



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022
PERSPECTIVES 2023



AVANT-PROPOS



Dernière année du programme d'activités triennal de l'Acap - pôle régional initié en 2020, 2022 a symbolisé une certaine forme de « retour à la normale » après deux années particulièrement bouleversées par la crise du Covid-19 et ses conséquences nombreuses. Malgré un premier trimestre encore marqué par les restrictions sanitaires, toutes les activités de l'Acap ont connu un véritable bond, quelles que soient les missions sollicitées.

L'équipe permanente a ainsi su être au rendez-vous de l'après crise, avec énergie et inventivité, en organisant **800 rencontres**, formations, séances action culturelle, ateliers, journées professionnelles... auprès de **22 514 personnes**, petites et grandes, au sein de **147 communes**, en lien avec **440 structures partenaires** différentes en Hauts-de-France et une cinquantaine hors région. L'Acap a pu, par ailleurs, programmer et accompagner **229 courts et longs métrages** différents et collaborer avec **204 intervenants** artistiques et professionnels différents.

Derrière ces chiffres particulièrement importants, il convient d'imaginer autant d'aventures artistiques et culturelles singulières, de rencontres spécifiques avec des enfants, adolescents, des habitants de tous âges, des enseignants, des cinéastes, des éducateurs, des animateurs, des exploitants de cinémas, des bibliothécaires... dans des petites et grandes villes, communautés de communes, villages..., autant de visages, de dialogues et de portraits qui ont traversé le quotidien de la structure tout au long de cette année.

Si 2022 a constitué indéniablement une année de retrouvailles, elle n'en a pas moins été marquée par de nombreux questionnements, difficultés, prises de conscience de mutations, nouvelles ou accélérées par la crise sanitaire, touchant l'ensemble de l'écosystème du cinéma. La période de gestion d'urgence et de crise a laissé la place à une nouvelle phase où il ne s'agit plus seulement de « relancer la machine » mais bien d'appréhender quel nouveau paysage se dessine et de définir les nouveaux modèles de fonctionnement.

La difficile reprise de la fréquentation en salle de cinéma et le retour progressif des spectateurs tout au long de l'année, a constitué un vrai motif d'inquiétude chez les professionnels interrogeant à la fois l'évolution des pratiques des publics et leur appétence pour une diversité de films, mais également le futur des lieux, de la production et de la distribution indépendante.



L'appel à des États généraux du cinéma en octobre 2022 a particulièrement mis en lumière ce contexte post crise empreint d'appréhension et d'incertitudes. Le panorama ne serait pas complet, si en parallèle des transformations sectorielles, nous ne prenions pas sérieusement en compte l'existence d'un climat social fragile, inquiet et « sous tension », questionnant la cohésion sociale et le « vivre ensemble », ainsi que la transition écologique dont l'urgence est aujourd'hui dans tous les esprits.

Fort de ces enjeux et de ce contexte, l'Acap a organisé les propositions de son programme d'activités en fonction des priorités sectorielles, institutionnelles et des besoins identifiés des acteurs.

C'est ainsi que le retour des publics dans les salles de cinéma, le renouvellement de son lien aux lieux et aux œuvres se sont inscrits comme autant d'urgences balisant la programmation de l'Acap tout au long de l'année 2022. La démultiplication des propositions d'actions culturelles dans les établissements cinématographiques sous des formes diversifiées, associées au lancement de nouveaux projets tels que **Étudiant.e.s au cinéma** ou **Cinéstorie** sont particulièrement représentatifs de la volonté de la structure de s'inscrire aux côtés des cinémas de proximité, dans une dynamique de réinvention des relations aux publics.

Dans le même mouvement, tous les projets d'éducation artistique aux images, au regard de leurs enjeux de démocratisation culturelle, ont naturellement poursuivi l'objectif premier de reconquête des publics à travers, entre autres exemples, **Lycéens et apprentis au cinéma**, le **César des lycéens**, **Des regards, des images** ou encore **Passeurs d'images**. L'Acap a été particulièrement attentif, dans le développement de ces dispositifs, à toucher les jeunes dans toute leur diversité, et particulièrement, ceux les plus éloignés des offres culturelles, pour des raisons économiques ou géographiques. Rappelons que **62% des actions éducatives portées** par la structure sont organisées **dans des communes de moins de 5 000 habitants** et que la majorité des projets **Passeurs d'images** se déroulent en milieu rural ou dans les quartiers prioritaires. En s'ancrant pendant plus d'un an dans la Communauté de communes du Val de Nièvre, le projet **Territoire en séries** symbolise cette dynamique ouverte et fédératrice, en interaction avec les acteurs locaux, au plus près des habitants.

Le soutien aux opérateurs de la filière action culturelle et éducative cinéma a représenté une autre priorité particulièrement importante pour l'Acap, dans la droite ligne des éditions précédentes. Le pôle a ainsi mis en œuvre **102 journées** de formation, rencontres professionnelles, réunions de réseau... pour à la fois, développer les savoirs et compétences, et rassembler les acteurs, dans un esprit d'échanges, de coopération et de mutualisation, tout en démultipliant les partenariats avec les festivals et les associations cinéma-audiovisuel de la région.

En complément de cet offre de formation et mise en réseau, l'accompagnement des salles de cinéma s'est incarné à travers de nombreux soutiens concrets aidant les lieux dans la constitution de dossiers, l'explication de textes et de réglementations, l'accueil de nouveaux exploitants... Deux rencontres professionnelles ont été, par ailleurs, spécialement conçues autour des enjeux de l'exploitation : la première, co-portée avec De la suite dans les images et la Chambre syndicale des cinémas du Nord Pas-de-Calais, s'est adressée prioritairement aux élus locaux, et la deuxième a concerné la mise en réseau des médiateurs à travers **Les rencontres de la médiation**, co-organisées avec le GRAC, CINA et De la suite dans les images. Les métiers de la salle et leur attractivité, autre enjeu prioritaire du secteur, ont pris toute leur place dans les échanges et réflexions.

Dans le prolongement de 2021, la mission émergence des jeunes autrices et auteurs s'est fortement déployée dans le cadre du label **Talents en court**. Au cours de cette année très dynamique, l'Acap a, à la fois, développé **La première des marches documentaire** – qui vient ainsi compléter le parcours fiction et animation pré-existant –, a consolidé ses nombreux partenariats avec les professionnels et les festivals, a qualifié ses accompagnements, notamment l'après dispositif, a travaillé à la mise en réseau des structures porteuses d'initiatives de pré-professionnalisation, a renforcé ses liens avec la communauté émergente au sens large... Donner l'opportunité à de jeunes artistes éloignés des milieux professionnels pour des raisons sociale, géographique, économique, constitue le leitmotiv de cette mission « émergence » qui prend tout son sens dans le programme d'activités de l'Acap qui défend au quotidien un égal accès aux propositions culturelles et un véritable aménagement culturel du territoire.

En outre, s'inscrivant dans une forte dynamique de laboratoire et de prospective, l'Acap a cherché à poursuivre les expérimentations initiées ces dernières années et à s'impliquer dans une réflexion sur les mutations sociales, les enjeux des images et leurs potentialités pour, in fine, envisager de nouvelles perspectives.

Le pôle s'inscrit en effet dans une attention permanente aux pratiques et usages numériques massifiés ces 10 dernières années, avec une accélération et extension durant le confinement de 2020. Cette nouvelle donne redéfinit profondément le paysage culturel des différentes générations, confronte les citoyens à une masse inédite d'informations et à une concurrence généralisée des points de vue, susceptibles d'influencer les attitudes, comportements et représentation du monde.

Des projets tels que les **Cafés des familles**, le développement d'ateliers donnant à penser les écrans du quotidien ou les représentations, une nouvelle édition **La fabrique du regard** et la rencontre régionale consacrées aux médias sociaux, marquent la volonté de la structure de porter un programme d'actions prenant en considération ces enjeux sociétaux majeurs. Dans le même mouvement, le pôle a investi de nouveaux champs de transmission de connaissances tels que des webinaires de formation ou la création de podcasts qui permettent de toucher nos publics différemment.

Signalons qu'en 2022, l'Acap a amorcé, dans la continuité de 2021, différentes initiatives en faveur de la transition écologique et énergétique, notamment des salles de cinéma, et plus globalement à l'échelle de la structure, en débutant une démarche de Responsabilité sociétale des entreprises (RSE).

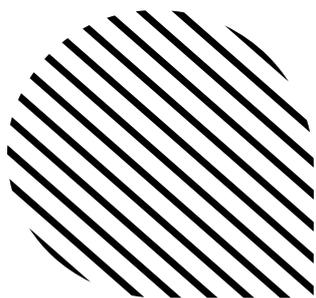
Cette année encore, l'ensemble des salariés de l'Acap ainsi que son Conseil d'administration, ont su s'adapter, innover, expérimenter en s'engageant quotidiennement dans la défense des missions et des actions de la structure. C'est grâce à leur exigence, leur tonus et leur inventivité que le programme d'activités de l'Acap a pu se réaliser, avec un souci constant des publics, de la proximité, des professionnels et des territoires dans toute leur diversité.

Pour conclure, nous tenons à remercier l'ensemble des partenaires, au premier rang desquels la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France mais également le Département de l'Oise et le Centre national du cinéma et de l'image animée, qui ont contribué à accompagner le projet de l'Acap - pôle régional image et qui témoignent, de façon constante et renouvelée, de leur confiance en son action.



Pauline Chasserieau
Directrice générale





8

REGARD SUR L'ANNÉE

Les faits marquants

3 ans en quelques chiffres

Cartographie d'implantation des projets et partenariats en Hauts-de-France

14

POUR UN CINÉMA DYNAMIQUE ET VIVANT SUR LES TERRITOIRES

Chiffres-clés

Cartographie des établissements cinématographiques partenaires

19 **Faire vivre la diversité du cinéma dans les salles de proximité**

Une cinématographie originale et variée partout, pour toutes et tous

Les actions au service de la programmation

Le soutien à l'exposition des films Hauts-de-France

Une action culturelle protéiforme et dynamisante pour les lieux

25 **Accompagner et soutenir les salles de cinéma**

Formations et temps d'information pour les cinémas

Offres et accompagnements pour le public 15-25 ans

Accompagnements spécifiques

28 **Penser un modèle de développement pour et avec les habitants**

Territoire en séries (2021-2022)

Liaison culture scientifique et cinéma avec Ombelliscience

31

DES ACTIONS ENGAGÉES POUR LA JEUNESSE

Chiffres-clés

Cartographie d'implantation des projets et partenariats d'éducation aux images

35 **Renouveler le lien à la salle de cinéma**

Lycéens et apprentis au cinéma

Des actions autour de la programmation

40 **Développer la pratique artistique, l'écriture créative et penser les usages des écrans**

Enseignements, rencontres et ateliers artistiques en temps scolaire

Un programme séries affirmé

Pratiques numériques et éducation aux médias

45 **Inscrire les enfants et les adolescents au cœur des parcours**

Raconte-moi ta vie ! la parole des jeunes à l'honneur

Des actions participatives et inclusives

La diffusion des films d'atelier : donner à voir les univers et les imaginaires

49 **Élargir pour toutes et tous**

Une forte inscription dans les petites communes

Un partenariat avec Activ'cités en faveur de l'insertion des publics en difficultés

Des actions intergénérationnelles

Passeurs d'images

52

AUX CÔTÉS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS, SOCIAUX ET ARTISTIQUES

Chiffres-clés

56 Guider les premiers pas des futurs relais

Jeunes enseignants – Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE)

Volontaires Unis-Cité – Cinéma et citoyenneté

58 Accompagner les relais, les opératrices et opérateurs audiovisuels

Formations et temps d'information

Ressources et outils

Partenariat avec les structures cinéma et audiovisuel

Les artistes au cœur du projet

64 Soutenir l'émergence des jeunes autrices et auteurs – Talents en court

La première des marches fiction / animation #7
et documentaire #1

Le réseau La première des marches

Mission émergence : ressources et mise en réseau

68 Faire réseau

Des temps forts dédiés à l'éducation aux images,
à la diffusion, à l'émergence

Réunions de réseaux

L'organisation de la circulation des informations

86

VIE DE L'ACAP

90

PERSPECTIVES 2023

94

ANNEXES

72

OBSERVATOIRE, EXPERTISE ET LABORATOIRE

Chiffres-clés

75 Partager une expertise

Les salles de cinéma en région

État des lieux des dispositifs scolaires
d'éducation au cinéma

Les jeunes et les écrans

Les interventions publiques

79 Appui aux politiques culturelles et territoriales

Journée professionnelle à destination des
élus. La salle de cinéma au cœur de votre
projet territorial : une dynamique sociale,
économique et culturelle partagée

Ingénierie sur et auprès des salles de cinéma

Accompagnement de la politique des
médiateurs et médiatrices

Participation aux comités d'experts et réseaux

83 S'adapter aux pratiques et renouveler les approches

L'apprentissage par voie numérique :
formation à distance Lycéens et apprentis au
cinéma

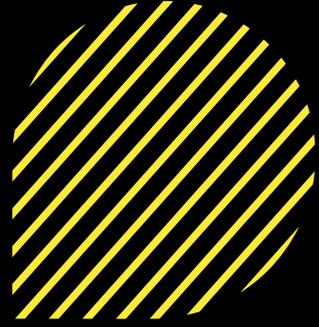
Une collection de podcasts inédite :

Les inattendus

Éducation aux images et médias sociaux

Laboratoire et diversification des approches
éducatives et culturelles

La Graineterie et la coopération
intersectorielle



REGARD SUR L'ANNÉE

LES FAITS MARQUANTS

Reprise des projections dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**

Journée professionnelle à destination des élus autour de la salle de cinéma

Lancement de **Cinéstorie**

Déploiement d'un large **programme autour de la fiction sérielle**

Premiers pas d'**Étudiant.e.s au Cinéma**

Création de la collection de podcasts **Les inattendus**

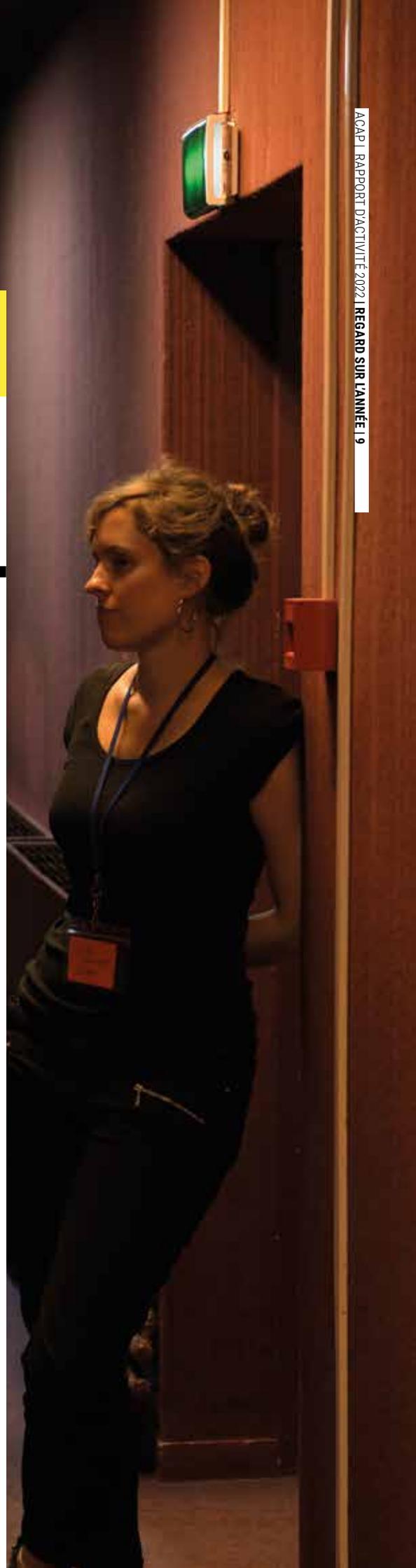
Initiation d'une dynamique de **Responsabilité sociétale des entreprises** (RSE)

Démultiplication des partenariats en faveur de l'**émergence des jeunes autrices et auteurs**

Clap de fin pour **Territoires en série**

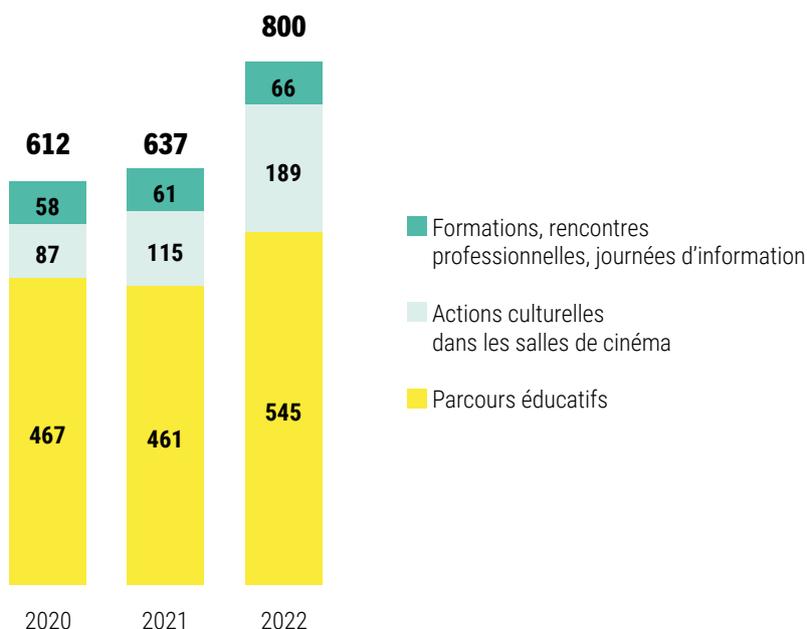
Actions d'accompagnement à la **transition écologique du secteur de l'exploitation**

Conception du programme **Petit à petit le cinéma**

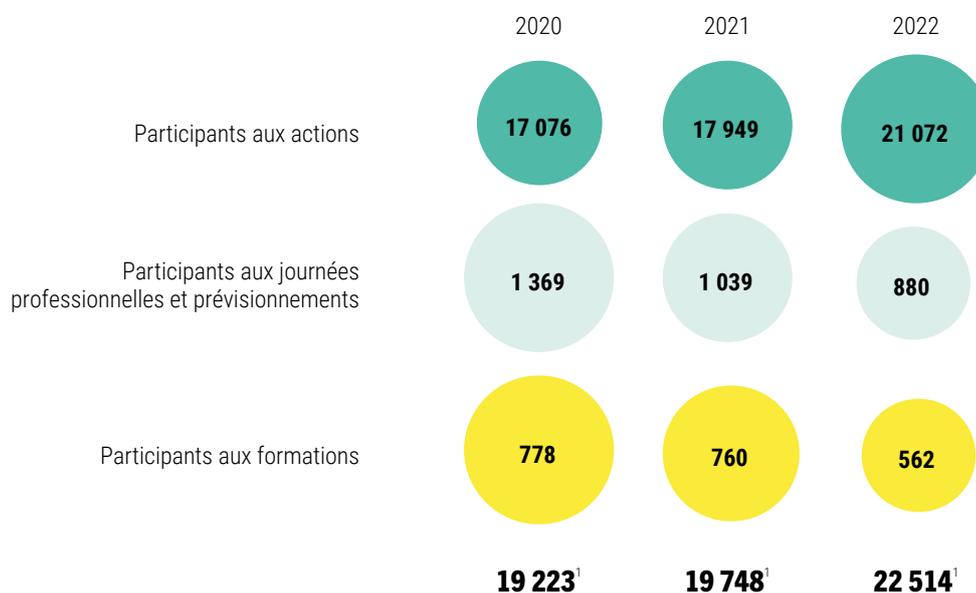


3 ANS EN QUELQUES CHIFFRES

ACTIONS

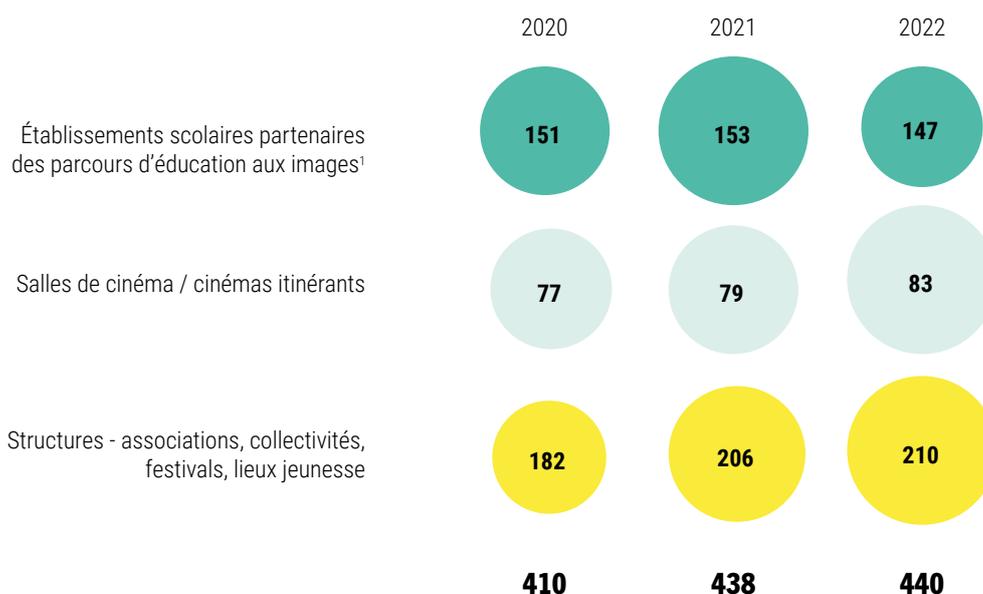


PUBLIC DES ACTIONS, FORMATIONS ET RENCONTRES

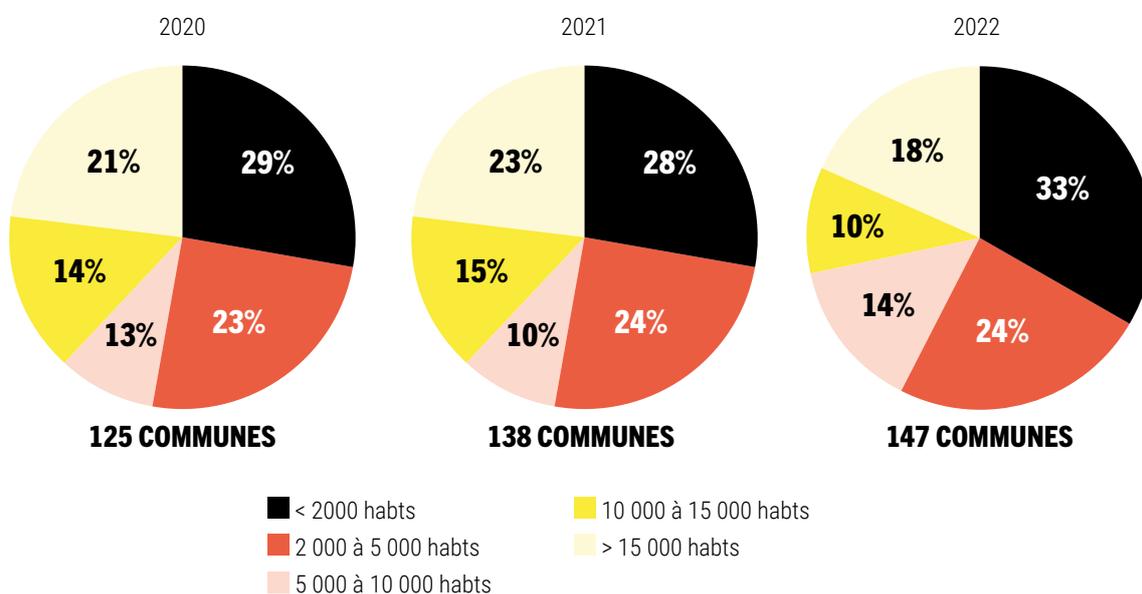


¹ Ne sont pas comptabilisés les élèves participant à Lycéens et apprentis au cinéma dans le Nord et le Pas-de-Calais, dont la coordination académique est assurée par CinéLigue.

PARTENAIRES DE PROJETS

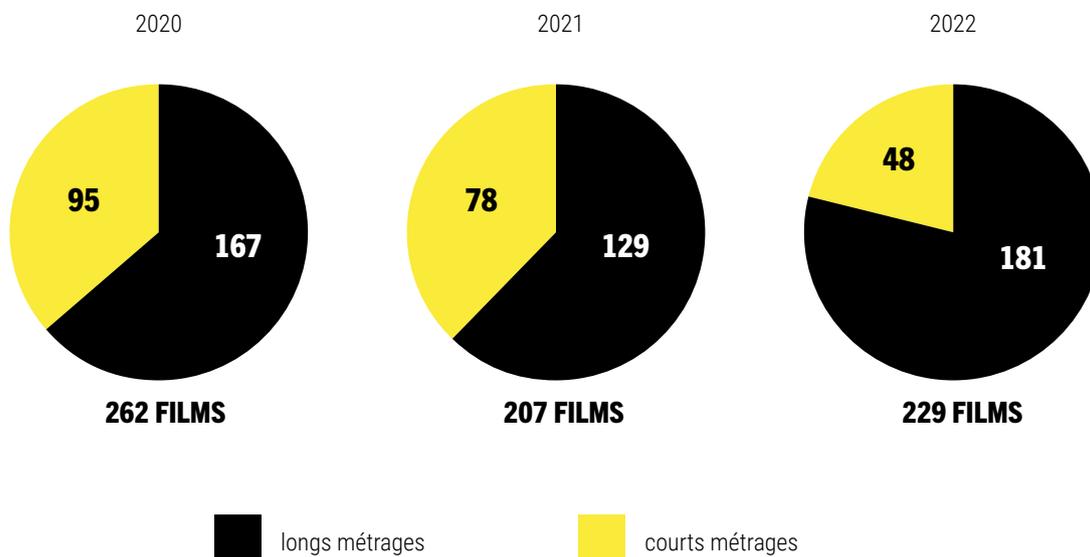


COMMUNES D'IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS

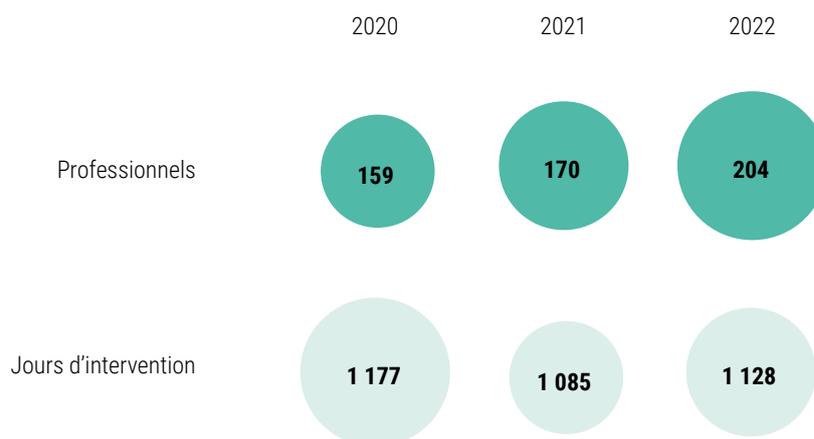


¹ Ne sont pas comptabilisés les établissements scolaires participant à Lycéens et apprentis au cinéma dans le Nord et le Pas-de-Calais, dont la coordination académique est assurée par CinéLigue.

