



DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA EN HAUTS-DE-FRANCE

ÉTAT DES LIEUX 2021-2022

AVANT- PROPOS

Après deux éditions bousculées, l'année scolaire 2021-2022 a indéniablement constitué une année de retrouvailles pour notre plus grand plaisir.

Les retrouvailles évoquées sont bien évidemment celles tant attendues avec les salles de cinéma, maillons essentiels et obligatoires de nos dispositifs scolaires d'éducation au cinéma, qui nous ont tellement manqué ces deux dernières saisons. Nous avons été particulièrement heureux de renouer avec tous nos partenaires et ainsi proposer aux élèves de participer aux projections, véritable cœur de **Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma**.

Revoir les files d'enfants et d'adolescents dans les halls des cinémas et entendre résonner les rires, les émotions et les silences concentrés des jeunes dans leur enceinte ont constitué de vrais motifs d'enthousiasme pour l'ensemble des coordinations. Et cette année, les classes étaient particulièrement nombreuses.

134 253 enfants et adolescents, issus de 1 469 établissements scolaires et 105 salles de cinéma... étaient inscrits en septembre 2021 au sein de 87 intercommunalités. Jamais les inscriptions aux dispositifs n'avaient atteint des niveaux aussi hauts en Hauts-de-France. **Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma** et/ou **Lycéens et apprentis au cinéma** ont non seulement retrouvé leur participation d'avant crise sanitaire mais l'ont, en plus, dépassée. La force de ces dispositifs d'éducation au cinéma ne cesse de marquer par leur constance depuis de nombreuses années et leur capacité à toucher toujours de nouveaux publics, de nouveaux territoires. Le partenariat fort entre l'État et les collectivités territoriales, la coopération fructueuse entre les acteurs de la culture et de l'éducation et l'investissement sans faille des enseignants, des salles de cinéma et des cinémas itinérants constituent d'indéniables et indispensables clés de voûte de ces quatre dispositifs qui ont su devenir de véritables aventures artistiques et culturelles sur nos territoires. Grâce à l'engagement de tous, ces opérations exigeantes, qualifiées, accessibles, sont aujourd'hui implantées partout sur le territoire régional.

À ce stade, nous souhaitons adresser nos sincères remerciements aux institutions partenaires qui sont aux côtés des coordinations tout au long de l'année et ont soutenu les dispositifs d'éducation aux images dans le contexte si difficile de ces deux dernières années.

Au-delà de l'approche cinéphilique propre à ces actions d'éducation artistique, il convient de rappeler également leur rôle social et sociétal, tant il est important aujourd'hui de porter pour nos jeunes enfants et adolescents une ambition de réflexion critique, de valeur civique, de lien et d'ouverture artistique et culturelle.

Pauline Chasserieu
Directrice générale

SOMMAIRE

Les dispositifs scolaires d'éducation au cinéma	p.4
Regard sur l'année	p.7
Les chiffres clés	p.8
En région Hauts-de-France	p.10
Questionnaire commun d'évaluation régionale	p.11
Focus Projet interdegré Oise	p.14
Implantation territoriale	p.15
Aisne	p.16
Nord	p.20
Oise	p.24
Pas-de-Calais	p.28
Somme	p.32
Remerciements	p.39

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA

“Quel est donc l'homme
à notre époque
qui pourrait vivre sans féerie, sans un
peu de rêve ?”

Georges Méliès



LES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA

ORGANISATION...



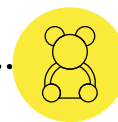
1989
Collège et cinéma



1994
École et cinéma



1998
Lycéens et apprentis
au cinéma



2022
Maternelle et cinéma

... INSTITUTIONNELLE

Les quatre dispositifs sont pilotés par :



le Centre national du
cinéma et de l'image
animée

en partenariat avec :

> les **Ministères de
l'Éducation nationale
et de la Culture**

> les **collectivités
territoriales.**

La coordination de
Maternelle et Cinéma,
École et cinéma et **Collège
au cinéma** est confiée, à
l'échelle nationale, à l'Archipel
des lucioles.

... EN RÉGION

LES COMITÉS DE PILOTAGE

Les comités définissent les orientations des opérations selon les spécificités territoriales et en suivent la mise en œuvre.

- ▶ À partir du catalogue national, ils procèdent au choix des films qui s'applique à l'ensemble des établissements scolaires participant à l'opération sur le territoire.
- ▶ Ils décident du contenu des actions d'accompagnement et de formations.
- ▶ Ils évaluent l'opération.
- ▶ Ils définissent les modalités d'inscription des classes à l'opération et leur répartition sur le territoire, dans un souci d'extension maîtrisée et qualitative, et selon les priorités et possibilités locales.
- ▶ Ils donnent un avis sur l'entrée de nouvelles salles souhaitant participer à l'opération.

Les comités sont composés de l'ensemble des partenaires :

Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), collectivités territoriales, Éducation nationale, coordination cinéma, représentants d'exploitants, représentants de chefs d'établissements et d'enseignants, Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) pour **Lycéens et apprentis au cinéma**, pôle régional d'éducation aux images et autres acteurs locaux.

LES COORDINATIONS

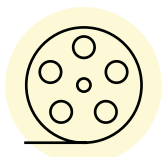
- ▶ **Maternelle et cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma** : un binôme de coordination Éducation nationale et structure de cinéma
- ▶ **Lycéens et apprentis au cinéma** : une coordination régionale (qui peut être constituée de plusieurs structures)

... DU CHOIX DES ŒUVRES



LE CATALOGUE DES FILMS CNC

organisé par âge et constitué par des commissions nationales, permet aux comités de pilotage territoriaux de définir les programmations annuelles.



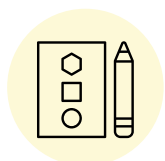
DES PROJECTIONS* organisées dans les cinémas de proximité spécialement à l'intention des élèves.

* au moins 2 séances pour **Maternelle et cinéma** et 3 séances pour **École et cinéma, Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma**

IMPLICATION DES ENSEIGNANTS

La participation aux dispositifs repose sur le volontariat des directeurs, chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leurs classes. Les activités proposées sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire.

Pour accompagner les enseignants dans leur travail d'exploitation pédagogique :



DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

destinés aux enseignants et aux élèves
leurs sont fournis gracieusement.



DES ACTIONS DE FORMATION

spécifiques sont mises en œuvre
pour les enseignants inscrits.

LES OBJECTIFS

Ces quatre dispositifs d'éducation artistique ambitionnent de constituer, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, **les bases d'une culture cinématographique** chez les élèves.

- ▶ **Faciliter** l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture et à l'écriture cinématographique dans une volonté d'égalité entre tous les territoires.
- ▶ **Aborder** le cinéma en tant qu'art.
- ▶ **Découvrir** et **partager** collectivement en salle de cinéma des œuvres cinématographiques.
- ▶ **Rencontrer** des professionnels du cinéma et d'autres domaines.
- ▶ **Favoriser** une pratique artistique et culturelle.

Les objectifs de progression des élèves au fil de leur scolarité :



LA DÉCOUVERTE des œuvres cinématographiques, d'un lieu et d'une pratique culturelle



L'IDENTIFICATION du 7^e art



L'EXPLORATION des genres, des registres et la diversité culturelle des cinématographies



LA PRÉPARATION de futurs spectateurs avertis et jeunes cinéphiles

RÔLE DES PARTENAIRES

La mise en œuvre des dispositifs repose sur une logique partenariale forte où chacun contribue à la réussite globale :

- ▶ les salles de cinéma et les cinéma itinérants veillent à assurer le meilleur accueil et accompagnement des élèves ;
- ▶ les représentants de l'Éducation nationale et de l'enseignement agricole offrent les conditions nécessaires aux enseignants, directeurs d'école et chefs d'établissements pour organiser ces actions ;
- ▶ les collectivités territoriales et les DRAC financent les coordinations pour porter ces dispositifs et dans certains cas, des actions complémentaires ;
- ▶ la coordination nationale est assurée par le CNC ou par l'association nationale L'Archipel des lucioles ;
- ▶ les coordinations départementales et régionales organisent de façon concrète les dispositifs.

REGARD SUR L'ANNÉE

“L'essentiel dans l'éducation,
ce n'est pas la doctrine enseignée, c'est l'éveil.”

Ernest Renan

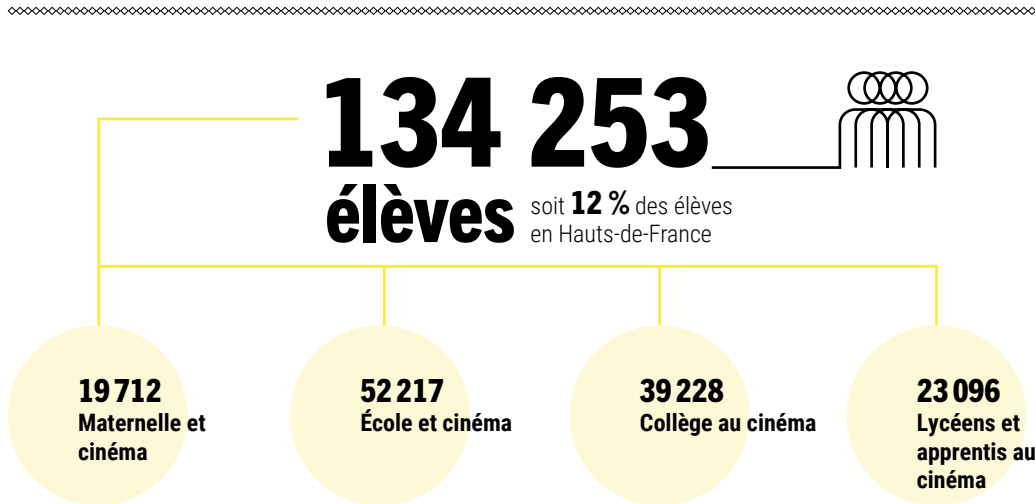


LES CHIFFRES-CLÉS

4

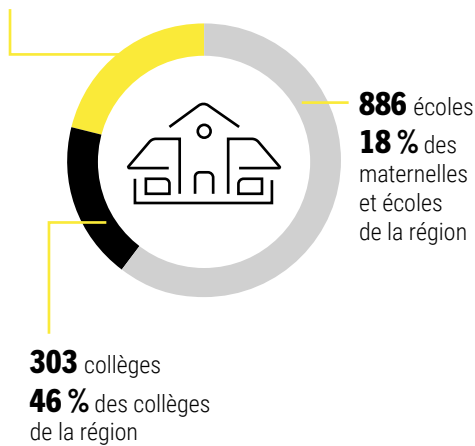
dispositifs d'éducation au cinéma développés en région Hauts-de-France

MATERNELLE ET CINÉMA
ÉCOLE ET CINÉMA
COLLÈGE AU CINÉMA
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



1 469
établissements scolaires

280 lycées, CFA et MFR
64 % des lycées de la région



près de

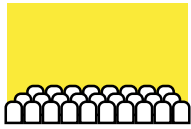
5 900 enseignants mobilisés

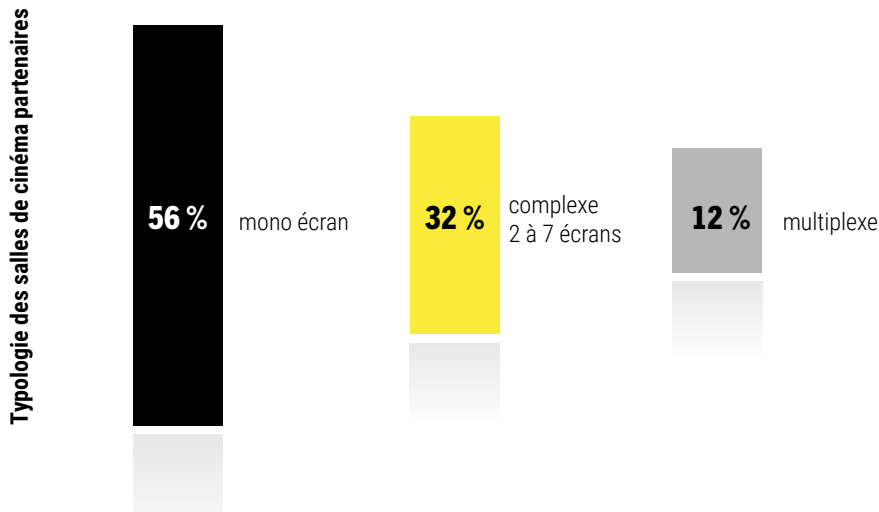
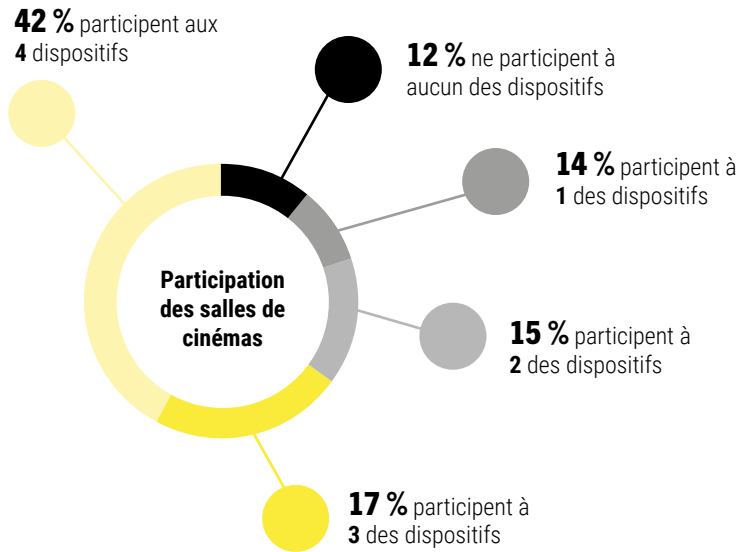
538
communes

soit **14 %**

87
communautés de communes, d'agglomération, urbaines et métropoles

soit **94 %**


105
salles
de cinéma
 soit **88 %**
et les 4
cinémas
itinérants
 soit **100 %**



Taux de pénétration des dispositifs scolaires en Hauts-de-France*

	INSCRITS AUX DISPOSITIFS		TAUX DE PARTICIPATION*	
	Établissements**	Élèves	Établissements	Élèves
Aisne	145	10 902	24 %	11 %
Nord	668	75 265	29 %	15 %
Oise	146	14 422	15 %	9 %
Pas-de-Calais	226	15 402	14 %	6 %
Somme	284	18 262	45 %	18 %
RÉGION	1 469	134 253	24 %	12 %

* Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en prenant en compte les effectifs et les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors élèves et établissements Post-Bac et CFA. Le détail de ces chiffres p.36

EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Après deux années marquées par la pandémie mondiale de la Covid-19, l'édition 2021-2022 des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma **Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** est un véritable succès ! Avec la participation de 134 253 enfants et adolescents, issus de 1 469 établissements, ce sont 12% des élèves scolarisés en Hauts-de-France et 24% des établissements qui ont bénéficié d'un parcours d'éducation artistique dédié à la découverte d'œuvres cinématographiques, grâce au concours de 105 salles de cinéma et de la totalité des cinémas itinérants.

Ces chiffres marquent d'autant plus les esprits que cette très grande fréquentation se conjugue avec une implantation territoriale forte et homogène. En effet, 94% des métropoles, communautés de communes, d'agglomération et urbaines ont accueilli les différentes opérations d'éducation au cinéma en 2021-2022 et on compte 73 communes concernées de plus que l'année 2020-2021.

Jamais les inscriptions aux dispositifs n'avaient atteint des niveaux aussi hauts. **Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** ont non seulement retrouvé leur participation d'avant crise sanitaire mais l'ont, en plus, dépassée. On constate ainsi une progression globale depuis 2019 de +3657 élèves, +64 établissements et +700 enseignants. Cette forte dynamique profite à toutes les opérations en Hauts-de-France avec une augmentation plus notable pour **Maternelle et cinéma** et **École et cinéma** qui touchent 72 229 élèves issus de 886 établissements scolaires, soit 54% des élèves et 60% des établissements scolaires. Si les chiffres de **Collège au cinéma** et de **Lycéens et apprentis**

au cinéma progressent moins rapidement, c'est surtout parce que la participation des collectivités territoriales - Conseils départementaux et Région - au financement de ces opérations (transports et/ou entrées et/ou ateliers), engendre une nécessaire maîtrise des inscriptions et dans certains cas, l'instauration d'un numerus clausus.

Avec 45% d'établissements participant à une opération d'éducation au cinéma, la Somme est le département qui compte le plus d'établissements scolaires inscrits aux dispositifs scolaires, suivie par le Nord (29%) et l'Aisne (24%). L'équilibre est le même pour les élèves : 18% d'élèves touchés dans la Somme, 15% dans le Nord, 11% dans l'Aisne.

Enfin, la participation des salles de cinéma s'est élargie de trois établissements cinématographiques complémentaires ce qui engendre une inscription globale de 105 salles de cinéma et de la totalité des cinémas itinérants, soit 88% des 120 établissements cinématographiques de la région. Il est à souligner que 59% d'entre eux accueillent trois à quatre dispositifs ce qui marque l'investissement très fort des cinémas de proximité au bénéfice des jeunes spectateurs ainsi que l'importance de l'éducation au cinéma comme levier de leur politique des publics.



QUESTIONNAIRE COMMUN D'ÉVALUATION RÉGIONALE

Depuis 2019, le réseau des coordinateurs des dispositifs en Hauts-de-France et l'Acap ont mis en place un questionnaire d'évaluation commun à tous pour faciliter le travail d'évaluation annuel de chacun. L'objectif est de recueillir des informations auprès des établissements scolaires et des salles de cinéma pour disposer de données de comparaison annuelles et systématiques. Les questionnaires sont constitués à partir d'un socle de questions identiques pour tous et complété par quelques questions spécifiques à chaque dispositif et/ou département, si cela s'avère nécessaire, visibles uniquement par le public concerné.

La totalité des coordinations d'**École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** et la majorité des coordinations de **Maternelle et cinéma** ont participé cette année, ce qui a permis de récolter les réponses de **81 salles de cinéma et cinémas itinérants** et de **813 établissements scolaires** pour **3 253 classes**, soit **74%** et **55%** des participants aux dispositifs.

À travers les données chiffrées et les retours écrits par les enseignants et les exploitants, se dessine une formidable dynamique de participation à l'éducation au cinéma dans toute la région Hauts-de-France, tous niveaux confondus. Quelques grands indicateurs régionaux pour l'année 2021-2022 sont mis en exergue et commentés dans ce chapitre.

GRANDE SATISFACTION PARTAGÉE PAR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES SALLES DE CINÉMA



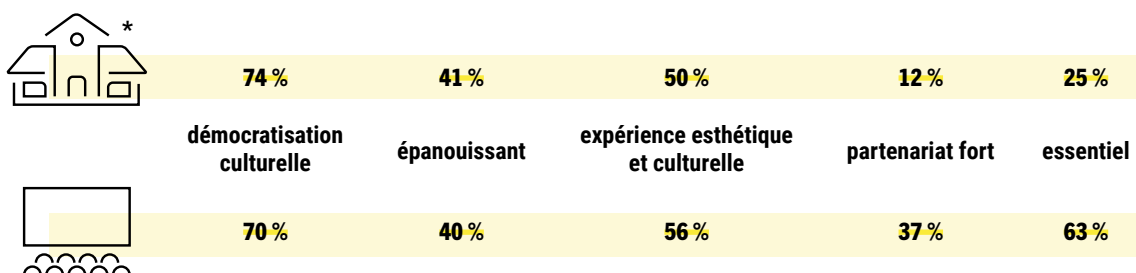
DIFFICULTÉ DANS L'ORGANISATION ET LE DÉROULEMENT DES PROJECTIONS



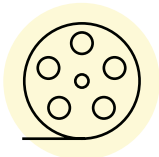
Les établissements et les salles ont rencontré **en 2021-2022, plus de difficultés** (respectivement **+14%** et **+18%**) dans l'organisation et le déroulement des projections **comparés à 2019**. Ces difficultés sont en grande majorité directement liées au contexte sanitaire.

TYPOLOGIE DES DIFFICULTÉS	ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES	SALLES DE CINÉMA
interne	4%	0%
relation salle-établissement	3%	5%
technique	5%	3%
transport	3%	4%
comportement élèves	2%	3%
contexte sanitaire	33%	26%

LES MOTS CLÉS POUR DÉCRIRE LES DISPOSITIFS SCOLAIRES



PRÉVISIONNEMENTS, FORMATIONS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



75% DES ENSEIGNANTS ONT VU LES FILMS DES DISPOSITIFS avant les séances scolaires, dont **35%** lors des prévisionnements.



51% DES ENSEIGNANTS ONT PARTICIPÉ À DES FORMATIONS
Les formations sont particulièrement suivies dans le cadre du plan académique de formation, tous dispositifs confondus, et à travers les propositions numériques par m@gistère pour **Maternelle et cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma** et l'expérimentation webinaire pour **Lycéens et apprentis au cinéma**.
89% de satisfaction sur les formations proposées.

“LE TEMPS DE PRÉVISIONNEMENT EST TRÈS INTÉRESSANT LORSQUE L'ON DÉBUTE LE DISPOSITIF CAR LES ÉCHANGES AVEC LES COLLÈGUES FAMILIERS DU DISPOSITIF SONT RICHES D'INFORMATIONS ET DE CONSEILS.”

Professeur des écoles - École des Fontainettes à St-Aubin-en-Bray

“DOMMAGE QUE CHAQUE MODULE NE SOIT ACCESSIBLE QU'À UN COLLÈGUE PAR ÉTABLISSEMENT. ON POURRAIT IMAGINER UNE FORMATION EN LIGNE POUR LES AUTRES. JE SUIS TRÈS FRUSTRÉE CETTE ANNÉE D'AVOIR «DÛ» CÉDER MA PLACE À UNE COLLÈGUE. MALGRÉ LA BONNE VOLONTÉ DES COLLÈGUES ET LA QUALITÉ DES REVUES, C'EST BEAUCOUP PLUS RICHE QUAND ON ASSISTE À LA JOURNÉE DE FORMATION”

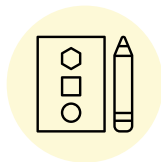
Professeur de lettres - Collège Lebas à Roubaix

“INTERVENTION BRILLANTE ET ÉCLAIRANTE QUI DONNE ENVIE DE VOIR OU REVOIR LES FILMS CITÉS EN REGARD DE CEUX ÉTUDIÉS. L'INTERVENANT PROPOSE UNE ANALYSE FINE ET DES ANGLES DE LECTURE ACCESSIBLES AU PUBLIC LYCÉEN. L'EXPOSÉ EST STRUCTURÉ ET PERMET UNE LECTURE FLUIDE.”

Professeur de lettres - Lycée professionnel Édouard Gand à Amiens

70% DES ENSEIGNANTS UTILISENT LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES CONÇUES AU NIVEAU NATIONAL

Ces outils sont disponibles sur les sites dédiés aux dispositifs : cnc.fr, transmettrelecinema.com, nanouk.fr et passeursdimages.fr ou les sites internet académiques. Pour les **maternelles et les écoles**, ce sont les ressources sur la **plateforme pédagogique NANOUK** qui sont les plus largement utilisées avec **65%**.



ACTIONS DE PROLONGEMENT

91% DES ENSEIGNANTS PROPOSENT DES TEMPS PÉDAGOGIQUES EN CLASSE

pour prolonger les projections des dispositifs.

22% DES SALLES PROPOSENT DES PROLONGEMENTS AUX PROJECTIONS DES DISPOSITIFS, ce qui représente **4% de plus qu'en 2019**, dont la majorité est ciblée pour les écoliers et les collégiens, **25%** pour les écoles, **28%** pour les collégiens et **11%** pour les lycéens.

LES TROIS PRINCIPALES RAISONS QUI EMPÊCHENT UN TRAVAIL EN CLASSE :

- > le manque de temps ;
- > le manque de formation ;
- > des difficultés d'organisation interne.

La raison principalement avancée par les enseignants et les exploitants, tous dispositifs confondus, est **le manque de temps**.

ÉLARGISSEMENT DES PARTENARIATS POUR LES SALLES GRÂCE AUX DISPOSITIFS



LES SALLES ONT PU À 43% ÉLARGIR LEURS PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

grâce aux dispositifs, ce qui est **8% de plus qu'en 2019**. Une meilleure connaissance de chacun a permis la mise en place de programmations spécifiques à la demande des établissements, des contacts avec d'autres enseignants et d'autres établissements, la participation à d'autres projets proposés par les salles...

“NOUS RENCONTRONS LES ENSEIGNANTS DIRECTEMENT : CELA PEUT FAIRE NAÎTRE DES PROJETS ET FAIRE VENIR DES NOUVEAUX ÉTABLISSEMENTS AU CINÉMA GRÂCE AUX DISPOSITIFS. CELA PERMET DE FAIRE DÉCOUVRIR LE CINÉMA ET LA SALLE DE CINÉMA POUR CERTAINS ENFANTS QUI N'ONT PAS LA POSSIBILITÉ DE S'Y RENDRE EN FAMILLE.”

