



**LYCÉENS ET  
APPRENTIS  
AU CINÉMA**  
BILAN 2022-2023

# SOMMAIRE

<b>Regard sur l'année</b>	p.3
Chiffres clés	
Cartographie des établissements partenaires	
<b>Une implantation territoriale forte</b>	p.6
Un dispositif essentiel qui poursuit son ascension	
Participation	
Typologie des acteurs et bénéficiaires	
<b>Programme</b>	p.13
Un éventail de propositions riches et engagées	
À l'affiche	
Rencontres artistiques	
Exploitation pédagogique	
Concours Ma vidéo en 180 secondes	
Prolongements	
<b>Aux côtés des partenaires</b>	p.28
Un accompagnement au plus près des professionnels	
Temps forts	
Outils pour les exploitants	
Ressources pédagogiques	
<b>Organisation</b>	p.33
Coordination et pilotage	
<b>Perspectives 2023-2024</b>	p.36
<b>Annexes</b>	p.39
Les établissements cinématographiques	
Les professionnels intervenants	
Les établissements scolaires et d'apprentissage	
Répartition départementale et typologie des établissements scolaires et d'apprentissage	

# REGARD SUR L'ANNÉE



## CHIFFRES CLÉS



292

établissements scolaires  
et d'apprentissage  
(64%\* de la région)  
hors CFA



947

enseignants et formateurs



24 569

élèves et apprentis  
(11%\* des Hauts-de-France)  
hors CFA

+ de  
détails  
p.11



78

salles de cinéma  
(65% du parc régional)



1 075

séances en salle de  
cinéma



60 567

entrées



135

communes



17

formations et  
prévisionnements

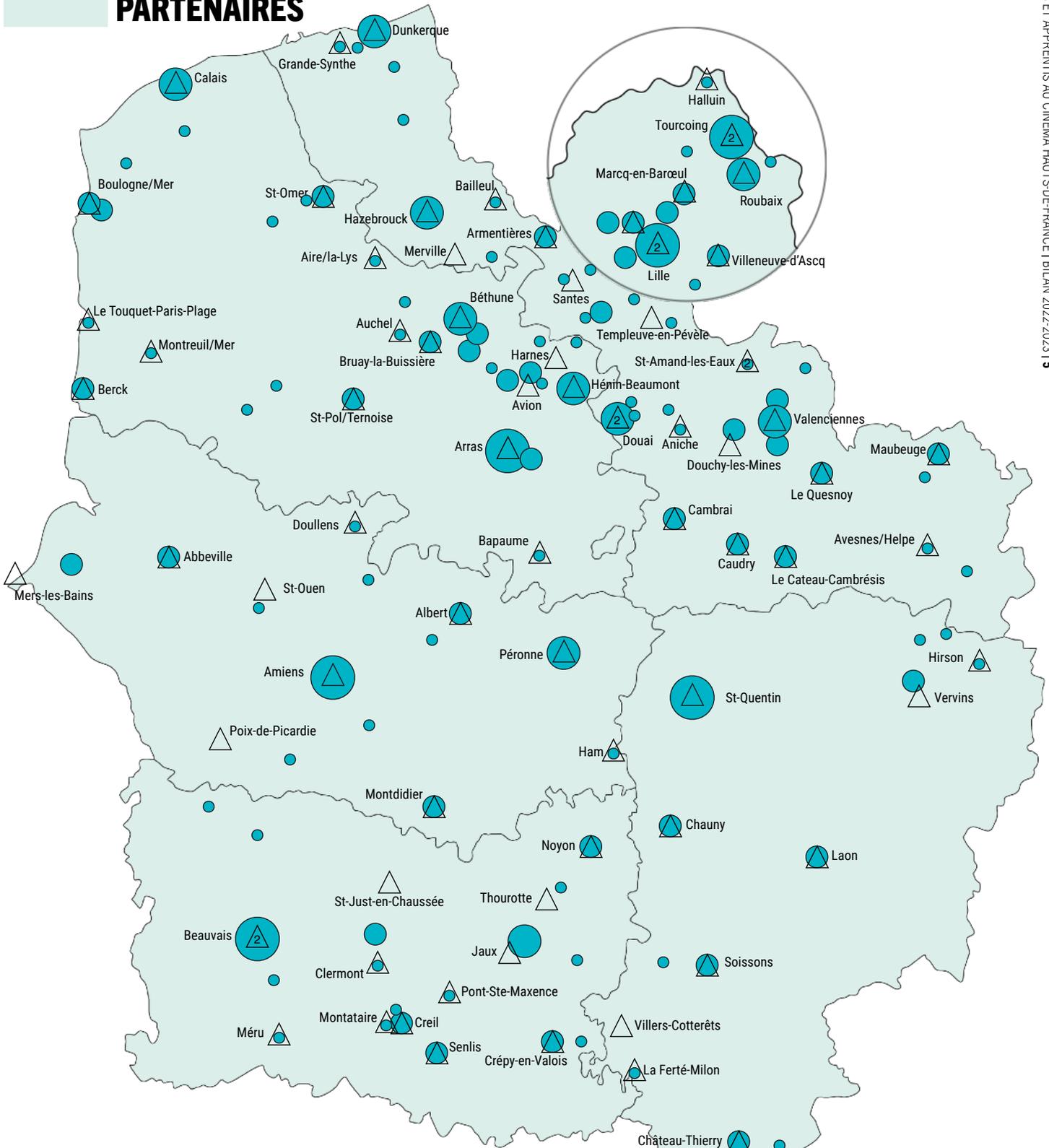


766

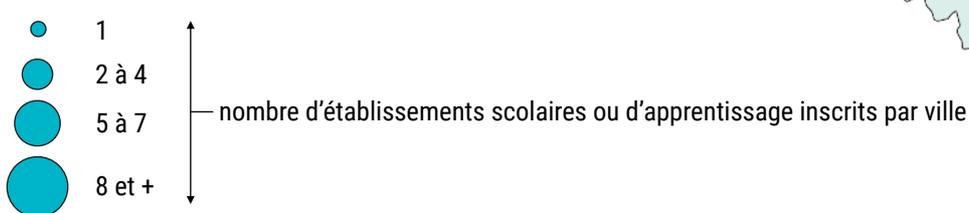
rencontres artistiques

\* Sources Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – Champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2022 dans le 2nd degré.  
Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons défini le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en comptant les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.

# CARTOGRAPHIE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



△ les établissements cinématographiques partenaires





**UNE IMPLANTATION  
TERRITORIALE FORTE**

## UN DISPOSITIF ESSENTIEL QUI POURSUIT SON ASCENSION

**Lycéens et apprentis au cinéma** en Hauts-de-France est un parcours d'éducation artistique et culturelle auquel les établissements scolaires et d'apprentissage adhèrent avec conviction.

Essentiel selon les participants et les responsables de salles de cinéma, **Lycéens et apprentis au cinéma** propose aux élèves d'appréhender les images qui les entourent pour mieux les comprendre, de découvrir la diversité du cinéma et d'ouvrir des réflexions et des débats en classe sur des sujets contemporains majeurs. « Les esprits sont plus ouverts après une projection de film du dispositif » affirment les enseignants.

Aussi, contre toute attente, malgré deux années scolaires fortement perturbées par la crise sanitaire, les inscriptions ont poursuivi leur ascension à la rentrée 2022-2023. Grâce aux financements de la Région et de la DRAC Hauts-de-France et la volonté du comité de pilotage régional, 78 cinémas et près de 24 600 jeunes de 1 064 classes de 292 établissements (64% de la région) se sont engagés dans ce parcours annuel.

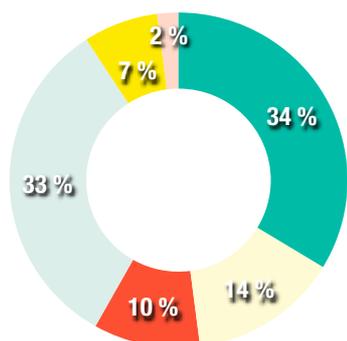
On comptait ainsi cette année 3 cinémas, 1 511 élèves et apprentis, 49 classes, 12 établissements et 92 enseignants de plus qu'en 2021-2022, répartis sur l'ensemble des 5 départements des Hauts-de-France.

Suite à la réforme du baccalauréat, la tendance nationale des établissements à inscrire davantage de classes de secondes que de classes à examen s'est accentuée. En Hauts-de-France, toutes filières confondues, les élèves de seconde inscrits au dispositif représentaient à eux seuls environ 50% des participants de l'année et les terminales seulement 13%.

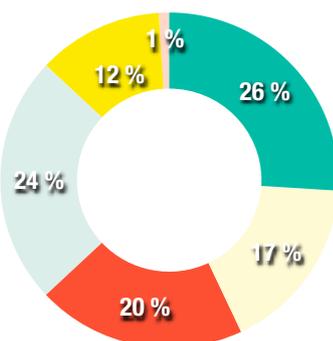
Quant aux cinémas partenaires (65% de la région), ils se positionnent dans une véritable démarche d'éducation aux images : 76 sur 78 (dont plus de la moitié sont des mono écrans et 82% classés Art et Essai) s'engagent auprès des publics scolaires dès le plus jeune âge en accueillant les séances **Maternelle et cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

### Les apports du dispositif

Pour les enseignants



Pour les cinémas



-  Ouvrir l'horizon cinématographique
-  S'immerger dans une expérience esthétique et sonore
-  Tisser des liens avec le cinéma partenaire
-  Favoriser l'esprit critique et l'analyse
-  Contribuer à réconcilier les élèves avec les apprentissages
-  Autres\*

\* Autres : découverte professionnelle du milieu cinématographique et/ou artistique, ouvrir la discussion entre élèves sur des sujets différents



*Il est toujours riche de participer au dispositif, nos jeunes découvrent du cinéma autrement. Un travail de thématique et de ressenti avait été demandé aux jeunes par écrit. Puis nous avons échangé, donné nos points de vue, partagé nos moments forts et de tristesse. Cette année, les deux films imposés étaient bouleversants et avaient beaucoup de thématiques à traiter. Des petites pépites pour nous qui travaillons avec des jeunes autour de la bienveillance, de la tolérance, de l'écoute.*

**Amélie Tierno - MFR à Conty (80)**

*Lors de rencontres avec d'anciens élèves, c'est toujours une expérience qui revient et qu'ils ont plaisir à citer.*

**Corinne Tutin, enseignant(e) - Lycée agricole CFPR à Vaumoise (60)**

*Le dispositif constitue une ressource pédagogique et culturelle importante. Il joue un rôle majeur dans l'ouverture culturelle des élèves, dans leur enrichissement sur le plan scolaire et personnel. Élèves comme enseignants ont beaucoup apprécié la grande qualité des ateliers pratiques.*

**Équipe pédagogique - Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange à Bully-les-Mines (62)**

## Paroles d'enseignants

*Merci à tous pour votre accompagnement. Il y a peu de dispositif de cette ampleur qui soit aussi intéressant pour les élèves par la variété et la qualité des propositions mais aussi pour les enseignants, par les formations et les ressources qui sont mises à disposition.*

**Équipe pédagogique - Lycée Jules Mousseron à Denain (59)**

# PARTICIPATION

## Participation inter-académique

	AMIENS	LILLE	
<b>LYCÉES, MFR, EREA</b>	104	168	<b>272</b>
<b>CFA</b>	5	15	<b>20</b>
	<b>109</b>	<b>183</b>	<b>292</b>
<b>CLASSES</b>	414	604	<b>1 018</b>
<b>GROUPEs</b>	11	35	<b>46</b>
	<b>425</b>	<b>639</b>	<b>1 064</b>
<b>ÉLÈVES</b>	9 964	13 854	<b>23 818</b>
<b>APPRENTIS</b>	165	586	<b>751</b>
	<b>10 129</b>	<b>14 440</b>	<b>24 569</b>
<b>ENSEIGNANTS, FORMATEURS ET RELAIS*</b>	<b>409</b>	<b>538</b>	<b>947</b>

\* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

## Implantation territoriale

	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
<b>ÉLÈVES</b>	2 204	4 086	3 839	9 354	5 086	<b>24 569</b>
	Académie d'Amiens <b>41%</b>			Académie de Lille <b>59%</b>		
<b>ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE</b>	29	35	45	117	66	<b>292</b>
	Académie d'Amiens <b>37%</b>			Académie de Lille <b>63%</b>		
<b>SALLES DE CINÉMA*</b>	9	13	10	30	16	<b>78</b>
<b>COMMUNES</b>	14	21	16	51	33	<b>135</b>

\* Cet indicateur comprend les salles de cinéma fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue.