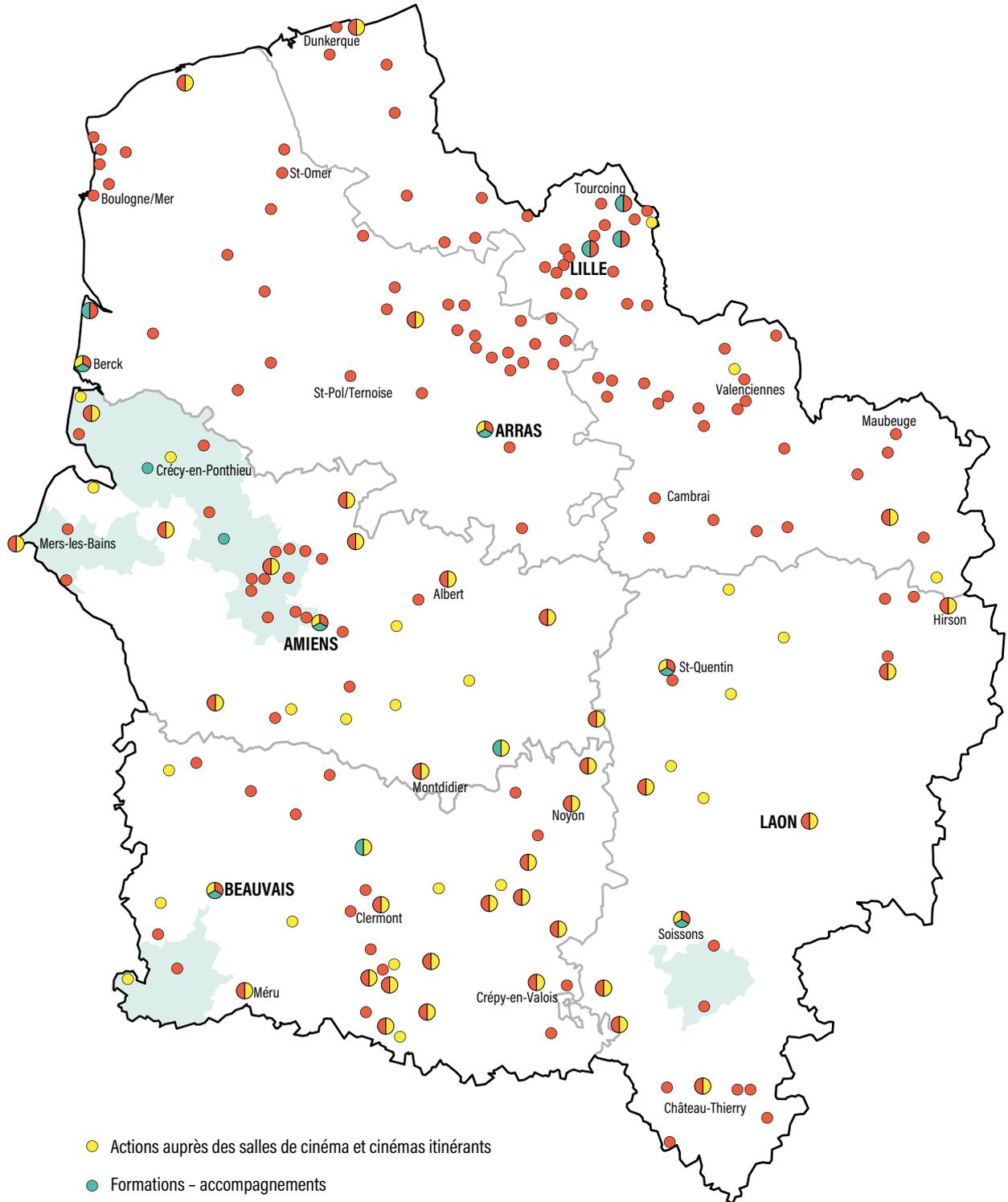
FILMS PROGRAMMÉS ET SOUTENUS



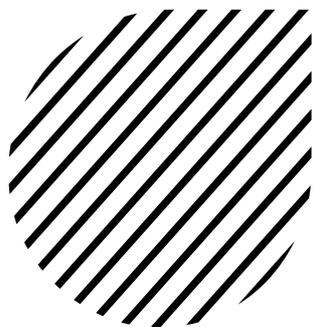
PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET ARTISTES



IMPLANTATION DES PROJETS ET PARTENARIATS EN HAUTS-DE-FRANCE



POUR UN CINÉMA VIVANT SUR LES TERRITOIRES





Engagé contre les inégalités sociales et territoriales, l'Acap défend le cinéma et la création comme vecteurs d'épanouissement, de mixité et de lien. Cette conviction se matérialise par une présence active et attentive sur une grande variété de territoires afin de développer des projets artistiques collaboratifs, interdisciplinaires et intergénérationnels.

Alors que subsistent sur les territoires des disparités d'accès à la culture, l'Acap agit pour offrir aux habitantes et habitants, quel que soit leur lieu de vie, une offre cinématographique diversifiée. Cette dynamique se concrétise à travers **le rayonnement de nos activités au sein de 147 communes en région avec un accent particulier mis sur les zones rurales et éloignées des propositions culturelles.** Rééquilibrer les écarts, consolider l'existant et offrir à chacun un accès aux œuvres et à une proposition cinématographique variée, constitue un axe central et structurant du projet de l'Acap.

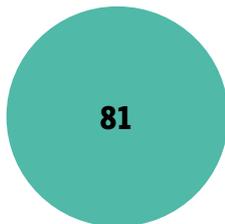
Les cinémas et les circuits itinérants jouent un rôle de proximité culturelle et d'inclusion sociale indispensable, à l'échelle locale, mais pourtant, force est de constater que nombre d'établissements de la petite exploitation se confrontent à divers freins et difficultés. En effet, ces derniers ne disposent pas toujours des moyens nécessaires, notamment en ressources humaines, pour développer l'animation de leur lieu et une programmation éclectique.

Dans ce contexte, **l'Acap noue chaque année de nombreux partenariats – 81 en 2022 – pour soutenir ces établissements dans leur action de programmation de films exigeants et audacieux, et dans la mise en place d'actions culturelles** qui donnent l'opportunité au public de découvrir leur cinéma de proximité sous un jour nouveau.

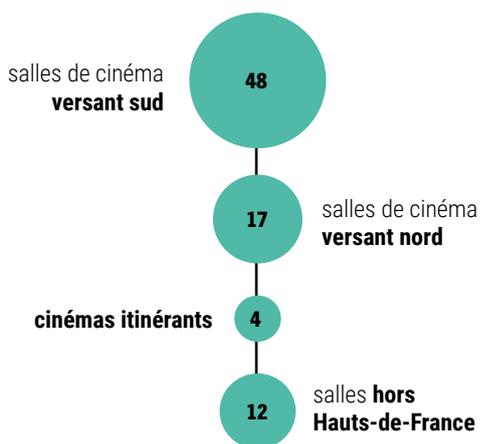
Alors que les chiffres de 2022 indiquent une fréquentation qui reprend des couleurs, après des mois d'inquiétude et une belle fin d'année, on constate que, malgré cette reprise, les équipements cinématographiques ne sont pas encore pleinement remis des 300 jours de fermeture administrative. Après deux années très éprouvantes, faisant face à une fréquentation instable, les salles de cinéma sont aujourd'hui confrontées à diverses externalités négatives : trésoreries épuisées, matériel mis à mal, départs volontaires de certaines catégories de personnel... Par ailleurs, une autre épreuve – énergétique et financière – se fait très fortement jour. Face à l'augmentation des coûts de l'énergie, certains exploitants et exploitantes voient leurs factures doubler, voire tripler. Il s'agit ainsi aujourd'hui d'embrasser tous les problèmes et d'y faire face, les anciens comme les nouveaux. **Il est urgent d'accélérer la décarbonation des cinémas ainsi que leur rénovation tout comme il est particulièrement indispensable de travailler à la reconquête des publics, autre grande priorité qui revêt un enjeu stratégique majeur de dynamisme et de souveraineté culturelle.**

CHIFFRES-CLÉS

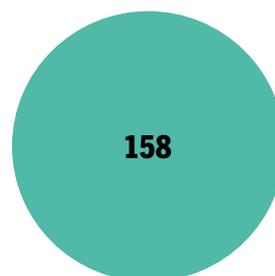
ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



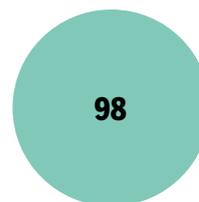
salles de cinéma et cinémas itinérants touchés par la diffusion culturelle



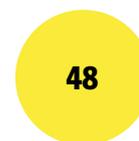
SOUTIEN À LA PROGRAMMATION



longs métrages et programmes de courts, différents, proposés

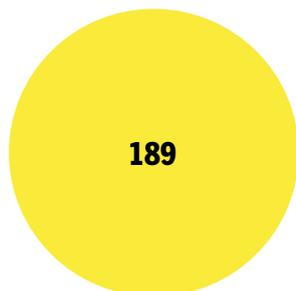


soutenus via **memento**

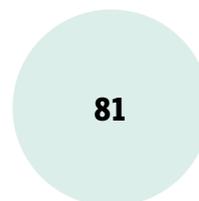


diffusés en **prévisionnement**

ACTIONS CULTURELLES EN SALLE DE CINÉMA

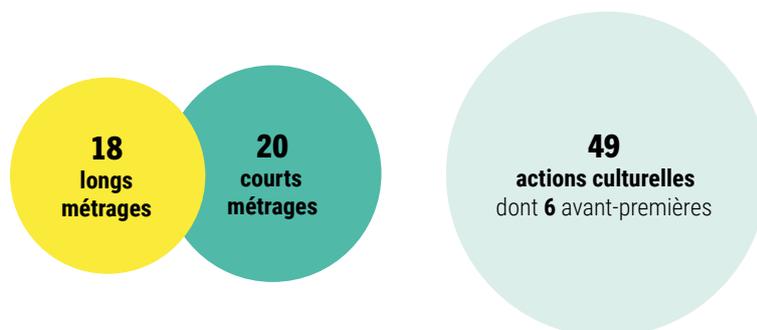


séances accompagnées

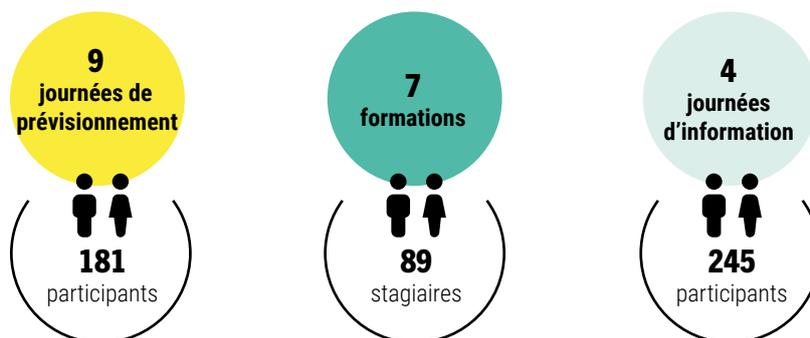


programmés dans **On passe à l'action !**

ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES FILMS HAUTS-DE-FRANCE



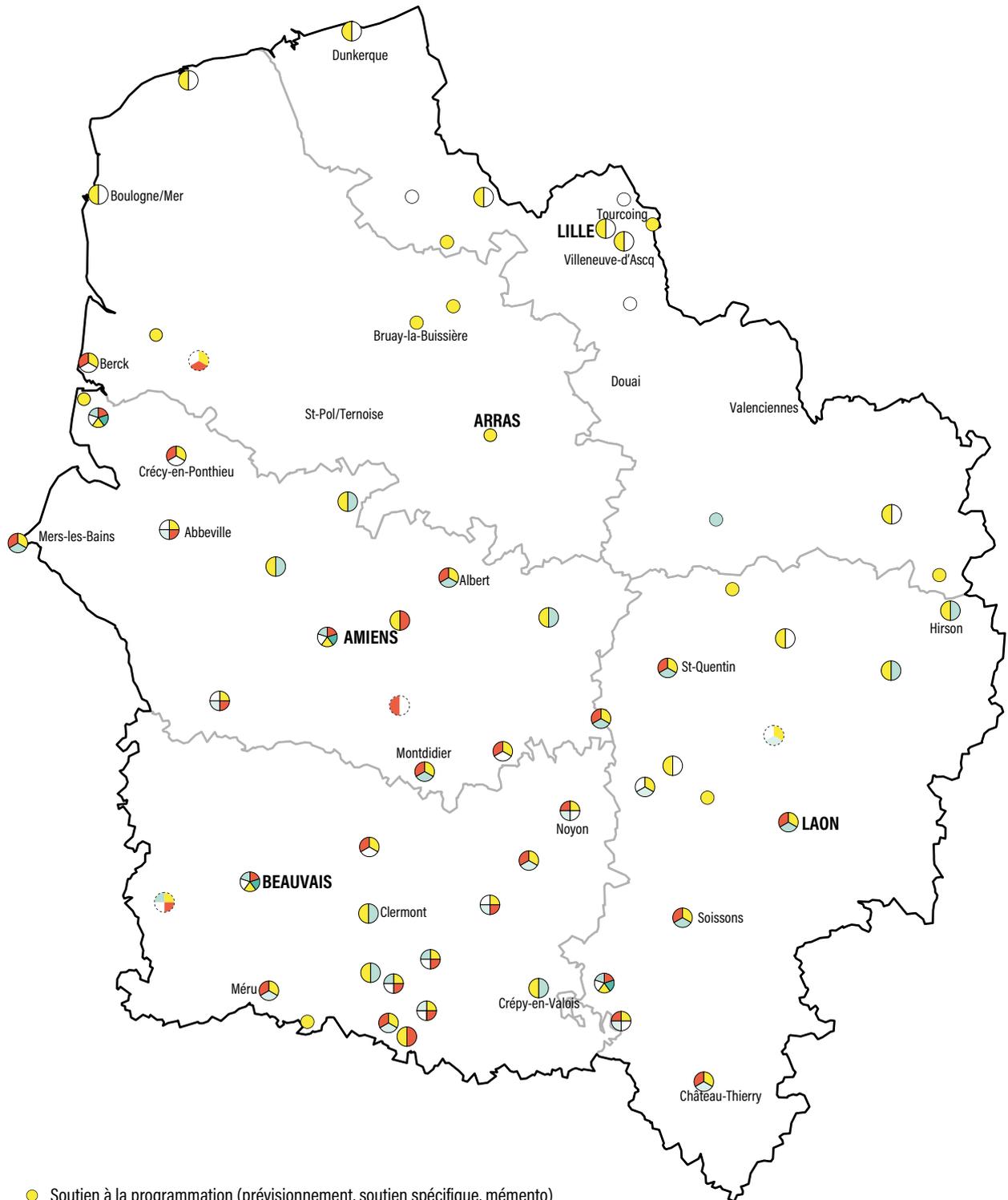
JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET FORMATIONS POUR LES CINÉMAS



PROJETS ET FORMATIONS DE TERRITOIRE



ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



- Soutien à la programmation (prévisionnement, soutien spécifique, memento)
- Actions culturelles
- Soutien à la fréquentation via la politique de contremarques
- Education aux images
- Formations - accompagnements
- Cinémas itinérants



FAIRE VIVRE LA DIVERSITÉ DU CINÉMA DANS LES SALLES DE PROXIMITÉ

UNE CINÉMATOGRAPHIE ORIGINALE ET VARIÉE PARTOUT, POUR TOUTES ET TOUS

FILMS ACCOMPAGNÉS

187 films différents
> 145 longs métrages
> 42 courts métrages

TYPLOGIE

54% fictions
17% animations
13% documentaires
16% programmes
de courts métrages

SOUTIENS ET RECOMMANDATIONS

131 films sont recommandés Art et Essai
> **AFCAE (labels et soutiens) - 75 films**
Actions promotion - **32 films**
Jeune public - **16 films**
Recherche et découverte - **28 films**
Patrimoine / Répertoire - **6 films**
> **GNCR (soutien) - 16 films**
> **ACID (soutien) - 12 films**

RÉÉQUILIBRAGE EN FAVEUR DU CINÉMA ART ET ESSAI FRANÇAIS, EUROPÉEN ET DU MONDE

30% européens
42% français
11% USA
17% d'autres pays

LES ACTIONS AU SERVICE DE LA PROGRAMMATION

PRÉVISIONNEMENTS DE FILMS

On ne le rappellera jamais assez, le premier geste du métier d'exploitant de cinéma est de programmer des films. Pour les y aider et faciliter cette démarche, l'Acap organise, à leur intention, des prévisionnements qui leur permettent de découvrir, dans la régularité, les œuvres Art et Essai à venir et d'échanger avec leurs pairs sur les logiques de médiation vers les publics. Les prévisionnements, mis en place sur le versant sud de la région, se construisent en cohérence – du point de vue du calendrier et de la programmation – avec ceux portés par De la suite dans les images pour son réseau de salles du Nord et du Pas-de-Calais. Il s'agit, à travers cette dynamique commune, de donner l'opportunité aux salles de cinéma d'accéder à la totalité des prévisionnements organisés en Hauts-de-France. À signaler par ailleurs, que les deux structures s'associent pour mettre en place les journées consacrées au cinéma jeune public.

9 journées suivies
de **6** temps d'échange en visioconférence

181 participants

35 salles de cinéma et **3** cinémas itinérants

48 films proposés

9 structures venues présenter leur film
ou proposition d'accompagnement

5 avant-premières publiques

FICHES MÉMENTO INTERACTIVES

Suite aux prévisionnements, l'Acap met, chaque mois, à disposition des cinémas des **fiches mémento interactives** consacrées à une sélection de 8 à 10 films coup de cœur, pour lesquels un accompagnement particulier et renforcé est proposé. Chaque fiche est conçue selon les mêmes rubriques pour une prise en main très pratique :

- ▶ un récapitulatif des avis recueillis lors du prévisionnement ou le point de vue de l'Acap ;
- ▶ le lien vers le teaser ou la bande annonce ;
- ▶ des critiques pouvant être reprises in extenso dans un programme ou sur un site internet ;
- ▶ l'identification de thèmes pour la mise en place d'actions ;
- ▶ des suggestions d'accompagnements (type rétrospectives, semaines à thème, etc.) ;
- ▶ des liens pour la commande collective de documentation (AFCAE, GNCR ou ACID) ;
- ▶ des ressources (podcast, pastille, dossier pédagogique, etc.).

MANIFESTATIONS ET PARTENARIATS

Afin de diversifier les propositions aux salles de cinéma par des temps forts et des actions culturelles, l'Acap a relayé les actions et/ou collaboré en 2022 avec :

les manifestations nationales – Mois du film documentaire (en partenariat avec Heure Exquise ! en région), Fête du cinéma d'animation (AFCA - Association française du cinéma d'animation), Fête du court métrage ;

les associations nationales de diffusion – ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma), AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai), GNCR (Groupement national des cinémas de recherche), ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion)

les festivals en région – Arras Film Festival, Branche & Ciné, Ciné-Jeune de l'Aisne, Ciné Orry, Cinémondes, Festival international du court métrage de Lille, Festival international du film d'Amiens, Tout Court !, Festival de la Nouvelle Vision, Festival du cinéma francophone, Les Hivernales du cinéma (préparation pour 2023).

LE SOUTIEN À L'EXPOSITION DES FILMS HAUTS-DE-FRANCE

Dans l'objectif de permettre aux habitants de connaître les films tournés près de chez eux et de rencontrer les autrices et auteurs des Hauts-de-France, l'Acap accompagne chaque année, des longs et des courts métrages de fiction ou documentaires soutenus par Pictanovo ou réalisés par des cinéastes de la région. Cette démarche, qui se construit en lien étroit avec Pictanovo et De la suite dans les images, se concrétise à travers les actions suivantes :

- ▶ la projection lors de prévisionnements ;
- ▶ une valorisation à travers les fiches memento interactives ;
- ▶ un accompagnement culturel en salle (en avant-première ou à l'issue de la sortie nationale) avec des rencontres et débats en présence des cinéastes, comédiens et comédiennes, critiques...

18

longs métrages

20

courts métrages

49

actions culturelles
dont 6 avant-premières

2 147

spectateurs pour les séances
événements

LES LONGS MÉTRAGES

Birds of America de Jacques Lœuille
Flee de Jonas Poher Rasmussen
Ghost Song de Nicolas Peduzzi
Ouistreham d'Emmanuel Carrère
La Guerre des Lulus de Yann Samuell
Le Colporteur de Guillaume Lehingue
Les Mots de Taj de Dominique Choisy
Les Pires de Lise Akoka et Romane Gueret
Les Secrets de mon père de Véra Belmont
L'Horizon d'Émilie Carpentier
M. & Mme Toutlemonde de Jean-Michel Noirey
Nous d'Alice Diop
Pearl d'Elsa Amiel
Princesse Dragon de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux
Saint Omer d'Alice Diop
Tom de Fabienne Berthaud
Tout fout le camp ! de Sébastien Betbeder
Yuku et la fleur de l'Himalaya d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin

LES COURTS MÉTRAGES ET PROGRAMMES

Calice de Manon Lucas et Jonathan Bertrand
Loups tendres et loufoques (programme)
Ressac de Gaëtan Jayle, Guillaume Zaouche et Matthieu Morice
Train de vie de Lisa Matuszak
Welcome Back IV (programme)

LE CINÉMA RÉGIONAL À L'HONNEUR DANS LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Chaque année, une œuvre régionale au programme

Pearl d'Elsa Amiel pour l'édition 2021-2022

Projections auprès de :

13 salles de cinéma

13 établissements scolaires

Un programme de courts métrages régionaux en préparation pour 2022-2023

Diffraction constitué des quatre films suivants :

- ▶ *Traces* d'Hugo Frassetto et Sophie Taver Macian
- ▶ *Roberto le canari* de Nathalie Saugeon
- ▶ *Sole Mio* de Maxime Roy
- ▶ *Free Flow* de Sâm Mirhosseini

Rencontres en classe

7 cinéastes des Hauts-de-France venus présenter leur film

105 interventions



L'EXPOSITION **TOUT FOUT LE CAMP !**

Alors qu'il tournait *Tout fout le camp !* début 2021 dans la région, le réalisateur Sébastien Betbeder a accepté, sur invitation de l'Acap, de rencontrer les salles de cinéma. Le temps d'une soirée, plusieurs exploitantes et exploitants de la région ont pu assister au tournage du film dans l'église St-Leu et les rues d'Amiens. Cette collaboration avec la production *Envie de tempête* ne s'est pas arrêtée là. Grâce à la présence sur le plateau de Gaël Clariana, photographe associé à l'Acap, une exposition de photographies du tournage a pu être conçue et ainsi accompagner, lors de sa sortie, le film *Tout fout le camp !* dans les salles de la région.



UNE ACTION CULTURELLE PROTÉIFORME ET DYNAMISANTE POUR LES LIEUX

Le programme **On passe à l'action !** – qui a permis l'organisation de **156** séances actions culturelles en 2022 – a constitué un projet socle pour aider les établissements cinématographiques à renouer avec certains de leurs publics et ainsi soutenir leur fréquentation.

Avec pour objectifs d'ouvrir la salle à toutes et tous et d'être le lieu des découvertes artistiques, **On passe à l'action !** propose aux salles de cinéma et aux circuits itinérants, selon des conditions adaptées, un large éventail d'actions culturelles qui permet aux spectateurs de percevoir leur cinéma sous un jour différent et de rencontrer l'art cinématographique par d'autres voies. Ciné-concerts, ciné-contes, master class, animations jeune public, ciné-gaming... Ces offres nombreuses, présentées sous la forme d'un guide / catalogue, se veulent évolutives afin que les cinémas puissent programmer pour leurs publics des actions ancrées dans l'actualité ou revenir sur des programmations plus anciennes. Signalons que la fréquentation des spectateurs sur les séances **On passe à l'action !** a été bien plus forte que sur les séances plus « traditionnelles », sans accompagnement.



ILS EN PARLENT...

« Je tenais à vous remercier pour le formidable travail que vous faites et qui – de mon point de vue de réalisateur – est très précieux car il fabrique inlassablement du lien et du liant entre ceux qui fabriquent les films et ceux qui les regardent. »

Paroles d'intervenant

« Cela s'est vraiment super bien passé avec le public. L'intervenant a réussi à les mettre dans l'ambiance : ils ont très rapidement chanté avec lui. Encore merci ! On a eu 101 personnes sur cette séance. À l'issue de la séance, j'ai proposé aux parents et enfants de réaliser le flip book et ça a très bien fonctionné. Je leur ai aussi montré les trésors de la balbuciné : ils étaient ravis et ils ont aussi regardé l'exposition du film. On a tous adoré cette séance et je pense qu'elle va nous aider à attirer du public sur nos séances jeune public. »

Paroles d'exploitant

SPECTACLES

Ciné-concert – programme *La Cymbale et la fourmi*, par le Balbibus
 Ciné-conte burkinabé – programme *Histoire de Petites Gens*, par le FIFAM
 Ciné-comptines – programme *La Chasse à l'ours*, par Ben – Le Balbibus
 Ciné-comptines – programme *Le Rêve de Sam*, par Ben – Le Balbibus
 Ciné-conte en chanson – programme *Yuku et la fleur de l'Himalaya*, par Ben – Le Balbibus
 Ciné-conte musical – programme *Chien Pourri, la vie à Paris*, par Ben – Le Balbibus
 Ciné-Fiesta – *Buena Vista Social Club*, par Edison Urgate
 Ciné-lecture et kamishibai – programme *Loups tendres et loufoques*, par les exploitants
 KaraÔciné – programme *Mamma Mia !*, par Jérôme Descamps et Grégory Iwanciw

CINÉ-ATELIERS

Ciné-atelier storyboard – *Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites*, par Manon Lucas
 Ciné-atelier – *C'est Magic ! À la baguette*, par Lolita Lejeune
 Ciné-atelier – *Les Démons d'argile*, par Nuno Beato
 Ciné-atelier – *Opération Père Noël*, par Lolita Lejeune
 Ciné-atelier pocket film sur skateboard – *Je m'appelle Bagdad*, par Pierre Larose
 Ciné-atelier thaumatrope : de l'illusion d'optique... au cinéma ! – *Les Mignons 2*
 Ciné-atelier maquillage et effets spéciaux – *Halloween ends*, par Sébastien Delahaye et Laura Leplat
 Devenez compositeur le temps d'un film – *Rubika*, par Laurent Marode et David Sauzay
 Atelier bruitage – *Ogre*, par Léa Boos
 Expérience VR – *Dans les yeux de Thomas Pesquet*
 MashUp, par Béranger Nieuport et Younès Al Haj Saleh
 VR, par Olivia Wong – Les Rencontres audiovisuelles

AVANT-PREMIÈRES

L'Horizon, en présence de sa réalisatrice Émilie Carpentier
Arthur Rambo, en présence son réalisateur Laurent Cantet et de l'un des scénaristes Samuel Doux
Tout fout le camp !, en présence de son réalisateur Sébastien Betbeder
Ghost Song, en présence de son réalisateur Nicolas Peduzzi et du producteur de la bande-son Jimmy Whoo

JEUX ET QUIZ

Ciné-quiz *La Chance sourit à Madame Nikuko*
 Ciné-quiz *Petit Vampire*
 Ciné-quiz *Evil Dead 2*
 Ciné-jeu *Princesse Dragon*
 Ciné-jeu de rôle *Loup Garou Hurlements*
 Escape game – *Détective Conan*



RENCONTRES / DÉBATS

Cinéastes et équipes de tournage

Émilie Carpentier, réalisatrice de *L'Horizon*
Jacques Lœuille, réalisateur de *Birds of America*
Sylvain Desclous, réalisateur de *La Campagne de France*
Guillaume Lehingue, réalisateur de *Le Colporteur*
Dominique Choisy, réalisateur de *Les Mots de Taj*
Jean-Michel Noirey, réalisateur de *Mr et Mme Toutlemonde*
Sébastien Betbeder, réalisateur de *Tout fout le camp !*
Loïc Paillart, réalisateur de *Les Lendemain de veille*
Éric Deschamps, coordinateur du programme de courts métrages *Welcome Back IV*

Acid Pop

Little Palestine – Journal d'un siège, avec Diego Governatori, réalisateur
Loin de vous j'ai grandi, avec Michaël Dacheux et Marie Dumora, cinéastes
Si le vent tombe, avec Laure Vermeersch, monteuse, et Nora Martirosyan, réalisatrice
J'ai aimé vivre là, avec Sylvie Ballyot, actrice, et Régis Sauder, réalisateur
Still Recording, avec Qutaiba Barhamji et Laure Vermeersch, cinéastes
Les Affluents, avec Philippe Fernandez, réalisateur, et Jessé Miceli, producteur

Festival Imperceptibles

Falcon Lake de Charlotte Le Bon – Soirée Nô Métamorphoses !
Inu-Oh de Masaaki Yuasa – Soirée Under the ghosts
Joyland de Saim Sadiq – Soirée 100% queer

Associations, critiques et universitaires

Isabelle Serro, Olivier Pernot et Clémence Leleu, journalistes, pour *Ouistreham*
Abraham Bengio, représentant de la LICRA, pour *Slam*
Eva Gril, doctorante en écologie au sein du laboratoire EDYSAN, pour *Animal* et *Il était une forêt* (Mois du film documentaire)
Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour *Mr. Smith au Sénat*, *Elephant Man*, *Gremlins*, *Terminator*, *Batman*, *Superman*, *West Side Story*, *Jurassic Park* et la comédie musicale hollywoodienne
Matthias Smalbeen, étudiant à l'UPJV, pour *Riposte féministe (Étudiant.e.s au Cinéma)*
Philippe Fauvel, universitaire, pour la master class et le film *La Baie des Anges*

EXPOSITIONS ET OUTILS

Exposition de photographies autour du 35 mm
Biodiversité vitale et fragile – *Birds of America*
Exposition / jeux – *La Chasse à l'ours*
Explorer l'univers, nos prochains pas, avec le court métrage *Dans les yeux de Thomas Pesquet*
Exposition sur le processus de création – *Flee*
Exposition de photographies sur le tournage de *Tout fout le camp !*
Exposition « La Forêt » – *Animal*, *Il était une forêt* et *Les Saisons*
Exposition « Amazing science » – *La revanche des humanoïdes*
Collection de vidéos pédagogiques *L'histoire des salles de cinéma*
Mallette pédagogique **La Boîte à balbutiné**





ACCOMPAGNER ET SOUTENIR LES SALLES DE CINÉMA

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION POUR LES CINÉMAS

7

formations

89

stagiaires

4

journées d'information

245

participants

- ▶ Cycle de médiations et d'animations pour les publics 15-25 ans, en partenariat avec De la suite dans les images et en collaboration avec Les doigts dans la prise
- ▶ Programmation et médiation des programmes surtitrés et audiodécrits, en collaboration avec Ciné Sens
- ▶ Assistanat de direction, en collaboration avec Formats 6
- ▶ Médiation et jeu vidéo, en partenariat avec De la suite dans les images
- ▶ Communiquer avec la presse quotidienne et la télévision régionale, en collaboration avec Les doigts dans la prise
- ▶ Webinaire Agenda Dynamic et access program, en collaboration avec Access Dynamic
- ▶ Les essentiels de la médiation, présentation de séance et conduite de débat, en collaboration avec Les doigts dans la prise
- ▶ Webinaire autour du Pass Culture
- ▶ Accompagnement sur la plateforme Chorus et la solution de téléchargement Behive dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**

OFFRES ET ACCOMPAGNEMENTS POUR LE PUBLIC 15-25 ANS

UN ÉVENTAIL D'ACTIONS DESTINÉES AUX 15-25 ANS

- ▶ **32** propositions de films destinées aux 15-25 ans au sein des fiches mémento interactives telles que *Riposte féministe* de Marie Perennès et Simon Depardon, *Jacky Caillou* de Lucas Delangle, *Flee* de Jonas Poser Rasmussen...
- ▶ Des actions ciblées dans le programme **On passe à l'action !** telles des ciné-ateliers MashUp, pocket film, Réalité virtuelle, des masterclass films de genre (portraits et teen movies, identités sexuées et sexualité, les femmes fortes de la science-fiction et du post-apocalyptique)...