Exploitant de salle, Cinéma Le Varlin à Grande-Synthe

“CELA PERMET D'AVOIR DES CONTACTS AVEC LEURS ENSEIGNANTS ET AINSI LEUR PROPOSER DES PROJECTIONS DE FILMS À L'AFFICHE EN VO POUR LEURS ÉLÈVES (EN ESPAGNOL ENTRE AUTRES).”

Exploitant de salle, Cinéma Pathé à Montataire

“C'EST L'OCCASION DE PROPOSER DIRECTEMENT AUX PROFESSEURS D'AUTRES ACTIONS PROPOSÉES PAR LE CINÉMA TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.”

Exploitant de salle, Cinéma Les Clubs à Villers-Cotterêts



CINÉMA EN RECOMMANDÉ - UN PROJET QUI CRÉE DU LIEN

Depuis huit ans, la DSDEN de l'Oise met en place un projet interdégré pour quelques classes participant à **École et cinéma** et **Collège au cinéma**. L'origine de ce projet qualitatif était l'envie de créer du lien entre les jeunes du cycle 3 à travers un parcours artistique cinéma. Après quelques années d'expérimentation, le projet a trouvé sa forme actuelle dans *Cinéma en recommandé* grâce, entre autres, au soutien du CNC. Il se décline en des temps de formation et des projets spécifiques entre binôme école-collège, autour d'un film programmé en commun. Cette année, c'est le film *Wajida* de Haifaa Al Mansour qui relie les huit binômes écoles-collèges pour construire leur projet interdégré.

COMMENT CELA FONCTIONNE ?

- ▶ Chaque année, des territoires spécifiques sont sollicités pour participer : des réseaux d'éducation prioritaire ainsi que des territoires éducatifs ruraux éloignés d'équipements culturels.
- ▶ Les enseignants des classes de cycle 3 peuvent s'inscrire ensemble au projet ou se positionner seul.
- ▶ Le film est sélectionné parmi ceux qui sont proposés dans le catalogue du CNC pour **École et cinéma** comme pour **Collège au cinéma**.
- ▶ Les enseignants sont accompagnés par deux temps de formation construits autour d'une projection, d'un temps d'analyse, d'échanges autour du film ainsi qu'autour de la création de leur projet en binôme. Ces formations sont organisées sur le temps de travail des enseignants.
- ▶ Le cinéma Agnès Varda propose à toutes les classes participantes un atelier de deux heures autour du cadrage ou du son avec des intervenants professionnels pour concrétiser le travail en commun.
- ▶ Les binômes co-construisent chacun leur propre projet à l'intérieur du cadre proposé par *Cinéma en recommandé*. Certains se rencontrent régulièrement si la proximité le permet, d'autres ne se voient que très peu ou pas du tout, mais les échanges autour du film sont multiples et se réalisent par : la photographie, la création de flipbook, le travail sur la poésie d'Orient, la projection des séquences filmés par des élèves...

LES OBJECTIFS DONNÉS AU PROJET

- ▶ Faciliter et concrétiser la poursuite de la scolarité école-collège à travers un projet culturel ;
- ▶ Permettre aux classes participantes de travailler dans la durée sur un projet cinéma commun ;
- ▶ Donner envie aux enseignants de participer à un dispositif scolaire cinéma.

LE CALENDRIER

- ▶ printemps N-1 : inscription des classes
- ▶ juin N-1 : journée de formation pour les enseignants
- ▶ novembre : demie-journée de formation pour les enseignants
- ▶ janvier - mars : projection du film et atelier artistique avec les élèves
- ▶ avril - juin : évaluation du projet

IMPLANTATION TERRITORIALE

"Je ne veux pas montrer,
mais donner l'envie de voir."

Agnès Varda



DÉPARTEMENT DE L' AISNE



Maternelle et cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

10 902 élèves

145 établissements scolaires**

18 lieux de projection

6 pays et union des communautés de communes

17 communautés d'agglomération et de communes

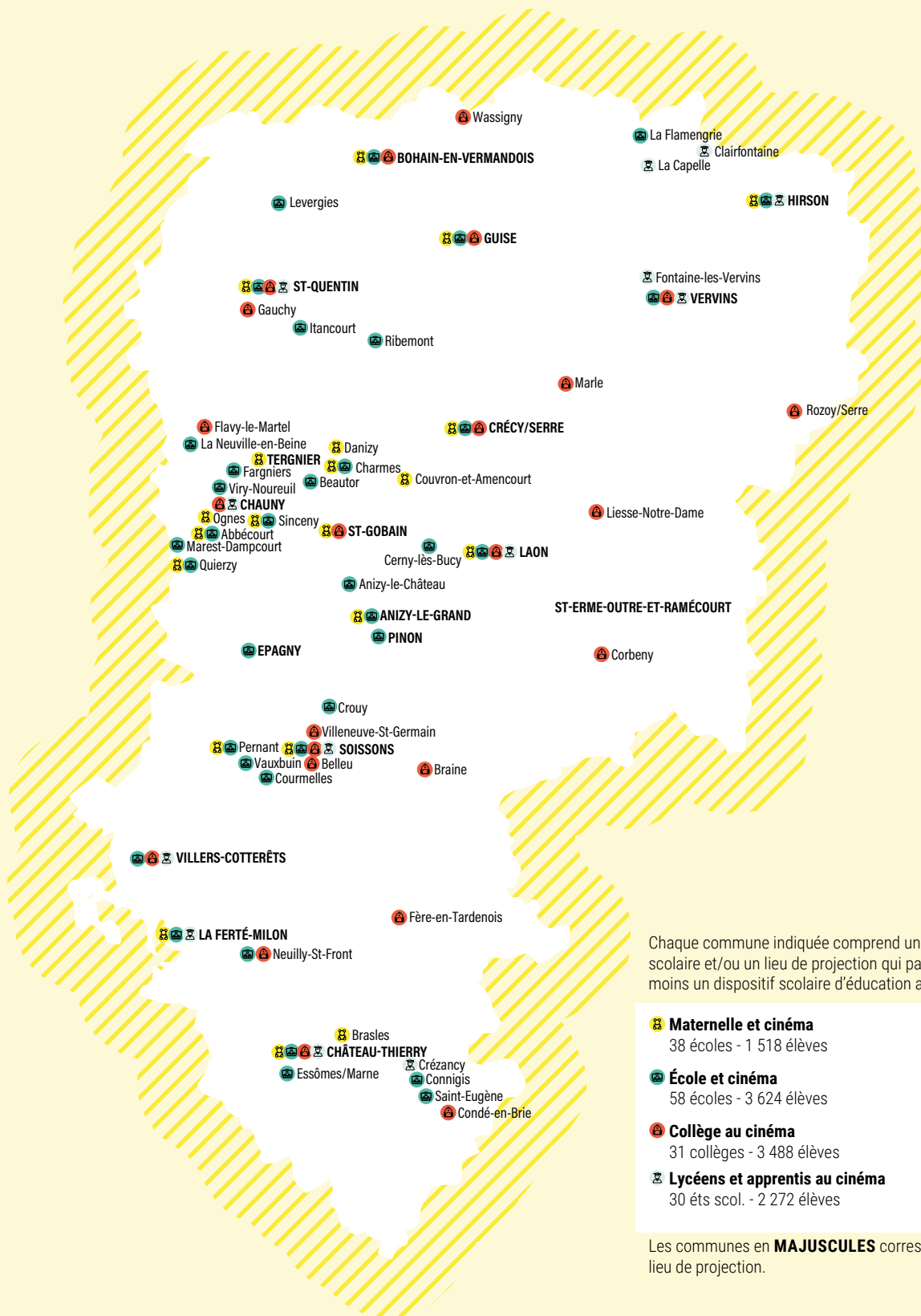
61 communes

		LIEUX DE PROJECTION	COMMUNES PARTICIPANTES	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES	
PAYS CHAUNOIS	CA Chauny - Tergnier - La Fère	Chauny - St-Gobain Tergnier	Abbécourt - Beautor - Charmes - Chauny Danizy - Fargniers - Oignes - Quierzy La Neuville-en-Beine - Marest-Dampcourt - St-Gobain - Sinceny Tergnier - Viry-Nouzeuil	1 225	24	1 225 ÉLÈVES 24 ÉTS SCOLAIRES
PAYS DU GRAND-LAONNOIS	CA du Pays de Laon	Laon	Cerny-lès-Bucy - Laon	862	11	1 964 ÉLÈVES 21 ÉTS SCOLAIRES
	CC Picardie des Châteaux	Anizy-le-Grand* Pinon*	Anizy-le-Château - Anizy-le-Grand - Pinon	350	4	
	CC de la Champagne Picarde	St-Erme-Outre-et-Ramecourt*	Liesse-Notre-Dame	129	1	
	CC du Pays de la Serre	Crécy/Serre*	Couvron-et-Aumencourt - Crécy/Serre Marle	469	4	
	CC du Chemin des Dames	/	Corbeny	154	1	
PAYS DU SAINT-QUENTINOIS	CA du Saint-Quentinois	St-Quentin	Flavy-le-Martel - Gauchy - St-Quentin	2 271	23	2 583 ÉLÈVES 29 ÉTS SCOLAIRES
	CC du Pays du Vermandois	Bohain-en-Vermandois	Bohain-en-Vermandois - Levergies	190	4	
	CC du Val de l'Oise	/	Itancourt - Ribemont	122	2	
UNION DES CC DU SUD DE L' AISNE	CA de la Région de Château-Thierry	Château-Thierry	Brasles - Château-Thierry Condé-en-Brie - Connigis - Crézancy Essômes/Marne - Fère-en-Tardennois Neuilly-St-Front - St-Eugène	1 408	17	1 408 ÉLÈVES 17 ÉTS SCOLAIRES
PAYS DU SOISSONNAIS	GrandSoissons Agglomération	Soissons	Belleu - Courmelles - Crouy - Soissons Vauxbuin - Villeneuve-St-Germain	2 024	26	2 572 ÉLÈVES 35 ÉTS SCOLAIRES
	CC Retz-en-Valois	Epagny* La Ferté-Milon Villers-Cotterêts	Epagny - La Ferté-Milon - Pernant Villers-Cotterêts	426	8	
	CC du Val de l'Aisne	/	Braine	122	1	
PAYS DE LA THIÉRACHE	CC de la Thiérache du Centre	Vervins	La Capelle - Clairfontaine Fontaine-lès-Vervins - La Flamengrie Vervins	536	7	1 150 ÉLÈVES 19 ÉTS SCOLAIRES
	CC des Trois Rivières	Hirson	Hirson	341	6	
	CC Thiérache Sambre et Oise	Guise	Guise - Wassigny	239	5	
	CC des Portes de la Thiérache	/	Rozoy/Serre	34	1	

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine

* cinéma itinérant FDMJC 02

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle et cinéma** et à **École et cinéma**



5 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT FDMJC02

Anizy-le-Grand
Crécy/Serre
Épagny
Pinon
St-Erme-Outre-et-Ramecourt

13 SALLES ASSOCIÉES

Bohain-en-Vermandois
Cinéma Louis Jovet
Château-Thierry
Cinéma Théâtre
Chauny
Cinéma Lumière
Guise
Cinéma Vox
Hirson
Cinéma Sonhir

La Ferté-Milon
Cinéma Jean Racine
Laon
Ciné Laon
Soissons
CGR Soissons
St-Gobain
Cinéma Ermitage
St-Quentin
CGR Saint-Quentin

Tergnier
Cinéma Casino
Vervins
Cinéma Piccoli Piccolo
Villers-Cotterêts
Cinéma Les Clubs

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DE L' AISNE

ANNÉES D'ENTRÉE

- Maternelle et cinéma : 2019
- École et cinéma : 1997
- Collège au cinéma : 1997
- Lycéens et apprentis au cinéma : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle et cinéma

- ▶ 4 temps de prévisionnement.
- ▶ 1 formation hybride sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique, outils d'analyse filmique et tests de connaissance.

École et cinéma

- ▶ 3 temps de prévisionnement.
- ▶ 1 formation hybride sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique, outils d'analyse filmique et tests de connaissance.

Collège au cinéma

- ▶ 3 temps de prévisionnement.
- ▶ Accès à l'espace m@gistère.
- ▶ 1 journée de formation pour les enseignants référents de chaque établissement, dans le cadre du plan académique de formation (PAF), consacrée à la présentation du dispositif, de ressources, ainsi qu'à des ateliers pratiques.

Lycéens et apprentis au cinéma

- ▶ 1 journée de prévisionnement.
- ▶ 1 formation en webinaire consacrée à l'analyse des films communs à tous.
- ▶ 1 journée de formation thématique autour de la représentation du corps au cinéma.