## Taux de pénétration des établissements scolaires (hors CFA)\*

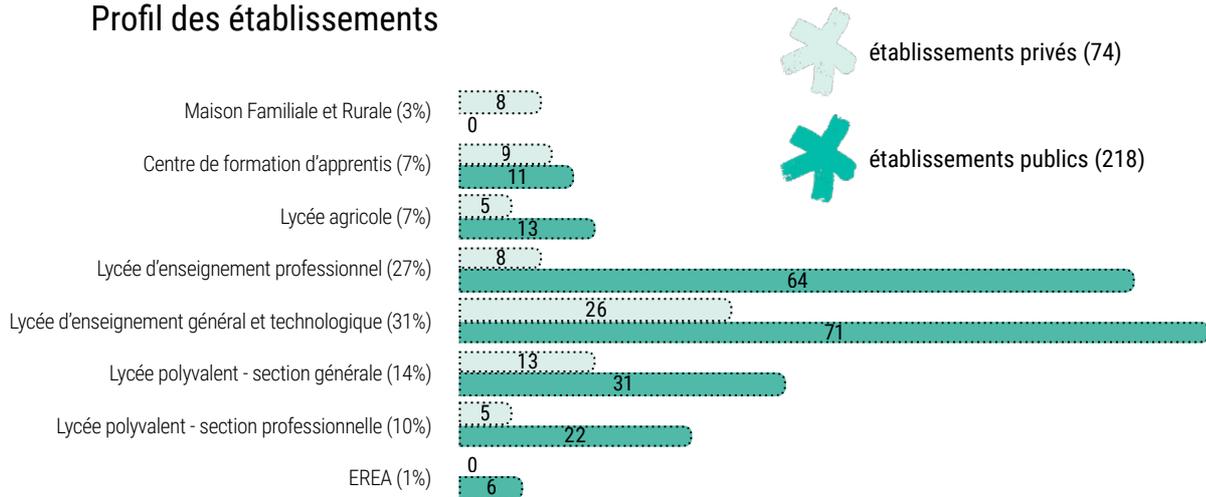
	AISNE	OISE	SOMME	NORD	PAS-DE-CALAIS	RÉGION
<b>INSCRITS AU DISPOSITIF</b>	28	33	43	109	59	<b>272</b>
<b>TOTALITÉ</b>	46	57	53	177	91	<b>424</b>
<b>TAUX DE PÉNÉTRATION</b>	61%	58%	81%	62%	65%	<b>64%</b>

\* cf p.4

# TYOLOGIE DES ACTEURS ET BÉNÉFICIAIRES

## LES ÉTABLISSEMENTS

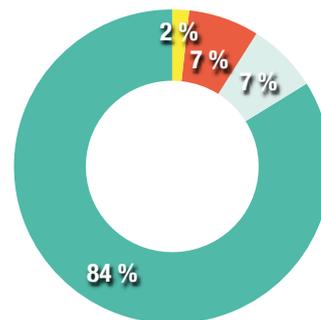
### Profil des établissements



### Distance parcourue entre les établissements et le cinéma

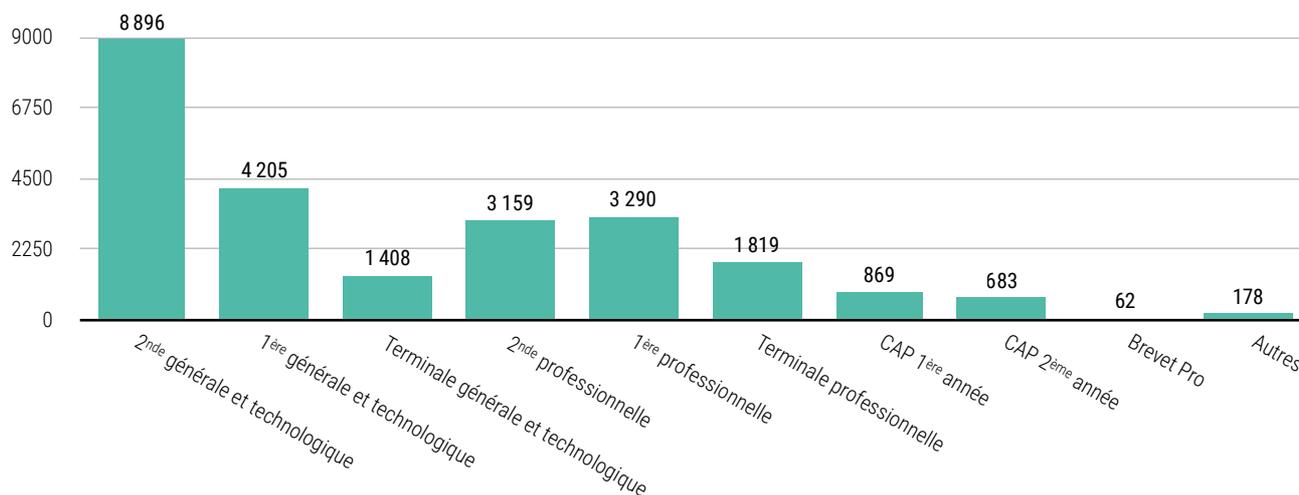
**28%** (soit 81 établissements) des lycées, CFA et MFR ne sont pas implantés dans la même ville que leur cinéma partenaire.

**23%** des établissements témoignent avoir rencontré des difficultés de transport, principalement en raison de l'augmentation des coûts et de la pénurie de chauffeur. D'autres problèmes sont évoqués à la marge comme : l'indisponibilité de véhicules au sein de l'établissement, le nombre d'élèves trop important sur un même créneau au regard des places de cars disponibles et des soucis mécaniques ou de correspondances entre les bus de ville.

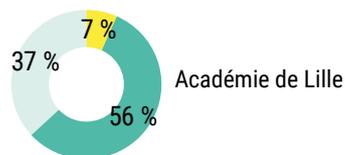
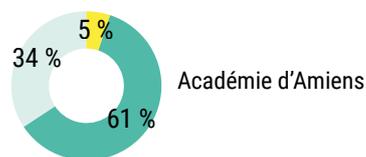
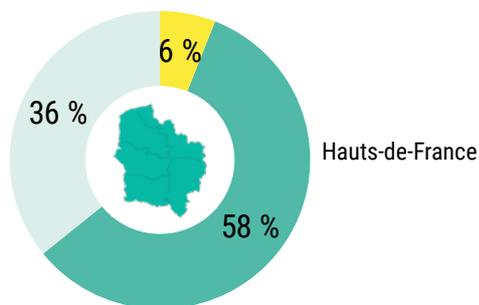


## LES ÉLÈVES ET APPRENTIS

### Cursus des élèves et apprentis



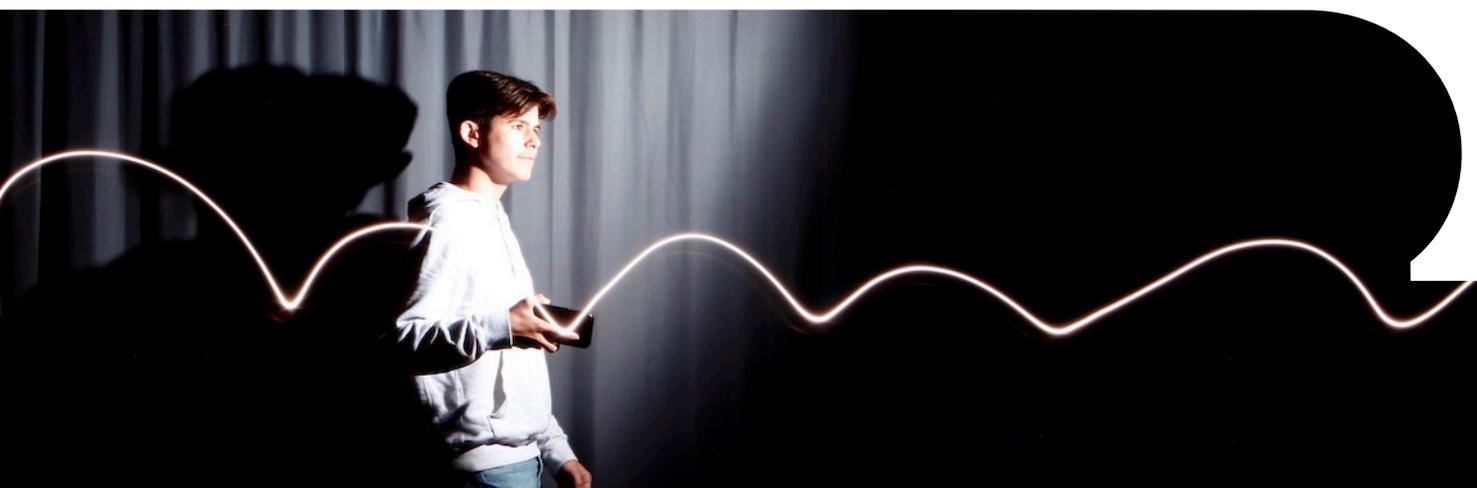
### Répartition par filière



**Apprentissage (1 471)**  
Académie d'Amiens : 516  
Académie de Lille : 955

**Enseignement général et technologique (14 293)**  
Académie d'Amiens : 6 138  
Académie de Lille : 8 155

**Enseignement professionnel (8 805)**  
Académie d'Amiens : 3 475  
Académie de Lille : 5 330





## LES SALLES DE CINÉMA

**78** cinémas participants

**65%** des établissements cinématographiques de la région

(32 dans l'académie d'Amiens et 43 + 3 points de cinéma itinérant dans l'académie de Lille)

**36** mono écrans, soit **56%** de la région

**31** complexes (2 à 7 écrans), soit **86%** de la région

**11** multiplexes (8 écrans et +), soit **55%** de la région

**40** cinémas\* **Art et Essai**, soit **82%** des salles classées de la région (dont 23 label Jeune Public, 5 label Recherche & Découverte, 13 label Patrimoine et Répertoire)

**76** cinémas\* **participent également à Maternelle et cinéma et/ou École et cinéma et/ou Collège au cinéma**

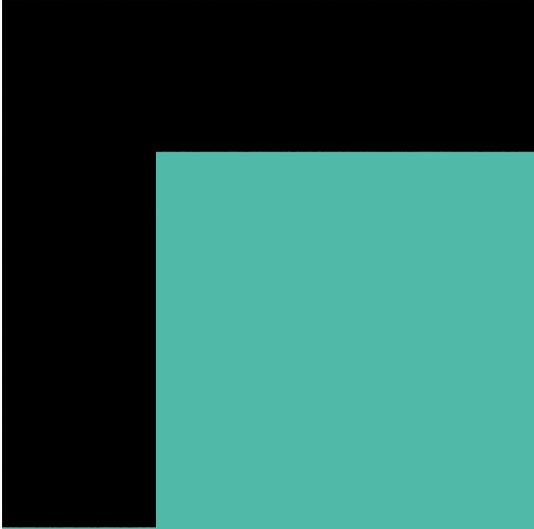
\* Sont concernés les établissements cinématographiques fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue.

### Profil et répartition territoriale des établissements cinématographiques

	CINÉMAS PARTICIPANTS			POURCENTAGE PAR TERRITOIRE		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
<b>MONO ÉCRANS</b>	15	21	<b>36</b>	47%	46%	<b>46%</b>
<b>COMPLEXES</b>	13	18	<b>31</b>	41%	39%	<b>40%</b>
<b>MULTIPLEXES</b>	4	7	<b>11</b>	12%	15%	<b>14%</b>

### Répartition des lycéens et apprentis par typologie de cinéma

	INSCRITS			POURCENTAGE PAR CINÉMA		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
<b>MONO ÉCRANS</b>	5 793	3 725	<b>9 518</b>	57%	26%	<b>39%</b>
<b>COMPLEXES</b>	2 423	7 060	<b>9 483</b>	24%	49%	<b>38%</b>
<b>MULTIPLEXES</b>	1 913	3 655	<b>5 568</b>	19%	25%	<b>23%</b>



# PROGRAMME

## UN ÉVENTAIL DE PROPOSITIONS RICHES ET ENGAGÉES

L'ensemble de la programmation soigneusement sélectionnée par les trois comités régionaux (enseignants/salles de cinéma, jeunes et de pilotage) a reçu un accueil favorable des participants, valorisant la grande qualité et la diversité des œuvres.

