

ACTIONS CULTURELLES

GUIDE

# ON PASSE À L'ACTION !

Développez et diversifiez les publics dans votre salle  
grâce aux actions culturelles



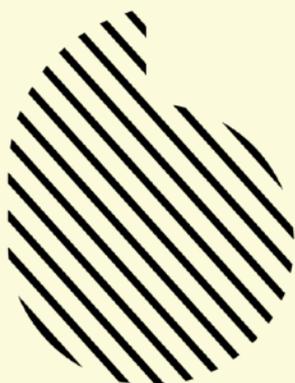
acap pôle  
régional  
image

## Contacts

### **Fabienne Fourneret**

fabiennefourneret@acap-cinema.com

06 13 21 61 95



# ON PASSE À L'ACTION EN SALLE DE CINÉMA

Afin de répondre aux besoins d'animation des salles de son réseau, l'Acap - pôle régional image, propose de regrouper ses propositions sous la forme d'un catalogue.

L'offre culturelle qu'il comprend est ouverte aux exploitants et médiateurs de toutes les salles de cinéma des départements de l'Aisne, de la Somme et de l'Oise, désireux de diversifier leur programmation, d'enrichir leur politique événementielle, de développer de nouvelles actions pédagogiques, d'animer leur structure.

Pensées et adaptées pour le plus grand nombre, les actions proposées sont construites selon des fiches techniques réduites et ajustables, même aux plus petites salles. Les ateliers sont conçus pour les groupes scolaires comme pour les séances publiques.

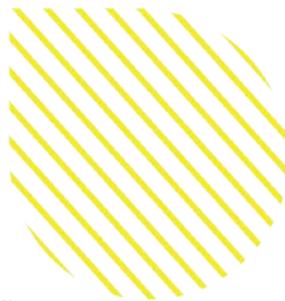
Pour programmer une action culturelle, une méthodologie est prévue afin que le contrat tacite entre nous soit fluide. Dans une première partie, vous trouverez toutes les **ressources disponibles** en permanence ; dans une seconde, toutes les **actions mises en œuvre tout au long de l'année et/ou en lien avec l'actualité cinématographique**.

Ce catalogue se veut évolutif, ses fiches sont amovibles et permettent d'être ré-assemblées au fur et à mesure, au gré des ajouts de nouvelles propositions. Ainsi, exploitants comme médiateurs peuvent proposer à leurs publics des événements ancrés dans l'actualité ou revenir sur des programmations plus anciennes.

Nous sommes également à votre disposition pour vous accompagner dans la création de nouvelles actions ou d'événements.

A bientôt pour en parler !

L'équipe de l'Acap



# MODE D'EMPLOI

Pour réserver votre action, merci de nous contacter par mail à [fabiennefournieret@acap-cinema.com](mailto:fabiennefournieret@acap-cinema.com) ou [paulinebaledent@acap-cinema.com](mailto:paulinebaledent@acap-cinema.com), par téléphone au 03 22 72 68 30 ou via les formulaires d'inscription régulièrement envoyés par mailing.

TEMPS	ÉTAPES	LA SALLE	L'ACAP
En amont	Réservation de la séance	Transmettre les informations nécessaires : horaire de la séance, horaire d'accueil, coordonnées de la personne référente du projet, etc.	Vérification des disponibilités de l'intervenant. <b>Prise en charge de la rémunération.</b> <i>Une participation éventuelle de la salle sera indiquée sur la fiche de l'action.</i>
	Logistique	Vérifier le <b>matériel nécessaire</b> : tables, chaises, micro, câble HDMI en salles, etc.	Réservation de la copie auprès du distributeur.
			Prise en charge et réservation du transport et de l'hébergement. Création et envoi d'une feuille de route à toutes les personnes référentes.
Communication	Assurer la recherche de public et la communication dans votre zone d'influence (affiche / flyer), sur le web (Facebook, Allociné etc...), dans la presse locale. Si vous créez vos propres supports de communication, <b>intégrer le logo de l'Acap.</b>	Création et envoi de supports de communication : carton numérique, affiche / flyer, encart presse sur demande.	
Le Jour J	Accueil	Offrir le repas à l'intervenant si besoin, a minima une boisson.	Une participation de 100€ vous sera demandée par action réservée afin de compléter notre offre et vous accompagner ainsi au mieux.
		Être présent, aller chercher l'intervenant à la gare et/ou le ramener à l'hôtel si besoin.	
		Présenter la séance et l'intervenant au public. Prendre des photos et les envoyer à l'Acap.	
		Organiser un pot pour clôturer la séance et prolonger les échanges de manière plus informelle.	
Après la séance	Retour	Communiquer le nombre de spectateurs présents et votre retour sur l'action à l'Acap	<p><b>Toute réservation vous engage auprès du distributeur, de l'intervenant et de l'Acap - pôle régional image.</b></p> 

# CINÉ-DÉBAT, RENCONTRE ET AVANT-PREMIÈRE

Parce que la salle est un lieu où l'on se rencontre et on échange

## Quels films ?

Films d'actualité ou non, documentaires. Aide à la programmation ou constitution d'un cycle thématique.

## Les films #HDF

Tous les films accompagnés par Pictanovo pourront faire l'objet d'une action, qu'ils s'agissent de longs ou de courts métrages, de documentaires ou de fictions. Plus largement, tous films financés, produits et tournés dans les Hauts-de-France ainsi que les films dont les réalisateurs sont issus de la région.

## Les intervenants

Des réalisateurs, des acteurs, des techniciens, des intervenants professionnels, des universitaires.

## Pourquoi ?

Pour favoriser la rencontre entre les publics et les créateurs, locaux ou non. Pour donner des outils de compréhension d'une œuvre filmique, situer et expliquer le contexte politique et/ou sociétal d'un film. Pour soutenir la création régionale, locale et émergente.

## Modalités

Retrouvez nos propositions chaque mois dans les prescriptions mensuelles ou faites-nous vos propres demandes !



## **Pensez aux rendez-vous annuels tels que :**

### **Septembre**

Journées européennes du patrimoine ; Journées européennes du cinéma Art et Essai

### **Octobre**

Halloween ; Fête de la science ; Semaine du goût ; Fête du cinéma d'animation

### **Novembre**

Mois du film documentaire ; Nuit des musées

### **Décembre**

Noël

### **Janvier**

Festival Télérama

### **Février**

Festival Télérama Enfants

### **Mars**

Fête du court métrage ; Journée des droits de la femme ; Printemps des poètes

### **Avril**

Journées européennes des métiers d'art

### **Mai**

Semaine du développement durable

### **Juin**

Printemps de l'industrie en Hauts-de-France ; Fête du cinéma ; Fête de la musique

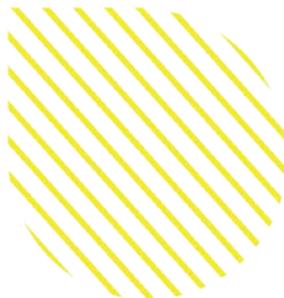
### **Juillet**

Little Film Festival ; Fête du livre jeunesse

## **Et aux anniversaires !**

## **LES FILMS #HDF 2021 (liste non exhaustive) :**

- ▶ *The Last Hillbilly* des lillois Thomas Jenkoe, Diane-Sara Bouzgarrou / 1h20 / Documentaire / New Story
- ▶ *Sœurs* de Yamina Benguigui, tourné aux alentours de St Quentin / 1h35 / Drame / Jour2fêtes
- ▶ *Illusions perdues* de Xavier Giannoli, une adaptation des *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac, tourné vers Compiègne et Chantilly / Gaumont
- ▶ *L'Horizon* de Emilie Carpentier, tourné vers Creil et à la frontière de l'Aisne / Films du losange
- ▶ *Tom* de Fabienne Berthaud, tourné à Berck
- ▶ *Les Braves* de Sébastien Betbeder, tourné en partie à Amiens et à Berck





## SÉRIE DOCUMENTAIRE L'Histoire des salles

### Un documentaire en six épisodes

A travers un parcours de six films qui fait étape dans de nombreuses salles de Picardie, plongez dans le récit de la création des salles de cinéma et de leurs évolutions, de 1895 à aujourd'hui... Un voyage dans le temps, de la première projection publique payante jusqu'au numérique, en passant par l'avènement du son et les répercussions de l'émergence de la télévision sur les habitudes des spectateurs.

1. Des origines à 1906 - aux prémices du cinéma : 1ère projection publique payante, cinéma forain et premier public (9'20)
2. De 1906 à 1918 : sédentarisation des salles de cinéma, évolution technique et organisation de la filière cinématographique (11'39)
3. Entre deux guerres : de l'avènement du son à la vie des salles pendant la Seconde Guerre mondiale (10'16)
4. Des années 1950 à 1970 : le spectateur des années 60, les salles de cinéma face à la télévision, la création des multisalles (6'39)
5. Diversité des lieux cinématographiques aujourd'hui : témoignages d'exploitants picards (15')
6. Le numérique et son avenir : les salles de cinéma face aux enjeux du numérique (7'33)

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
6 épisodes de 6 à 15 min

**Public**  
Tout public

**Jauge**  
Non limitée

**Support**  
DCP ou fichiers vidéo

**Besoin matériel**  
Aucun

**Suggestion**  
En soirée thématique ;  
A l'unité comme en avant-programme

Ces films se sont appuyés sur le travail mené par Jean-Jacques Meusy, historien du cinéma et auteur de *Cinémas de France (1894-1918) Une histoire en images* et de *Paris-Palaces ou Le temps des cinémas*.

Cette série documentaire a été imaginée, conçue et produite par l'Acap - pôle régional image dans le cadre de ses missions d'éducation à l'image.

Réalisés par Pierre Boutillier en 2013, avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, ces films à vocation pédagogique peuvent être présentés en salle de cinéma en soirée événement en présence du réalisateur ou sous forme d'avant-programme.

Ils sont consultables sur le site [www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)



Les dernières semaines  
Le rebours est lancé avant l'inauguration  
septembre. Dans le centre-ville, l'incendie

Ernest-Cauvin, l'atmosphère de changement est palpable autour du Gaumont Picardie. Les Amiénois ont le passage de films à plus les affiches de films à l'aise le cinéma lui-même. La guerre les habitués des salles seures, qui ralentissent le pas et l'entrée, comme pour mieux réparer à l'inévitable : dans quelques semaines, aller au Picardie ne plus que du domaine du souvenir prématurément ses portes. Le début du mois de septembre, le personnel partira du multiplexe. En vue de l'ouverture du multiplexe, Ernest-Cauvin, qui aura pour tâche d'assurer la continuité jusqu'au 20 septembre.



