

LA SALLE DE CINÉMA

SE REPÉRER DANS LES RÔLES ET COMPÉTENCES DE L'ÉQUIPE CINÉMA

Avec Laurence Meunier, directrice du cinéma Majestic Compiègne à Jaux
& Rafael Maestro, président de CINA (Cinéma Indépendants de Nouvelle-
Aquitaine)

MODÉRATEUR : David Broutin (De la suite dans les images)

© ACAP

GROUPE DE TRAVAIL

ATTRACTIVITE DES METIERS

DE L'EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE

CONTEXTE

- **Besoins exprimés lors du dernier congrès 2021 par les branches de la petite et de la moyenne exploitation**
- **Candidats issus des 3 branches** : petite, moyenne et grande exploitation
- **15 membres**
- **Lancement du groupe le 5 mai 2022**

3 AXES DE TRAVAIL RETENUS

LE RECRUTEMENT

Faire connaître les
métiers de
l'exploitation
cinématographique

LA FORMATION

Développer
l'employabilité et le
maintien dans
l'entreprise

L'AMELIORATION DES SPECIFICITES SECTORIELLES

- Valoriser les atouts
pour le salarié
- Optimiser les
contraintes du métier

OBJECTIF: Donner des outils concrets pour les 3 axes
1 Axe = 1 sous groupe de travail

Axe n°1

Le recrutement

PROPOSER DES OUTILS CONCRETS

→ Préciser et faire connaître **les référentiels métiers de la branche**:

Pôle Emploi;

mise à jour des codes ROME;

*travail sur la classification qui sera réalisé au sein de la commission paritaire de la
branche*

→ Proposer **des descriptifs des métiers de l'exploitation et des fiches métiers**

→ Lister l'ensemble **des aides à l'embauche** existantes

→ Identifier **des écoles en alternance** pouvant être intéressées par le cinéma

→ **Inciter les exploitants à se rapprocher d'écoles** dont le profil des élèves pourrait convenir à l'exploitation afin d'y présenter les métiers

COMMUNIQUER SUR NOS METIERS AUPRES DES « JEUNES »

- **Réalisation de vidéo(s)** en vue de diffusion sur les écrans des salles de cinéma de France et sur leurs réseaux sociaux

Cible : Public visé - 30 ans

Objectif : présenter les atouts du secteur

➔ **Atouts des métiers dans le secteur**: la polyvalence / la diversité des tâches / le contact clients / les aspects techniques / l'animation et l'organisation d'évènements / l'ambiance ludique de l'univers du cinéma / la richesse et la variété des tâches / les possibilités d'évolution

➔ **Moyens à l'étude**: Concours avec une école de cinéma, l'AFDAS, la FNCF...

Axe n°2

La formation

1. BESOINS OPERATIONNELS DES CINEMAS

Identifications de 6 Thématiques

- Formations règlementaires
- Technique en cabine
- Gérer une salle au quotidien : un enjeu pour les nouveaux collaborateurs
- Gérer le public d'une salle au quotidien
- Management, RH
- Médiation et communication

1. BESOINS OPERATIONNELS DES CINEMAS

- **Modalité de la formation** : FORMATION-FLASH
- **Objectif** : former les nouveaux collaborateurs
- **Durée de la formation** : formation courte de ½ journée à 2 jours
- **Formateurs** : les personnels des cinémas qui interviennent en qualité de formateurs, dans le cadre du **TSF (Transfert de savoir-faire)** sur des sujets qu'ils maîtrisent
- **Thèmes** :
 - **la technique en cabine** : *lexicologie, réseaux informatiques, la projection*
 - **gérer une salle au quotidien** : *billetterie et accueil du public, découverte de la « semaine cinématographique », informations au public, ...*

Le TSF repose sur des groupes de personnes volontaires dans chaque syndicat et la création de modules pédagogiques reproductibles, en ligne ou en présentiel.

2. UN REPERTOIRE DES RESSOURCES PEDAGOGIQUES

→ Créer un répertoire des organismes de formation

Formation diplômante initiale FEMIS, AFOMAV/3IS

Formation diplômante continue FEMIS (dont VAE), CICAIE; FORMATS 6...

IRFREP et INA : Certificats de Compétences Professionnelles (*en-cours d'habilitation*)

Organismes de formation non spécifiques à nos métiers (ex: habilitation électrique, SSIAP, SST, Certificat PSC1, ...)

Autres: ANCI, Intégrateurs,...

→ Ressources documentaires en ligne

→ Ressources documentaires littéraires

3. UN REPERTOIRE DES MOYENS DE FINANCEMENT

- ➔ **OPCO** : AFDAS, UNIFORMATION
- ➔ **Compte Personnel de Formation**
- ➔ **Pôle Emploi**
- ➔ **Missions locales**
- ➔ **Autres sources de financement**

- *Eligibilité dans la Fonction Publique* (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) : *formation existante sur les besoins réglementaires (Sécurité, habilitations, gestion des conflits, relations aux publics, ...), formation à construire pour les sujets Filière cinéma*

- *Eligibilité des bénévoles* œuvrant dans les salles de cinéma via la mobilisation, par les Syndicats, du FDVA - Fonds pour le Développement de la Vie Associative auprès des Régions

Axe n°3

Améliorer les spécificités sectorielles

REPENSER L'ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL



Laisser au salarié la possibilité de faire part
d'indisponibilité exceptionnelle



Limiter le nombre de coupures



Eviter le morcèlement des journées de travail



Mise en place d'horaires variables



Organisation du planning sur 5/4/3 jours

35 Heures,
C'est Déjà Trop !



Améliorer les spécificités sectorielles

REPENSER LES FICHES DE POSTE

→ Définir des fiches de postes intégrant les éléments attractifs de métiers

→ Promouvoir la polyvalence pour un enrichissement du poste de travail



Améliorer les spécificités sectorielles

PRATIQUER UN MANAGEMENT PLUS PARTICIPATIF



- Former les managers au management participatif
- Prévoir des temps de convivialité (repas, septembre, vœux...)
- Concerner les équipes sur certaines décisions (DUE, aménagement des espaces, projets...)
- Solliciter des rapports d'étonnement des nouveaux salariés
- Etre vigilant aux salariés qui peuvent travailler seul

Améliorer les spécificités sectorielles

**AMENAGER
LES ESPACES
DE TRAVAIL
POUR LES RENDRE
PLUS ATTRAYANTS**



Améliorer les spécificités sectorielles

**RENFORCER
LA QUALITE
ET LA FIABILITE
DES EQUIPEMENTS**



**OPTIMISER
LES PARCOURS
DE
PROFESSIONNALISATION
POUR
LE PERSONNEL**



LES MEMBRES DU GROUPE

Laurent COET

Servanne FOUYER

Sandrine GUEYNARD

François-Xavier MENO

Delphine PAUMIER

Arnaud SUREL

Aurélie DELAGE

Christophe GARNIER

Sylvie JAILLET

Laurence MEUNIER

Judith REYNAUD

Odile TARIZZO

Christian FLAYOL

Sandrine GREMILLET

Rafael MAESTRO

Xavier ORSEL

Françoise SIMON CASENOVE

Sonia BRUN

LA SALLE DE CINÉMA

Session
questions & réponses

© ACAP

LA SALLE DE CINÉMA



DÉJEUNER

12h50 à 14h00

Salle des fêtes

Hôtel de ville

© ACAP