espace interview avec la Web TV de Caudry

En partenariat avec le Cinéma Le Millenium à Caudry

8º rencontre régionale InterCourt à Amiens

1 journée

15 établissements

270 élèves

18 créations filmiques

10 associations partenaires

7 ateliers in situ
Cinéma d'animation avec Cellofan
Master class de Hélier Cisterne et Léo Chalié autour de
la série Le Monde de demain
Maquillage FX avec Bulldog Audiovisuel
Rotoscopie avec Les Rencontres audiovisuelles
Cascades avec Campus Univers Cascades
Espaces Balbuciné & selfie avec Unis-Cité
Présentation 3D avec Waide Somme

En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens et le concours de 8 volontaires Unis-Cité (Cinéma et citoyenneté)



ÉLARGIR POUR TOUTES ET TOUS

LE CHALLENGE MICHELET, EN PARTENARIAT AVEC LA PJJ



La 49e édition du **Challenge Michelet**, sportif et citoyen, organisée par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), s'est déroulée cette année au Touquet. 300 jeunes et 100 encadrants, 10 délégations venues de toute la France, d'Outre-Mer et de Belgique : c'est le nombre de participants au défi sportif que les équipes de la PJJ relèvent depuis maintenant près de 50 ans. Initié par l'ancien résistant Henri Bailly, le **Challenge Michelet** contribue à l'insertion des jeunes par le sport.

C'est dans ce cadre que l'Acap, partenaire de la PJJ tout au long de l'année, s'est associé à ce temps fort. Avec les équipes encadrantes, le pôle a initié un projet destiné à un groupe de sept jeunes issus de diverses structures du Pas-de-Calais, alliant esprit ludique de création, découverte de la fabrique des images et construction d'une dynamique collective. En amont, la formation des animateurs et un stage pour les jeunes, ont consolidé la préparation de la démarche.

Les adolescents ont pu s'essayer, pour la plupart pour la première fois, à la fabrication d'un propos en images et en sons, du scénario au montage final. Pendant cette semaine, accompagnés par les réalisateurs et intervenants Karim Bensalah, Nicolas Poiret et Béranger Nieuport, certains adolescents se sont emparés du décor naturel du challenge pour tourner une fiction décalée tandis que d'autres ont réalisé un reportage journalier de la manifestation, diffusés à l'ensemble des participants. Tous les sportifs avaient, quant à eux, accès à des jeux de montage grâce à la Table MashUp autour des archives « Cours, saute, filme, regarde » mises à disposition par l'Archipel des lucioles.

UN PROGRAMME POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

La constitution d'un programme d'actions éducatives et de diffusion destiné spécifiquement aux personnes atteintes de handicap est une priorité du programme 2023-2025 de l'Acap.

LES ACTIONS MENÉES EN 2023

- ▶ Une meilleure prise en compte des personnes atteintes de handicap au sein de Lycéens et apprentis au cinéma, par la proposition de séances AD-SME
- ▶ Un parcours développé à l'IME La Tombelle à St-Quentin : découverte de la Table MashUp, atelier repérage photos, réalisation d'un film valorisé en salle de cinéma, sorties au cinéma...
- ▶ La formation « Concevoir et animer des interventions auprès de personnes en situation de handicap »
- ▶ La préparation du projet **Singulier Pluriel**, lauréat de l'appel à projets « Bien grandir, bien vieillir sur notre territoire » de la Fondation d'entreprise du Crédit Agricole Brie Picardie. Grâce au projet **Singulier Pluriel**, des jeunes en situation de handicap suivis par l'ADAPEI 80 de l'IME de Bussy-les-Daours, de l'IMPRO de Corbie et du SESSAD Les roseaux d'Amiens vont s'immerger dans le monde du cinéma à travers la découverte de films en salle et de multiples ateliers pendant trois ans

PASSEURS D'IMAGES

L'Acap coordonne Passeurs d'images dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec Hors Cadre, coordinateur sur le Nord et le Pas-de-Calais. Cette opération éducative hors temps scolaire permet à des collectivités et structures de développer, pour les jeunes, une offre culturelle diversifiée sur des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires. Chaque collectivité ou structure inscrite a la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs, un projet adapté aux spécificités de son terrain, associant le voir et le faire et créant du lien entre les différents acteurs locaux. Ce cadre souple est pensé pour agréger l'ensemble des opérateurs locaux susceptibles de s'inscrire dans le projet - salle de cinéma, centre social, association de soutien aux personnes en situation de handicap, éducateur de rue... – et pour s'adapter à la diversité des territoires et des jeunes, public prioritaire du programme. Les actions menées en 2023 ont démontré une nouvelle fois la capacité de ce dispositif et des partenaires à se réinventer et à s'adapter pour permettre la découverte artistique et cinématographique pour toutes et tous. Qu'ils soient collectivités publiques locales, associations, salles de cinéma, professionnels du cinéma, ils ont tous apporté leur pierre à cette 28e édition.

programmes soutenus dans 10 villes et communautés de communes 7 quartiers relevant de la politique de la ville 5 territoires peu denses

68 actions dont **34** autour de la diffusion, **34** autour de la pratique – **700** coupons de réduction distribués en salle de cinéma

2 251 personnes

64 structures partenaires (13 coordinations locales, 12 établissements cinématographiques, 39 structures issues des champs social, culturel ou jeunesse)

formations – **42** stagiaires

temps de réseau – **11** personnes





13 COORDINATEURS LOCAUX

| 9 structures | |
|---|------------|
| ADSEA02 | St-Quentin |
| ASCA | Beauvais |
| Association Arts et Loisirs / cinéma Le Pax | Quend |
| Association Initi'elles | Amiens |
| Association Révélation | St-Quentin |
| Centre Culturel Jacques Tati | Amiens |
| Compagnie Petits Gros Mots | Laon |
| Maison des adolescents | Amiens |
| Qui café quoi ? | Flavacourt |

4 collectivités

Communauté de communes d'Oulchy-le-Château Communauté de communes Nièvre et Somme Communauté de communes des Villes Sœurs Commune d'Ailly/Somme

PROGRAMME D'ACTIONS

Séances en plein air avec participation des habitants, projections et séances spéciales en salles de cinéma, ateliers de création de film, stages d'écriture de scénario, rencontres découverte autour des métiers du cinéma, temps de réflexion sur les usages numériques, soutien à la fréquentation des cinémas (contremarques), formations des acteurs socioculturels.

ACTIONS RÉGIONALES EN PARTENARIAT AVEC HORS-CADRE

Rencontre régionale **Ateliers d'images / Images d'ateliers 2** journées – **125** personnes venues de **10** villes de la région – **11** films d'ateliers – **5** ateliers in situ

Road trip « Faire, voir et montrer les Hauts-de-France », Atelier itinérant sur les routes de la région, pour réaliser un film autour de la thématique du réchauffement climatique **5** jeunes adultes – **6** journées – **6** points d'étape

FOCUS SUR TROIS PARTENARIATS

La boîte à bascule / Compagnie Petits Gros Mots (Laon)

La Boîte à bascule et la Compagnie Petits Gros Mots sont deux associations artistiques situées à Laon. Pour leur premier projet Passeurs d'images, elles proposent aux jeunes du quartier Champagne un défi original : réaliser un portrait de leur lieu de vie en utilisant uniquement le son. Après s'être familiarisés avec le vocabulaire du cinéma et le matériel nécessaire, ils sont allés « écouter » leur environnement, recueillant l'ambiance des associations et des commerces locaux, et la parole de certains habitants, avant de s'initier au montage pour en proposer un récit. Un atelier de découverte du bruitage et du doublage est venu compléter leur exploration sonore du cinéma. « C'était notre premier projet **Passeurs d'images** et le tout premier projet de notre association (créée en décembre 2022). Nous sommes dans l'ensemble satisfaits, nous l'avons mené à terme et avons constitué un groupe de jeunes qui s'est impliqué, a été créatif et motivé tout le long du projet. Il nous semble important d'amener une ouverture au cinéma à de jeunes personnes qui n'ont pas forcément un accès facilité aux salles de cinéma et, de manière générale, aux lieux de

Nous avons recueilli les paroles de quelques participants :

> Mathéo, 15 ans : «Je me sens aéré car je ne sors pas beaucoup de la maison d'habitude.»

> Chantal, 18 ans : «Je ne savais pas que je pouvais faire ca.»

Responsable - La Boîte à Bascule

Communauté de communes d'Oulchy-le-Château - Service espace numérique

Ce second projet Passeurs d'images porté par l'Espace N'Co, tiers-lieu numérique situé en milieu rural, reste centré sur la collaboration entre cette structure de la Communauté de communes et les habitants du territoire. Un groupe de jeunes majoritairement renouvelé a ainsi créé son propre court métrage à la suite des stages d'écriture scénaristique et de réalisation. Toujours très impliqués dans la mise en place des actions, ceux-ci ont également organisé les séances de restitution, dont l'une a permis aux spectateurs de choisir le long métrage qui accompagnera la seconde diffusion de leur film. « Un bilan très positif car nous avons de nouveaux jeunes qui se sont investis. Ils ont été moteurs chacun leur tour, ils ont apporté leurs savoirs, leurs besoins, des discussions ont permis de contenter tout le monde. Les objectifs ont été atteints et ils ont même reçu une récompense à la Rencontre régionale. Ils ont été surpris dans le bon sens et sont prêts à recommencer avec un sujet déjà trouvé. Le seul bémol est que nous n'avons pas pu faire l'activité mapping par mangue d'intervenants. »

Responsable du tiers-lieu numérique Espace N'Co

Initi'elles (Amiens)

Initi'elles est un espace de vie social basé dans le quartier prioritaire Étouvie. Pour sa première participation à **Passeurs d'images**, la structure s'est associée aux éducateurs de l'APAP pour aborder l'éducation aux images sous la forme d'une année autour du cinéma. Atelier d'écriture, réalisation d'un court métrage, sorties au cinéma ou encore parcours en festival ont ainsi rythmé les actions auprès des jeunes habitants. Leur engagement sur le territoire les a menés à la création d'un « festival du film d'Étouvie d'hier et d'aujourd'hui » avec l'association Carmen.

« Nos objectifs sont atteints à la fois sur les aspects de sensibilisation (découverte de film, débat, rencontre de professionnels, visite du Grand Rex à Paris), d'ouverture culturelle (séjour au Festival international du film d'animation d'Annecy), de création (stage d'écriture et réalisation d'un court métrage) ainsi que de cohésion de groupe. Les jeunes ont pu expérimenter la richesse d'un récit pensé, joué et mis en œuvre à plusieurs voix. Ils ont éprouvé l'exigence de la concentration, de l'écoute attentive de l'autre, grâce notamment au travail des deux professionnels, scénariste et réalisateur. Nous avons été impressionnés par l'engagement et l'assiduité des

Chargé des actions éducatives à Initi'elles



S'ADAPTER AUX PRATIQUES ET RENOUVELER LES APPROCHES: LE LABO

L'APPRENTISSAGE PAR VOIE NUMÉRIQUE : LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EXPÉRIMENTE

PARCOURS D'AUTO-FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS SUR L'ANALYSE DE FILM

Ce module, animé par Mélanie Boissonneau, docteure en cinéma, découpé en trois séquences, s'inscrit dans le parcours M@gistère du Rectorat de l'Académie d'Amiens. Il propose aux acteurs éducatifs d'acquérir ou d'approfondir les outils d'analyse filmique à partir de nombreux exemples, d'aborder une œuvre audiovisuelle sous différentes approches (politique, professionnelle ou visuelle) et d'envisager des pistes d'exploitation pédagogique à développer très concrètement en classe.

ET À LA FIN... QU'EST-CE QU'IL SE PASSE À LA FIN DU FILM?

Les vidéos *Et à la fin...* désamorcent l'épineuse question des fins ouvertes au cinéma et plus particulièrement au sein du programme de courts métrages *Diffraction* proposé dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**. C'est justement parce qu'elles dérangent et suscitent le débat que l'Acap et CinéLigue se sont intéressés à elles. De nombreux témoignages d'enseignants attestent que les jeunes spectateurs, plus habitués à regarder des blockbusters où le final simple est une obligation, sont souvent désarçonnés par les fins ouvertes.

Soucieux de proposer des ressources pédagogiques en adéquation avec les pratiques des adolescents, l'Acap et CinéLigue, sur une idée de Youri Deschamps, rédacteur, ont conçu quatre vidéos pour les jeunes, abordant la thématique des fins ouvertes à travers la proposition de pistes de fins possibles, facilitant ainsi la réception du programme Diffraction.

LE PADLET POUR LES ÉQUIPES ÉDUCATIVES

Un nouvel espace de partage a été initié par l'Acap au bénéfice des enseignants, grâce à la création d'un padlet accessible sur le site de **Lycéens et apprentis au cinéma Hauts-de-France**. Il propose de mettre à disposition leurs séquences pédagogiques ou tout autre travail réalisé en classe autour des films au programme. Cet espace crée ainsi les conditions de la découverte des travaux conçus par les différents enseignants engagés dans le dispositif. Ils sont ainsi plus de 90% à s'être emparés de ce nouvel outil.

UNE COLLECTION DE PODCASTS INÉDITE : LES INATTENDUS

Les inattendus est un podcast co-produit par l'Acap - pôle régional image et Narrason, conçu comme une série en six épisodes diffusée dès janvier 2023 sur toutes les plateformes de podcasts (Spotify, Apple Podcast, Deezer, YouTube...).

Des portraits des médiatrices et médiateurs des cinémas :

Le Caméo à Avesnes-sur-Helpe, Studio 43 à Dunkerque, Agnès Varda à Beauvais, Les Clubs à Villers-Cotterêts, Le Flandria à Bailleul, Le Rex – Centre culturel à Abbeville

Diffusion sur:

Deezer (10%) — Apple Podcast (40%) — Spotify (30%) — Audiomeans Webplayer (20%)

3 044 écoutes

69% de taux de complétion / durée d'écoute

(une performance 6 fois supérieure à la moyenne habituelle)

Percée attentionnelle globale : **40 526 minutes**

WEB SOCIAL: UN NOUVEAU TERRAIN DE JEU POUR L'ÉDUCATION AUX IMAGES ?

EXTRAIT

« J'ai commencé à m'investir dans des projets d'éducation aux images à 22 ans. À ce moment-là, je n'avais pas une grande différence d'âge avec les jeunes rencontrés. Et pourtant, je constatais un décalage dans nos pratiques [...] Au fur et à mesure des ateliers, j'ai ressenti le besoin de leur demander : "Que faitesvous avec vos téléphones portables ?". Ils ont entre les mains ce que tous les réalisateurs auraient rêvé d'avoir dans les années 60 : une caméra dans la poche en permanence. »

Pierre Larose, photographe et réalisateur

Pour ce dixième opus de la collection **La fabrique du regard**, l'Acap a choisi d'interroger la place que tiennent les réseaux sociaux au sein de nos pratiques d'éducation aux images. Quels impacts ont-ils sur nos publics ? Comment penser l'éducation aux images pour une génération d'enfants et d'adolescents nés avec la révolution numérique ? Existe-t-il des questions nouvelles auxquelles nous devons répondre ? Le cinéma a-t-il un rôle à jouer ?

L'Acap a interrogé cinéastes, enseignants, journalistes, acteurs de l'éducation populaire et philosophes sur les liens qui unissent pédagogie des images et médias sociaux. Ils nous livrent leurs réflexions et s'expriment sur leurs pratiques et expériences avec les publics. Si leurs démarches marquent par leur diversité et complémentarité, elles sont guidées par un seul et même maîtremot : la lutte contre toutes standardisations et l'accès éclairé aux images et aux connaissances.

- ▶ Une édition soutenue par le réseau EMIcycle
- ➤ Une diffusion nationale grâce au concours du réseau des pôles régionaux d'éducation aux images et de L'Archipel des lucioles Réseau national d'éducation aux images.







LABORATOIRE ET DIVERSIFICATION DES APPROCHES ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

La mission de « Laboratoire » constitue un des cinq axes de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images établie par le CNC. Il s'agit ainsi pour l'Acap, dans le cadre de ce label, de « développer un travail de recherche pédagogique, d'expérimentation de nouvelles formes d'actions culturelles (ateliers, formations, éditions...) et de médiations en direction des publics ». (Extrait de la charte des pôles)

DÉMARCHES PLURIDISCIPLINAIRES

En creusant le sillon de la transdisciplinarité, il s'agit d'interroger les frontières poreuses de la création et d'organiser les conditions de la communication du cinéma avec les autres arts. Le livre, la danse, les arts plastiques, la musique, les arts numériques, la photographie ont été cette année encore à l'honneur dans le cadre de croisements avec le cinéma et les images animées. Activités en salles de cinéma ou actions éducatives, ces projets transdisciplinaires, au-delà de la richesse des contenus et des approches, permettent de nouer des partenariats fructueux entre artistes et lieux culturels à l'échelle locale, qu'ils soient musée, bibliothèque, école de musique, compagnie de théâtre ou de danse...