ACID POP

L'Acap est partenaire depuis trois ans de l'ACID et du cinéma Orson Welles à Amiens pour organiser les séances ACID Pop. Conçu comme une université populaire du cinéma, ce dispositif propose des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de réalisation. Grâce à un partenariat avec l'Université Picardie Jules Verne, cette découverte du jeune cinéma indépendant est désormais totalement gratuite pour les étudiantes et étudiants et s'est déployée en 2022 au-delà d'Amiens, dans les villes universitaires de St Quentin, Laon, Beauvais, Soissons.

ÉTUDIANT.E.S AU CINÉMA

Tout en s'inscrivant dans le groupe de réflexion national **Étudiant.e.s au Cinéma**, l'Acap a accompagné la première étape de ce nouveau projet porté par l'AFCAE. Il s'est agi de sélectionner un étudiant de la région pour participer aux Rencontres nationales Art et Essai de Cannes 2022. C'est ainsi que Matthias Smalbeen, étudiant à Amiens, a assisté à la projection de dix films aux côtés de 900 professionnels, et a contribué au choix de trois d'entre eux, en lien avec cinq autres étudiants. À son retour en région, Mathias Smalbeen a eu pour mission de défendre les œuvres cinématographiques choisies à Cannes auprès de sa communauté au Ciné St-Leu à Amiens. L'Acap a ainsi été à ses côtés pour mener à bien cette démarche. Ce projet a été proposé dans un cadre expérimental et s'articule dans une volonté de renouvellement des publics et d'intégration toujours plus forte de la jeunesse comme prescriptrice du cinéma d'auteur.

LA COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL IMPERCEPTIBLES

Après une première édition à Paris et Budapest, le festival **Imperceptibles** a fait une escale à Amiens. Créé par Alix Ménard et Robin Pierre, ce temps fort allie parcours urbain et jeux en réalité augmentée afin d'accéder à des projections et des soirées cinéma cachées. Les utilisateurs ont accès à une carte interactive de la ville, au sein de laquelle sont disséminées des « planques » qui ouvrent un jeu en réalité augmentée. Chaque animation plonge les curieux dans des énigmes aux thématiques différentes (« Kings de l'horreur », « Cartomancy forever »...). Une fois résolues, elles mènent aux séances secrètes. L'identité des films (avant-premières, films de patrimoine restaurés, raretés...) reste confidentielle jusqu'au soir de la projection. Une initiative ludique pour célébrer le cinéma autrement et rajeunir le public des salles de cinéma indépendantes à laquelle l'Acap s'est associé au bénéfice des cinémas Orson Welles et St-Leu à Amiens.



ACCOMPAGNEMENTS SPÉCIFIQUES

SOUTIENS ADMINISTRATIF ET À LA COMMUNICATION

- ▶ Aide à la constitution du dossier de classement Art et Essai
- ▶ Soutien au dépôt de projets dans le cadre du nouveau Fonds pour le développement de la cinéphilie du public jeune (15-25 ans) initié par le CNC
- ▶ Explication des textes et des réglementations en vigueur
- ▶ Point d'information sur les obligations du décret tertiaire et sur les questions de ressources humaines
- ▶ Accompagnement des nouveaux exploitants ou restructuration associative
- ▶ Relais d'enquêtes et d'informations
- ▶ Conception de supports de communication en lien avec **On passe à l'action !**
- ▶ Mise à disposition des comptes-rendus de formation : « Le cinéma s'ouvre aux spectateurs déficients sensoriels », « Médiations et jeu vidéo », « Communiquer avec la presse et la télévision locale »
- ▶ Création des Pastilles avant-programme pour les cinémas, dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**

PARTENARIATS PONCTUELS

- ▶ Aide à la sélection et programmation des soirées d'ouverture du Festival Ciné Orry et du Festival Nouvelle Vision à St-Just-en-Chaussée
- ▶ Soutien à la mise en place et à la programmation du festival Les hivernales du cinéma prévu en 2023 dans les cinémas le Pax à Quend-Plage et le Cyrano à Crécy-en-Ponthieu
- ▶ Soutien à la programmation du ciné-club du Trianon à Poix-de-Picardie et de l'association du cinéma de Vervins
- ▶ Accompagnement du cinéma Jeanne d'Arc à Senlis dans le cadre des CinéKapsules
- ▶ Sélection de films, gestion des droits et copies pour différents événements de Ciné rural 60 et des projections à la bibliothèque Hélène Bernheim à Amiens pour Carmen
- ▶ Sélection de films pour la FRMJC 02 et Ciné rural 60 dans le cadre d'« Octobre rose »
- ▶ Participation à la programmation nationale de Branche & Ciné, porté par l'Office national des forêts
- ▶ Accompagnement d'un ciné-concert initié par Archipop
- ▶ Sélection de professionnels et intervention dans le cadre des rencontres « métiers » destinées aux étudiants en master de la Faculté des Arts UPJV à Amiens





PENSER UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT POUR ET AVEC LES HABITANTS

TERRITOIRE EN SÉRIES (2021-2022)

La logique qui sous-tend les projets de territoire est de créer une dynamique cinéma au sein de communautés de communes en prenant en compte les attentes des acteurs locaux, en considérant les envies des habitants, en identifiant les cadres d'actions et les dispositifs pouvant être mobilisés, en observant les bonnes pratiques. Loin d'un formatage des approches, chaque projet de territoire qui émerge porte sa propre singularité en fonction des diagnostics posés et des volontés locales. Les fils conducteurs sont par conséquent très variés.

Avec **Territoire en séries**, c'est la fiction sérielle qui a été à l'honneur en 2021 et 2022, sur la communauté de communes Nièvre et Somme, autour de projections, de rencontres, d'ateliers jeune public, de cafés-débats, d'actions de création investissant l'espace public... Ce programme d'action culturelle implanté sur un territoire très rural a rassemblé un réseau de structures très varié de la jeunesse (ALSH, CAJ...), du social (club mémoire...), de la culture (cinéma Le Vox, école de musique intercommunale, médiathèques...) de l'éducation (écoles, collège, lycée), de la petite enfance (relais assistantes maternelles), mobilisé pour proposer des projets fédérateurs.

36 structures locales associées

22 ateliers d'éducation aux images
et **2** séances-rencontres > **361** personnes

3 formations de territoire > **66** personnes

1 Café des familles et **1** rencontre « Il était une fois les séries » > **22** personnes

1 temps de valorisation > **30** personnes

1 partenariat structurant avec Séries Mania

ILS EN PARLENT...

« Dans la vidéo, tous les sons ont été créés par nous : la pluie, le vent, le tonnerre, les pas, les voix... Par exemple, nous avons imité le bruit de la pluie avec notre bouche, nos doigts et des sachets fins... C'était très drôle, on a appris beaucoup de choses sur les bruitages de cinéma. Nous avons trouvé ça fantastique ! »

Les élèves de la classe de CM1-CM2 à Saint-Léger-lès-Domart

« La formation au Vox à St Ouen était très enrichissante. J'ai assisté également à la formation à Flixecourt concernant les choix des DVD, des séries [...] : l'intervenant était très compétent et nous a fait participer ce qui a créé une bonne dynamique dans le groupe. »

Médiathécaire à Canaples

LE PROGRAMME D' ACTIONS

Ateliers / Rencontres

- ▶ Création d'une mini-série – David Grondin, réalisateur
- ▶ Atelier « To be continued... » – Thomas Faverjon, réalisateur
- ▶ Séries et création sonore – Jean-Carl Feldis, compositeur
- ▶ Bruitage de séries – Jean-Carl Feldis, compositeur
- ▶ Écriture scénaristique – Thomas Jonas, auteur
- ▶ Ateliers MashUp – Béranger Nieuport, intervenant Acap
- ▶ Écriture d'un pitch de série – Céline Decoox, scénariste
- ▶ Dessine ta série – Merry Viersac, storyboarder
- ▶ Création sérielle à partir d'images d'archives – Mickaël Troivaux, vidéaste
- ▶ Anime ton doudou ! – Gian Maria Leroy, réalisateur
- ▶ Il était une fois les séries – Benoît Lagane, rédacteur, éditorialiste
- ▶ Séances-rencontres *Germinal* – Julien Lilti, scénariste, et Daphné Courbot, *Séries Mania*
- ▶ Café des familles « La place des écrans dans les familles » – Mathilde Mercier, éducatrice jeunes enfants à La Souris Grise

Formations de territoire

- ▶ Les enjeux de l'éducation à l'image et l'ouverture sur les séries – Thierry Cormier, conférencier
- ▶ Univers sonore et séries – Thierry Cormier, conférencier, et Jean-Carl Feldis, compositeur
- ▶ Constitution d'un fond séries, des jeux et ateliers à proposer aux publics – Sébastien Papet, responsable de la section musique et cinéma à la médiathèque des Fontaines à Tours – formation organisée avec Images en bibliothèques

Ressources

- ▶ Circulation de l'exposition « Futur en séries » créée par le festival *Séries Mania*
- ▶ Tutos vidéo autour du bruitage *Moi aussi, je veux faire...*



LIAISON CULTURE SCIENTIFIQUE ET CINÉMA AVEC OMBELLISCIENCE



L'Acap s'inscrit dans un partenariat structurant avec Ombelliscience pour accompagner, de manière complémentaire, les acteurs socio-éducatifs, culturels et jeunesse locaux dans leurs initiatives territoriales en leur fournissant des ressources, des conseils et des formations et en les invitant à croiser pratiques scientifiques et techniques et éducation aux images.

DES FORMATIONS DE TERRITOIRE CO-PORTÉES

Se former non pas avec ses pairs mais avec d'autres professionnels travaillant tous sur une même zone géographique, c'est le point de départ des formations de territoire. Rassembler des acteurs issus d'horizons variés et inventer ce que pourrait être un programme d'actions local autour du cinéma et de la culture scientifique, c'est tout l'enjeu de ces formations atypiques.

Thématique : Comment monter un projet culturel autour du cinéma, de l'image et des sciences et techniques ?

2 journées à Ailly-le-Haut-Clocher et Nouvion

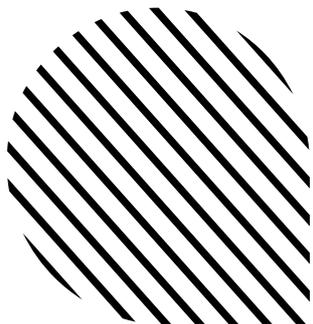
39 participants

COLLABORATION AU PROJET DÉCOUVRIR LE PASSÉ POUR INVENTER L'AVENIR, CAP OU PAS CAP ?

En participant à ce projet porté par Ombelliscience, l'Acap a accompagné la réalisation de cinq films avec des jeunes de Lucy-le-Bocage et de Pavant. Ceux-ci ont mené l'enquête sur l'identité de leur territoire autour de deux piliers : le patrimoine, pour découvrir l'histoire locale, et l'innovation et la recherche, pour identifier les perspectives de développement autour de chez eux. Rencontre des anciens, observation du patrimoine, visite de musées, interview d'agriculteurs et d'entrepreneurs dans l'industrie locale... ont ponctué ce parcours cinéma / culture scientifique jusqu'à la projection finale à Fossoy, en présence des familles et d'élus du territoire.

CINÉ-SCIENCES DANS LES CINÉMAS

Le partenariat noué avec Ombelliscience a permis de développer, pour les salles de cinéma, **Ciné-Sciences**, une proposition de séances rencontres, débats et expositions autour de la culture scientifique, accompagnant les projections sur les thèmes de la science, l'écologie, la technologie et favorisant l'accès à une lecture problématisée des films du point de vue du contexte scientifique



DES ACTIONS
ENGAGÉES
POUR LA JEUNESSE



Dans un environnement où les images produites se multiplient et s'entremêlent, l'Acap cherche à **stimuler la créativité des plus jeunes, à rendre accessible un cinéma pluriel et à donner les moyens d'une réflexion aiguisée sur les écrans du quotidien**. Par une présence active sur le territoire des Hauts-de-France, l'équipe de l'Acap porte une programmation variée, protéiforme et adaptée aux enfants, adolescents et jeunes adultes. Nos actions auprès des jeunes publics se développent toujours **en collaboration étroite avec des artistes intervenants et via une démarche de partenariat avec les structures de proximité** : établissements scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, universités, associations, foyers, lieux culturels... Ce programme pédagogique est par ailleurs traversé par la volonté de positionner les publics au cœur des actions. Il s'agit bien là de s'appuyer sur leurs compétences tout en considérant leur culture de citoyennes et citoyens de l'ère numérique afin de les accompagner vers une offre artistique qualifiée.

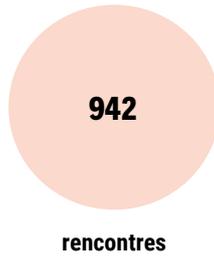
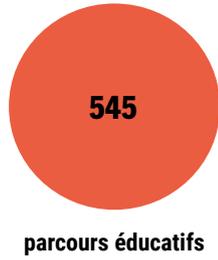
L'année scolaire 2021-2022 a indéniablement constitué **une année de retrouvailles avec les salles de cinéma** après deux années bousculées ! Nous avons ainsi pu renouer avec une organisation et un fonctionnement quasi normaux même si les contraintes sanitaires ont été très présentes jusqu'en mars 2022 et que des pics épidémiques ont pu perturber le programme d'actions. Nous avons été très sensibles au fait de revoir les files d'enfants et d'adolescents dans les halls des cinémas et d'entendre résonner les rires, les émotions et les silences concentrés dans leur enceinte. Le plébiscite des films **Lycéens et apprentis au cinéma**, *Certains l'aiment chaud* et *J'ai perdu mon corps*, a constitué un vrai motif de satisfaction dans le cadre de ce dispositif qui œuvre tout au long de l'année pour la réinvention du lien entre les jeunes spectatrices et spectateurs et les cinémas de proximité.

Dans un contexte post crise sanitaire, cinq lignes directrices ont particulièrement structuré le programme d'éducation artistique aux images en 2022 :

- ▶ le déploiement **auprès d'une grande diversité de jeunes au sein de territoires nombreux**, conséquences de sollicitations importantes et d'une volonté constante de la structure d'aller à la rencontre de tous les publics où qu'ils soient ;
- ▶ **la diversification des modes d'expression des imaginaires** grâce aux projets d'écriture et de réalisation d'objets filmiques ;
- ▶ **l'analyse et la réflexion sur les images du quotidien**, en agrémentant les projets de thématiques dédiés aux médias, notamment sociaux ;
- ▶ le développement d'un **axe fort sur les séries** grâce au partenariat structurant avec *Séries Mania* et au lancement d'un nouveau dispositif initié par le CNC ;
- ▶ une action forte et spécifique auprès des jeunes pour **renouveler le lien à la salle de cinéma**, en démultipliant les programmes dédiés.

CHIFFRES-CLÉS

ACTIONS ÉDUCATIVES



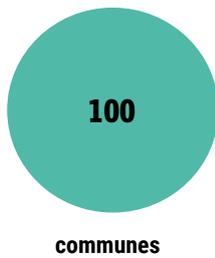
ENFANTS ET ADOLESCENTS



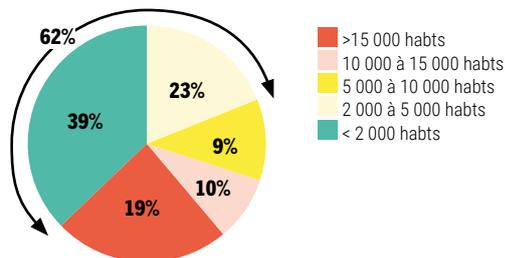
PARTENAIRES



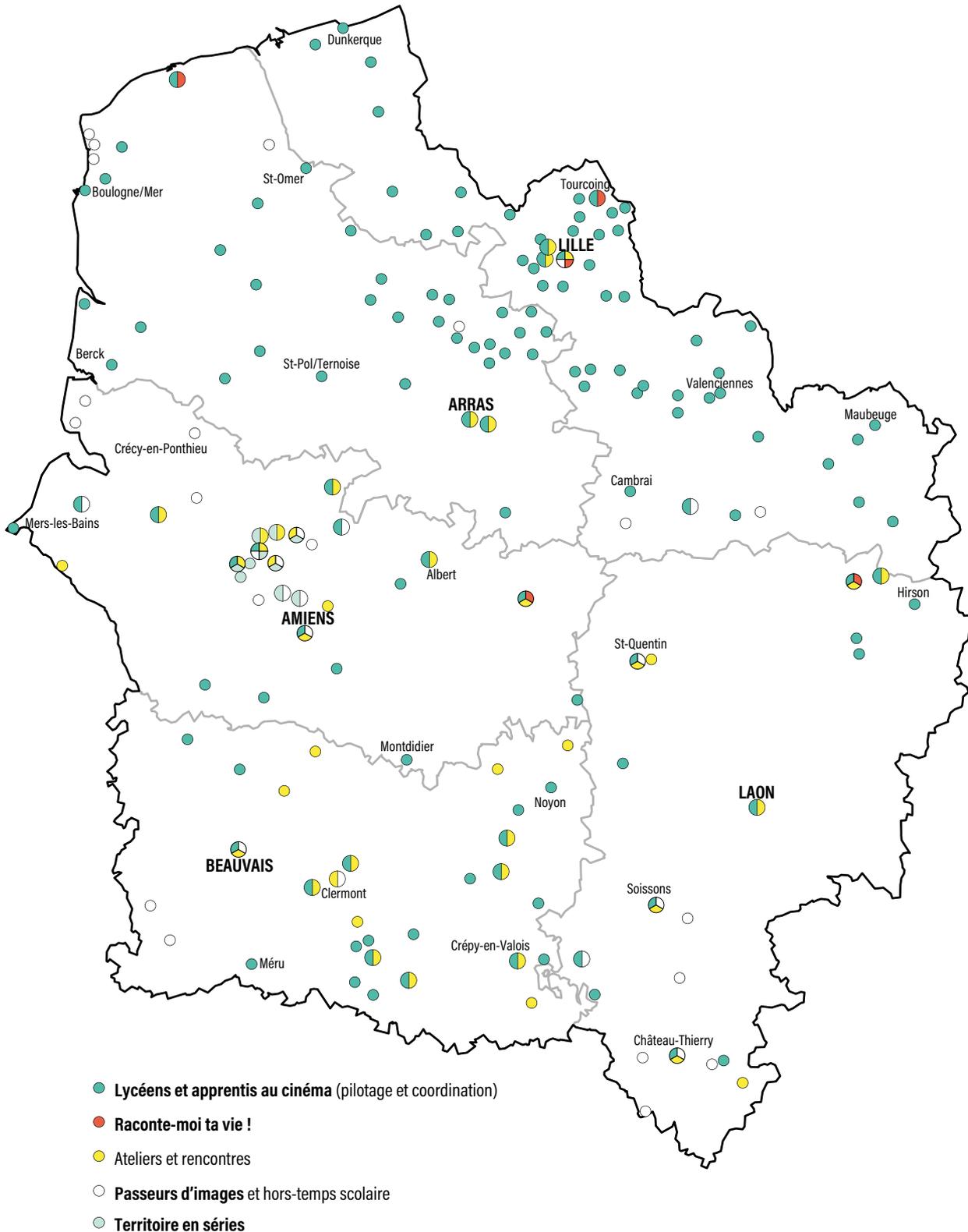
COMMUNES



62% des communes où l'Acap a mené une action d'éducation aux images sont des **villes de moins de 5 000 habitants** et **39%** de **moins de 2 000 habitants**



IMPLANTATIONS DES PROJETS ET PARTENARIATS D'ÉDUCATION AUX IMAGES





RENOUVELER LE LIEN À LA SALLE DE CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Lycéens et apprentis au cinéma propose aux CFA (Centres de formation des apprentis), MFR (Maisons familiales rurales), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques des Hauts-de-France, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur :

- ▶ la découverte de trois à cinq œuvres en salles de cinéma ;
- ▶ des rencontres ou ateliers avec des cinéastes, scénaristes, techniciennes et techniciens ;
- ▶ des formations pour les enseignantes et enseignants ;
- ▶ des outils et ressources ;
- ▶ le projet de films en 180 secondes ;
- ▶ un comité de programmation jeunes...

Ce dispositif, à la fois très qualifié et s'adressant au plus grand nombre, est piloté en Hauts-de-France par l'Acap qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLigue, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

23 058

élèves et apprentis

280

établissements scolaires
et d'apprentissage

1013

classes et groupes

855

professeurs

75

salles de cinéma

134

communes

959

séances de cinéma

873

rencontres
artistiques

15

formations et
prévisionnements

21

créations de jeunes
180 secondes



UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

La programmation annuelle de **Lycéens et apprentis au cinéma** se construit à partir de l'expertise partagée des usagers de l'opération et de ses partenaires. Ils choisissent les films via deux comités de programmation distincts (élèves – professeurs et cinémas) et les comités de pilotage. À signaler que le comité jeunes, constitué d'une centaine d'adolescentes et adolescents, a longtemps été inédit en France. Le processus de choix se poursuit également au sein des établissements scolaires qui sélectionnent la troisième œuvre et ont la possibilité de compléter le parcours de diffusion par un quatrième et un cinquième film.

Deux films communs à tous



Certains l'aiment chaud
de Billy Wilder



J'ai perdu mon corps
de Jérémy Clapin

Trois films complémentaires au choix



The Host de Bong
Joon-Ho



Pearl
d'Elsa Amiel



Sans toit ni loi d'Agnès
Varda

L'ORGANISATION DES COMITÉS DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION

2 réunions du comité de pilotage
3 rendez-vous du comité de programmation

LA MISE EN ŒUVRE DE LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION

La conception et l'administration
du listing régional de contacts
L'envoi de l'affiche programme à tous les lycées,
CFA et MFR de la région
La préparation des formulaires et documents
d'inscription
Le développement d'une interface numérique
d'inscription
La gestion des données d'inscription

LA COMMUNICATION ET LA VISIBILITÉ DE L'OPÉRATION

Une affiche programme
Une newsletter d'informations
Une valorisation via les réseaux sociaux
et la presse

LA GESTION DES FILMS EN 180 SECONDES

L'organisation de l'appel à films
La récolte
La valorisation sur le site et lors de
la rencontre régionale InterCourt

PILOTAGE HAUTS-DE-FRANCE

L'ANIMATION DU SITE INTERNET DÉDIÉ

Refonte en 2022
Mise à jour régulière
Sélection et intégration
de ressources et vidéos

L'ÉVALUATION DU DISPOSITIF ET LA RÉDACTION DU BILAN RÉGIONAL

La préparation, l'envoi et le traitement des
questionnaires pour les établissements scolaires
et les salles de cinéma

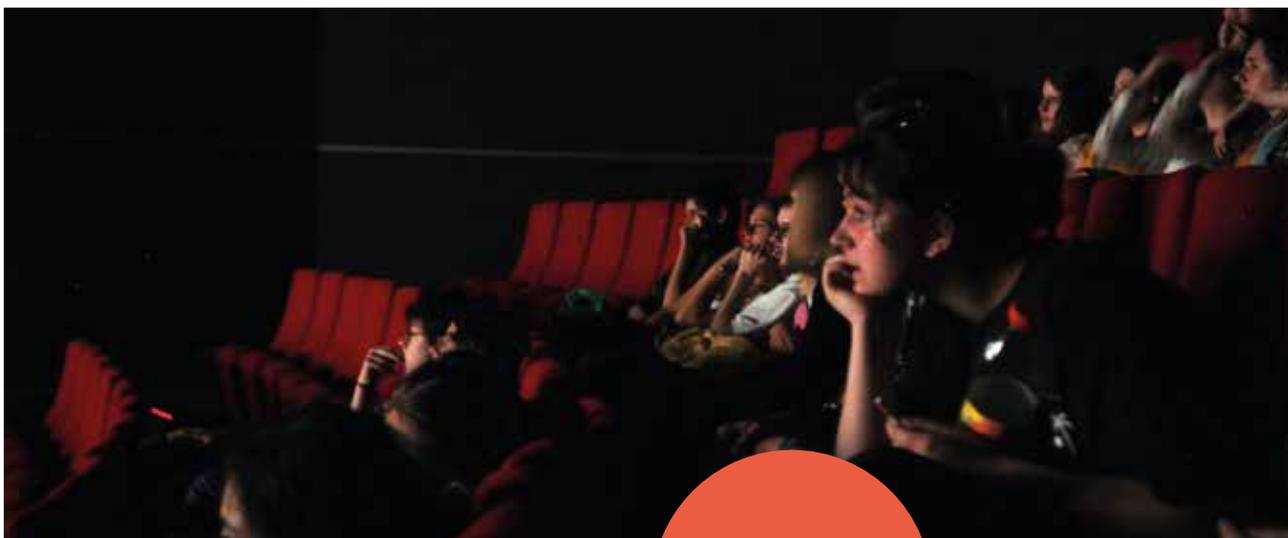
4 journées proposant, aux équipes pédagogiques
et exploitants partenaires, un temps de bilan et de
perspectives

La rédaction du bilan régional intermédiaire et du
bilan régional final

LA CONCEPTION GRAPHIQUE ET LA DISTRIBUTION DES RESSOURCES

La conception des pastilles avant-programme
L'impression et l'acheminement des documents
pédagogiques vers les établissements scolaires

—
2 036 livrets pédagogiques et **66** DVD pédagogiques de
Pearl envoyés aux enseignants
73 746 fiches adressées aux élèves



LA COORDINATION SUR L'ACADÉMIE AMIENS

107 établissements scolaires
29 dans l'Aisne
37 dans l'Oise
41 dans la Somme

9 720 élèves et apprentis

410 classes

384 professeurs

32 salles de cinéma soit **67%** des
salles fixes de l'Aisne, de l'Oise et de la
Somme

358 séances et **19 662** entrées

367 rencontres artistiques avec

31 cinéastes, scénaristes, techniciennes et
techniciens

4 formations (dont une en webinaire)

3 journées de prévisionnement

ILS EN PARLENT...