CHOIX DES FILMS

	Maternelle et cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
<i>La Pie voleuse</i> d'Emanuele Luzzati et Giulio Gianini (Italie - de 1964 à 1973)	★	★	★										
<i>Il était une ville</i> - programme de courts métrages (Belgique, Chine, France, Russie - de 2012 à 2018)	★	★	★										
<i>Jeux d'images</i> (petite forme) de Norman McLaren (Canada - de 1942 à 1963)		★	★										
<i>Le Chant de la mer</i> de Tomm Moore (Belgique, Danemark, France, Irlande, Luxembourg - 2014)			★	★	★	★							
<i>La Belle et la Bête</i> de Jean Cocteau (France - 1946)				★	★	★							
<i>Peau d'âne</i> de Jacques Demy (France - 1970)				★	★	★	★	★					
<i>Jacquot de Nantes</i> de Agnès Varda (France - 1991)							★	★					
<i>E.T. - l'extra-terrestre</i> de Steven Spielberg (États-Unis - 1982)							★	★	★	★			
<i>Moonrise Kingdom</i> de Wes Anderson (États-Unis - 2012)									★	★			
<i>Swagger</i> d'Olivier Babinet (France - 2016)									★	★	★	★	
<i>Panic sur Florida Beach</i> de Joe Dante (États-Unis - 1993)											★	★	
<i>La Grande illusion</i> de Jean Renoir (France - 1937)											★	★	
<i>Certains l'aiment chaud</i> de Billy Wilder (États-Unis - 1959)													★
<i>J'ai perdu mon corps</i> de Jérémy Clapin (France - 2019) précédé de <i>13 figures de Sarah Beauchesne au 71, rue blanche</i> de Véronique Aubouy et Christophe Boutin (France - 1993)													★
<i>The Host</i> de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2006)													★
<i>Pearl</i> d'Elsa Amiel (France - 2018)													★
<i>Sans toit ni loi</i> d'Agnès Varda (France, Angleterre - 1985)													★

films complémentaires films socles

FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle et cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle et cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, à la charge des écoles ou des communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées est à la charge des collèges.

Le coût des transports est pris en charge par le Conseil départemental de l'Aisne.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs à tous est pris en charge par la Région Hauts-de-France et le coût des entrées des films complémentaires est à la charge des établissements scolaires.

Le coût des transports est compris dans la dotation globale attribuée par la Région à chaque établissement scolaire et d'apprentissage.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE ET CINÉMA ÉCOLE ET CINÉMA - COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale de l'Aisne

Tél : 03 23 26 26 11

Chargée de la mission **Maternelle et cinéma** et **École et cinéma** : Betty Druart - betty.druart@ac-amiens.fr

Chargée de la mission **Collège au cinéma** :
Isabelle Biharé - isabelle.bihare@ac-amiens.fr

Ciné-Jeune de l'Aisne - Tél : 03 23 79 39 37
Coordinateur : Loïc Dazin - loic.cinejeune02@gmail.com

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrices : Julie Barbier-Bonnentien
juliebonnentien@acap-cinema.com

et Stéphanie Troivaux
stephanietroivaux@acap-cinema.com

DÉPARTEMENT DU NORD



Maternelle et cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

75 265 élèves

668 établissements scolaires**

47 lieux de projection

5 pays

16 communautés d'agglomération, urbaines et de communes

1 métropole

174 communes





		LIEUX DE PROJECTION	COMMUNES PARTICIPANTES	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES		
PAYS DU CAMBRESIS	CA de Cambrai	Cambrai	Awoingt - Cambrai - Escaudoœuvres - Iwuy - Masnières	1 858	20	3 363 ÉLÈVES 35 ÉTS SCOLAIRES	
	CA du Caudrésis-Catésis	Le Cateau-Cambrésis - Caudry	Avesnes-les-Aubert - Béthencourt - Caudry Le Cateau-Cambrésis	1 405	14		
	CC du Pays du Solesmois	/	Solesmes	100	1		
PAYS CŒUR DE FLANDRE	CC Flandre Lvs	Merville	Estaires - Haverskerque - La Gorgue - Merville	1 871	11	5 180 ÉLÈVES 41 ÉTS SCOLAIRES	
	CC de Flandre Intérieure	Bailleul - Hazebrouck	Bailleul - Bavinchove - Cassel - Le Douliou Godewaersvelde - Hazebrouck - Houtkerque - Merris Méteren - Neuf-Berquin - Nieppe - Stapie - Steenvoorde	3 309	30		
PAYS DES MOULINS DE FLANDRE	CC des Hauts de Flandre	/	Bergues - Bollezeele - Crochte - Hondskoote Hoymille - Wormhout	1 100	12	11 358 ÉLÈVES 108 ÉTS SCOLAIRES	
	CU de Dunkerque	Bray-Dunes Coudekerque-Branche - Dunkerque Grande-Synthe Gravelines	Armbouts-Cappel - Bourgbourg - Bray-Dunes Cappelle-la-Grande - Coudekerque-Branche - Craywick Dunkerque - Grand-Fort-Philippe - Grande-Synthe Gravelines - Leffrinckoucke - Loon-Plage - Spycker St-Pol/Mer - Teteghem - Teteghem-Coudekerque-Village Zuydcoote	10 258	96		
PAYS PÉVÉLOIS	CC Pévèle Carembault	Orchies* Templeuve-en-Pévèle (2) - Thuméries	Bachy - Bouvignies - Cysoing - Genech - Gondecourt Nomain - Orchies - Pont-à-Marcq - Poix-du-Nord Templeuve-en-Pévèle - Thuméries	2 033	14	2 033 ÉLÈVES 14 ÉTS SCOLAIRES	
PAYS DE SAMBRE-AVESNOIS	CA Maubeuge-Val de Sambre	Hautmont - Jeumont Maubeuge	Aulnoye-Aymeries - Berlaimont - Boussois - Cerfontaine Colleret - Cousolre - Feignies - Ferrière-la-Petite Ferrière-la-Grande - Hautmont - Jeumont - Louvroil Maubeuge - Monceau-St-Waast - Neuf-Mesnil Requignies - Rousies - Vieux-Reng - Villers-Sire-Nicole	5 833	59	8 792 ÉLÈVES 84 ÉTS SCOLAIRES	
	CC du Cœur de l'Avesnois	Avesnes/Helppe Sorle-le-Château	Avesnelles - Avesnes/Helppe - Cartignies Etrœugt Felleries - Sains-du-Nord - Solre-le-Château	1 524	15		
	CC Sud d'Avesnois	Fourmies	Fourmies - Trelon	596	5		
	CC du Pays de Mormal	Le Quesnoy*	Landrecies - Le Quesnoy	839	5		
CC, CU, MÉTROPOLE NON ATTACHÉES À UN PAYS	CA de la Porte du Hainaut	Denain Douchy-les-Mines St-Amand-les-Eaux (2)*	Bouchain - Denain - Douchy-les-Mines - Escaudain Escautpont - Mortagne-du-Nord - Petite-Forêt Quiévrechain - Sars-et-Rosières - Sebourg St-Amand-les-Eaux - Trith-St-Léger	3 112	25	44 539 ÉLÈVES 386 ÉTS SCOLAIRES	
	CA de Valenciennes Métropole	Valenciennes	Anzin - Beuvrages - Bruay/l'Escaut - Condé/l'Escaut Marly - Onnaing - Prouvy - Valenciennes - Vieux-Condé St-Saulve	3 013	28		
	Métropole Européenne de Lille	Annœullin* Armentières Bousbecque - Halluin Lambertart - Leers Lille (2) Marcq-en-Barœul Roncq - Roubaix Santes Tourcoing (2) Villeneuve-d'Ascq (2) Wasquehal	Allenes-les-Marais - Annœullin - Armentières - Aubers Beaucamps-Ligny - Bondues Bousbecque - Carnin La Chapelle-d'Armentières - Comines - Croix - Faches Thumesnil - Fretin - Halluin - Haubourdin - Hellemmes Houplines - Lambertart - Lesquin - Lille - Lomme - Loos Lys-lez-Lannoy - La Madeleine - Marcq-en-Barœul Marquillies - Mons-en-Barœul - Mouvaux Neuville-en-Ferrain - Noyelles-les-Seclin - Pérenchies Péronne-en-Mélantois - Provin - Quesnoy/Deûle Ronchin - Roncq - Roubaix - Santes - Seclin St-André-lez-Lille - Tourcoing - Villeneuve-d'Ascq Wasquehal - Wattignies - Wattrelos - Wavrin	35 309	301		
		Douais Agglo	Douai (2)	Arleux - Douai - Lambres-lez-Douai - Masny Roost-Warendin - Sin-le-Noble - Wazières	2 249		23
		CC Cœur d'Ostrevent	Aniche	Aniche - Marchiennes - Masny - Pecquencourt Somain - Thiant	856		9

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine

* cinéma itinérant CinLigue Hauts-de-France

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à **Maternelle et cinéma** et à **École et cinéma**

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma :

-  **Maternelle et cinéma**
195 écoles - 12 842 élèves
-  **École et cinéma**
289 écoles - 27 737 élèves
-  **Collège au cinéma**
164 collèges - 26 235 élèves
-  **Lycéens et apprentis au cinéma**
107 éta scol. - 8 451 élèves

4 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉLIQUE HAUTS-DE-FRANCE

Annoeulin
Le Quesnoy
Orchies
St-Amand-les-Eaux

43 SALLES ASSOCIÉES

Aniche // L'Idéal Cinéma
Armentières // Cinéma Les Lumières
Avesnes/Helpe // Cinéma Le Caméo
Bailleul // Cinéma Le Flandria
Bousbecque // Cinéma Le Foyer
Bray-Dunes // Cinéma Fa-Mi-La
Cambrai // Cinéma Le Palace
Le Cateau-Cambrésis // Cinéma Le Sélect
Caudry // Cinéma Le Millenium
Coudekerque-Branche // Studio du Hérisson
Denain // Megarama Denain
Douai // Cinéma Paul Desmarests et Cinéma Majestic Douai
Douchy-les-Mines // Cinéma de L'Imaginaire

Dunkerque // Studio 43
Fournies // Cinéma Le Sunset
Grande-Synthe // Cinéma Le Varlin
Gravelines // Cinéma Sportica
Halluin // Cinéma Le Familia
Hautmont // Cinéma Le Paradisio
Hazebrouck // Cinéma Arcs en Ciel
Jeumont // Cinéma Le Régent
Lambersart // Ciné Lambersart
Leers // Amical Ciné
Lille // UGC Lille Le Majestic et UGC Lille Le Métropole
Marcq-en-Barœul // Cinéma Le Pont des Arts
Maubeuge // Ociné Maubeuge
Merville // Espace Culturel Robert Hossein

Roncq // Cinéma Gérard Philippe
Roubaix // UGC Roubaix Le Duplexe
St-Amand-les-Eaux // Cin'Amand
Santes // Agora Ciné
Solre-le-Château // Cinéma Rex
Templeuve-en-Pévèle // Modern Ciné et Olympia Ciné
Thumeries // Cinéma Le Foyer
Tourcoing // Cinéma Le Fresnoy et Cinéma Les Écrans
Valenciennes // Gaumont Valenciennes
Villeneuve d'Ascq // Kino Ciné et Cinéma Le Méliès
Wasquehal // Cinéma Gérard Philippe

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DU NORD

ANNÉES D'ENTRÉE

- Maternelle et cinéma : 2008
- École et cinéma : 2001
- Collège au cinéma : 1992
- Lycéens et apprentis au cinéma : 1999

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle et cinéma

- ▶ 5 temps de prévisionnement, suivis d'une heure d'intervention après les projections.

École et cinéma

- ▶ 25 temps de prévisionnement, suivis d'une heure d'analyse par un intervenant.

Collège au cinéma

- ▶ 2 temps de prévisionnement.
- ▶ 5 journées de formation autour des pistes pédagogiques.
- ▶ 2 formations d'une journée dans le cadre du plan académique de formation (PAF), autour de l'écriture cinématographique et du montage/tournage.

Lycéens et apprentis au cinéma

- ▶ 1 journée de prévisionnement.
- ▶ 1 journée de formation consacrée à l'analyse des films communs à tous.
- ▶ 2 journées de formation "Itinéraires cinéma" organisées par le Rectorat de l'académie de Lille.
- ▶ Création d'un document pédagogique interactif autour du film *The Host* en remplacement des temps de formation initialement prévus.



