

**L'EXPLOITATION
CINÉMATOGRAPHIQUE
EN HAUTS-DE-FRANCE
DONNÉES STATISTIQUES 2021**

Illusions perdues © Curiosa Films

AVANT-PROPOS

Chaque année, l'Acap - pôle régional image édite l'état des lieux de l'exploitation cinématographique en Hauts-de-France qui porte un regard sur la réalité du parc de salles en région et met en perspective leur fréquentation, leurs activités en matière de diffusion, leurs classements, notamment Art et Essai... en s'appuyant, entre autres, sur les statistiques et données établies annuellement par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) sur l'année N-1.

Ce document porte donc sur l'année 2021, année qui a véritablement débuté pour les salles de cinéma en mai faisant suite à une nouvelle fermeture administrative qui, cumulée à celle de 2020, a généré 300 jours de pause cinématographique. À compter de mai 2021, les retrouvailles tant attendues et espérées entre les cinémas et les spectateurs ont enfin pu avoir lieu.

Quand on observe les données publiées par le CNC pour l'année 2021, constat peut être fait d'une nette reprise du secteur de l'exploitation comparativement à l'année 2020. Des signes ne trompent pas : la fréquentation a connu un fort rebond par rapport à 2020 (+46,3%), tout comme la part du cinéma Art et Essai dans le parc (63,2% des établissements actifs) et dans l'exploitation nationale (40,7% des séances) laquelle part s'inscrit à un niveau supérieur à 2019. Côté publics, on observe à la fois une proportion plus importante de spectateurs 15-34 ans (+3 points), une augmentation de 43% des entrées par habitant, une part constante des publics assidus et une remontée des publics réguliers (+3 points) tout comme des occasionnels (+8 points). Les spectateurs reprennent indéniablement le chemin des salles de cinéma lesquelles ont rivalisé d'invention et d'imagination pour les reconquérir.

Malgré cette reprise, force est de constater que les équipements cinématographiques ne sont pas encore pleinement remis des 300 jours de fermeture administrative qui ont découlé de la crise sanitaire.

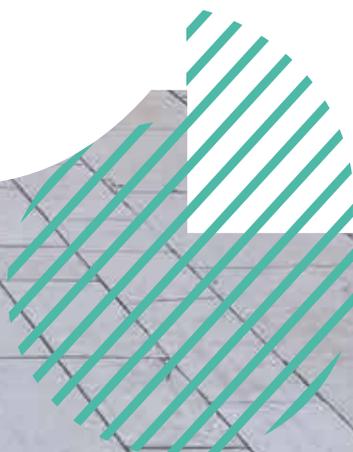
Après deux années très éprouvantes, faisant face à une fréquentation instable, les salles de cinéma se confrontent toujours aux diverses externalités négatives induites : trésoreries épuisées, matériel mis à mal, départs volontaires de certaines catégories de personnel.

Par ailleurs, à l'heure de la rédaction de ce rapport, une autre épreuve - énergétique et financière - se fait très fortement jour. Face à l'augmentation des coûts de l'énergie, certains exploitants voient leurs factures doubler.