À signaler en 2023 :

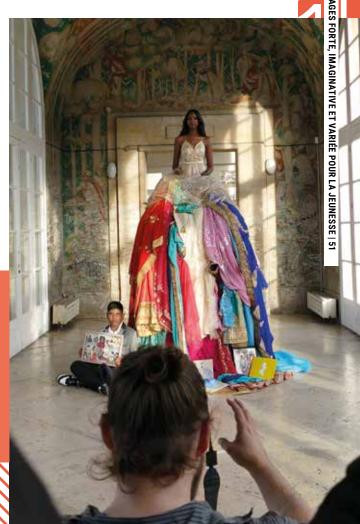
- ▶ Cinéstorie ou la rencontre du cinéma avec la publication de fanzines, les arts plastiques et l'expression théâtrale
- ▶ Raconte-moi ta vie !, une opération qui mêle écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, composition musicale, création sonore et visuelle
- ► L'immersion dans un travail plastique et photographique de création d'auto-portraits, dans le cadre de l'enseignement facultatif du lycée Jules Uhry à Creil
- La rencontre du sport et du cinéma, à travers des croisements organisés dans le cadre du Challenge Michelet
- ▶ Les nombreuses complémentarités orchestrées entre cinéma et spectacle vivant, dans le cadre de Passeurs d'images, grâce au concours de compagnies de théâtre
- L'adaptation littéraire, la poésie ou la philosophie inscrites au sein de divers ateliers de création filmique

UNE ATTENTION TOUJOURS RENOUVELÉE AUX TENDANCES SOCIÉTALES ET PRATIQUES DE LA JEUNESSE

De longue date, l'Acap mène une réflexion sur les enjeux et les impacts de la généralisation de l'environnement numérique sur les publics et sur les actions de sensibilisation aux images. Nous organisons ainsi chaque année des ateliers mettant à l'honneur des pratiques artistiques numériques avec pour objectif de penser des dynamiques d'éducation aux images contemporaines qui peuvent toucher autrement le public adolescent. Par ailleurs, l'Acap prête attention à l'ensemble des thématiques inscrites dans les imaginaires des jeunes.

UN ATELIER DE PROGRAMMATION RESTITUÉ AU FESTIVAL URBX

L'Acap a développé un atelier de programmation, en lien avec le Labo 148 à Roubaix, sur le thème de l'exil, auprès de ses jeunes stagiaires investis à l'année. Inscrit dans leur saison EXILLIXE, cet atelier a donné lieu à la diffusion des cinq courts métrages, analysés, débattus et selectionnés, dans le cadre du festival des cultures urbaines URBX à Roubaix.



AUX CÔTÉS DES ACTEURS

ÉDUCATIFS, CULTURELS, SOCIAUX ET ARTISTIQUES





Les projets d'action culturelle cinématographique se déploient en Hauts-de-France au sein d'une grande variété de structures et s'adressent à une vraie diversité de publics, **grâce au concours de nombreux opérateurs et professionnels émanant de la culture, du social, de l'animation, de l'éducation...** Pour mener à bien des projets de ce type, les acteurs ont besoin d'être nourris d'informations, d'idées et d'être formés, selon les spécificités de leur secteur.

Poursuivant **un grand objectif d'accompagnement et de mise en réseau**, dans le cadre de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images, l'Acap organise des journées d'information, des formations, des réunions de réseau et des rencontres professionnelles, dont les contenus sont travaillés en fonction du profil des opérateurs et des besoins identifiés.

L'année 2023 a représenté une année importante en matière de dynamique de réseau. À travers un programme de 65 formations, rencontres professionnelles et temps d'information, et la mise à disposition de 50 ressources et outils, l'Acap a pu accompagner 1 425 acteurs, qu'ils soient enseignants et futurs professeurs ou CPE, éducateurs, animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif, exploitants, cinéastes intervenants, médiateurs, volontaires en service civique... Cette démarche vise particulièrement à sensibiliser et outiller les relais et acteurs de la médiation et de l'éducation artistique aux images en méthodologie de projets, compréhension du cinéma et questions propres à leur secteur d'activité.

Cette démarche se voit complétée par les nombreux partenariats noués avec les festivals (**16**), associations cinéma (**43**) de la région et une collaboration toujours forte et fructueuse avec les cinéastes, scénaristes, techniciens et techniciennes de cinéma (**155**), prenant des formes toujours adaptées et diversifiées.

Enfin, l'émergence des jeunes autrices et auteurs a été de nouveau à l'honneur du programme d'activités 2023 dans le cadre du label **Talents en court**. L'Acap a pleinement déployé **La première des marches** documentaire qui vient ainsi compléter le parcours fiction et animation préexistant. Le pôle a également développé différents outils d'information, annuaires ou journées professionnelles afin de renforcer les logiques de mise en réseau de la communauté émergente, mais également des acteurs porteurs d'initiatives de préprofessionnalisation, en vue de rendre accessibles et de qualifier les démarches et propositions aux jeunes autrices et auteurs.



CHIFFRES-CLÉS

ACTEURS DU CINÉMA PARTENAIRES DE PROJETS



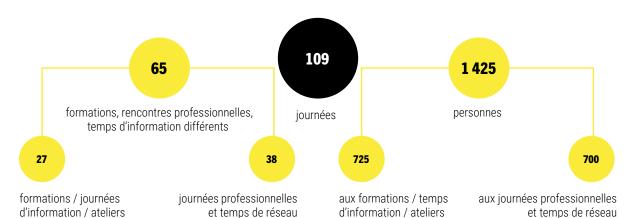




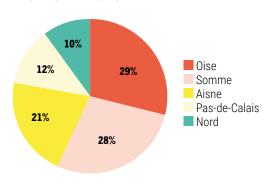


intervenants dont **155** cinéastes, scénaristes, techniciennes et techniciens, artistes

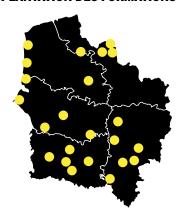
PROPOSITIONS POUR LES PROFESSIONNELS



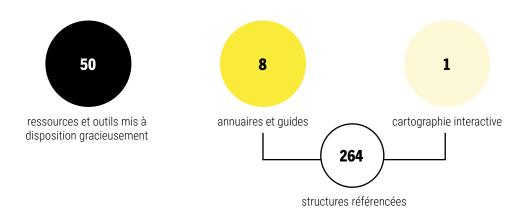
D'OÙ VIENNENT LES PARTICIPANTS AUX FORMATIONS ?



IMPLANTATION DES FORMATIONS

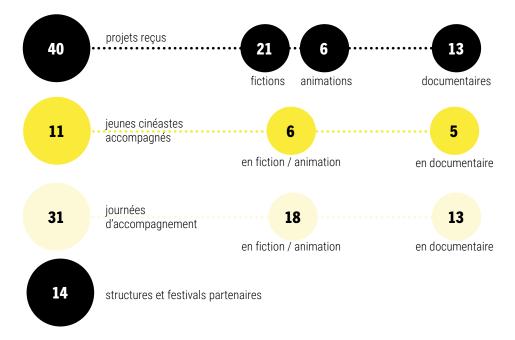


RESSOURCES ET OUTILS



ÉMERGENCE DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS

LA PREMIÈRE DES MARCHES



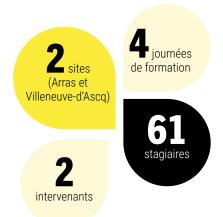
AUTRES PROPOSITIONS DE SOUTIEN À L'ÉMERGENCE





GUIDER LES PREMIERS PAS DES FUTURS RELAIS

FUTURS ENSEIGNANTS ET CPE INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPE)



Cette année encore, l'INSPE de Lille a sollicité l'Acap pour organiser les modules de formation « Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) » à destination des fonctionnaires stagiaires des DU « Poursuivre et Conforter » (enseignante et enseignant, CPE, documentaliste 1er degré et 2nd degré).

AXES DE FORMATION

- ► Méthodologie d'analyse filmique
- ▶ Pratique artistique : création de séquences filmées
- ▶ Découverte de courts métrages, étude formelle et exercices de programmation
- ▶ Ressources, méthodes et partenariats pour la constitution de projets d'éducation aux images

OBJECTIFS

- ▶ Connaître les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle
- ► Créer un pont entre éducation et culture
- ▶ Découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et d'un dispositif territorial
- ► Expérimenter la pratique artistique
- ▶ Éprouver un projet culturel, accompagné par un professionnel et/ou un artiste, afin d'envisager une projection future en contexte de classe
- ▶ Appréhender les outils nécessaires à la construction de projets d'EAC durant leur carrière
- ▶ Découvrir des thématiques et domaines artistiques afin de lier les pratiques aux enseignements, développer leur approche du public, et comprendre l'ensemble des champs qui peuvent être abordés au travers de l'EAC



VOLONTAIRES UNIS-CITÉ - CINÉMA ET CITOYENNETÉ

L'Acap organise un programme de formations sur le cinéma destiné aux jeunes en service civique investis dans le projet **Cinéma et citoyenneté** en Hauts-de-France, avec pour objectif de les accompagner dans l'animation de ciné-débats au sein de collèges, lycées ou structures sociales. Ces stages sont menés en collaboration avec des professionnels du cinéma et des structures audiovisuelles de la région afin de favoriser la rencontre des antennes Unis-Cité avec une grande diversité d'acteurs culturels.

3 formations

 $18_{\text{journées}}$

intervenants formateurs

 $100_{\,\text{stagiaires}}$

antennes Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, St-Quentin, Valenciennes)







ACCOMPAGNER LES RELAIS, LES OPÉRATRICES ET OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION

La formation est une des cinq actions principales du label de **pôle régional d'éducation aux images** pour lequel l'Acap est missionné. Cette démarche de formation s'adresse aux actrices et acteurs des champs culturels, éducatifs et sociaux mettant en œuvre (ou souhaitant mener) des projets autour du cinéma et des images. Les thématiques sont définies et les contenus travaillés en fonction du profil des professionnels, des besoins identifiés ou de priorités nouvelles grâce notamment à des remontées par questionnaire et des échanges réguliers avec la filière et les institutions.

| Public | Thème | Intervenant | Nbre | Nbre | Participation |
|--|--|---|-----------------------|---------------------|---------------|
| Exploitants, | Marché de l'énergie - contexte et leviers d'économies | Jean Marc Dubreuil / Wattvalue | formation 1 | journée 1 | 8 |
| | Cinéma et jeux vidéos | Alexandre Suzanne / Playful | 1 | 1 | 9 |
| | Les essentiels de la médiation en salle de cinéma | Anissa Benchelah (Comédienne et actrice-clown) Aurélia Di Donato / Les Doigts dans la Prise | 1 | 1 | 10 |
| | Faire émerger la parole et animer des échanges avec les publics en salle de cinéma | Astrid Mangeolle et Blandine Carles / GAS | 1 | 1 | 7 |
| | Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma : se réapproprier sa programmation, se réapproprier sa salle | Jean-Fabrice Janaudy / Les Acacias Distribution Aurélia Di Donato / Les Doigts dans la Prise | 1 | 1 | 14 |
| projectionnistes et médiateurs | La direction d'exploitation | Arnaud Garchery (directeur du groupe de cinémas Ociné / Coppey) | 1 | 5 | 8 |
| | Les Rencontres de la médiation | Alexandre Suzanne / Playful Bertrand Dupouy (conférencier) Grégoire Robillard (délégué territorial AFEV Dunkerquoise) Anne-Sophie Cabaret ; Juliette Dautriche ; Inès Leenhardt ; Émilie Sigourakis (étudiantes) Marie Baylac ; Éloïse Calvar ; Margot Deschamps ; Dimitri Euchin ; Chloé Guilhem ; Sophie Lerpscher ; Candice Motet Debert (médiateurs et médiatrices) | 1 | 3 | 25* |
| Territoire | | 1 | 1 | 44 | |
| (acteurs sociaux, éducatifs et culturels locaux) | Formation de territoire : comment monter un projet culturel autour du cinéma et de l'image ? | Thierry Cormier (formateur) Joël Damay et Gaëlle Saillenfest / Ciné-Jeune de l'Aisne | 1 | 1 | 36 |
| Enseignants | Analyse et découverte des films de Lycéens et apprentis au cinéma Webinaire | Mélanie Boissonneau (docteure en cinéma) | 1 | 3 | 131 |
| | Modules M@gistère asynchrones de formation : • Module 1 : Dans le film • Module 2 : Autour du film • Module 3 : À partir du film | Mélanie Boissonneau (docteure en cinéma) | 1 | 3 | 105 |
| | Formation thématique « Décor et mise en scène » Lycéens et apprentis au cinéma | NT Binh (maître de conférence, critique de cinéma) Alexandra Maringer (cheffe décoratrice) Emmanuel Parraud (réalisateur) | 1 | 3 | 90 |
| Intervenants | Concevoir et animer des interventions auprès de personnes handicapées | Caroline Jules / Culture accessible | 1 | 1 | 8 |

 $^{\,{}^\}star\,25$ stagiaires Hauts-de-France parmi les 88 participants aux Rencontres de la médiation



| Public | Thème | Intervenant | Nbre formation | Nbre journée | Participation |
|--|---|---|-------------------|-----------------|---------------|
| Futurs enseignants et CPE (INSPE) | Parcours d'éducation artistique et culturel | Erika Haglund (réalisatrice, monteuse) | 2 | 4 | 61 |
| Éducateurs et personnels administratifs de la DTPJJ | Encadrer un atelier d'éducation aux images | Karim Bensalah (réalisateur, comédien) | 1 | 2 | 7 |
| | Stage de préparation au projet Michelet | Karim Bensalah (réalisateur, comédien) Nicolas Poiret / Les Faquins | 1 | 3 | 12 |
| Animateurs socioculturels, professionnels des secteurs médicosocial et éducatif | Le son au cinéma et en atelier | Benjamin Laurent (ingénieur de son) | 1 | 1 | 16 |
| | Mettre en scène une séquence | Nadège Laurent (réalisatrice) | 1 | 1 | 6 |
| | La médiation d'un film | Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice) | 1 | 1 | 11 |
| | Journée d'information sur l'éducation aux images | Nadège Laurent (réalisatrice) | 1 | 1 | 9 |
| | Prise en main du kit ciné LGBTQI+Phobies | Blandine Carles et Astrid Mangeolle / GAS Maureen Lepers (docteure en cinéma et audiovisuel) | 1 | 2 | 8 |
| Volontaires Unis- Cité | Comprendre le processus de création d'un film / Bases et pratiques du langage cinéma | Julien Marsa (formateur, réalisateur) Bruno Follet / CinéLigue | 1 | 6 | 100 |
| | Médiation autour du court métrage | Mélanie Longeau, Élodie Tison et Dorine Arnaud / Les Rencontres Audiovisuelles | 1 | 7 | |
| | Découverte du Fresnoy et de pratiques audiovisuelles | Pauline Delwaulle et Guillaume Delsert / Le Fresnoy | 1 | 5 | |
| | | | 25 | 58 | 725 |



RESSOURCES ET OUTILS

La conception, co-production, mise à disposition de ressources et d'outils destinés à accompagner les opérateurs et relais, et à favoriser l'appropriation, par toutes et tous, des notions liées aux images en mouvement, s'organisent de longue date au sein de l'Acap.