CHOIX DES FILMS

	Maternelle et cinéma				École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
<i>La Chasse à l'ours</i> - programme de courts métrages (Grande-Bretagne, Russie - 2018)	★	★	★	★										
<i>L'Odyssée de Choum</i> - programme de courts métrages (Allemagne, France-Belgique, Irlande - 2019)	★	★	★	★										
<i>Même pas peur</i> - programme de courts métrages (France, Iran - de 1970 à 2013)				★	★	★								
<i>Les Vacances de Monsieur Hulot</i> de Jacques Tati (France - 1953)				★	★	★								
<i>Mon voisin Totoro</i> de Hayao Miyazaki (Japon - 1988)					★	★	★	★	★					
<i>Ma vie de Courgette</i> de Claude Barras (France, Suisse - 2016)							★	★	★					
<i>Max et les Maximontres</i> de Spike Jonze (États-Unis - 2009)							★	★	★					
<i>E.T. - l'extra-terrestre</i> de Steven Spielberg (États-Unis - 1982)										★	★			
<i>Parvana, une enfance en Afghanistan</i> de Nora Twomey (Irlande, Canada, Luxembourg - 2018)										★	★			
<i>Une vie toute neuve</i> de Ounie Lecomte (Corée-du-Sud, France - 2009)										★	★			
<i>12 hommes en colère</i> de Sidney Lumet (États-Unis - 1957)												★	★	
<i>Camille redouble</i> de Noémie Lvovsky (France - 2012)												★	★	
<i>The Rider</i> de Chloé Zhao (États-Unis - 2018)												★	★	
<i>Certains l'aiment chaud</i> de Billy Wilder (États-Unis - 1959)														★
<i>J'ai perdu mon corps</i> de Jérémy Clapin (France - 2019) précédé de <i>13 figures de Sarah Beauchesne au 71, rue blanche</i> de Véronique Aubouy et Christophe Boutin (France - 1993)														★
<i>The Host</i> de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2006)														★
<i>Pearl</i> d'Elsa Amiel (France - 2018)														★
<i>Sans toit ni loi</i> d'Agnès Varda (France, Angleterre - 1985)														★

FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle et cinéma**, **École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle et cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, à la charge des écoles ou des communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées est pris en charge par le Conseil départemental du Nord.

Le coût des transports est à la charge des collèges qui peuvent bénéficier d'une subvention du Conseil départemental selon les critères de distance entre le collège et la salle de cinéma.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs à tous est pris en charge par la Région Hauts-de-France et le coût des entrées des films complémentaires est à la charge des établissements scolaires.

Le coût des transports est compris dans la dotation globale attribuée par la Région à chaque établissement scolaire et d'apprentissage.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE ET CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Nord

Tél : 03 20 62 30 03

Conseillère pédagogique en arts visuels :

Véronique Charle - veronique.charle1@ac-lille.fr

Studio 43 - Tél : 03 28 66 47 89

Coordinatrice : Amélie Fauveau - afauveau@studio43.fr

COORDINATION DÉPARTEMENTALE COLLÈGE AU CINÉMA

Conseil départemental du Nord - Direction de la Culture - Tél : 03 59 73 81 87

Coordinatrice générale : Corinne Pruvot - corinne.pruvot@lenord.fr

Rectorat de l'Académie de Lille - Tél : 03 20 15 60 00

IA-IPR Lettres : Éric Bacik - eric.bacik@ac-lille.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84

Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA - ACADEMIE DE LILLE

CinéLigue - Hauts-de-France - Tél : 03 20 58 14 12

Coordinateurs : Alexandre Blas - ablas@cineligue-hdf.org

et Bruno Follet - bfollet@cineligue-hdf.org

PILOTE RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrice : Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DE L'OISE



Maternelle et cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

14 422 élèves

146 établissements scolaires**

27 lieux de projection

7 pays

20 communautés d'agglomération et de communes

64 communes

		LIEUX DE PROJECTION	COMMUNES PARTICIPANTES	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES	
PAYS DU CLERMONTOIS - PLATEAU PICARD	CC du Clermontois	Clermont	Bury - Clermont - Fitz-James - Mouy	1 264	8	1 815 ÉLÈVES 13 ÉTS SCOLAIRES
	CC du Plateau Picard	St-Just-en-Chaussée	Airion - Maignelay-Montigny St-Just-en-Chaussée	551	5	
PAYS COMPIÉGNOIS	CA de la Région de Compiègne	Jaux	Compiègne - Margny-lès-Compiègne Venette	1 655	15	1 984 ÉLÈVES 19 ÉTS SCOLAIRES
	CC des Lisières de l'Oise	/	Pierrefonds	185	2	
	CC de la Plaine d'Estrées	Estrées-St-Denis*	Estrées-St-Denis	144	2	
PAYS GRAND BEAUVAISIS	CA du Beauvaisis	Beauvais (2)	Bailleul/Thérain - Beauvais Crèvecœur-le-Grand - Laversines St-Martin-le-Nœud	2 609	28	3 693 ÉLÈVES 46 ÉTS SCOLAIRES
	CC de la Picardie Verte	Grandvilliers* Songeons*	Daméraucourt - Fontaine-Lavaganne Grandvilliers - Halloy - Haute-Epine Morvillers - La Neuville/Oudeuil	257	8	
	CC du Pays de Bray	Blacourt* Sérifontaine* St-Aubin-en-Bray* St-Germer-de-Fly*	Blacourt - Sérifontaine St-Aubin-en-Bray - St-Germer-de-Fly	279	6	
	CC de l'Oise Picarde	Breteuil* - Noyers-St-Martin*	Breteuil - Conteville - Froissy Noyers-St-Martin	548	4	
PAYS GRAND CREILLOIS	CA Creil Sud Oise	Creil-Montataire	Creil - Montataire - Nogent/Oise St-Maximin	1 191	9	1 436 ÉLÈVES 10 ÉTS SCOLAIRES
	CC du Liancourtois	/	Liancourt	245	1	
PAYS DE SOURCES ET VALLÉES	CC du Pays Noyonnais	Noyon	Noyon	464	6	1 368 ÉLÈVES 14 ÉTS SCOLAIRES
	CC des Deux Vallées	Thourotte	Cambronne-lès-Ribécourt - Ribécourt Thourotte	904	8	
PAYS SUD DE L'OISE	CC Aire Cantilienne	Chantilly	Chantilly - Gouvieux - Mortefontaine	226	3	2 745 ÉLÈVES 29 ÉTS SCOLAIRES
	CC Senlis Sud Oise	Senlis	Senlis	802	7	
	CC du Pays de Valois	Crépy-en-Valois	Betz - Crépy-en-Valois - Vaumoise	869	11	
	CC des Pays d'Oise et d'Halatte	Pont-Ste-Maxence	Pont-Ste-Maxence - Verneuil-en-Halatte	848	8	
PAYS VEXIN-SABLONS-THELLE	CC des Sablons	Méru	Bornel - Esches - Méru	728	6	1 381 ÉLÈVES 15 ÉTS SCOLAIRES
	CC Thelloise	Chambly	Berthecourt - Chambly - Le Coudray/Thelle Neuilly-en-Thelle - Noailles	502	6	
	CC du Vexin Thelle	Chaumont-en-Vexin* - Fresnes-Léguillon* Hadancourt-le-Haut-Clocher*	Chaumont-en-Vexin - Fresnes-Léguillon Hadancourt-le-Haut-Clocher	151	3	

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes -

* cinéma itinérant Ciné Rural 60

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à Maternelle et cinéma et à École et cinéma

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma :

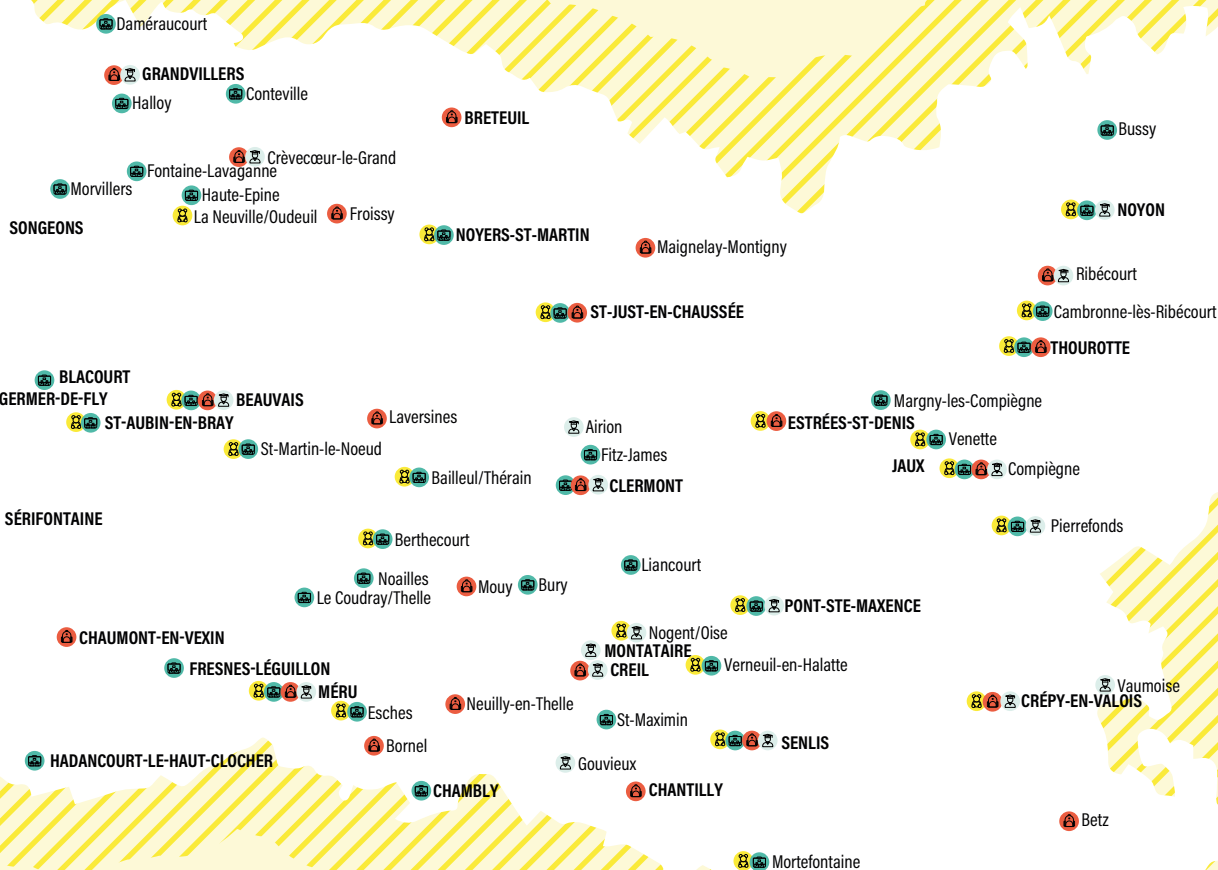
Maternelle et cinéma
34 écoles - 1 783 élèves

Collège au cinéma
28 collèges - 2 862 élèves

École et cinéma
61 écoles - 5 536 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma
37 éta scol. - 4 241 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection.



12 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉ RURAL 60

Blacourt
Breteuil
Chamont-en-Vexin
Estrées-St-Denis
Fresnes-Léguillon
Grandvilliers
Hadancourt-le-Haut-Clocher
Noyers-St-Martin
St-Aubin-en-Bray
St-Germer-de-Fly
Sérifontaine
Songeons

15 SALLES ASSOCIÉES

Beauvais
Cinéma Agnès Varda et CGR Beauvais
Chambly
Cinéma Megarama Chambly
Chantilly
Cinéma Ellysée
Clermont
Cinéma du Clermontois
Creil
Cinéma La Faïencerie

Crépy-en-Valois
Cinéma Les Toiles
Jaux
Cinéma Majestic Compiègne
Méru
Cinéma Le Domino
Montataire
Pathé Montataire
Noyon
Cinéma Paradisio

Pont-Ste-Maxence
Cinéma Le Palace
Senlis
Cinéma Jeanne d'Arc
St-Just-en-Chaussée
Cinéma Jeanne Moreau
Thourotte
Salle Saint-Gobain

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DE L'OISE

ANNÉES D'ENTRÉE

- Maternelle et cinéma** : 2017
- École et cinéma** : 1994
- Collège au cinéma** : 1999
- Lycéens et apprentis au cinéma** : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

École et cinéma

- ▶ 1 temps de prévisionnement.
- ▶ 2 temps de formation : découverte de l'opération, de la programmation ainsi que l'exploitation possible du dispositif *Micro-folie*.
- ▶ 1 journée de préparation au projet interdegré *Cinéma en recommandé* construit autour d'une projection, d'un temps d'analyse, d'échanges et de la création des projets en binôme.

