



COLLÈGE
LYCÉE
CFA
MFR...

DES REGARDS, DES IMAGES

Un laboratoire ouvert aux enjeux
actuels de l'éducation aux images

PROGRAMME 2023-2024

L'Acap, pôle de référence de l'éducation aux images des Hauts-de-France, propose **Des regards, des images**, un programme éducatif d'actions culturelles et artistiques, accompagné par des professionnels.

S'appuyant sur l'expertise du pôle et s'inscrivant en interaction avec les programmes scolaires, les parcours culturels et artistiques sont spécialement conçus pour les adolescents du collège au lycée.

Des regards, des images a pour objectifs de favoriser le débat collectif, la prise de distance face aux images, aux imaginaires proposés et d'encourager la réflexion sur la place du sujet regardant et regardé. Il ouvre des espaces propices à la création et à l'expérimentation pratique et collective, grâce au concours de cinéastes et professionnels de l'image et du son qui partagent leur univers avec les jeunes.

Ce programme est structuré en trois sections thématiques : JE TU NOUS FILMONS, REGARD INDIVIDUEL ET COLLECTIF ; OUVRIR DE NOUVEAUX IMAGINAIRES ; LIBERTÉ CRÉATIVE. Les entrées proposées pour les actions sont à suivre et à adapter à chaque projet, en fonction des envies des équipes pédagogiques, en lien avec l'Acap et les artistes associés. Au sein de chacune des trois sections thématiques sont déclinés trois cheminements possibles, qui peuvent s'entrecroiser, en fonction du temps de l'atelier.

JE, TU, NOUS FILMONS, REGARD INDIVIDUEL & COLLECTIF

Les images qui nous environnent portent en elles une telle force que nous pourrions en oublier qu'elles sont le fruit d'une construction, d'une mise en scène. Par la parole, le débat et la création, cette section permet aux élèves d'interroger leur place et leur esprit critique en tant que sujet, filmé et regardant, face et au sein des multiples images, celles que l'on réalise, celles que l'on diffuse, celles que l'on reçoit : cinéma, selfies, stories, reportages, plateaux télé, télé réalité...



QUEL CONTRE CHAMP POUR NOS IMAGES ?

Cet atelier a pour but de chercher les coutures - à première vue invisibles - des images qui nous fascinent. Comment sont-elles fabriquées ? Quelles sont les intentions des filmeurs (faire peur, faire rire, valoriser...) et les outils qu'ils utilisent pour parvenir à faire naître les émotions chez le spectateur ?

SPECTATEURS & IMAGES : QUELS CHOIX ?

Dans cette proposition, les élèves réfléchissent aux différentes expériences de spectateurs des petits et grands écrans et s'essaient à l'exercice démocratique et collectif de la programmation de courts métrages.*

**Possibilité - lors d'un atelier long (minimum 2 jours) - de mettre en place un partenariat avec votre salle de cinéma de proximité (coût supplémentaire à prévoir pour les entrées en salle et la location des films).*

SOI ET LES AUTRES, QUELLE MISE EN SCÈNE ?

Partant d'une réflexion sur le rapport fimeur-filmé dans diverses images (télé réalité, réseaux sociaux, cinéma documentaire), les élèves réalisent un portrait soigneusement préparé d'une personne de la classe, avec une attention particulière apportée aux choix des éléments (décor, costume, objet, cadrage, mouvement, etc.).

OUVRIR DE NOUVEAUX IMAGINAIRES

Qui a le droit de cité sur nos écrans ? Quels stéréotypes sont véhiculés ? Quelles formes créatives sont favorisées ? Et quelle est la place pour d'autres représentations et formes d'images, plus à la marge, moins formatées ?

Cette entrée thématique propose deux approches des images, l'une esthétique (forme, cadre, mise en scène...), l'autre politique (représentation de la diversité, des rapports femmes-hommes, des classes sociales...) afin de comprendre que les images sont connectées au monde dans lequel nous vivons et qu'elles construisent, aussi, nos imaginaires.



QUELS REGARDS SUR LE MONDE ?

A partir d'un corpus d'images sélectionnées en fonction d'une thématique choisie (héroïnes et héros de cinéma, classes populaires à l'écran, diversité dans les films), les élèves interrogent et analysent les choix de mise en scène des cinéastes, le regard qu'ils portent sur leurs personnages et les visions du monde qu'ils offrent aux spectateurs.

S'AVENTURER DANS DE NOUVELLES IMAGES

Grâce à des outils et consignes d'écriture, cet atelier invite les élèves à expérimenter le pouvoir de proposer d'autres imaginaires, affranchis des stéréotypes. Ils créent un scénario et/ou tournent des séquences recelant des personnages, situations et événements surprenants et inattendus, hors des sentiers battus.

DÉCOUVRIR DES REGARDS SINGULIERS

A partir du visionnage de courts métrages sélectionnés pour eux, aux formes créatives diverses et inspirantes, les élèves débattent de leurs esthétiques et des visions du monde véhiculées. Ils sont ensuite amenés à choisir la forme la plus propice à leur expression pour dire ce que les films provoquent et évoquent en eux : rédaction d'une critique, réalisation d'un fanzine, création d'une affiche, etc.



L'IMAGE ET LA MATIÈRE, ANIMÉE

Mettre la main à la pâte... à modeler ! Fabriquer et découvrir la plasticité des images est la démarche encouragée par cet atelier, dont le champ des possibles est vaste. Grâce à la magie du cinéma d'animation, les élèves donnent vie à des objets inertes, en étant attentifs aux mouvements, à la lumière et aux formes choisies.