RESSOURCES ET BOÎTES À OUTILS

- ➤ La boîte à outils du médiateur construite à partir de vidéos et de ressources associées, autour du parcours d'un film jusqu'au grand écran, des métiers de la salle de cinéma, de la venue et de l'accueil du jeune public en salle, et des prolongements à imaginer au-delà de la projection
- ▶ Pastilles avant-programme pour les cinémas, dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma
- NOUVEAU Collection de vidéos pédagogiques Lycéens et apprentis au cinéma Et à la fin... Qu'estce qu'il se passe à la fin du film ?
- ▶ NOUVEAU Parcours d'auto-formation pour les enseignants sur l'analyse des films
- ▶ Offre de **vidéos pédagogiques** sur le cinéma (L'histoire des salles de cinéma, L'invention du cinéma, Les métiers du cinéma...)
- ▶ Collection de tutos Moi aussi je veux faire... Premier opus : le bruitage
- ▶ Dix carnets pédagogiques **La fabrique du regard** (Éducation aux images et séries, Le documentaire, Le cinéma d'animation, Éducation à l'image 2.0....)
- ▶ NOUVEAU Dernier opus La fabrique du regard Web social terrain de jeu pour l'éducation aux images
- ▶ De nombreux **articles pédagogiques** relayés via la newsletter et le site internet, tels que *Quel* potentiel pédagogique pour le court métrage ? C'est quoi le female gaze ? Le cinéma de genre, Quand les clips font leur cinéma, 2023 l'année du documentaire...
- ▶ NOUVEAU La collection de podcasts Les inattendus, en co-production avec Narrason
- ▶ Le Fil des images, construit en lien avec le réseau national des pôles, et valorisant via un site internet et des webinaires, des dossiers, expériences et initiatives autour de l'éducation aux images

OUTILS MIS À DISPOSITION

- ▶ La Boîte à balbuciné, une mallette pédagogique sur les origines du cinéma
- ▶ Le Kinétoscope, la plate-forme pédagogique de l'Agence du court métrage
- ▶ La Table MashUp, outil pédagogique autour du montage
- ▶ Le kit LGBTQI+Phobies, créé par le Blackmaria avec le concours de L'Archipel des lucioles
- ► Trois expositions :
 - autour du programme **Grandir c'est chouette!**, co-produite avec De la suite dans les images
 - De la planche BD au cinéma, conçue par On a marché sur la bulle
 - autour du **tournage du film** *Tout fout le camp !* de Sébastien Betbeder
- ► Le jeu de plateau autour du film Princesse Dragon co-produit avec De la suite dans les images et le studio Ankama
- ▶ Escape Game autour du film d'animation Détective Conan : La Fiancée de Shibuya
- ► Le Graphinéma, un outil pour réaliser des affiches de film en volume en abordant certaines composantes du design graphique
- ▶ Ciné-jeu Pacte des Loups-Garous



PARTENARIAT AVEC LES STRUCTURES **CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

DES ANNUAIRES, GUIDES ET CARTOGRAPHIE INTERACTIVE

annuaires et quides des acteurs cinéma et audiovisuel en Hauts-de-France, sur le site de l'Acap les salles de cinéma et cinémas itinérants

les télévisions et WebTV locales

les prestataires de séances plein air

les structures d'éducation aux images

les festivals et manifestations cinématographiques

les enseignements et formations

les associations de production

les accompagnements jeune création



cartographie interactive des acteurs cinéma-audiovisuel

264 structures référencées

UNE DIVERSITÉ DE PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

L'Acap est partenaire de nombreux festivals dédiés à la création cinématographique, sérielle ou d'images implantés en région, selon différentes typologies de collaboration : comité technique, organisation de rencontre professionnelle, mise en œuvre d'atelier, de formation, d'avant-première, de séance rencontre, conseil en programmation, aide à la décentralisation, relais d'informations et coordination de venue de public.



festivals

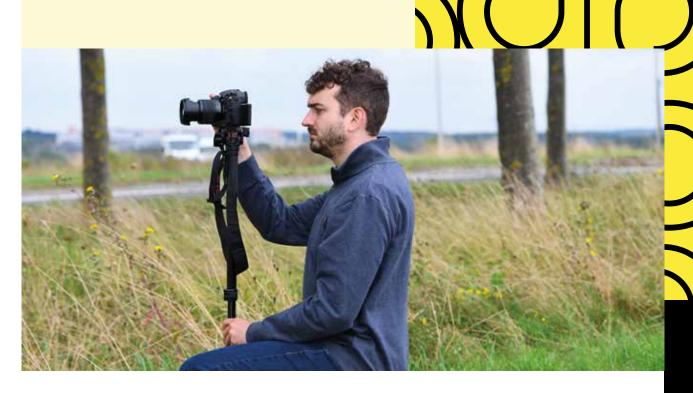
Arras Film Festival, Branche & Ciné, Ciné-Jeune de l'Aisne, Cinémondes, Festival Ciné Orry, Festival international du film d'Amiens, Festival du film d'animation des Villes Sœurs, Festival Plurielles, Festival international du court métrage de Lille, Les Hivernales du cinéma, Festival du cinéma francophone, Festival Luméric à Péronne, Festival Nouvelle Vision, Rendez-Vous de la Bande-Dessinée d'Amiens. Séries Mania. Tout court!

UNE COLLABORATION AFFIRMÉE AVEC LES STRUCTURES CINÉMA-AUDIOVISUEL

Les partenariats sont nombreux avec les structures de la région qui œuvrent dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel. Ces collaborations aussi diverses que singulières s'inscrivent dans différents cadres : l'organisation commune d'actions, l'échange d'informations et la diffusion de données professionnelles, la formation, la mise à disposition d'outils, de ressources et de matériel, l'aide à la rédaction de dossiers, le conseil pour la programmation de films et d'intervenants, l'invitation à venir témoigner lors de rencontres professionnelles, la projection de films d'ateliers lors de la journée InterCourt...

partenaires

Amiens Ciné (Amiens); Archipop (Beauvais); ARCI (Lille); ASCA (Beauvais); La boîte à bascule (Laon); Bulldog Audiovisuel (Amiens); Campus Univers Cascade (Le Cateau-Cambrésis); CAP (Lille); Carmen (Amiens); Cellofan' (Lille); Chambre syndicale des cinémas du Nord - Pas-de-Calais (St-Omer) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLique Hauts-de-France (Lille); Cinéma l'Univers (Lille); Collectif Parasites (Landrecies); De la suite dans les images (Lille); Dick Laurent (Bondues); EMI'cycle (Amiens); La Fabrique d'Images (Amiens); Les Faquins (Amiens); Les filles en feu (Lille); Les Films du Bilboquet (Lille); Le Fresnoy (Tourcoing); Les Funambulants (Lille); Heure Exquise! (Mons-en-Barœul); Hors Cadre (Lille); Image'In (Beauvais); Krysalide diffusion (Lille); L'âme cinéphile (Balagny/Thérain); Noranim (Lille); Pictanovo (Tourcoing); Plan-Séquence (Arras); Playful (Lille); Rencontres audiovisuelles (Lille); Révélation (Amiens); Rhizom (Lille); Safir (Lille) ; Séries Mania (Lille) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; Waide Somme (Amiens); Walnut Groove Studio (Amiens).



LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

La distance entre celles et ceux qui font le cinéma et celles et ceux qui le regardent peut parfois paraître grande. Rapprocher les publics et les artistes dans les cinémas, les salles de classe, les centres socioculturels ou ailleurs traverse les actions quotidiennes de l'Acap. Des créatrices et créateurs d'horizons divers, débutants ou confirmés, viennent défendre leur film, partager leur cinéphilie, expliquer leur métier, faire réfléchir au poids d'une image ou d'une coupe de montage. La singularité de leur parcours et de leur regard dynamise les projets car chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et riche.

artistes et professionnels intervenants

- ▶ cinéaste, cheffe opératrice et chef opérateur, monteuse et monteur, ingénieure et ingénieur du son, décoratrice et décorateur, scénariste, productrice et producteur, maquilleuse et maquilleur, etc.
- ▶ artiste du spectacle vivant, de la musique, du livre, de la photographie







ENSALAH, CINÉASTE

ENTRETIEN AVEC

Comment décririez-vous votre rôle de cinéaste intervenant?

Mon rôle de cinéaste intervenant s'articule autour de trois objectifs.

Le premier repose sur la notion de citoyen au sens politique et comprend deux aspects. D'abord un atelier cinéma dans un lycée ou collège est un lieu où on expérimente le travailler et vivre ensemble. À travers cette notion, je me focalise particulièrement sur l'articulation groupeindividu. Il est fondamental pour moi de créer un espace, pour les élèves, qui permette à chacun de trouver son espace

d'expression individuel au sein du groupe tout en construisant ensemble un projet filmique. L'autre aspect concerne la notion de construction des images afin de pouvoir mieux les lire. Dans un flux constant d'images qui nous noient aujourd'hui (cinéma, télé, Internet et réseaux sociaux), dans un monde où le vrai et le faux sont de plus en plus difficilement tangibles, comprendre et prendre conscience de ce que représente une image et comment elle est fabriquée reste fondamental pour construire un jugement sur le monde qui nous entoure. Il s'agit de donner les outils aux citoyens de demain pour lire et interpréter le monde à travers l'image grâce à un regard averti et critique.

Mon deuxième objectif est de créer un espace où puissent se développer l'expression et la connaissance de soi. Développer le personnel et le singulier. Par rapport à ma propre expérience et trajectoire en collège et lycée, où j'ai eu beaucoup de mal à trouver mon espace d'expression au sein de l'institution, je tente de contrebalancer ou d'être complémentaire au projet pédagogique de l'Éducation nationale. Là où on utilise le « on » pour disserter, là où on établit que la connaissance est l'objet principal de l'éducation, j'essaie de développer l'émergence du « je », de l'émotion et du ressenti personnel, comme point de départ de toute expression, car je suis convaincu que c'est essentiel à toute forme de création mais aussi de connaissance de soi et de l'autre. C'est une façon d'apprendre à s'écouter et à écouter l'autre.

Enfin, mon dernier objectif est évidemment de transmettre des notions de cinéma afin d'ouvrir la curiosité de mon public vers d'autres cinématographies. J'ai affaire à des adolescents, des jeunes très au fait souvent du cinéma commercial, plutôt américain, et des plateformes à la demande. Leurs goûts sont souvent peu diversifiés. Il s'agit de les sensibiliser à d'autres types de narration, d'autres types de mises en scène et d'autres types de cultures afin d'élargir leurs horizons, transmettre plus de connaissances et comprendre le cinéma comme forme d'art. Mon but est qu'ils prennent du plaisir, ou plus de plaisir, à découvrir des films avec des propositions artistiques et esthétiques différentes et surprenantes. Comprendre que la création artistique est traversée par une nécessité émotionnelle et une pensée. Que cette création

se construit avec du matériel et de la matière. En l'occurence, de l'image et du son. C'est un travail ou un labeur qui est le reflet d'un homme, d'une femme ou d'une société et d'une époque.

Quels bénéfices avez-vous observé sur les jeunes participant à vos ateliers ?

J'ai pu observer différents bénéfices sur les jeunes. Évidemment ils n'atteignent pas tous les élèves mais quand ça en touche déjà un, alors la satisfaction est énorme.

D'abord, faire un film concerne pas mal de matières qu'ils abordent en cours. La littérature, les sciences, les sciences sociales, l'histoire, etc. Je trouve que ça leur permet de voir une application concrète de leurs enseignements et parfois même d'aborder cela de façon plus ludique et moins scolaire. Je crois que ça peut débloquer certaines réticences par rapport à des matières.

Du fait que je n'aborde pas les élèves de façon scolaire et la création d'un film n'étant pas une activité scolaire, ces ateliers peuvent parfois révéler certains dons ou talents qui ne trouvent pas leur place dans la méthodologie de l'école. J'ai pu remarquer ainsi le changement du regard sur soi : un élève qui se révèle à travers l'atelier peut gagner en confiance. Il y a aussi le changement du regard du groupe sur l'élève mais aussi celui du professeur sur le ou les élèves et, inversement, celui des élèves sur le professeur à l'initiative de l'atelier. Au-delà de ça, il y a même des vocations qui se révèlent autours de métiers dans lesquels certains n'envisagent même pas de se projeter tant ils leur paraissent inaccessibles. Il y a le cas de cet élève de Creil, issu de l'immigration, dont j'avais remarqué au cours de l'atelier l'aisance technique à la caméra et qui avait un profond sens du cadre. Je l'ai beaucoup encouragé lors de cet atelier. Des années plus tard, il retrouve mon contact et m'envoie son court métrage en tant que réalisateur. Il avait trouvé une formation en cinéma et s'était lancé dans une voie qu'il n'aurait jamais envisagée s'il n'avait pas eu cet atelier au collège. C'est quand même magnifique une histoire comme celle-là!

Ces activités d'éducation artistique aux images ont-elles changé votre regard sur votre travail de cinéaste ?

Oui. Sur la place du cinéma dans la société française. Dans le milieu du cinéma, on peut parfois un peu vivre dans une petite bulle. Fréquenter des jeunes en dehors de Paris, à travers toute la France et essentiellement dans les Hauts-de-France, me permet aujourd'hui de mieux appréhender le rapport des jeunes aux images. Je trouve important de garder un lien et de savoir appréhender les spectateurs afin de jouer et dialoguer avec eux à travers les films.

Ces ateliers m'ont permis également de développer et d'affiner ma direction pour non-acteurs. Grâce à ça, j'ai pu aisément mélanger et faire jouer acteurs pros et non-professionnels dans mon long métrage. Enfin, faire ces ateliers, c'est rencontrer des gens et découvrir et connaître des corps, des réalités et territoires différents, que je n'aurais pas côtoyés autrement. Je découvre et entends beaucoup d'histoires qui viennent confronter et nourrir mon écriture et mon regard. Pour moi, c'est essentiel. Ils m'obligent à garder les yeux ouverts et à rester vivant.



FAIRE RÉSEAU

DES TEMPS FORTS DÉDIÉS À L'ÉDUCATION AUX IMAGES, À LA DIFFUSION, À L'ÉMERGENCE

Les rencontres professionnelles invitent la filière action éducative et culturelle des Hauts-de-France et les partenaires nationaux à se rassembler pour interroger les pratiques et se nourrir d'expériences et de réflexions multiples. Ces temps forts permettent de réfléchir à un thème choisi par le biais d'une programmation de conférences, de tables rondes, de présentations d'initiatives... afin de qualifier les approches et les dynamiques.

JOURNÉE TALENTS EN COURT

- ▶ Co-organisation avec les Rencontres audiovisuelles, dans le cadre du Festival international du court métrage de Lille
- 67 personnes 7 intervenants (représentants d'institutions, de productions, cinéastes, collectifs et réseaux professionnels régionaux)

LES RENCONTRES DE LA MÉDIATION EN SALLE DE CINÉMA

- ► Co-organisation avec De la suite dans les images, le RMC-GRAC en Auvergne-Rhône-Alpes et CINA en Nouvelle-Aquitaine
- ▶ Dans le cadre de l'appel à projets du CNC « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans »
- ▶ Trois rendez-vous jusqu'en 2024 : premières rencontres à Villeurbanne en 2022, deuxièmes à Lille et Villeneuve-d'Ascq en 2023, troisièmes à La Rochelle en 2024

88 personnes – 13 intervenants (conférenciers, étudiantes, médiateurs et médiatrices)







JOURNÉE D'ÉTUDE BD / CINÉMA

- ▶ Co-organisation avec On a marché sur la bulle, dans le cadre du Festival de la bande dessinée d'Amiens
- ▶ Thématique : Cinéma et bande dessinée : exploration des liens entre le 9e et le 7e art, faux amis ou vrais cousins?

30 participants – **9** intervenants

Hélier Cisterne (réalisateur, scénariste)

Jean-Charles Ostorero (producteur, scénariste)

Benjamin Viau (ingénieur du son)

Erika Haglund (monteuse et réalisatrice)

Sonia Déchamps (ancienne directrice artistique du Festival d'Angoulême, éditrice et autrice)

Hervé Bourhis (scénariste et dessinateur)

Sylvain Savoia (scénariste et dessinateur)

Marzena Sowa (scénariste de BD)

Thierry Martin (scénariste et dessinateur)

LES ENFANTS DU CLIP

► Co-organisation avec le Ciné St Leu et la Lune des pirates

90 personnes – **3** intervenants (représentant de Pictanovo, réalisateurs de clip) **8** clips diffusés – **1** ciné-concert programmé

PARTICIPATION À L'ÉLABORATION DES RENDEZ-VOUS DU FIL

- ▶ Proposés en webinaire par le réseau national des pôles d'éducation aux images
- ▶ Rendez-vous du Fil #4 : Comment échanger après un film ?
- 90 personnes 4 intervenants (représentants d'institutions, acteurs et professionnels du cinéma)

RÉUNION DE RÉSEAUX

L'Acap organise chaque année des rendez-vous destinés à différents réseaux visant à **favoriser les** partages d'expériences, les échanges de secteur et la collaboration entre acteurs.

| Réseau | Thème de travail | Nb de participants |
|--|--|--------------------|
| Les coordinations des dispositifs scolaires d'éducation aux images et leurs partenaires | Tour d'horizon de chaque dispositif Échange sur le pass Culture - part collective Retour sur les Rencontres nationales 2022 organisées par l'Archipel des lucioles Regard sur les dynamiques de programmation des dispositifs Nouvelle tarification pour la rentrée 2023-2024 Outils et actions de médiation sur l'exploitation cinéma Présentation du Graphinéma | 34 |
| Les artistes intervenants | Présentation et actualité de l'Acap Partage de ressources Échanges d'expériences Travail en groupe sur le son et la transmission | 24 |
| Les coordinations locales Passeurs d'images | Présentation et échanges sur les projets 2023 Partage des initiatives et actualités des coordinations locales Rencontres régionales Perspectives 2024 | 5 |
| Les professeurs relais de Lycéens et apprentis au cinéma | Bilan 2022-2023 Perspectives 2023-2024 | 69 |
| | TOTAL | 132 |



L'ACCOMPAGNEMENT DES COORDINATIONS DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AUX IMAGES

- ▶ La rencontre annuelle des dispositifs réunissant les coordinateurs et coordinatrices de Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma et leurs partenaires institutionnels
- ► La formalisation d'une méthode d'évaluation utilisable par chacun, le recueil et la redistribution des données
- ► La rédaction de l'État des lieux annuel des dispositifs scolaires en Hauts-de-France



L'ORGANISATION DE LA CIRCULATION DES INFORMATIONS

La diffusion d'emailings réguliers, d'une newsletter mensuelle aux contenus éditorialisés, la mise à jour quasi quotidienne de notre site internet, une présence dynamique sur les réseaux sociaux, s'inscrivent dans un seul objectif: mettre à disposition, de façon réactive et régulière, des informations, éléments de réflexion, données, ressources, appels à projets, offres d'emploi... à la filière action éducative et culturelle cinéma et audiovisuel et ainsi favoriser une meilleure organisation du partage et de la circulation des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France.