L'avant-première du cinéaste Roman Polanski  
**Les premières nouveautés**  
à découvrir au multiplexe seront, entre autres films : « Ma sorcière bien aimée », avec Nicole Kidman, ou encore « Entre ses mains », avec Benoît Poelvoorde et Isabelle Carré.  
 **Durant les deux premières semaines**, Gaumont proposera, à titre promotionnel, des places à 5€ à ses clients.

... totalement changé de visage. Le Globe, Chez Marius et le Jockey... qui tire sa révérence. Après Mango, Cello ou encore... une piétonne de la capitale régionale.

... nous glisse-t-on. Toutefois, conditionnel est de rigueur. Le 21 septembre, jour de l'anniversaire de la multiplexe, elle du multiplexe finit.

## PÉDAGOGIE PRÉ-CINÉMA

### La Boîte à Balbu-ciné

Un outil imaginé par Colorant 14

La Balbu-ciné est une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a-ba du cinéma. Elle invite à expérimenter les premières tentatives d'animation image par image. Elle se présente comme un mini-musée, un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction et à la manipulation. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Une fiche de présentation détaillée vous sera transmise sur demande, pour vous familiariser avec la mallette et en assurer vous-même la présentation.

Suggestion :

- ▶ À associer à un programme de courts, moyens ou un long métrage selon l'âge du public.
- ▶ En classe, dans le cadre de dispositifs scolaires ou en salle pour le prolongement d'une séance tout public.
- ▶ Possibilité d'y associer un atelier de confection de thaumatrope par exemple (fiche sur demande).

*Il est rare qu'une invention naisse brusquement, comme par génération spontanée, du cerveau, même génial, d'un chercheur. Le plus souvent, elle est le fruit d'une longue maturation avec de nombreuses tentatives, de multiples tâtonnements, tantôt avortés, tantôt réussis d'une chaîne d'inventeurs. [...] Le cinéma ne fait pas exception.*

Claude Lamboley

#### Disponibilité

Toute l'année, sur réservation

#### Durée

Environ 40 min + durée du film

#### Public

De 3 à 11 ans

#### Jauge

2 ou 3 groupes de 6 à 8 enfants

#### Contenu

Lanterne magique  
Boîte d'optique pliable  
Échelle de Jacob  
2 thaumatropes  
Phénakistiscope  
Zootrope  
Praxinoscope  
Choreutoscope  
Livre d'ombro-cinéma  
3 Flip-book  
Feuilleter  
Strobotop  
+ Documentation

#### Besoin matériel

2 à 3 tables afin de disposer séparément les éléments et créer une déambulation

**Prévoir un temps d'installation.**



## CINÉ-ATELIER TABLE MASHUP

La Table MashUp est un outil qui permet d'aborder le principe du montage vidéo de manière intuitive et ludique.

Elle permet à tous les publics, d'appréhender l'importance du montage. Il s'agit, à travers l'assemblage de séquences vidéo et de sonorités de comprendre comment se construit le sens d'une histoire.

Pas de logiciel compliqué : les séquences vidéos et les sons sont incorporés sur des cartes que l'on associe sur la surface de la table, laquelle les retranscrit dans l'ordre d'assemblage en projection audiovisuelle.

**Suggestion** : à proposer en complément de séances scolaires, pour les centres de loisirs ou même pour le tout public, au pied de l'écran, durant un temps fort ou un festival. A associer avec un programme de courts, un moyen ou un long métrage.

- ▶ Pour l'action « découverte » proposée sur une demi-journée (1 séance) ou une journée complète (2 séances), il faut prévoir 1h par groupe de 15 personnes.
- ▶ Pour le tout public, compter 30-45 min de présentation et manipulation en test. Prévoir une liste d'inscription dans le hall, à remplir avant l'entrée en salle (20 personnes maximum).
- ▶ Un parcours long est possible avec la création de vos propres corpus à l'issue d'un « atelier tournage » préalable.

### Disponibilité

Du lundi au vendredi en journée

### Durée

À définir selon nombre de groupes

### Public

Tout public (à partir de 6 ans)

### Jauge

15 à 20 personnes suivant type de groupe

### Intervenant

Béranger Nieuport

### Besoin matériel

Prévoir 1 chaise, 2 tables et un branchement électrique proche (16A, 220 V mono)

Possibilité de projeter les films sur l'écran de la salle si le projecteur est raccordé à un câble HDMI ou VGA + audio

### Technique & installation

Temps de montage : 1h

Temps de démontage : 40 min

### Les thèmes disponibles

Fond d'images locales\*  
*Blancanieves*

*Charlot s'évade*

*Metropolis*

*Prelinger*

*Les petits meurtres d'Agatha*

*Christie*

*Le Cartoon et le Péplum*

### Prochainement

*A propos de Nice, A Star is Born (1927), Charlot émigrant*



## CINÉ-ATELIER 360° DÉCOUVERTE DE LA VR\*

Durant cet atelier, l'intervenant, après une courte introduction théorique à la réalité virtuelle, propose un temps d'expérimentation suivi d'un temps de création. Les participants bénéficient donc à la fois d'une expérience immersive avec un casque mais également d'un moment ludique de travaux pratiques en testant une caméra 360° afin de créer un film court et ainsi découvrir les enjeux de la réalité virtuelle.

**Suggestion** : à proposer en complément de séance scolaire, à un groupe d'adolescents du centre social ou centre de loisirs ou en post-séance tout public, sur inscription, durant un temps fort ou un festival par exemple.

### Déroulé de l'atelier :

- ▶ Courte présentation technique
- ▶ Réalisation d'un plan-séquence avec la caméra VR
- ▶ Visionnage des rushes originaux binoculaires
- ▶ Initiation à la technique de « stitching » (la transformation de ces deux images en une seule image)
- ▶ Visionnage en grand de l'image 360°, dans laquelle on peut circuler à la souris
- ▶ Et enfin visionnage individuel à travers le casque

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
1h à 3h

**Public**  
Interdit aux moins de 12 ans  
Ados- adultes / Tout public  
Scolaires

**Jauge**  
12 personnes

**Intervenant**  
Romain Baujard

**Besoin matériel**  
Une chaise qui roule et qui tourne  
(type chaise de bureau)  
Un câble HDMI relié au projecteur  
de la salle (si possible)

**Technique & installation**  
Temps de montage : 1h  
Temps de démontage : 40 min

**Films à associer**  
(à titre indicatif)  
*Existenz*  
*Matrix*  
*Ready player one*  
*Le congrès*  
*Il n'y aura plus de nuit* (sortie 2021)  
*Free Guy* (sortie mai 2021)  
Programme de courts métrages  
(sur demande)



# CINÉ ATELIER STORYBOARD JP

## JEAN-MICHEL LE CARIBOU ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

De Matthieu Auvray

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour. Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commence. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

### Déroulé de l'atelier

Cet atelier sollicite l'imagination et permet de développer la construction narrative.

Après une introduction générale sur la création du dessin animé, les enfants peuvent recomposer une scène de storyboard de *Jean-Michel le caribou* en remettant dans l'ordre les cases du puzzle.

Puis, au choix suivant l'âge des participants :

#### ► Pour les 5-8 ans : la planche narrative et selfie masque

Chaque enfant crée une trame narrative en 6/8 vignettes issues de l'univers de *Jean-Michel le caribou*. Ils peuvent également se prendre en photo avec un masque devant l'affiche du film.

#### ► Pour les 3-4 ans : la planche coloriage et masque

Chaque enfant dispose d'une planche en N&B à colorier et d'une base de masque vierge à customiser afin d'inventer une identité de héros fictif « comme au cinéma ». Les parents pourront les prendre en photo devant l'affiche du film en souvenir de cette belle séance dans votre cinéma.

*Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites* © Cinéma Public Films

**Sortie**  
9 février 2022

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
45 min à 1h15 selon âge  
+ durée du film (43 min)

**Public**  
Jeune public à partir de 4 ans

**Jaage**  
12 enfants, possible 20 si encadrant supplémentaire (médiateur de la salle, animateur, etc...). Prévoir des inscriptions en séance publique

**Genre**  
Animation

**Distributeur**  
Cinéma Public Films

**Support**  
DCP, DD / CINÉGO

**Intervenant**  
Manon Lucas

**Besoin matériel**  
Un espace avec 2 grandes tables et des chaises

**Technique & installation**  
Temps d'installation : 15 min  
Temps de rangement : 20 min



Revenge de Coralie Fargeat © Rezo Films

## GENRES & CINÉ 15 25 Masterclass

Des masterclass associées à vos projections en soirée ou pour vos séances scolaires.

### Volet 1 : portraits et teen movies

- ▶ Portraits d'actrices : Isabelle Huppert ou Gena Rowlands
- ▶ Adolescence, cinéma et Teen Movies : avec *Paranoïd Park*, *Les Particules*, *Grave*, *L'Esquive*, *La Vie d'Adèle*, *Trois souvenirs de ma jeunesse*, *Passe ton bac d'abord*, *A nos amours*, *L'Esquive*, *Les Beaux gosses*, *The Fits*, *La vie scolaire*, *Adolescentes*, *Premières solitudes*, *Rocks...*

Avec Murielle Joudet : critique de cinéma, elle écrit pour le quotidien *Le Monde* et l'hebdomadaire *Les Inrockuptibles*. Elle est également chroniqueuse à la radio (*La Dispute*, France Culture) et à la télévision (*Le Cercle*, Canal+).

### Volet 2 : identités sexuées et sexualité

- ▶ La sexualité au cinéma : avec *Tomboy*, *Mustang*, *Les bureaux de dieu*, *Vers la tendresse*, *American Pie*, *Beyond Clueless*
- ▶ S'appropriier l'espace public : avec *Bande de filles*

#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

30-45 min masterclass + questions-réponses après la projection

#### Public

Tout public / 15-25 ans

#### Genre

Fiction et cinéma de genre

#### Distributeur

En fonction du film

#### Support

DCP disque dur / CINEGO

#### Intervenant

Murielle Joudet  
Claudine Le Pallec Marand  
Mélanie Boissonneau  
Marianne Kac-Vergne

#### Besoin matériel

Système conférencier (câble HDMI sous l'écran) pour la diffusion d'extraits depuis un ordinateur + une table + un micro

#### Technique & installation

Temps d'installation : 15 min  
Temps de rangement : 15 min

- Les genres revisités - Trouble dans les genres cinématographiques et les identités sexuées : avec *Les combattants*, *Divines*
- Les femmes de fiction : Qui a peur de la femme fatale de cinéma ? avec *Laura*, *Camille redouble*

**Avec Claudine Le Pallec Marand** : docteure en cinéma, pédagogue, analyste critique, enseignante à Paris 8, Paris 3 et Amiens et spécialiste de l'histoire du cinéma français (fiction et documentaire). Elle pense que les meilleures interventions pour les enseignants de collège et lycée, les Ciné Club adultes comme auprès du jeune public adolescent, se nourrissent d'extraits de films et de liens avec le cinéma présent.