Collège au cinéma

- ▶ 1 journée de prévisionnement.
- ▶ 1 journée de préparation au projet interdegré *Cinéma en recommandé* construit autour d'une projection, d'un temps d'analyse, d'échanges et de la création des projets en binôme.
- ▶ 1 journée de formation autour du film *Soyez sympas, rembobinez* sur la thématique "Le cinéma, industrie ou artisanat ?", dans le cadre du plan académique de formation (PAF).

Lycéens et apprentis au cinéma

- ▶ 1 journée de prévisionnement.
- ▶ 1 journée de formation en webinaire consacrée à l'analyse des films communs à tous.
- ▶ 1 journée de formation thématique autour de la représentation du corps au cinéma..



CHOIX DES FILMS

	Maternelle et cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
<i>Alice Comedies</i> - programme de courts métrages (États-Unis - de 1923 à 1927)	★	★	★										
<i>Le Petit monde de Léo</i> - programme de courts métrages (Italie - de 1963 à 1983)	★	★	★										
<i>À deux c'est mieux</i> - programme de courts métrages (France - 2017)	★	★	★										
<i>Ernest et Célestine</i> de Benjamin Renner, Vincent Pater et Stéphane Aubier (France, Belgique, Luxembourg - 2012)				★	★	★							
<i>Jason et les Argonautes</i> (États-Unis, Royaume-Uni - 1963)				★	★	★							
<i>Peau d'âne</i> de Jacques Demy (France - 1970)				★	★	★	★	★					
<i>E.T. - l'extra-terrestre</i> de Steven Spielberg (États-Unis - 1982)							★	★					
<i>Adama</i> de Simon Rouby (France - 2015)							★	★	★	★			
<i>Moonrise Kingdom</i> de Wes Anderson (États-Unis - 2012)									★	★			
<i>Les 400 coups</i> de François Truffaut (France - 1959)									★	★			
<i>Soyez sympas, rembobinez</i> de Michel Gondry (États-Unis, Royaume-Uni - 2008)											★	★	
<i>Une vie toute neuve</i> d'Ounie Lecomte (Corée-du-Sud, France - 2009)											★	★	
<i>12 hommes en colère</i> de Sidney Lumet (États-Unis - 1957)											★	★	
<i>Certains l'aiment chaud</i> de Billy Wilder (États-Unis - 1959)													★
<i>J'ai perdu mon corps</i> de Jérémy Clapin (France - 2019) précédé de <i>13 figures de Sarah Beauchesne au 71, rue blanche</i> de Véronique Aubouy et Christophe Boutin (France - 1993)													★
<i>The Host</i> de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2006)													★
<i>Pearl</i> d'Elsa Amiel (France - 2018)													★
<i>Sans toit ni loi</i> d'Agnès Varda (France, Angleterre - 1985)													★

FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle et cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle et cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, à la charge des écoles ou des communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées et des transports est compris dans la dotation globale attribuée aux collèges par le Conseil départemental de l'Oise.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs à tous est pris en charge par la Région Hauts-de-France et le coût des entrées des films complémentaires est à la charge des établissements scolaires.

Le coût des transports est compris dans la dotation globale attribuée par la Région à chaque établissement scolaire et d'apprentissage.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE ET CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA - COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise

Tél : 03 44 06 45 89

Coordonnateur départemental à l'action culturelle :

Pascal Deboffle - pascal.deboffle@ac-amiens.fr

Chargé de mission pour **Collège au cinéma** :

Mickaël Goujon - mickael.goujon@ac-amiens.fr

Cinéma Agnès Varda - Tél : 03 44 10 30 80

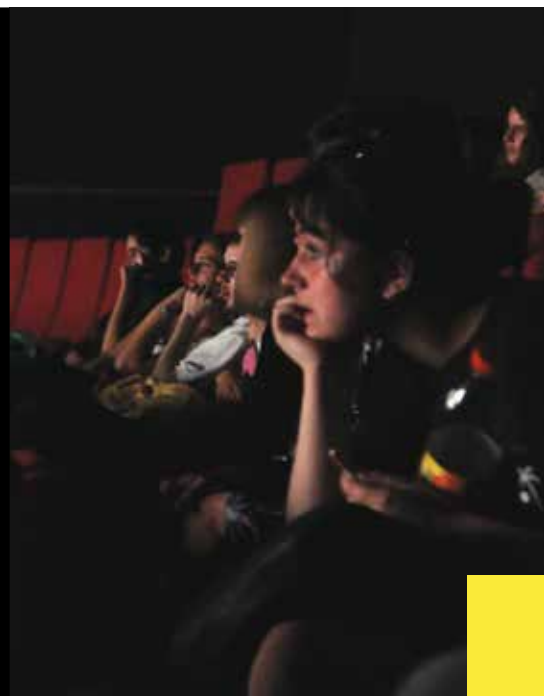
Coordinatrice : Eloïse Calvar - e.calvar@asca-asso.com

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrices : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com

et Stéphanie Troivaux - stephanietroivaux@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS



Maternelle et cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

15 402 élèves

226 établissements scolaires**

21 lieux de projection

7 pays

17 communautés d'agglomération, urbaines et de communes

104 communes

		LIEUX DE PROJECTION	COMMUNES PARTICIPANTES	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES	
PAYS D'ARTOIS	CU d'Arras	Arras	Achicourt - Arras - Beaurains Boiry-Becquerelle - Boyelles - Dainville Feuchy - Neuville-St-Vaast St-Laurent-Blangy - Tilloy-lès-Mofflaines	1 624	23	2 110 ÉLÈVES 32 ÉTS SCOLAIRES
	CC des Campagnes de l'Artois	/	Bavincourt - Gouy-en-Artois Pas-en-Artois - Savy-Berlette	222	4	
	CC Osartis Marquion	/	Corbehem - Marquion	170	2	
	CC du Sud Artois	Bapaume*	Bapaume - Bertincourt - St-Léger	94	3	
PAYS BOULONNAIS	CA du Boulonnais	Boulogne/Mer Neufchâtel-Hardelot	Boulogne/Mer - Le Portel St-Étienne-au-Mont - St-Léonard St-Martin-Boulogne - Wimereux	883	15	992 ÉLÈVES 17 ÉTS SCOLAIRES
	CC de la Terre des deux Caps	/	Marquise	109	2	
PAYS DU CALAISIS	CA Grand Calais Terres et Mers	Calais	Calais - Leulinghen-Bernes - Marck Sangatte	999	16	1 055 ÉLÈVES 17 ÉTS SCOLAIRES
	CC de la Région d'Audruicq	/	Audruicq	56	1	
PAYS DE LA LYS ROMANE	CA de Béthune- Bruay, Artois-Lys Romane	Auchel - Béthune Bruay-la-Buissière	Annezin - Auchel - Auchy-au-Bois Auchy-les-Mines - Barlin - Béthune Beuvry - Billy-Berclau - Blessy Bruay-la-Buissière - Calonne-Ricouart Divion - Douvrin - Essars - Fouquereuil Hersin-Coupigny - Houdain - Isbergues La Couture - Lillers - Locon Marles-les-Mines - Nœux-les-Mines Richebourg - St-Venant - Vaudricourt Vermelles	3 792	61	3 792 ÉLÈVES 56 ÉTS SCOLAIRES
PAYS DE SAINT-OMER	CA du Pays de Saint-Omer	Aire/la-Lys St-Omer	Aire/la Lys - Arques - Fauquembergues Longuenesse - St-Omer	726	12	918 ÉLÈVES 15 ÉTS SCOLAIRES
	CC du Pays de Lumbres	/	Dohem - Lumbres	192	4	
PETR TERNOIS 7 VALLÉES	CC des 7 Vallées	/	Marconne - Rollancourt - Sempy	91	3	1 099 ÉLÈVES 12 ÉTS SCOLAIRES
	CC du Ternois	St-Pol/Ternoise - Auxi-le-Château	Auxi-le-Château - Frévent - Heuchin St-Pol/Ternoise	1 008	9	
PAYS DU MONTREUILLOIS	CC du Haut-Pays du Montreuillois	Fruges*	Campagne-lès-Boulonnais - Fruges Radinghem - Sorrus	209	4	766 ÉLÈVES 15 ÉTS SCOLAIRES
	CA des Deux Baies en Montreuillois	Berck Montreuil/Mer Le Touquet-Paris- Plage	Berck - Étaples - Montreuil/Mer Rang-du-Fliers - Le Touquet-Paris-Plage	557	11	
CA NON RATTACHÉES À UN PAYS	CA de Lens-Liévin	Avion - Harnes Liévin	Angres - Avion - Bully-les-Mines - Grenay Harnes - Lens - Liévin - Loos-en-Gohelle Méricourt - Noyelles-sous-Lens Sallaumines - Vendin-le-Vieil - Wingles	2 320	39	4 670 ÉLÈVES 62 ÉTS SCOLAIRES
	CA Hénin-Carvin	Courrières Hénin-Beaumont	Carvin - Courcelles-lès-Lens - Courrières Dourges - Evin-Malmaison Hénin-Beaumont - Libercourt Noyelles-Godault - Oignies	2 350	28	

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes - CU : communauté urbaine - PETR : Pôle d'Équilibre Territorial et Rural

* cinéma itinérant CinéLigue Hauts-de-France

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à Maternelle et cinéma et à École et cinéma

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma :

Maternelle et cinéma

41 écoles - 1 924 élèves

École et cinéma

108 écoles - 6 719 élèves

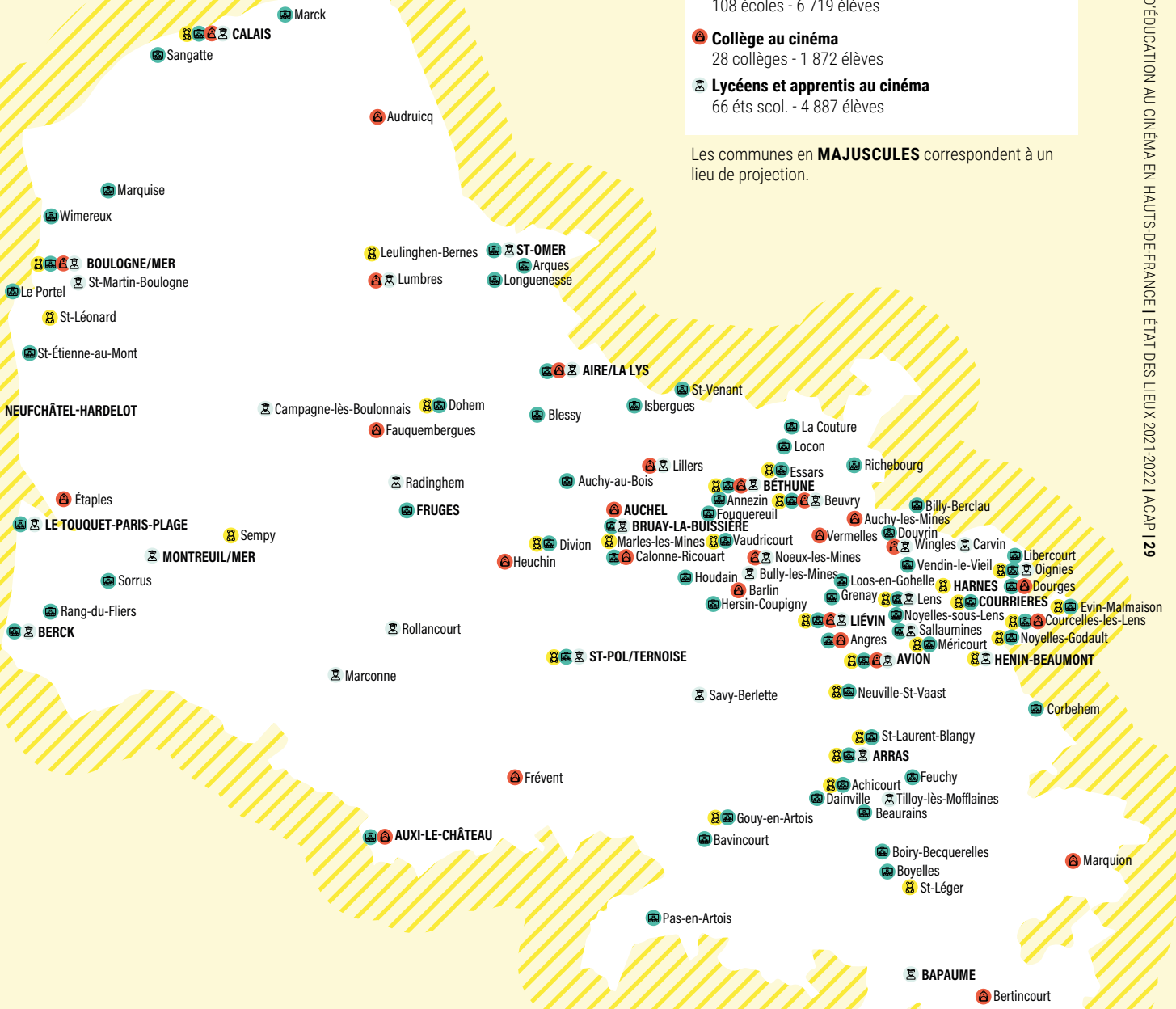
Collège au cinéma

28 collèges - 1 872 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma

66 ét. scol. - 4 887 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection.