LES OUTILS DE L'ACAP

Pour l'ensemble de la filière :

- le site internet de la structure
- · la newsletter mensuelle Hors Champs
- · des flash infos / actualités thématiques
- le Facebook Acap

Pour la communauté éducative spécifiquement :

- · le site internet Lycéens et apprentis au cinéma
- un Viméo
- · des flash infos / actualités thématiques

Pour les salles de cinéma :

- le groupe Facebook Salles de cinéma
- la newsletter mensuelle des offres et accompagnements de la diffusion

Pour la communauté émergente :

- · la newsletter Premiers Pas
- le groupe Facebook Premiers Pas
- · des flash infos / actualités thématique

LES NOUVEAUTÉS 2023

- ► La publication de quatre plaquettes ciblées autour du mécénat, de l'émergence, des offres éducatives et de la présentation de la structure dans sa globalité
- ► La création d'un padlet de partages d'outils et de séquences pédagogiques pour les enseignantes et enseignants
- ▶ La refonte du site internet Lycéens et apprentis au cinéma
- ► L'inscription au sein d'un nouveau média, le podcast, à travers la création de la collection Les inattendus

LES CHIFFRES-CLÉS

Des réseaux en expansion

Grâce à sa stratégie digitale repensée, axée par typologie de profil professionnel et d'éditorialisation de contenus, l'Acap a enregistré une forte croissance sur les réseaux sociaux.

Facebook Acap

1 992 followers (**\(+**9%) **242** publications (**\(_** + 34\%)

Abonnés aux groupes

Groupe Facebook Salles de cinéma (groupe privé non ouvert à tous) - 77 membres (4+13%) Groupe Facebook **Premiers pas - 800** membres (**A**+33%)



Les newsletters et campagnes mail indispensables au partage d'informations

11 newsletters Hors Champs 17 946 envois

30,6% de taux d'ouverture moyen (▲+8%)

11 newsletters Premiers Pas

4 493 envois

11 newsletters Diffusion

1 221 envois



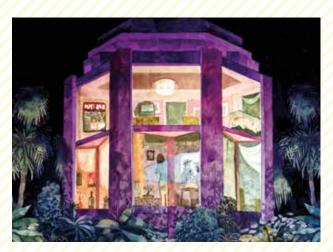


Des sites internet qui touchent de plus en plus d'utilisateurs

www.acap-cinema.com
19 733 visiteurs uniques (\(\(\(\) \) +45% \)
63 072 pages vues (\(\) +46% \)

www.laac-cinema.com

8 900 visiteurs uniques (▲+38%) **30 738** pages vues (▲+23%)



Une incursion dans un nouveau média réussie

Une collection de 6 podcasts « Les inattendus »

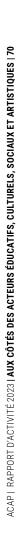
3 044 écoutes **69%** de taux de complétion moyen (les auditeurs écoutent majoritairement l'épisode jusqu'à la fin) Percée attentionnelle globale : **40 526** minutes

Un Viméo toujours activement consulté

(formations, vidéos pédagogiques, ateliers)

7 900 vues (**\(+**27\()

4 356 spectateurs uniques (▲+45%) **78 800** chargements (nombre de fois où les vidéos ont été chargées) (A+17%)



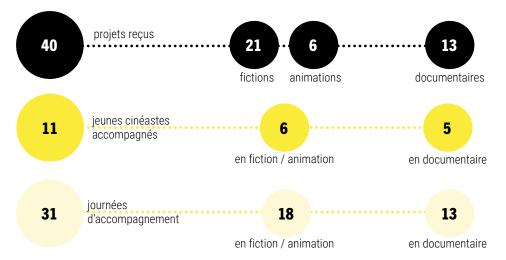


SOUTENIR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS TALENTS EN COURT

LA PREMIÈRE DES MARCHES FICTION / ANIMATION #8 ET DOCUMENTAIRE #2

Pendant un an, **La première des marches** propose un accompagnement qualifié à de jeunes auteurs et autrices de cinéma qui sont porteurs d'un projet de court métrage et pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique semble lointain et difficile. Ce programme, labellisé **Talents en court** par le CNC, propose des cadres d'intervention variés et adaptés aux profils des aspirants et aux projets : écriture de scénario, tutorat avec des professionnels de l'image, suivi de la réalisation du dossier de production, projection de films...

2022 - 2023



LIGNES DIRECTRICES ET CONTENUS DES PARCOURS

À chaque séance : partage et retours sur le dossier de chaque participant. Entre chaque session : les participants travaillent leur projet à partir des consignes données lors de la séance précédente.

Exemples de thématiques traitées au long du parcours :

- écriture d'un scénario et incarnation des corps des acteurs, et par les décors ;
- présentation du dossier correspondant aux normes professionnelles et du parcours type entre un producteur et un cinéaste ;
- · approche du pitch d'un projet cinématographique;
- en documentaire, analyse de rushes à travers le partage d'extraits, questionnement sur la narration des films, le dispositif et la mise en scène ;
- présentation du paysage documentaire...

ILS ONT RENCONTRÉ...

Fiction / animation

Delphine Schmit, productrice - référente du dispositif
Nathalie Najem, scénariste - référente du dispositif
Cynthia Calvi, autrice, réalisatrice
Patrice Deboosère, auteur, réalisateur
Laetitia Denis, productrice
Guillaume Dreyfus, producteur
Marthe Lamy, productrice
Antoine Salomé, producteur
Emmanuel-Alain Raynal, producteur
Marie Vernalde, réalisatrice, comédienne

Documentaire

Benjamin Serero, chef opérateur, réalisateur et producteur - référent du dispositif

Erika Haglund, réalisatrice et monteuse - référente du dispositif Jean-Luc Cohen, réalisateur

Fiction / animation et documentaire

L'équipe de Pictanovo : Godefroy Vujicic, Jérôme Allard, Jean-Loup Ballard, Fabien Jankowiak, François Taverniez et Matthias Timmerman.

4 GRANDS ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

- ▶ Festival international du court métrage de Lille
- ► Les Rencontres cinématographiques de L'ARP au Touquet-Paris-Plage
- ▶ Le Festival international du film d'Amiens
- ▶ Le Forum de production du Festival Cinémondes à Berck

PRÉSENTATION DES PROJETS AUPRÈS D'ASSOCIATIONS ET DE SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

- ▶ Pitch au Forum de production du Festival Cinémondes à Berck
- ▶ Pitch au Talents en court Comedy Club à Paris
- ➤ Rencontre avec des productions à l'espace Kiosque du Festival cinéma et musique à Marseille
- ► Lancement d'une dynamique de mentorat avec des productrices et producteurs, en partenariat avec L'ARP

ILS EN PARLENT...

« Cela nous force à avoir une certaine rigueur, puisqu'on doit sans cesse rendre quelque chose. On doit donc trouver une méthode de travail qui nous permette d'avancer sur la durée. Avant de faire le dispositif, j'attendais que l'inspiration vienne pour écrire. Maintenant j'écris tous les matins (quand je ne suis pas en tournage), même si je ne suis pas inspirée, et c'est avec cette rigueur-là que j'ai réussi à faire beaucoup de versions très différentes en peu de temps, là où je n'avais réussi à n'en faire qu'une seule en un an avant de m'inscrire. »

« J'ose davantage détruire et recommencer. Je n'ai plus peur de me tromper parce que je me dis que rien n'est perdu et que même si ce que j'écris ne sera pas la version finale, ça n'aura jamais servi à rien. »

« J'ai acquis les codes du dossier de production, un lexique qui me faisait défaut mais surtout j'ai pris conscience, durant le dispositif, de la nécessité de poser à l'écrit mes intentions de manière à me positionner, moi, et à rendre intelligible à autrui ce positionnement. J'avais tendance à évincer cette étape dans mes projets, j'en reviens et c'est super! Je gagne en efficacité aussi, je crois, et j'arrive plus facilement à communiquer mes intentions tout en me tenant à une feuille de route. »

LES PROJETS EN PRODUCTION - RETOUR SUR LES DERNIÈRES ÉDITIONS

Quelques exemples de projets en développement :

- Hélène Froc Gisèle et moi (documentaire) / Docs du Nord Soutiens : Fonds documentaire Pictanovo / Aide aux œuvres cinématographiques Conseil départemental de la Somme / Résidences d'écriture du FIFAM, Eurodoc et Centre culturel de l'Abbaye de St Riquier
- Ilaeira Misirliadi *Troisième étage la porte à gauche* (animation) / Tripode productions Soutiens : Fonds animation Pictanovo / Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle aide à l'écriture et au développement CNC
- Guillaume Darius Khodavesi *Du cœur à l'ouvrage* (fiction) / Mélocoton Films Soutiens : Fonds court métrage Pictanovo / Résidence d'écriture Moulin d'Andé
- Cloé Coutel Gamines (fiction) / Picseyes films Soutien : Fonds court métrage Pictanovo
- Mohamed Seddiki Saint Honoré (fiction) / Année Zéro Soutiens : Fonds court métrage Pictanovo / Aide aux œuvres cinématographiques Conseil départemental de la Somme / Pré-achat de France 3

Les dernières signatures avec des productions :

- Valéria Vizioli / ProspectTV pour Les Sirènes d'Ulysse (documentaire)
- Lintang Ratuwulandari / Quilombo Films pour We are cigarettes (documentaire)
- Étienne Chatelain / Qui Vive pour Comme Schwarzenegger (fiction)
- Jeanette Devendeville (2022) / Les Faquins pour Ma sœur est verte (fiction)

Diffusés cette année ou en 2024 :

- Identity de Lintang Ratuwulandari (animation) / Envie de Tempête productions
- Vivre avec elle de Angeline Mairesse (fiction) / Association Révelation
- Stuffed de Louise Labrousse (animation) / TCHACK, Gao Shan Pictures et Le Fresnoy Studio national des arts contemporains



UN PARTENARIAT STRUCTURÉ AVEC PICTANOVO

L'Agence régionale :

- participe aux comités de sélection La première des marches;
- accueille les participants dans ses locaux, lors d'une journée dédiée de présentation des missions, services et fonds;
- accompagne des anciens de La première des marches au Festival international du court métrage de Clermont Ferrand;
- intervient lors de la journée **Talents en court**, coorganisée avec Les Rencontres audiovisuelles ;
- invite l'Acap à siéger sur certains de ses comités (Émergence, Programme éditorial, TV régionales, Créatalents).

LE RÉSEAU LA PREMIÈRE DES MARCHES

UNE ATTENTION RENFORCÉE AUX CANDIDATS NON RETENUS

- ▶ Des rendez-vous téléphoniques nombreux pour expliquer, au cas par cas, les raisons données par les comités de sélection
- ► Un stage d'écriture de scénario et un diagnostic professionnel, avec Christelle Berthevas, scénariste, pour les 5 candidats non retenus à la sélection orale 2023-2024 dont la qualité du dossier a toutefois été remarquée

ACCOMPAGNEMENT DES ANCIENS PARTICIPANTS

- ▶ Une rencontre annuelle
- ▶ L'inscription au mailing mensuel et à la page Facebook **Premiers Pas** dédiés à l'émergence
- ▶ Un suivi régulier des parcours et des relectures de dossiers à la demande
- ▶ L'organisation de venue sur les événements :
 - Talents en court au Festival international du court métrage de Lille
 - Journées professionnelles Arras Days, Arras Film Festival
 - Atelier pratique "Tourné-Monté" avec Diane Baratier, dans le cadre du FIFAM
 - Projection de courts métrages de participants aux Rencontres de L'ARP
 - Festival international du court métrage de Clermont Ferrand sur invitation de Pictanovo (pour 4 anciens)



LA JOURNÉE DE RÉSEAU DES « ANCIENS »

L'Acap a invité les anciens participants de **La première des marches** à une journée de réseau et de réflexion, dans le cadre de Séries Mania.

35 participants

3 intervenantes Mélissa Petitjean (mixeuse) Stéphanie Doncker (directrice de casting) Camille Genaud (productrice)

3 thématiques

Table ronde sur la relation réalisateur - producteur pour les premiers court métrages
Masterclass direction de casting
Masterclass mixage et montage son avec retour pratique sur quelques scénarios



MISSION ÉMERGENCE: RESSOURCES ET MISE EN RÉSEAU

DES INFORMATIONS ADAPTÉES POUR LES ASPIRANTS ET JEUNES CINÉASTES

Premiers pas répertorie, sans aucune prétention d'exhaustivité, les informations utiles (concours, appels à films, à projets, à candidatures, ressources...) pour aider les jeunes cinéastes à s'orienter dans l'univers de la création et de la diffusion des premiers courts métrages en Hauts-de-France et hors région.

Facebook: 800 abonnés Newsletter: 482 inscrits

Les guides

- ▶ des accompagnements jeune création en Hauts-de-France, un document conçu pour aider à s'orienter vers ce qui existe en région concernant le conseil, le prêt de matériel, les fonds d'aide, les actions, les parcours, les temps forts, les concours... – **21** structures référencées; **des associations de production en Hauts-de-France** – **15** structures référencées.

Des rencontres avec les étudiants

- ▶ In situ : UPJV à Amiens, Université catholique de Lille, BTS de Roubaix
- ▶ Lors d'événements dédiés : Les MeetUp des Faquins, Le Forum de la création audiovisuelle organisé par Bulldog Audiovisuel

SOUTIEN AUX INITIATIVES RÉGIONALES EN FAVEUR DE L'ÉMERGENCE

- ▶ Partenariat avec Cinémondes autour de la résidence fiction du Forum de production à Berck
- ► Collaboration avec le **Arras Film Festival** dans le cadre des journées professionnelles ArrasDays, et plus particulièrement de la table ronde « Quel accompagnement pour les profils émergents de l'industrie?»
- ► Co-organisation avec le **Festival international du film d'Amiens** d'un atelier pratique « Tourné-Monté » avec Diane Baratier
- ▶ Participation au Forum de la création audiovisuelle découverte des métiers de l'image et du son, organisé par Bulldog Audiovisuel à Amiens
- ▶ Partenariat avec Bulldog Audiovisuel autour de **54h Chrono** et Les Faguins pour **Fêtons Court**
- ▶ Déploiement avec l'Université catholique de Lille du projet Ecoposs







UN PÔLE RESSOURCE ET OBSERVATOIRE DE PROXIMITÉ

SUR ET AU SERVICE DES TERRITOIRES



S'inscrivant dans un champ professionnel où s'entremêlent des **enjeux économiques, numériques, de sociologie des publics, d'innovation, d'aménagement du territoire, d'inclusion sociale, d'écologie, en interface avec les politiques publiques,** l'Acap positionne son action dans une dynamique d'observation, d'analyse, d'expérimentation et plus globalement de prospective. Face aux différents défis à l'œuvre, il apparaît en effet essentiel de **déployer une expertise solide qui garantisse une approche la plus fine possible des problématiques du secteur**.

À travers la conception d'états des lieux, de photographies, la compilation de données, la réalisation d'études, il s'agit pour le pôle régional image de mieux **connaître les dynamiques, d'identifier et d'analyser les évolutions dans le champ du cinéma** en région Hauts-de-France. Les informations produites par l'observatoire se destinent à la fois aux décideurs, acteurs et citoyens. L'objectif est bien ainsi de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'outils objectifs et chiffrés pour conduire les projets, et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions.

La mission observatoire et expertise a été particulièrement prégnante tout au long de l'année 2023 en s'incarnant à travers trois priorités pour l'Acap :

- ▶ la compréhension fine et l'accompagnement des enjeux de l'exploitation cinématographique en région dans la droite ligne de l'organisation, fin 2022, de la journée professionnelle à destination des élus ;
- ▶ la **transition énergétique et écologique** à travers la sensibilisation à la décarbonation du secteur de l'exploitation ainsi que le lancement d'une démarche RSE au sein de l'Acap;
- ▶ la **ruralité** et le déploiement d'une offre cinématographique au sein des territoires moins pourvus en offre culturelle.

Concernant ce dernier point, les politiques territoriales se réinventent et de nombreuses collectivités, à différents échelons, expérimentent de nouveaux cadres où la culture est appréhendée comme un moteur du développement territorial, touchant différents domaines et favorisant les liens entre les politiques publiques. Dans ce contexte, les salles de cinéma et les circuits itinérants, en dialogue avec les élus, ont une partition ambitieuse à jouer, à la croisée des politiques d'aménagement, de cohésion sociale, de développement durable, d'éducation, de petite enfance, de droits culturels... **Ces dynamiques locales, protéiformes et singulières, porteuses d'innovations en matière de coopération au bénéfice des habitants, sont aujourd'hui à observer et à accompagner tout particulièrement. L'inscription du projet Objectif cinéma** portée par la Communauté de communes du Val de l'Aisne, au sein du programme « Culture ruralité » développé par la DRAC Hauts-de-France, constitue un exemple fort de la démarche initiée par l'Acap sur les territoires ruraux, en interaction avec les politiques territoriales.