« Permettre à tous les élèves de participer aux projections organisées dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma est un véritable bienfait. Voir un film dans une salle de cinéma est une expérience singulière et pour de nombreux lycéens, elle n'est pas aussi fréquente qu'on pourrait le souhaiter. Le choix des films, le parti-pris de les diffuser en VOST et tout le travail d'analyse qui est proposé (livrets du CNC, dossiers multimédias nombreux) permettent à tous les enseignants de pouvoir mener un débat autour du film et d'amener chacun à élargir sa culture, à ouvrir son point de vue, à se confronter à l'altérité esthétique, culturelle et humaine. »

Enseignante – Lycée Henri Martin à St-Quentin

« Sans Toit ni loi a donné lieu à des discussions longues et très riches. Les élèves avaient beaucoup de points négatifs à partager comme expérience de spectateur. Ce temps de discussion a permis de réfléchir sur la question de la perception d'une œuvre, de l'écart entre le temps de sa création et celui de sa réception, de réfléchir à leur posture de spectateur (accepter le silence et la temporalité de plans séquences ou d'une apparente « inaction » quand on est baigné dans des films au tempo suraccélééré). Ce film a particulièrement résonné avec un autre film vu la veille (Les Mots de Taj de Dominique Choisy). Les élèves relèvent tous que, même si l'expérience n'est pas toujours évidente pour eux, ils ont accès, grâce à ce dispositif, à des films qu'ils n'auraient pas vus et cela renforce leur curiosité. Ils se sentent plus ouverts à la fin de cette année avec cette programmation éclectique et dans des territoires de création qu'ils connaissent peu ou pas. »

Enseignante – Lycée Gérard de Nerval à Soissons

DES ACTIONS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

LE CÉSAR DES LYCÉENS

Par l'organisation de rencontres d'éducation aux images, l'Acap accompagne les classes de l'académie d'Amiens participant au jury national du César des lycéens. Aux prix prestigieux qui font la légende des César s'ajoute un César attribué par un corps électoral de 2 000 élèves, distinguant l'un des sept films nommés dans la catégorie « meilleur film ». Ces films sont projetés aux classes sélectionnées entre l'annonce des nominations aux César et la cérémonie officielle. Les élèves votent après le visionnage des titres et les interventions de l'Acap consacrées aux œuvres en lice.

5 classes issues de **5** lycées

112 élèves

7 films vus

CINÉSTORIE

Cinéstorie met en jeu la rencontre, la co-programmation et la réciprocité de connaissances entre jeunes et exploitants ainsi que l'appropriation de la salle de cinéma par les adolescents. Son principe est simple : instaurer une collaboration forte entre une salle de cinéma et une classe d'un des lycées de secteur en participant conjointement à un parcours tout au long d'une année scolaire. Le geste de programmation est au cœur de ce projet qui porte un double objectif : créer les conditions pour que des jeunes investissent leur cinéma de proximité et aider les équipes des cinémas à mieux connaître les goûts des adolescents et en tenir compte dans leur programmation future. Aux côtés des équipes des cinémas, les élèves s'inscrivent dans une réflexion à la fois sur le geste de programmation mais également sur le renouvellement du public en contribuant à mieux faire connaître leur salle de proximité auprès des jeunes et de leurs proches.

6 partenaires jumelés :

Le Cinéma Jeanne d'Arc et le lycée Saint-Vincent à Senlis
Le Cinéma le Rex et le lycée Boucher de Perthes à Abbeville

Le Cinéma-Théâtre et le lycée Jean de la Fontaine à Château-Thierry

35 rencontres

72 élèves





DÉVELOPPER LA PRATIQUE ARTISTIQUE, L'ÉCRITURE CRÉATIVE ET PENSER LES USAGES DES ÉCRANS

ENSEIGNEMENTS, RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES EN TEMPS SCOLAIRE

Le pôle organise chaque année de nombreux parcours créatifs et rencontres de réflexion sur les images, encadrés par des cinéastes, scénaristes, critiques, techniciennes et techniciens, en collaboration avec les partenaires éducatifs locaux. Chaque action se pense comme une aventure singulière en classe et prend une coloration spécifique en s'adaptant au projet pédagogique des professeurs et aux particularités des élèves.

Des artistes du cinéma de champs divers viennent partager leur passion, expliquer leur métier, faire réfléchir à l'impact d'un cadre ou d'une coupe de montage. Chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et particulière au regard de leur activité, leur approche artistique et leur univers. Les projets ainsi développés dans les écoles, collèges ou lycées, s'inscrivent dans le cadre du partenariat de l'Acap avec les **Enseignements optionnels et de spécialité CAV** en lycée et du dispositif **Des regards, des images**, mis en œuvre grâce aux concours du **CDCC** du Département de l'Aisne, du **CDDC** et **Culture + en milieu rural** du Département de l'Oise, du **PAC 80** du Département de la Somme, des **PEPS** de la Région Hauts-de-France, de **Pass Culture**.

2 119 élèves **136** parcours éducatifs engendrant **425** rencontres

116 films d'atelier

53 établissements scolaires
(**22** collèges, **31** lycées, CFA, MFR)

EXEMPLES DE THÉMATIQUES DE L'ANNÉE

- ▶ Cinéma expérimental : filmer la marche
- ▶ Réalisation de portraits de femmes scientifiques
- ▶ Le cinéma fabrique d'émotions
- ▶ Héroïnes de cinéma
- ▶ Réalisation d'un film d'animation / d'un film fantastique
- ▶ Jouer avec la lumière
- ▶ Autoportraits en images et en sons
- ▶ Théorie et réalisation documentaire
- ▶ Décrypter les images
- ▶ Tourné / monté avec un téléphone portable
- ▶ Écriture scénaristique cinéma et série
- ▶ Analyse et critique de courts métrages
- ▶ Création sonore / bruitage
- ▶ Storyboard

ILS EN PARLENT...

« Dans le cadre de l'enseignement de CAV, le partenariat mené avec l'Acap nous permet de travailler chaque année avec des professionnels du cinéma. Qu'ils suivent des projets au long cours ou qu'ils interviennent plus ponctuellement, chaque rencontre est fructueuse. Dans ce contexte particulier, enseignants et élèves sont tous apprenants et les professionnels sélectionnés par l'Acap ont la particularité d'allier savoir-faire technique et réflexion didactique. Ouverts, humbles, ils sont heureux de partager leur amour du cinéma et dynamisent vraiment l'enseignement de cette discipline. Ils participent aussi à la découverte de nombreux métiers du cinéma auxquels les élèves ne pensent pas a priori et élargissent les perspectives d'orientation de certains d'entre eux. Ces séances-rencontres créent des parenthèses enthousiasmantes et irremplaçables dans l'année scolaire. »

Enseignante - Lycée Henri Martin à St-Quentin

« La séance était, encore une fois, vraiment super. On a sorti la caméra, les différents fonds, le micro : la totale ! Et puis la professeure de SVT nous a déniché des fioles en verre et du colorant, ce qui a débridé l'imagination des élèves. De mon côté, j'avais ramené de quoi installer un stand banc-titre... et résultat, ils nous ont sorti de vraies merveilles. J'étais bluffée. »

Intervenante

« Première séance difficile mais très rapidement les élèves ont été porteurs du projet. Chacun avait son rôle ou sa mission, ils se sont vraiment investis. Ils ont pris confiance en eux et ils ont réalisé qu'il étaient capables de faire de belles choses... »

Enseignante - Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul à Soissons

« Atelier très bien vécu ; certains se sont révélés, certains ont pris de l'assurance et ont pu s'exprimer devant leurs camarades (y compris en dehors du sujet de l'atelier). L'ambiance de la classe s'est améliorée. Un groupe Snap a été créé et est aujourd'hui un lieu d'échanges divers entre les camarades de classe. »

Enseignante - CFA BTP Aisne à Laon



DES PROPOSITIONS NOUVELLES POUR LES ÉCOLIERS

L'école jouant un rôle essentiel auprès des enfants dans la construction d'un regard personnel et critique sur les images, l'Acap a fait le choix de renforcer ses actions spécialement conçues pour les élèves de maternelle et élémentaire.

Travaillée en 2022 pour un déploiement sur l'année scolaire 2022-2023, cette stratégie d'extension s'est construite autour de trois axes structurants :

- ▶ l'organisation de séances d'ateliers MashUp, en prolongement d'**École et cinéma**, dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec les coordinations cinéma et les DSDEN ;
- ▶ le lancement du programme **Petit à petit le cinéma**, qui, à travers une diversité de propositions ludiques, éducatives et artistiques – des mots aux images, les secrets du son au cinéma, les émotions, des jouets optiques au cinéma d'animation... –, accompagne les enfants, de 3 à 10 ans, dans leur éveil artistique au cinéma ;
- ▶ la proposition d'ateliers pour les enfants au sein de la Tablette culturelle mise en place par la Communauté de communes Ponthieu-Marquenterre, dans la continuité des formations de territoire organisées en 2022.

UN PROGRAMME SÉRIES AFFIRMÉ

ÉCRIS TA SÉRIE !, UN NOUVEAU DISPOSITIF INITIÉ PAR LE CNC

Créé en 2021, le défi **Écris ta série !** a été mis en place par le CNC suite à un groupe de travail réuni autour des recommandations du rapport de Lorraine Sullivan, *Pour la sensibilisation de la jeunesse à l'écriture créative et scénaristique* (2019). Le principe est simple mais très exigeant : des groupes de 3 à 8 jeunes doivent écrire collectivement un projet de série. Le format, le genre, le thème sont libres et le dossier à rendre est calqué sur la réalité professionnelle. Pour les y aider, les apprentis scénaristes ont l'opportunité de rencontrer des professionnels (scénaristes, cinéastes, producteurs et productrices...) à travers des ateliers et master class organisés par l'Acap dans l'académie d'Amiens.

2 lycées : Gérard de Nerval à Soissons et Pierre de La Ramée à St-Quentin

33 élèves

3 autrices et auteurs : Valentine Milville, Céline Decoox et Pierre de la Forest

UNE OFFRE « SÉRIES » POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES STRUCTURES SOCIOCULTURELLES

- ▶ Le rayonnement des « Ateliers Writing Room Experience » grâce à un partenariat structurant avec Séries Mania
- ▶ L'écriture, la réalisation de séries et la rencontre avec des autrices et auteurs au sein de différents lycées
- ▶ « La boîte à scénario » mise en œuvre pour le Village des enfants organisé par les Rencontres audiovisuelles – Arenberg Creative Mine
- ▶ Les ateliers d'écriture de fictions sérielles à partir des jeux de plateau « Storymania » et « Scénaroom » dans les collèges et lycées
- ▶ La co-organisation avec l'ASCA de l'atelier série-phonies autour de *Fantômas* auprès de jeunes d'une UEAJ (Unité éducative d'activités de jour) dans le cadre de « Nouvelle Saison », une initiative de l'association nationale L'Archipel des lucioles (nouveau nom pour l'association nationale Passeurs d'images)
- ▶ Le programme **Territoire en séries**



PRATIQUES NUMÉRIQUES ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS

DES CONTENUS ET ACTIONS CIBLÉS

Le programme éducatif développé par l'Acap se situe à la frontière de l'éducation aux images, au cinéma et aux médias. Si certains projets portent des enjeux artistiques et culturels, d'autres actions visent à travailler le contre-pied d'une passivité face aux images reçues par les multiples écrans, pour en comprendre les mécanismes et savoir les décrypter. Chaque année, on retrouve au sein des dispositifs de l'Acap des rencontres ou des ateliers s'inscrivant spécifiquement dans le champ des pratiques numériques et de l'éducation aux médias.

CAFÉS DES FAMILLES

Ces rencontres, sous la forme de temps d'information, de questionnement et d'échange, visent à accompagner les parents dans la compréhension des écosystèmes numériques pratiqués par les enfants et les jeunes, dans une perspective d'éducation aux médias et de réflexion sur l'usage des écrans à la maison. Durant ce « café des familles », il s'agit d'instaurer un espace de dialogue, permettant à chacun de partager ses interrogations, ses doutes et ses pratiques, accompagné par Laure Deschamps, fondatrice de La Souris grise et auteure de l'ouvrage *Les enfants et les écrans. Dialogue avec les parents*, ou par Mathilde Mercier, éducatrice jeunes enfants, collaboratrice de La Souris grise.



4 lieux d'échanges :

- ▶ Friville Escarbotin et Crèche de Vignacourt – « La place des écrans dans les familles » (partenariat Communautés de communes Nièvre et Somme et du Vimeu)
- ▶ Centre social rural à Chaumont-en-Vexin – « Chez vous les écrans, c'est comment ? » (partenariat Communauté de communes du Vexin-Thelle)
- ▶ Salle des fêtes d'Estrées-lès-Crécy – « La sérénité numérique » (partenariat Communauté de Communes du Ponthieu-Marquenterre)

BALADES VIDÉOPROJETÉES

Les Balades vidéo projetées proposent à des élèves de lycées, accompagnés par un ou une cinéaste, de construire un parcours ludique de vidéo-projections d'images et de sons. Création collective en relation avec un lieu (le lycée, ses jardins, ses caves, ses ateliers...), ce projet permet la découverte et l'expérimentation filmique, un travail de mise en espace et en scène, tout en générant une véritable réflexion sur le lieu ciblé, sa plastique, son histoire. Le groupe imagine et réalise de courtes vidéos en passant par toutes les étapes de la création ; ces films entrent en résonance avec les lieux et les espaces (murs, sols, fenêtres, jardins, cour, préau...), et peuvent s'inspirer de leur histoire, leur aspect plastique, leur ambiance. L'atelier aboutit à une projection itinérante éphémère animée par les élèves et ouverte au public.

ATELIERS MASHUP

Avec la Table MashUp, outil vidéo intuitif, collaboratif et pédagogique, il est possible de faire un montage grâce à la manipulation d'un jeu de cartes codées « images », « sons » et « actions » qui remplacent le clavier et la souris de l'ordinateur. Cette « table de montage » permet de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques, des bruitages, d'enregistrer des doublages voix. Individuellement ou en petits groupes, les participants réfléchissent et expérimentent le sens des images, questionnent la narration et les rapports entre images et sons à travers des manipulations ludiques.

31 groupes **465** enfants et jeunes

17 établissements scolaires et structures partenaires :

Abbaye de St-Riquier	École de Pernois
Arras film festival	ERDV Ignace Pleyel à Loos
Bibliothèque de Beauquesne	Espace N'Co à Oulchy-le-Château
Bulldog à Amiens	La Fabrique d'Images à Amiens
Centre Social Caps et ALCO à Amiens	Médiathèque de Pernois
Cinémas Le Pax à Quend, La Faïencerie à Creil et Le Majestic à Jaux	Tiers-Lieu PIXL à Soissons (en partenariat avec Bulldog)
Collèges Antoine de Saint-Exupéry à Hautmont et Clotaire Baujoin à Thourotte	

L'INSCRIPTION DANS LE RÉSEAU EMI'CYCLE

L'Acap a participé à la création du réseau EMI'cycle, piloté par Carmen. En rassemblant plus d'une soixantaine de chercheurs, chercheuses, journalistes, professionnels de l'Éducation nationale, de l'éducation populaire et spécialisée, EMI'cycle forme une intelligence collective des actrices et acteurs de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) en région Hauts-de-France. Le réseau joue le rôle d'observateur des usages, de recenseur des structures, des actions et des modalités d'intervention en EMI à l'échelle régionale, de collecteur de ressources pédagogiques et d'expérimentateur de démarches innovantes.

UNE RENCONTRE RÉGIONALE DÉDIÉE « WEB SOCIAL, TERRAIN DE JEU SANS LIMITES »

Retransmis en direct sur Facebook live.

Au programme :

Regard des adolescents et adolescentes sur les réseaux sociaux

Voir et entendre les paroles de jeunes

Comment le cinéma nous parle des réseaux sociaux ?

Les réseaux sociaux dans l'art contemporain : motifs, questions et résonances

Avant-première d'*Arthur Rambo* de Laurent Cantet, en sa présence

9 intervenants - **119** participants – près de **1 100** vues



« *Grosses lèvres et nez fin. C'est inhumain : mais c'est ce qui est «tendance» en ce moment* » - Yasmine

Snapchat : comment les filtres nous piègent-ils ?

Photo: Getty Images - Shes / Eye Doo&D





INSCRIRE LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS AU CŒUR DES PARCOURS

RACONTE-MOI TA VIE ! LA PAROLE DES JEUNES À L'HONNEUR

Porté par Auteurs Solidaires et coordonné par l'Acap à l'échelle des Hauts-de-France depuis 2018, **Raconte-moi ta vie !** est un projet original qui permet à des élèves de se raconter dans le cadre d'une démarche de partage de création, en lien avec des autrices et auteurs de la région. Menée en direction d'élèves et apprentis sur une grande diversité de territoires, cette action au long cours traverse toute l'année scolaire et fait de la transdisciplinarité un enjeu en mêlant écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, composition musicale (grâce à un partenariat avec la SACEM), création sonore et visuelle.

5 établissements scolaires

5 classes

112 élèves

12 autrices et auteurs, professionnels du cinéma et de la musique

Max Bouvard, auteur
Laurent Cappe, auteur
Yohann Kouam, scénariste et réalisateur
Hénock Lombombe, auteur-compositeur
Léa-Anais Machado, autrice-compositrice
Maxime Motte, auteur
Jérémie Mulukusa, auteur-compositeur
Pierre-Antoine Naline, auteur-compositeur
Béranger Nieuport, régisseur
Amar Oumaziz, auteur
Anne-Marie Storme, autrice
Axel Wursthorn, ingénieur du son

PROGRAMME**Phase 1 / pour cinq classes**

- ▶ Recueil des histoires personnelles, travail d'écriture sous forme de récits avec les auteurs et autrices
- ▶ Présentation au comité de lecture de deux textes maximum par classe
- ▶ Sélection par le comité de lecture et orientation d'un texte par classe vers la mise en voix, la composition musicale ou la réalisation filmique

Phase 2

- ▶ Pour deux classes, travail de mise en voix des récits
- ▶ Pour deux classes, création d'une composition musicale
- ▶ Pour une classe, création d'un court métrage : adaptation du récit en scénario et réalisation

Phase 3

- ▶ Édition d'un livre rassemblant la totalité des récits
- ▶ Mise en ligne sur la chaîne YouTube de la SACD et sur SoundCloud, de l'ensemble des productions (court métrage, productions sonores et musicales)

**EXTRAITS DE TEXTES****Des âgés**

« Elle s'appelle Josette, elle a 82 ans, elle me fait souvent rire car elle ne parle pas bien. Elle a son caractère de cochon. Elle est petite, les cheveux courts blonds, elle est dans un foyer d'adultes handicapés. Elle est tellement attachante, elle veut toujours fumer mais il faut l'empêcher à cause de sa maladie. Elle dit qu'elle n'aime pas les chiens et les chats. Elle a 7 frères et sœurs. Dans sa tête à elle, elle a 14 ans, elle raconte qu'elle fait plein de bêtises. Elle joue avec ses parents et sa sœur à cache-cache. Elle dit qu'elle est en vacances. » [...]

« Grandir c'est comme une mayonnaise que tu rates ou tu réussis, comme un hiver long et chiant, comme un verre que tu casses et que tu ne peux pas recoller. » [...]

« Elle est assise sur le fauteuil près de la fenêtre. Quand je m'approche, elle me dit : "Je suis malade, je suis atteinte de sclérose en plaque, je ne saurai plus jamais marcher de ma vie. Ça me rend si triste moi qui adore danser, me promener ou même aller faire mes courses. Maintenant je ne peux plus rien faire. Tu sais à ton âge, il y avait une chose que j'aimais faire mais celle-là je peux toujours la faire aujourd'hui : c'est chanter. Et je veux partager ça avec toi". » [...]

« Vieillir c'est comme se faire prendre à son propre piège, comme une cigarette qui se consume, comme un manège à sensation où tu arrives vite à la fin. »

Élèves, Maison familiale et rurale de La Capelle

ILS EN PARLENT...

« J'ai pris énormément de plaisir dans cet atelier, je n'avais pas du tout envie que cela s'arrête. J'ai été épaté par leurs plongées dans l'écriture. Peut-être "épaté" parce que j'arrivais malgré moi avec quelques préjugés, avec l'idée qu'écrire comportait le risque de les saouler car cela allait être trop référencé au "scolaire" pour eux. Je crois que quand ils ont capté qu'on n'était pas en cours de français, que ni Thomas ni moi n'allions leur faire des remarques sur leur orthographe et grammaire, tout s'est ouvert. Je crois que le fait que je leur lise régulièrement ce qu'ils écrivaient en rendant cela le plus vivant possible leur a bien donné confiance aussi. À la fois en entendant ce qu'ils écrivaient eux-mêmes et aussi ce que pouvaient écrire les autres. Certains d'entre eux sont immensément fâchés avec l'orthographe (fâchés à un point que j'avais du mal à imaginer jusque-là, à un point où le déchiffrement de la phonétique est difficile). Lors de la dernière séance, j'ai consacré une petite heure à parler avec eux. Je regrette de ne pas avoir enregistré. Certains évoquaient véritablement une découverte, une envie de continuer d'écrire "pour eux" (dont deux filles totalement "dysorthographiques" qui écrivaient des textes de plus en plus longs au fur et à mesure des séances...). »

Auteur sur Raconte-moi ta vie ! - MFR de La Capelle

DES ACTIONS PARTICIPATIVES ET INCLUSIVES

Chaque année, l'Acap développe différents projets qui posent la participation des bénéficiaires au cœur même de la démarche. Il s'agit ainsi de s'inscrire dans une dynamique de consultation, de co-élaboration mais également de valorisation des expériences.

- ▶ Le comité de programmation jeunes **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ L'organisation du choix des films diffusés en séance plein air par les habitantes et habitants des quartiers concernés, dans le cadre de **Passeurs d'images**
- ▶ La mise en œuvre, par des adolescentes et adolescents, de séances de cinéma grâce aux ateliers de programmation de courts métrages
- ▶ Le récit par les jeunes participant à **Lycéens et apprentis au cinéma**, de leur expérience du dispositif en images et en 3 minutes, par le biais des films en 180 secondes
- ▶ La co-programmation de séances dans le cadre d'**Étudiant.e.s au Cinéma** et de **Cinéstorie**

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION JEUNES DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Précurseur en France, le comité **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France, composé d'une centaine d'élèves, sélectionne un des films au programme pour l'édition suivante.

Un déroulement en quatre étapes :

- ▶ la projection de trois films en salle de cinéma
- ▶ l'échange et l'analyse avec un critique
- ▶ la désignation par chaque classe de deux représentants
- ▶ la rencontre de l'ensemble des représentants des cinq lycées pour débat et choix final

Ils ont visionné :

- ▶ *La La Land* de Damien Chazelle
- ▶ *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (film choisi)
- ▶ *The Fits* d'Anna Rose Holmer

Les établissements participants :

- ▶ Lycée professionnel Les Jacobins à Beauvais
- ▶ Lycée agricole de la Haute-Somme à Péronne
- ▶ Lycée général et technologique St-Rémy à Soissons
- ▶ Lycée professionnel Joseph-Marie Jacquard à Caudry
- ▶ Lycée général et technologique Louis Pasteur à Hénin-Beaumont



LA DIFFUSION DES FILMS D'ATELIER : DONNER À VOIR LES UNIVERS ET LES IMAGINAIRES

Chaque année, l'Acap organise des rencontres à vocation régionale valorisant les films réalisés par des jeunes dans le cadre d'actions éducatives. L'occasion leur est ainsi donnée de projeter leurs travaux filmiques et de découvrir ceux créés par d'autres. L'exercice du regard sur sa propre production et sur celle de ses pairs, avec une attention, mutuelle et collective, contribue pleinement à éclairer l'ensemble de la pratique d'éducation aux images que l'Acap défend au quotidien.

2 TEMPS FORTS AUTOUR DE LA PRATIQUE DES JEUNES

7^e rencontre régionale InterCourt à Amiens

2 journées – 17 établissements – 240 élèves
20 créations filmiques – 9 associations partenaires
7 ateliers in situ
en partenariat avec le Safran et la Maison de la Culture d'Amiens et le concours de 19 volontaires Unis-Cité (Cinéma et citoyenneté)

6^e rencontre régionale Passeurs d'images à Amiens, co-organisée avec Hors Cadre

2 journées – 141 personnes venus de 13 villes de la région – 17 films d'ateliers
en partenariat avec le Centre culturel Jacques Tati à Amiens

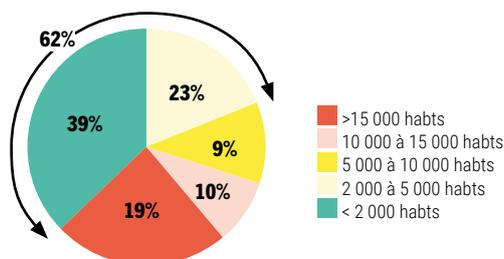




ÉLARGIR POUR TOUTES ET TOUS

UNE FORTE INSCRIPTION DANS LES PETITES COMMUNES

62% des communes où l'Acap a mené une action d'éducation aux images sont des **villes de moins de 5 000 habitants** et **39%** de **moins de 2 000 habitants**



UN PARTENARIAT AVEC ACTIV'CITÉS EN FAVEUR DE L'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉS

Régie de quartier, Activ'cités est une association qui œuvre pour l'insertion des publics en difficulté sur l'agglomération de Lens-Liévin et plus particulièrement sur Bully-les-Mines, Grenay, Mazingarbe et Sains-en-Gohelle. Leurs activités : l'insertion par l'activité économique, l'amélioration du cadre de vie et l'accompagnement des dynamiques citoyennes. L'Acap s'est ainsi investi auprès de la structure pour développer un projet de réalisation cinématographique, accompagné par le réalisateur Yohann Kouam permettant à un groupe de s'inscrire dans un domaine où l'échec n'existe pas, de sortir du cadre habituel, et ainsi de faire un pas de côté.

DES ACTIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES

Chaque année, l'Acap développe différents projets qui posent le mélange des générations au cœur même de la démarche.

- ▶ Les cafés des familles
 - ▶ Les balades vidéoprojetées
 - ▶ La participation de personnes âgées à certains projets d'écriture ou de réalisation
 - ▶ Les ateliers MashUp
 - ▶ Les séances de valorisation des films d'atelier
 - ▶ Les ateliers de programmation
 - ▶ Des ressources parents telles que *Moi aussi je veux faire... du bruitage comme un pro à la maison*
-

PASSEURS D'IMAGES

L'Acap coordonne **Passeurs d'images** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec Hors Cadre, coordinateur sur le Nord et le Pas-de-Calais. Cette opération éducative hors-temps scolaire permet à des collectivités et structures de développer, pour les jeunes, une offre culturelle diversifiée sur des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires. Chaque collectivité ou structure inscrite a la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs, un projet adapté aux spécificités de son terrain, associant le voir et le faire et créant du lien entre les différents acteurs locaux. Ce cadre souple est pensé pour agréger l'ensemble des opérateurs locaux susceptibles de s'inscrire dans le projet – salle de cinéma, centre social, association de soutien aux handicapés, éducateur de rue... – et pour s'adapter à la diversité des territoires et des jeunes, public prioritaire du programme.

Les actions menées en 2022 ont démontré une nouvelle fois la capacité de ce dispositif et des partenaires à se réinventer et à s'adapter pour permettre la découverte artistique et cinématographique pour toutes et tous. Qu'ils soient collectivités publiques locales, associations, salles de cinéma, professionnels du cinéma, ils ont tous apporté leur pierre à cette 27^e édition.

10 programmes soutenus dans **8** villes et communautés de communes – **5** quartiers relevant de la politique de la ville

56 actions dont **30** autour de la diffusion, **26** autour de la pratique – **1 000** coupons de réduction distribués en salle de cinéma

2 665 personnes

65 structures partenaires (**10** coordinations locales, **12** établissements cinématographiques, **43** structures issues des champs social, culturel ou jeunesse)

3 formations – **33** stagiaires

1 temps de réseau – **5** personnes



10 COORDINATEURS LOCAUX

6 structures

ASCA	Beauvais
Association Arts et Loisirs / cinéma Le Pax	Quend
Centre social CAPS	Amiens
La Fabrique d'Images	Amiens
Maison des adolescents	Amiens
Qui café quoi ?	Flavacourt

4 collectivités

Communauté de communes d'Oulchy-le-Château service espace numérique
Communauté de communes Nièvre et Somme service jeunesse
Communauté de communes des Villes Sœurs service jeunesse
Ville d'Agnetz - service jeunesse

PROGRAMME D'ACTIONS

Séances en plein air avec participation des habitants, projections et séances spéciales en salles de cinéma, ateliers de création de film, stages cinéma-théâtre, rencontres découverte autour des métiers du cinéma, temps de réflexion sur les usages numériques, soutien à la fréquentation des cinémas (contremarques), formations des acteurs socioculturels.

ACTIONS RÉGIONALES EN PARTENARIAT AVEC HORS-CADRE

Rencontre régionale **Ateliers d'images / Images d'ateliers**
2 journées – **141** personnes venus de **13** villes de la région – **17** films d'ateliers

Road trip « Faire, voir et montrer les Hauts-de-France »,
atelier itinérant sur les routes de la région, pour réaliser un film autour de la thématique « A piece of peace ! / un coin de paix »

5 jeunes adultes – **6** journées – **11** points d'étape



FOCUS SUR TROIS PARTENARIATS

Communauté de communes d'Oulchy-le-Château – Service espace numérique

Le projet est né de l'initiative des jeunes de ce territoire rural qui souhaitaient s'initier au cinéma, rencontrer des professionnels et découvrir les métiers de l'audiovisuel. Le tiers-lieu numérique Espace N'Co s'est donc proposé de les accompagner en inscrivant pour la première fois le service au dispositif. En plus de l'expérimentation de la réalisation d'une fiction de A à Z (de l'écriture au montage) et d'une sensibilisation au montage, le projet s'est complété par la découverte de films lors de diverses actions impliquant les jeunes et les habitants.