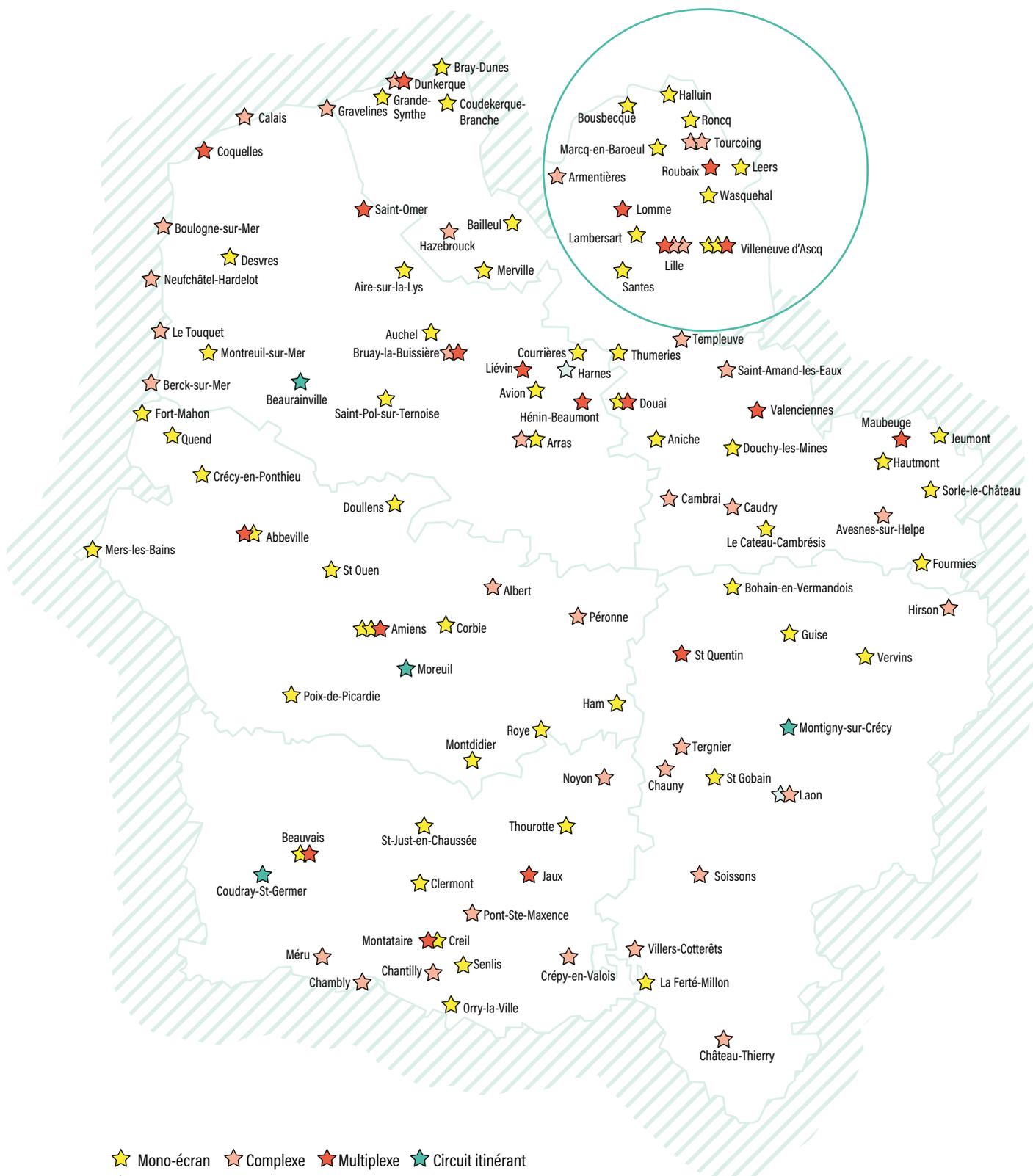
Il s'agit ainsi aujourd'hui d'embrasser et de faire face à tous les problèmes, les anciens comme les nouveaux. Il est urgent d'accélérer la décarbonation des cinémas ainsi que leur rénovation tout comme il est particulièrement indispensable de travailler à la reconquête des publics, autre grande priorité qui revêt un enjeu stratégique majeur de dynamisme et de souveraineté culturelle.

Fortes de leur histoire, de leur capacité permanente d'adaptation, de leur intérêt jamais démenti pour les innovations technologiques, de l'expérience toujours singulière qu'elles procurent, de l'espace qu'elles occupent au cœur des communes, les salles de cinéma représentent une occasion précieuse de contribuer au vivre ensemble et à la dynamisation d'un territoire et sauront, comme elles l'ont toujours fait, relever l'ensemble des défis qui se présentent à elles, dans un dialogue étroit avec les pouvoirs publics.