SON ET CRÉATION

Le cinéma, c'est aussi du son. Que se passe-t-il quand celui-ci est le déclencheur de l'image ? Dans cet atelier, les élèves créent des séquences inspirées de sons, bruits, mots, voix, extraits de musiques originales, de poésies, de correspondances épistolaires...

LES CARTES EN MAINS

L'atelier permet de comprendre les principes du montage de manière très intuitive et dynamique grâce à la Table MashUp, outil ludique, collaboratif et pédagogique. En direct, les élèves mixent des extraits vidéo, des musiques, des bruitages et réalisent des doublages en enregistrant leurs voix.



LIBERTÉ CRÉATIVE

Au cœur de cette section, on retrouve l'envie de stimuler l'imagination et d'encourager le plaisir et le pouvoir de créer, d'expérimenter, de proposer de multiples formes, en dehors de la narration pure. Les élèves bénéficient d'un cadre propice à la création : consignes et contraintes permettant de tracer un chemin ouvert à leurs propositions. Ils manipulent les images, font preuve d'inventivité, échangent outils et idées dans le but de trouver une forme adéquate pour exprimer leurs émotions et pensées.





LES FORMES D'ACTION

Les formes courtes permettent une initiation (analyse) et les formes plus longues invitent à approfondir le sujet (en alliant analyse et pratique).

DÉCOUVRIR
1h30, 3h ou 6h

PRATIQUER
de 4 demi-journées
jusqu'à 4 journées

LA CONCEPTION DES ATELIERS

A partir des thématiques proposées, les projets sont élaborés de manière collaborative entre les équipes pédagogiques, l'Acap et les artistes associés.

En dehors de ces propositions, d'autres actions sont envisageables. Elles sont à définir avec l'équipe éducative du pôle.

LES ÉTAPES

- 1 - En fin d'année scolaire 2022-2023, le projet est construit entre l'équipe pédagogique et l'Acap.
- 2 - En septembre, le projet est affiné entre l'Acap, le professionnel de l'image et l'équipe de l'établissement.
- 3 - Le calendrier est arrêté, en fonction des disponibilités des artistes et du matériel nécessaire à l'atelier.

INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS

- Déroulement des actions : entre octobre 2023 et juin 2024.
- Les actions sont réservées aux collègues, lycées, CFA, MFR de l'Académie d'Amiens.
- Les actions sont organisées à la demande des établissements scolaires ou des structures de formation.
- Une action s'adresse à une seule classe.
- Ces actions peuvent s'articuler aux dispositifs scolaires Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.
- Ces actions peuvent être mises en œuvre dans le cadre de : CDDC, CDCC, PAC 80, Atelier Artistique, Pass Culture...
- Les intervenants viennent sur place, dans la classe, avec le matériel nécessaire aux ateliers de pratique (caméra, son, ordinateur pour le montage) ; aucun transport n'est à prévoir.

COMMENT PARTICIPER ?

Inscription obligatoire en ligne

Les inscriptions ne seront définitives qu'à réception de la convention de partenariat complétée et signée par l'établissement scolaire.

GRILLE TARIFAIRE

Durée de l'intervention	Tarif
1h30	215 €
3h	430 €
6h	775 €
4 séances de 3h (séance supplémentaire)	1 600 € (400 €)
4 journées de 6h (séance supplémentaire)	2 100 € (500 €)

* Les interventions d'1h30 ne peuvent s'organiser que si elles sont regroupées (plusieurs classes d'une même école) :

- 2 sur une même demi-journée
- 3 ou 4 sur une même journée



PRÉPARER ET PROLONGER SON PROJET PÉDAGOGIQUE

DES RESSOURCES

De nombreuses ressources pédagogiques sont à disposition sur le site www.acap-cinema.com pour préparer au mieux la venue des professionnels dans la classe, mais aussi pour prolonger la réflexion engagée avec les élèves.

DES FORMATIONS GRATUITES

L'Acap organise des cycles de formation, l'occasion de se familiariser avec la création cinématographique. Des temps de formation peuvent être également imaginés sur demande.

CONTACTS

Juliette Dronsart

Chargée de mission actions éducatives
en temps scolaire
juliettedronsart@acap-cinema.com
06 11 81 58 45

Stéphanie Troivaux

Responsable de l'éducation aux images
en temps scolaire
stephanietroivaux@acap-cinema.com
06 11 81 58 64

Plus d'informations sur les propositions
et conditions de participation sur :
www.acap-cinema.com

Acap - pôle régional image

8, rue Dijon - BP 90322
80003 Amiens cedex 1
03 22 72 68 30
www.acap-cinema.com

UN PÔLE ÉDUCATIF ET ARTISTIQUE CINÉMA ET IMAGES

Engagé dans une relation de réciprocité avec son territoire, l'Acap développe depuis 1999 des missions reconnues d'intérêt général et invite tous les publics à penser et à vivre autrement l'expérience du cinéma et des images sous toutes leurs formes.

En sa qualité de pôle régional d'éducation aux images et disposant de l'Agrément Education Nationale, l'Acap porte le déploiement sur les Hauts-de-France d'un programme d'éducation artistique et culturelle ambitieux proposant une variété d'ateliers, de ressources, de projections, de rencontres, de médiations conçus pour les enfants, les adolescents et les jeunes adultes.