*Elephant Man* et *Petit Paysan* sont les deux films phares de l'édition 2022-2023 enregistrant une adhésion de 93% des élèves et 99% des enseignants. Parmi les trois films au choix, *Elephant Man* a été le plus plébiscité avec 70% d'établissements qui l'ont privilégié comme troisième film.

En complément de la prise en charge par la Région des entrées des deux films communs à tous, *Petit Paysan* et *Rafiki*, le comité de pilotage a acté, en cours d'année scolaire, que les films au choix pouvaient être éligibles au pass Culture. C'est ainsi que 55% des lycées dépendant de l'Éducation nationale ont profité de cette possibilité pour financer les places de leurs élèves aux films complémentaires. Pour des raisons indépendantes de **Lycéens et apprentis au cinéma**, les lycées agricoles et les CFA n'ont pas pu utiliser le pass Culture cette année.

Par ailleurs, les interventions de professionnels du cinéma en classe font partie intégrante du parcours annuel de **Lycéens et apprentis au cinéma** en Hauts-de-France. Elles ont toujours constitué une véritable valeur ajoutée au tronc commun national. Les contenus, partages d'expériences et de points de vue développés par les cinéastes, scénaristes, techniciennes et techniciens permettent aux jeunes de mieux comprendre les enjeux de construction des images et des sons et de découvrir concrètement l'envers du décor. 91% des enseignants et formateurs déclarent que les rencontres et ateliers correspondent à leurs attentes.

Cette année, à signaler que les partenaires ont fait face à des difficultés liées aux réformes (du baccalauréat et de l'apprentissage), aux forts mouvements sociaux, à l'inflation... Si 85% des inscrits ont pu assister aux trois projections minimum et que 18 356 élèves de 786 classes ont bénéficié des interventions de professionnels, les problèmes financiers liés au transport des élèves, l'organisation des sorties contrainte par les plannings des cours et le fort absentéisme des élèves en classe tout au long de l'année scolaire ont occasionné une baisse du nombre d'entrées en salle de cinéma et d'interventions de professionnels en classe, par rapport aux prévisions.





Pour autant, les équipes pédagogiques ne se sont pas démotivées ; les échanges réguliers avec les coordinations, la grande diversité des séquences d'exploitation pédagogique et l'originalité des créations d'élèves marquent leur investissement et leur enthousiasme pour le projet. La qualité du parcours **Lycéens et apprentis au cinéma** est reconnue par tous les participants : 99% des établissements scolaires et 100 % des cinémas se disent satisfaits de l'année scolaire 2022-2023.

Enfin, inédite dans le dispositif, une problématique de censure d'un des films (*Rafiki*) par un chef d'établissement privé est apparue cette année. Elle a été l'occasion pour les partenaires institutionnels de réaffirmer les objectifs du dispositif, les engagements des lycées et CFA lors de leur inscription, les valeurs républicaines et les fondamentaux de la laïcité à l'école.

*Les apprentis apprécient beaucoup de sortir du cadre très professionnel qui leur est imposé.*

*Ils découvrent la plupart du temps des films qu'ils ne connaissent pas et qu'ils n'auraient jamais eu la chance de voir au cinéma. Les thématiques diffèrent chaque année et les intéressent toujours beaucoup.*

**Équipe pédagogique - CFA  
Chambre des métiers et de  
l'artisanat à Arras (62)**

*Les élèves ont aimé les films et admettent tous qu'ils n'auraient pas été les voir de leur propre initiative. Ils prennent plaisir à en discuter et à les analyser avec leurs professeurs.*

**Équipe pédagogique - Lycée Pierre  
d'Ailly à Compiègne (60)**

## Paroles d'enseignants

*Certains élèves qui ne participent jamais oralement se révèlent. Les esprits sont plus ouverts après une projection.*

**Équipe pédagogique - Lycée professionnel automobile Alfred Mongy à  
Marcq-en-Barœul (59)**

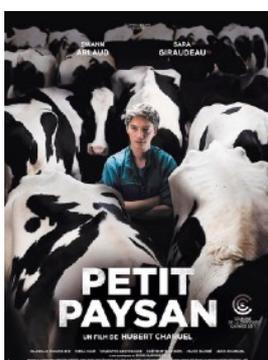
## À L’AFFICHE

Motivation des inscriptions au dispositif

**74%** qualité des films

**76%** diversité de la programmation

Deux films communs (et obligatoires)

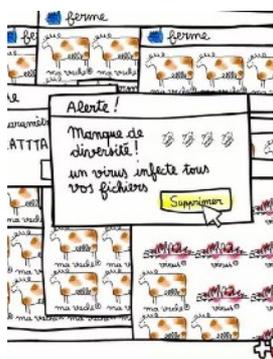


**Petit Paysan**  
de Hubert Charuel  
(France - 2017 - 1h30 -  
Comédie dramatique)



**Rafiki**  
de Wanuri Kahiu  
(Kenya, Afrique du Sud -  
2018 - 1h22 - Drame)

+ Un court métrage d’avant-séance



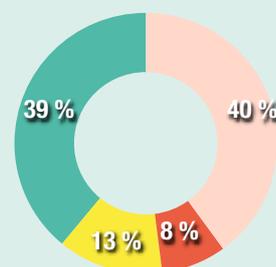
**Copier-Cloner**  
de Louis Rigaud  
(France - 2009 - 4 minutes - Animation), en avant-séance du film *Petit Paysan*

### Soutien de la Région aux lycées et CFA

- ✓ Les entrées des deux films communs à tous (2€50 par film) sont financées pour tous les inscrits.
- ✓ La Région attribue à chaque établissement scolaire et d’apprentissage une dotation globale qui participe à la prise en charge du transport.

Le financement par la Région de 2 entrées par élève a :

- motivé l’inscription au dispositif
- favorisé l’inscription d’un plus grand nombre d’élèves
- permis de choisir plusieurs films complémentaires
- n’a eu aucun impact



## Trois films complémentaires

(au choix, dont un obligatoire, a minima, pour les lycéens)



### Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques Demy  
Choix du comité de programmation jeunes (France - 1967 - 2h00 - Comédie musicale)



### Diffraction

Programme de courts métrages régionaux (France - 2022 - 1h20)

Traces de Hugo Frassetto et Sophie Tavert Macian (Animation - 2019 - 13'10) / Roberto le canari de Nathalie Saugeon (Drame - 2017 - 18'26) / Sole Mio de Maxime Roy (Fiction - 2020 - 22'47) / Free Flow de Sâm Mirhosseini (Fiction - 2020 - 25'56)



### Elephant Man

de David Lynch  
(États-Unis - 1980 - 2h05 - Drame/Biopic)

## Répartition des choix par type d'établissement scolaire et d'apprentissage

		APPRENTISSAGE	ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL		
<b>LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT</b>	Académie d'Amiens	5	10	9	24	70
	Académie de Lille	3	31	12	46	
<b>DIFFRACTION</b>	Académie d'Amiens	3	7	11	21	74
	Académie de Lille	9	24	20	53	
<b>ELEPHANT MAN</b>	Académie d'Amiens	10	35	21	66	201
	Académie de Lille	15	71	49	135	

**96%** des équipes pédagogiques jugent très satisfaisante la possibilité de choisir un ou plusieurs titres complémentaires.

**65%** considèrent que cela permet d'enrichir la programmation et d'offrir un plus grand choix, voire d'être plus audacieux.

**41%** déclarent manquer de temps pour programmer au-delà des 3 titres.

**37%** évoquent l'indisponibilité des élèves (stages, examens...) pour profiter de l'opportunité de découvrir plus de 3 films en salle de cinéma. D'autres raisons telles que le coût des places supplémentaires (6%), la prise en charge du transport (5%) ou le manque d'intérêt pour certains films (5%) sont également mentionnées.

**41%** des établissements prennent en charge les entrées des films complémentaires. Pour les autres, le coût est pris en charge via le pass Culture (55%), les familles (9%) ou encore les associations de parents d'élèves ou autres associations scolaires.

## CRITÈRES DE CHOIX DES FILMS COMPLÉMENTAIRES

56% accessibilité des œuvres pour les jeunes

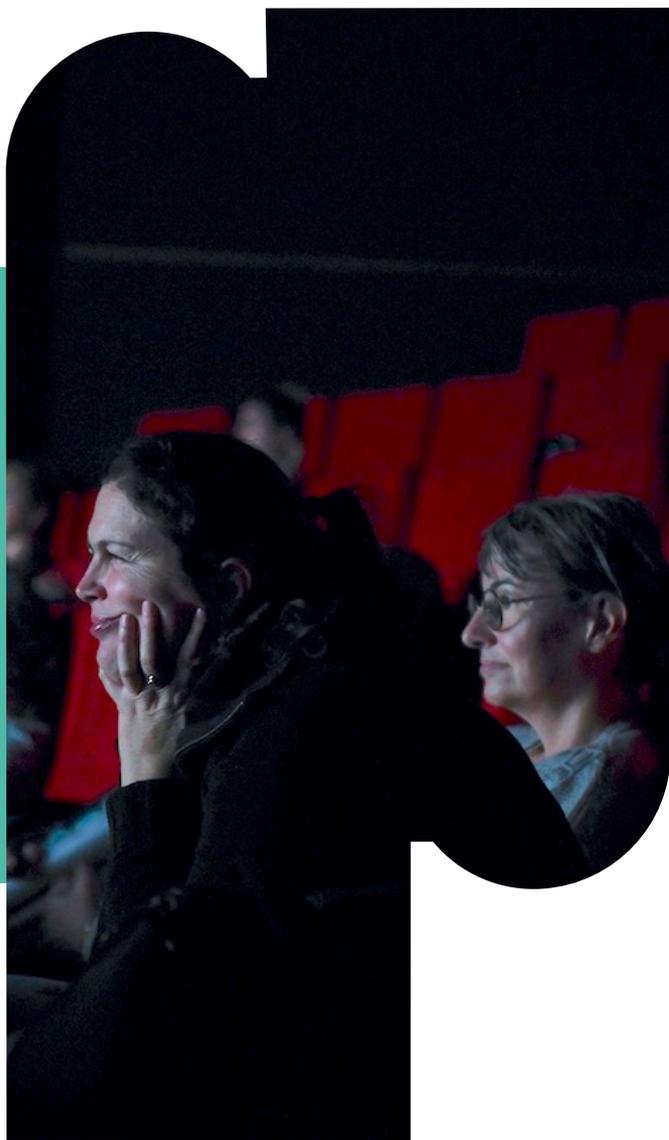
56% liens possibles avec les programmes

30% notoriété du cinéaste

14% supports pédagogiques

6% film régional

5% choix du comité de programmation jeunes



### Paroles d'élèves

*Rafiki nous a plu car il nous fait voyager dans un pays africain, il nous fait découvrir un cinéma étranger, ce que nous n'avons pas l'habitude de voir. Ce film ouvre notre horizon pour nous faire comprendre une autre réalité que la nôtre. [...] Il nous a émus car il est tout en tendresse, tout en poésie. Il est plein de fraîcheur et montre l'amour comme une belle lumière. Ce film est une invitation à la tolérance. Il porte aussi un message d'espoir pour tous les jeunes d'Afrique, qui recherchent des modèles pour se donner le droit d'aimer qui ils veulent. Ce film peut faire évoluer les mentalités car il s'empare d'un sujet tabou, peu traité au cinéma, mais qui peut libérer les mœurs.*

**Lycée Giroux Sannier à St-Martin-Boulogne (62)**

*Comme d'habitude, nous prenons beaucoup de plaisir à amener nos élèves à s'interroger sur ce que montre le cinéma et les choix de cette année étaient remarquables tant ils ont permis d'interroger des questions sociales autour de la différence.*

**Équipe pédagogique - Lycée Pierre de Coubertin à Calais (62)**

*Le film Petit Paysan a créé une vraie surprise : plusieurs élèves m'ont dit qu'il était "le plus beau film qu'ils aient jamais vu" alors même que de leur propre aveu ils ne seraient jamais allés le voir à titre privé.*

**Audrey Chollet - Lycée Gay Lussac à Chauny (02)**

*Le film Rafiki nous a permis d'ouvrir un débat au sein de la classe sur l'homophobie, classe qui avait justement été confrontée à cette problématique en début d'année.*

**Équipe pédagogique - CFPPA à Airion (60)**

### Paroles d'enseignants

## LES SÉANCES

### FILMS COMMUNS

**715** séances  
295 pour l'académie d'Amiens et 420 pour l'académie de Lille

**39 243** entrées  
soit un taux de participation de **80%**  
(15 683 pour l'académie d'Amiens et 23 560 pour l'académie de Lille,  
20 243 pour *Petit Paysan* et 19 000 pour *Rafiki*)

### FILMS COMPLÉMENTAIRES

**360** séances  
151 pour l'académie d'Amiens et 209 pour l'académie de Lille

**21 324** entrées  
soit un taux de participation de **72%**  
(8 030 pour l'académie d'Amiens et 13 294 pour l'académie de Lille)

**40%** des établissements ont rencontré des difficultés dans l'organisation et/ou le déroulement des projections, principalement en raison de problèmes internes à l'établissement ou des relations avec la salle de cinéma.