Pauline Chasserieu et Fabienne Fournier

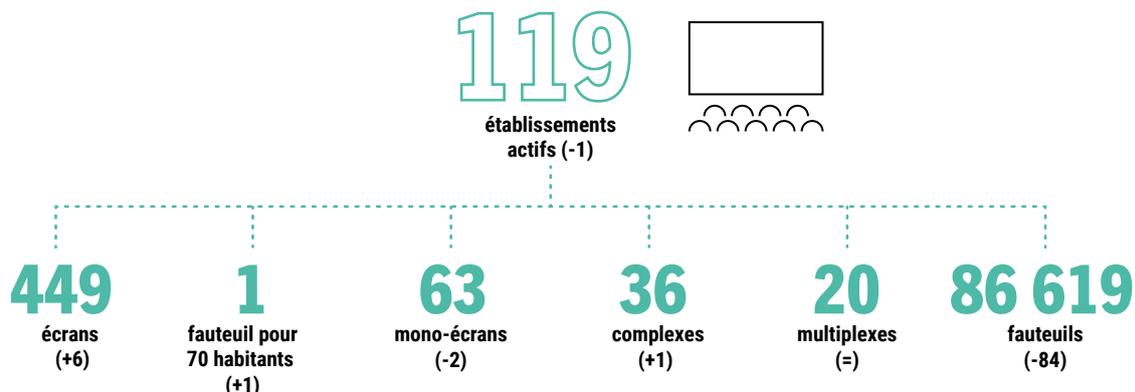


LA CARTOGRAPHIE DES SALLES DE CINÉMA



LE PARC CINÉMATOGRAPHIQUE EN 2021

LE PARC



CARACTÉRISTIQUES DU PUBLIC DES HAUTS-DE-FRANCE



Plus nombreuse population cinématographique
 > chez les **- de 25 ans** (43,9% contre 37,5% au national)

Plus faible taux de spectateurs de 50 ans et plus
 (-4 points/national)

La **part de CSP-** la plus élevée dans le public régional
 (+5 points/national)

Les **habitudes de fréquentation** du public dans les tranches **les plus basses**

La **part des étudiants** la plus élevée de France
 (+6 points/national)



18,4% 3-14 ans
25,5% 15-24 ans
28,1% 25-49 ans
28% 50 ans et +



27% CSP+
20,2% CSP-
52,8% inactifs dont 35,8% d'étudiants



12,1% assidus
40,4% réguliers
47,5% occasionnels
52,5% habitués



LES CIRCUITS ITINÉRANTS (2022)

AISNE

Le circuit **FRMJC** (Fédération régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture) compte 16 communes adhérentes. La salle référente, déclarée comme active auprès du CNC, est basée à Montigny-sur-Crécy.

NORD

Le circuit **CinéLigue** compte 41 communes adhérentes. Les séances et entrées sont comptabilisées sur la salle de Beaurainville, Pas-de-Calais.

OISE

Le circuit **Ciné Rural 60** compte 84 communes adhérentes. La salle active est basée à Coudray-St-Germer.

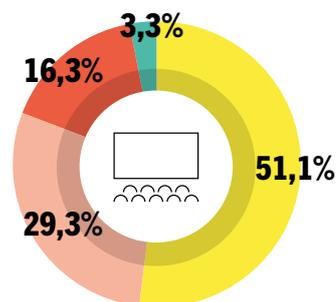
PAS-DE-CALAIS

Le circuit **CinéLigue** compte 29 communes adhérentes. La salle active est basée à Beaurainville.

SOMME

Le circuit **Ciné en balade 80** est administré par la FRMJC basée à Laon. 16 communes sont adhérentes. La salle active est basée à **Moreuil**.