« Pour notre première participation, tous nos objectifs ont été atteints car les jeunes ont été assidus, participatifs, impliqués, une cohésion de groupe de bout en bout. »

Responsable du tiers-lieu numérique Espace N'Co

Ville d'Agnetz – Service jeunesse

La commune d'Agnetz souhaitait développer sa politique culturelle autour du cinéma sur un territoire marqué par une forte population de personnes âgées. Le projet s'est ainsi attaché à porter le lien intergénérationnel, entre les jeunes qui fréquentent le centre de loisirs et les moins jeunes accompagnés par le CCAS.

« Nous sommes très satisfaits de l'édition 2022. Même si les résultats sont perfectibles, nous avons pu réaliser notre objectif de construire un projet intergénérationnel, de contribuer à l'éducation aux images et, dans notre perspective d'action solidaire, de diffuser un film à destination du grand public n'ayant pas accès aux loisirs ou aux vacances gratuitement. »

Chargée des affaires sociales au conseil municipal d'Agnetz

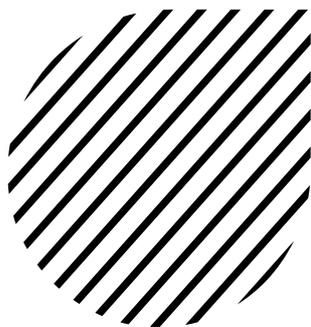
Quend – Cinéma Le Pax

En complément de la diffusion de films, l'association souhaite permettre au public de s'ouvrir à d'autres activités. En faisant découvrir la réalité de la création artistique et de la technique cinématographique aux jeunes de la Communauté de communes Ponthieu-Marquenterre, la salle de cinéma vise à rapprocher les jeunes de l'image sur grand écran, encourager leur créativité et stimuler leur imagination.

« Cette seconde participation au projet Passeurs d'images s'est déroulée tout au long de l'année. Nous souhaitons regrouper des jeunes du territoire pour une découverte pratique du cinéma. Nous considérons avoir rempli cette mission qui n'est pas habituelle pour une salle de cinéma. Il y a toujours des difficultés, elles se surmontent lorsque l'objectif est majeur. »

Président de l'association Arts et Loisirs de Quend

**AUX CÔTÉS
DES ACTEURS
ÉDUCATIFS,
CULTURELS, SOCIAUX
ET ARTISTIQUES**





Les projets d'action culturelle cinématographique se déploient en Hauts-de-France au sein d'une grande variété de structures et s'adressent à une vraie diversité de publics, **grâce au concours de nombreux opérateurs et professionnels émanant de la culture, du social, de l'animation, de l'éducation...** Pour mener à bien des projets de ce type, les acteurs ont besoin d'être nourris d'informations, d'idées et d'être formés, selon les spécificités de leur secteur. Poursuivant un grand objectif d'accompagnement et de mise en réseau, dans le cadre de **la charte des pôles régionaux d'éducation aux images**, l'Acap organise des journées d'information, des formations, des réunions de réseau et des rencontres professionnelles, dont les contenus sont travaillés en fonction du profil des opérateurs et des besoins identifiés. Nous accordons, par ailleurs, une attention particulière aux jeunes médiateurs et cinéastes grâce au développement de propositions spécifiques pour les futurs relais et les aspirants auteurs et autrices.

Dans un contexte post pandémie, 2022 a représenté une année importante en matière de dynamique de réseau : les formations et temps forts se sont succédé pour accompagner les structures de la filière action culturelle cinéma-audiovisuel, notamment sur les problématiques qui se sont fait jour dans le sillage des deux dernières années. Des rencontres professionnelles dédiées à l'éducation aux images, à la diffusion, à l'émergence ont ainsi rythmé l'année avec de nouveaux rendez-vous inédits tels que les **rencontres de la médiation en salle de cinéma ou encore la première journée professionnelle à destination des élus consacrée à la salle de cinéma.**

Enfin, l'émergence des jeunes auteurs et autrices a été de nouveau à l'honneur du programme d'activités 2022 dans le cadre du label **Talents en court**. L'Acap a pleinement déployé **La première des marches documentaire** qui vient ainsi compléter le parcours fiction et animation préexistant et a développé différents outils d'information, annuaires ou journées professionnelles afin de renforcer les logiques de mise en réseau à la fois de la communauté émergente mais également des acteurs porteurs d'initiatives de pré-professionnalisation en vue de rendre accessibles et de qualifier les démarches et propositions aux jeunes autrices et auteurs.

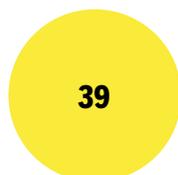


CHIFFRES-CLÉS

ACTEURS DU CINÉMA PARTENAIRES DE PROJETS



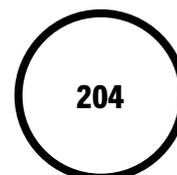
salles de cinéma /
cinémas itinérants



associations cinéma
audiovisuel

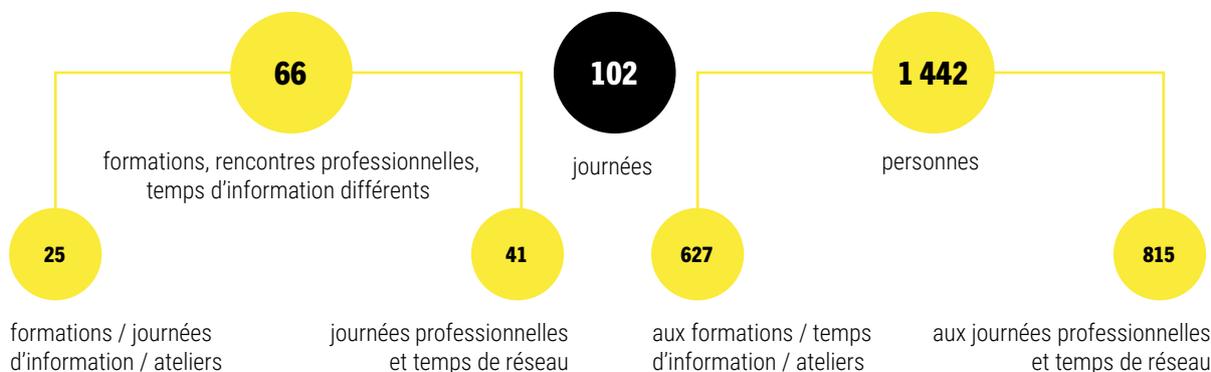


festivals

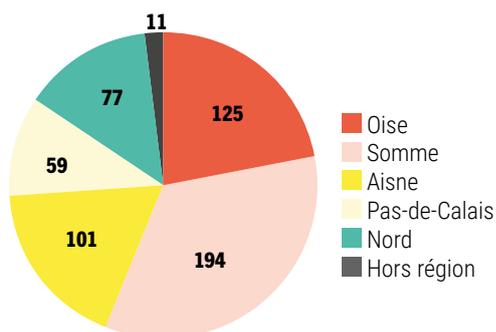


intervenants
dont **161** cinéastes,
scénaristes, techniciennes et
techniciens, artistes

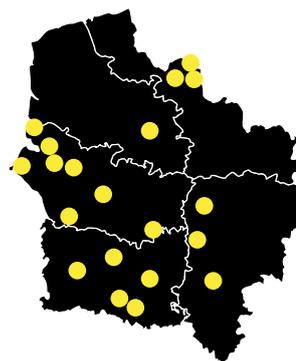
PROPOSITIONS POUR LES PROFESSIONNELS



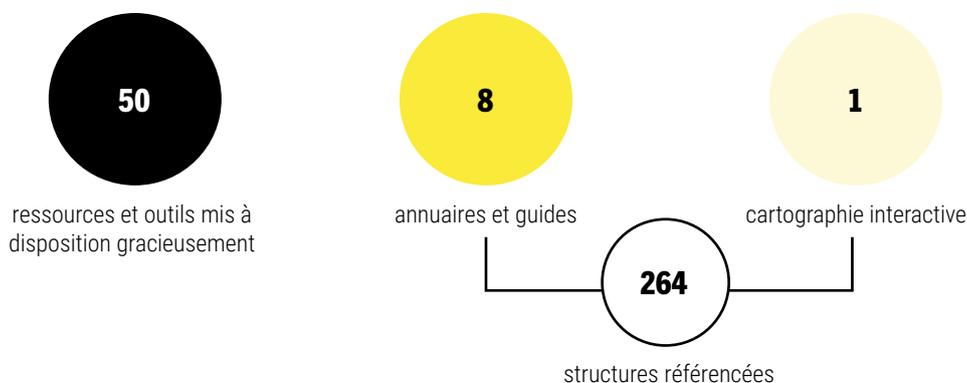
D'OÙ VIENNENT LES PARTICIPANTS AUX FORMATIONS ?



IMPLANTATION DES FORMATIONS



RESSOURCES ET OUTILS



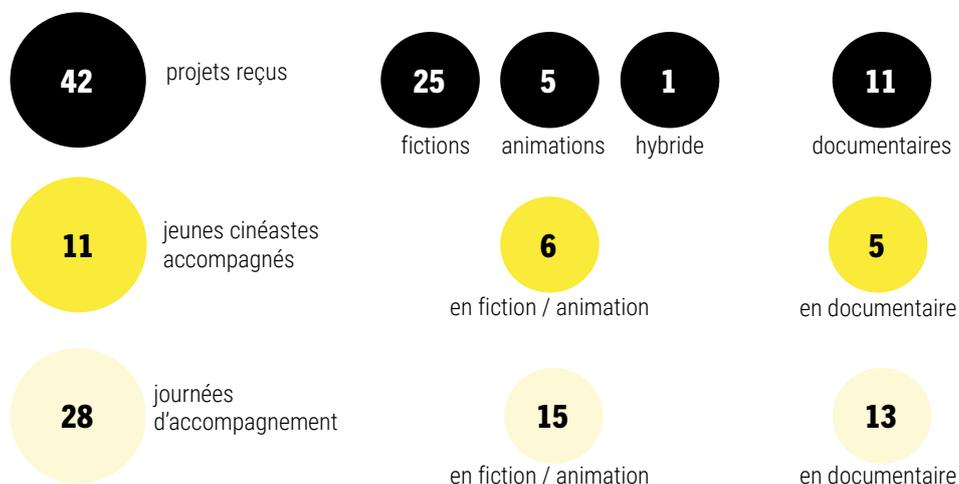
ÉMERGENCE DES JEUNES AUTEURS ET AUTRICES



OUTILS D'INFORMATION PREMIERS PAS



LA PREMIÈRE DES MARCHES





GUIDER LES PREMIERS PAS DES FUTURS RELAIS

JEUNES ENSEIGNANTS INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPE)

2 sites
(Arras et
Villeneuve-d'Ascq)

4 journées
de formation

49
stagiaires

De nouveau, l'INSPE de Lille a sollicité l'Acap pour organiser les modules de formation « Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) » à destination des fonctionnaires stagiaires des DU « Poursuivre et Conforter » (enseignante et enseignant, CPE, documentaliste 1^{er} degré et 2nd degré).

AXES DE FORMATION

- ▶ Méthodologie d'analyse filmique
- ▶ Pratique artistique : création de séquences filmées
- ▶ Découverte de courts métrages, étude formelle et exercices de programmation
- ▶ Ressources, méthodes et partenariats pour la constitution de projets d'éducation aux images

OBJECTIFS

- ▶ Connaître les fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle
- ▶ Créer un pont entre éducation et culture
- ▶ Découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et d'un dispositif territorial
- ▶ Expérimenter la pratique artistique
- ▶ Éprouver un projet culturel, accompagné par un professionnel et/ou un artiste, afin d'envisager une projection future en contexte de classe
- ▶ Appréhender les outils nécessaires à la construction de projets d'EAC durant leur carrière
- ▶ Découvrir des thématiques et domaines artistiques afin de lier les pratiques aux enseignements, développer leur approche du public, et comprendre l'ensemble des champs qui peuvent être abordés au travers de l'EAC

VOLONTAIRES UNIS-CITÉ - CINÉMA ET CITOYENNETÉ

L'Acap organise un programme de formations sur le cinéma destiné aux jeunes en service civique investis dans le projet **Cinéma et citoyenneté** en Hauts-de-France, dans l'objectif de les accompagner dans l'animation de ciné-débats au sein de collèges, lycées ou structures sociales. Ces stages sont menés en collaboration avec des professionnels du cinéma et des structures audiovisuelles de la région afin de favoriser la rencontre des antennes Unis-Cité avec une grande diversité d'acteurs culturels.

3 formations

18 journées

6 intervenants formateurs

100 stagiaires

7 antennes Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, St-Quentin, Valenciennes)





ACCOMPAGNER LES RELAIS, LES OPÉRATRICES ET OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION

La formation est une des cinq actions principales du label de pôle régional d'éducation aux images pour lequel l'Acap est missionné. Cette démarche de formation s'adresse aux actrices et acteurs des champs culturels, éducatifs et sociaux mettant en œuvre (ou souhaitant mener) des projets autour du cinéma et des images. Les thématiques sont définies et les contenus travaillés en fonction du profil des professionnels, des besoins identifiés ou de priorités nouvelles grâce notamment à des remontées par questionnaire et des échanges réguliers avec la filière et les institutions.

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Exploitants, projectionnistes et médiateurs	Programmation et médiation des programmes surtitres et audiodécrits	Cécile Dumas / Ciné Sens	1	1	18
	Assistanat de direction	Robin Entrainger / Formats 6	1	5	4
	Pass culture	Antoine Gateau Sauvage / Pass Culture Hauts-de-France	1	1	12
	Médiation et jeu vidéo	Alexandre Suzanne / De la suite dans les images	1	1	22
	Communiquer avec la presse quotidienne et la télévision régionale	Mélissa Charles / Inclusiv cinéma Natacha Juniot / Les doigts dans la prise Claudine Marillot (journaliste au Courrier Picard) Julien Guéry (journaliste France 3 Picardie)	1	1	13
	Agenda dynamic et access program	Caroline Pastureau / Access Dynamic	1	1	8
	Les essentiels de la médiation, présentation de séance et conduite de débat	Anissa Benchelah (comédienne et actrice-clown) Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice) Natacha Juniot / Les doigts dans la prise Aurélia Di Donato / Les doigts dans la prise	1	1	12
Professeurs	Formation Collège au cinéma dans la Somme	Mélanie Boissonneau (docteure en études cinématographiques)	1	1	12
	Analyse des films de Lycéens et apprentis au cinéma	Julien Marsa (formateur, réalisateur)	1	1	160
	La représentation du corps (Lycéens et apprentis au cinéma)	Mélanie Boissonneau (docteure en études cinématographiques) Guillaume Gréardon (réalisateur)	1	3	55
Bibliothécaires médiathécaires	Les arts graphiques au cinéma	Vincent Baticle (enseignant cinéma) Marvin Jacobs / Ciné Rural 60	1	1	10
Artistes intervenants	Pédagogie active en ateliers audiovisuels	Samuel Dumoulin (formateur et animateur)	1	1	6
Associations audiovisuelles	Accompagner la parentalité numérique	Laure Deschamps / La Souris Grise	1	1	9
Territoire (acteurs culturels, éducatifs, sociaux locaux)	Comment monter un projet culturel autour du cinéma, de l'image ou des sciences et techniques ?	Pierre Larose (réalisateur, photographe) Thierry Cormier (formateur) Diane Belpaume (coordinatrice Fête de la Science à la CCPM) Sylvain Lecomte / Les Scientivores	2	2	39



Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Animateurs socio-culturels, professionnels des secteurs médico-social et éducatif	Le pré-cinéma / Stopmotion	Manon Lucas (réalisatrice, marionnettiste)	1	1	14
	Le montage	Erika Haglund (réalisatrice, monteuse)	1	1	9
	Filmer avec un téléphone portable	Florent Darmon (réalisateur, formateur)	1	1	10
Jeunes professeurs étudiants (INSPE)	Parcours d'éducation artistique et culturel	Julien Marsa (formateur, réalisateur)	2	4	49
Volontaires Unis-Cité	Médiation autour du court métrage	Mélanie Longeau et Élodie Tison / Les Rencontres Audiovisuelles	1	7	100
	Découverte de pratiques audiovisuelles	Pauline Delwaille / Le Fresnoy Benjamin Laurent (ingénieur son)	1	4	
	Comprendre le processus de création d'un film	Karim Bensalah (réalisateur, comédien) Bruno Follet / CinéLigue	1	7	
			23	46	562



RESSOURCES ET OUTILS

La conception, co-production et mise à disposition de ressources et d'outils destinés à accompagner les opérateurs et relais et à favoriser l'appropriation, par toutes et tous, des notions liées aux images en mouvement, s'organisent de longue date au sein de l'Acap.

RESSOURCES ET BOÎTE À OUTILS EN LIGNE

- ▶ **La boîte à outils du médiateur** construite à partir de vidéos et de ressources associées, autour du parcours d'un film jusqu'au grand écran, des métiers de la salle de cinéma, de la venue et de l'accueil du jeune public en salle, et des prolongements à imaginer au-delà de la projection
- ▶ **Pastilles avant-programme** pour les cinémas, dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ **Collection de tutos Moi aussi je veux faire...** Premier opus : le bruitage
- ▶ **Le Fil des images**, construit en lien avec le réseau national des pôles, et valorisant via un site internet et des webinaires, des dossiers, expériences et initiatives autour de l'éducation aux images
- ▶ Neuf carnets pédagogiques **La fabrique du regard** (*Éducation aux images et séries, Le documentaire, Le cinéma d'animation, Éducation à l'image 2.0...*), disponibles en version imprimée et en ligne
- ▶ Offre de **vidéos pédagogiques** sur le cinéma (*L'histoire des salles de cinéma, L'invention du cinéma, Les métiers du cinéma...*)
- ▶ De nombreux **articles pédagogiques** relayés via la newsletter et le site internet, tels que *Quel potentiel pédagogique pour le court métrage ? C'est quoi le female gaze ? Le cinéma de genre, Quand les clips font leur cinéma...*

OUTILS MIS À DISPOSITION

- ▶ **La Boîte à balbuciné**, une mallette pédagogique sur les origines du cinéma
- ▶ **Le Kinéscope**, la plate-forme pédagogique de l'Agence du court métrage
- ▶ **La Table MashUp**, outil pédagogique autour du montage
- ▶ **Le Kit LGBT**, créé par le Blackmaria avec le concours de L'Archipel des lucioles
- ▶ **NOUVEAU Expositions** autour du programme **Grandir c'est chouette !**, co-produite avec De la suite dans les images, **De la planche BD au cinéma**, conçue par On a marché sur la bulle, autour du **tournage du film** *Tout fout le camp !* de Sébastien Betbeder
- ▶ **Le jeu de plateau autour du film** *Princesse Dragon* co-produit avec De la suite dans les images et le studio Ankama
- ▶ **NOUVEAU Escape Game** autour du film d'animation *Détective Conan : La Fiancée de Shibuya*
- ▶ **NOUVEAU Le Graphinéma**, un outil pour réaliser des affiches de film en volume en abordant certaines composantes du design graphique

EN COURS DE RÉALISATION OU CO-PRODUCTION

- ▶ Contribution à la création du **Kit pédagogique Ciné-danse** porté par Linfraviolet, en partenariat avec Ciclic, Image Est, Blackmaria
- ▶ Création de la **collection de podcasts Les inattendus**, en co-production avec Narrason
- ▶ Carnet pédagogique *Éducation aux images et médias sociaux* **La fabrique du regard**
- ▶ **Exposition de photographies** dédiée aux façades de salles de cinéma en région

PARTENARIAT AVEC LES STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

DES ANNUAIRES, GUIDES ET CARTOGRAPHIE INTERACTIVE

8 **annuaires et guides** des acteurs cinéma-audiovisuel en Hauts-de-France, sur le site de l'Acap
les salles de cinéma et cinémas itinérants
les télévisions et WebTV locales
les prestataires de séances plein air
les structures d'éducation aux images
les festivals et manifestations cinématographiques
les enseignements et formations
les associations de production
les accompagnements jeune création

1 **cartographie interactive** des acteurs cinéma-audiovisuel

264 structures référencées

UNE DIVERSITÉ DE PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

L'Acap est partenaire de nombreux festivals dédiés à la création cinématographique, sérielle ou d'images implantés en région, selon différentes typologies de collaboration : comité technique, organisation de rencontre professionnelle, mise en œuvre d'atelier, de formation, d'avant-première, de séance rencontre, conseil en programmation, aide à la décentralisation, relais d'informations et coordination de venue de public.

13 festivals

Arras Film Festival, Branche & Ciné, Ciné-Jeune de l'Aisne, Cinémondés, Festival Ciné Orry, Festival international du film d'Amiens, Festival international du court métrage de Lille, Festival Imperceptibles, Les Hivernales du cinéma, Festival du cinéma francophone, Festival Nouvelle Vision, Séries Mania, Tout court !

UNE COLLABORATION AFFIRMÉE AVEC LES STRUCTURES CINÉMA-AUDIOVISUEL

Les partenariats sont nombreux avec les structures de la région qui œuvrent dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel. Ces collaborations aussi diverses que singulières s'inscrivent dans différents cadres : l'organisation commune d'actions, l'échange d'informations et la diffusion de données professionnelles, la formation, la mise à disposition d'outils, de ressources et de matériel, l'aide à la rédaction de dossiers, le conseil pour la programmation de films et d'intervenants, l'invitation à venir témoigner lors de rencontres professionnelles, la projection de films d'ateliers lors des journées InterCourt...

39 partenaires

Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; ASCA (Beauvais) ; Bulldog Audiovisuel (Amiens) ; CAP (Lille) ; Carmen (Amiens) ; Cellofan' (Lille) ; Chambre syndicale des cinémas du Nord Pas-de-Calais (St-Omer) ; Krysalide diffusion (Lille) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinéma l'Univers (Lille) ; Collectif Parasites (Landretries) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondoues) ; EMI'cycle (Amiens) ; La Fabrique d'Images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Les Films du Bilboquet (Lille) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Les journées cinématographiques (Amiens) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'In (Beauvais) ; L'âme cinéphile (Balagny/Thérain) ; Les filles en feu (Lille) ; Noranim (Lille) ; Ouidéo (Amiens) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; Rencontres audiovisuelles (Lille) ; Révélation (Amiens) ; Rhizom (Lille) ; Safir (Lille) ; Séries Mania (Lille) ; Studio Ankama (Roubaix) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin)



LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

La distance entre celles et ceux qui font le cinéma et celles et ceux qui le regardent peut parfois paraître grande. Rapprocher les publics et les artistes dans les cinémas, les salles de classe, les centres socio-culturels ou ailleurs traverse les actions quotidiennes de l'Acap. Des créatrices et créateurs d'horizons divers, débutants ou confirmés, viennent défendre leur film, partager leur cinéphilie, expliquer leur métier, faire réfléchir au poids d'une image ou d'une coupe de montage. La singularité de leur parcours et de leur regard dynamise les projets car chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et riche.

161

artistes et professionnels intervenants

- ▶ cinéaste, cheffe opératrice et chef opérateur, monteuse et monteur, ingénieure et ingénieur du son, décoratrice et décorateur, scénariste, productrice et producteur, maquilleuse et maquilleur

39%

de femmes

- ▶ artiste du spectacle vivant, de la musique, du livre, de la photographie

UN PARTENARIAT AVEC MAKE ME SOUND PUBLISHING

Soucieux de respecter les droits des auteurs-compositeurs, l'Acap a établi un partenariat avec la société Make Me Sound Publishing pour l'utilisation de musiques dans les films d'ateliers et les communications de la structure. La plate-forme, qui travaille avec des artistes des Hauts-de-France, met à disposition de l'Acap sa banque de musiques et veille à la rétribution des auteurs-compositeurs.

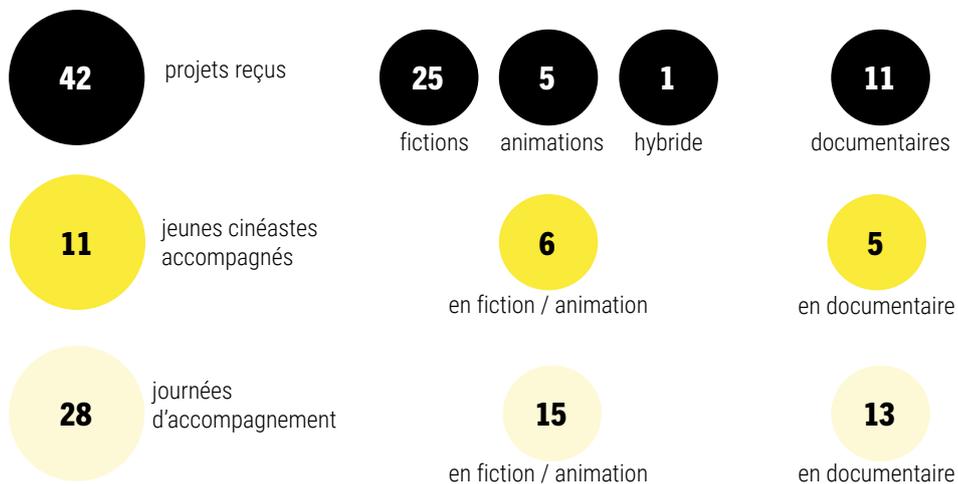


SOUTENIR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS TALENTS EN COURT

LA PREMIÈRE DES MARCHES FICTION / ANIMATION #7 ET DOCUMENTAIRE #1

Pendant un an, **La première des marches** propose un accompagnement qualifié à de jeunes auteurs et autrices de cinéma qui sont porteurs d'un projet de court métrage et pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique semble lointain et difficile. Ce programme, labellisé **Talents en court** par le CNC, propose des cadres d'intervention variés et adaptés aux profils des aspirants et aux projets : écriture de scénario, tutorat avec des professionnels de l'image, suivi de la réalisation du dossier de production, projection de films...

2021 - 2022



ILS ONT RENCONTRÉ...

Fiction / animation

Delphine Schmit, productrice – référente du dispositif
 Nathalie Najem, scénariste – référente du dispositif
 Cynthia Calvi, autrice, réalisatrice
 Patrice Deboosère, auteur, réalisateur
 Enguerrand Déterville, producteur
 Cécilia Rose, productrice
 Marie Vernalde, réalisatrice, comédienne
 Clémentine Charlemaigne, productrice
 Pauline Seigland, productrice

Documentaire

Benjamin Serero, chef opérateur, réalisateur et producteur – référent du dispositif
 Erika Haglund, réalisatrice et monteuse – référente du dispositif
 Loïs Roque, producteur
 Virginie Dubois, productrice

Fiction / animation et documentaire

L'équipe de Pictanovo : Godefroy Vujjic, François Taverniez, Jérôme Allard, Jean-Loup Ballard, Fabien Jankowiak et Matthias Timmerman

4 GRANDS ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Fiction / animation

- ▶ Pitch des projets durant le Festival international du court métrage de Lille
- ▶ Sélection et clôture aux Rencontres cinématographiques de L'ARP au Touquet-Paris-Plage

Documentaire

- ▶ Sélection lors du Festival international du film d'Amiens
- ▶ Pitch et clôture au Forum de production – Cinémondos à Berck

À LA SORTIE DE LA PREMIÈRE DES MARCHES

Les jeunes auteurs et autrices ont quitté le dispositif avec des perspectives personnalisées et des contacts professionnels adaptés pour la suite de leur projet de court métrage.

À signaler

Fiction / animation :

- ▶ La présentation de quatre projets à l'Espace Kiosque du Festival international cinéma&musique Marseille 2023
- ▶ Invitation par Pictanovo de quatre jeunes cinéastes au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2023
- ▶ 2 auteurs en discussion avec des sociétés de production

Documentaire :

- ▶ 1 signature avec Les Docs du Nord

Fiction / animation et documentaire :

- ▶ La présentation de 7 projets au Talents en court Comedy Club à Paris

ILS EN PARLENT...