### **Volet 3 : féminin-masculin dans le cinéma de genre**

- Le cinéma fantastique et d'horreur américain, français et européen avec *La fiancée de Frankenstein*, *Le cauchemar de Dracula*, *Lexorciste*, *Alien*, *Dracula* de Coppola, *L'échine du diable*...
- Les classiques américains et européens : des années 30 à *Titane*
- Les grandes périodes du cinéma d'épouvante
- Les Slashers américains ou le Rape and Revenge ou les Monstres américains des années 30 ou Hammer des 60's ou les Blockbusters horrifiques des 70's-80's ou le Giallo ou la French frayeur des années 2000

**Avec Mélanie Boissonneau** : docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, spécialiste du cinéma fantastique et d'horreur américain, français et européen. Sa thèse s'intitule : "PIN-UP ! Figures et usages de la pin-up cinématographique au temps du "pré-code" hollywoodien (1930-1934)". Elle enseigne à l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Membre de l'IRCAV, elle a publié en 2010 *Les pin-up au cinéma*, co-écrit avec Laurent Jullier.

### **Volet 4 : les femmes fortes de la Sci-fi et du Post-Apo**

- Le féminisme au secours des franchises de science-fiction : avec *Mad Max : Fury Road* et *Ghostbusters*
- Paternité et post-Apocalypse (films de genre)

**Avec Marianne Kac-Vergne** : angliciste, spécialiste d'histoire américaine et des genres hollywoodiens. Chercheuse à l'université d'Amiens, elle a rédigé une thèse et publié des articles sur les représentations de la masculinité dans les genres hollywoodiens contemporains. Ses travaux actuels portent sur la masculinité et la féminité dans le cinéma de science-fiction des années 1980 à nos jours.





Back to the future © CIC

## 80's/90's BACK TO BASICS **15 25** MASTERCLASS

Programmation autour des grands blockbusters hollywoodiens des années 80 et 90.

Chaque séance est suivie d'une conférence-débat spécifiquement construite pour le public cible. Faites d'anecdotes, d'informations historiques et d'analyses esthétiques, les interventions d'après-film ont pour but de montrer comment ces films ont laissé une trace essentielle dans l'histoire du cinéma - et influencent encore les productions actuelles.

Le cinéma est une passion qui se partage et se transmet...

À travers ces conférences indépendantes ou un cycle de plusieurs séances traitant d'un même thème, il s'agit de rendre accessible l'histoire du cinéma et de donner le goût des grands classiques.

Vincent Baticle enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'École Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de Tours, et dans le cadre du BTS Audiovisuel à St-Quentin.

Il intervient régulièrement en salles et en milieu scolaire autour de films du patrimoine, et propose des ateliers d'initiation au cinéma à destination du jeune public.

Découvrez au verso la liste des films  
et des thèmes proposés



### **Disponibilité**

Toute l'année

### **Durée**

20-30 min + questions-réponses  
après la projection

### **Public**

Tout public / 15-25 ans

### **Genre**

Fiction et documentaire

### **Distributeur**

Selon le film

### **Support**

DCP disque dur / CINÉGO

### **Intervenant**

Vincent Baticle

### **Besoin matériel**

Système conférencier (HDMI en  
salle) + un micro

### **Technique & installation**

Câblage de l'ordinateur de  
l'intervenant + tests contrôle

## Programmation "Back to basics"

Films disponibles en fonction des droits et habilitations des distributeurs, liste non exhaustive, faites vos propositions !

La trilogie *Retour vers le futur*

*Gremlins* et *Gremlins 2*

*L'Aventure intérieure*

*Jurassic Park*

*Indiana Jones et la dernière croisade* et *Les Aventuriers de l'arche perdue*

*Les Goonies*

*Evil Dead*

*Superman*

*Batman*

*Edward aux mains d'argent*

*Scarface*

Les deux premiers volets de la saga *Terminator*

*S.O.S Fantômes*

*Un jour sans fin*

La trilogie *Star Wars*

## Découverte de l'histoire du cinéma

Batman à l'écran

Superman à l'écran

Les adaptations de Jules Verne

Les films de voyage dans le temps

Les réalités alternatives au cinéma

Les robots au cinéma

*Jurassic Park* © United International Pictures





© Ombelliscience

# CINÉSCIENCE

## Séances rencontres et débat autour de la culture scientifique

Pour accompagner votre programmation sur le thème de la science, de l'écologie ou de la technologie, nous vous proposons un partenariat avec Ombelliscience pour trouver l'exposition qui vous convient ainsi que l'intervenant spécialiste.

Le cinéma est un des vecteurs les plus populaires de sens et d'imaginaires, mais il porte aussi les avancées technologiques et les réflexions de son époque. Sans effacer l'analyse cinématographique du film proposé, il s'agira d'en avoir une lecture problématisée du point de vue du contexte scientifique qui sous-tend le propos du réalisateur.

### Quelques exemples associés à des films récents :

- ▶ *Douce France* et *L'Horizon* sur l'artificialisation des sols
- ▶ *L'Echappée* à propos de l'agriculture intensive biologique
- ▶ *Cinq nouvelles du cerveau* à propos de l'intelligence artificielle
- ▶ *Marcher sur l'eau* sur les impacts du changement climatique sur l'eau
- ▶ *Une fois que tu sais* à propos de l'effondrement des ressources et de résilience
- ▶ *La nuée* à propos des nouvelles agricultures
- ▶ *Dans les yeux de Thomas Pesquet et autres aventures spatiales* à propos de l'espace
- ▶ *Les aventures d'un mathématicien* sur la fusion nucléaire
- ▶ *The Last Hillbilly* à propos de l'énergie dans le Bassin minier...

Autres sujets possibles : science du vivant, santé, industrie ...



**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
20-30 min + questions-réponses  
après la projection

**Public**  
Tout public / 15-25 ans

**Genre**  
Fiction et documentaire

**Distributeur**  
Selon le film

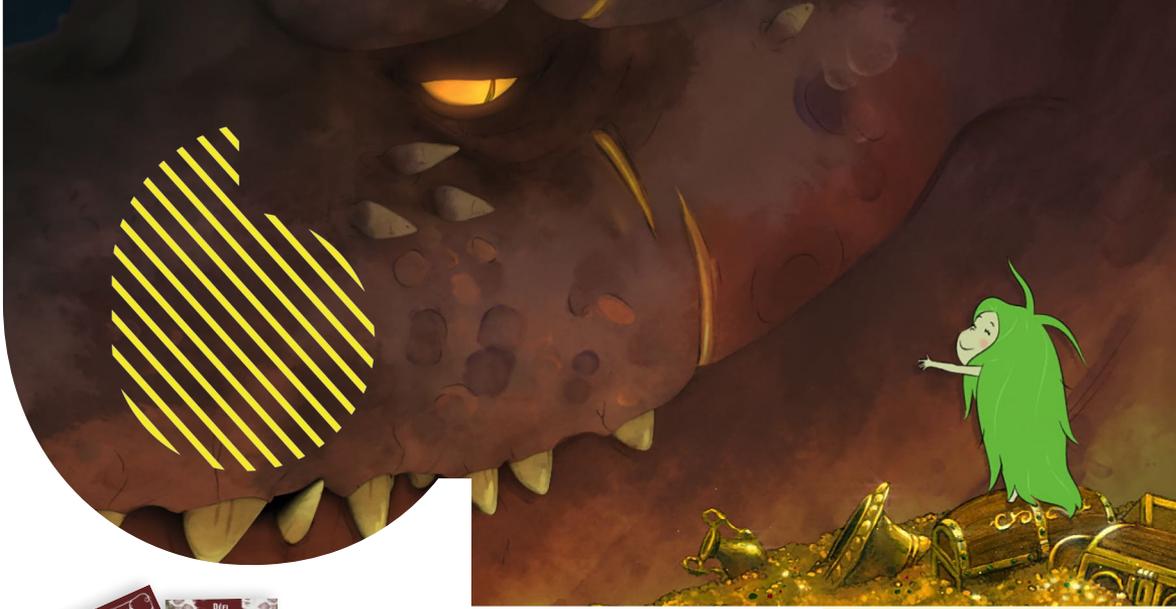
**Support**  
DCP disque dur / CINÉGO

**Intervenant**  
En fonction du thème

**Besoin matériel**  
Système conférencier (HDMI en  
salle) + un micro

**Technique et installation**  
Câblage de l'ordinateur de  
l'intervenant + tests contrôle

**Partenaire**  
Ombelliscience



Princesse Dragon © Ankama



# CINÉ JEU HDF JP

## PRINCESSE DRAGON

De Jean-Jacques Denis et Anthony Roux

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenuille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes.

### Jeu « À la recherche du trésor du Dragon »

Prolonger la séance en proposant aux enfants un jeu en salle, ludique, pédagogique et interactif. Avec une prise en main simple, l'exploitant ou le médiateur peut lui-même animer la séance. Grâce aux cartes « défi », les enfants pourront déambuler dans le cinéma afin de se familiariser avec les lieux et le personnel.



Un jeu qui permet de créer du lien entre la salle et son public.

### Sortie

15 décembre 2021

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

30 min de jeu (1h14 de film + 5 min d'installation)

### Public

Jeune public à partir de 6 ans

### Jauge

De 4 à 16 joueurs (20 max)

### Genre

Animation

### Distributeur

Gébéka

### Support

DCP disque dur / CINÉGO

### Intervenant

Sur demande

### Besoin matériel

Un espace avec une table





© La Pellicule ensorcelée

## KARAÔCINÉ

### UN PROJET DE LA PELLICULE ENSORCELÉE

Un écran sur lequel défile plus de trente séquences d'anthologie du cinéma mondial chanté ou parlé.

Un ambianceur fait choisir au public son best-of parmi un catalogue de 25 titres et c'est parti ! Tout le monde chante en chœur avec Gene Kelly, Jean Gabin, Catherine Deneuve, Cora Vaucaire ou Caetano Veloso grâce aux sous-titres qui apparaissent sur l'écran !