RÉPARTITION PAR TYPOLOGIE DES ÉTABLISSEMENTS



- ★ Mono-écran (59)
- ★ Complexe (36)
- ★ Multiplexe (20)
- ★ Circuit itinérant (4)

LE PARC ART ET ESSAI



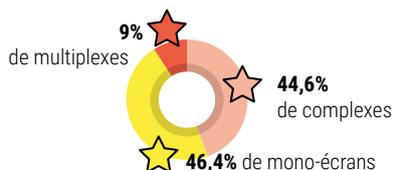
56 établissements (+4)
soit **47% du parc** (63,2% au national)



176 écrans
soit **39,2%** des écrans en région
(45,7% au national)



25 579 fauteuils
soit **31,8%** du parc
(42,2% au national)



147 866 séances
2 264 177 entrées
14 031 246 € de recettes

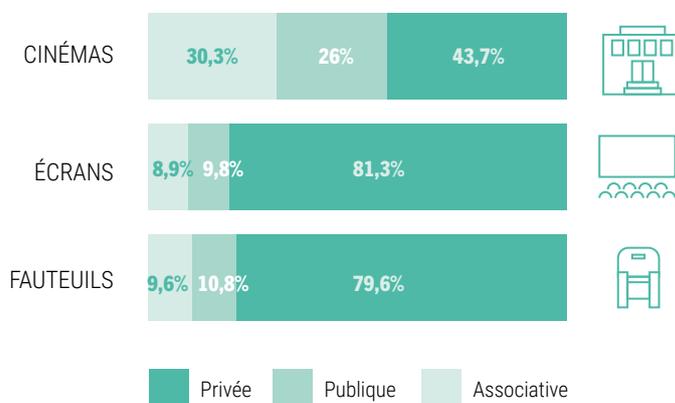


42 salles ont au moins un label
41 Jeune public
15 Recherche et Découverte
21 Patrimoine et Répertoire

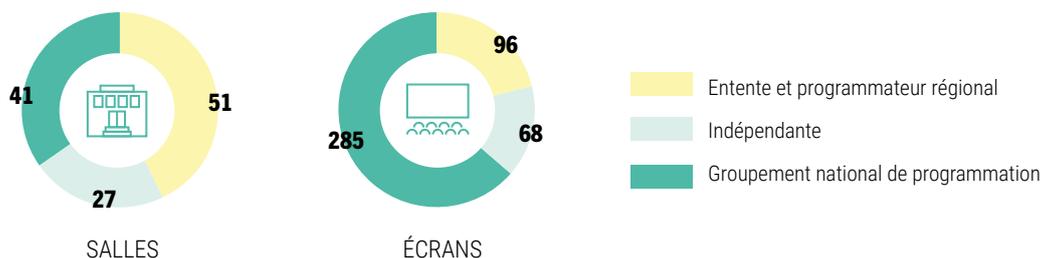
Le nombre d'établissements **Art et Essai** a augmenté de **21,7%** depuis 2019.

GESTION ET PROGRAMMATION DES CINÉMAS

LA GESTION DU PARC

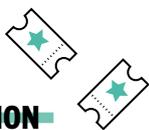


LES MODES DE PROGRAMMATION



LA FRÉQUENTATION DES CINÉMAS

LA FRÉQUENTATION



7 071 321

MILLIONS D'ENTRÉES

(+44,7% contre +46,3% au national)

379 039

SÉANCES

(+21,7% contre +19,3% au national)

49,90

MILLIONS D'EUROS DE RECETTES TTC

(+56% contre +55,4% au national)

10,2%

DE TAUX D'OCCUPATION DES FAUTEUILS

(10,8% au national)

6,88 €

TTC PAR ENTRÉE

(7,04€ au national)

1,19

ENTRÉES PAR SPECTATEUR

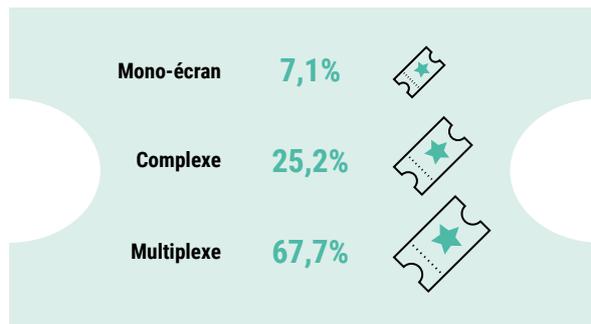
(1,45 au national)