CHIFFRES-CLÉS

OBSERVATOIRE





EXPERTISE









interventions publiques

comités d'experts

REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES







comités de pilotage réseaux

APPUI AU DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES EN MILIEU RURAL







PARTAGER UNE EXPERTISE

LES SALLES DE CINÉMA EN RÉGION

ÉTAT DES LIEUX ANNUEL SUR L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

L'état des lieux de l'exploitation cinématographique en Hauts-de-France est édité chaque année par l'Acap pour établir l'examen du parc de salles et dresser le bilan de leur activité en matière de diffusion. Il s'appuie, entre autres, sur les statistiques et données établies annuellement par le CNC sur l'année N-1. Portant sur l'année 2022, les chiffres du dernier bilan, contrairement aux deux dernières années, se sont inscrits sur un exercice plein de 365 jours et 52 semaines d'exploitation et ont marqué une reprise régionale importante (+14 points par rapport à 2021), amorçant un rattrapage du niveau national.

Le cinéma est le deuxième équipement culturel le mieux implanté en France, après les bibliothèques. La sortie au cinéma reste la première pratique culturelle des Français depuis de nombreuses années. C'est une histoire qui s'écrit de longue date sur le territoire national. Pour identifier, comprendre et analyser les spécificités des Hauts-de-France, l'Acap, de par son rôle d'observatoire, publie chaque année différents éléments d'expertise consacrés à l'exploitation cinématographique régionale. Les éditions de notes et états des lieux se voient complétées par divers temps de réunion et d'accompagnement spécifiques avec les institutions.

ÉDITION ET PARTAGE DE DONNÉES

- ▶ État des lieux annuel sur l'exploitation cinématographique en région Hauts-de-France
- Transmission de données professionnelles concernant notamment les dossiers « médiateurs », « modernisation, rénovation des lieux », « l'art et essai »
- Note sur les salles de cinéma dans la Somme, à destination du Conseil départemental de la Somme
- ▶ Note sur le parc de salles dans l'Oise, à destination du Conseil départemental de l'Oise
- Note sur la mobilité des spectateurs de salles de cinéma
- ▶ Note sur les formations à destination des exploitants

ACCOMPAGNEMENT ET INTERVENTION AUPRÈS DES INSTITUTIONS

- ▶ Participation au Comité d'experts du Département de l'Oise sur les salles de cinéma
- ▶ Rendez-vous avec des élus locaux et des exploitants autour de leur équipement cinématographique
- ➤ Temps d'information et d'échange réguliers entre la DRAC, la Région, la Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais, l'Acap et De la suite dans les images
- Accompagnement des Communautés de communes Ponthieu-Marquenterre et Villes
 Sœurs dans le développement des festivals Les Hivernales et Du cinéma d'animation

ÉTAT DES LIEUX DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA



Chaque année, Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et **Lycéens et apprentis au cinéma** permettent à près de 145 000 enfants et adolescents de découvrir l'art cinématographique sur le territoire régional. Cette action d'ampleur et de grande qualité, coordonnée en Hauts-de-France par 13 structures différentes (8 coordinations cinéma et 5 coordinations Éducation nationale), mérite d'être valorisée. C'est tout l'enjeu de la publication annuelle de l'État des lieux des dispositifs scolaires cinéma. Ce document porte sur le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces opérations en Hauts-de-France. Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données, qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinations départementales et régionales.

Relais auprès de **500** personnes

CHIFFRES-CLÉS 2022-2023

144 924

établissements scolaires



QUESTIONNAIRE COMMUN D'ÉVALUATION RÉGIONALE

L'Acap porte, depuis 2019, pour le réseau des coordinateurs des dispositifs en Hauts-de-France, un questionnaire d'évaluation commun à tous pour faciliter le travail d'évaluation annuel des dispositifs. L'objectif est de recueillir des informations auprès des établissements scolaires et des salles de cinéma pour disposer de données de comparaison annuelles et systématiques. La totalité des coordinations de Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma a participé cette année au questionnaire, ce qui a permis de récolter les réponses de 97 salles de cinéma et cinémas itinérants (soit 80%) et de 928 établissements scolaires pour 4 018 classes (59%). À travers les données chiffrées et les retours écrits par les enseignants et les exploitants, se dessine une formidable dynamique de participation à l'éducation au cinéma dans toute la région Hauts-de-France, tous niveaux confondus.

LES INTERVENTIONS PUBLIQUES

Formation continue Direction de l'exploitation cinématographique à la Fémis

▶ Intervention au sein du Bloc 2 Animer son cinéma

Table ronde du CNC au Festival de Cannes

▶ Intervention sur la thématique « Quand le cinéma s'adresse à tous les publics »

Interventions sur l'impact des images et de l'environnement numérique sur la jeunesse

- ▶ DU « Adolescence, reconnaître les complexités, prévenir les complications » CHU de Lille
- ► Formation conçue pour la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture) à destination des élus « Révolution numérique, éducation à l'image, réseaux sociaux... Quels enjeux pour les élu.e.s ? Quelles pistes de réflexion et d'action ? » (Annulée)

Interventions autour de l'éducation artistique aux images dans le cadre :

- ▶ des parcours développés au sein des INSPE d'Arras et de Villeneuve-d'Ascq
- ▶ du groupe de travail porté par la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films)

Présentation des actions en faveur de l'émergence des jeunes autrices et auteurs dans le cadre :

- ▶ des Meet-Up proposés par Les Faquins
- ▶ du Forum de la création organisé par Bulldog Audiovisuel
- ▶ des formations à la Faculté des Arts UPJV à Amiens et du BTS Métiers de l'audiovisuel au lycée Jean Rostand à Roubaix

Présentation de l'action de l'Acap en faveur des publics en situation de handicap

▶ Cérémonie de remise de prix Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie

Présentation de l'action de l'Acap en faveur de la transition écologique et énergétique des salles de cinéma

▶ Groupe de travail « Transition écologique » de la DRAC Hauts-de-France

Intervention dans le cadre des rencontres « métiers » destinées aux étudiants en master de la Faculté des Arts UPJV à Amiens

Présentation des activités de l'Acap auprès de la Ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak

▶ Lors d'une rencontre avec les acteurs culturels d'Amiens





REPRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES

REPRÉSENTATIONS DE L'ACAP AU SEIN DES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

Afin de s'inscrire dans son environnement professionnel et d'agir en réseau, l'Acap - pôle régional image participe, en tant que partie prenante et/ou via une présence au sein de différents conseils d'administration aux actions de différentes associations professionnelles.

ADHÉSIONS

L'Acap est adhérent des associations suivantes:

- ACID
- AFCAE
- Agence du court métrage
- · Archipel des lucioles
- · Ciné rural 60
- Collectif 50/50
- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- GNCR
- Graineterie
- · Maison des associations d'Amiens-Métropole
- SCARE

CONSEILS D'ADMINISTRATION

L'Acap est membre des conseils d'administration suivants :

- ADRC
- · Agence du court métrage
- AFCAE
- · Ciclic Centre Val de Loire
- GNCR

RÉSEAUX

L'Acap - pôle régional image participe des réseaux suivants :

- EMI'Cycle, réseau d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en Hauts-de-France
- · Collectif régional art et culture (CRAC)
- Campus des métiers et des qualifications d'excellence Image et Design Hauts-de-France
- Groupe Actions promotion de l'AFCAE
- Groupe des associations territoriales de l'AFCAE
- · Réseau national Lycéens et apprentis au cinéma
- · Réseau national Passeurs d'images
- · Réseau des pôles régionaux d'éducation aux images
- · Réseau national Talents en court CNC

EXEMPLES D'ACTIONS DE RÉSEAU

Un rôle important d'aller-retour entre le national et le régional

En se positionnant au sein de différentes instances nationales et régionales relatives notamment aux missions de soutien à l'exploitation et d'éducation aux images, l'Acap s'inscrit dans un double mouvement :

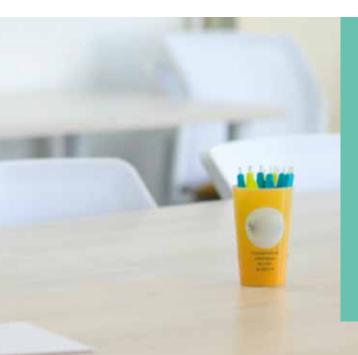
- ▶ le témoignage et la remontée d'informations, auprès de structures à vocation nationale, relatifs à des situations et expertises régionales repérées, pour adapter les projets et process aux spécificités et acteurs des Hauts-de-France:
- ▶ la transmission des données et informations recueillies auprès des instances nationales pour un relais précis auprès de la filière des Hauts-de-France, ainsi que l'accès à des opportunités repérées pour les opérateurs régionaux.

L'Acap : responsable adjointe du Groupe des associations territoriales de l'AFCAE

L'Acap a été choisi par le conseil d'administration de l'AFCAE pour assurer la responsabilité adjointe du Groupe des associations territoriales. Constitué de 32 structures, ce groupe représente une grande diversité d'établissements cinématographiques et de zones géographiques. Il joue ainsi un rôle fondamental d'observatoire, en complément de sa mission d'accompagnement des films et des salles. L'expertise partagée par les membres du groupe, dans un esprit toujours constructif et exigeant, porte à la fois sur les difficultés quotidiennes des exploitantes et exploitants, les expérimentations en cours, les politiques régionales et locales menées ou encore les déclinaisons territoriales de la Convention DRAC/CNC/Région. Cette mutualisation des observations, réflexions et expériences est particulièrement précieuse dans le contexte de transition et de réinvention dans lequel nous naviguons toutes et tous.

L'organisation de la Rencontre nationale des pôles : une préparation initiée dès 2023

En 2024, c'est à Lille que le réseau des pôles régionaux d'éducation aux images a décidé d'organiser sa rencontre nationale annuelle, en collaboration avec le festival Séries Mania et le CNC. Pour cette nouvelle édition des Rencontres annuelles, l'Acap portera, pour le réseau des pôles, l'organisation de cet événement national. Au programme cette année : un focus sur les réalisateurs et réalisatrices qui s'engagent dans l'éducation aux images. Deux journées d'échanges et de découvertes pour mieux appréhender leur univers et les liens qui unissent création et transmission.



LA GRAINETERIE ET LA COOPÉRATION INTERSECTORIELLE

L'Acap s'inscrit au sein de l'association La Graineterie, qui porte la gestion des bâtiments situés aux 8, 10, 12 rue Dijon à Amiens mis à disposition par la Région Hauts-de-France. Au-delà de permettre et de faciliter l'usage et l'occupation des locaux mutualisés, La Graineterie vise également à développer les échanges de pratiques, les réflexions pluridisciplinaires et les actions transartistiques entre les agences culturelles thématiques qui composent l'association – Acap, AR2L (livre et lecture), Actes Pro (spectacle vivant), Haute Fidélité (musiques actuelles), Ombelliscience (culture scientifique), Réseau des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires (livre et lecture). Formations interentreprises, partenariats et actions communes, collaboration des équipes de direction et des équipes salariées dans le cadre de groupes de travail thématiques, constituent les axes structurants de ce pôle de coopération culturelle.



COMMISSIONS PROFESSIONNELLES: COMITÉS D'EXPERTS ET AUDITIONS

Fort de son expertise, l'Acap est régulièrement sollicité pour participer à des commissions, comités d'experts ou pour être auditionné par des cabinets.

LES COMITÉS D'EXPERTS

Comité TV régionales – Pictanovo

Comité de lecture Fonds émergence – Pictanovo

Comité de lecture Fonds programme éditorial – Pictanovo

Comité de sélection des médiatrices et médiateurs en Nouvelle-Aquitaine – Région Nouvelle-Aquitaine

Comité de sélection régional FLUX – Les Rencontres audiovisuelles et De la suite dans les images

Comité scientifique Branche & Ciné - ONF

Comité consultatif – Tremplin Séries Mania

Fonds d'aide aux salles de cinéma dans l'Oise - Conseil départemental de l'Oise

Jury **Créatalents** – Pictanovo

LES COMITÉS DE PILOTAGE

Comité de pilotage national des dispositifs scolaires « Ma classe au cinéma » - CNC

Comité de pilotage Cinéma et citoyenneté - Unis-Cité

Comité de pilotage sur les festivals en Hauts-de-France – Région Hauts-de-France

Comité de pilotage Maternelle et cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma dans l'Aisne, l'Oise et la Somme

Comité de pilotage **Étudiant.e.s au cinéma** – AFCAE

Comité de rédaction du **Fil des images** – Réseau des pôles régionaux d'éducation aux images

Commission académique de suivi des enseignements et des activités en cinéma et audiovisuel (CASEAC) de

l'académie de Lille – Rectorat de l'Académie de Lille

LES GROUPES DE TRAVAIL

Groupe de travail Coordination territoriale - GNCR

Groupe de travail Guide régional pass Culture – DRAC Hauts-de-France

Groupe de travail **Lycéens et apprentis au cinéma** – Réseau national

Groupe de travail Toute la lumière sur les SEGPA - Alhambra Pôle Sud

LES AUDITIONS

Les Industries culturelles et créatives à Amiens Le déploiement national du dispositif **Raconte-moi ta vie!**





APPUI AUX POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES

INGÉNIERIE SUR ET AUPRÈS DES SALLES DE CINÉMA

INFORMATION ET CONSEILS AUPRÈS DES ÉLUS LOCAUX

Les sujets de consultation :

- ▶ Le fonctionnement de la salle de cinéma
- ▶ L'ouverture ou la transformation d'un équipement
- ► Des conseils en recrutement

LA MODERNISATION ET LA RÉNOVATION DES SALLES DE CINÉMA

L'Acap accompagne les cinémas dans leur projet de rénovation et de restructuration, en leur assurant un premier niveau d'information, de conseil et de réflexion, avant l'intervention de l'ADRC ou de cabinets spécialisés. Cette première strate s'inscrit dans le cadre du déploiement de l'Aide à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation, votée par la Région Hauts-de-France en janvier 2020.

LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE, ÉCOLOGIQUE ET LA DÉCARBONATION DU SECTEUR DE L'EXPLOITATION

Dans la droite ligne du « Plan Action ! Pour une politique publique de transition écologique et énergétique dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée » initié par le CNC, et dans la continuité de différentes initiatives menées par l'Acap depuis 2019, l'année 2023 a été marquée par la poursuite de la réflexion sur les transitions environnementales et énergétiques des salles de cinéma à travers :

- le relais large de la Charte de la sobriété énergétique conçue par la FNCF;
- le webinaire « Marché de l'énergie contexte et leviers d'économies » ;
- le cycle de formations « Les essentiels de la sobriété énergétique en salle de cinéma » ;
- l'initiation du projet Le cinéma en mouvement.

LE CINÉMA EN MOUVEMENT - UN PROJET AMBITIEUX, EN PRÉPARATION, AUTOUR DES MOBILITÉS DES PUBLICS DE CINÉMA

En 2023, l'Acap a initié un nouveau projet qui devrait voir le jour en 2024, en prenant la forme d'un laboratoire des mobilités du public de cinéma en salle, à l'échelle des Hauts-de-France, où outils et actions formeront un ensemble de solutions adapté et adaptable.

Le point de départ de ce projet réside dans les constats suivants. Si l'aménagement des solutions de mobilité des territoires ne dépend pas de la volonté des exploitantes et exploitants de cinéma, ces derniers peuvent néanmoins contribuer à répondre à la problématique suivante : « Comment améliorer l'accessibilité de ma salle et décarboner les transports de mes spectateurs ? ». Se situant au plus près des usagers, les exploitantes et exploitants ont un rôle de premier plan à jouer pour imaginer des solutions d'adaptation et contribuer à un effet d'élan favorisant une large prise de conscience et, on peut l'espérer, un impact permettant de faire basculer les pratiques des publics vers un monde bas-carbone.

L'Acap propose de créer le terrain favorable au dialogue entre le secteur de l'exploitation et les parties prenantes de la mobilité ainsi qu'à la co-construction d'outils de compréhension, d'adaptation et de suivi pour porter des actions concrètes auprès des collectivités et des publics.

Au cours de cette première phase de construction du projet **Le cinéma en mouvement**, l'Acap a mené un travail de réflexion avec le Cabinet Ekodev, la DRAC et la Région ainsi qu'une prospection auprès de différents interlocuteurs tels que l'Ademe, l'ADRC, pass Culture, la FNCF.



ACCOMPAGNEMENT DE LA POLITIQUE DES MÉDIATEURS ET MÉDIATRICES





LES FORMATIONS

L'Acap met en œuvre les formations pour les médiatrices et médiateurs en salle de cinéma des Hautsde-France, en collaboration avec De la suite dans les images. Il s'agit d'organiser un parcours autour des thématiques qui ont trait à leur quotidien professionnel : accueil jeune public, communication, médiation, projet culturel...