« J'ai l'impression d'avoir beaucoup évolué en termes d'écriture de scénario, de connaître plus de "ficelles" et de règles qui peuvent aider à me sortir plus rapidement de certains blocages d'écriture. Ainsi qu'en connaissance sur la production. Je pense également avoir développé une certaine sensibilité, avoir un œil différent sur les œuvres que je regarde. »

« J'ai appris à construire un dossier de réalisation en suivant les différentes étapes de création, à savoir parler de mon projet de film, à faire un peu plus confiance à mes idées, à aborder différents points techniques essentiels pour les tournages. »

« La participation au festival Cinémondos à Berck était super et très utile ! C'était un bon entraînement au pitch et une manière de se lancer dans le monde professionnel en ayant l'opportunité de rencontrer des producteurs et productrices. »

LES PROJETS EN PRODUCTION : RETOUR SUR LES ÉDITIONS #5 ET #6

Cloé Coutil : tournage de *Garçonne* - production Les Filles en feu - aide à la réalisation du fonds émergence de Pictanovo

Guillaume Darius Khodevasi : sélectionné au pitch du Festival Côté Court - en cours de production avec Melocoton Film

Sylvain Debretagne : en cours de production avec Supamonks (lauréat Prix Daniel Sabatier par MédiaClub / aide Jeunes sortis d'écoles du CNC)

Matthieu Genet : en cours de production avec Arturo Mio - aide à la réalisation du fonds court métrage de Pictanovo

Ilaeira Misirliadi : en cours de production avec Tripode productions

Lintang Ratuwulandari : en cours de production avec Envie de Tempête productions - aide CNC FAIA

Juliette Ville : obtention d'une bourse de résidence du CNC pour son court métrage

LE RÉSEAU LA PREMIÈRE DES MARCHES

UNE ATTENTION RENFORCÉE AUX CANDIDATS NON RETENUS

- ▶ Des rendez-vous téléphoniques nombreux pour expliquer, au cas par cas, les raisons données par les comités de sélection
- ▶ Un stage d'écriture de scénario et un diagnostic professionnel, avec Christelle Berthevas, scénariste, pour les 6 candidats non retenus à la sélection orale 2022-2023 dont la qualité du dossier a toutefois été remarquée

ACCOMPAGNEMENT DES ANCIENS PARTICIPANTS

- ▶ Une rencontre annuelle
- ▶ L'inscription au mailing mensuel et à la page Facebook **Premiers Pas** dédiés à l'émergence
- ▶ Un suivi régulier des parcours et des relectures de dossiers à la demande
- ▶ L'organisation de venue sur les événements :
 - Talents en court au Festival international du court métrage de Lille
 - Talents en court Comedy Club à Paris
 - Atelier pitch au Festival international du film d'Amiens
 - Journées professionnelles ArrasDays, Arras Film Festival



MISSION ÉMERGENCE : RESSOURCES ET MISE EN RÉSEAU

INFORMATIONS ADAPTÉES AUX JEUNES CINÉASTES

Premiers pas répertoire, sans aucune prétention d'exhaustivité, les informations utiles (concours, appels à films, à projets, à candidatures, ressources...) pour aider les jeunes cinéastes à s'orienter dans l'univers de la création et de la diffusion des premiers courts métrages en Hauts-de-France et hors région.

Facebook : **603** abonnés

Newsletter : **341** inscrits

Les guides

- ▶ **des accompagnements jeune création en Hauts-de-France**, un document conçu pour aider à s'orienter vers ce qui existe en région concernant le conseil, le prêt de matériel, les fonds d'aide, les actions, les parcours, les temps forts, les concours... – **21** structures référencées ;
- ▶ **des associations de production en Hauts-de-France** – **15** structures référencées.

SOUTIEN AUX INITIATIVES RÉGIONALES EN FAVEUR DE L'ÉMERGENCE

- ▶ Partenariat avec Cinémondos autour de la **résidence fiction du Forum de production** à Berck
- ▶ Partenariat avec le Arras Film Festival dans le cadre des **journées professionnelles ArrasDays**, et plus particulièrement de la **table ronde « L'Aventure du 1^{er} film »**
- ▶ Co-organisation avec le Festival international du film d'Amiens et Les Faquins d'une journée consacrée au pitch (masterclass et atelier)
- ▶ Participation au Forum de la création audiovisuelle – découverte des métiers de l'image et du son, organisée par Bulldog Audiovisuel à Amiens
- ▶ Participation à des rencontres avec le public émergent à travers, entre autres exemples, les soirées Meet-Up des Faquins et une soirée networking organisée par Les Filles en feu

JOURNÉE RÉGIONALE ASSOCIATIVE : ACCOMPAGNER ET PRODUIRE LA JEUNE CRÉATION CINÉMA AUDIOVISUEL (CAP – ACAP)

L'Acap s'est associé à l'association le CAP dans le cadre de leur journée régionale associative, pour inviter les structures investies dans le champ de l'émergence des jeunes autrices et auteurs, à une réunion de travail. À l'occasion de la sortie du guide **Accompagnements jeune création cinéma en Hauts-de-France** et de la cartographie interactive associée, ce temps a eu pour objectif de favoriser l'échange et la rencontre entre structures autour des actions d'accompagnement portées par chacune en faveur de l'émergence des nouveaux talents cinéma.

10 structures présentes



FAIRE RÉSEAU

DES TEMPS FORTS DÉDIÉS À L'ÉDUCATION AUX IMAGES, À LA DIFFUSION, À L'ÉMERGENCE

Les rencontres professionnelles invitent la filière action éducative et culturelle des Hauts-de-France et les partenaires nationaux à se rassembler pour interroger les pratiques et se nourrir d'expériences et de réflexions multiples. Ces temps forts permettent de réfléchir à un thème choisi par le biais d'une programmation de conférences, de tables rondes, de présentations d'initiatives... afin de qualifier les approches et les dynamiques.

RENCONTRE RÉGIONALE « WEB SOCIAL, TERRAIN DE JEU SANS LIMITES »

Retransmis en direct sur Facebook live

Au programme :

- ▶ Regard des adolescentes et adolescents sur les réseaux sociaux
- ▶ Voir et entendre les paroles de jeunes
- ▶ Comment le cinéma nous parle des réseaux sociaux ?
- ▶ Les réseaux sociaux dans l'art contemporain : motifs, questions et résonances
- ▶ Avant-première de *Arthur Rambo* de Laurent Cantet, en sa présence

119 participants – près de **1 100** vues

9 intervenants (universitaires, cinéastes, acteurs du cinéma et de l'éducation populaire)



JOURNÉE PROFESSIONNELLE À DESTINATION DES ÉLUS « LA SALLE DE CINÉMA AU CŒUR DE VOTRE PROJET TERRITORIAL : UNE DYNAMIQUE SOCIALE, ÉCONOMIQUE ET CULTURELLE PARTAGÉE »

Co-organisation avec la Chambre syndicale des cinémas du Nord Pas-de-Calais et De la suite dans les images

Au programme :

- ▶ La salle de cinéma, un lieu culturel moteur de l'aménagement du territoire
- ▶ Se repérer dans les rôles et compétences de l'équipe cinéma
- ▶ Les politiques publiques en faveur des cinémas
- ▶ Rénover, moderniser, créer une salle de cinéma – présentation de projets
- ▶ Quels soutiens et aides pour accompagner les travaux ?

115 personnes – **13** intervenants (représentants d'institutions, exploitants de salles de cinéma, élus locaux)

JOURNÉE TALENTS EN COURT

Co-organisation avec les Rencontres audiovisuelles, dans le cadre du Festival international du court métrage de Lille

70 personnes – **9** intervenants (représentants d'institutions, de productions, cinéastes, collectifs et réseaux professionnels régionaux)

LES RENCONTRES DE LA MÉDIATION EN SALLE DE CINÉMA

Co-organisation avec De la suite dans les images, le GRAC en Auvergne-Rhône-Alpes et CINA en Nouvelle-Aquitaine

Dans le cadre de l'appel à projets du CNC « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans »

Trois rendez-vous jusqu'en 2024 : premières rencontres à Villeurbanne en 2022

130 personnes – **15** intervenants (représentants d'institutions, universitaires, acteurs et professionnels du cinéma)

PARTICIPATION À L'ÉLABORATION DES RENDEZ-VOUS DU FIL

Proposés en webinaire par le réseau national des pôles d'éducation aux images

Rendez-vous du Fil #3 : Projet scénario saison 2, lancez-vous !

30 personnes – **5** intervenants (représentants d'institutions, acteurs et professionnels du cinéma)



RÉUNION DE RÉSEAUX

L'Acap organise chaque année des rendez-vous destinés à différents réseaux visant à **favoriser les partages d'expériences, les échanges de secteur et la collaboration entre acteurs.**

Réseau	Thème de travail	Nb de participants
Les coordinations des dispositifs scolaires d'éducation aux images et leurs partenaires	Point sur la rentrée scolaire 2021-2022 Ressources et pastilles Plan du CNC « relance des dispositifs scolaires » Perspectives 2022-2023	24
Les artistes intervenants	Actualité de l'Acap Partage de ressources et d'expériences Travail en groupe sur : - Comment débiter un atelier de pratique cinéma ? - Imaginer un atelier portrait et mise en scène de soi avec des jeunes	13
Les structures accompagnant les jeunes cinéastes	Présentation des actions en faveur de l'émergence	15
Les coordinations locales Passeurs d'images	Présentation des projets 2022 Organisation des rencontres régionales Perspectives 2023	5
Les professeurs relais de Lycéens et apprentis au cinéma	Bilan 2021-2022 Perspectives 2022-2023	39



L'ACCOMPAGNEMENT DES COORDINATIONS DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AUX IMAGES

- ▶ La rencontre annuelle des dispositifs réunissant les coordinateurs et coordinatrices de **Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** et leurs partenaires institutionnels
- ▶ La formalisation d'une méthode d'évaluation utilisable par chacun, le recueil et la redistribution des données
- ▶ La rédaction de l'état des lieux annuel des dispositifs scolaires en Hauts-de-France

L'ORGANISATION DE LA CIRCULATION DES INFORMATIONS

La diffusion d'emails réguliers, d'une newsletter mensuelle aux contenus éditorialisés, la mise à jour quasi quotidienne de notre site internet, une présence dynamique sur les réseaux sociaux, s'inscrivent dans un seul objectif : mettre à disposition, de façon réactive et régulière, des informations, éléments de réflexion, données, ressources, appels à projets, offres d'emploi... à la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel et ainsi, favoriser une meilleure organisation du partage et de la circulation des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France.

SITE INTERNET LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA : SIMPLIFIER ET ADAPTER L'OUTIL AUX USAGES

De nombreuses évolutions ont été apportées au site internet **Lycéens et apprentis au cinéma** en 2022 afin de le rendre plus pratique, lisible et didactique aux participants du dispositif :

- ▶ en proposant un nouveau menu, regroupant toutes les entrées à un seul endroit selon le type d'informations sur le dispositif et selon les publics (enseignant / élève / exploitant) ;
- ▶ en créant une page d'accueil plus dynamique pour présenter le projet.

En quelques chiffres :

25 081 pages vues (+78,7%) - **6 453** utilisateurs (+52,4%) - **10 117** visites (+60,3%)

DES RÉSEAUX SOCIAUX EN EXPANSION

Grâce à sa stratégie digitale repensée, axée par typologie de profil professionnel et d'éditorialisation de contenus, l'Acap a enregistré de fortes croissances sur les réseaux sociaux.

Followers Facebook Acap

1 831 followers (+20,8%)

Abonnés aux groupes

Groupe Facebook Salles de cinéma - **68** membres (+17,2%)

Groupe Facebook Premiers pas - **603** membres (+70,3%)

NEWSLETTERS ET CAMPAGNES MAIL

11 newsletters Hors champs - **11** newsletters Premiers Pas - **117** flash infos / actualités thématiques
48 191 destinataires

VIMÉO

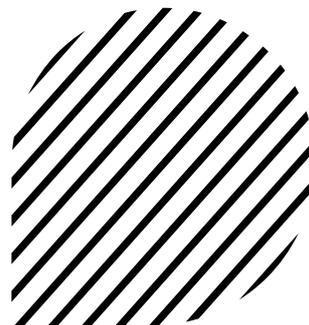
(formations, vidéos pédagogiques, ateliers)

6 213 vues

SITE INTERNET (WWW.ACAP-CINEMA.COM)

20 503 visites - **43 261** pages vues





OBSERVATION, EXPERTISE ET LABORATOIRE



S'inscrivant dans un champ professionnel où s'entremêlent des **enjeux économiques, numériques, de sociologie des publics, d'innovation, d'aménagement du territoire, d'inclusion sociale, d'écologie, en interface avec les politiques publiques**, l'Acap positionne son action dans une dynamique d'observation, d'analyse, d'expérimentation et plus globalement de prospective. Face aux différents défis à l'œuvre, il apparaît en effet essentiel de **déployer une expertise solide qui garantisse une approche la plus fine possible des problématiques du secteur**.

À travers la conception d'états des lieux, de photographies, la compilation de données, la réalisation d'études, il s'agit pour le pôle régional image de mieux connaître les dynamiques, d'identifier et d'analyser les évolutions dans le champ du cinéma en région Hauts-de-France. Les informations produites par l'observatoire se destinent à la fois aux décideurs, acteurs et citoyens. L'objectif est bien ainsi de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'outils objectifs et chiffrés pour conduire les projets et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions.

Dans le même mouvement, l'Acap entend poursuivre le développement d'une **réflexion de pointe en matière d'éducation artistique et d'action culturelle**, dans le cadre du laboratoire de la mission de **pôle régional d'éducation aux images**. Il s'agit de s'inscrire dans une logique d'innovation et d'invention de nouveaux modèles de médiation qui vont contribuer à l'adaptation, avec le plus de justesse possible, à la variété des publics et des territoires.

Les missions observatoire et laboratoire a été particulièrement prégnantes tout au long de l'année 2022 en s'incarnant à travers trois priorités pour l'Acap :

- ▶ l'expertise et l'accompagnement **aux enjeux de l'exploitation cinématographique** en région dont le point d'orgue a été l'organisation de la journée professionnelle à destination des élus ;
- ▶ **la transition énergétique et écologique** à travers la sensibilisation à la décarbonation du secteur de l'exploitation ainsi que le lancement d'une démarche RSE au sein de l'Acap ;
- ▶ le développement **d'initiatives nouvelles en matière de E-learning, d'éducation aux images et de médiations**, avec entre autres exemples, le lancement de la collection de podcasts **Les inattendus**.

CHIFFRES-CLÉS

OBSERVATOIRE

2

états des lieux publiés
annuellement

1

nouvelle étude

2

notes prospectives

8 322

vues sur le site internet
de l'étude *Les jeunes,
les images, les écrans en
Hauts-de-France*

PARTICIPATION AUX COMITÉS ET RÉSEAUX

16

comités et commissions

13

réseaux

INGÉNIERIE

12

interventions publiques

5

groupes de travail

LABORATOIRE

3

nouvelles formations
à distance

1

collection de podcasts
6 épisodes

1

ouvrage inédit



PARTAGER UNE EXPERTISE

LES SALLES DE CINÉMA EN RÉGION

Le cinéma est le deuxième équipement culturel le mieux implanté en France, après les bibliothèques. La sortie au cinéma reste la première pratique culturelle des Français depuis de nombreuses années. C'est une histoire qui s'écrit de longue date sur le territoire national et pour identifier, comprendre et analyser les spécificités des Hauts-de-France, l'Acap, de par son rôle d'observatoire, publie chaque année différents éléments d'expertise consacrés à l'exploitation cinématographique régionale. Les éditions de notes et états des lieux se voient complétées par divers temps de réunion et d'accompagnement spécifiques sur ce sujet. Cette mission a été particulièrement sollicitée tout au long de l'année 2022 pour identifier, expertiser, rendre compte des problématiques rencontrées par les salles de cinéma et anticiper les difficultés à venir.

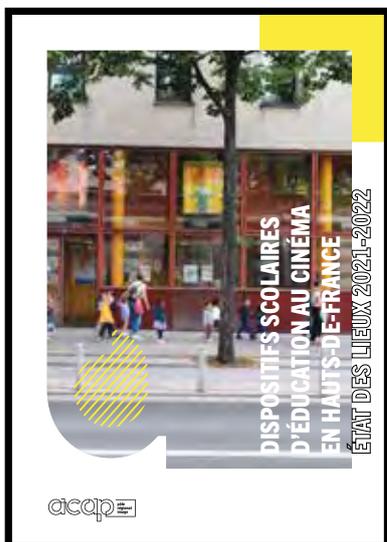
ÉDITION ET PARTAGE DE DONNÉES

- ▶ **État des lieux annuel sur l'exploitation cinématographique** en région Hauts-de-France
- ▶ **Note bilan sur les médiateurs** en salle de cinéma 2020-2022
- ▶ Note « **Enjeux et dynamique des cinémas en Hauts-de-France** », dans le cadre de la concertation menée par la Région Hauts-de-France
- ▶ Transmission de **données professionnelles** concernant plus particulièrement les deux dossiers « **médiateurs** » et « **modernisation, rénovation des lieux** »
- ▶ **Podcast et ressources** à l'issue de la journée professionnelle à destination des élus « La salle de cinéma au cœur de votre projet territorial : une dynamique sociale, économique et culturelle partagée »

INTERVENTION ET ACCOMPAGNEMENT

- ▶ Participation au **Comité d'experts du Département de l'Oise** sur les salles de cinéma
- ▶ **Rendez-vous avec des élus locaux et des exploitants** autour de leur équipement cinématographique

ÉTAT DES LIEUX DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA



Chaque année, **Maternelle et cinéma**, **École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** permettent à plus de 130 000 enfants et adolescents de découvrir l'art cinématographique sur le territoire régional. Cette action d'ampleur et de grande qualité, coordonnée en Hauts-de-France par 13 structures différentes (8 coordinations cinéma et 5 coordinations Éducation nationale), mérite d'être valorisée. C'est tout l'enjeu de la publication annuelle de l'état des lieux des dispositifs scolaires cinéma. Ce document porte sur le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces opérations en Hauts-de-France. Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données, qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinations départementales et régionales.

Relais auprès de **400** personnes

CHIFFRES-CLÉS 2021-2022

134 253

élèves inscrits

1 469

établissements
scolaires

5 900

enseignants

538

communes





LES JEUNES ET LES ÉCRANS

ÉTUDE LES JEUNES, LES IMAGES, LES ÉCRANS EN HAUTS-DE-FRANCE

En 2020, l'Acap a publié les résultats de l'étude sur les jeunes, les images et les écrans en Hauts-de-France, fruits d'une enquête sociologique menée entre octobre 2019 et février 2020, en collaboration étroite avec Claire Hannecart (SoCo Études), grâce au concours de plus de 6 000 jeunes de la région. Ces adolescentes et adolescents de 11 à 18 ans ont accepté de nous répondre sur la relation qu'ils entretiennent aux écrans en nous informant sur leurs habitudes, leurs activités, les images regardées, les compétences développées, leurs croyances, leur rapport à la responsabilité...

Avec **8 322** vues sur le site internet depuis sa parution, cette étude continue d'être très consultée.

3 publications

- ▶ L'étude complète
- ▶ Une édition allégée
- ▶ Une vidéo synthétique

LE PUBLIC JEUNE EN SALLE DE CINÉMA : COMMUNICATION, RÉSEAUX SOCIAUX ET LIENS À LA FRÉQUENTATION

Dans le cadre des **Rencontres de la médiation** qui ont eu lieu en octobre 2022 à Villeurbanne, les réseaux organisateurs, GRAC en Auvergne Rhône-Alpes, CINA en Nouvelle-Aquitaine, Acap et De la suite dans les images, ont fait réaliser par le cabinet Vertigo, une étude nationale tout à fait éclairante sur le public jeune des salles de cinéma et particulièrement les 15-24 ans. Elle a cherché à analyser notamment :

- ▶ la fréquentation des jeunes ;
- ▶ l'évolution des 15-24 ans dans les séances Art et Essai et les salles hors multiplexe ;
- ▶ la promotion des films et l'évaluation de leur notoriété avant leur sortie en salles ;
- ▶ les jeunes et les médias sociaux.

LES INTERVENTIONS PUBLIQUES

Présentation de l'étude **Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France**

- ▶ Journées professionnelles du pôle Image'Est à Nancy
- ▶ DU « Adolescence, reconnaître les complexités, prévenir les complications » - CHU de Lille

Intervention lors de la table ronde « **Imaginaires citoyens : l'auteur toujours maître de son œuvre ? Quel lien avec le citoyen ?** »

- ▶ Rencontres Cinématographiques de l'ARP au Touquet

Introduction aux champs de l'action culturelle cinématographique, de l'éducation aux images et de la diffusion

- ▶ Formation Cycle d'études culturelles pour les élus de la Région Hauts-de-France - Sciences Po Lille

Présentation des actions en faveur de l'émergence des jeunes autrices et auteurs dans le cadre :

- ▶ des Meet-Up proposés par Les Faquins
- ▶ du Forum de la création organisé par Bulldog Audiovisuel
- ▶ des soirées networking portées par Les Filles en feu

Interventions autour de l'éducation artistique aux images dans le cadre :

- ▶ de la Cité éducative de Montataire
- ▶ des parcours développés dans les INSPE d'Arras et de Villeneuve d'Ascq
- ▶ du regroupement du réseau de médiateurs d'Amiens Métropole

Intervention dans le cadre des rencontres « **métiers** » destinées aux étudiants en master de la Faculté des Arts UPJV à Amiens





APPUI AUX POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES

JOURNÉE PROFESSIONNELLE À DESTINATION DES ÉLUS « LA SALLE DE CINÉMA AU CŒUR DE VOTRE PROJET TERRITORIAL : UNE DYNAMIQUE SOCIALE, ÉCONOMIQUE ET CULTURELLE PARTAGÉE »

L'Acap - pôle régional image, la Chambre syndicale des cinémas du Nord Pas-de-Calais et De la suite dans les images ont co-organisé, pour la première fois, une journée professionnelle régionale dédiée à la salle de cinéma, destinée en priorité aux élus et chefs de projet des collectivités et EPCI. Face aux difficultés et enjeux nombreux subis par les établissements cinématographiques, cette rencontre professionnelle a constitué une opportunité inédite pour échanger sur l'attractivité des salles de cinéma, leurs forces et faiblesses en ces temps de crise, et les politiques publiques menées en leur faveur.

AU PROGRAMME :

- ▶ La salle de cinéma, un lieu culturel moteur de l'aménagement du territoire
- ▶ Se repérer dans les rôles et compétences de l'équipe cinéma
- ▶ Les politiques publiques en faveur des cinémas
- ▶ Rénover, moderniser, créer une salle de cinéma – présentation de projets
- ▶ Quels soutiens et aides pour accompagner les travaux ?

ILS EN PARLENT...

« Échanges très concrets, dynamiques... »
« L'intervention sur les équipes des salles de cinéma était particulièrement bienvenue car c'est un thème trop peu souvent abordé. Merci ! »
« Interventions intéressantes et éclairantes »
« Très complètes et enrichissantes »
Participants à la journée professionnelle

13 intervenants

115 personnes

52 représentants de villes et EPCI

39 salles de cinéma

13 représentants d'institutions

11 partenaires

INGÉNIERIE SUR ET AUPRÈS DES SALLES DE CINÉMA

INFORMATION ET CONSEILS AUPRÈS DES ÉLUS LOCAUX

Les sujets de consultation :

- ▶ Le fonctionnement de la salle de cinéma
- ▶ L'ouverture ou la transformation d'un équipement
- ▶ Des conseils en recrutement
- ▶ L'inscription dans le programme Petites Villes de Demain

LA MODERNISATION ET LA RÉNOVATION DES SALLES DE CINÉMA

L'Acap accompagne les cinémas dans leur projet de rénovation et de restructuration, en leur assurant un premier niveau d'information, de conseil et de réflexion, avant l'intervention de l'ADRC ou de cabinets spécialisés. Cette première strate s'inscrit dans le cadre du déploiement de l'Aide à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation, votée par la Région Hauts-de-France en janvier 2020.

LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE, ÉCOLOGIQUE ET LA DÉCARBONATION DU SECTEUR DE L'EXPLOITATION

Dans la droite ligne du « Plan Action ! Pour une politique publique de transition écologique et énergétique dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée » initié par le CNC, et dans la continuité de premières initiatives menées par l'Acap depuis 2019, l'année 2022 a marqué la poursuite de la réflexion sur les transitions environnementale et énergétique des salles de cinéma à travers :

- ▶ la publication du texte ressources *Transition environnementale du cinéma : où en sommes-nous ?*, par Juliette Vigoureux (The Shift Project), présentant l'impact environnemental du cinéma et l'analyse du niveau de prise de conscience par les acteurs de l'écosystème ;
- ▶ le lancement d'une évaluation menée auprès des cinémas sur leurs dépenses énergétiques, co-portée avec De la suite dans les images ;
- ▶ le relais des informations émanant de la FNCF et du CNC ;
- ▶ l'intervention « Médiation et enjeux environnementaux au cinéma », par Sécoya, dans le cadre des Rencontres de la médiation ;
- ▶ le suivi de l'Atelier Futur@Cinéma autour de l'éco-responsabilité, en collaboration avec l'ADRC.

UN APPUI-CONSEIL AUTOUR DE LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

L'Acap a initié en 2022 un appui-conseil autour de la Responsabilité sociale des entreprises. La RSE se définit comme la contribution volontaire des entreprises aux enjeux du développement durable, aussi bien dans le cadre de leurs activités que dans les interactions avec leurs parties prenantes. Elle concerne trois domaines : environnemental, social et sociétal. L'appui-conseil qui se poursuivra en 2023 vise à :

- ▶ établir un diagnostic de la démarche actuelle, en impliquant l'équipe, et dégager des leviers de progression et d'amélioration ;
- ▶ accompagner la structure dans la définition de ses priorités RSE et la finalisation de son axe RSE au sein du programme triennal 2023-2025 ;
- ▶ construire un plan d'actions partagé.



ACCOMPAGNEMENT DE LA POLITIQUE DES MÉDIATEURS ET MÉDIATRICES



LES FORMATIONS

L'Acap met en œuvre les formations pour les 15 médiatrices et médiateurs en salle de cinéma des Hauts-de-France, en collaboration avec De la suite dans les images. Il s'agit d'organiser un parcours autour des thématiques qui ont trait à leur quotidien professionnel : accueil jeune public, communication, médiation, projet culturel...

Les thèmes 2022

- ▶ Programmation et médiation autour du jeu vidéo en salle
- ▶ Communication hors les murs et relation à la presse quotidienne régionale
- ▶ La relation au public dans l'animation en salle de cinéma : « (dé)jouer les obstacles ! »
- ▶ Programmation et médiation des programmes surtitrés et audiodécrits

NOTE BILAN : LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS EN HAUTS-DE-FRANCE 2020-2022

À partir d'une enquête établie auprès des médiatrices, médiateurs et leurs employeurs en Hauts-de-France, l'Acap, en collaboration avec De la suite dans les images, a rédigé une note bilan portant sur la période 2020-2022 permettant de mettre en exergue différents indicateurs relatifs à ces professionnels et aux salles qui les emploient, tout en observant les résultats de cette politique. On y retrouve ainsi des informations précises sur la typologie des postes, les profils, leurs missions, les conditions de travail, les actions menées ou encore les besoins en formation.

LA CO-ORGANISATION DES RENCONTRES DE LA MÉDIATION EN SALLE DE CINÉMA

Dans le cadre de l'appel à projets « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans » lancé par le CNC, l'Acap - pôle régional image, CINA, De la suite dans les images et le GRAC se sont réunis pour co-organiser les premières **Rencontres de la médiation en salle de cinéma** les 19, 20 et 21 octobre 2022 à Villeurbanne.