52,7%

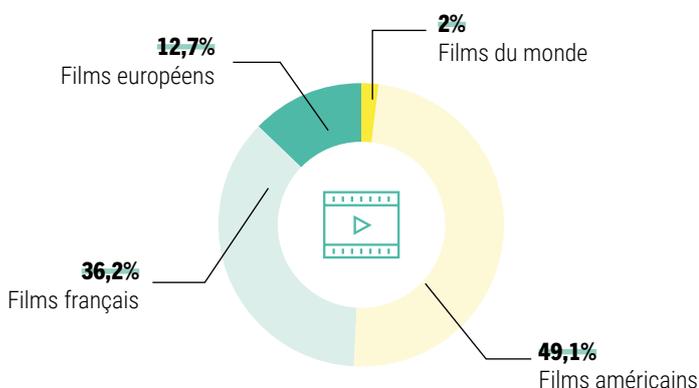
HABITANTS À ÊTRE ALLÉS AU CINÉMA

(51,4% au national)

ENTRÉES GLOBALES RÉPARTIES PAR TYPOLOGIE D'EXPLOITATION



PART DE MARCHÉ DES ENTRÉES SELON LA NATIONALITÉ DES FILMS



POINTS DE REPÈRES EN FRANCE

455 FILMS INÉDITS SORTIS EN 2021 (+24,6%)

+30% titres classés Art et Essai

+41% films américains

95 466 183 ENTRÉES EN 2021

59,1% réalisées par des multiplexes

36,6% par des films Art et Essai

54,6% par des films français et européens

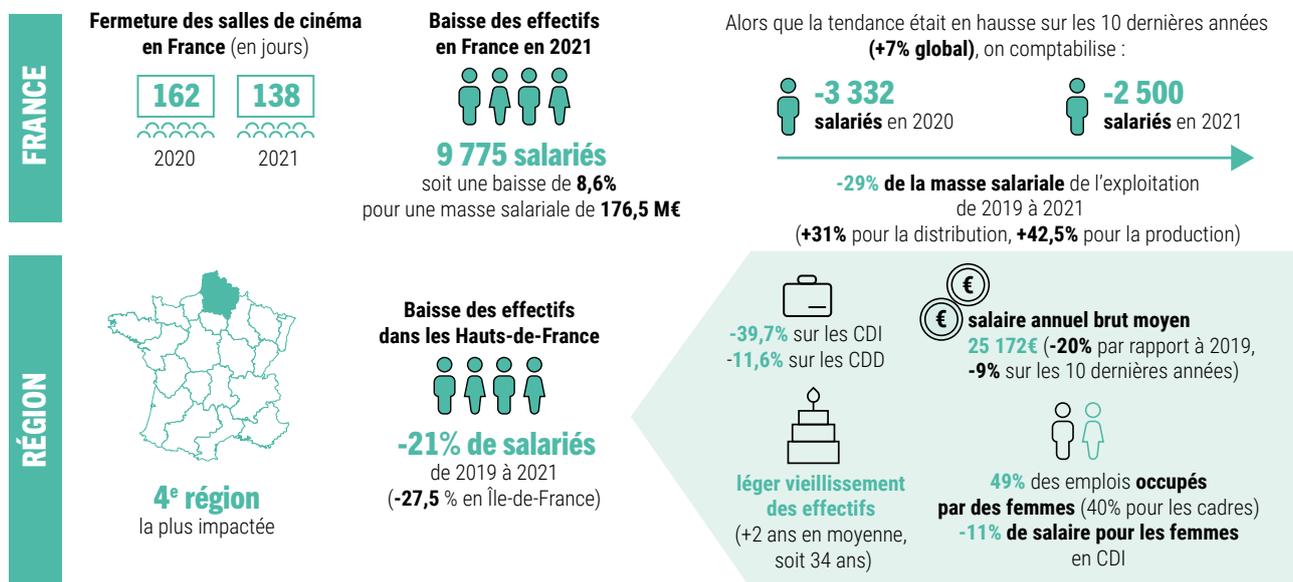
VUE D'ENSEMBLE



	DÉPARTEMENT (DONNÉES ACAP)					RÉGION		FRANCE	
	AISNE (02)	NORD (59)	OISE (60)	P-D-C (62)	SOMME (80)	HDF	Variation %		Variation %
Établissements actifs	14	47	17	22	19	119	▼-0,8	2 028	▼-0,6
Écrans actifs	42	187	71	108	41	449	▲+1,3	6 193	▲+1
Fauteuils	6 657	38 564	13 505	20 052	7 841	86 619	▼-0,1	1 146 533	▲+0,7
Séances	33 439	155 083	63 422	96 826	30 269	379 039	▲+21	5 040 712	▲+19
Établissements Art et Essai	7	18	12	10	9	56	▲+7,7	1 282	▲+3,6
Multiplexes	1	8	3	6	2	20	=	240	▲+3,6
Mono-écrans	6	25	8	10	14	63	▼-4	1 110	▼-1,8
Complexes	7	14	6	6	3	36	▲+2,8	678	▲+0,1
Étab. petite exploitation*	13	38	13	14	17	95	▼-6	Conjoncturelle non comptabilisée	
Étab. moyenne exploitation*	1	8	4	8	2	23	▲+27,7		
Étab. grande exploitation*	0	1	0	0	0	1	=		