3 LIEUX DE PROJECTION CINÉMA ITINÉRANT CINÉLIQUE - HAUTS-DE-FRANCE

Auxi-le-Château
Bapaume
Fruges

18 SALLES ASSOCIÉES

Aire-la-Lys
Cinéma Espace Culturel Area
Arras
Cinéma Megarama d'Arras
Auchel
Ciné Théâtre Louis Aragon
Avion
Cinéma Le Familia
Béthune
Etoile Cinémas

Berck
Cinos
Boulogne/Mer
Cinéma Megarama Les Stars
Bruay-la-Buissière
Cinéma Les Étoiles
Calais
Cinéma Alhambra
Courrières
Cinéma Le Travelling

Harnes
Cinéma Le Prévert
Hénin-Beaumont
Cinéville Hénin-Beaumont
Liévin
Pathé Liévin
Montreuil/Mer
Cinéma Théâtre
Neufchâtel-Hardelot
Cinéma 2001-2002

St-Omer
Ociné Saint-Omer
St-Pol/Ternoise
Cinéma Le Régency
Le Touquet-Paris-Plage
Cinéma Les 3 As

LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

ANNÉES D'ENTRÉE

- Maternelle et cinéma : 2014
- École et cinéma : 1998
- Collège au cinéma : 2020
- Lycéens et apprentis au cinéma : 1999

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle et cinéma

- ▶ 1 temps de prévisionnement.
- ▶ 3 ateliers proposés par Canopé : "Créer un film d'animation en classe - découverte", "Créer un film d'animation en classe - approfondissement" et "Éducation à l'image et esprit critique".
- ▶ 2 parcours m@gistère : "Découverte du dispositif Maternelle et cinéma" et "Les usages pédagogiques de la plateforme Nanouk".

École et cinéma

- ▶ 3 temps de prévisionnement.
- ▶ 3 ateliers proposés par Canopé : "Créer un film d'animation en classe - découverte", "Créer un film d'animation en classe - approfondissement" et "Éducation à l'image et esprit critique".
- ▶ 2 parcours m@gistère : "Découverte du dispositif École et cinéma" et "Les usages pédagogiques de la plateforme Nanouk".

Collège au cinéma

- ▶ 2 stages d'une journée dans le cadre du plan académique de formation (PAF), autour de l'écriture cinématographique et du montage/tournage.

Lycéens et apprentis au cinéma

- ▶ 1 journée de prévisionnement.
- ▶ 1 journée de formation consacrée à l'analyse des films communs à tous.
- ▶ 1 journée de formation "Itinéraires cinéma" organisées par le Rectorat de l'académie de Lille.
- ▶ Création d'un document pédagogique interactif autour du film *The Host* en remplacement des temps de formation initialement prévus.



CHOIX DES FILMS

	Maternelle et cinéma			École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
<i>Le Petit chat curieux (Komaneko)</i> de Tsuneo Goda (Japon - 2006)	★	★	★										
<i>La Magie Karel Zeman</i> - programme de courts métrages (République Tchèque - de 1941 à 1972)	★	★	★										
<i>Ernest et Célestine</i> de Benjamin Renner, Vincent Pater et Stéphane Aubier (France, Belgique, Luxembourg - 2012)			★	★	★	★							
<i>Le Dirigeable volé</i> de Karel Zeman (Italie, République Tchèque - 1966)				★	★	★							
<i>Jiburo</i> de Lee Jeong-Hyang (Corée du Sud - 2002)				★	★	★							
<i>Tout en haut du monde</i> de Rémi Chayé (France, Danemark - 2015)							★	★					
<i>Ma vie de Courgette</i> de Claude Barras (France, Suisse - 2016)							★	★					
<i>Pai, l'élue d'un peuple nouveau</i> de Niki Caro (Nouvelle-Zélande, Allemagne - 2002)							★	★					
<i>Fantastic Mr. Fox</i> de Wes Anderson (États-Unis - 2009)									★	★			
<i>Kes</i> de Ken Loach (Royaume-Uni - 2015)									★	★			
<i>The Fits</i> de Anna Rose Homer (États-Unis - 2015)									★	★	★	★	
<i>Enfance clandestine</i> de Benjamin Avilá (Argentine, Espagne, Brésil - 2011)											★	★	
<i>12 hommes en colère</i> de Sidney Lumet (États-Unis - 1957)											★	★	
<i>Certains l'aiment chaud</i> de Billy Wilder (États-Unis - 1959)													★
<i>J'ai perdu mon corps</i> de Jérémy Clapin (France - 2019) précédé de <i>13 figures de Sarah Beauchesne au 71, rue blanche</i> de Véronique Aubouy et Christophe Boutin (France - 1993)													★
<i>The Host</i> de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2006)													★
<i>Pearl</i> d'Elsa Amiel (France - 2018)													★
<i>Sans toit ni loi</i> d'Agnès Varda (France, Angleterre - 1985)													★



FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle et cinéma, École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle et cinéma, École et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, à la charge des écoles ou des communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées est à la charge des collèges.

Le coût des transports est pris en charge par le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs à tous est pris en charge par la Région Hauts-de-France et le coût des entrées des films complémentaires est à la charge des établissements scolaires.

Le coût des transports est compris dans la dotation globale attribuée par la Région à chaque établissement scolaire et d'apprentissage.

CONTACTS

COORDINATION MATERNELLE ET CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Pas-de-Calais

Tél : 03 21 23 31 31

Chargé de mission arts et culture : Gérard Szarzynski - gerard.szarzynski@ac-lille.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84

Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

COORDINATION COLLÈGE AU CINÉMA

Conseil départemental du Pas-de-Calais - Direction de la culture - Tél : 03 21 21 47 25

Coordinatrice : Perrine Blanchard - blanchard.perrine@pasdecals.fr

Rectorat de l'Académie de Lille - Tél : 03 20 15 60 00

IA-IPR Lettres : Éric Bacik - eric.bacik@ac-lille.fr

De la suite dans les images - Tél : 03 20 93 04 84

Coordinatrice : Marine Clément - marine@delasuitedanslesimages.org

Cinéma Les Étoiles - Bruay-la-Buissière - Tél : 03 21 01 75 25

Coordinateur : Alexandre Dupretz - alexandre@cinema-les-etoiles.fr

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA - ACADÉMIE DE LILLE

CinéLigue - Hauts-de-France - Tél : 03 20 58 14 12

Coordinateurs : Alexandre Blas - ablas@cineligue-hdf.org

et Bruno Follet - bfollet@cineligue-hdf.org

PILOTE RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrice : Stéphanie Troivoux - stephanietroivoux@acap-cinema.com



DÉPARTEMENT DE LA SOMME



Maternelle et cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma

18 262 élèves

284 établissements scolaires**

22 lieux de projection

5 pays

16 communautés d'agglomération et de communes

135 communes

		LIEUX DE PROJECTION	COMMUNES PARTICIPANTES	ÉLÈVES	ÉTS SCOLAIRES	
PAYS DU GRAND AMIÉNOIS	CA Amiens Métropole	Amiens (2)	Amiens - Boves - Camon - Longueau - Pont-de-Metz - Rivery - Salouël - Sains-en-Amiénois - Vaux-en-Amiénois	6 297	94	10 548 ÉLÈVES 171 ÉTS SCOLAIRES
	CC Somme Sud Ouest	Loeuilly* Poix-de-Picardie	Airaines - Bacouel/Selle - Beaucamps-le-Vieux - Conty - Epléssier - Equennes-Eramecourt - Gauville - Liomer - Molliens-Dreuil - Namps-Maisnil - Ô-de-Selle - Oisemont - Plachy-Buyon - Poix-de-Picardie - Prouzel - Quenoy/Airaines - Quevauvillers	1 209	24	
	CC du Territoire Nord Picardie	Doullens	Beauquesne - Bernaville - Doullens - Gézaincourt - Grouches-Luchuel - Naours - Rainneville - St-Gratien - Terramesnil - Villers-Bocage	817	13	
	CC Nièvre et Somme	St-Ouen	Ailly/Somme - Domart-en-Ponthieu - Flixecourt - Hangest/Somme - Proyard - St-Léger-lès-Domart - St-Ouen - Ville-le-Marcllet	683	12	
	CC du Val de Somme	Corbie	Corbie - Fouillois - Franvillers - Gentelles - Le Hamel - Lahoussoye - Marcelcave - Ribemont/Ancres - Vaux/Somme - Villers-Bretonneux	819	15	
	CC Pays du Coquelicot	Albert - Authie*	Acheux-en-Amiénois - Albert - Authie - Aveluy - Bray/Somme - Hérisart - Puchevillers - Raincheval - Toutencourt	723	13	
PETR CŒUR DES HAUTS-DE-FRANCE	CC Terre de Picardie	Rosières-en-Santerre*	Chaulnes - Dompierre-Becquincourt - Hypercourt - Méharicourt - Rosières-en-Santerre	456	6	1 727 ÉLÈVES 26 ÉTS SCOLAIRES
	CC Haute Somme	Péronne	Bouchavesnes-Bergen - Doingt-Flamicourt - Péronne - Roisel - Saily-Saillisel	491	10	
	CC de l'Est de la Somme	Ham	Athies - Epeville - Ham - Hombleux - Muille-Villette - Nesle - St-Christ-Briost	780	10	
PAYS INTERRÉGIONAL BRESLE-YÈRES	CC des Villes Sœurs	Gamaches* Mers-les-Bains	Gamaches - Mers-les-Bains	290	3	349 ÉLÈVES 5 ÉTS SCOLAIRES
	CC Interrégionale Aumale-Blangy-sur-Bresle	/	Bouttencourt	59	2	
PAYS DU TRAIT VERT	CC Avre - Luce - Noye	Moreuil*	Ailly/Noye - Braches - Cottenchy - Coullemelle - La Neuville-Sire-Bernard - Le Quesnel - Moreuil - Thennes	835	11	2 020 ÉLÈVES 28 ÉTS SCOLAIRES
	CC du Grand Roye	Montdidier - Roye	Beuvraignes - Carrépus - Montdidier - Roiglise - Roye - Tilloloy - Trois-Rivières - Verpillières	1 185	17	
PAYS TROIS VALLÉES	CA de la Baie de Somme	Abbeville Hallencourt*	Abbeville - Caours - Condé-Folie - Drucat - Eaucourt/Somme - Epagne-Epagnette - Eronnelle - Fontaine/Somme - Hallencourt - Longpré-les-Corps-Saints - Miannay - Neufmoulin - Pont-Remy - St-Valéry/Somme - Vauchelle-les-Quesnoy	1 533	27	3 618 ÉLÈVES 54 ÉTS SCOLAIRES
	CC du Ponthieu - Marquenterre	Crécy-en-Ponthieu Fort-Mahon-Plage Quend	Ailly-le-Haut-Clocher - Crécy-en-Ponthieu - Fort-Mahon-Plage - Gueschart - Quend - Nouvion - Rue - Saily-Flibeaucourt - Vironchaux - Yvrench	1 024	13	
	CC du Vimeu	/	Acheux-en-Vimeu - Feuquières-en-Vimeu - Fressenneville - Friville-Escarbotin - Huchenneville - Quesnoy-le-Montant - St-Maxent - Toeufles - Tour-en-Vimeu - Woincourt	1 061	14	

CA : communauté d'agglomération - CC : communauté de communes

* cinéma itinérant Ciné en balade 80 - FRMJC

** Dans ce cumul, nous n'avons comptabilisé qu'une fois les établissements scolaires participant à la fois à Maternelle et cinéma et à École et cinéma

Chaque commune indiquée comprend un établissement scolaire et/ou un lieu de projection qui participe à au moins un dispositif scolaire d'éducation au cinéma :