Le KaraÔciné, c'est le moyen de retrouver des incontournables du cinéma depuis *Demoiselles de Rochefort* à *New-York/New-York*, un moment convivial pour approfondir sa culture cinématographique en s'époumonant.

Suggestion : à programmer après un film patrimoine ou musical, par exemple *Le Bal* d'Ettore Scola ou *Le grand bal* de Laetitia Carton ou encore un des films de la liste. Pensez à proposer un petit pot à l'issue de la séance pour une ambiance festive !

Découvrez au verso la liste des séquences proposées au public



#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

30 min à 1h (durée variable)

#### Public

Tout public / familles

#### Genre

Musique de films

#### Nationalité

Française

#### Support

Numérique : HDMI / VGA

#### Intervenant

Jérôme Descamps

#### Besoin matériel

Un système conférencier  
(VGA ou HDMI en salle)  
+ un micro (sans fil de préférence)

#### Technique & installation

Temps d'installation : 1h  
Rangement : 30 min

**Astérix et Cléopâtre** (France -1968 -72) de René Goscinny, Albert Uderzo  
Chanson « Le pudding à l'arsenic »

**Blanche-Neige et les sept nains** (Etats-Unis - 1937)  
de David Hand  
Chanson « Un jour mon prince viendra »

**Carmen** (France - 1984) de Francesco Rosi  
« La Habanera »

**Cendrillon** (Etats-Unis -1950)  
de Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi

**Chantons sous la pluie** (Etats-Unis - 1952 - 1h52) de Stanley Donen et Gene Kelly  
Chanson « Singing in the rain »

**Circonstances atténuantes** (France - 1939) de Jean Boyer  
Chanson « Comme de bien entendu »

**French Cancan** (France - 1954 ) de Jean Renoir  
Chanson « la complainte de la butte »

**Huit femmes** (France - 2001) de François Ozon  
Chanson « Il n'y a pas d'amour heureux »  
Chanson « Papa, t'es plus dans l'coup »

**Jailhouse rock - Le rock du bagnon** (Etats-Unis - 1957)  
de Richard Thorpe

**Jamais le dimanche** (Grèce - 1960) de Jules Dassin  
Chanson « Ta pedia tou Pirea » (les enfants du Pirée)

**Jules et Jim** (France - 1962) de François Truffaut  
Chanson « Le tourbillon de la vie »

**La Belle Equipe** (France - 1936) de Julien Duvivier  
Chanson « Quand on s'promène au bord de l'eau »

**La cité de la peur** (France - 1994) de Alain Barbarian, Alain Chabat  
Chanson « La Carioca »

**La vie est un long fleuve tranquille** (France - 1988)  
de Etienne Chatiliez  
Chanson « Jésus revient »

**Le Chanteur de Mexico** (France - 1956) de Richard Pottier  
Chanson « Mexico »

**Le gendarme de Saint-Tropez** (France - 1964)  
de Jean Girault  
Chanson « Douliou Douliou Saint-Tropez »

**Le livre de la jungle** (Etats-Unis - 1967)  
de Wolfgang Reitherman  
Chanson « I en faut peu pour être heureux »

**Le magicien d'Oz** (Etats-Unis - 1939 ) de Victor Fleming  
Chanson « Somewhere over the rainbow »

**Le roi Lion** (Etats-Unis - 1994) de Roger Allers, Rob Minkoff  
Chanson « Hakuna Matata »

**Le roi Pandore** (France - 1949) de André Berthomieu  
Chanson « La tactique du gendarme »

**Les chansons d'amour** (France - 2007)  
de Christophe Honoré  
Chanson « Je n'aime que toi »

**Les demoiselles de Rochefort** (France - 1967)  
de Jacques Demy  
Chanson « Chanson des jumelles »

**Les triplettes de Belleville** (France - 2003)  
de Sylvain Chomet

**Mary Poppins** (Etats-Unis - 1964)  
de Robert Stevenson  
Chanson « Supercalifragilisticexpialidocious »

**Morocco** (Cœurs brûlés) (Etats-Unis - 1930)  
de Josef von Sternberg  
Chanson « Quand l'amour meurt » (1904)

**New-York, New-York** (Etats-Unis - 1977)  
de Martin Scorsese  
Chanson « New-York, New-York »

**Orfeu Negro** (France/Italie/Brésil - 1959)  
de Marcel Camus  
Chanson « Manha de carnaval » (la chanson d'Orphée)

**On connaît la chanson** (France - 1997) de Alain Resnais  
Chanson : « Ça c'est vraiment toi »

**Parle avec elle** (Espagne - 2002) de Pedro Almodovar  
Chanson « Cucurrucucu Paloma »

**Peau d'âne** (France - 1970) de Jacques Demy  
Chanson « Le cake d'amour »  
Chanson « Les conseils de la fée Lilas »

**Pierrot le fou** (France - 1965) de Jean-Luc Godard  
Chanson « Ma ligne de chance »

**Priscilla, folle du désert** (Australie - 1994)  
de Stephan Elliott  
Chanson « I will survive »

**Quai des orfèvres** (France - 1947)  
de Henri-Georges Clouzot  
Chanson « Avec son tralala »

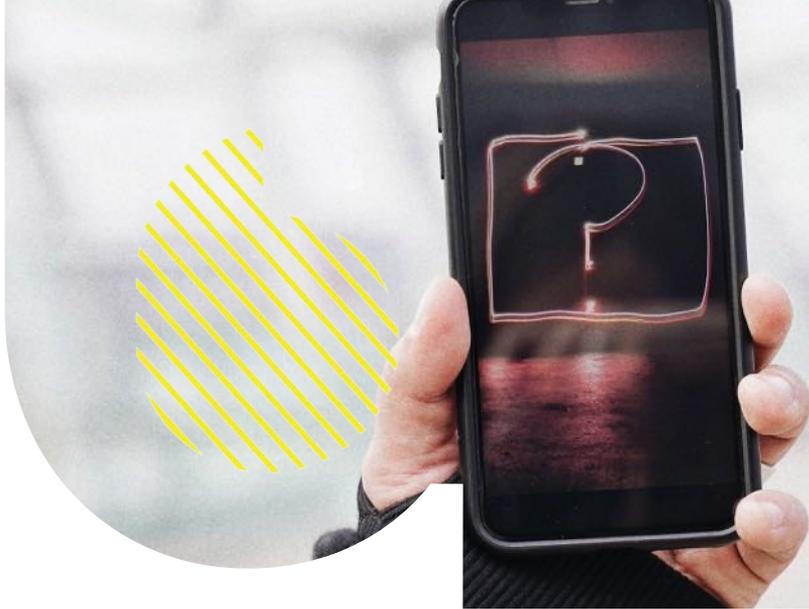
**Un américain à Paris** (Etats-Unis - 1951)  
de Vincente Minelli  
Chanson « I got rythm »

**West side story** (Etats-Unis - 1961)  
de Robert Wise  
Chanson « America »

**Zouzou** (France - 1934)  
de Marc Allégret  
Chanson « Haïti »



Le Roi lion © Walt Disney company



Olenka Sergienko © Pexels

## CINÉ-ATELIER

### POCKET FILM

Un pocket film est un court métrage réalisé à l'aide d'un téléphone ou d'une tablette. Le tournage et le montage se font sur une application dédiée, ce qui permet de positiviser l'usage que font les jeunes de leur téléphone au quotidien.

- Type de création : bande-annonce, jingle, pub, portrait, mini-film, série (à l'occasion d'un parcours sur plusieurs mois)

#### Objectifs : transformer son téléphone en caméra et ainsi

- S'initier au langage cinématographique
- Stimuler la créativité, l'imagination, l'écoute et la collaboration
- Apprendre les notions de plan, axe, profondeur de champ etc...

#### Mise en pratique autour de 3 axes

- Le documentaire : réaliser un portrait
- La fiction : réaliser un court métrage d'une minute
- Expérimentale : forme libre

+ Temps de valorisation de 45 minutes pour diffuser sur grand écran les productions du jour, les commenter et les critiquer.

« Le téléphone portable a créé autant d'utilisateurs que de réalisateurs en herbe. L'idée de cet atelier est d'amener ces usagers quotidiens à adopter une véritable posture autour de cet objet qu'ils connaissent très bien, à leur donner le plus de clefs possibles, culturelles, techniques et narratives, afin de prouver que oui, le cinéma est possible ! »

Pierre Larose

**Suggestion** : à proposer en complément de séances scolaires ou pour les centres de loisirs ou même tout public, sur inscription, durant un temps fort ou un festival par exemple.

#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

Atelier type : journée complète (8h)

Initiation possible : 3 à 4h

#### Public

Ados à partir de 10 ans / Lycéens Étudiants / Tout public

#### Jauge

15 maximum

#### Nombre de séances

Minimum 1, idéalement 3  
Projet annuel possible

#### Intervenant

Pierre Larose, vidéaste plasticien

#### Besoin matériel

Un câble HDMI ou VGA  
Chaque participant doit avoir un smartphone (ou une tablette) pouvant filmer, avec bon espace de stockage, batterie, connexion internet, applications Smash et Inshot (téléchargement gratuit)



Alabama Monroe © Bodega Films

## CINÉ-CONFÉRENCE MUSIQUE ET CINÉMA

Une action en partenariat  
avec Musique & Toile

17 conférences thématiques différentes, pour accompagner vos films en sortie nationale ou films du patrimoine.

Alain Garel, critique, journaliste et historien du cinéma (depuis 1972), a collaboré à plusieurs revues et publications, notamment *Image et Son / La Revue du cinéma*, *Les Fiches de Monsieur Cinéma*, *La Saison Cinématographique* ou *Historama*.

Spécialiste de la musique de film, il a tenu des rubriques dans diverses revues, dont *Le Monde de la Musique*, et a co-dirigé et co-écrit un ouvrage sur la situation de la musique de film dans le monde : *La Musique à l'Ecran*.