Population (estim. insee 2018)	545 353	2 636 884	844 905	1 488 821	580 719	6 096 682	▲+1,425	66 062 188	=
Habitants / Fauteuil	82	68	63	74	74	70	▲+2	58	▲+3,5
Entrées (2021)	405 552	3 372 649	1 059 437	1 607 740	625 943	7 071 321	▲+44,7	95 466 182	▲+46,3
Recette moy./ entrée	6,46	6,93	7,06	6,66	7,18	6,88	▲+5,1	7,04	▲+6,2
Indice de fréquentation (entrées/hbts)	0,76	1,31	1,29	1,11	1,11	1,19	▲+38,2	1,45	▲+43,5
Taux d'occupation des fauteuils (%)	7,8	11,1	9,4	9,7	11,1	10,2	▲+21	10,8	▲+24,7

* Les cinémas sont classés selon leur niveau d'entrées. **Petite exploitation** : moins de 80 000 entrées par an | **Moyenne exploitation** : entre 80 000 et 450 000 entrées | **Grande exploitation** : 450 000 entrées ou plus.

L'EMPLOI DANS L'EXPLOITATION EN 2021





PRINCIPAUX INDICATEURS

- 6 657 fauteuils
- 14 cinémas
- 42 écrans
- 82 habitants par fauteuil
- 7 cinémas Art et Essai (+2)
- 234 films inédits programmés (sur 447 sortis)
- +52,5% de fréquentation

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- Le cinéma M.A.L resté **sans activité** en 2021
- Département **parmi les 10 plus faibles**
> en indice de fréquentation (0,76 pour 1,45 en France)
- Son taux d'occupation des fauteuils est le plus bas de France (7,8 contre 10,8 au national).
- **50%** des établissements sont classés Art et Essai