130 participants

15 intervenants

Au programme :

- ▶ Échanges de pratiques
- ▶ Médiation et jeux vidéo
- ▶ Médiation et réseaux
- ▶ Présentation d'une étude sur les jeunes et la pratique de la salle
- ▶ Guide de la médiation
- ▶ Médiation, salles et territoires
- ▶ Médiation et enjeux environnementaux

PARTICIPATION AUX COMITÉS D'EXPERTS ET RÉSEAUX

EN RÉGION

Campus des métiers et des qualifications image numérique et industries créatives
Commission académique de suivi des enseignements et des activités en cinéma audiovisuel (CASEAC) de l'académie de Lille
Collectif régional art et culture (CRAC)
Comité TV régionales – Pictanovo
Comité de pilotage **Cinéma et citoyenneté** – Unis-Cité
Comité de pilotage sur la diffusion des œuvres régionales – Région Hauts-de-France
Comité de sélection régional FLUX – Les Rencontres audiovisuelles et De la suite dans les images
Comité de pilotage **École et cinéma** et **Collège au cinéma** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme
EMI'Cycle, réseau d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en Hauts-de-France
Fonds d'aide aux salles de cinéma porté par le Conseil départemental de l'Oise
Groupe de travail régional Pastilles écoles d'animation – DRAC Hauts-de-France / Noranim

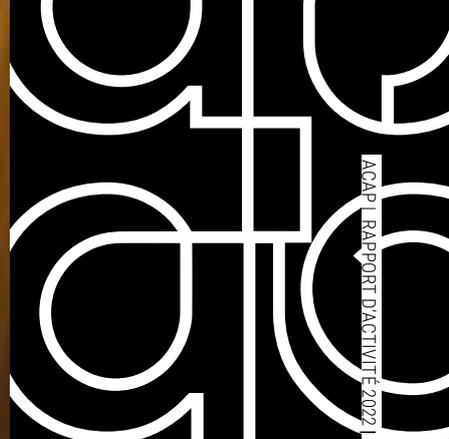
LES RÉSEAUX NATIONAUX

Agence du court métrage
Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID)
Collectif 50/50
Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
Groupe Actions promotion de l'AFCAE
Groupe des associations territoriales de l'AFCAE
Groupement national des cinémas de recherche (GNCR)
Réseau national **Lycéens et apprentis au cinéma**
Réseau national **Passeurs d'images**
Réseau des pôles régionaux d'éducation aux images
Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (SCARE)

LES COMITÉS ET GROUPES DE TRAVAIL NATIONAUX

Comité de rédaction du Fil des images – réseau des pôles régionaux d'éducation aux images
Secrétariat national des pôles régionaux d'éducation aux images
Comité de pilotage national des dispositifs scolaires « Ma classe au cinéma » – CNC
Commission « Diffusion culturelle : appel à projets pour les 15-25 ans » – CNC
Comité scientifique Branche & Ciné – ONF
Groupe de travail « Toute la lumière sur les SEGPA »
Groupe de travail Coordination territoriale – GNCR
Groupe de travail Rémunération des artistes et intervenants – FACC
Groupe de travail **Étudiant.e.s au Cinéma**
Conseil d'administration de Ciclic – Région Centre-Val-de-Loire





S'ADAPTER AUX PRATIQUES ET RENOUVELER LES APPROCHES

L'APPRENTISSAGE PAR VOIE NUMÉRIQUE : FORMATION À DISTANCE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Ce module, composé de trois vidéos, propose aux professeurs d'acquérir ou d'approfondir les outils d'analyse filmique à partir de nombreux exemples, d'aborder une œuvre audiovisuelle sous différentes approches (politique, professionnelle ou visuelle) et d'envisager des pistes d'exploitation pédagogiques à développer en classe. Grâce à ces trois vidéos, inscrites dans le parcours M@gistère du Rectorat de l'académie d'Amiens et animées par Mélanie Boissonneau, docteure en cinéma, il s'agit véritablement d'apporter aux enseignantes et enseignants, les clés du travail pédagogique autour d'un film avec les élèves.

UNE COLLECTION DE PODCASTS INÉDITE : LES INATTENDUS



Les inattendus est un podcast co-produit par l'Acap - pôle régional image et Narrason conçu comme une série en six épisodes diffusée dès janvier 2023 sur toutes les plateformes de podcasts (Spotify, Apple Podcast, Deezer, YouTube...).

Les inattendus tend le micro à des voix peu audibles, celles des médiatrices et médiateurs en salle de cinéma, dont le quotidien est de donner envie de cinéma à toutes et tous. Un métier peu connu, raconté par des personnes qui redoublent d'inventivité pour créer et maintenir un lien vivace entre leur salle et les spectateurs. À travers leurs récits parfois intimes, elles se confient sur leur rencontre avec le cinéma et les traces qu'il laisse au plus profond d'elles. Elles donnent à entendre leur expérience et la façon dont elles font vivre un cinéma singulier auprès des habitants.

Une manière originale et inédite pour l'Acap de rendre hommage aux salles de cinéma et de faire découvrir toutes leurs richesses en région.

ÉDUCATION AUX IMAGES ET MÉDIAS SOCIAUX

Après *Éducation à l'image 2.0* et *Éducation aux images et séries*, le prochain opus de la **Fabrique du regard** sera consacré aux médias sociaux. À travers cet ouvrage, qui sera publié en 2023, il s'agit de porter une réflexion sur les médias sociaux comme sujet de l'éducation artistique aux images en s'appuyant sur des contributions d'universitaires, de cinéastes, de journalistes et d'acteurs culturels. Ce livre se construit en poursuivant un triple objectif :

- ▶ outil de réflexion, il vise à donner matière à penser l'éducation aux images à l'ère du numérique ;
- ▶ outil pratique, il apporte des astuces, des idées pratiques, des références ;
- ▶ outil manifeste, il donne la voix aux cinéastes pour défendre la pratique artistique, la création, la diversité des imaginaires et accompagner ces transformations sociétales.

LABORATOIRE ET DIVERSIFICATION DES APPROCHES ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

La mission de « Laboratoire » constitue un des cinq axes de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images établie par le CNC. Il s'agit ainsi pour l'Acap, dans le cadre de ce label de « développer un travail de recherche pédagogique, d'expérimentation de nouvelles formes d'actions culturelles (ateliers, formations, éditions...) et de médiations en direction des publics ». (Extrait de la charte des pôles)

LES ACTIONS CULTURELLES EN SALLE DE CINÉMA

Comment penser la salle de cinéma de demain et comment accompagner les lieux vers une diversification de leurs propositions aux publics tout en respectant les singularités de chacun ? Ces deux questions accompagnent les réflexions de l'Acap qui propose aux salles de cinéma un panel d'actions visant à affirmer leur rôle en matière de proximité, de convivialité, de lieu de vie et de diffusion de la création. Le questionnement porté par le pôle sur de nouvelles actions est permanent : il s'agit en effet d'oser se réinventer et d'oser expérimenter au bénéfice des salles de cinéma et des spectateurs. De nombreux exemples sont présentés dans le catalogue *On passe l'action !*.

EXPÉRIMENTER AVEC DES PRATIQUES ARTISTIQUES NUMÉRIQUES

De longue date, l'Acap porte une réflexion sur les enjeux et les impacts de la généralisation de l'environnement numérique sur les publics et sur les actions de sensibilisation aux images. Nous initiions ainsi chaque année des ateliers mettant à l'honneur des pratiques artistiques numériques dans l'objectif de penser des dynamiques d'éducation aux images très contemporaines qui peuvent toucher autrement le public adolescent.

Les actions pratiques numériques 2022 :

- ▶ Les balades vidéoprojetées
- ▶ La création 360°
- ▶ Les ateliers cinéma et médias sociaux
- ▶ Les Cafés des familles « La sérénité numérique en famille », « Chez vous les écrans c'est comment ? », « La place des écrans dans les familles »
- ▶ Formation la « Parentalité numérique » pour les relais et opérateurs...



DÉMARCHES PLURIDISCIPLINAIRES

En creusant le sillon de la transdisciplinarité, il s'agit d'interroger les frontières poreuses de la création et d'organiser les conditions de la communication du cinéma avec les autres arts. Le livre, la danse, les arts plastiques, la musique, les arts numériques, la photographie ont été cette année encore à l'honneur dans le cadre de croisements avec le cinéma et les images animées. Activités en salles de cinéma ou actions éducatives, ces projets transdisciplinaires, au-delà de la richesse des contenus et des approches, permettent de nouer des partenariats fructueux entre artistes et lieux culturels à l'échelle locale, qu'ils soient musée, bibliothèque, école de musique, compagnie de théâtre ou de danse...

À signaler en 2022 :

- ▶ Cinéstorie ou la rencontre du cinéma avec la création de podcast, la publication de fanzines et l'expression théâtrale
- ▶ Raconte-moi ta vie !, une opération qui mêle écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, composition musicale, création sonore et visuelle
- ▶ Un parcours annuel cinéma et danse développé par le lycée St Pierre Notre Dame d'Abbeville

LA GRAINETERIE ET LA COOPÉRATION INTERSECTORIELLE

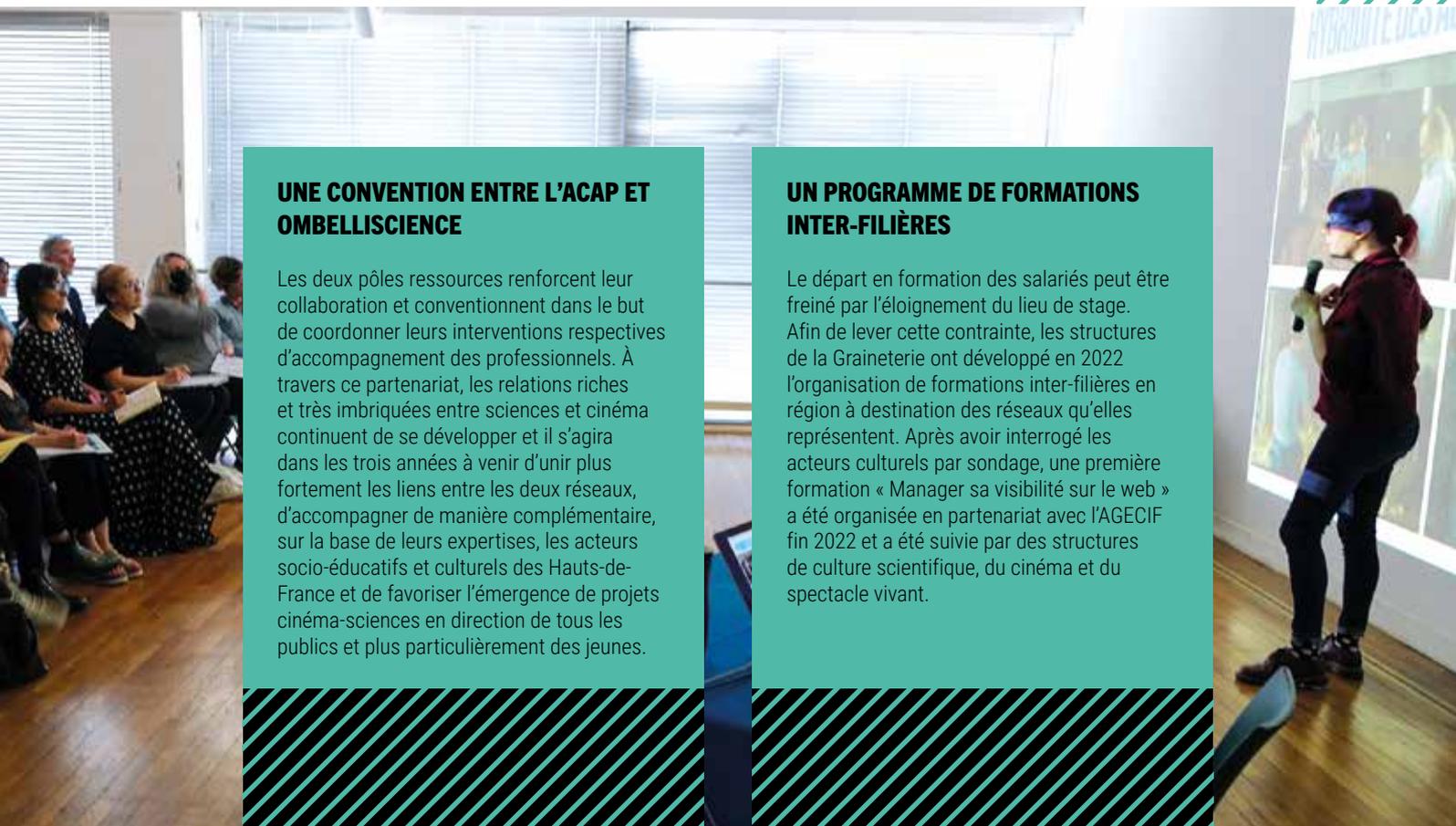
L'Acap s'inscrit au sein de l'association La Graineterie, qui porte la gestion des bâtiments situés aux 8, 10, 12 rue Dijon à Amiens mis à disposition par la Région Hauts-de-France. Au-delà de permettre et de faciliter l'usage et l'occupation des locaux mutualisés, La Graineterie vise également à développer les échanges de pratiques, les réflexions pluridisciplinaires et les actions transartistiques entre les agences culturelles thématiques qui composent l'association – Acap, AR2L (livre et lecture), Actes Pro (spectacle vivant), Haute Fidélité (musiques actuelles), Ombelliscience (culture scientifique), Réseau des maisons des écrivains et des patrimoines littéraires (livre et lecture). Formations interentreprises, partenariats et actions communes, collaboration des équipes de direction et des équipes salariées dans le cadre de groupes de travail thématiques, constituent les axes structurants de ce pôle de coopération culturelle.

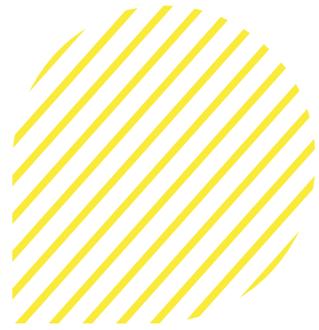
UNE CONVENTION ENTRE L'ACAP ET OMBELLISCIENCE

Les deux pôles ressources renforcent leur collaboration et conventionnent dans le but de coordonner leurs interventions respectives d'accompagnement des professionnels. À travers ce partenariat, les relations riches et très imbriquées entre sciences et cinéma continuent de se développer et il s'agira dans les trois années à venir d'unir plus fortement les liens entre les deux réseaux, d'accompagner de manière complémentaire, sur la base de leurs expertises, les acteurs socio-éducatifs et culturels des Hauts-de-France et de favoriser l'émergence de projets cinéma-sciences en direction de tous les publics et plus particulièrement des jeunes.

UN PROGRAMME DE FORMATIONS INTER-FILIÈRES

Le départ en formation des salariés peut être freiné par l'éloignement du lieu de stage. Afin de lever cette contrainte, les structures de la Graineterie ont développé en 2022 l'organisation de formations inter-filières en région à destination des réseaux qu'elles représentent. Après avoir interrogé les acteurs culturels par sondage, une première formation « Manager sa visibilité sur le web » a été organisée en partenariat avec l'AGECIF fin 2022 et a été suivie par des structures de culture scientifique, du cinéma et du spectacle vivant.





VIE DE L'ACAP

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPOSITION DU BUREAU

Présidente

Agnès Van Bellegem

Vice-Présidente

Rachel Séverin

Trésorier

Jean Ponchon - Cinéma Le Pax

Secrétaire

Karim Bensalah

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Baticle

Karim Bensalah

Clémence Boulfroy – Association Carmen

Marie Cerciat – Agence du court métrage

Philippe Fauvel

Cédric Fizet – Ciné Rural 60

Marie Holweck – Asca / Cinéma Agnès Varda

Nicolas Lochon

Emmanuel Parraud

Jean Ponchon – Cinéma Le Pax

Rachel Séverin

Boris Thomas – Ciné St-Leu

Agnès Van Bellegem

ÉQUIPE

 x 13  x 5

Directrice générale

Pauline Chasserieau

Directrice administrative et financière

Hélène Binard-Laurent

Assistante de direction

Noémie Féron (temps partiel jusque novembre)
Mathilde Thiney (temps partiel)

Comptable principale

Ivane Laudijois (jusque octobre)

Comptable gestionnaire de paie

Henri Tavernier (depuis septembre)

Assistante administrative - Accueil

Vanessa Barbier

Chargée de communication et des contenus éditoriaux

Mélanie Ohayon

Chargé d'informatique et de numérique

Reynald Violier

Régisseur - Intervenant éducation aux images

Béranger Nieuport

Coordinatrice diffusion culturelle

Fabienne Fourneret

Assistante de projets diffusion culturelle

Pauline Balesdent

Chargée de mission observatoire et émergence

Dorien Heyn Papousek

Coordinatrice hors temps scolaire - mission de pôle régional d'éducation aux images

Mathilde Derôme

Chargé de mission éducation aux images hors-temps scolaire

Aurélien Méquignon

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Attachée d'éducation aux images en temps scolaire

Mélanie Ploquin

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant Lycéens et apprentis au cinéma

Freddy Charpentier

Chargée de mission actions éducatives cinéma / audiovisuel en milieu scolaire

Juliette Dronsart

Photographe associé

Gaël Clariana

SALAIRE MOYEN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2022

 2 588 €

 2 039 €

SALAIRE MÉDIAN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2022

 2 217 €

 2 100 €

Ces salaires moyens et médians tiennent compte des temps partiels demandés par les salariés :

- ▶ une salariée à 35 % durant 11 mois
- ▶ un salarié à 95 % durant 3 mois

STAGIAIRES

Iliana Coget : Licence 3 Études cinématographiques (UPJV – Amiens) du 28/02 au 04/03

Manon Debia : Master 2 Cinéma et audiovisuel (UPJV – Amiens) du 02/05 au 24/06

Tristan Zona : 2^{nde} (Lycée La Providence – Amiens) du 20/06 au 01/07

Clémentine Trocellier : DNMADE 3 (Lycée Édouard Branly – Amiens) du 03/10 au 28/10

FORMATION DU PERSONNEL

 **5** formations individuelles pour  **9** salariés  **83,5** heures

Prévenir et agir contre les violences sexistes et sexuelles – 1 salariée – 3,5 heures

Développer ses compétences relationnelles et gérer les situations conflictuelles – 1 salariée – 14 heures

Explorer les conflictualités au travail – 1 salariée – 24 heures

Organiser son travail et gérer son temps – 1 salariée – 21 heures

Manager sa visibilité sur le web – 1 salariée – 21 heures

 **2** formations collectives pour  **4** salariés  **42** heures

Santé sécurité au travail – 2 salariés – 14 heures / salarié

Référent harcèlement sexuel et agissements sexistes – 2 salariés – 7 heures / salarié

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

148 intervenants non permanents
(artistiques, culturels, pédagogiques
et techniques)

 **58**

 **90**

PERSPECTIVES

2023



Le programme d'activité 2023 s'inscrit dans le nouveau projet triennal de l'Acap - pôle régional image portant sur les années 2023-2025. Identifier, analyser et prendre pleinement en compte les mutations du secteur et les transformations sociales, a été une préoccupation constante dans l'élaboration de ce nouveau programme stratégique. Il s'agit ainsi de déployer ce projet comme une contribution de réponse à apporter aux défis du secteur :

- ▶ la reconquête des spectateurs et la création de nouvelles habitudes ;
- ▶ l'évolution de la salle de cinéma, la transformation des métiers de l'exploitation et la transition écologique des établissements ;
- ▶ la diversité des œuvres et des approches artistiques ;
- ▶ la décentralisation culturelle, la coopération territoriale et l'irrigation des propositions artistiques au cœur des territoires ;
- ▶ le renouvellement des artistes du cinéma ;
- ▶ la démocratisation de la culture ;
- ▶ l'articulation entre offre physique et offre numérique.

Face à ces priorités multiples, et dans un monde en forte transformation, il s'agira pour l'Acap - pôle régional image de replacer les expériences artistiques et culturelles comme des ressources essentielles d'un développement territorial et éducatif.

Cinq axes structureront ainsi 2023 et les trois années à venir :

AXE 1

L'action culturelle comme ferment de la cohésion sociale et des solidarités territoriales

AXE 2

À la reconquête de nos imaginaires : une action d'éducation artistique aux images forte, imaginative et variée pour la jeunesse

AXE 3

Le soutien à la dynamique et à l'attractivité des équipements cinématographiques

AXE 4

L'accompagnement au déploiement de la filière des opérateurs et relais pour favoriser la démultiplication des actions et propositions auprès des habitants

AXE 5

La consolidation de la mission émergence et du soutien aux artistes

POURSUITE DES ACTIVITÉS

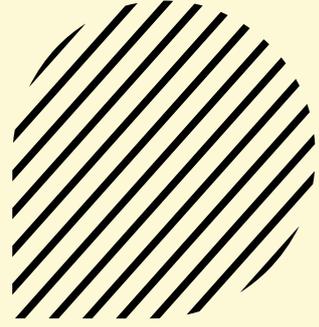
- ▶ Accompagnement des salles de cinéma dans la diversification de leur programmation
- ▶ Appui à la diffusion de la production régionale en salle de cinéma
- ▶ Déploiement, dans les établissements cinématographiques, du programme d'actions culturelles **On passe à l'action !**
- ▶ Mise en œuvre des actions « 15-25 ans en salles de cinéma »
- ▶ Soutien à la décentralisation des festivals, relais des manifestations régionales et nationales dans les salles de cinéma
- ▶ Pilotage régional et coordination pour l'académie d'Amiens de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ Coordination des opérations éducatives **Passeurs d'images, Raconte-moi ta vie !, Des regards, des images**, enseignements cinéma-audiovisuel, des actions **PEPS, César des lycéens, Petit à petit le cinéma, Défi Écris ta série !** et de **Cinestorie**
- ▶ Poursuite du développement de projets de territoire dans une communauté de communes
- ▶ **Cafés des familles** autour des images et des usages du numérique
- ▶ Formations, journées d'information pour les médiateurs, exploitants et bénévoles en salles de cinéma, les enseignants, les relais sociaux, les volontaires Unis-Cité, les bibliothécaires, les animateurs socio-éducatifs, les associations cinéma-audiovisuel, les intervenants
- ▶ Création et mise à disposition de ressources et d'outils
- ▶ Cycle de formations pour les jeunes enseignants étudiants
- ▶ Organisation de rencontres professionnelles régionales
- ▶ Mise en place de journées de valorisation des productions filmiques adolescentes, notamment **InterCourt**
- ▶ Partenariat, soutien et mise en réseau des professionnels de la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel
- ▶ Soutien et accompagnement aux initiatives locales
- ▶ Organisation de la circulation des informations
- ▶ Mise en œuvre de **La première des marches** et de la mission Émergence
- ▶ Observatoire, publication de notes, états des lieux et études
- ▶ Participation aux réseaux, comités d'experts régionaux et nationaux
- ▶ Conseils et ingénierie
- ▶ Laboratoire pédagogique





LANCEMENTS ET NOUVEAUTÉS

- ▶ Lancement du programme stratégique 2023-2025
- ▶ Définition du plan d'actions RSE
- ▶ Valorisation de la mission expertise auprès des collectivités locales
- ▶ Projet de territoire sur la Communauté de communes du Val de l'Aisne
- ▶ Accompagnement d'**Étudiant.e.s au Cinéma** et initiation d'axes de partenariats nouveaux avec l'UPJV
- ▶ Définition de collaborations avec la Plaine Images
- ▶ Inauguration de **Toute la lumière sur les SEGPA**
- ▶ Création d'un programme de courts métrages régionaux
- ▶ Co-organisation des Rencontres de la médiation en salle de cinéma en Hauts-de-France
- ▶ Accompagnement à la transition écologique du secteur de l'exploitation
- ▶ Animation d'une réflexion sur la formation initiale et la détection de futurs professionnels de l'exploitation
- ▶ Mise à jour des annuaires, guides et carte interactive
- ▶ Travail sur l'identification de l'offre de ressources et l'optimisation de la mise à disposition des outils
- ▶ Publication de trois nouveaux outils ressources :
 - Une collection de podcasts **Les inattendus** consacrée aux artistes intervenants
 - Un petit carnet pédagogique sur les réseaux sociaux
 - Une exposition de photographies sur les façades de salle de cinéma
- ▶ Animation d'une réflexion sur l'organisation interne de l'émergence et sur les perspectives de **La première des marches**
- ▶ Définition d'une feuille de route définissant le contour de la mission émergence
- ▶ Étude de l'opportunité d'un programme d'accompagnement sur l'adaptation de livres en scénario pour les autrices et auteurs



ANNEXES

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS DE LA STRUCTURE

DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil départemental de l'Oise ; CNC

INSTITUTIONS PARTENAIRES DE PROJET

ANCT ; Campus des métiers et des qualifications image numérique et industries créatives ; Centre hospitalier universitaire de Lille ; Communautés de communes d'Ouchy le château, des Villes Sœurs, du territoire Nord Picardie, du Vexin-Thelle, de Nièvre Somme, du Vimeu et du Ponthieu-Marquenterre ; Conseils départementaux de l'Aisne, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme ; DRAAF Hauts-de-France ; DSDEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; INSPE de l'Académie de Lille Hauts-de-France ; PASS CULTURE Hauts-de-France ; Rectorats des Académies d'Amiens et de Lille ; Sciences Po Lille ; Université de Picardie Jules Verne (UPJV) ; Villes d'Agnetz, Beauvais et St-Ouen

STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; ASCA (Beauvais) ; Bulldog Audiovisuel (Amiens) ; CAP (Lille) ; Carmen (Amiens) ; Cellofan' (Lille) ; Chambre syndicale des cinémas du Nord Pas-de-Calais (St-Omer) ; Krysalide diffusion (Lille) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinéma l'Univers (Lille) ; Collectif Parasites (Landrecies) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; EMI'cycle (Amiens) ; La Fabrique d'Images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Festival Ciné Orry (Orry-la-Ville) ; Festival du cinéma francophone (Villers-Cotterêts) ; Les Films du Bilboquet (Lille) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Les journées cinématographiques (Amiens) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'In (Beauvais) ; L'âme cinéphile (Balagny/Thérain) ; Les filles en feu (Lille) ; Noranim (Lille) ; Ouidéo (Amiens) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; Rencontres audiovisuelles (Lille) ; Révélation (Amiens) ; Rhizom (Lille) ; Safir (Lille) ; Séries Mania (Lille) ; Studio Ankama (Roubaix) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin)

STRUCTURES CULTURELLES, SOCIALES ET SPORTIVES

Abbaye de Saint-Riquier ; Actes Pro (Amiens) ; Activ'cités (Mazingarbe) ; ALSH (Agnetz et Vignacourt) ; ALSH Brossolette (Le Tréport) ; Aquaspace (Beauvais) ; AR2L Hauts-de-France (Amiens et Arras) ; Association l'Un et l'Autre (Amiens) ; Balbibus (Amiens) ; Bibliothèque Hélène Bernheim (Amiens) ; Bibliothèque municipale (Beauquesne) ; La Briqueterie (Amiens) ; CAJ (Picquigny) ; Centre social CAPS (Amiens) ; Le Cardan (Amiens) ; CCAS (Agnetz) ; Centre Culturel Jacques Tati (Amiens) ; Centre d'interprétation Vignacourt 14-18 (Vignacourt) ; Centre de loisirs La Tour du Marais (Amiens) ; Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines) ; Centre social Argentine MALI (Beauvais) ; Centre social et interculturel ALCO (Amiens) ; Centre social La Neuville (St-Quentin) ; Centre social rural (Coudray-St-Germer) ; Centre social rural de Vexin-Thelle (Chaumont-en-Vexin) ; Centre social Saint-Jean MJA (Beauvais) ; Centre social Saint-Lucien MALICE (Beauvais) ; Cité éducative de Montataire (Montataire) ; Club mémoire (Canaples) ;

Compagnie Les Gosses (Vignacourt) ; Crèche de Vignacourt ; École de musique intercommunale (Vignacourt) ; Espace N'Co (Oulchy-le-Château) ; Fédération départementale des foyers ruraux Aisne et Somme ; Foyers ruraux (Lucy-le-Bocage et Pavant) ; Haute-Fidélité (Amiens et Lille) ; IFEP (Beauvais) ; Kollektiv Singulier (Amiens) ; La Maison de la culture d'Amiens ; Le bus magique (Lille) ; La Maison des adolescents (Abbeville, Amiens) ; La Maison des associations (Amiens) ; Make me sound publishing (Willems) ; Médiathèques d'Albert, Argœuves, Bertaucourt-les-Dames, Bettencourt-St-Ouen, Bourdon, Canaples, Oresmaux, Pernois, Quend, St-Léger-les-Domart, St-Ouen, St-Sauveur, Vignacourt ; Médiathèque départementale de l'Oise (Beauvais) ; MJA (Beauvais) ; Office de tourisme (Quend) ; Ombelliscience (Amiens) ; Prolifik Records (Amiens) ; Qui Café Quoi ? (Flavacourt) ; Radio Campus (Amiens) ; Relais d'Assistants Maternels (Vignacourt) ; Réseau des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires Hauts-de-France (Amiens) ; Le Safran (Amiens) ; Tiers Lieu PIXL (Soissons) ; Tiers-Lieu numérique (Péronne) ; UEAJ (Beauvais) ; Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, St-Quentin, Valenciennes) ; Walnut Groove Studio (Amiens)

AUTRES PARTENAIRES

AJE – Avocats juristes d'Entreprises (Boves) ; Cabinet Faille – Gobin & Associés (Breteuil) ; Cabinet GexSInfo (Amiens) ; Mécénat & Co (Lille)