Les thèmes 2023

- ➤ Les essentiels de la médiation en salle de cinéma, en collaboration avec Les Doigts dans la Prise : Atelier de présentation de séance, base de la construction du dialogue entre la salle de cinéma et son public, Atelier débat et mise en situation
- ► Faire émerger la parole et animer des échanges avec les publics en salle de cinéma, en collaboration avec GAS (Groupe d'appui et de solidarité)
- ▶ Les Rencontres de la médiation, en partenariat avec De la suite dans les images, le RMC-GRAC et CINA
- ▶ Une journée au cinéma : quels projets en partenariat avec sa salle ?, en collaboration avec le cinéma Jeanne Moreau de St-Just-en-Chaussée

LA CO-ORGANISATION DES RENCONTRES DE LA MÉDIATION

En 2021, quatre réseaux régionaux – l'Acap - pôle régional image, CINA, De la suite dans les images et le RMC-GRAC – ont répondu à l'appel à projets « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans » du CNC en déposant un programme commun qui « fédère » le travail engagé par les médiatrices et médiateurs sur chaque territoire. L'intention à travers ce projet de coopération interrégionale est de faire évoluer l'image de la salle de proximité auprès des 15-25 ans et ainsi favoriser un développement de ces publics. L'organisation des rencontres autour de la médiation et des pratiques jeunes sur trois ans est un des axes structurants de ce projet ambitieux.

Après un premier événement organisé par le RMC-GRAC à Villeurbanne, l'Acap et De la suite dans les images ont porté la deuxième édition à Lille et Villeneuve-d'Ascq.

Ces rencontres offrent une occasion unique de réunir les médiatrices et médiateurs cinéma de toute la France pour échanger, partager et explorer de nouvelles approches de la médiation dans le contexte spécifique des salles de cinéma, et repenser les pratiques, pour mieux répondre aux attentes et aux besoins des spectateurs.

88 participants

13 intervenants

Au programme:

Session de jeux vidéo musicaux et présentation du *Livre dont vous êtes le.la médiateur.rice jeu vidéo* par Alexandre Suzanne de Playful et De la suite dans les images

Conférence sur les Droits culturels par Grégoire Robillard, délégué territorial de l'AFEV - agglomération dunkerquoise

Présentation et échanges autour de mémoires d'étudiantes

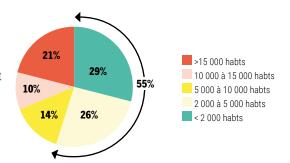
Forum de discussion sur les retours d'expérience de médiation en salle de cinéma

Atelier pratique avec Bertrand Dupouy (formateur, conférencier et chargé de cours à l'Université)

IMPULSER DES DYNAMIQUES TERRITORIALES

UNE FORTE INSCRIPTION EN MILIEU RURAL

55% des communes où l'Acap a mené une action sont des villes de moins de 5 000 habitants et **28%** de moins de 2 000 habitants



LES RENCONTRES DE TERRITOIRE

L'Acap organise des formations de territoire autour de **l'émergence d'un projet d'action culturelle cinématographique local**. Ces journées, déclinées à l'échelle de différentes communautés de communes, rassemblent, en fonction de la réalité locale, une diversité de professionnels et de structures : animateurs socio-éducatifs, professeurs des écoles et enseignants du secondaire, techniciens de mairie, médiathécaires, représentants d'associations, élus locaux, professeurs d'école de musique intercommunale, professionnels de la petite enfance, responsables de salle de cinéma ou de circuit itinérant, acteurs sociaux... Il s'agit, au sortir de cette rencontre, **d'imaginer les contours d'un programme d'actions culturelles et éducatives autour du cinéma et des images fédérateur**, notamment avec pour point d'ancrage la salle de cinéma, à l'échelle d'une zone géographique resserrée, anticipant les collaborations entre structures et favorisant l'implication d'une variété de publics.

2 rencontres de territoire :

Communauté de communes du Val de l'Aisne **36** personnes Communauté de communes du Plateau picard **44** personnes

LE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES LOCALES

En sa qualité de pôle ressources, l'Acap joue le rôle de conseil et « d'aiguilleur » sur les territoires mais également d'« impulseur » et de « facilitateur » de projets et de dynamiques locales autour du cinéma. Chaque année, le pôle répond à de nombreuses sollicitations, a minima en donnant des conseils et en orientant vers les acteurs ad hoc, en fournissant des ressources et des contacts personnalisés ou encore, en construisant de nouveaux projets issus des envies de terrain. Les journées d'information autour de l'éducation aux images et les rencontres de territoire donnent lieu tous les ans à la découverte des projets d'action culturelle cinéma par différents acteurs territoriaux, qui peuvent se concrétiser par de nouveaux programmes structurants.

OBJECTIF CINÉMA, UN PROJET DE TERRITOIRE STRUCTURANT ET FÉDÉRATEUR DANS LE VAL DE L'AISNE

Les services Enfance-Jeunesse et Tourisme-Patrimoine de la Communauté de communes du Val de l'Aisne ont fait appel à l'Acap pour co-construire un programme de découvertes, de rencontres et de créations partagées autour du cinéma, pour tous les publics du territoire, tout au long de la saison culturelle 2023-2024. Ce nouveau projet de territoire, intitulé **Objectif cinéma**, est porté par la Communauté de communes, dans le cadre d'un **Contrat culture ruralité**, soutenu par la DRAC Hauts-de-France et l'Éducation nationale.

À l'occasion du lancement en août, lors de la journée festive, champêtre et bucolique, « Vive la campagne – La ruralité s'invite au Fort de Condé », l'Acap a proposé, à un public nombreux, un éventail d'ateliers cinéma en tous genres. **Objectif cinéma** s'incarne tout au long de l'année 2023-2024, autour du thème du paysage décliné à travers des projections, rencontres artistiques, ateliers de réalisation et de découverte, expositions, formations pour les professionnels... Ce programme s'appuie sur un réseau de structures très varié, de la jeunesse, du social, de la culture, de l'éducation, de la petite enfance, mobilisé pour déployer les nombreuses actions ponctuant la saison et le territoire.



LA PRISE EN COMPTE DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ À L'ACAP

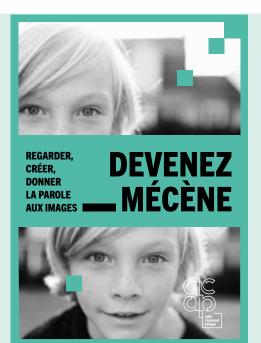
L'Acap souhaite s'engager de manière forte sur une meilleure prise en compte de l'éco-responsabilité, à tous les niveaux de son programme d'activités, de la diffusion à l'éducation aux images, en passant par l'accompagnement des professionnels, et particulièrement les salles de cinéma.

En 2023, les premiers jalons de cette évolution, qui doit se penser à l'échelle de la structure et de toute son équipe, ont été posés grâce à l'intervention d'une consultante spécialisée dans le domaine de l'écoresponsabilité, au cours de trois temps.

Ce chantier autour de l'éco-responsabilité est un travail de fond, et engage sur le long terme. Néanmoins, des premières préconisations à mettre en place dès 2023 ont été formulées autour de cinq axes :

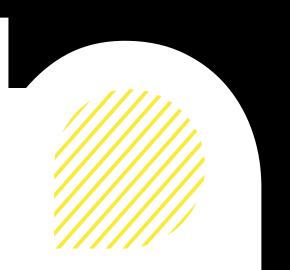
- ▶ renforcer le bien-être au travail des salariés et des intervenants ;
- ▶ lutter contre les discriminations :
- ▶ développer un programme de gestes éco-responsables au bureau ;
- ▶ réduire l'empreinte numérique et porter une stratégie numérique responsable ;
- ▶ sensibiliser les publics aux enjeux de développement durable.

Au regard de sa position de pôle régional en Hauts-de-France, **l'Acap souhaite être exemplaire en matière de trajectoire pour plus d'éco-responsabilité dans le champ de l'action culturelle cinéma**. Au regard de ses très nombreux partenariats sur l'ensemble du territoire régional, l'Acap a la capacité d'insuffler une dynamique auprès des professionnels, des relais d'actions et des publics rencontrés.



UNE RECHERCHE ACTIVE DE MÉCÉNATS POUR DIVERSIFIER LES FINANCEMENTS DE L'ACAP

- ▶ Fin de l'accompagnement Mécénat & Co en mai 2023
- ► Création d'un plaquette dédiée
- ▶ Participation au Salon business expo (7 entreprises locales, 1 fondation, 1 club d'entreprises rencontrés) et au Somme Business Club (7 entreprises locales rencontrées)
- ▶ 10 fondations sollicitées : Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie, Fondation Malakoff Humanis, Fondation David Hadida, Fondation Chœur à l'ouvrage, Fondation AG2R la Mondiale, Fonds de dotation M, Fondation Macif, Fondation Vivendi, Fondation SNCF, Entreprise Transdev Saint-Quentin
- ▶ L'Acap lauréat de l'appel à projets « Bien grandir, bien vieillir sur notre territoire » auprès de Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie pour le projet **Singulier Pluriel**



VIE DE L'ACAP

ACAP J RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023 J VIE DE L'ACAP J 90

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPOSITION DU BUREAU

Présidente

Agnès Van Bellegem

Vice-Présidente

Rachel Séverin

Trésorier

Jean Ponchon - Cinéma Le Pax

Secrétaire

Karim Bensalah

Trésorière adjointe

Clémence Boulfroy

Secrétaire adjoint

Pierre Larose

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Baticle

Karim Bensalah

Clémence Boulfroy — Association Carmen

Marie Cerciat – Agence du court métrage

Philippe Fauvel

Patricia Fliniaux — Espace Trianon

Marie Holweck — ASCA / Cinéma Agnès Varda

Pierre Larose

Nicolas Lochon

Nathalie Najem

Emmanuel Parraud

Jean Ponchon — Cinéma Le Pax

Rachel Séverin

Boris Thomas — Ciné St-Leu

Agnès Van Bellegem

ÉQUIPE

Directrice générale

Pauline Chasserieau

Directrice administrative et financière

Hélène Binard-Laurent

Comptable gestionnaire de paie

Henri Tavernier

Assistante de projets - Accueil

Vanessa Barbier

Cheffe de projet communication et contenus éditoriaux

Mélanie Ohayon

Chef de projet informatique et numérique

Reynald Violier

Régisseur - Intervenant éducation aux images

Béranger Nieuport

Coordinatrice diffusion culturelle

Fabienne Fourneret

Chargée de mission diffusion culturelle

Lucile Decormeille

développement

Cheffe de projet observatoire et émergence

Dorien Heyn Papousek

Chargée d'administration, observatoire et

Noémie Féron (assistante de direction jusqu'en mai 2023)

Coordinatrice hors temps scolaire mission de pôle régional d'éducation aux images

Mathilde Derôme

Chargé de mission éducation aux images hors temps scolaire

Aurélien Méquinion

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant de projets Lycéens et apprentis au cinéma

Freddy Charpentier

Attachée d'éducation aux images en temps

Mélanie Ploquin (jusque septembre) Jasmine Blas (depuis septembre)

Chargée de mission actions éducatives cinéma / audiovisuel en milieu scolaire

Juliette Dronsart

Attaché aux projets - alternant

Tom Boudekhane (depuis septembre)

Photographe associé

Gaël Clariana

SALAIRE MOYEN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2023





2 159 €

SALAIRE MÉDIAN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2023





STAGIAIRES

Sabrina Timsit : Master II Culture, patrimoine et innovations numériques — 13 semaines **Zack Wlodarcyk :** Mise en situation en milieu professionnel — 1 semaine

FORMATION DU PERSONNEL

| 4 formations individuelles pour | 4 salariés | 77 heures |
|--|-------------------|------------------------|
| SSCT - Membre CSE — 1 salarié — 35 heures Prendre la parole en public ou en réunion — 1 salariée — 14 heures Prendre la parole en public — 1 salariée — 14 heures Numérique responsable — 1 salarié — 14 heures | | |
| 3 formations collectives pour | 18 salariés | és Z 259 heures |
| Prévenir les violences et harcèlements sexistes et sexuels — 18 salariés — 3,5 heures / stagiaire Communication écrite et rédaction — 10 salariés — 14 heures / stagiaire Intervenir auprès des personnes handicapées — 4 salariés — 14 heures / stagiaire | | |

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

intervenants non permanents rémunérés (artistiques, culturels, pédagogiques et techniques)

PERSPECTIVES

2024



- ▶ le renouvellement des publics ;
- ▶ l'évolution de la salle de cinéma, la transformation des métiers de l'exploitation et la transition écologique des établissements;
- ▶ la diversité des œuvres et des approches artistiques ;
- ▶ la décentralisation culturelle, la coopération territoriale et l'irrigation des propositions artistiques au cœur des territoires;
- ▶ le renouvellement des artistes du cinéma ;
- ▶ la démocratisation de la culture.

Face à ces priorités multiples, et dans un monde culturel en forte transformation, il s'agira pour l'Acap - pôle régional image de positionner les expériences artistiques et culturelles comme des ressources essentielles d'un développement territorial et éducatif. Cinq axes structureront ainsi 2024 et les années à venir :

AXE 1

À la reconquête de nos imaginaires: une action d'éducation artistique aux images forte, imaginative et variée pour la jeunesse

AXE 2

L'action culturelle comme ferment de la cohésion sociale et des solidarités territoriales

AXE 3

Le soutien à la dynamique et à l'attractivité des équipements cinématographiques



L'accompagnement au déploiement de la filière des opérateurs et relais pour favoriser la démultiplication des actions et propositions auprès des habitants

AXE 5

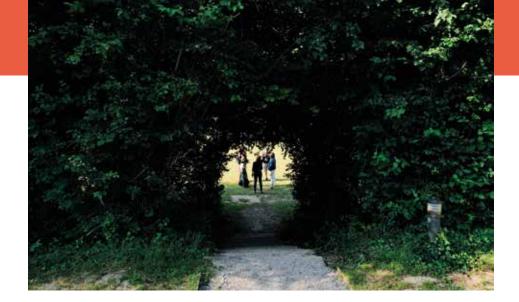
La consolidation de la mission émergence et du soutien aux artistes

POURSUITE DES ACTIVITÉS

- ► L'accompagnement des salles de cinéma dans la diversification de leur programmation
- ► L'appui à la diffusion de la production régionale en salle de cinéma
- ► Le déploiement, dans les établissements cinématographiques, du programme d'actions culturelles **On passe à l'action!**
- ► La mise en œuvre des actions « 15-25 ans en salles de cinéma »
- ▶ L'expérimentation d'Étudiant.e.s au cinéma
- Le soutien à la décentralisation des festivals, le relais des manifestations régionales et nationales dans les salles de cinéma
- Des soutiens administratifs et en communication ainsi que des accompagnements ponctuels et sur-mesure pour les exploitants
- ▶ Le pilotage régional et la coordination pour l'académie d'Amiens de Lycéens et apprentis au cinéma
- ➤ La coordination des opérations éducatives Passeurs d'images, Raconte-moi ta vie!, Des regards, des images, Enseignements cinéma et audiovisuel, César des Lycéens, Petit à petit le cinéma, Défi Écris ta série!, Cinestorie (premier semestre) et des actions PEPS
- ► La poursuite du développement du projet de territoire **Objectif cinéma** au sein de la Communauté de communes du Val de l'Aisne
- ► La mise en place de journées de valorisation des productions filmiques adolescentes, notamment **InterCourt**

- ▶ Des formations, journées d'information ou de territoire pour les médiateurs, exploitants et bénévoles en salles de cinéma, les enseignants, les relais sociaux, les volontaires Unis-Cité, les bibliothécaires, les animateurs socio-éducatifs, les associations cinéma et audiovisuel, les intervenants
- ► La création, co-production et mise à disposition de ressources et d'outils
- Des cycles de formation pour les étudiants enseignants / CPE / documentalistes, en partenariat avec les INSPE
- L'organisation de rencontres professionnelles régionales
- ▶ La collaboration, le soutien et la mise en réseau des professionnels de la filière action éducative et culturelle cinéma et audiovisuel
- ► Le soutien et l'accompagnement aux initiatives locales
- L'organisation de la circulation des informations auprès des acteurs de la filière
- ► La mise en œuvre de **La première des marches** et de la mission Émergence
- ► L'observatoire, la publication de notes, états des lieux et études
- L'inscription au sein de réseaux, comités d'experts régionaux et nationaux
- ▶ Le conseil et l'ingénierie
- ▶ Le laboratoire pédagogique
- ▶ La recherche active de mécénat





LANCEMENTS ET NOUVEAUTÉS

- L'organisation de la Rencontre nationale des pôles d'éducation aux images, en partenariat le CNC et Séries Mania
- ► La recherche de partenariats pour maintenir et déployer **Toute la lumière sur les SEGPA**
- ➤ Le lancement de **Singulier Pluriel** destiné spécifiquement aux personnes en situation de handicap
- ► Le lancement du **Collectif**, un laboratoire pour (re)penser l'expérience cinématographique
- L'organisation d'un cycle de rendez-vous réguliers, de réflexion pour les cinéastes intervenants
- ➤ La dernière édition du cycle des trois Rencontres de la médiation en salle de cinéma, cette année en Nouvelle-Aquitaine
- ► Le lancement d'une étude sur les mobilités des spectateurs de salles de cinéma, grâce au concours de la DRAC Hauts-de-France
- ➤ Le dépôt dans le cadre du programme France 2030 - Alternatives vertes 2 du projet « Le cinéma en mouvement : accélérer la transition vers des mobilités plus durables pour un meilleur accès à la culture »