#### Raisons de l'absence d'élèves ou de classes aux séances obligatoires :

- ✓ Absentéisme récurrent au sein de l'établissement
- ✓ Pics épidémiques (grippe) et autres maladies hivernales (touchant les élèves et/ou les enseignants-accompagnateurs)
- ✓ Évolution des effectifs en comparaison de l'inscription initiale
- ✓ Projections annulées en raison des mouvements sociaux
- ✓ Difficultés d'organisation, notamment en raison des stages ou des contraintes des cinémas
- ✓ Problèmes de transport

#### Expérimentation du pass Culture - offre collective

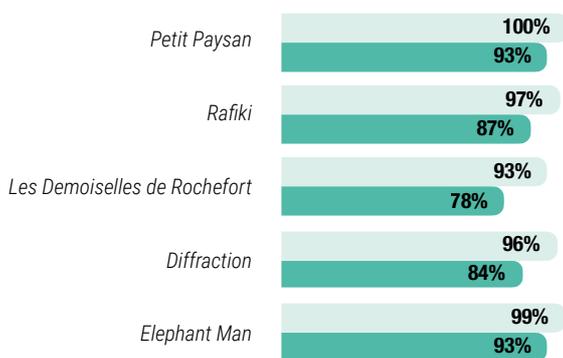
**55%** des établissements scolaires ont financé les entrées des films complémentaires via la part collective du pass Culture.



## REGARD DES PARTENAIRES

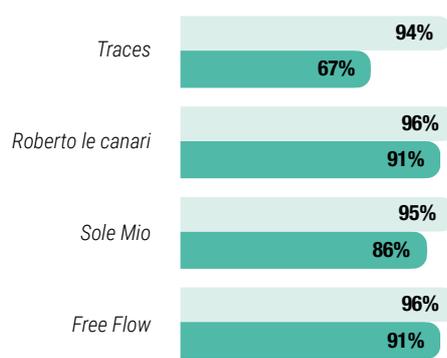
### Les équipes pédagogiques et les élèves

#### Intérêt pour la programmation annuelle



■ équipes pédagogiques  
■ élèves/apprentis

#### Intérêt pour les courts métrages - Diffraction



■ équipes pédagogiques  
■ élèves/apprentis



### Les salles de cinéma

**100%** sont satisfaites du déroulement de l'opération.

**85%** assurent un accueil des élèves et de leurs accompagnateurs lors des projections.

**82%** affirment que les projections se sont bien déroulées. Parmi les 18% restant, les difficultés principalement évoquées sont les contraintes d'horaires liées au transport et les problèmes de comportement des élèves.

**34%** ont rencontré des difficultés dans l'organisation et le déroulement du dispositif, principalement liées à la démultiplication des séances (22%), au calage des projections (19%) et à la plateforme BeHive (12%).

**48%** ont développé de nouveaux partenariats avec les établissements scolaires durant l'année.

**10%** ont saisi l'occasion pour organiser des séances tout public autour des films du dispositif.

*Encore une fois merci à Patricia qui nous accueille au Cinéma Trianon, cette fois-ci sur une journée dédiée au dispositif. Nous rencontrons des bénévoles très investis.*

**Amélie Tierno - MFR à Conty (80)**

*Avec mon collègue, nous apprécions particulièrement les petits temps de présentation des films juste avant la projection. C'est vraiment de qualité.*

**Élisabeth Basquin, enseignante - LEGTA de la Thiérache à Fontaine-les-Vervins (02)**

**Paroles  
d'enseignants**

## RENCONTRES ARTISTIQUES

91% des **interventions** en classe correspondent aux attentes des enseignants et formateurs.

86% considèrent qu'elles constituent une **valeur ajoutée** au dispositif.



### THÉMATIQUES ABORDÉES

- ✓ L'analyse et la critique de films
- ✓ La direction et le jeu d'acteurs face caméra
- ✓ La lumière
- ✓ La mise en scène
- ✓ Le cinéma d'animation
- ✓ Le décor au cinéma
- ✓ Le documentaire
- ✓ Le doublage
- ✓ L'engagement
- ✓ Le montage
- ✓ Le scénario
- ✓ Le son au cinéma
- ✓ Les différents registres cinématographiques
- ✓ Les liens entre photographie et cinéma
- ✓ Les métiers du cinéma
- ✓ Les personnages
- ✓ Le processus de création
- ✓ Sens et interprétation des images
- ✓ La production et la diffusion d'un film
- ✓ Les trucages et effets spéciaux



## CHIFFRES CLÉS

Spécificité régionale, chaque classe inscrite bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image

**766\***

interventions sur le territoire régional

**18 356**

lycéens et apprentis ont rencontré un professionnel (soit 75%)

**51**

professionnels mobilisés (34 pour l'académie d'Amiens, 17 pour l'académie de Lille)  
(cf. liste en annexe)

**94%**

des établissements ont pu organiser au moins une **rencontre en classe avec un professionnel** (100% sur l'académie d'Amiens et 91% sur l'académie de Lille)

**3**

types d'intervention possibles\*\* :

- ✓ intervention autour d'un métier du cinéma (2h)
- ✓ intervention théorique sur les films communs (2h)
- ✓ intervention pratique (4h)

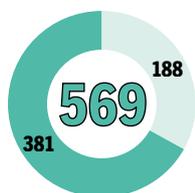
\* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

\*\* Choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement.

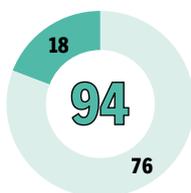
## INTERVENTIONS PROGRAMMÉES ET RÉALISÉES

# 831

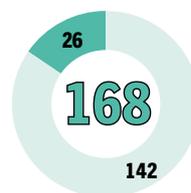
### Interventions programmées



Rencontres métiers



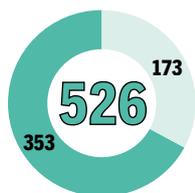
Ateliers pratiques



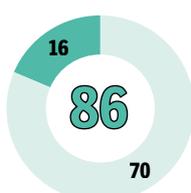
Interventions théoriques

# 766\*

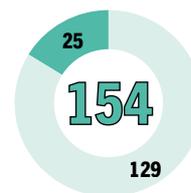
### Interventions réalisées



Rencontres métiers



Ateliers pratiques



Interventions théoriques

# 786

Classes/groupes concernés

# 18 356

Lycéens et apprentis concernés



académie d'Amiens



académie de Lille

\* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

## Paroles d'enseignants

Il y a eu un bon échange avec les élèves, l'intervenante se rendant très accessible en installant une certaine proximité par l'évocation de son parcours qui débute au lycée. Les différentes étapes allant du casting au jeu d'acteur ont été détaillées par la suite, avec en filigrane les grandes lignes de la fabrication d'un film. Les retours des élèves ont été très satisfaisants. Quant à moi, je me réjouis toujours de ces interventions qui me semblent intéressantes, surtout en milieu rural où l'accès à la culture reste malgré tout moins aisé que dans les villes d'une certaine importance, d'autant plus quand l'intervenante se montre aussi à l'écoute.

**Jean-François Poite, enseignant - Lycée Sacré-Cœur à Péronne (80)**

C'est une vraie valeur ajoutée, tant du point de vue réflexion et analyse de l'image, que réflexion autour des métiers et du monde du cinéma. Chaque année, des élèves se révèlent grâce à cette rencontre.

**Équipe pédagogique - Lycée Sacré-Cœur à Tourcoing (59)**

Les enseignants ont tous souligné une intervention dynamique et prenante, bien organisée dans le temps et bien structurée. Le contenu a intéressé les élèves qui ont appris beaucoup de choses sur le métier de scénariste et ses divers aspects ainsi que sur d'autres métiers du cinéma.

Les élèves ont participé, posé des questions et un certain nombre d'entre eux ont demandé les liens pour visionner les films que l'intervenante a réalisés.

**Sophie Archepel - Lycée Pierre d'Ailly à Compiègne (60)**

# EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

98%

des établissements développent un travail d'**exploitation pédagogique** des films en classe.

22%

des établissements intègrent le dispositif à un **parcours cinéma** développé sur l'année.

## EXEMPLES DE TRAVAUX

- ✓ Préparation de séances : analyse des bandes-annonces, affiches, titres, parcours des cinéastes
- ✓ Activités d'écriture et de critique de cinéma
- ✓ Exposés oraux, simulation d'un procès
- ✓ Analyse filmique (cadrage, bande-son, lumière, montage...), étude des personnages et de la structure du récit cinématographique
- ✓ Créations artistiques : réalisation de vidéos, création d'affiches, improvisation chorégraphique...
- ✓ Ciné-débat, café philo ou autres travaux approfondis autour d'une thématique (homophobie/homosexualité, développement durable, l'homme et l'animal, le monde rural et l'agriculture, la figure du monstre, l'acceptation de l'autre et la tolérance, l'Afrique, la comédie musicale, le rapport fiction/réel, le format court métrage, le noir et blanc et ses effets dans *Elephant Man*, etc.)



## Paroles d'enseignants

*Les élèves sont toujours étonnés de l'analyse que l'on peut faire d'un film, ils apprécient les questionnements sur certaines thématiques.*

**Équipe pédagogique - Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys à Estaires (59)**

*Les élèves font preuve d'imagination, citent les films lors d'exercices et/ou évaluations. Un de ces élèves est parti en école de cinéma.*

**Équipe pédagogique - Lycée professionnel de l'Acheuléen à Amiens (80)**



## Extraits d'exploitation pédagogique

Recueillis par la DAAC/CASEAC de Lille

"Les élèves ont rédigé des critiques autour de *Petit Paysan* parfois individuelles dans un carnet du spectateur consacré aux films du dispositif ou dans un carnet de lecture en cours de français, parfois collectives publiées dans le journal du lycée ou sur des sites comme *Allociné*. La méthode de l'écriture critique a été abordée à travers l'étude d'articles sur le film. [...] L'écriture critique a pris des formes originales : dans certains cas, on a eu recours à un système ludique de smileys pour évaluer différents aspects de l'œuvre (scénario, image, son, jeu d'acteurs) ; dans d'autres, on a élaboré des nuages de mots pour concrétiser les impressions laissées par le film aux élèves. D'autres écrits à visée argumentative ont été donnés. [...] Le film a par ailleurs été étudié en cours à travers plusieurs entrées. On s'est attaché : à la structure du récit ; au mélange des genres ; au personnage de Pierre ; à l'émotion ; aux musiques utilisées dans la bande-son du film. [...] Différentes séquences ont permis d'initier les élèves à l'analyse filmique. [...] On s'est aussi attaché à faire une étude comparée des cinq traites de vache pour mettre en évidence le crescendo fantastique."

"*Rafiki* apparaît comme une réécriture de *Roméo & Juliette*, ce qui a été l'occasion pour les enseignants de (re)plonger les élèves dans le texte de Shakespeare ainsi que dans ses adaptations cinématographiques. Il s'agissait d'étudier la manière dont la cinéaste kenyane s'est appropriée ce mythe tragique, ce qu'elle en a repris et ce qu'elle en a modifié. [...]