STRUCTURES HORS-RÉGION

ACID (Paris) ; ADRC (Paris) ; AFCA (Paris) ; AFCAE (Paris) ; Agence du court métrage (Paris) ; ALCA (Bordeaux) ; Alhambra (Marseille) ; Association Alciné (Marseille) ; Cannes Cinéma (Cannes) ; Centre Image (Montbéliard) ; Ciclic (Château-Renault) ; Cie Infraviolet (Reims) ; CINA (Bègles) ; Ciné-Sens (Villeurbanne) ; Cinéma 93 (Montreuil) ; Cinéma Les Étoiles (Paris) ; Compagnie Les Omérans (Argenteuil) ; Envie de Tempête Productions (Paris) ; FACC (Paris) ; Formats 6 (Paris) ; GNCR (Paris) ; GRAC (Villeurbanne) ; Graines d'images (Le Mans) ; Image'Est (Épinal) ; Images en bibliothèques (Paris) ; Institut de l'image (Aix-en-Provence) ; IPAMA (Cenon) ; L'ARP (Paris) ; La pellicule ensorcelée (Charleville-Mézières) ; Le Blackmaria (Épernay) ; Le fonds de dotation Auteurs solidaires (Paris) ; Le RÉCIT (Strasbourg) ; Les Amis du Comedy Club (Paris) ; Les doigts dans la prise (Paris) ; Les Yeux Verts (Brive) ; Lux – scène nationale (Valence) ; Macao (Hérouville-St-Clair) ; Nahuen Diffusion (Gentilly) ; Narrason (Paris) ; Normandie Images (Rouen) ; Occitanie Films (Montpellier) ; ONF (Paris) ; L'Archipel des lucioles (Paris) ; Pôle image Maroni (Saint-Laurent du Maroni) ; RMC (Villeurbanne) ; SACD (Paris) ; SACEM (Paris) ; Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand) ; SCARE (Paris) ; Shift Project (Paris) ; Télé Centre Bernon (Épernay)

SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

AISNE

Cinéma Louis Juvet (Bohain-en-Vermandois) ; Cinéma Théâtre (Château-Thierry) ; Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Vox (Guise) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon et Cinéma Maison des Arts et Loisirs (Laon) ; Cinéma itinérant FDMJC 02 (Montigny/Crécy) ; CGR Soissons (Soissons) ; Cinéma Ermitage (St-Gobain) ; CGR Saint-Quentin (St-Quentin) ; Cinéma Casino (Tergnier) ; Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts)

NORD

Cinéma Le Caméo (Avesne/Helpe) ; Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma Le Sunset (Fourmies) ; Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck) ; Amical Ciné (Leers) ; Cinéma Le Pont des Arts (Marcq-en-Barœul) ; Espace Culturel Robert Hossein (Merville) ; Modern Ciné (Leers) ; Cinéma Le Fresnoy (Tourcoing) ; Cinéma Le Méliès (Villeneuve d'Ascq)

OISE

CGR Beauvais et Cinéma Agnès Varda (Beauvais) ; Cinéma Megarama Chambly (Chambly) ; Cinéma Elysée (Chantilly) ; Cinéma du Clermontois (Clermont) ; Ciné rural 60 (Coudray-St-Germer) ; Cinéma La Faiencerie (Creil) ; Cinéma Les Toiles (Crépy-en-Valois) ; Cinéma Majestic Compiègne (Jaux) ; Cinéma Le Domino (Méru) ; Pathé Montataire (Montataire) ; Cinéma Paradisio (Noyon) ; Cinédori (Orry-la-Ville) ; Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence) ; Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis) ; Cinéma Jeanne Moreau (St-Just-en-Chaussée) ; Salle Saint-Gobain (Thourotte)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Megarama d'Arras (Arras) ; CinéLigue (Beaurainville) ; Cinos (Berck) ; Étoile Cinémas (Béthune) ; Cinéma Megarama Les Stars (Boulogne/Mer) ; Cinéma Les Étoiles (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Cinéma Théâtre (Montreuil/Mer)

SOMME

CGR Abbeville La Sucrierie et Cinéma Culturel Rex (Abbeville) ; Cinéma le Casino (Albert) ; Ciné St-Leu, Cinéma Orson Welles et Pathé Amiens (Amiens) ; Ciné Docks (Corbie) ; Cinéma Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu) ; Cinéma Le Tivoli (Doullens) ; Cinéma Vox (Fort-Mahon) ; Cinéma Le Méliès (Ham) ; Cinéma Gérard Philipe (Mers-les-Bains) ; Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier) ; Ciné en Balade FDMJC 80 (Moreuil) ; Cinéma Le Picardy (Péronne) ; Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie) ; Cinéma Pax (Quend) ; Cinéma Théâtre de L'Avre (Roye) ; Cinéma Le Vox (St-Ouen)

HORS RÉGION

Scène Nationale (Dieppe – 76) ; Salle André Voisin (Fresnay/Sarthe – 72) ; Cinéma Les Écrans (Gournay-en-Bray – 76) ; Le Palace (La Ferté-Bernard – 72) ; Le Kid (La Flèche – 72) ; Espace Ronsard (Le Lude – 72) ; Le Royal et les Cinéastes (Le Mans – 72) ; Le Rex (Mamers – 72) ; Les Récollets (Montval/Loir – 72) ; Centre Simone Signoret (Pulsante – 72) ; Zoom (St-Calais – 72)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

AISNE

Château-Thierry Lycée général et technologique Jean de la Fontaine ; Lycée professionnel Jean de la Fontaine ; Lycée professionnel Jules Verne **Chauny** Lycée agricole Robert Schuman ; Lycée général et technologique Gay Lussac ; Lycée professionnel Jean Macé **Clairfontaine** MFR de Beauregard **Condé-en-brie** Collège de la Faye **Crézancy** Lycée agricole et viticole de Crézancy **Fontaine-lès-Vervins** Lycée général et technologique Saint-Joseph **Gauchy** Collège Paul Eluard **Hirson** Lycée professionnel Joliot-Curie **La Capelle** MFR de La Capelle **La Ferté-Milon** Lycée professionnel des Métiers Château Potel **Laon** CFA BTP Aisne ; CMA Hauts-de-France ; Lycée général et technologique Paul Claudel **Soissons** Lycée général et technologique des Métiers Le Corbusier ; Lycée général et technologique Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Saint Rémy ; Lycée général et technologique St-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Camille Claudel ; Lycée professionnel des Métiers Le Corbusier ; Lycée professionnel St-Vincent de Paul **St-Quentin** EREA ; Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet ; Lycée général et technologique Henri Martin ; Lycée général et technologique Pierre de la Ramée ; Lycée général et technologique St-Jean et la Croix ; Lycée professionnel des Métiers Colard Noël ; Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet ; Lycée professionnel Jean Bouin ; Micro Lycée Jean Bouin

NORD

Aniche Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent **Anzin** CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin ; Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine **Armentières** Lycée professionnel Nicolas Barré ; Lycée général et technologique Paul Hazard ; Lycée professionnel Ile de Flandre ; Lycée général et technologique Gustave Eiffel **Aulnoye-Aimeries** Lycée professionnel Jeanne d'Arc **Avesnes/Helppe** Lycée général et technologique Jesse de Forest **Bailleul** Lycée professionnel Sainte-Marie **Beaucamps-**

Ligny Lycée général et technologique Sainte-Marie **Bondues** Lycée général et technologique La Croix Blanche **Cambrai** Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Paul Duez ; Lycée général et technologique Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Louise de Bettignies **Caudry** Lycée général et technologique Joseph-Marie Jacquard ; Lycée professionnel Joseph-Marie Jacquard **Condé/l'Escaut** Lycée général et technologique du Pays de Condé **Denain** Lycée général et technologique Alfred Kastler ; Lycée général et technologique Jules Mousseron ; Lycée professionnel Alfred Kastler ; Lycée professionnel André Jurénil ; Lycée agricole Douai – Bio Tech' ; Lycée professionnel Edmond Labbé ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde ; Lycée professionnel Rabelais **Dunkerque** Lycée agricole de Dunkerque ; Lycée général et technologique de l'Europe ; Lycée général et technologique Jean Bart ; Lycée général et technologique Vauban ; Lycée professionnel Vauban ; Lycée professionnel Epid **Estaires** Lycée général et technologique Val de Lys **Genech** Lycée général et technologique Charlotte Perriand **Gondcourt** Lycée général et technologique Marguerite de Flandre **Grande-Synthe** Lycée professionnel de l'automobile et du transport **Haubourdin** Lycée professionnel Beaupré **Hautmont** Collège Saint Exupéry ; Lycée professionnel Placide Courtoy **Hazebrouck** Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée général et technologique des Flandres ; Lycée général et technologique Saint-Jacques ; Lycée professionnel des Monts de Flandre **Hoymille** Lycée agricole Institut d'enseignement technologique **La Madeleine** Lycée général et technologique Valentine Labbé ; Lycée professionnel Valentine Labbé **Le Cateau-Cambrésis** Lycée général et technologique Camille Desmoulins ; Lycée professionnel Camille Desmoulins **Le Quesnoy** Lycée général et technologique Eugène Thomas **Lesquin** CFA régional de Genech - UFA de Lesquin **Lille** Lycée général et technologique Baggio ; Lycée général et technologique Faidherbe ; Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée général et technologique Ozanam ; Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix ; Lycée général et technologique Sainte Claire ; Lycée général et technologique Thérèse d'Avila ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée professionnel Hôtelier International de Lille **Lomme** EPLEFPA des Flandres - LEGTA de Lomme ; Lycée professionnel Sonia Delaunay ; UFA des Flandres **Loos** École Régionale pour Déficiants Visuels – Ignace Pleyel ; Lycée professionnel Institut Saint-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Notre Dame du Sacré-Cœur **Marcq-en-Barœul** Lycée général et technologique Yves Kernanec ; Lycée professionnel automobile Alfred Mongy **Maubeuge** Lycée professionnel André Lurçat **Pecquencourt** Institut d'Anchin **Roubaix** Centre de formation d'apprentis BTP Lille Métropole ; Lycée général et technologique Jean Rostand ; Lycée général et technologique Saint-Rémi ; Lycée général et technologique Jean Moulin ; Lycée professionnel Jean Moulin ; Lycée professionnel Lavoisier ; Lycée professionnel Louis Loucheur ; Lycée professionnel Turgot **Sains-du-Nord** Lycée agricole Charles Naveau **St-Amand-les-Eaux** Lycée général et technologique Ernest Couteaux **St-Pol/Mer** Lycée professionnel Georges Guynemer **Seclin** Lycée professionnel Les Hauts de Flandre ; Lycée général et technologique Les Hauts de Flandre **Sin-le-Noble** Lycée général et technologique Arthur Rimbaud **Somain** Lycée général et technologique Louis Pasteur **Tourcoing** CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne CEFMA ; CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois ; Lycée général et technologique Gambetta ; Lycée général et technologique Sacré Cœur ; Lycée général et technologique Colbert ; Lycée général et technologique Industriel et Commercial – Ensemble scolaire EIC ; Lycée général et technologique Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Jehanne d'Arc – Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier **Trith-St-Léger** Lycée professionnel Léonard de Vinci **Valenciennes** Lycée général et technologique de l'Escaut ; Lycée général et technologique Henri Wallon ; Lycée général et technologique Watteau ; Lycée général et technologique La Sagesse ; Lycée professionnel La Sagesse ; Lycée professionnel du Hainaut **Villeneuve d'Ascq** Lycée général et technologique Raymond Queneau ; Lycée professionnel Dinah Derycke **Wattrelos** Lycée général et technologique Émile Zola **Waziers** Lycée professionnel Paul Langevin **Wormhout** Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Agnetz Collège Ste-Jeanne d'Arc **Airion** Lycée agricole Legta de l'Oise – CFPPA Airion **Beauvais** Collège Charles Fauqueux ; Collège George Sand ; Collège Jean-Baptiste Pellerin ; CFPPA de l'Oise ; Lycée général et technologique Félix Faure ; Lycée général et technologique François Truffaut ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Paul Langevin ; Lycée professionnel St Vincent de Paul ; Lycée technologique St Vincent de Paul **Betz** Collège Marcel Pagnol **Breteil** Collège Compère-Morel **Cauffry** Collège Simone Veil **Clermont** Lycée général et technologique Cassini **Compiègne** Collège Jacques Monod ; Lycée général et technologique Jean-Paul II ; Lycée général et technologique Mireille Grenet ; Lycée général et technologique Pierre d'Ailly ; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet ; Lycée professionnel mixte Mireille Grenet **Creil** Lycée général et technologique Jules Uhry ; Micro Lycée Jules Uhry **Crépy-en-Valois** Collège Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos **Crèvecœur-le-Grand** EREA **Froissy** Collège Gérard Philippe **Gouvieux** CFA INFA Le Manoir de Gouvieux **Grandvilliers** Lycée professionnel Jules Verne **Guiscard** Collège Constant Bourgeois **Lassigny** Collège Abel Lefranc **Méru** Lycée professionnel des métiers Antoine Lavoisier **Montataire** Lycée général et technologique André Malraux **Nogent/Oise** Lycée général et technologique Marie-Curie **Noyon** Lycée général et technologique Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles **Pierrefonds** Lycée général et technologique Institut Charles Quentin **Pont-Ste-Maxence** Lycée général et technologique Institution St Joseph du Moncel ; Lycée professionnel Institution St Joseph du Moncel **Ribécourt-Dreslincourt** Lycée professionnel Arthur Rimbaud **Senlis** Lycée général et technologique Hugues Capet ; Lycée général et technologique St Vincent ; Lycée professionnel des métiers Amyot d'Inville **Thourotte** Collège Clotilde Baujain **Vaumoise** Lycée agricole CFPR

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-Lys Lycée général et technologique Vauban **Arras** CFA Chambre des métiers et de l'artisanat ; Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons ; Lycée général et technologique Gambetta-Carnot ; Lycée général et technologique Robespierre ; Lycée général et technologique Guy Mollet ; Lycée professionnel Baudimont Saint-Charles **Avion** Lycée général et technologique Pablo Picasso **Bapaume** Lycée professionnel Philippe Auguste **Berck** EREA Saint-Exupéry ; Lycée général et technologique Jan Lavezzari ; Lycée professionnel Jan Lavezzari **Bertincourt** Collège Jacques Yves Cousteau **Béthune** Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée général et technologique Louis Blaringhem ; Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique ; Lycée professionnel André Malraux ; Lycée des Métiers Salvador Allende **Beuvry** Lycée général et technologique Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** Centre de formation d'apprentis Startevo ; Lycée général et technologique Mariette ; Lycée général et technologique Edouard Branly ; Lycée professionnel Jean-Charles Cazin **Bruay-la-Buissière** Lycée général et technologique Carnot ; Lycée professionnel Carnot **Bully-les-Mines** Lycée général et technologique Léo Lagrange ; Lycée professionnel Léo Lagrange **Calais** Centre de formation d'apprentis Startevo ; Lycée général et technologique Pierre de Coubertin ; Lycée général et technologique Léonard de Vinci ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin ; Lycée professionnel du Détroit **Campagne-lès-Boulonnais** Maison familiale rurale du Haut Pays **Carvin** Lycée général et technologique Denis Diderot **Hénin-Beaumont** Centre de formation d'apprentis des Métiers Henri Senez ; Lycée général et technologique Fernand Darchicourt ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée professionnel Louis Pasteur ; Lycée professionnel des Métiers Henri Senez **Le Touquet-Paris-Plage** Lycée général et technologique hôtelier du Touquet **Lens** Lycée général et technologique Auguste Behal ; Lycée général et technologique Condorcet ; Lycée professionnel Maximilien de Robespierre **Liévin** Lycée professionnel François Hennebique **Lillers** Lycée général et technologique Anatole France **Lumbres** Lycée professionnel Bernard Chochoy **Marconne** Maison familiale rurale de Marconne **Marquise** Lycée professionnel des 2 caps **Montreuil/Mer** Lycée général et technologique Eugène Woillez **Nœux-les-Mines** Lycée général et technologique d'Artois ; Lycée professionnel d'Artois **Oignies** Lycée professionnel Joliot Curie **Radinghem** Lycée agricole de Radinghem **Rollancourt** Maison familiale rurale de Rollancourt **St-Martin-Boulogne** Lycée général et technologique Giroux Sannier ; Lycée professionnel Giroux Sannier ; Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue **St-Omer** Centre de formation d'apprentis Startevo ; Lycée général et technologique Alexandre Ribot ; Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer ; Lycée professionnel Saint-Denis **St-Pol/Ternoise** Lycée général et technologique Albert Châtelet ; Lycée professionnel Pierre Mendès France **Sallaumines** Lycée professionnel La Peupleraie **Savy-Berlette** UFA de Savy-Berlette **Tilloy-lès-Mofflaines** UFA agricole du Pas de Calais ; Lycée agro-environnemental d'Arras **Wingles** Lycée général et technologique Voltaire

SOMME

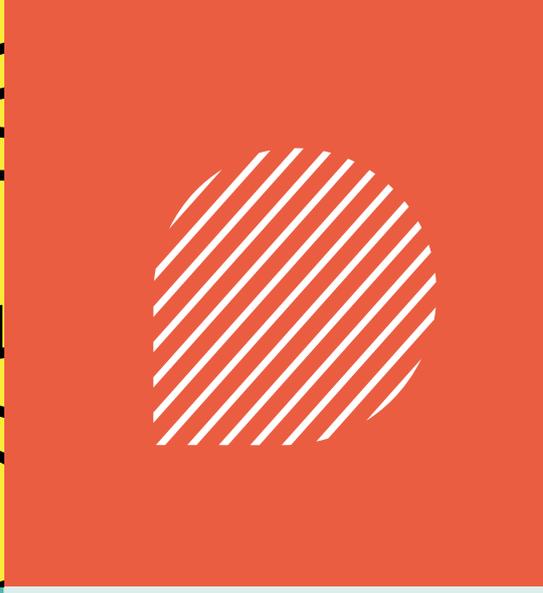
Abbeville CFA agricole de la Baie de Somme ; Lycée général et technologique Boucher de Perthes ; Lycée général et technologique Saint-Pierre ; Lycée professionnel agricole de la Baie de Somme **Albert** Collège Charles de Foucauld ; Collège Pierre et Marie Curie ; Lycée général et technologique Lamarck ; Lycée professionnel Lamarck **Amiens** Collège Amiral Lejeune ; Collège Jean-Marc Laurent ; CFA BTP Somme ; CFA Interfor ; École technique privée ASC - Métiers du football ; Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée général et technologique Edouard Gand ; Lycée général et technologique La Hotoie ; Lycée général et technologique La Providence ; Lycée général et technologique Madeleine Michelis ; Lycée général et technologique Robert de Luzarches ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Saint-Martin ; Lycée général et technologique Saint-Riquier ; Lycée général et technologique Ste-Famille ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée professionnel Edouard Gand ; Lycée professionnel La Hotoie ; Lycée professionnel La Providence ; Lycée professionnel Montaigne ; Lycée professionnel Romain Rolland ; Lycée professionnel Saint-Martin ; Lycée professionnel Saint-Riquier **Beauquesne** MFR **Canaples** École élémentaire **Conty** MFR de Conty **Cottenchy** Legta Le Paraclat **Doullens** Lycée professionnel du Val d'Authie **Flixecourt** Lycée professionnel Alfred Manessier **Friville-Escarbotin** Lycée général et technologique du Vimeu ; Lycée professionnel du Vimeu **Gamaches** Collège Louis Juvet **Ham** Lycée professionnel J.C. Peltier **Montdidier** Lycée général et technologique Jean Racine ; Lycée professionnel Jean Racine **Pernois** École maternelle ; Collège Béranger ; Lycée agricole de la Haute-Somme ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Pierre Mendès France ; UFA de la Haute-Somme **Ribemont/Ancre** Lycée agricole de La Haute-Somme Rivery Collège Jules Verne **St-Léger-Lès-Domart** École élémentaire **St-Ouen** École élémentaire **Vignacourt** École élémentaire

LES INTERVENANTS

Al Haj Saleh Younès régisseur, **Almeida Christine** réalisatrice, monteuse, **Amiel Elsa** réalisatrice, **Badinga Mavikana** comédienne, metteuse en scène, **Bahramji Qutaiba** réalisateur, **Ballyot Sylvie** réalisatrice, **Barrier Alex / ARCI**, **Bartłomiej Woznica** critique, **Baticle Vincent** enseignant cinéma, **Baujard Romain** vidéaste, photographe, **Bellanger Gérard / Qui café quoi ?**, **Bellanger Nicolas** réalisateur, **Benedetto William / Cinéma l'Alhambra**, **Bengio Abraham / LICRA**, **Bensalah Karim** réalisateur, comédien, **Berthevas Christelle** scénariste, **Berthier Jean** réalisateur, **Bertrand Jonathan** réalisateur, **Betbeder Sebastien** réalisateur, **Blandin Bertrand** réalisateur, musicien, **Boisson Flavien / Noranim**, **Boissonneau Mélanie**, docteur en études cinématographiques, **Boos Léa** monteuse, réalisatrice, **Boulfroy Clémence / Carmen**, **Boutillier Pierre** réalisateur, **Bouvard Max** auteur, **Brousse Aurélie / Narrason**, **Bruhnes Benoit / Balbibus**, **Brunel Camille** critique de cinéma, **Cadière Isabelle** réalisatrice, **Calvi Cynthia** réalisatrice d'animation, **Cantet Laurent** réalisateur, **Cappe Laurent** auteur, **Carpentier Émilie** réalisatrice, **Charlemaïne Clémentine / Cinéma pour tous**, **Chauvin Vanessa** réalisatrice, **Chevalier Érik** réalisateur, **Choisy Dominique** réalisateur, **Clariana Gaël** photographe, **Cormier Thierry** formateur, **Courbot Daphné / Séries Mania**, **Dacheux Michaël** réalisateur, **Darmon Florent** réalisateur, formateur, **Darras Ludovic / Collectif Singulier**, **De Bruyn Mathieu / Balbibus**, **De la Forest Pierre** scénariste, **Deboosère Patrice** réalisateur, **Decoox Celine** auteure, scénariste, **Dedeurwaerder Karine / cie Les Gosses**, **Dekyndt Nicolas / Bulldog Audiovisuel** et **La Fabrique d'Images**, **Delahaye Sebastien** maquilleur, **Delwaille Pauline / Le Fresnoy**, **Descamps Jérôme / La Pellicule ensorcelée**, **Deschamps Eric / Dick Laurent**, **Deschamps Laure / La Souris Grise**, **Desclois Sylvain** réalisateur, **Déterville Enguerrand / Barberousse Films**, **Djerad Cécilien** assistant réalisateur, **Doux Samuel** réalisateur, **Dubois Amélie** critique, formatrice, **Dubois Virginie** productrice, **Dumas Cécile / Ciné-Sens**, **Dumora Marie** réalisatrice, **Dumoulin Samuel** formateur, **Elouagari Margaux** réalisatrice, **Entrainger Robin / Formats 6**, **Farrucci Frédéric** réalisateur, scénariste, **Faverjon Thomas** réalisateur, chef opérateur, **Feldis Jean-Carl** bruiteur, compositeur, musicien, **Fernandez Philippe** réalisateur, **Fleury Marilke / Cinéma Jeanne d'Arc Senlis**, **Follet Bruno / CinéLigue Hauts-de-France**, **Fournier Maxime / Prolifik Records**, **Frot Jacques / Compagnie Les Omérans**, **Geerts Clément** comédien, **Genty Henri / Rhizom**, **Genty Martin / Safir**, **Gonçalves Alexis / Cinéma Rex Abbeville**, **Gouttenoire Olivier / Réseau médiation cinéma**, **Governatori Diego** réalisateur, **Grélardon Guillaume** réalisateur, **Gril Éva** chercheuse, **Grondin David** réalisateur, **Haglund Érika** réalisatrice, monteuse, **Hakim Mao** réalisateur, formateur pitch, **Hamon Garance** scénariste, **Hayere Tony / Narrason**, **Hème De Lacotte Suzanne** formatrice, **Iwanciw Gregory / La pellicule ensorcelée**, **Janot Simon / ARCI Hauts-de-France**, **Jehel Sophie** sociologue, **Jonas Thomas** scénariste, auteur, **Jude Wilfried** réalisateur, **Kempf Juliette** réalisatrice, monteuse, **Kertobi Morad / CNC**, **Kokel Mylene / Bulldog Audiovisuel**, **Kouam Yohann** réalisateur, **Kwiek Frédéric / Balbibus**, **Laboulais François / Céméa**, **Laforest Océane / Bulldog Audiovisuel**, **Lagane Benoît** journaliste, **Lallart Olivier** réalisateur, **Lamoine Émilie** réalisatrice, vidéaste, **Langue Hadrien / La Fabrique d'Images**, **Lapo Laurent / Télé Baie de Somme**, **Larose Pierre** réalisateur, photographe, **Laurent Benjamin** ingénieur de son, **Laurent Guillaume** scénariste, romancier, **Laurent Nadège** réalisatrice, **Le Pallec Marand Claudine** auteure, formatrice, **Leguai Perrine / Cap**, **Lehingue Guillaume** réalisateur, **Lejeune Lolita** animatrice, **Leleu Clémence** journaliste, **Leplat Laura / Studio Malau**, **Leroy Gian Maria** réalisateur cinéma d'animation, **Lilti Julien** scénariste, **Llomas Julien / Image'In**, **Lo Cicero Brigitte** comédienne, scénariste, **Lœuille Jacques** réalisateur, **Lombombe Hénock** auteur-compositeur, **Longeau Mélanie / Les Rencontres audiovisuelles**, **Lucas Manon** réalisatrice, marionnettiste, **Macé Mael / ASCA**, **Machado Léa-Anaïs** autrice-compositrice, **Malorie Balagny / Image'In**, **Mardirossian Gilles / Narrason**, **Maringer Alexandra** chef décoratrice, **Marirosyan Nora** réalisateur, **Marode Laurent / Sunny Side Up**, **Marsa Julien** formateur, réalisateur, **Martin Stéphane / La Fabrique d'Images**, **Mater Romain / La Fabrique d'Images**, **Mauro Florence** réalisatrice, **May Carine** réalisatrice, scénariste, **Mercier Mathilde / La Souris Grise**, **Meyer Michel** scénariste, **Micelli Jesse** réalisateur, **Milville Valentine** scénariste, **Minster Basile** monteur, **Moreau Delphine** réalisatrice, **Motte Maxime** auteur, **Muller Myriam** réalisatrice, **Mulukusa Jérémie** auteur compositeur, **Najem Nathalie** réalisatrice, scénariste, **Naline Pierre-Antoine** auteur-compositeur, **Noirey Jean-Michel** réalisateur, **Ossywa Nicolas / Prolifik Records**, **Oumaziz Amar** auteur, **Paillart Loïc** réalisateur, **Parfait Sylvain / Bulldog Audiovisuel**, **Parmentier Luis / Tout court**, **Parraud Emmanuel** réalisateur, **Paul Louis** réalisateur, **Peduzzi Mélusine / Cellofan'**, **Peduzzi Nicolas** réalisateur, **Penuela Steven** ingénieur du son, **Perello Maud / Les Rencontres audiovisuelles**, **Pernot Olivier** journaliste, **Poette Romain / Association Révélation**, **Quenum William / Télé Baie de Somme**, **Raczymow Mathilde / Les films du Bilboquet**, **Renaud Franck** monteur, **Rocque Loïs** producteur, **Rohmer Annabel** comédienne, scénariste, **Rose Cécilia** productrice, **Rouzé Simon / Les**

Rencontres audiovisuelles, **San Sonadie** réalisatrice, scénariste, **Saudemont Clément** réalisateur, **Sauder Régis** réalisateur, **Sauzay David / Sunny Side Up**, **Schmit Delphine** productrice, **Seigland Pauline** productrice, **Serero Benjamin** producteur, réalisateur, **Serro Isabelle** journaliste, **Simoni Lucas / Maison de la Culture**, **Smiatek Faustine / Cellofan'**, **Storme Anne-Marie** autrice, **Suter Laurent / La Fabrique d'Images**, **Taverniez François / Pictanovo**, **Teissedre Aurélie / La Fabrique d'Images**, **Téot Sébastien** réalisateur, monteur, **Tepaz Claire / Cinéma Théâtre de Château-Thierry**, **Tessaud Pascal** acteur, réalisateur, **Thibault Nolwenn / Narasson**, **Tison Élodie / Les Rencontres audiovisuelles**, **Troivaux Mickaël** photographe, vidéaste, **Tronquart Martin** réalisateur, **Urgate Edison** musicien, **Vallois Thomas / Les Rencontres Audiovisuelles**, **Vechart Camille / Prolifik Records**, **Vermeersch Laure** réalisatrice, **Vernalde Marie** réalisatrice, comédienne, **Viersac Merry** storyboarder, **Vizioz Vincent** réalisateur, **Vujcic Godefroy / Pictanovo**, **Vuylsteker Justine** réalisatrice, plasticienne, **Wacyk Adam / La Fabrique d'Images**, **Welker Cécile / Waide Somme**, **Whoo Jimmy** musicien, **Wong Olivia** animatrice multimédia, **Wursthorn Axel / Walnut Groove**, **Zmelty Nicholas-Henri** enseignant, **Zouhani Hakim** réalisateur





acap pôle régional image

Design graphique : okowoko.fr - Crédits photos : © Acap - pôle régional image excepté p.29 et 30 © Ombelliscience, p.68 et 81 © CINA

Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com



L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.