**Suggestion** : possibilité de coupler votre séance du soir avec une séance scolaire dans l'après-midi.

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

Modulable  
(de 1h à 3h par intervention)

### Public

Ados-adultes / Tout public  
Lycéens / Étudiants ( Suivant film accompagné)

### Jauge

Non limitée

### Genre

Suivant film accompagné

### Intervenant

Alain Garel

### Besoin matériel

Un câble HDMI ou VGA + audio  
raccordé au projecteur, une table  
pour poser un ordinateur + un  
micro

### Technique & installation

Temps d'installation : 15 min  
Temps de rangement : 15 min

## Les conférences proposées :

- ▶ La musique de film I : le cinéma muet
- ▶ La musique de film II : l'avènement du sonore
- ▶ La musique de film III : modes et fonctions
- ▶ La musique du cinéma hollywoodien I : évolutions des formes et des styles
- ▶ La musique du cinéma hollywoodien II : le film noir
- ▶ La musique du cinéma hollywoodien III : le western
- ▶ La musique de l'âge d'or du court métrage français
- ▶ Une approche de la musique du cinéma japonais
- ▶ La musique classique comme musique de film
- ▶ De l'utilisation du répertoire classique dans le cinéma d'animation
- ▶ Le cinéma et l'opéra
- ▶ Jazz et cinéma
- ▶ La chanson dans le cinéma français
- ▶ Le musical américain ou la comédie musicale
- ▶ Le film musical
- ▶ A la (re)découverte de Maurice Jarre
- ▶ Portrait de François Truffaut par ses choix musicaux

Fantasia © Walt Disney





Les Mal-aimés © Cinéma Public Films



## CINÉ-CONCERT JP

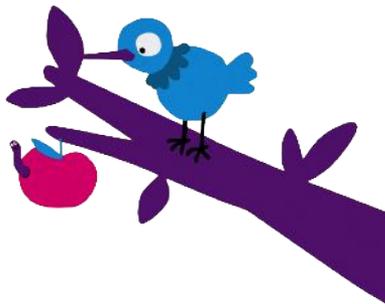
# LES MAL-AIMÉS

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES  
Réalisés par Hélène Ducrocq

Notre planète regorge de vie et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur ? Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.

Création du musicien Cyrille Aufaure qui joue en direct, des morceaux de piano spécialement composés pour ce programme de courts métrages.

Au niveau matériel, le musicien est autonome et apporte son clavier, 1 ampli et 2 enceintes.



### Sortie

16 septembre 2020

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

40 minutes

### Public

Tout public dès 3 ans

### Jauge

Non limitée

### Genre

Animation

### Distributeur

Cinéma Public Films

### Support

DCP / CINEGO

### Intervenant

Cyrille Aufaure

### Besoin matériel

Un tabouret

### Technique & installation

Temps d'installation : 30 min

Temps de rangement : 20 min



Elephant Man © Carlotta Films

## CINÉ-CONFÉRENCE

# AUTOUR DE FILMS DU PATRIMOINE

Et autres films « cultes »

Vincent Baticle enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'École Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de Tours, et dans le cadre du BTS Audiovisuel à St-Quentin.

Il intervient régulièrement en salles et en milieu scolaire autour de films du patrimoine, et propose des ateliers d'initiation au cinéma à destination du jeune public.

---

Qu'il s'agisse de films du patrimoine ou encore de films « cultes », Vincent Baticle, intervient sur des sujets thématiques, donne des outils de compréhension de l'œuvre cinématographique, situe et explique son contexte politique et sociétal.

Il possède un répertoire très hétéroclite et intervient notamment sur *Elephant Man* de David Lynch, *Le magicien d'Oz* de Victor Fleming, *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock, mais aussi sur les grands classiques de Steven Spielberg ou encore *Soleil vert* de Richard Fleischer !  
(liste complète sur demande)

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

De 1h à 2h selon formule + durée du film

### Public

Ados-adultes / Tout public  
Collégiens / Lycéens / Étudiants  
(selon film choisi)

### Jauge

Non limitée

### Genre

Film patrimoine

### Distributeur

Selon film choisi

### Support

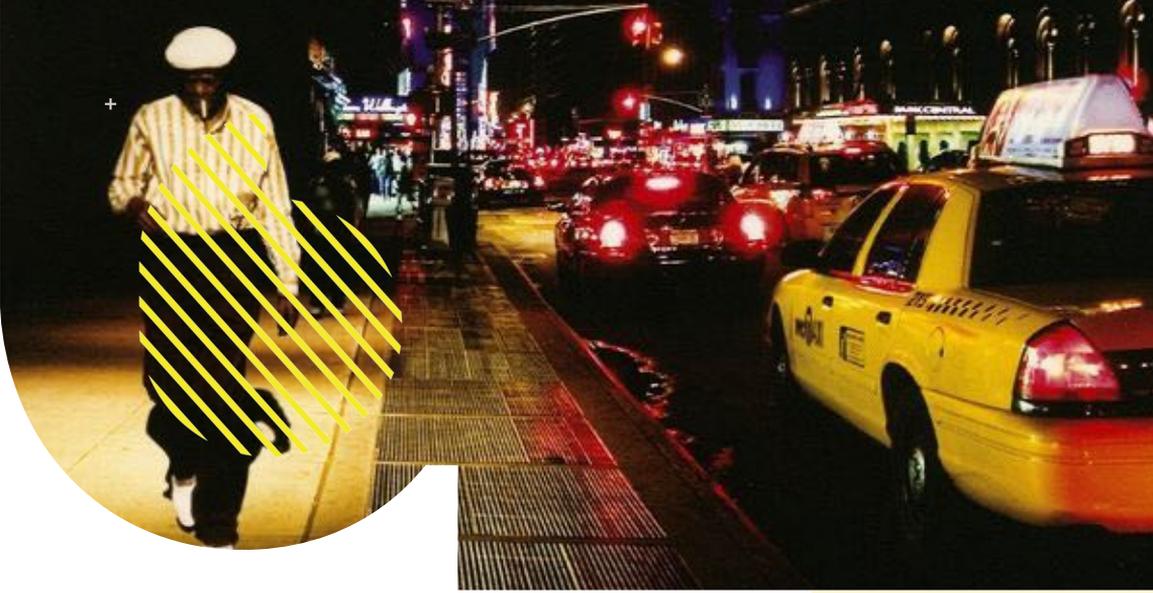
Selon film et distributeur

### Intervenant

Vincent Baticle

### Besoin matériel

Un câble HDMI ou VGA raccordé  
au projecteur selon formule  
+ un micro



Buena Vista Social Club © Les Acacias

# CINÉ-FIESTA !

## BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Ry Cooder a composé la musique de *Paris Texas* et de *The End of Violence*. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de *Buena Vista Social Club*, fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

À l'occasion de la ressortie de *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders, enflammez votre salle de cinéma après la projection avec DJ Nahuen !



D'origine chilienne, il a baigné dès son enfance dans le folklore sud-américain. Fort de cet héritage festif et musical, il mélange les genres pour vous sélectionner des rythmes explosifs et « calientes ». Devenu l'un des nouveaux « pajaro nocturno » de la planète cumbia, il vous promet un voyage sans frontière à travers la musique cubaine et sud-américaine !



- Ressortie**  
14 juillet 2021
- Disponibilité**  
Toute l'année
- Durée**  
De 2h45 à 3h15 (1h45 de film + 1h à 1h30 de DJ set au choix)
- Public**  
15-25 ans / Adultes / Tout public
- Jauge**  
Non limitée
- Genre**  
Documentaire recommandé par l'AFCAE
- Distributeur**  
Les Acacias
- Support**  
DCP
- Intervenant**  
DJ Nahuen
- Besoin matériel**  
Une table + un raccordement électrique / Prévoir une demi heure d'installation avant séance + une demi heure de rangement



## CINÉ-CONCERT JP

# LA CYMBALE ET LA FOURMI

### PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES

- ▶ *Duo de Volailles sauce chasseur* - Pascal Hecquet
- ▶ *La Fontaine fait son cinéma, le corbeau et le renard* - Pascal Adant
- ▶ *La loi du plus fort* - Pascal Hecquet
- ▶ *L'anguille, la fouine et le vautour* - Grégory Sukiennik
- ▶ *Le Chemin d'un lièvre* - Lotte Van Elsaker
- ▶ *Le moine et le poisson* - Michael Dudok de Wit
- ▶ *Rumeurs* - Fritz Standaert

Librement inspiré des fables de Jean de La Fontaine, dont c'est le 400<sup>ème</sup> anniversaire en 2021, ce ciné-concert est une création originale de Mathieu de Bruyn, Frédéric Kwiek et Benoit Brunhes de la compagnie Le Balbibus, en partenariat avec l'Acap - pôle régional image et L'Agence du court métrage. Véritable spectacle cinématographique et musical, aussi chantant qu'émouvant, il est destiné aux enfants dès 6 ans et aux familles. Laissez-vous transporter par l'imagination débordante du trio pour découvrir le « fabluleux » univers de *La Cymbale et la fourmi*.

#### Sortie

1<sup>er</sup> septembre 2021

#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

50 minutes (+ 2h d'installation et 1h de démontage)

#### Public

Tout public dès 6 ans

#### Jauge

Non limitée

#### Genre

Animation

#### Distributeur

L'Agence du court métrage  
Code distributeur : 09797

#### Support

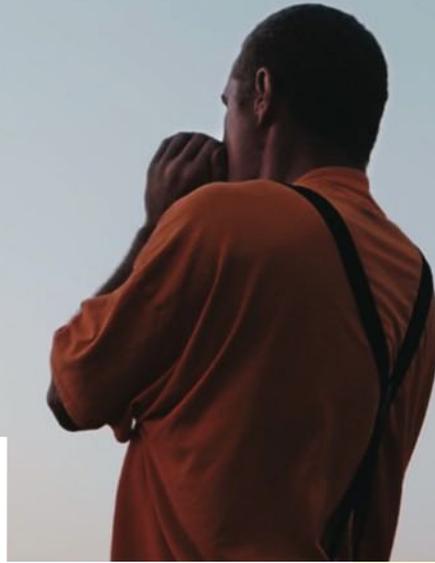
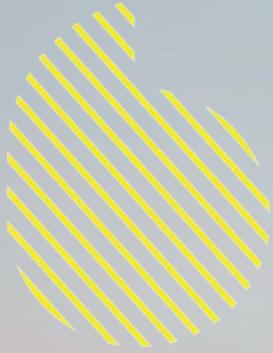
DCP / CINEGO  
N° VISA : 2021000895  
50% sans MG

#### Intervenant

Ben, Fred et Mathieu de la compagnie Balbibus

#### Besoin matériel

2 chaises sans accoudoir  
Une prise de courant



*The Last Hillbilly* © New Story

## CINÉ-RENCONTRE **HDF**

# THE LAST HILLBILLY

De Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe

Dans les monts des Appalaches, Kentucky de l'Est, les gens se sentent moins Américains qu'Appalachiens. Ces habitants de l'Amérique blanche rurale ont vécu le déclin économique de leur région. Aux États-Unis, on les appelle les « hillbillies » : bouseux, péquenauds des collines. *The Last Hillbilly* est le portrait d'une famille à travers les mots de l'un d'entre eux, témoin surprenant d'un monde en train de disparaître et dont il se fait le poète...

Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe vivent et travaillent ensemble à Lille.

Le travail de **Diane Sara Bouzgarrou** est peuplé de personnages hantés par la solitude et exilés à l'intérieur d'eux-mêmes. À la fois bruts et sensibles, ses films explorent des moments de rupture et de retour vers la lumière. Son précédent film, *Je ne me souviens de rien*, a été plébiscité en festivals, en France et à l'étranger (Cinéma du Réel, Torino Film Festival, RIDM).

À travers la question du mal et de la frontière (mentale, morale et sociale), **Thomas Jenkoe** interroge le divorce entre l'Homme et le monde au sein de nos sociétés modernes. Son précédent film, *Souvenirs de la Géhenne*, a remporté le prix de la compétition française au Cinéma du Réel et a été montré dans de prestigieux festivals (IFF Rotterdam, DocFortnight du MoMA à New York).

*The Last Hillbilly* est leur premier long métrage co-réalisé. Il fait partie de la sélection ACID Cannes 2020.

### Sortie

Prochainement

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

1h20 + temps de rencontre

### Public

Ados-adultes / Tout public  
Lycéens / Étudiants

### Jauge

Non limitée

### Genre

Documentaire

### Distributeur

New Story

### Support

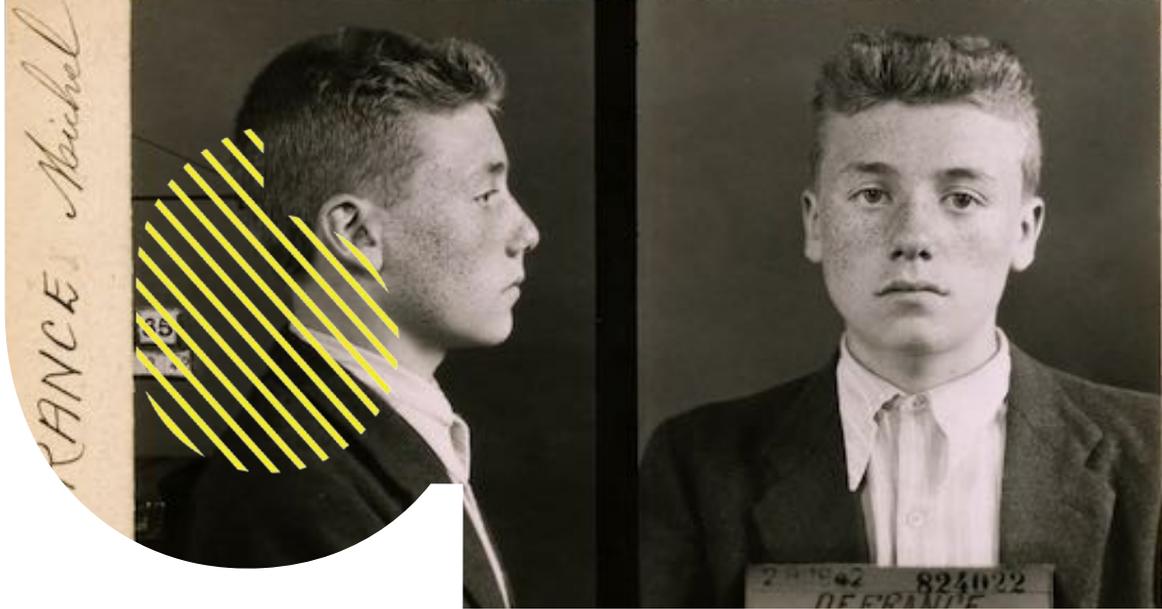
DCP / CINEGO

### Intervenant

Thomas Jenkoe et/ou Diane Sara Bouzgarrou

### Besoin matériel

Un micro



# CINÉ-RENCONTRE **HDF**

## CONTRE VENTS ET MARÉES

Documentaire de Jean-Philippe JACQUEMIN  
Tourné en région Hauts-de-France  
Soutenu par Pictanovo

*Contre vents et marées* est un film documentaire sur les Résistants de la Deuxième Guerre mondiale. Son intérêt, entre autres, est de traiter des derniers d'entre eux, les anciens « jeunes » de la guerre, ceux qui n'avaient pas 20 ans quand ils se sont engagés dans ce combat, et qui maintenant encore, 70 ans après, nous livrent leurs histoires... et surtout leurs réflexions. Ces jeunes d'alors s'adressent aux jeunes d'aujourd'hui pour leur passer le relais... Et pour les inciter à, non pas juste exercer leur regard critique ou uniquement s'indigner, mais à passer le pas vers l'engagement. Sans arme et sans combat physique. A se battre pour un idéal. L'enjeu de cette transmission, c'est cela le dernier combat de la Résistance.

Dossier de presse et bande annonce DCP téléchargeables sur le site du distributeur : <https://lescreationsdulendemain.fr/contre-vents-et-marees/>  
Dossier d'accompagnement pédagogique disponible pour une utilisation en séance scolaire (collège et lycée) ou une organisation de débats.

Le film a été qualifié pour le César du meilleur documentaire 2021, il fait également partie de la sélection officielle 2020 du Festival international du film d'histoire de Montréal et a reçu la recommandation Art et Essai.

*Contre vents et marées*  
© Les Créations du lendemain

**Sortie**  
28 octobre 2020

**Disponibilité**  
2021

**Durée**  
1h30 à 2h (1h de film + temps de rencontre)

**Public**  
Tout public / Ados-adultes  
Lycéens / étudiants

**Jauge**  
Non limitée

**Genre**  
Documentaire

**Distributeur**  
Les Créations du lendemain  
code distributeur 5178

**Support**  
DCP ou IndéCP pour le téléchargement

**Intervenant**  
Jean-Philippe Jacquemin

**Besoin matériel**  
Un micro



Jonas et la mer © Cinéma Public Films



## CINÉ-COMPTINES JP

# LE RÊVE DE SAM

### PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES

De Robin Joseph, Marlies Van Der Wel, Pierre Clenet

**Le Renard et la Baleine** : Un renard curieux part à la recherche d'une baleine insaisissable. Une histoire de nostalgie et de découverte.

**Jonas et la mer** : Jonas a toujours rêvé de vivre dans la mer, comme un poisson dans l'eau. Mais ce n'est pas possible... n'est-ce pas ?

**Home Sweet Home** : C'est l'histoire d'une maison qui s'échappe de ses fondations, enracinées en banlieue, pour se lancer dans un voyage épique.

**Le Rêve de Sam** : Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.

Chacun, à sa façon, cherche un moyen de s'accomplir : poursuivre son rêve et tenter de le réaliser. L'impulsion qui met en mouvement les personnages de ces histoires les conduira vers de nouveaux horizons.

Création du conteur et musicien Benoît Brunhes, qui, avant la projection, raconte d'autres voyages et chante ses propres rêves !

**Sortie**  
28 octobre 2020

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
1h (20 min de prestation + 40 min de film)

**Public**  
Tout public dès 3 ans

**Jauge**  
Non limitée

**Genre**  
Animation

**Distributeur**  
Cinéma Public Films

**Support**  
DCP - CINÉGO  
N° VISA : 2019 000 744

**Intervenant**  
Ben de la compagnie Balbibus

**Besoin matériel**  
Un micro





# CINÉ-CONTE MUSICAL JP

## LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES

*C'est moi le plus fort - C'est moi le plus beau - Trop petit loup - Le retour du grand méchant Loup - Grand loup et Petit loup - Promenons-nous*

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie...

Dans *Loups tendres et Loufoques*, la chouette du cinéma revisite le loup des contes et des livres avec humour et poésie, pour nous amener à le voir autrement.

Création du conteur et musicien Benoît Brunhes, qui, avant la projection, raconte et chante quelques histoires à croquer !



acap

pôle  
régional  
image



*Grand Loup et Petit Loup* © Cinéma Public Films

**Sortie**  
28 octobre 2020

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
1h13 (53 min de films + 20  
d'intervention)

**Public**  
Tout public dès 3 ans

**Jauge**  
Non limitée

**Genre**  
Animation

**Distributeur**  
Cinéma Public Films

**Support**  
DCP / CINEGO / INDE-DCP  
(Pas de KDM)  
N° VISA : 2019 000 605

**Intervenant**  
Ben de la compagnie Balbibus

**Besoin matériel**  
Un micro



La Chasse à l'ours © Little KMBO



CINÉ-CONTE MUSICAL JP

## LA CHASSE À L'OURS

De Joanna Harrison et Robin Shaw

*Le Rêve de l'ours - Un printemps en automne - La Chasse à l'ours*

Adaptation cinématographique du best-seller *La Chasse à l'ours* + 2 courts métrages d'animation.

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !

Ce moyen métrage retrace avec beaucoup d'humour et de tendresse, les aventures d'une fratrie.

Création musicale et bucolique du conteur et musicien Benoît Bruhnes.

**Suggestion** : possibilité d'y associer (en partenariat avec votre bibliothèque, par exemple) un atelier découverte des outils du pré-cinéma avec la **boîte à Balbu-ciné** (sur réservation à l'Acap) et fabrication d'un **Flip book** « *La Chasse à l'ours* » (matériel envoyé sur demande).

Exposition disponible « **Du livre au film d'animation** » à imprimer en téléchargeant le PDF sur le site distributeur ou sur demande à l'Acap.

### Sortie

3 octobre 2018

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

1h (42 min de films + 20 min de prestation)

### Public

Tout public dès 3 ans

### Jauge

Non limitée

### Genre

Animation

### Distributeur

Little KMBO

### Support

DCP / CINEGO / INDE-DCP

Pas de KDM

VISA du programme : 2018 00 28 90

### Intervenant

Ben de la compagnie Balbibus

### Besoin matériel

Un micro





CINÉ-RENCONTRE **HDF**  
**GRANDE-SYNTHÉ**  
**LA VILLE OÙ TOUT SE JOUE**

Un documentaire de Béatrice Camurat Jaux

Crise migratoire, pollution industrielle, chômage record : la ville de Grande-Synthe (59) est un concentré de crises auxquelles l'ensemble de l'humanité devra bientôt faire face. Pourtant, sous l'impulsion du maire Damien Carême, citoyens, associations et pouvoirs publics se remontent les manches pour trouver des solutions avec enthousiasme et humanisme.

La ville de Grande-Synthe, aujourd'hui en pointe sur les questions de transition écologique, devient un vrai laboratoire du futur. Béatrice Camurat Jaud, réalisatrice de ce film documentaire, nous offre un regard sans détour sur les femmes et les hommes œuvrant pour une transition vers un avenir meilleur.