- ➤ L'animation d'une réflexion sur la formation initiale et la détection de futurs professionnels de l'exploitation
- ► La mise à jour des annuaires, guides et carte interactive des acteurs des Hauts-de-France
- ► Le déploiement d'un travail sur l'identification de l'offre de ressources et l'optimisation de la mise à disposition des outils
- ► La production d'une collection de podcasts Les inattendus consacrée aux artistes intervenants
- ► La relance de **La première des marches** Documentaire
- ▶ L'étude de l'opportunité d'un programme d'accompagnement sur l'adaptation de livres en scénario pour les autrices et auteurs
- La préparation des contours de la création d'un média « jeunes »
- ► La mise en application du plan d'actions RSE au sein de l'Acap
- ► La valorisation de la mission expertise auprès des collectivités locales
- ► La refonte du programme d'activités au regard de ressources financières « en tension »



ANNEXES

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS DE LA STRUCTURE

DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil départemental de l'Oise ; CNC

INSTITUTIONS PARTENAIRES DE PROJET

Campus des métiers et des qualifications Image Numérique et Industries créatives ; CASEAC ; Centre hospitalier universitaire d'Amiens et de Lille ; Communautés de communes Nièvre et Somme, d'Oulchy le château, Ponthieu-Marquenterre, du Val de l'Aisne, du Vexin-Thelle, des Villes Sœurs ; Conseils départementaux de l'Aisne, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme ; DIRPJJ Grand Nord ; DRAAF Hauts-de-France ; DSDEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; DTPJJ Pas-de-Calais ; INSPE de l'Académie de Lille Hauts-de-France ; pass Culture Hauts-de-France ; Rectorats des Académies d'Amiens et de Lille ; Sciences Po Lille ; Université Catholique de Lille ; Université de Picardie Jules Verne ; Villes d'Ailly/Somme, Beauvais, Clermont, St-Quentin

STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Amiens Ciné (Amiens); Archipop (Beauvais); ARCI (Lille); ASCA (Beauvais); La Boîte à bascule (Laon); Bulldog Audiovisuel (Amiens); Campus Univers Cascade (Le Cateau-Cambrésis); CAP (Lille); Carmen (Amiens); Cellofan' (Lille); Chambre syndicale des cinémas du Nord Pas-de-Calais (St-Omer); Ciné-Clap (Clermont); Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon); CinéLigue Hauts-de-France (Lille); Cinéma l'Univers (Lille); Collectif Parasites (Landrecies); De la suite dans les images (Lille); Dick Laurent (Bondues); EMl'cycle (Amiens); La Fabrique d'Images (Amiens); Les Faquins (Amiens); Les Filles en feu (Lille); Les Films du Bilboquet (Lille); Le Fresnoy (Tourcoing); Les Funambulants (Lille); Heure Exquise! (Mons-en-Barœul); Hors Cadre (Lille); Image'In (Beauvais); Krysalide diffusion (Lille); L'âme cinéphile (Balagny/Thérain); Noranim (Lille); Pictanovo (Tourcoing); Plan Séquence (Arras); Playful (Lille); Les Rencontres Audiovisuelles (Lille); Révélation (Amiens); Rhizom (Lille); Safir (Lille); Séries Mania (Lille); Télé Baie de Somme (Abbeville); Tout court! Oise (Montagny-en-Vexin); Waide Somme (Amiens); Walnut Groove Studio (Amiens)

STRUCTURES CULTURELLES, SOCIALES ET SPORTIVES

Actes Pro (Amiens); ADSEA (Laon et St-Quentin); ALSH (Ailly/Somme); ALSH Brossolette (Le Tréport); APAP DRE (Amiens); AR2L Hauts-de-France (Amiens); Association La Nostra (Mont-Notre-Dame); Balbibus (Amiens); Bibliothèque (Dargnies); Boîte sans projet (Amiens); La Briqueterie (Amiens); CAJ (Picquigny); Centre Culturel Jacques Tati (Amiens); Centre social Argentine MALI (Beauvais); Centre social Europe (St-Quentin); Centre social Le Triangle (Laon); Centre social rural (Coudray-St-Germer); Centre social Saint-Jean MJA (Beauvais); Centre social Saint-Lucien MALICE (Beauvais); Ch'Léz'Arts Festival (Ailly/Somme); Cités éducatives (Amiens et Laon); Compagnie Les Gosses (Vignacourt); Compagnie Nomades (Oulchy-le-Château); Compagnie Petits Gros Mots (Laon); Espace culturel (Thourotte); Espace Culturel Saint André (Abbeville); Espace N'Co (Oulchy-de-Château); Foyer rural (Braine); Groupe d'Appui et de Solidarité (Amiens); Haute Fidélité (Amiens); IME La Tombelle (St-Quentin); Initi'elles (Amiens); Kollectif Singulier (Amiens); La

Condition Publique (Roubaix); La Lune des Pirates (Amiens); La Maison de la Culture d'Amiens; Labo 148 (Roubaix); Les Robin.e.s des Bennes (Amiens); Maison de l'Architecture (Amiens); La Maison des adolescents (Amiens); Make me sound publishing (Willems); Maladrerie (Beauvais); Médiathèques d'Auby, Beauvais, Bucy-le-Long, Quend; Musée de St-Quentin; Office du tourisme (Quend); Ombelliscience (Amiens); On a marché sur la bulle (Amiens); Qui Café Quoi? (Flavacourt); Radio Campus (Amiens); Relais d'Assistants Maternels (Chaumont-en-Vexin); Réseau des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires Hauts-de-France (Amiens); Tiers-Lieu numérique (Péronne); Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, St-Quentin, Valenciennes)

AUTRES PARTENAIRES

AJE - Avocats juristes d'Entreprises (Boves) ; Cabinet Faille - Gobin & Associés (Amiens) ; Cabinet GexSInfo (Amiens) ; Mécénat & Co (Lille) - IPAMA (Paris)

STRUCTURES HORS-RÉGION

ACID (Paris); ADRC (Paris); AFCA (Paris); AFCAE (Paris); Agence du court métrage (Paris); ALCA (Bordeaux); Alhambra (Marseille); Association Alciné (Marseille); Association Braquage (Paris); Association Faites des Courts (Paris); Cannes Cinéma (Cannes); Centre Image (Montbéliard); Ciclic (Château-Renault); CINA (Bègles); Ciné-Sens (Villeurbanne); Cinéma 93 (Montreuil); Commission Supérieur et Technique de l'Image et du Son (Paris); Compagnie Les Omérans (Argenteuil); Envie de Tempête Productions (Paris); FAAC (Paris); Formats 6 (Paris); GNCR (Paris); GRAC (Villeurbanne); Image'Est (Épinal); Institut de l'image (Aix-en-Provence); L'Archipel des lucioles (Paris); L'ARP (Paris); La pellicule ensorcelée (Charleville-Mézières); Label Caravan (Rennes); Le Blackmaria (Épernay); Le fonds de dotation Auteurs solidaires (Paris); Le RECIT (Strasbourg); Les Amis du Comedy Club (Paris); Les Doigts dans la Prise (Paris); Les Yeux Verts (Brive); Lux - Scène nationale (Valence); Macao (Hérouville-St-Clair); Narrason (Paris); Normandie Image (Rouen); Occitanie Films (Montpellier); ONF (Paris); Pôle Image Maroni (St-Laurent du Maroni); RMC (Villeurbanne); SACD (Paris); SACEM (Paris); Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand); SCARE (Paris); Télé Centre Bernon (Épernay)

SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

AISNE

Cinéma Louis Jouvet (Bohain-en-Vermandois) ; Cinéma Théâtre (Château-Thierry) ; Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Vox (Guise) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon et Cinéma Maison des Arts et Loisirs (Laon) ; Cinéma itinérant FDMJC 02 (Montigny/Crécy) ; CGR Soissons (Soissons) ; Cinéma Ermitage (St-Gobain) ; CGR Saint-Quentin (St-Quentin) ; Cinéma Casino (Tergnier) ; Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts)

NORD

Cinéma Le Caméo (Avesne/Helpe) ; Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Fa-Mi-La (Bray-Dunes) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Cinéma Majestic Douai et Cinéma Paul Desmarets (Douai) ; Ociné Dunkerque et Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma Le Palace (Fourmies) ; Cinéma Le Varlin (Grande-Synthe) ; Cinéma Sportica (Gravelines) ; Cinéma Le Familia (Halluin) ; Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck) ; Cinéma Le Sélect (Le Cateau-Cambrésis) ; Amical Ciné (Leers) ; Cinéma Le Pont des Arts (Marcqen-Barœul) ; Espace Culturel Robert Hossein (Merville) ; Cinéma Rex (Sorle-Château) ; Modern Ciné (Templeuve) ; Cinéma Le Foyer (Thuméries) ; Cinéma Le Méliès et Kino Ciné (Villeneuve-d'Ascq)

OISE

CGR Beauvais et Cinéma Agnès Varda (Beauvais); Cinéma Megarama Chambly (Chambly); Cinéma Elysée (Chantilly); Cinéma du Clermontois (Clermont); Ciné rural 60 (Coudray-St-Germer); Cinéma La Faïencerie (Creil); Cinéma Les Toiles (Crépy-en-Valois); Cinéma Majestic Compiègne (Jaux); Cinéma Le Domino (Méru); Pathé Montataire (Montataire); Cinéma Paradisio (Noyon); Cinédori (Orry-la-Ville); Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence); Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis); Cinéma Jeanne Moreau (St-Just-en-Chaussée); Salle Saint-Gobain (Thourotte)

PAS-DE-CALAIS

CinéLigue (Beaurainville) ; Cinos (Berck) ; Cinéma Megarama Les Stars (Boulogne/Mer) ; Cinéma Les Étoiles (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Cinéma Les 3 As (Le Touquet-Paris-Plage) ; Cinéma Théâtre (Montreuil/Mer)

SOMME

CGR Abbeville La Sucrerie et Cinéma Culturel Rex (Abbeville); Cinéma le Casino (Albert); Ciné St-Leu, Cinéma Orson Welles et Pathé Amiens (Amiens); Ciné Docks (Corbie); Cinéma Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu); Cinéma Le Tivoli (Doullens); Cinéma Vox (Fort-Mahon); Cinéma Le Méliès (Ham); Cinéma Gérard Philipe (Mers-les-Bains); Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier); Ciné en Balade FDMJC 80 (Moreuil); Cinéma Le Picardy (Péronne); Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie); Cinéma Pax (Quend); Cinéma Théâtre de L'Avre (Roye); Cinéma Le Vox (St-Ouen)

HORS RÉGION

Cinéma Les Écrans (Gournay-en-Bray - 76) ; Cinéma le Casino (Le Tréport - 76)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

AISNE

Ambleny Maison familiale rurale de la Vallée du Retz Anizy-le-Grand École Carrier Belleuse Bohain-en-Vermandois Collège Henri Matisse Braine Collège Pierre et Marie Curie Château-Thierry Lycée général et technologique Jean de la Fontaine; Lycée professionnel Jean de la Fontaine Chauny Collège Victor Hugo; Lycée agricole Robert Schuman; Lycée général et technologique Gay Lussac; Lycée professionnel Jean Macé Clairfontaine Maison familiale rurale de Beauregard Crézancy Lycée agricole et viticole de Crézancy Fontaine-lès-Vervins Lycée agricole de Thièrache; Lycée général et technologique Saint-Joseph; Lycée professionnel Saint-Joseph Hirson Lycée professionnel Joliot-Curie La Capelle Maison familiale rurale de La Capelle La Ferté-Milon Lycée professionnel des Métiers Château Potel Laon Centre de formation d'apprentis BTP Aisne; Lycée général et technologique Paul Claudel St-Quentin École maternelle Ferdinand Buisson; EREA de St-Quentin; Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet; Lycée général et technologique Henri Martin; Lycée général et technologique Pierre de la Ramée; Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix; Lycée professionnel des Métiers Colard Noël; Lycée professionnel des Métiers d'Arts; Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet; Lycée professionnel Jean Bouin; Micro Lycée Jean Bouin Soissons Collège Lamartine; Lycée général et technologique Gérard de Nerval; Lycée général et technologique Saint Rémy; Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul; Lycée professionnel Camille Claudel Vailly/Aisne Collège Alan Seeger Villers-Cotterêts Lycée général et technologique Européen

NORD

Ancine Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent Anzin CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin; Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine Armentières Institut (lycée professionnel) Nicolas Barré; Lycée général et technologique Gustave Eiffel; Lycée général et technologique Paul Hazard; Lycée professionnel lle de Flandre Auby Lycée professionnel Ambroise Croizat Avesnes/Helpe Lycée général et technologique Jesse de Forest Bailleul Lycée professionnel Sainte-Marie Beaucamps-Ligny Lycée général et technologique Sainte-Marie Bondues Lycée général et technologique La Croix Blanche Cambrai Lycée général et technologique Fénelon; Lycée général et technologique Paul Duez; Lycée général et technologique Saint-Luc La Sagesse; Lycée professionnel Louise de Bettignies Caudry Lycée général et technologique Joseph Marie Jacquard; Lycée

professionnel Joseph Marie Jacquard Condé/l'Escaut Lycée général et technologique du Pays de Condé Coudekerque-Branche Collège Boris Vian Denain Lycée général et technologique Alfred Kastler; Lycée général et technologique Jules Mousseron ; Lycée professionnel André Jurénil Douai CFA du Nord - Site de Douai ; Lycée agricole Douai - Bio Tech' ; Lycée général et technologique Edmond Labbé; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot; Lycée professionnel Edmond Labbé ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde ; Lycée professionnel Rabelais Dunkerque CFA de la CMA HDF - Antenne de Dunkerque ; Lycée général et technologique de l'Europe ; Lycée général et technologique Jean Bart ; Lycée général et technologique Vauban; Lycée professionnel Vauban; Lycée professionnel Epid; Lycée professionnel Horticole Rosendaël Estaires Lycée général et technologique Val de Lys Famars Lycée professionnel technique privé VAFC; Lycée général et technologique privé VAFC Ferrière-la-Grande Collège Lavoisier Genech Lycée général et technologique Charlotte Perriand Gondecourt Lycée général et technologique Marquerite de Flandre Grande-Synthe Collège Anne Frank; Lycée professionnel de l'automobile et du transport Halluin Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry Haubourdin Lycée professionnel Beaupré Hautmont Lycée professionnel Placide Courtoy Hazebrouck Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée général et technologique des Flandres ; Lycée général et technologique Saint-Jacques ; Lycée général et technologique Fondation Depoorter ; Lycée professionnel des Monts de Flandre Hoymille Lycée agricole Institut d'enseignement technologique La Bassée Lycée professionnel Louis Léopold Boilly La Madeleine Lycée général et technologique Valentine Labbé ; Lycée professionnel Valentine Labbé Lambersart Lycée général et technologique Jean Perrin ; Lycée professionnel des Lellis Le Cateau-Cambresis Lycée général et technologique Camille Desmoulins ; Lycée professionnel Camille Desmoulins Le Quesnoy CFPPA du Nord - Site de Le Quesnoy ; Lycée général et technologique Eugène Thomas Lesquin CFA régional de Genech - UFA de Lesquin Lille Lycée général et technologique César Baggio ; Lycée général et technologique Faidherbe ; Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix ; Lycée général et technologique Ozanam ; Lycée général et technologique Sainte Claire ; Lycée général et technologique Thérèse d'Avila ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée professionnel Hôtelier International de Lille Lomme EPLEFPA des Flandres - LEGTA de Lomme ; EREA Nelson Mandela ; Lycée professionnel Sonia Delaunay; UFA des Flandres Loos ERDV Ignace Pleyel; Lycée professionnel Institut Saint-Vincent de Paul Marcq-en-Barœul Lycée général et technologique Yves Kernanec ; Lycée professionnel automobile Alfred Mongy Maubeuge Lycée général et technologique Pierre Forest ; Lycée général et technologique André Lurçat ; Lycée professionnel André Lurçat Pecquencourt Institut agricole d'Anchin Roubaix Lycée professionnel Turgot ; Lycée général Charles Baudelaire ; Lycée général et technologique Jean Rostand ; Lycée général et technologique Saint-Rémi ; Lycée professionnel Jean Moulin ; Lycée professionnel Lavoisier; Lycée professionnel Louis Loucheur; BTS Lycée Jean Rostand Sains-du-Nord Lycée agricole Charles Naveau St-Amand-les-Eaux Lycée général et technologique Ernest Couteaux St-Pol/Mer Lycée professionnel Georges Guynemer Seclin Lycée professionnel Les Hauts de Flandre ; Lycée général et technologique Les Hauts de Flandre Sin-Le-Noble Lycée général et technologique Arthur Rimbaud Tourcoing CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne CEFMA; CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois; Lycée général et technologique Gambetta; Lycée général et technologique Sacré Cœur ; Lycée général et technologique Colbert ; Lycée général et technologique Industriel et Commercial - Ensemble scolaire EIC ; Lycée général et technologique Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier ; Lycée professionnel Sévigné Trith-Saint-Léger Lycée professionnel Léonard de Vinci Valenciennes Lycée général et technologique de l'Escaut ; Lycée général et technologique du Hainaut; Lycée général et technologique Henri Wallon; Lycée général et technologique Watteau; Lycée général et technologique La Sagesse ; Lycée professionnel La Sagesse ; Lycée professionnel du Hainaut Villeneuved'Ascq Lycée général et technologique Raymond Queneau ; Lycée professionnel Dinah Derycke Wattignies Collège Jean Moulin Wattrelos Lycée général et technologique Émile Zola Waziers Lycée professionnel Paul Langevin Wormhout Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Agnetz Collège Sainte-Jeanne d'Arc Airion CFPPA Airion-Beauvais ; LEGTA d'Airion Auneuil Collège Le Point du Jour Beaulieules-Fontaines École primaire Beauvais École Alphonse Daudet; Collège Charles Fauqueux; Collège Henri Baumont; Collège Jean-Baptiste Pellerin ; Lycée général et technologique Félix Faure ; Lycée général et technologique François Truffaut ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée général et technologique Paul Langevin ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Paul Langevin ; Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul Cauvigny École du Grand Jardin Chambly Collège Jacques Prévert Chaumont-en-Vexin Collège Antoine de Saint-Exupéry ; Collège Guy de Maupassant Clermont Lycée général et technologique Cassini Compiègne CFA de la ville de Compiègne; Lycée général et technologique Jean-Paul II; Lycée général et technologique Mireille Grenet; Lycée général et technologique Pierre d'Ailly; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet; Lycée professionnel mixte Mireille Grenet Creil Lycée général et technologique Jules Uhry ; Micro Lycée Jules Uhry Crépy-en-Valois Collège Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos Crèvecœur-le-Grand EREA Joséphine Baker Gouvieux Collège Sonia Delaunay Grandvilliers Collège Ferdinand Buisson; Lycée professionnel Jules Verne Lassigny Collège Abel Lefranc Margny-lès-Compiègne Collège Claude Debussy Méru École Jean Moulin ; École Bellonte ; Lycée général et technologique Condorcet Montataire Lycée général et technologique André Malraux Mouy Collège Romain Rolland Nanteuil-le-Haudoin Collège Guillaume Cale Nogent/Oise CFA de la CCIO ; Lycée général et technologique Marie-Curie Noyon Collège Pasteur ; Lycée général et technologique Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles Pierrefonds Lycée général et technologique Institut Charles Quentin Pont-Ste-Maxence Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel Ribécourt-Dreslincourt Lycée professionnel Arthur Rimbaud St-Just-en-Chaussée École maternelle Le Moulin ; Collège