Les enseignants ont entrepris l'analyse du film à travers plusieurs entrées : les personnages ; la structure du récit cinématographique ; les analyses de séquences ; l'utilisation de la couleur mais aussi de la musique ; le générique. La manière de filmer de Wanuri Kahiu a été observée et interprétée : par exemple, Kena est souvent filmée en plan large à l'extérieur car elle a soif de liberté tandis que les mères sont filmées en plan serré à l'intérieur car elles sont enfermées dans la tradition ; la cinéaste utilise les lignes droites pour figurer la masculinité et les courbes pour la féminité. [...]

*Rafiki* a permis de faire découvrir aux jeunes spectateurs une autre cinématographie mais également une autre image de l'Afrique, tranchant avec les clichés. En abordant la problématique de l'homophobie, le film a enclenché une réflexion sur ce sujet et contribué à la formation des jeunes citoyens. Le panel d'activités reflète bien l'inventivité des professeurs et leur volonté de faire découvrir aux lycéens des œuvres de qualité, de leur donner les clés pour les comprendre et les apprécier."

# CONCOURS MA VIDÉO EN 180 SECONDES

**65%** des équipes pédagogiques trouvent le **projet (très) intéressant**.

**78%** ne s'en sont pas emparés par **manque de temps** des enseignants et/ou des élèves.

**1 concours vidéo**, à destination des jeunes, avec pour consigne : réaliser, en images et en moins de 3 minutes, une vidéo autour des films au programme découverts en salle de cinéma (bande-annonce suédée, interview, making of, teaser, etc.)

**1 jury**, composé de David Grondin - réalisateur, Christine Le Moher - enseignante CAV-documentaliste, Nathalie Najem - scénariste et Agnès Van Belleghem - enseignante de lettres-CAV

**8 créations vidéos** recueillies

**2 grands Prix** ex-aequo valorisés lors des futures projections 2023-2024

**1 journée de Rencontre régionale InterCourt**, offrant la possibilité aux jeunes cinéastes en herbe de présenter leur travail

**Des places de cinéma** remises aux élèves lauréats



Mon film en 180 secondes : **Beauvais / Lycée Paul Langevin**, la fin de *Petit Paysan* re-visitée par les lycéens



*Psy-Paysan* : **Berck / Lycée Jan Lavezzari**, mashup vidéo inspiré des films *Psychose* et *Petit Paysan*



Remix : **Nogent/Oise / Lycée Marie Curie**, bruitage autour des films au programme



Danse & cinéma : **St-Martin-Boulogne / Lycée Giraux Sannier**, proposition autour de *Petit Paysan* mêlant cinéma et danse

## PROLONGEMENTS

### CONCOURS DE CRITIQUES LYCÉENNES CLIP CLAP

Inscrit dans le cadre du RamDam, le Festival du film qui dérange à Tournai, le concours de critiques lycéennes Clip Clap s'est déroulé le mardi 17 janvier avec une remise des prix le lundi 23 janvier. Accueillis dans 3 cinémas partenaires, 176 jeunes, issus de 9 classes de 5 établissements engagés dans **Lycéens et apprentis au cinéma**, ont pu participer à l'action suivante : découvrir, le même jour et à la même heure que leurs camarades belges, un film surprise de la programmation RamDam pour en rédiger, dans la foulée, un texte critique argumenté. Les lauréats ont été mis à l'honneur et récompensés lors de deux séances spéciales en salle de cinéma, en clôture de festival.

### LES LYCÉENS ET APPRENTIS DANS LA PEAU DE FESTIVALIERS

Un festival de cinéma c'est l'occasion de découvrir de nouvelles pépites cinématographiques, de participer à des conférences ou des ateliers et de partager ses coups de cœur tout en construisant son point de vue de spect-acteur. Cette année, 107 établissements inscrits à **Lycéens et apprentis au cinéma** ont participé à un festival ou une manifestation cinématographique tels que : Arras Film Festival, Cinémondos, le Festival 2 Valenciennes, le Festival international Ciné-Jeunes de l'Aisne, la fête du court métrage, le Festival international du film d'Amiens, le FIGRA, le Festival vidéo d'Auchel, SÉRIES MANIA, le festival Welcome Back, le Tournai Ramdam Festival...

### PAR AILLEURS...

De nombreuses actions ont été organisées au sein des lycées partenaires, en prolongement du dispositif, sur le cinéma ou les images plus largement, en partenariat avec les coordinations, les salles de cinéma partenaires et différents acteurs culturels.

Parmi elles : le **César des lycéens**, le **prix Jean Renoir**, **Des regards, des images**, les **PEPS** de la Région...





**AUX CÔTÉS DES  
PARTENAIRES**

## UN ACCOMPAGNEMENT AU PLUS PRÈS DES PROFESSIONNELS

Afin d'accompagner les partenaires dans la préparation et les prolongements des séances en salle et en classe, des ressources, guides, formations, prévisionnements... sont conçus spécialement pour eux.

La satisfaction des enseignants et formateurs concernant les propositions de formations et de ressources avoisine cette année les 100%.

Du côté des cinémas, la grande majorité diffuse désormais les cartons et pastilles avant-programme sensibilisant les jeunes spectateurs à l'objet de la séance et les préparant à entrer dans le film.



Attentifs aux récentes évolutions (réforme du bac, refonte du Plan Académique de Formation...), les coordinations régionales Acap et CinéLigue ont déployé une grande énergie cette année encore pour poursuivre la qualification du dispositif : lancement d'une nouvelle plateforme régionale d'inscription, adaptation des contenus de formation, création de ressources notamment numériques, évolution du site internet, redimensionnement des rencontres en classe, outils pour les exploitants, sondages sur les pratiques...

L'édition 2022-2023 a ainsi été ponctuée de rendez-vous et adaptations avec l'objectif de faciliter le travail des partenaires et de répondre au plus près à leurs attentes.

*Il faut préserver les très bonnes formations que vous organisez pour les enseignants en amont. Elles permettent d'enrichir nos contenus à dispenser aux collègues et aux élèves.*

**Équipe pédagogique - EREA à Crèvecœur-le-Grand (60)**

**Paroles  
d'enseignants**

## TEMPS FORTS

**99%** des équipes pédagogiques sont (très) satisfaites des **propositions de formation**.

**72%** des inscriptions au dispositif sont motivées par l'**accompagnement pédagogique**.

### JOURNÉE DE PRÉVISIONNEMENT ET DE FORMATION

#### Académie de Lille

2 journées de découverte des films au programme en salle de cinéma  
=> **122** participants

4 journées de conférence autour des films communs et des films complémentaires, animées par Raphaël Nieuwjaer => **174** participants

#### Académie d'Amiens

3 journées de prévisionnement et d'analyse filmique autour des films communs, animées par Mélanie Boissonneau => **131** participants

### JOURNÉE D'ÉTUDES

3 journées consacrées à la thématique « Décor et mise en scène », avec conférence puis ateliers pratiques, animées par N.T. Binh, Alexandra Maringer et Emmanuel Parraud (inscrites au PAF - Académie d'Amiens)  
=> **90** participants

### ITINÉRAIRE CINÉMA

4 journées proposées par le Rectorat de l'Académie de Lille pour questionner et pratiquer le cinéma, animées par des enseignants-formateurs (sur convocation, réservées aux enseignants inscrits au PAF)  
=> **61** participants

### EXPÉRIMENTATION NUMÉRIQUE

3 modules vidéos intégrés au parcours M@gistère et associés à 6 rendez-vous en visio avec Mélanie Boissonneau, consacrés à l'acquisition des outils d'analyse filmique, l'approche politique, professionnelle et visuelle d'une œuvre et à l'identification des différentes pistes pédagogiques (Académie d'Amiens)  
=> **105** inscrits

### RÉUNION BILAN ET PERSPECTIVES

3 temps d'échanges, bilan et perspectives, proposés aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires (Académies d'Amiens et de Lille)  
=> **69** participants



## OUTILS POUR LES EXPLOITANTS

89%

des cinémas diffusent le **carton de présentation du dispositif** et les **pastilles** avant-programme.

### LES OUTILS

- ✓ La plateforme BeHive de téléchargement des films en format DCP
- ✓ Le portail Chorus Pro pour déposer les factures en ligne
- ✓ L'accès pass Culture Pro pour proposer, au besoin, les séances des films complémentaires éligibles à la part collective du pass Culture
- ✓ En complément de l'accueil habituel des classes, sont proposés et mis à disposition des partenaires :
  - **1** carton de présentation du dispositif à projeter avant chaque séance
  - **3** pastilles avant-programme à diffuser respectivement avant la projection des films *Petit Paysan*, *Rafiki* et *Diffraction*



### Dématérialisation des films

Initiée par le CNC, développée par Hiventy et opérationnelle depuis la rentrée scolaire 2020-2021, la plateforme BeHive a été conçue pour la gestion des catalogues de films des dispositifs scolaires et la mise à disposition, pour les cinémas partenaires, des DCP (Digital Cinéma Package) sous format dématérialisé.

→ En région Hauts-de-France, 31 cinémas (soit 47%) sont concernés par la dématérialisation. Les 47 autres continuent de recevoir les films sur support physique (disque dur externe).

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

**99%** des membres des équipes pédagogiques jugent les **livrets enseignants des films (très) intéressants** et 96% les **fiches élèves**.

**98%** des membres des équipes pédagogiques jugent les **vidéos pédagogiques et à la fin...?** **(très) intéressantes**.

**35%** des membres des équipes pédagogiques **consultent le site du dispositif régulièrement** (au moins une fois par mois) avec un intérêt accru pour les ressources autour des films et les ressources complémentaires.

### OUTILS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- ✓ Un **livret** pédagogique et une **fiche élève\*** sur chaque film au programme
- ✓ Une **carte postale** et des **vidéos pédagogiques et à la fin...?**, consacrées au programme *Diffraction*
- ✓ Un **dvd** autour du programme de courts métrages régionaux *Diffraction*
- ✓ Des **documents** et des **vidéos pédagogiques** sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique
- ✓ Les **modules de formation** créés par l'Acap, mis à disposition sur M@gistère et sur le site du dispositif
- ✓ Des **ressources** complémentaires : critiques, dossiers de presse...
- ✓ Un **site internet** dédié et un padlet de partage de ressources

\* Excepté sur *Diffraction*



### Paroles d'enseignants

*Les vidéos pédagogiques autour de Diffraction permettent d'aborder de façon concrète et intelligente la question des fins ouvertes qui déplaisent à nos jeunes.*

**Équipe pédagogique - Lycée Jules Mousseron à Denain (59)**

*Certains élèves se sont sentis plus concernés après visionnage de ces vidéos. Ils ont pu trouver une certaine finalité qu'ils ne voyaient pas forcément au début.*

**Équipe pédagogique - Lycée professionnel Bernard Chochoy à Lumbres (62)**



# **ORGANISATION**

# COORDINATION ET PILOTAGE

## LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap - pôle régional image assure la mission de pilotage de l'opération sur la région et de coordination pour l'Académie d'Amiens.

CinéLigue Hauts-de-France est coordinateur pour l'Académie de Lille.

### Le pilote a pour compétences :

- ✓ l'animation des comités de pilotage et de programmation ;
- ✓ la communication et la visibilité de l'opération ;
- ✓ la conception graphique et la distribution des ressources ;
- ✓ l'animation du site internet dédié ;
- ✓ la mise en œuvre de la campagne d'inscription ;
- ✓ l'évaluation du dispositif et la rédaction du bilan régional ;
- ✓ la récolte des films en 180 secondes et leur valorisation lors de la rencontre régionale InterCourt.

### Les coordinateurs ont pour compétences :

- ✓ la relation aux établissements de leur académie ;
- ✓ la relation aux salles de cinéma de leur académie ;
- ✓ la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistiques ;
- ✓ l'organisation des circulations et périodes de projections ;
- ✓ la relation aux distributeurs ;
- ✓ la relation pédagogique aux intervenants ;
- ✓ l'organisation logistique et budgétaire des actions ;
- ✓ la co-préparation des éléments de bilan.



## Les chantiers du pilotage

- ✓ Lancement de la plateforme régionale d'inscription en septembre 2022
- ✓ Coordination des vidéos élèves « *et à la fin...?* », consacrées au programme de courts métrages régionaux
- ✓ Rédaction de notes relatives aux documents pédagogiques, à l'utilisation du pass Culture, à la problématique des transports et aux entrées réalisées

## LE COMITÉ DE PILOTAGE

Constitution : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, CNC, Rectorat des Académies d'Amiens et de Lille, DRAAF Hauts-de-France, enseignants, chambre syndicale et réseaux de salles de la région (Acap et De la suite dans les images).