Rencontre et débat en présence de la réalisatrice, Béatrice Camurat Jaux, et de Sylvie Desjonquères, gérante de la communauté Emmaus de Grande-Synthe.

**Thématiques :** pollution - écologie - solidarité - réseaux - migrants - développement durable - humanisme - transition écologique

*Grande-Synthe, la ville où tout se joue*  
© J+B Séquences

**Sortie**  
10 octobre 2018

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
1h30 + temps de rencontre

**Public**  
Tout public

**Jauge**  
Non limitée

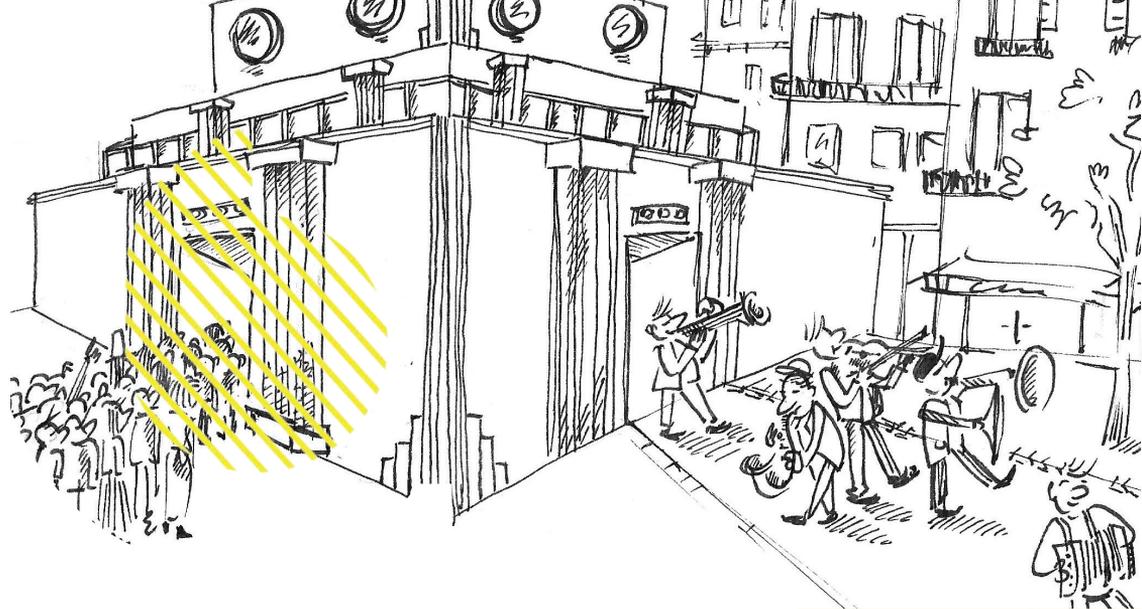
**Genre**  
Documentaire

**Distributeur**  
J+B Séquences

**Support**  
DCP

**Intervenant**  
Béatrice Camurat Jaux et Sylvie Desjonquères

**Besoin matériel**  
Un micro



## DEVENEZ COMPOSITEUR LE TEMPS D'UN FILM

3 courts métrages au choix :

- ▶ **Rubika** de Guillaume Plantevin - 2010 - Autour de Minuit Productions (séance non commerciale)
- ▶ **Luminaris** de Juan Pablo Zaramella - 2011 - Autour de Minuit Productions (séance non commerciale)
- ▶ **Alice chef des pompiers** de Walt Disney - 1926 - Malavida, l'ADRC (Disney, ADRC 50% n° VISA)

Le public visionne un court métrage d'animation, puis analyse les différents personnages, situations et lieux avec l'aide des artistes. Suite à cela, les participants proposent, séquence par séquence, des sensations, des idées musicales, des couleurs, des ambiances ressenties... que les musiciens retranscrivent en direct par le biais de leurs instruments. Une palette sonore de différents timbres s'offre alors au public : le piano, le saxophone, l'orgue, la flûte, les percussions, les cordes, ou encore la clarinette...

Plusieurs choix peuvent être réalisés pour une même séquence, laissant ainsi le plaisir de découvrir les rouages et les secrets de la composition d'une musique de film.

Enfin, le public visionne à nouveau l'intégralité du court métrage avec la musique originale créée et interprétée en direct.

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
1h15 + 4 à 8 minutes de film

**Public**  
Tout public dès 7 ans

**Jauge**  
Scolaire : 30 à 60 max  
Tout public : jauge non limitée

**Genre**  
Court métrage

**Distributeur**  
Autour de Minuit Productions  
Ou Malavida et l'ADRC (suivant film choisi)

**Support**  
DCP

**Intervenant**  
David Sauzay et Laurent Marode

**Besoin matériel**  
Une prise électrique, câblage HDMI





La Nuée © The Jokers

## CINÉ-QUIZ

# LA NUÉE

### De Just Philippot

Une action en partenariat avec Ciné-Jeune de l'Aisne



Difficile pour Virginie de concilier sa vie d'agricultrice avec celle de mère célibataire. Pour sauver sa ferme de la faillite, elle se lance à corps perdu dans le business des sauterelles comestibles. Mais peu à peu, ses enfants ne la reconnaissent plus : Virginie semble développer un étrange lien obsessionnel avec ses sauterelles...

Invitez vos publics à prolonger la séance en leur proposant de tester leurs connaissances sur le film de genre ! (niveau débutant)

Des lots\* aussi redoutables que stupéfiants vous seront envoyés pour donner aux gagnants : des affiches du film et... de véritables grillons grillés à déguster sans modération !

Le quiz sera animé par Eric Swietek, un intervenant de Ciné-Jeune de l'Aisne, grâce à des projections, jeux animés etc...

**Suggestion :** faites gagner des tickets exo aux participants.

\* dans la limite des stocks disponibles

#### Sortie

Prochainement

#### Disponibilité

Dès la sortie du film

#### Durée

2h (1h41 de film + 20 à 25 min de quiz)

#### Public

Interdit aux moins de 12 ans  
Ados-adultes / Tout public  
Lycéens / Étudiants

#### Jauge

Non limitée

#### Genre

Drame / Fantastique

#### Distributeur

The Jokers / Capricci

#### Support

DCP / CINÉGO

#### Intervenant

Eric Swietek - Ciné-Jeune de l'Aisne

#### Besoin matériel

Un câble HDMI en salle raccordé au projecteur,+ Un micro



Chien Pourri, la vie à Paris © Little KMBO

## CINÉ-CONTE EN CHANSON JP

### CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

Et un moment de récit en chanson

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche. La folle aventure de Chien Pourri et ses amis pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits !

Création originale du conteur et musicien Benoît Brunhes, qui, avant la projection, raconte et chante quelques-unes de ses aventures !

**Suggestion** : une mini-exposition (10 affiches A3) sur les techniques d'animation à accrocher dans votre cinéma. N'hésitez pas à l'installer un peu en amont pour aiguïser la curiosité du public !

#### Sortie

7 octobre 2020

#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

1h20 (20 min d'intervention + 60 min de film)

#### Public

Tout public dès 6 ans

#### Jauge

Non limitée

#### Genre

Animation

#### Distributeur

KMBO

#### Support

DCP / CINEGO

#### Intervenant

Ben de la compagnie Balbibus

#### Besoin matériel

Un micro

acap pôle régional image





Calamity© Gébéka

## CINÉ-QUIZ JP

# CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

De Rémi Chayé

1863, États-Unis d'Amérique.

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi.

Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, elle découvre un monde en construction où sa personnalité va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

### CINÉ-QUIZ

#### Où sont les filles ? Vive les héroïnes ?

Un quiz sur la place et la représentation des personnages féminins dans le cinéma jeune public.

Conçu par Raphaëlle de Cacqueray de l'association *Le 3e Oeil*, mis à disposition par l'AFCAE et animé par Eric Swietek de Ciné-Jeune de l'Aisne, ce quiz propose une approche ludo-pédagogique de la place des femmes dans le cinéma jeune public avec des photos, des extraits sonores et des vidéos. Des carnets pédagogiques vous seront envoyés afin d'en distribuer aux gagnants.

**Suggestion :** faites gagner des tickets exo aux participants.

#### Sortie

14 octobre 2020

#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

1h45 (1h22 de film + 20 à 25 min de quiz)

#### Public

Tout public, à partir de 6 ans

#### Jauge

Non limitée

#### Genre

Animation

#### Distributeur

Gébéka

#### Support

DCP / CINEGO

#### Intervenant

Eric Swietek - Ciné-Jeune de l'Aisne

#### Besoin matériel

Câble HDMI en salle raccordé au projecteur, micro



In the mood for love © Les Bookmakers

## CINÉ-CONFÉRENCE

# IN THE MOOD FOR LOVE

### De Wong Kar-Wai

20 ans après, redécouvrez au cinéma LE film romantique ultime, dans une copie restaurée 4K exceptionnelle... Un standard incontournable !

Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow...

Télérama « *Wong Kar-wai, au sommet de sa virtuosité plastique et au cœur de ses obsessions mélancoliques, rappelle que dans sublimation, il y a sublime !* »

Le Monde « *Les étoiles chinoises Maggie Cheung et Tony Leung (...) semblent ressusciter les figures sublimes et langoureuses de l'amour courtois.* »

L'intervenant, Martin Drouot, est réalisateur et scénariste - *L'Amour des hommes* (2016), *Les Bonnes Manières* (2012), *Tous les garçons aiment ça* (2012) - spécialiste de l'œuvre de Wong Kar-Wai et fin connaisseur du cinéma asiatique. Il sera présent à vos côtés pour présenter le film, animer une courte conférence post-projection et répondre aux questions du public.

**Date de reprise**  
Prochainement

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
De 1h à 2h selon formule + durée  
du film 1h38

**Public**  
Tout public / Ados-adultes  
Lycéens / Étudiants

**Jauge**  
Non limitée

**Genre**  
Film patrimoine

**Distributeur**  
Les Bookmakers / La Rabbia

**Support**  
DCP / CINEGO

**Intervenant**  
Martin Drouot

**Besoin matériel**  
Un micro  
+ un câble HDMI ou VGA + audio  
raccordé au projecteur



Les racines du monde © films du préau

## CINÉ-DÉBAT

# LES RACINES DU MONDE

Proposer un voyage enchanteur au cœur des steppes mongoles. Un film qui rend hommage au mode de vie nomade et traditionnel, respectueux de la nature et de l'humain.

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...



© comité du film ethnographique

Charlotte Marchina est anthropologue et maître de conférences en langue et civilisation mongoles à l'Inalco, Paris.