LE NORD

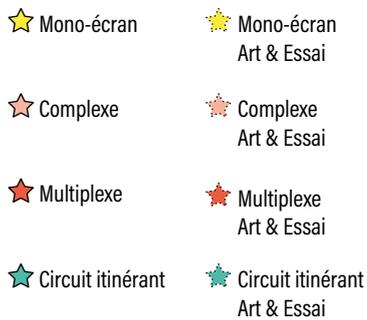
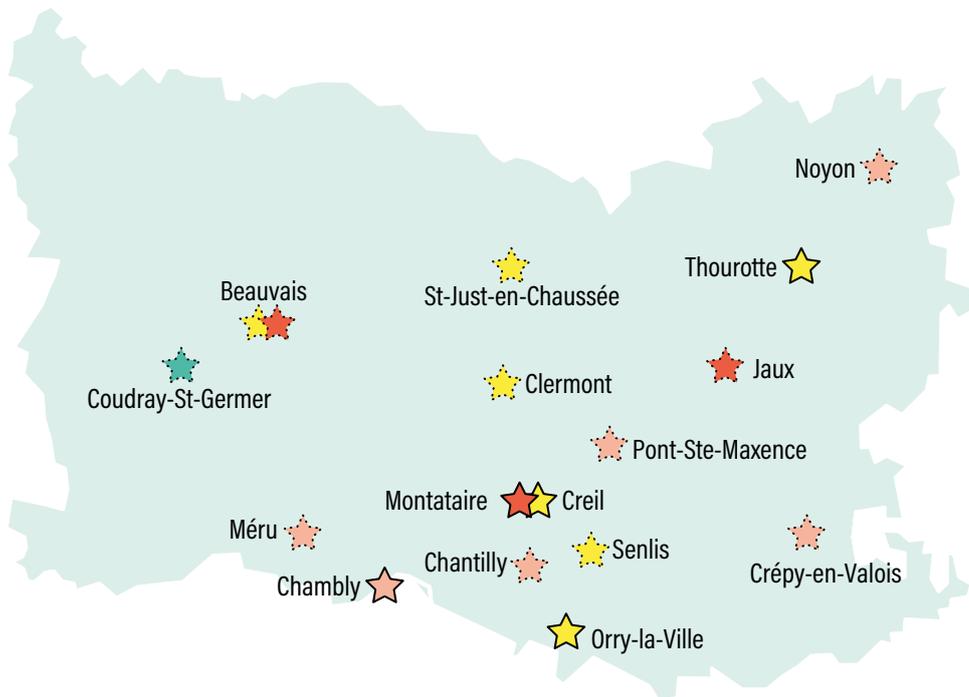


PRINCIPAUX INDICATEURS

- **38 564** fauteuils
- **47** cinémas
- **187** écrans
- **68** habitants par fauteuil
- **18** cinémas Art et Essai (-1)
- **366** films inédits programmés (sur 447 sortis)
- **+41%** de fréquentation

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- **Ouverture** du cinéma de Denain (7 écrans, 986 fauteuils)
- **5^e** département de France en **nombre d'écrans**
- **4^e** département de France en **recettes guichets**
- **38,3%** des établissements sont classés Art et Essai