Maternelle et cinéma

46 écoles - 1 645 élèves

École et cinéma

163 écoles - 8 601 élèves

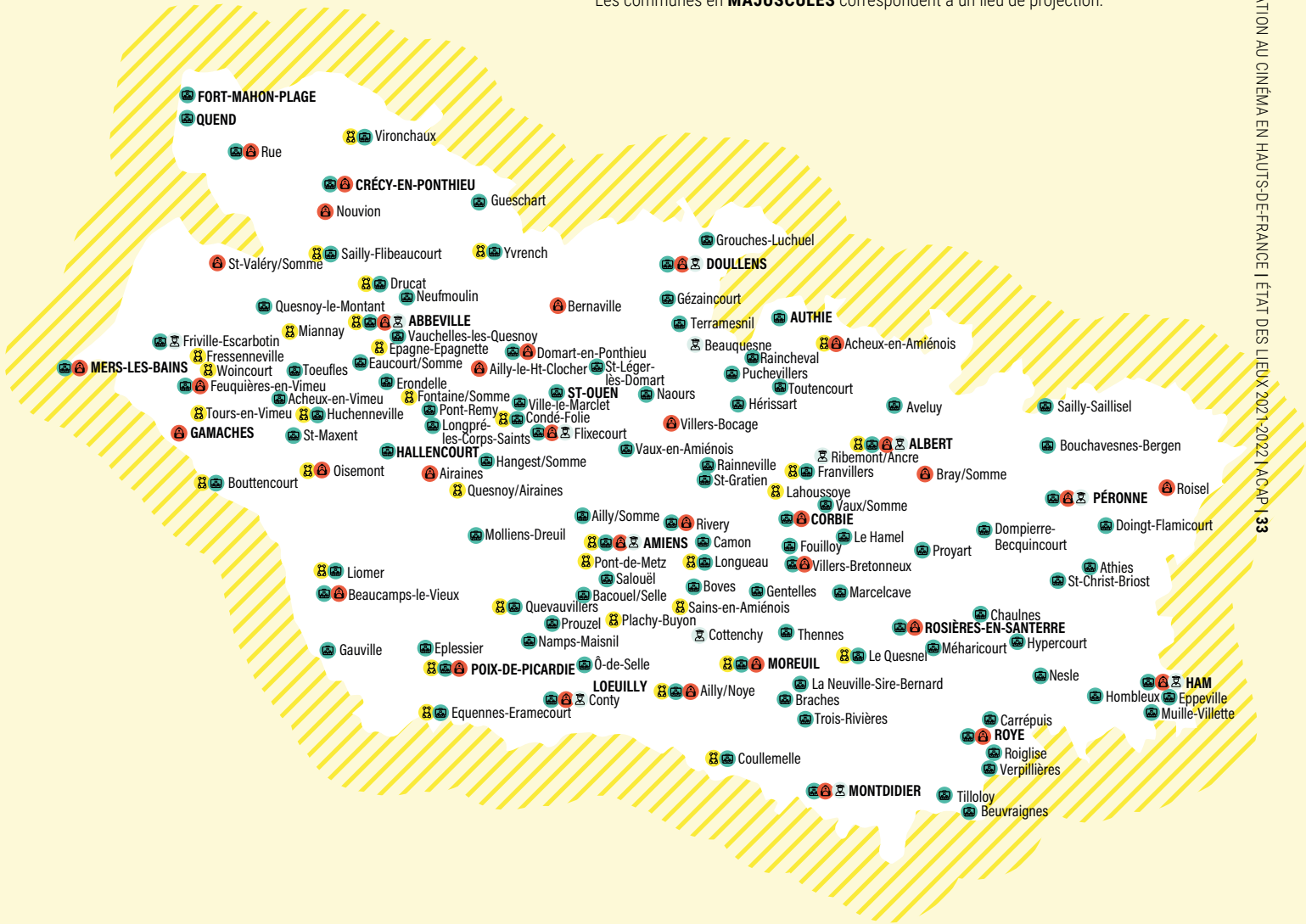
Collège au cinéma

52 collèges - 4 771 élèves

Lycéens et apprentis au cinéma

41 éta scol. - 3 245 élèves

Les communes en **MAJUSCULES** correspondent à un lieu de projection.



**6 LIEUX DE PROJECTION
CINÉMA ITINÉRANT
CINÉ EN BALADE 80**

Authie
Hallencourt
Gamaches
Loeuilly
Moreuil
Rosières-en-Santerre

16 SALLES ASSOCIÉES

Abbeville

Centre Culturel Rex

Albert

Cinéma Le Casino

Amiens

Cinéma Orson Welles et

Ciné St-Leu

Corbie

Ciné Docks

Crécy-en-Ponthieu

Cinéma Le Cyrano

Doullens

Cinéma Le Tivoli

Fort-Mahon-Plage

Cinéma Vox

Ham

Cinéma Le Mélias

Mers-les-Bains

Cinéma Gérard Philippe

Montdidier

Cinéma Hollywood Avenue

Péronne

Cinéma Le Picardy

Poix-de-Picardie

Cinéma Le Trianon

Quend

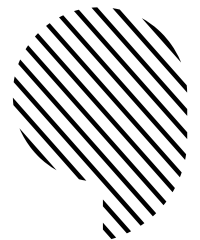
Cinéma Pax

Roye

Cinéma Théâtre de l'Avre

St-Ouen

Cinéma Le Vox



LES DISPOSITIFS EN UN COUP D'ŒIL

DÉPARTEMENT DE LA SOMME

ANNÉES D'ENTRÉE

- Maternelle et cinéma** : 2015
- École et cinéma** : 2001
- Collège et cinéma** : 2013
- Lycéens et apprentis au cinéma** : 2001

ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS

Maternelle et cinéma

- ▶ 2 temps de prévisionnement.
- ▶ 1 formation hybride sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique, outils d'analyse filmique et tests de connaissance.
- ▶ 1 document d'accompagnement à destination des élèves des dispositifs **Maternelle et cinéma** et **École et cinéma** conçu par la coordination.

École et cinéma

- ▶ 8 temps de prévisionnement.
- ▶ 1 formation hybride sur m@gistère proposant des pistes d'exploitation pédagogique, outils d'analyse filmique et tests de connaissance.
- ▶ 1 document d'accompagnement à destination des élèves des dispositifs **Maternelle et cinéma** et **École et cinéma** conçu par la coordination.

Collège et cinéma

- ▶ 3 temps de prévisionnement.
- ▶ 1 formation d'une journée autour de la science au cinéma et des activités à proposer autour de la programmation.

Lycéens et apprentis au cinéma

- ▶ 1 journée de prévisionnement.
- ▶ 1 journée de formation en webinar consacrée à l'analyse des films communs à tous.
- ▶ 1 journée de formation thématique autour de la représentation du corps au cinéma.



CHOIX DES FILMS

	Maternelle et cinéma				École et cinéma				Collège au cinéma				Lycéens et apprentis au cinéma	
	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e		3 ^e
<i>Voyages de rêve</i> - programme de courts métrages (République Tchèque, France - de 2006 à 2014)	★	★	★	★										
<i>Le Petit monde de Léo</i> - programme de courts métrages (Italie - de 1963 à 1983)	★	★	★	★										
<i>Kirikou et la sorcière</i> de Michel Ocelot (France - 1998)				★	★	★	★							
<i>Kerity la maison des contes</i> de Dominique Monféry (France - 2009)					★	★	★	★	★					
<i>Chantons sous la pluie</i> de Stanley Donen et Gene Kelly (États-Unis - 1953)					★	★	★	★	★					
<i>Ma vie de Courgette</i> de Claude Barras (France, Suisse - 2016)								★	★					
<i>Soyez sympas, rembobinez</i> de Michel Gondry (États-Unis, Royaume-Uni - 2008)										★	★	★	★	
<i>L'Aventure de madame Muir</i> de Joseph Leo Mankiewicz (États-Unis - 1947)										★	★	★	★	
<i>La Tortue rouge</i> de Michael Dudok de Wit (Belgique, France, Japon - 2016)										★	★	★	★	
<i>Certains l'aiment chaud</i> de Billy Wilder (États-Unis - 1959)														★
<i>J'ai perdu mon corps</i> de Jérémy Clapin (France - 2019) précédé de <i>13 figures de Sarah Beauchesne au 71, rue blanche</i> de Véronique Aubouy et Christophe Boutin (France - 1993)														★
<i>The Host</i> de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2006)														★
<i>Pearl</i> d'Elsa Amiel (France - 2018)														★
<i>Sans toit ni loi</i> d'Agnès Varda (France, Angleterre - 1985)														★

FINANCEMENTS

La DRAC Hauts-de-France et le CNC apportent un soutien financier à la coordination départementale cinéma pour **Maternelle et cinéma**, **École et cinéma** et **Collège au cinéma**.

La DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France apportent un soutien financier à la coordination régionale de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Maternelle et cinéma

Le coût des entrées et des transports est, selon les cas, à la charge des écoles ou des communes.

École et cinéma

Le coût des entrées est à la charge des écoles et communes. Une séance est prise en charge par Amiens Métropole pour les établissements scolaires des communes de la Métropole.

Le coût des transports est à la charge des écoles et communes.

Collège au cinéma

Le coût des entrées et des transports est à la charge du Conseil départemental de la Somme.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le coût des entrées des deux films communs à tous est pris en charge par la Région Hauts-de-France et le coût des entrées des films complémentaires est à la charge des établissements scolaires.

Le coût des transports est compris dans la dotation globale attribuée par la Région à chaque établissement scolaire et d'apprentissage.

CONTACTS

COORDINATION DÉPARTEMENTALE MATERNELLE ET CINÉMA - ÉCOLE ET CINÉMA COLLÈGE AU CINÉMA

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Somme
Tél : 03 22 71 25 00

Conseillère pédagogique départementale en arts plastiques, chargée de la mission

Maternelle et cinéma et **École et cinéma** :

Élise Olena-Disashi - cp2arts80@ac-amiens.fr

Coordinatrice action culturelle, chargée de la mission **Collège au cinéma** :

Juliette Goret-Drouhin - action-culturelle80@ac-amiens.fr

Maternelle et cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma :

Ciné St-Leu - Tél : 03 22 91 61 23

Coordinateur : Nicolas Lenys - nicolas@cine-st-leu.com

Conseil départemental de la Somme

Tél : 03 22 71 82 52

Chargé de projet livre et éducation, chargé de la mission **Collège au cinéma** :

Florent Peignard - fpeignard@somme.fr

COORDINATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA ACADÉMIE D'AMIENS ET PILOTE RÉGIONAL

Acap - pôle régional image - Tél : 03 22 72 68 30

Coordinatrices : Julie Barbier-Bonnentien - juliebonnentien@acap-cinema.com
et Stéphanie Troivoux - stephanietroivoux@acap-cinema.com



INSCRITS AUX DISPOSITIFS
MATERNELLE ET CINÉMA / ÉCOLE ET CINÉMA

	ÉCOLES	ELÈVES
AISNE	85	5 142
NORD	397	40 579
OISE	81	7 319
PAS-DE-CALAIS	132	8 643
SOMME	191	10 246
RÉGION	886	71 929

INSCRITS AU DISPOSITIF **COLLÈGE AU CINÉMA**

	COLLÈGES	ELÈVES
AISNE	31	3 488
NORD	164	26 235
OISE	28	2 862
PAS-DE-CALAIS	28	1 872
SOMME	52	4 771
RÉGION	303	39 228

INSCRITS AU DISPOSITIF **LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA**

	ETS SCOLAIRES	ELÈVES
AISNE	29	2 272
NORD	107	8 451
OISE	37	4 241
PAS-DE-CALAIS	66	4 887
SOMME	41	3 245
RÉGION	280	23 096

NOTES



A series of horizontal dotted lines providing a space for writing notes. There are 14 lines in total, evenly spaced down the page.

REMERCIEMENTS

Pour leur contribution :

Éloïse Calvar (ASCA)
Alexandre Corvaisier (De la suite dans les images)
Julie Barbier-Bonnetien (Acap - pôle régional image)
Loïc Dazin (Ciné-Jeune de l'Aisne)
Pascal Deboffe (DSDEN Oise)
Néphélie Delrieu (DSDEN Aisne)
Sandrine Dordain (DSDEN Nord)
Virginie Douchin (DSDEN Aisne)
Amélie Fauveau (Studio 43)
Bruno Follet (CinéLigue Hauts-de-France)
Juliette Goret-Drouhin (DSDEN Somme)
Nicolas Lenys (Ciné St-Leu)
Élise Olenga-Disashi (DSDEN Somme)
Corinne Pruvot (Conseil départemental du Nord)
Sandrine Salot (DSDEN Oise)
Gérard Szarzyński (DSDEN Pas-de-Calais)

Direction de publication : Pauline Chasserieau
Rédaction et coordination : Pauline Chasserieau, Dorien Heyn Papousek
Préparation : Mathilde Thiney
Coordination de la publication : Mélanie Ohayon
Conception graphique : okowoko.fr
Crédits photos : Gaël Clariana

Dépôt légal - ISSN 2490-6158
© Acap - février 2023



Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
 80003 AMIENS cedex 1
 03 22 72 68 30
 info@acap-cinema.com
 www.acap-cinema.com