



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021
PERSPECTIVES 2022

AVANT-PROPOS



Dire que la culture a été durement touchée au cours des deux années de pandémie relève de l'euphémisme. La fermeture des salles de cinéma pendant plus de 300 jours cumulés en 2020 et 2021, a engendré une déstabilisation du secteur dans son ensemble dont nous n'avons pas encore pleinement identifié toutes les conséquences. Grâce aux différents plans de soutien de l'Etat et d'aide des collectivités, la filière a pu se maintenir à flot mais les défis, au sortir de la crise, s'avèrent nombreux et préoccupants. Quel rôle vont jouer les plateformes dans l'écosystème de la diffusion et de la création ? Comment la diversité artistique va-t-elle évoluer sur les écrans ? Quelles transformations dans les pratiques de spectateurs ? Quels seront les modèles économiques de la création de demain ? Ces enjeux, et tout particulièrement la modification des comportements et les impacts sur les « contenus » doivent être analysés en profondeur, avec nuances et dans toute leur complexité, pour comprendre la teneur et l'ampleur des mouvements en cours.

De par ses activités d'action culturelle cinématographique, l'Acap - pôle régional image s'inscrit pleinement dans ce contexte bouleversé. Aux côtés des acteurs de la filière et des artistes, les projets portés par l'équipe de l'Acap pour les habitants des Hauts-de-France, petits et grands, n'ont pas faibli, bien au contraire. Plus de **19 768** personnes ont pu bénéficier des propositions de l'Acap à travers **637** actions engendrant plus de **989** rencontres et interventions, en partenariat avec **79** établissements cinématographiques, **206** structures et **316** établissements scolaires. Par ailleurs, avec **1 799** personnes concernées, les propositions à destination des professionnels rassemblent un nombre de participants en augmentation par rapport à l'année 2020, marquant la nécessité, largement ressentie par tous, de se former, de réfléchir ensemble et de s'inscrire dans des dynamiques de réseaux fortement consolidées dans le cadre de cette crise.

Si ces chiffres restent importants, ils ne peuvent rendre compte pleinement de l'adaptation, de l'imagination, de la mobilisation, de l'engagement, mis en œuvre par l'ensemble de l'équipe de la structure, avec le concours du Conseil d'administration et grâce à l'attention et au soutien constant de nos partenaires financiers, au premier rang desquels la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France mais également le Département de l'Oise et le Centre national du cinéma et de l'image animée.



Dans la droite ligne de 2020, le soutien aux acteurs de la filière cinéma-audiovisuel s'est imposé comme une priorité incontournable. L'Acap a ainsi démultiplié tout au long de l'année, les réunions de réseau, temps professionnels, formations pour à la fois créer des connexions, maintenir le lien, expertiser les difficultés et se former aux nouveaux enjeux. L'appui aux associations audiovisuelles et aux artistes s'est incarné à travers des échanges individualisés, des relais d'informations réguliers, des partenariats noués ou renforcés, le maintien des rémunérations sur les actions annulées ou encore la mise en place de temps collectifs.

Concernant les salles de cinéma, différentes phases se sont succédé au cours de l'année et les actions mises en œuvre par l'Acap, pendant les périodes de fermeture et d'ouverture, ont été pensées et menées pour aider le plus concrètement possible les établissements cinématographiques : conseil, évaluation des situations au cas par cas, information sur les aides existantes, prévisionnements en ligne, webinaire, programme d'actions culturelles renforcé, soutien aux films dont la sortie a été reportée, communication, recherche de publics, accompagnement sur de nouveaux dispositifs... Défendre la diversité artistique sur les écrans et aider les établissements cinématographiques à retrouver certains de leurs publics, notamment les adolescents et les jeunes adultes, ont constitué deux axes forts de l'année.

Par le biais de notes dédiées, de la transmission de données et d'interventions dans le cadre de rencontres avec les institutions, l'Acap a pu, tout au long de l'année 2021, témoigner de la situation des acteurs de la filière régionale cinéma-audiovisuel dans toutes ses composantes et ses complexités.

Le déploiement de projets d'éducation artistique aux images auprès d'une grande variété de publics, particulièrement sur les territoires ruraux et dans les quartiers, a également fait partie des priorités de la structure en vue de favoriser l'expression, le lien, la réflexion sur les images, la relation aux œuvres et à la salle de cinéma. Il s'agit bien, à travers un programme du pôle d'éducation aux images tourné vers le plus grand nombre, de porter auprès des publics le cinéma comme un enjeu artistique, éducatif, social. Année atypique, 2021 l'a bien été, en étant la première année qui a vu l'annulation quasi totale des projections dans le cadre des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma. Et pourtant, malgré cela, nous avons pu constater, tout au long de l'année, l'implication, l'adaptation et l'inventivité de nos partenaires enseignants et formateurs pour engager, auprès de leurs apprentis et élèves, une réflexion sur l'éducation aux images, si importante dans le contexte que nous traversons. À travers les très enthousiasmantes vidéos d'élèves reçues dans le cadre de l'appel à films en 180 secondes de **Lycéens et apprentis au cinéma** et les récits des rencontres en classe rapportés par les cinéastes et techniciens, les adolescents nous ont montré qu'ils étaient bien là eux aussi, mobilisés. Tout au long de l'année 2021, sans interruption, toutes nos opérations ont été mises en place pour accompagner les enfants et les adolescents dans un processus de construction, déconstruction des images, d'expression des imaginaires, de création artistique et de découverte de la diversité. À travers **Passeurs d'images**, les enseignements de spécialité et facultatifs, les actions **PEPS, Des regards, des images, Classes culturelles numériques cinéma, Raconte-moi ta vie !, Territoire en séries**, ce sont pas moins de 461 ateliers engendrant 777 rencontres qui ont été organisés, avec le concours d'une centaine d'artistes, lesquels ont su adapter leurs approches et méthodes aux normes sanitaires et circonstances.