Son dernier ouvrage *Nomad's land. Éleveurs, animaux et paysage chez les peuples mongoles* est édité chez Zones sensibles, Bruxelles.

Elle répondra aux questions de votre public à propos de la Mongolie et des problématiques soulevées par le film.

**Ressortie**  
16 juin 2021

**Disponibilité**  
Toute l'année

**Durée**  
5 min de présentation + 1h37 de film + de 40 min à 1h d'échanges

**Public**  
Dès 8 ans / Famille / 15-25 ans / Adultes / Scolaires / Tout public

**Jauge**  
Non limitée

**Genre**  
Drame soutenu par l'AFCAE

**Distributeur**  
Les Films du Préau

**Support**  
DCP

**Intervenant**  
Charlotte Marchina

**Besoin matériel**  
Des micros (intervenante + public)





## CINÉ QUIZ 15 25

### LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

Quiz sur le film et les studios d'animation japonais

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.

Le film a reçu le soutien AFCAE jeune public.

L'Acap vous propose un quiz à destination des enfants à partir de 10 ans et des ados. L'exploitant ou l'animateur suit le bon déroulement du quiz projeté en DCP, diapo après diapo (question-réponse), anime et challenge les participants. Les jeunes pourront ainsi tester leurs connaissances sur les studios d'animation japonais de manière ludique et pédagogique.

Le quiz est proposé en version accessible : bande sonore pour les mal voyants, textes écrits pour les mal entendants.

Si vous souhaitez proposer cette action en accessibilité, veuillez à télécharger la bonne version DCP du film !

Suggestion : Prévoyez des lots pour les participants (affiches, places de ciné etc...)


 Acap  
 pôle régional  
 image

肉子ちゃん

La chance sourit à Madame Nikuko © Eurozoom

#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

Film 1h37 + 10 minutes de quiz

#### Public

Tout public à partir de 10 ans / 15-25 ans

#### Genre

Animation

#### Distributeur

Eurozoom

#### Support

Film : DCP disque dur / CINÉGO  
 Quiz : DCP (envoi d'un lien de téléchargement)

#### Intervenant

Aucun

#### Besoin matériel

Aucun

#### Technique & installation

Néant



+



Détective Conan © AB Distribution

# DOROBŌ 1525

## ESCAPE GAME MANGA ET CINÉMA

Le principe est simple, Détective Conan étant déjà pris sur une enquête à Shibuya, les joueurs doivent aider monsieur Yin à retrouver le mythique projecteur Kinoton qui vient d'être dérobé au National Film Archive de Tokyo. Ainsi, dans cet escape game spécialement conçu et mis à disposition gratuitement pour les salles de cinéma des Hauts-de-France, les joueurs, à la recherche du projecteur magique et de son malfaiteur, visitent Tokyo et le Japon, découvrent la région de Fukushima, le kofun de l'empereur Nintoku... et croisent la route de Ran Mouri, Sailor Pluto, Albatos... Le maître du jeu (exploitant, animateur ou médiateur) observe le bon déroulement de la partie qui se fait fiche après fiche. Les jeunes traversent ainsi l'univers du manga et de l'animation japonaise afin de sauver le monde... du cinéma !

Ce jeu coopératif, ludique, pédagogique et plein d'humour, présenté dans une boîte métallique façon bobine 35 mm - un clin d'œil à l'histoire du cinéma - se déroule à l'issue de la projection et dure entre 25 et 45 minutes selon le niveau des participants.

**Suggestion** : Prévoyez des lots pour les participants (affiches, places de ciné etc...)

**atcap** pôle régional image



### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

25 à 45 minutes suivant niveau des participants + durée du film

### Public

Tout public à partir de 12 ans

### Jauge

20 personnes max

### Genre

Animation

### Distributeur / Support

En fonction du film choisi

### Intervenant

Aucun

### Besoin matériel

Grande table + chaises  
Lieu lumineux

### Films à associer (Liste non exhaustive, pensez à vérifier les droits auprès du distributeur)

*Détective Conan, le sous-marin noir*  
*Détective Conan, la fiancée de Shibuya*

*Détective Conan, The Scarlet Bullet*  
*Phantom Boy*

*Manga en sortie nationale*  
*Films de détective type Young Sherlock Holmes, Le secret de la pyramide, Sherlock Junior...*

+



## CINÉ-ATELIER JP

# JOUETS OPTIQUES

De l'illusion optique... au cinéma ! Durant cet atelier, après une courte et ludique introduction autour des jouets optiques et des prémices du cinéma, l'intervenante propose un temps de création soit d'un thaumatrope, soit d'un zootrope. Des fiches pédagogiques sur les jouets optiques sont mises à disposition et chaque enfant repart avec sa création à la fin de l'atelier.

**Thaumatrope** : Créé en 1820 par deux anglais, Fritton et Paris, le thaumatrope est un petit disque avec un dessin différent de chaque face. En faisant tourner rapidement le disque, surprise, les deux dessins se superposent et donnent l'illusion d'un mouvement.

Pour sa création, il faut deux illustrations découpées dans deux ronds identiques, un pic à brochette ou de la ficelle, des ciseaux et de la colle. Les illustrations peuvent être tirées du film choisi ou reprendre la même thématique.

**Zootrope** : Inventé vers 1834 par l'anglais William George Horner, le zootrope permet de créer l'illusion d'un mouvement à partir d'une suite de dessins fixes. Exemple : le vol d'un oiseau pour le programme de courts métrages *À Vol d'oiseaux*.

Pour sa création, il faut une boîte à camembert peinte en noir, un bouchon de liège, un pic à brochette, une feuille noire, une feuille blanche, des ciseaux et de la colle.

Atelier zootrope © ciné st leu

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

De 45 min à 1h selon âge

### Public

Jeune public dès 5 ans  
(et selon le film sélectionné)

### Jauge

15 personnes

### Intervenante

Manon Lucas (réalisatrice,  
plasticienne)

### Besoin matériel

Des tables et des chaises  
Le petit matériel nécessaire pour  
l'atelier est fourni par l'Acap.

### Installation

Temps d'installation : 30 min

### Films à associer

(à titre indicatif)  
*Contes de printemps*  
*À Vol d'oiseaux*  
*Naissance des oasis*  
Possibilité de tous films  
d'animation Jeune Public.

**À associer avec l'emprunt de la Boîte à Balbu-Ciné (fiche présente dans le catalogue)**

+



## SÉANCE CINÉMA & BD **HDF**

+ exposition *De la planche à l'écran*

### LA GUERRE DES LULUS

De Yann Samuell

À l'aube de la Première Guerre mondiale, dans un village de Picardie, quatre amis, Lucas, Luigi, Lucien et Ludwig, forment la bande des Lulus. Lorsque l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt est évacué en urgence, les Lulus manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes, avec toute l'innocence et la naïveté de leur âge, dans une aventure à laquelle rien ni personne ne les a préparés !

**Débat :** En présence de Régis Hautière (scénariste BD) et/ou Hardoc (illustrateur). Echange avec les deux créateurs pour parler du tournage, de l'adaptation cinématographique de la BD et du film. (Toutes séances)

**Atelier colorisation :** Animé par David François (coloriste) en post-séance, cet atelier présente l'une des étapes de création de bande dessinée, la colorisation, tout en faisant des parallèles avec les couleurs au cinéma. Après une introduction générale sur le métier, les enfants (dès 10 ans) et adolescents peuvent coloriser une planche. Une dizaine de participants, sur inscription.

**Exposition :** Cette exposition, créée par l'association *On a marché sur la bulle*, vous invite dans les coulisses d'une adaptation de bande dessinée à travers l'exemple de *La Guerre des Lulus*, série à succès de Régis Hautière et Hardoc (éditions Casterman).

La guerre des Lulus © Wild Bunch Distribution

#### Disponibilité

Toute l'année

#### Durée

Film 1h49 + 45 minutes de débat  
ou 1h d'atelier (au choix)

#### Public

Tout public à partir de 10 ans

#### Intervenants

Régis Hautière (scénariste BD)  
Hardoc (illustrateur BD)  
David François (coloriste BD)

#### Technique & installation

14 panneaux 70x100 cm avec  
oeillets à accrocher sur des grilles  
d'exposition  
Livret d'activité ludique (fourni sous  
format PDF)

#### Besoin matériel

Pour exposition : accroches  
murales ou grilles d'exposition  
Pour débat : prévoir micro  
Pour atelier : des chaises et des  
tables

#### Films à associer

L'exposition traitant des étapes  
d'adaptation de la bande dessinée  
à l'écran, il est possible d'associer  
tous films adaptés d'une bande  
dessinée.



*Linda veut du poulet !* © Gebeka Films

## ATELIER SONORE

# DÉCOUVERTE DES BRUITAGES ET DU DOUBLAGE AU CINÉMA

Durant cet atelier, l'intervenant, après une courte et ludique introduction au doublage et bruitage de films, propose un temps d'expérimentation à partir d'images projetées sur grand écran. L'atelier peut plaire aux petits et aux grands en s'adaptant à tous les âges selon le choix du film.

**Atelier bruitage / doublage** : accompagné d'un intervenant, devant le micro et face aux images qui défilent, les participants imaginent les bruitages qui produiront l'ambiance d'un film. Avec le matériel mis à disposition, ils brosseront, plieront, tapoteront, et froisseront la matière pour créer les sons souhaités. À proposer en salle en post-séance d'un film ou sans projection préalable.

**Atelier doublage / bruitage autour de *Linda veut du poulet !*** : Après une explication ludique de son travail sur le film, Yan Volsy, compositeur de musique et monteur son, propose une initiation au doublage et bruitage sur les séquences du film.

Le film a reçu le soutien AFCAE Actions Promotion et a été sélectionné par le comité 15/25 ans.

### Disponibilité

Toute l'année

### Durée

De 45 min à 1h selon âge

### Public

Dès 5 ans.

Tout public selon film choisi

### Jauge

15 personnes

### Intervenants

(1 intervenant selon disponibilité et film choisi)

Jean-Carl Feldis

Hadrien Langue

Yan Volsy (pour *Linda veut du poulet !*)

### Besoin matériel

Accès à une prise 220 V, un câble HDMI en salle et un micro  
Une lampe d'appoint proche de l'ordinateur de l'intervenant (si possible)

### Technique & installation

Câblage de l'ordinateur de l'intervenant + tests contrôle  
Temps de montage : 45 min  
Temps de démontage : 30 min

### Films à associer

(à titre indicatif)

*Capitaines*

*Linda veut du poulet !*

Tous films d'animation.