Louise Michel **St-Sulpice** Maison familiale rurale de Saint-Sulpice **Senlis** Lycée général et technologique Hugues Capet ; Lycée général et technologique Saint-Vincent **Thourotte** Collège Clotaire Baujoin **Vaumoise** Lycée agricole CFPR ; Lycée professionnel de Vaumoise

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-Lys Lycée général et technologique Vauban Arras Centre de formation d'apprentis Chambre des métiers et de l'artisanat ; Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons ; Lycée général et technologique Gambetta-Carnot ; Lycée général et technologique Robespierre ; Lycée général et technologique Guy Mollet ; Lycée professionnel Baudimont Saint-Charles ; Lycée professionnel Alain Savary Jules Ferry ; Lycée professionnel Jacques Le Caron Auchel Lycée général Lavoisier Avion École Primaire Luis Aragon Bapaume Lycée professionnel Philippe Auguste Berck EREA Saint-Exupéry; Lycée général et technologique Jan Lavezzari ; Lycée professionnel Jan Lavezzari Béthune Lycée des Métiers Salvador Allende ; Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée général et technologique Louis Blaringhem ; Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique ; Lycée professionnel André Malraux Beuvry Lycée général et technologique Marquerite Yourcenar; Lycée professionnel Marquerite Yourcenar **Boulogne/Mer** Centre de formation d'apprentis Startevo; Lycée général et technologique Mariette; Lycée général et technologique Édouard Branly Bruay-la-Buissière Lycée général et technologique Carnot ; Lycée professionnel Carnot Bully-les-Mines Lycée professionnel Léo Lagrange Calais Centre de formation d'apprentis Startevo ; EREA de la Côte d'Opale ; Lycée général et technologique Pierre de Coubertin ; Lycée général et technologique Léonard de Vinci ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin Carvin Lycée général et technologique Denis Diderot Guines Lycée général et technologique Jean Bosco Hénin-Beaumont Centre de formation d'apprentis des Métiers Henri Senez ; Lycée général et technologique Fernand Darchicourt ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée professionnel Louis Pasteur ; Lycée professionnel des Métiers Henri Senez Le Touquet-Paris-Plage Lycée général et technologique hôtelier du Touquet Lens Lycée général et technologique Auguste Behal ; Lycée général et technologique Condorcet Liévin Lycée général et technologique Henri Darras ; Lycée professionnel François Hennebique Lillers Lycée général et technologique Anatole France Longuenesse Lycée général et technologique Blaise Pascal Lumbres Lycée professionnel Bernard Chochoy Marconne Maison familiale rurale de Valfosse Marquise Lycée professionnel des 2 caps Montreuil Lycée général et technologique Eugène Woillez Nœux-les-Mines Lycée général et technologique d'Artois ; Lycée professionnel d'Artois Oignies Lycée professionnel Joliot-Curie Rollancourt Maison familiale rurale St-Martin-Boulogne Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue; Lycée général et technologique Giraux Sannier; Lycée professionnel Giraux Sannier St-Omer Centre de formation d'apprentis Startevo ; Lycée général et technologique Alexandre Ribot ; Lycée professionnel Saint-Denis; Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer St-Pol/Ternoise Lycée général et technologique Albert Châtelet ; Lycée professionnel Pierre Mendès France Sallaumines Lycée professionnel La Peupleraie Tilloy-les-Mofflaines Lycée agro-environnemental d'Arras ; UFA agricole du Pas de Calais Wingles Lycée général et technologique Voltaire

SOMME

Abbeville Collège Ponthieu; Lycée général et technologique Boucher de Perthes; Lycée général et technologique Saint-Pierre ; Lycée professionnel agricole de la Baie de Somme Acheux-en-Amiénois École des Petits Coquelicots Ailly-le-Haut-Clocher École Victor Hugo Albert Lycée général et technologique Lamarck ; Lycée professionnel Lamarck Amiens Collège Amiral Lejeune; Collège Rosa Parks; Antenne de formation CMA IREAM; Centre de formation d'apprentis Interfor; Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée général et technologique Édouard Gand ; Lycée général et technologique La Hotoie ; Lycée général et technologique La Providence ; Lycée général et technologique Louis Thuillier; Lycée général et technologique Madeleine Michelis; Lycée général et technologique Robert de Luzarches; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Saint-Martin ; Lycée général et technologique Saint-Riquier; Lycée général et technologique Sainte-Famille; Lycée professionnel de l'Acheuléen; Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée professionnel Edouard Gand ; Lycée professionnel La Hotoie ; Lycée professionnel La Providence; Lycée professionnel Montaigne; Lycée professionnel Romain Rolland; Lycée professionnel Saint-Martin; Lycée professionnel Saint-Riquier; Lycée général et technologique Saint-Rémi; Lycée professionnel Saint-Rémi ; Lycée professionnel Sacré-Cœur Beauquesne Maison familiale rurale de Beauquesne Conty Maison familiale rurale de Conty Corbie École du Centre Cottenchy Lycée agricole Le Paraclet Crécy-en-Ponthieu École maternelle Le Crotoy École Jules Verne Digeon École maternelle Jean-Claude Fourquez Doullens Lycée professionnel du Val d'Authie Flixecourt Lycée professionnel Alfred Manessier Friville-Escarbotin Lycée général et technologique du Vimeu; Lycée professionnel du Vimeu Gamaches Collège Louis Jouvet Ham Lycée professionnel Jean-Charles Peltier Montdidier Lycée général et technologique Jean Racine; Lycée professionnel Jean Racine Oisemont Maison familiale rurale d'Oisemont Péronne Collège Béranger ; CFPPA - UFA de la Haute-Somme ; Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Péronne ; Lycée général et technologique Pierre Mendès France; Lycée général et technologique Sacré-Cœur; Lycée professionnel Pierre Mendès France Poix-de-Picardie Collège des Fontaines Pont-Rémy École Robert Mallet Ribemont/Ancre Lycée agricole de La Haute-Somme - Site de Ribemont/Ancre Rivery Collège Jules Verne Rosières-en-Santerre Collège Jules Verne Rue Lycée professionnel du Marquenterre St-Riquier École Besquestoile

LES INTERVENANTS

Aquilar Louis auteur compositeur. Amiel Elsa réalisatrice. Arnaud Dorine / Les Rencontres Audiovisuelles. Aubry Lucas journaliste cinéma, critique, Aufaure Cyrille musicien, compositeur, Baratier Diane réalisatrice, Baticle Vincent enseignant cinéma, Ben Chelah Anissa comédienne, actrice-clown, Bensalah Karim réalisateur, comédien, Béranger Émeline costumière, maquilleuse effets spéciaux, Berthelot Jean-Yves réalisateur, Berthevas Christelle scénariste, Berthier Jean réalisateur, Betbeder Sébastien réalisateur, Betton Aymeric / Waide Somme, Blandin Bertrand réalisateur, musicien, Boisson Flavien / Noranim, Boissonneau Mélanie docteure en études cinématographiques, Bonnet Étienne / Les Rencontres audiovisuelles, Boos Léa monteuse, réalisatrice, Bouillon Pierre / ONF, Bouthors Pierre / Zoo d'Amiens, Boutillier Pierre réalisateur, Brière Bordier Margo scénariste, Bruhnes Benoît / Balbibus, Brunelle Céline autrice, Aryane autrice, Calvi Cynthia réalisatrice cinéma d'animation, Carles Blandine / association GAS, Chalié Éléonore actrice, Choisy Dominique réalisateur, Cisterne Hélier réalisateur, Clariana Gaël photographe, Cohen Jean-Luc réalisateur film documentaire, Cormier Thierry formateur. Costa Sabine / Les Rencontres Audiovisuelles. Coutel Cloé réalisatrice cinéma d'animation. Dacheux Michaël réalisateur. Darius Khodavesi Guillaume réalisateur, Darras Ludovic / Kollectif Singulier, Dazin Loïc / Ciné-Jeune de l'Aisne, De Bruyn Mathieu / Balbibus. De Lachaux Louise distributrice. Deboosére Patrice réalisateur. Declef Mégane / Campus Univers Cascade. Decoox Celine auteure, scénariste, Dekyndt Nicolas / Bulldog Association Audiovisuelle et la Fabrique d'Images, Delsert Guillaume / Le Fresnoy, Delwaulle Pauline / Le Fresnoy, Denis Laëtitia productrice, Depauw Lucie autrice, Descamps Jérôme / La Pellicule ensorcelée, Deschamps Éric / Dick Laurent, Deyres Martine réalisatrice, Dhenin Amaury auteur, réalisateur, Di Donato Aurélia / Les Doigts dans la Prise, Djerad Cécilien assistant réalisateur, monteur, Donay Timothée distributeur, Doncker Stephanie directrice casting, Doré Dimitri comédien, Dreyfus Guillaume producteur, Dubois Amélie critique, formatrice, Dubreuil Jean-Marc / Wattvalue, Dufour Sébastien auteur, Duretz Matthieu auteur compositeur, Dusart Simon acteur, Elakredar Nacer / Campus Univers Cascade, Elouagari Margaux réalisatrice, Faverjon Thomas réalisateur, chef opérateur, Feldis Jean-Carl bruiteur, compositeur, musicien, Filho Vanessa réalisatrice, Fleury Marilke / Cinéma Jeanne d'Arc à Senlis, Floret Alice / Les Rencontres audiovisuelles, Follet Bruno / CinéLigue Hauts-de-France, Fouet Thomas / Agence du court métrage, Frot Jacques / Compagnie Les Omérans, Frutiaux Élodie / Waide Somme, Garchery Arnaud / Formats 6, Garçon Lucie enseignante et critique de cinéma, Garriques Laure / Zoo d'Amiens, Gauthier Lemoine Laureen scénariste, réalisatrice, Genaud Camille productrice, Goffinet Clément / Le Fresnoy, Goncalves Alexis / Cinéma Culturel Rex à Abbeville, Grimonpont Louise étudiante en cinéma, Grondin David réalisateur, Haduin Simon / Safir, Hagenauer Sébastien / Rhizom, Haglund Erika réalisatrice, monteuse, Hamon Garance scénariste, Hardoc auteur de bande dessinée, Hautière Régis auteur de bande dessinée, Hayne Angélique / Ciné St Leu à Amiens, Hême De Lacotte Suzanne théoricienne, Horackova Bojena réalisatrice, membre de l'ACID, Huet Roman réalisateur, Iwanciw Gregory / La Pellicule ensorcelée, Janaudy Jean-Fabrice / Les Acacias Distribution, Jauvat Martin réalisateur, comédien, Jeandroz Claire réalisatrice, Joël Damay / Ciné-Jeune de l'Aisne, Jonas Thomas scénariste,

auteur. Jules Caroline / Culture Accessible. Kempf Juliette réalisatrice, monteuse, Kokel Mylene / Bulldog Audiovisuel. Kokoreva Alexandra réalisatrice, Kouam Yohann producteur, scénariste, Kwiek Frédéric / Balbibus, L'Helgouac'h Étienne distributeur, Lallart Olivier réalisateur, Lambin Mathias / Fédération de pêche 60, Lamoine Émilie réalisatrice, vidéaste, Langue Hadrien / La Fabrique d'Images, Lapo Laurent / Télé Baie de Somme, Larose Pierre réalisateur, photographe, Larouchi Chloé scénariste, Laurent Benjamin ingénieur du son, Laurent Nadège réalisatrice, Le Pallec Marand Claudine auteure, formatrice, Lemoine Grégoire réalisateur cinéma d'animation, Lepers Maureen docteure en cinéma et audiovisuel, Leroy Gian Maria réalisateur cinéma d'animation, Ley Ombline réalisatrice, membre de l'ACID, Longeau Mélanie / Rencontres audiovisuelles, Lorval Pierre séance gaming, Lucas Manon réalisatrice, marionnettiste, Mahé Jeanne / Cellofan', Mangeolle Astrid / Association GAS, Marillier Garance comédienne, Maringer Alexandra cheffe décoratrice, Marsa Julien formateur, réalisateur, Lamy Marthe productrice, Mauro Florence réalisatrice, May Carine réalisatrice, scénariste, Mever Michel réalisateur, scénariste, Meziani Hamza acteur, Moreau Delphine réalisatrice, Muller Myriam réalisatrice, Munich Axelle / La Boîte à bascule, Najem Nathalie réalisatrice, scénariste, Nguyễn Trong Binh maître de conférence, critique de cinéma. Nieuport Béranger régisseur, intervenant MashUp, Noirey Jean-Michel réalisateur, Olenga Lionel scénariste, Ortiz Paula réalisatrice, Ostorero Jean-Charles producteur, scénariste, Oulaï Vincent / Cinéma Les Clubs à Villers-Cotterêts, Palun Lionel auteur, Parfait Sylvain / Bulldog Audiovisuel, Park Ji-Min réalisatrice, Parmentier Luis / Tout court, Parraud Emmanuel réalisateur, Paul Louis réalisateur, Paulot Thomas réalisateur, membre de l'ACID, Peduzzi Mélusine / Cellofan', Penuela Steven ingénieur du son, Périmony David auteur de bande dessinée, Petitjean Mélissa mixeuse, Pichon Marinette footballeuse, Pierret Charline / Cellofan', Place Marine réalisatrice, Poette Romain / Association Révélation, Poiret Nicolas / Les Faguins, Portier Laure réalisatrice, membre de l'ACID, Quenum William / Télé Baie de Somme, Raynal Emmanuel-Alain producteur, Renaud Franck monteur, Rohmer Annabel comédienne, scénariste, Saillenfest Gaëlle / Ciné-Jeune de l'Aisne, Salomé Antoine producteur, Saudemont Clément réalisateur, monteur, Schmit Delphine productrice, Serero Benjamin producteur, réalisateur, Simoni Lucas / Maison de la Culture, Smalbeen Matthias étudiant en cinéma, Smiatek Faustine / Cellofan', Suter Laurent / La Fabrique d'Images, Suzanne Alexandre / Playful, Swietek Erik / La Boîte à bascule, Taverniez François / Pictanovo, Téot Sébastien réalisateur, monteur, Thomas Boris / Ciné St Leu à Amiens, Tison Élodie / Les Rencontres audiovisuelles, Troivaux Mickaël / Kollectif Singulier, Tronquart Martin réalisateur, Vastra Palmyre / CAP, Vernalde Marie réalisatrice, comédienne, Viallon Cyril auteur, Viau Benjamin ingénieur du son, Volsy Yan compositeur, monteur son, Von Berendt Ariane comédienne, metteuse en scène, Vujicic Godefroy / Pictanovo, Vuylsteker Justine réalisatrice, plasticienne, Wacyk Adam / La Fabrique d'Images, Watine Renaud compositeur, monteur son, Welker Cécile / Waide Somme, Wursthorn Axel / Walnut Groove Studio, Zouhani Hakim réalisateur











L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hautsde-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.