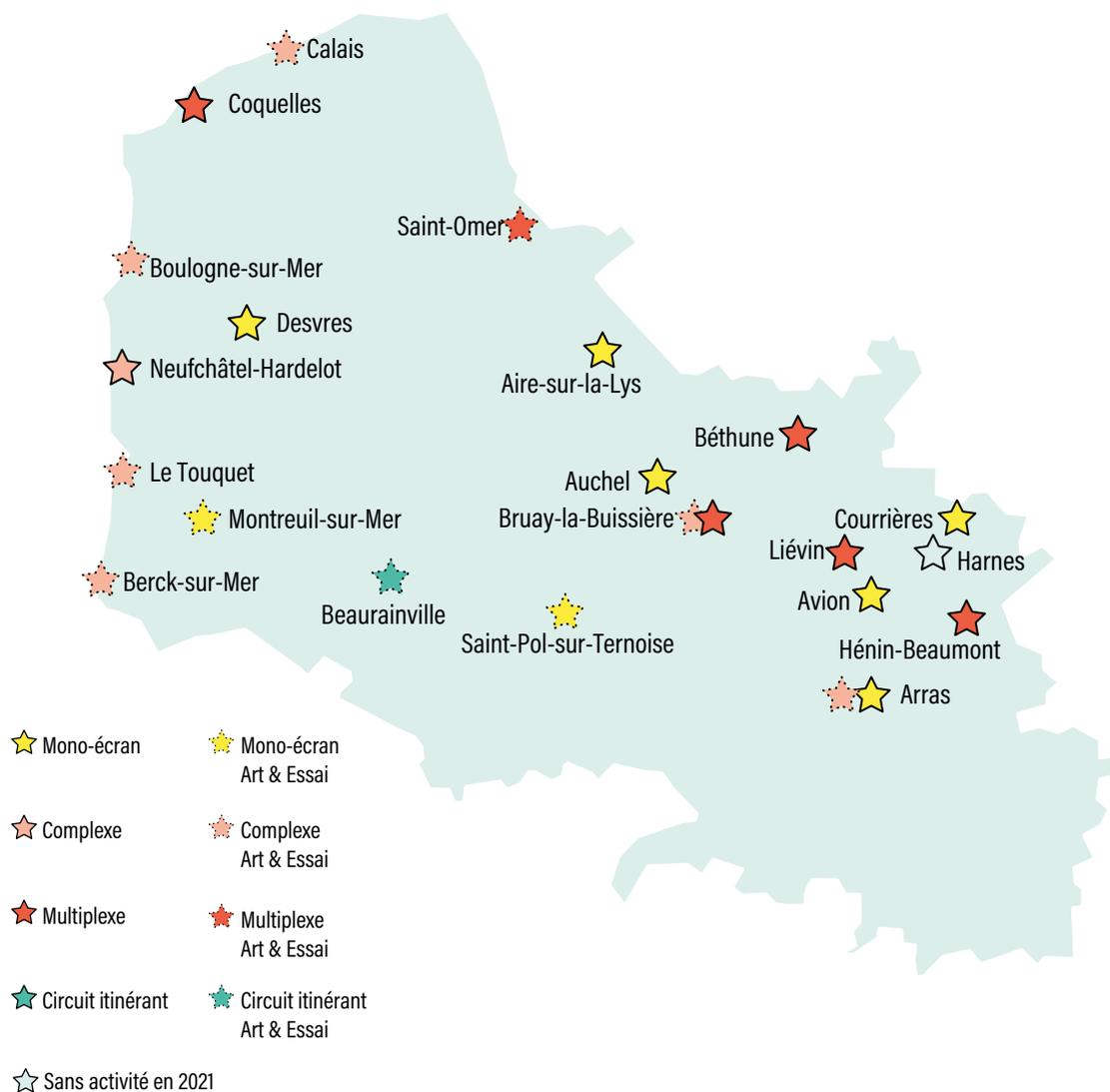
PRINCIPAUX INDICATEURS

- **13 505** fauteuils
- **17** cinémas
- **71** écrans
- **63** habitants par fauteuil
- **12** cinémas Art et Essai (+1)
- **309** films inédits programmés (sur 447 sortis)
- **+56,13%** de fréquentation

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- **7,6%** des établissements sont classés Art et Essai
- Parmi les 10 départements où la **reprise de fréquentation** a été **la plus forte**

LE PAS-DE-CALAIS



PRINCIPAUX INDICATEURS

- 20 052 fauteuils
- 22 cinémas
- 108 écrans
- 74 habitants par fauteuil
- 10 cinémas Art et Essai (+1)
- 309 films inédits programmés (sur 447 sortis)
- +45,9% de fréquentation

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- Le cinéma de Harnes n'a **pas eu d'activité** en 2021 (fermeture administrative et travaux)
- **45,5%** des établissements sont classés Art et Essai

LA SOMME



PRINCIPAUX INDICATEURS

- **7 841** fauteuils
- **19** cinémas
- **41** écrans
- **74** habitants par fauteuil
- **9** cinémas Art et Essai (+2)
- **291** films inédits programmés (sur 447 sortis)
- **+40,3%** de fréquentation

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- Département où la **recette** moyenne par entrée est la plus **élevée** (7,18€ contre 7,04€ au national). Les multiplexes concentrent 72% de la fréquentation et 47,8% des fauteuils.
- Le taux moyen d'**occupation des fauteuils** (11,1%) est **supérieur** à la moyenne nationale (10,8%).
- **47,4%** des établissements sont classés Art et Essai

Direction de la publication : **Pauline Chasserieau**
Rédaction : **Fabienne Fournere**
Publication : **Mélanie Ohayon**
Conception graphique : **okowoko.fr**
Crédit photo p.2-3 : **Gaël Clariana, Acap - pôle régional image**

Dépôt légal - ISSN 2264 - 2951
© Acap - pôle régional image / décembre 2022



Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Illusions perdues © Curiosa Films