Le comité de pilotage régional a pour compétences :

- ✓ le suivi du bon déroulement du dispositif ;
- ✓ la définition des perspectives générales de l'opération ;
- ✓ la validation du choix des films, des temps de formation et du programme d'actions.

## UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

Les films programmés dans **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France font l'objet d'une sélection participative qui se déroule en plusieurs temps :

- ✓ une première liste nationale d'une centaine de titres est établie par une commission de professionnels siégeant au CNC ;
- ✓ à partir de cette liste, deux comités de programmation régionaux s'organisent : l'un, constitué d'enseignants et de salles de cinéma, présélectionne 3 titres (parmi 15) ; l'autre, constitué cette fois-ci de lycéens et apprentis, présélectionne 1 titre (parmi 3) ;
- ✓ le comité de pilotage régional procède à la programmation définitive des œuvres à partir de cette pré-sélection et choisit un 5<sup>ème</sup> film de choix régional, ayant reçu le soutien de Pictanovo et de la Région Hauts-de-France ;
- ✓ cette programmation est soumise à la validation du CNC.

## L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le CNC a défini 3 niveaux distincts de comités nationaux :

- ✓ le comité de sélection des films ;
- ✓ le comité de réflexion autour des questions de pédagogie et d'organisation (avec la participation de l'Acap), auquel ont été associées cette année les coordinations volontaires (dont CinéLigue) lors de réunions plus régulières en visioconférence ;
- ✓ le comité de gouvernance nationale "Ma classe au cinéma" autour du suivi des quatre dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et la définition des grandes orientations (avec la participation de l'Acap).

Par ailleurs, les rencontres nationales **Lycéens et apprentis au cinéma** ont eu lieu du 21 au 23 juin à Nantes afin d'échanger et de réfléchir entre pairs sur l'actualité du secteur (avec la participation de l'Acap et CinéLigue). Une table ronde a été proposée, autour de la réception des œuvres par les publics du dispositif ainsi que des ateliers aux thématiques suivantes : les liens entre les films du dispositif et les séries ; les fins ouvertes ; les extensions possibles du jeu "Sortie de cinéma".

*Le comité de programmation s'est très bien passé et les élèves étaient très enthousiastes ! Leurs réactions ont été assez variées, ce qui fut intéressant pour le temps de débat avec l'animatrice.*

**Audrey Lallement, enseignante - Lycée Jean de la Fontaine à Château-Thierry (02)**

**Paroles  
d'enseignants**



**PERSPECTIVES 2023-2024**



La campagne d'inscription **Lycéens et apprentis au cinéma** 2023-2024, lancée via la plateforme régionale d'inscription, par l'Acap à la mi-juin 2023, se clôture le 12 septembre. À l'exception du cinéma Agnès Varda de Beauvais qui sera fermé pour cause de travaux, tous les cinémas partenaires poursuivent leur participation. Les établissements scolaires et d'apprentissage, à 92%, affirmaient en juin envisager renouveler leur inscription.

Si le programme prévoit toujours la projection de 3 à 5 films, une intervention en classe, des ressources pédagogiques et des prolongements culturels, le dispositif connaîtra des **évolutions dans son fonctionnement en 2023-2024**.

En premier lieu, le prix des places à 2€50 par élève et par film, appliqué depuis plus de 20 ans, évolue. Sur la base de la nouvelle fourchette nationale, le comité de pilotage régional a défini le **nouveau tarif à 2€80 par élève et par film**, applicable dans les cinémas partenaires dès la rentrée prochaine. **La Région Hauts-de-France renouvelle son soutien** dans la prise en charge des entrées des deux premiers films sur la base de 45 000 dans les cinémas partenaires. Les séances des films complémentaires, à la charge des établissements scolaires et d'apprentissage, seront éligibles au pass Culture (excepté pour les CFA).

En second lieu, en raison de l'importante augmentation du prix du papier et des impressions, **les livrets enseignant et les fiches élève consacrés aux films ne seront désormais disponibles qu'en version numérique**. Ces ressources seront complétées des pastilles avant-programme, des pastilles vidéos et *à la fin...?*, du dvd *Diffraction...*

Par ailleurs, pour la première année en Hauts-de-France, **tous les longs métrages du programme 2023-2024 seront accessibles aux personnes déficientes visuelles, sourdes et malentendantes**. L'ensemble des partenaires encourageront les séances inclusives auprès des établissements scolaires et des salles de cinéma.

Afin de contourner les difficultés de planification et de transport rencontrées par certains établissements, les inscrits auront la **possibilité d'organiser des journées cinéma** pendant lesquelles deux films du programme pourront être projetés dans la même journée. Il sera possible d'envisager d'y associer la rencontre avec le ou la professionnel(le) du cinéma. Cette proposition pourrait notamment faciliter la mise en place du programme d'actions pour les lycées professionnels, qui vont voir s'appliquer une nouvelle réforme, pour participer au programme d'actions dans son intégralité sans encombre.

Enfin, **le calendrier du Plan Académique de Formation de l'académie d'Amiens évolue**. Un nouveau parcours de formation adapté à ce changement sera proposé aux enseignants de l'académie.



## APERÇU DU PROGRAMME D' ACTIONS PRÉVISIONNEL 2023-2024

- ✓ La programmation de 2 films communs (*L'Heure de la sortie* et *Les Lumières de la ville*) et de 3 films au choix dont le programme régional de 4 courts métrages (*Diffraction*, *Femmes au bord de la crise de nerfs*, *La Traversée*) ;
- ✓ Les rencontres et ateliers menés par des professionnels pour chaque classe participante ;
- ✓ Les livrets et fiches pédagogiques sur les films en version numérique ;
- ✓ Les ressources associées sur le site internet dédié et le padlet ;
- ✓ La création d'une vidéo pédagogique pour les films *L'Heure de la sortie*, choix du comité de programmation jeunes, et *Les lumières de la ville* ;
- ✓ La reconduction du concours **Ma vidéo en 180 secondes** ;
- ✓ Le prévisionnement des films et le parcours de formation pour les enseignants spécifiques à chaque académie ;
- ✓ Les prolongements via des actions complémentaires telles que InterCourt, concours de critiques Clip Clap, les déplacements en festival...



*Les effets bénéfiques qu'apporte cette expérience sur la motivation de nos élèves est inestimable. Les apports cinématographiques m'ont permis de rebondir sur des faits sociétaux qui ont amené les élèves et apprentis à se questionner et à s'intéresser. Nous sommes donc évidemment partants pour renouveler l'expérience à 200%. Je vous remercie d'ailleurs du travail que vous faites.*

**Sylvana Vadala, enseignante - MFR à Amblény (02)**

*Ce qui est certain c'est que nous avons éprouvé de grosses difficultés cette année pour emmener nos classes voir les films en raison de la mise en œuvre de la réforme : les collègues des disciplines impactées étaient peu enclin à laisser les classes manquer des cours, nous avons dû à plusieurs reprises reporter des séances pour ne pas braquer certains collègues et nous avons eu de très grosses difficultés (pour les mêmes raisons) à trouver des accompagnateurs... Nous verrons ce qu'il en sera à la rentrée prochaine mais plusieurs collègues ayant inscrit leurs classes ne souhaitent dans l'immédiat plus le faire l'an prochain pour ces raisons bien qu'ils soulignent l'importance du dispositif, la qualité de la sélection et de l'intervention.*

**Sébastien Longuet, enseignant - Lycée Hugues Capet à Senlis (60)**



# ANNEXES

## LES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans	Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans
Centre Culturel Rex	Abbeville	3	Cinéma Jean Racine	La Ferté-Milon	1
Cinéma Espace culturel Area	Aire/la-Lys	1	Ciné Lambersart <sup>1</sup>	Lambersart	1
Cinéma Le Casino	Albert	2	Ciné Laon	Laon	5
Cinéma Orson Welles	Amiens	1	Cinéma Le Sélect	Le Cateau-Cambrésis	1
L'Idéal Cinéma	Aniche	1	Théâtre des 3 Chênes *	Le Quesnoy	1
Cinéma Les Lumières	Armentières	5	Cinéma Les 3 As	Le Touquet-Paris-Plage	5
Cinéma Mégarama d'Arras	Arras	6	UGC Lille Le Majestic	Lille	4
Ciné Théâtre Louis Aragon	Auchel	1	UGC Lille Le Métropole	Lille	6
Cinéma Le Caméo	Avesnes/Helpe	2	Le Pont des Arts	Marcq-en-Barœul	3
Cinéma Le Familia	Avion	1	Ociné Maubeuge	Maubeuge	9
Cinéma Le Flandria	Bailleul	1	Cinéma Gérard Philippe	Mers-les-Bains	1
Espace Isabelle de Hainaut *	Bapaume	1	Cinéma Le Domino	Méru	2
CGR Beauvais	Beauvais	12	Espace Culturel Robert Hossein	Merville	1
Cinéma Agnès Varda	Beauvais	1	Pathé Montataire	Montataire	14
Cinos	Berck	3	Cinéma Hollywood Avenue	Montdidier	1
Étoile Cinémas	Béthune	9	Cinéma Théâtre	Montreuil/Mer	1
Cinéma Megarama Les Stars	Boulogne/Mer	7	Cinéma Paradisio	Noyon	4
Cinéma Les Étoiles	Bruay-la-Buissière	4	Cinéma Le Picardy	Péronne	2
Cinéma Alhambra	Calais	4	Cinéma Le Trianon	Poix-de-Picardie	1
Cinéma Le Palace	Cambrai	5	Cinéma Le Palace	Pont-Ste-Maxence	2
Cinéma Le Millenium	Caudry	2	UGC Roubaix Le Duplexe	Roubaix	9
Cinéma Théâtre	Château-Thierry	4	Cin'Amand <sup>1</sup>	St-Amand-les-Eaux	6
Cinéma Lumière	Chauny	3	Théâtre Municipal *	St-Amand-les-Eaux	1
Cinéma du Clermontois	Clermont	1	Cinéma Jeanne Moreau <sup>1</sup>	St-Just-en-Chaussée	1
Cinéma La Faïencerie	Creil	1	Ociné Saint-Omer	St-Omer	9
Cinéma Les Toiles	Crépy-en-Valois	4	Cinéma Le Vox	St-Ouen	1
Cinéma Majestic Douai	Douai	10	Cinéma Le Régency	St-Pol/Ternoise	1
Cinéma Paul Desmarests	Douai	1	CGR Saint-Quentin	St-Quentin	11
Cinéma de L'Imaginaire	Douchy-les-Mines	1	Agora Ciné	Santes	1
Cinéma Le Tivoli	Doullens	1	Cinéma Jeanne d'Arc	Senlis	1
Studio 43	Dunkerque	2	CGR Soissons	Soissons	6
Cinéma Le Varlin	Grande-Synthe	1	Modern Ciné	Templeuve-en-Pévèle	1
Cinéma Le Familia <sup>1</sup>	Halluin	1	Salle Saint-Gobain	Thourotte	1
Cinéma Le Méliès	Ham	1	Cinéma Le Fresnoy	Tourcoing	2
Cinéma Le Prévert	Harnes	1	UGC Cinéma Les Écrans	Tourcoing	5
Cinéma Arcs en ciel	Hazebrouck	4	Gaumont Valenciennes	Valenciennes	15
Cinéville Hénin-Baumont	Hénin-Baumont	12	Cinéma Piccoli Piccolo	Vervins	1
Cinéma Sonhir	Hirson	3	Cinéma Le Méliès	Villeneuve-d'Ascq	1
Cinéma Majestic Compiègne	Jaux	14	Cinéma Les Clubs	Villers-Cotterêts	2

\* Salles de cinéma appartenant au réseau CinéLigue Hauts-de-France

<sup>1</sup> Etablissement cinématographique entrant dans le dispositif cette année

## LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

### RENCONTRES EN CLASSE

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Christine Almeida - réalisatrice, scénariste ; Caroline Béhague - réalisatrice ; Karim Bensalah - réalisateur, scénariste ; Jean Berthier - réalisateur ; Sébastien Betbeder - réalisateur ; Bertrand Blandin (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Mélanie Boissonneau - auteure et docteure en études cinématographiques ; Léa Boos - réalisatrice ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Pierre Boutillier - réalisateur ; Victor Chenal - réalisateur, scénariste ; Guillaume Cliquennois - réalisateur ; Gille Deroo - réalisateur, scénariste ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Jérôme Elias (CinéLigue Hauts-de-France) - programmeur, formateur ; Margaux Elouagari - réalisatrice ; Thomas Faverjon (À vif Cinéma) - réalisateur, chef opérateur ; Jean-Carl Feldis (Theorema) - ingénieur du son, musicien et compositeur ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Bruno Follet (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, scénariste ; David Grondin - réalisateur, scénariste ; Juliette Kempf - réalisatrice, monteuse ; Benjamin Kints (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, chargé de communication ; Marlène Lahalle - intervenante théorique ; Emilie Lamoine - réalisatrice, plasticienne ; Nadège Laurent - réalisatrice ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Benjamin Laurent - ingénieur du son ; Claudine Le Pallec Marand - docteure en cinéma ; Gian Maria Leroy - réalisateur de cinéma d'animation ; Alexandra Maringer - chef décoratrice, scénographe ; Florence Mauro - réalisatrice ; Carine May - auteure, réalisatrice ; Michel Meyer - réalisateur, scénariste ; Delphine Moreau (Cinesphère) - auteure, réalisatrice ; Myriam Muller - réalisatrice de documentaire de création ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Emmanuel Parraud - réalisateur ; Louis Paul (Kanari Films) - réalisateur de documentaire de création ; Mélusine Peduzzi (Cellofan) - illustratrice, réalisatrice en cinéma d'animation ; Charline Pierret (Cellofan) - illustratrice, réalisatrice en cinéma d'animation ; Marine Place - réalisatrice ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Annabel Rohmer - comédienne, scénariste ; Faustine Smiatek (Cellofan) - illustratrice, réalisatrice en cinéma d'animation ; Laurent Suter (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Michaël Troivaux (Kollectif singulier) - réalisateur, photographe ; Martin Tronquart (Les ateliers de Belacqua) - réalisateur, comédien ; Justine Vuylsteker (Bandini Film) - réalisatrice en cinéma d'animation ; Hakim Zouhani (Hors-Cadre) - réalisateur.

### JOURNÉES PROFESSIONNELLES

N.T. Binh - maître de conférence, critique de cinéma ; Mélanie Boissonneau - auteure et docteure en études cinématographiques ; Amélie Dubois - critique, rédactrice ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Alexandra Maringer - chef décoratrice, scénographe ; Emmanuel Parraud - réalisateur ; Samira Boulhaïs, Sylvain Boulonnais, Aline Chudy, Jean Condé, Florent Filippi, Aurélie Plywaczyk, Fabrice Sabin, Julien Tesnière - équipe enseignante formatrice de la Région académique - site de Lille.

## LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

AISNE

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Maison familiale rurale de la Vallée du Retz *	Ambleny	1	25
Lycée polyvalent (LP) Jean de la Fontaine *	Château-Thierry	2	70
Lycée polyvalent (LGT) Jean de la Fontaine	Château-Thierry	4	131
Lycée agricole Robert Schuman	Chauny	2	25
Lycée général et technologique Gay Lussac	Chauny	8	254
Lycée professionnel Jean Macé	Chauny	7	153
Maison familiale rurale de Beauregard	Clairfontaine	2	45
Lycée agricole et viticole de Crézancy	Crézancy	2	46
LEGTA de la Thiérache	Fontaine-les-Vervins	2	51
Lycée général et technologique Saint-Joseph	Fontaine-les-Vervins	5	89
Lycée professionnel Joliot-Curie	Hirson	4	97
Maison familiale rurale de La Capelle	La Capelle	1	16
Lycée professionnel des Métiers Château Potel	La Ferte-Milon	3	46
Centre de formation d'apprentis BTP AISNE	Laon	2	34
Lycée général et technologique Paul Claudel	Laon	3	55
EREA de St-Quentin	St-Quentin	2	27
Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet	St-Quentin	3	90
Lycée général et technologique Henri Martin	St-Quentin	11	194
Lycée général et technologique Pierre de la Ramée	St-Quentin	4	130
Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix	St-Quentin	5	121
Lycée polyvalent (LP) Jean Bouin	St-Quentin	3	64
Lycée professionnel des Métiers Colard Noël	St-Quentin	4	67
Lycée professionnel des Métiers d'Art *	St-Quentin	3	49
Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet	St-Quentin	5	111
Micro Lycée Jean Bouin	St-Quentin	1	16
Lycée des métiers Camille Claudel	Soissons	1	33
Lycée général et technologique Gérard de Nerval	Soissons	5	105
Lycée général et technologique Saint Rémy	Soissons	1	30
Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul	Soissons	1	30
		<b>97</b>	<b>2 204</b>

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent	Aniche	1	15
CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin	Anzin	1	15
Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine	Anzin	6	130
Institut (LP) Nicolas Barré	Armentières	8	135
Lycée général et technologique Gustave Eiffel	Armentières	3	82
Lycée général et technologique Paul Hazard	Armentières	3	70
Lycée professionnel Ile de Flandre	Armentières	4	111
Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest	Avesnes/Helpe	4	113
Lycée professionnel Sainte-Marie	Bailleul	4	93
Lycée général et technologique Sainte-Marie	Beaucamps-Ligny	5	135
Lycée général et technologique La Croix Blanche	Bondues	4	121
Lycée général et technologique Fénélon	Cambrai	1	35
Lycée général et technologique Paul Duez	Cambrai	4	132
Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	4	120
Lycée professionnel Louise de Bettignies	Cambrai	3	63
Lycée polyvalent (LGT) Joseph Marie Jacquard	Caudry	5	135
Lycée polyvalent (LP) Joseph Marie Jacquard	Caudry	7	135
Lycée polyvalent (LGT) du Pays de Condé	Condé/l'Escaut	2	45
Lycée général et technologique Alfred Kastler	Denain	3	90
Lycée général et technologique Jules Mousseron	Denain	5	124
Lycée professionnel André Jurénil	Denain	4	101
CFA du Nord - Site de Douai *	Douai	4	63
Lycée agricole Douai - Bio Tech'	Douai	2	60
Lycée général et technologique Edmond Labbé	Douai	3	79
Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot	Douai	4	121
Lycée professionnel Edmond Labbé *	Douai	4	97
Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde	Douai	2	28
Lycée professionnel Rabelais	Douai	5	118
CFA de la CMA HDF - Antenne de Dunkerque	Dunkerque	1	13
Lycée général et technologique de l'Europe	Dunkerque	3	66
Lycée général et technologique Jean Bart	Dunkerque	4	135
Lycée polyvalent (LGT) Vauban	Dunkerque	4	120
Lycée polyvalent (LP) Vauban	Dunkerque	7	107
Lycée professionnel Epid	Dunkerque	2	36
Lycée professionnel Horticole Rosendaël *	Dunkerque	1	15
Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys	Estaires	3	78
Lycée technique privé (LP) VAFC *	Famars	3	7
Lycée technique privé (LGT) VAFC *	Famars	4	29
Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand	Genech	3	76
Lycée général et technologique Marguerite de Flandre	Gondecourt	3	100
Lycée professionnel de l'automobile et du transport	Grande-Synthe	6	112
Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry	Halluin	3	62
Lycée polyvalent (LP) Beaupré	Haubourdin	4	73
Lycée professionnel Placide Courtoy	Hautmont	4	60
Institut agricole des sciences de la terre et du vivant	Hazebrouck	3	69
Lycée général et technologique des Flandres	Hazebrouck	3	73
Lycée général et technologique Saint-Jacques	Hazebrouck	3	88
Lycée polyvalent (LGT) Fondation Depoorter *	Hazebrouck	3	59
Lycée professionnel des Monts de Flandre	Hazebrouck	8	127
Lycée agricole Institut d'enseignement technologique	Hoymille	1	31
Lycée professionnel Louis Léopold Boilly *	La Bassée	3	49
Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé	La Madeleine	5	111
Lycée polyvalent (LP) Valentine Labbé	La Madeleine	4	110
Lycée général et technologique Jean Perrin	Lambersart	4	130
Lycée professionnel des Lellis	Lambersart	9	120
Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	6	93
Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	3	34
CFPPA du Nord - Site de Le Quesnoy *	Le Quesnoy	2	17
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas	Le Quesnoy	4	110

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
CFA régional de Genech - UFA de Lesquin	Lesquin	7	103
Lycée général et technologique César Baggio	Lille	5	120
Lycée général et technologique Faidherbe	Lille	4	135
Lycée général et technologique Fénelon	Lille	4	126
Lycée général et technologique Louis Pasteur	Lille	3	103
Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix	Lille	3	66
Lycée général et technologique Ozanam	Lille	5	120
Lycée général et technologique Sainte Claire	Lille	3	74
Lycée général et technologique Thérèse d'Avila	Lille	3	91
Lycée professionnel Aimé Césaire	Lille	7	135
Lycée professionnel Hôtelier International de Lille	Lille	5	129
EPLEFPA des Flandres - LEGTA de Lomme	Lomme	3	64
EREA Nelson Mandela *	Lomme	2	16
Lycée professionnel Sonia Delaunay	Lomme	6	135
UFA des Flandres	Lomme	3	60
ERDV Ignace Pleyel *	Loos	4	50
Lycée polyvalent (LP) Institut Saint-Vincent de Paul	Loos	2	39
Lycée général et technologique Yves Kernanec	Marcq-en-Barœul	4	135
Lycée professionnel automobile Alfred Mongy	Marcq-en-Barœul	4	69
Lycée polyvalent (LGT) Pierre Forest *	Maubeuge	4	105
Lycée polyvalent (LGT) André Lurçat	Maubeuge	2	61
Lycée polyvalent (LP) André Lurçat *	Maubeuge	2	53
Institut agricole d'Anchin	Pecquencourt	4	100
Lycée professionnel Turgot	Roubaix	4	88
Lycée général Charles Baudelaire *	Roubaix	2	61
Lycée général et technologique Jean Rostand	Roubaix	3	48
Lycée général et technologique Saint-Rémi	Roubaix	2	36
Lycée polyvalent (LP) Jean Moulin	Roubaix	4	83
Lycée professionnel Lavoisier	Roubaix	1	28
Lycée professionnel Louis Loucheur	Roubaix	5	65
Lycée agricole Charles Naveau	Sains-du-Nord	2	32
Lycée polyvalent (LGT) Ernest Couteaux	St-Amand-les-Eaux	4	120
Lycée professionnel Georges Guynemer	St-Pol/Mer	4	53
Lycée professionnel Les Hauts de Flandre	Seclin	4	77
Lycée professionnel (LGT) Les Hauts de Flandre	Seclin	2	35
Lycée général et technologique Arthur Rimbaud	Sin-le-Noble	4	123
CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne CEFMA	Tourcoing	1	25
CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois	Tourcoing	1	15
Lycée général et technologique Gambetta	Tourcoing	4	135
Lycée général et technologique Sacré Cœur	Tourcoing	2	65
Lycée polyvalent (LGT) Colbert	Tourcoing	6	135
Lycée polyvalent (LGT) Industriel et Commercial - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	1	18
Lycée polyvalent (LGT) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	2	37
Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	1	18
Lycée professionnel Le Corbusier	Tourcoing	3	65
Lycée professionnel Sévigné *	Tourcoing	2	36
Lycée général et technologique de l'Escaut	Valenciennes	3	85
Lycée général et technologique du Hainaut	Valenciennes	4	111
Lycée général et technologique Henri Wallon	Valenciennes	2	55
Lycée général et technologique Watteau	Valenciennes	3	101
Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse	Valenciennes	4	100
Lycée polyvalent (LP) La Sagesse	Valenciennes	4	117
Lycée professionnel du Hainaut	Valenciennes	6	114
Lycée général et technologique Raymond Queneau	Villeneuve-d'Ascq	4	79
Lycée professionnel Dinah Derycke	Villeneuve-d'Ascq	5	95
Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola	Wattrelos	3	46
Lycée professionnel Paul Langevin	Waziers	2	50
Lycée professionnel de l'Yser	Wormhout	2	38

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
CFPPA Airion-Beauvais *	Airion	2	18
LEGTA d'Airion	Airion	4	94
Lycée général et technologique Félix Faure	Beauvais	4	130
Lycée général et technologique François Truffaut	Beauvais	14	444
Lycée général et technologique Jeanne Hachette	Beauvais	2	55
Lycée polyvalent (LGT) Paul Langevin	Beauvais	2	66
Lycée polyvalent (LP) Paul Langevin	Beauvais	1	28
Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot	Beauvais	5	107
Lycée professionnel Les Jacobins	Beauvais	9	239
Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul	Beauvais	5	115
Lycée général et technologique Cassini	Clermont	10	319
CFA de la ville de Compiègne *	Compiègne	1	30
Lycée général et technologique Jean-Paul II	Compiègne	5	129
Lycée général et technologique Mireille Grenet	Compiègne	5	151
Lycée général et technologique Pierre d'Ailly	Compiègne	9	293
Lycée professionnel industriel Mireille Grenet	Compiègne	2	45
Lycée professionnel mixte Mireille Grenet	Compiègne	2	70
Lycée général et technologique Jules Uhry	Creil	10	279
Micro-Lycée Jules Uhry	Creil	1	45
Lycée général et technologique Jean Monnet	Crépy-en-Valois	4	110
Lycée professionnel Robert Desnos	Crépy-en-Valois	4	65
EREA Joséphine Baker	Crèvecœur-le-Grand	4	32
Lycée professionnel Jules Verne	Grandvillers	2	49
Lycée général et technologique Condorcet	Méru	5	168
Lycée général et technologique André Malraux	Montataire	3	81
Lycée général et technologique Marie Curie	Nogent/Oise	6	188
Lycée général et technologique Jean Calvin	Noyon	3	98
Lycée professionnel Charles de Bovelles	Noyon	3	69
Lycée général et technologique Institut Charles Quentin	Pierrefonds	2	31
Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel	Pont-Ste-Maxence	1	28
Lycée professionnel Arthur Rimbaud	Ribecourt-Dreslincourt	5	115
Maison familiale et rurale de Saint-Sulpice *	St-Sulpice	2	23
Lycée général et technologique Hugues Capet	Senlis	8	255
Lycée général et technologique Saint-Vincent	Senlis	3	72
Lycée agricole CFPR	Vaumoise	3	45
		<b>151</b>	<b>4 086</b>

## PAS-DE-CALAIS

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Vauban	Aire/la-Lys	4	110
Centre de formation d'apprentis Chambre des métiers et de l'artisanat	Arras	3	45
Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons	Arras	4	91
Lycée général et technologique Gambetta-Carnot	Arras	3	71
Lycée général et technologique Robespierre	Arras	4	127
Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet	Arras	4	135
Lycée polyvalent (LP) Baudimont Saint-Charles	Arras	5	96
Lycée professionnel Alain Savary Jules Ferry *	Arras	5	135
Lycée professionnel Jacques Le Caron *	Arras	6	135
Lycée général Lavoisier *	Auchel	4	97
Lycée professionnel Philippe Auguste	Bapaume	5	100
EREA Saint-Exupéry	Berck	2	16
Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari	Berck	4	116
Lycée polyvalent (LP) Jan Lavezzari	Berck	3	65
Lycée des Métiers Salvador Allende	Béthune	5	47
Lycée général et technologique André Malraux	Béthune	5	113
Lycée général et technologique Louis Blaringhem	Béthune	3	105
Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique	Béthune	3	54
Lycée professionnel André Malraux	Béthune	5	130
Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar *	Beuvry	5	126
Lycée polyvalent (LP) Marguerite Yourcenar	Beuvry	1	29
Centre de formation d'apprentis Startevo	Boulogne/Mer	1	28
Lycée général et technologique Mariette	Boulogne/Mer	4	135
Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly	Boulogne/Mer	2	67
Lycée polyvalent (LGT) Carnot	Bruay-la-Buissière	4	121
Lycée polyvalent (LP) Carnot	Bruay-la-Buissière	2	70
Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	3	71
Centre de formation d'apprentis Startevo	Calais	1	15
EREA de la Côte d'Opale *	Calais	4	57
Lycée général et technologique Pierre de Coubertin	Calais	5	135
Lycée polyvalent (LGT) Léonard de Vinci	Calais	1	29
Lycée professionnel Pierre de Coubertin	Calais	5	135
Lycée général et technologique Denis Diderot	Carvin	6	86

\* Établissement entrant dans le dispositif cette année

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Jean Bosco *	Guines	1	12
Centre de formation d'apprentis des Métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	1	16
Lycée général et technologique Fernand Darchicourt	Hénin-Beaumont	5	135
Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	5	135
Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	2	60
Lycée professionnel des Métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	8	135
Lycée polyvalent (LGT) hôtelier du Touquet	Le Touquet-Paris-Plage	4	74
Lycée général et technologique Auguste Behal *	Lens	3	77
Lycée général et technologique Condorcet	Lens	3	100
Lycée général et technologique Henri Darras *	Liévin	2	62
Lycée professionnel François Hennebique	Liévin	4	43
Lycée général et technologique Anatole France	Lillers	4	107
Lycée général et technologique Blaise Pascal *	Longuenesse	2	65
Lycée professionnel Bernard Chochoy	Lumbres	4	50
Maison familiale rurale de Valfosse	Marconne	2	24
Lycée professionnel des 2 caps	Marquise	2	37
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Woillez	Montreuil	3	88
Lycée polyvalent (LGT) d'Artois	Nœux-les-Mines	5	108
Lycée polyvalent (LP) d'Artois	Nœux-les-Mines	2	30
Maison familiale rurale	Rollancourt	2	24
Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue	St-Martin-Boulogne	3	40
Lycée polyvalent (LGT) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	3	88
Lycée polyvalent (LP) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	2	45
Centre de formation d'apprentis Startevo	St-Omer	1	10
Lycée général et technologique Alexandre Ribot	St-Omer	3	66
Lycée polyvalent (LP) Saint-Denis	St-Omer	3	45
Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer	St-Omer	4	105
Lycée général et technologique Albert Châtelet	St-Pol/Ternoise	4	123
Lycée professionnel Pierre Mendès France	St-Pol/Ternoise	4	78
Lycée professionnel La Peupleraie	Sallaumines	3	50
Lycée agro-environnemental d'Arras	Tilloy-les-Mofflaines	2	40
UFA agricole du Pas de Calais	Tilloy-les-Mofflaines	4	70
Lycée général et technologique Voltaire	Wingles	2	52
		<b>223</b>	<b>5 086</b>

## SOMME

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée agricole de la Baie de Somme	Abbeville	3	55
Lycée général et technologique Saint-Pierre	Abbeville	3	33
Lycée polyvalent (LGT) Lamarck	Albert	8	202
Lycée polyvalent (LP) Lamarck	Albert	4	60
Antenne de formation CMA IREAM *	Amiens	5	57
Centre de formation d'apprentis Interfor	Amiens	1	26
Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies	Amiens	1	35
Lycée général et technologique Edouard Gand	Amiens	4	110
Lycée général et technologique La Providence	Amiens	5	107
Lycée général et technologique Madeleine Michelis	Amiens	5	130
Lycée général et technologique Robert de Luzarches	Amiens	2	56
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Amiens	3	70
Lycée général et technologique Saint-Martin	Amiens	1	4
Lycée général et technologique Saint-Rémi *	Amiens	4	73
Lycée général et technologique Saint-Riquier	Amiens	3	78
Lycée général et technologique Sainte-Famille	Amiens	3	82
Lycée général Louis Thuillier *	Amiens	6	210
Lycée polyvalent (LGT) La Hotoie	Amiens	5	169
Lycée polyvalent (LP) La Hotoie	Amiens	1	24
Lycée professionnel de l'Acheuléen	Amiens	9	113
Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies	Amiens	2	57
Lycée professionnel Edouard Gand	Amiens	6	129
Lycée professionnel La Providence	Amiens	3	35
Lycée professionnel Montaigne	Amiens	8	148
Lycée professionnel Romain Rolland	Amiens	14	275
Lycée professionnel Sacré-Cœur	Amiens	3	46
Lycée professionnel Saint-Martin	Amiens	2	24
Lycée professionnel Saint-Rémi *	Amiens	4	82
Lycée professionnel Saint-Riquier	Amiens	2	33
Maison Familiale Rurale de Beauquesne	Beauquesne	1	21
Maison Familiale Rurale de Conty	Conty	2	50
Lycée agricole Le Paraquet	Cottenchy	3	86
Lycée polyvalent (LP) du Val d'Authie	Doullens	4	80
Lycée professionnel Alfred Manessier	Flixecourt	1	21
Lycée polyvalent (LGT) du Vimeu	Friville-Escarbotin	3	89
Lycée polyvalent (LP) du Vimeu	Friville-Escarbotin	6	176
Lycée professionnel Jean-Charles Peltier	Ham	10	190
Lycée polyvalent (LGT) Jean Racine	Montdidier	7	220
Lycée polyvalent (LP) Jean Racine	Montdidier	3	73
CFPPA - UFA de la Haute Somme	Péronne	3	37
Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Péronne	Péronne	2	44
Lycée général et technologique Pierre Mendès France	Péronne	2	47
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Péronne	3	32
Lycée professionnel Pierre Mendès France *	Péronne	4	105
Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Ribemont/Ancre	Ribemont/Ancre	3	45
		<b>177</b>	<b>3 839</b>

\* Établissement entrant dans le dispositif cette année

## RÉPARTITION DÉPARTEMENTALE ET TYPOLOGIE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

	ÉTABLISSEMENTS	CLASSES / GROUPES	ÉLÈVES / APPRENTIS	
AISNE	Maison familiale et rurale	3	4	86
	Centre de formation d'apprentis	1	2	34
	Lycée agricole	3	6	122
	Lycée professionnel	7	27	556
	Lycée général et technologique	10	46	1 098
	Lycée polyvalent (sections générales)	1	4	131
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	3	6	150
	EREA / Institut spécialisé	1	2	27
		<b>29</b>	<b>97</b>	<b>2 204</b>
NORD	Maison familiale et rurale	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis	8	20	311
	Lycée agricole	7	16	371
	Lycée professionnel	33	139	2 641
	Lycée général et technologique	37	124	3 485
	Lycée polyvalent (sections générales)	20	73	1 711
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	10	38	769
	EREA / Institut spécialisé	2	6	66
		<b>117</b>	<b>416</b>	<b>9 354</b>
OISE	Maison familiale et rurale	1	2	23
	Centre de formation d'apprentis	2	3	48
	Lycée agricole	2	7	139
	Lycée professionnel	10	38	902
	Lycée général et technologique	17	94	2 848
	Lycée polyvalent (sections générales)	1	2	66
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	1	1	28
	EREA / Institut spécialisé	1	4	32
		<b>35</b>	<b>151</b>	<b>4 086</b>
PAS-DE-CALAIS	Maison familiale et rurale	2	4	48
	Centre de formation d'apprentis	7	15	275
	Lycée agricole	1	2	40
	Lycée professionnel	13	60	1 180
	Lycée général et technologique	19	68	1 750
	Lycée polyvalent (sections générales)	13	45	1 209
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	9	23	511
	EREA / Institut spécialisé	2	6	73
		<b>66</b>	<b>223</b>	<b>5 086</b>
SOMME	Maison familiale et rurale	2	3	71
	Centre de formation d'apprentis	2	6	83
	Lycée agricole	5	14	267
	Lycée professionnel	13	68	1 258
	Lycée général et technologique	14	45	1 067
	Lycée polyvalent (sections générales)	4	23	680
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	5	18	413
	EREA / Institut spécialisé	0	0	0
		<b>45</b>	<b>177</b>	<b>3 839</b>
	<b>292</b>	<b>1 064</b>	<b>24 569</b>	







### ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

#### PILOTAGE RÉGIONAL ET COORDINATION ACADÉMIE D'AMIENS

8, rue Dijon - BP 90322  
80003 AMIENS cedex 1  
03 22 72 68 30  
info@acap-cinema.com  
[www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)

#### Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

#### Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

#### Assistant de projets

Freddy Charpentier



### CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

#### COORDINATION ACADÉMIE DE LILLE

104, rue de Cambrai  
59000 LILLE  
03 20 58 14 12  
contact@cineligue-hdf.org  
[www.cineligue-hdf.org](http://www.cineligue-hdf.org)

#### Coordinateurs Lycéens et apprentis au cinéma

Alexandra Blas et Bruno Follet



Crédits photos : © Acap - pôle régional image et CinéLigue Hauts-de-France. Couverture : Rafiki©Météore Films.  
Merci également aux membres des équipes pédagogiques de nous avoir transmis leurs photos.