Malgré les contraintes et difficultés, les enseignants, les relais sociaux et culturels, les animateurs jeunesse ont fait preuve d'une réelle volonté d'offrir à leurs publics des activités pour penser le monde des images, partager et s'exprimer. Et parce qu'il est particulièrement important de s'adresser à une grande diversité d'enfants et d'adolescents dont les pratiques et usages évoluent sans cesse, de nouveaux programmes et contenus ont pu être expérimentés tout au long de l'année : création partagée avec des jeunes atteints de handicap en IME, **ACID Pop** pour les étudiants, expérimentations multiples autour de la fiction sérielle ou de la réalité virtuelle, **Cinéstorie**...

Ce souci de rester en phase avec nos publics, d'adapter nos démarches avec finesse, de tester de nouveaux possibles fait partie intégrante de nos valeurs. C'est ainsi tout le sens de l'interaction de nos missions d'observatoire et de laboratoire qui ont pu, cette année tout particulièrement, être mises en lumière grâce à l'étude **Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France** dont le large rayonnement, à l'échelle de la région et des différents réseaux nationaux, a été marquant. Les présentations auprès de publics et structures très variés, qu'elles soient institution, pôle, réseau national, centre social ou culturel, mettent bien en évidence l'intérêt des professionnels à mieux saisir le rapport entretenu par les adolescents aux images dans toute leur diversité. Pour poursuivre ce travail d'observatoire et pousser plus loin la réflexion et l'expertise, des groupes de travail, rendez-vous professionnels et participation à des commissions ont ponctué l'année.

Autre mission en plein essor en 2021 : l'émergence des jeunes auteurs dans le cadre du label **Talents en court**. Au cours de cette année très dynamique, l'Acap a à la fois initié **La première des marches documentaire** - qui vient ainsi compléter le parcours fiction et animation pré-existant -, a développé différents outils d'information - **Premiers pas** -, édité des guides et annuaires, organisé des journées professionnelles, noué de nouveaux partenariats. Il s'est agi de déployer les logiques de mise en réseau à la fois de la communauté émergente mais également des acteurs porteurs d'initiatives de pré-professionnalisation en vue de rendre accessibles et de qualifier les démarches et propositions aux jeunes auteurs. Donner l'opportunité à de jeunes artistes éloignés des milieux professionnels pour des raisons sociale, géographique, économique, constitue le leitmotiv de cette mission « émergence » qui prend tout son sens dans le programme d'activités de l'Acap qui défend au quotidien un égal accès aux propositions culturelles et un véritable aménagement culturel du territoire.

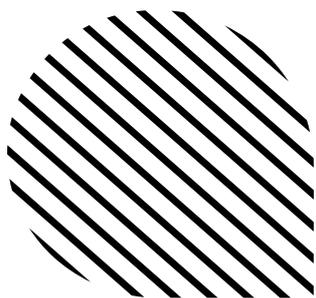
Cette dynamique se matérialise à travers **le rayonnement de nos activités** au sein de **138 communes en région** avec un **accent particulier mis sur les zones rurales et éloignées des propositions culturelles** : **53%** des communes où l'Acap a mené un projet sont des villes de moins de 5 000 habitants et **28%** de moins de 2 000 habitants. Comblar les disparités d'accès à la culture constitue un enjeu majeur qui s'ajoute aux nombreux défis que connaît aujourd'hui le secteur.

Je tiens à remercier l'ensemble des salariés de l'Acap ainsi que son Conseil d'administration, qui ont tous su s'adapter, innover, expérimenter et s'engagent quotidiennement dans la défense des missions et des actions de la structure. C'est grâce à leur exigence, leur énergie et leur inventivité que le programme d'activités de l'Acap a pu se réaliser dans la quasi totalité de ses projets, avec un souci constant des publics, de la proximité, des professionnels et des territoires dans toute leur diversité.

Je ne pourrais conclure sans rendre hommage à notre conseiller cinéma à la DRAC Hauts-de-France, Cyril Cornet, disparu trop tôt, dont le décès nous a tous bouleversés. Les jours qui ont suivi cette triste nouvelle, nous avons eu l'occasion d'échanger avec des salles de cinéma, des festivals, des associations, des institutions. Le constat a été véritablement unanime sur le vide que laisse derrière lui, Cyril, tellement prévenant, attentif à tous, accessible, bienveillant, engagé pour le cinéma et ses publics, qui savait instaurer dans ses relations de travail la confiance, le respect mutuel et nous transmettre son attachement très fort aux logiques collaboratives et d'invention. Son énergie, son enthousiasme, sa sincérité et son grand professionnalisme nous manqueront assurément.



Pauline Chasserieau
Directrice générale



SOMMAIRE

8

REGARD SUR L'ANNÉE

Les faits marquants

2021 en quelques chiffres

Cartographie des communes concernées par un projet ou un partenariat en Hauts-de-France

14

POUR UN CINÉMA DYNAMIQUE ET VIVANT SUR LES TERRITOIRES

Chiffres-clés

Cartographie des établissements cinématographiques partenaires

19 **Accompagner les salles de cinéma dans la diversification de leur programmation**

Prévisionnements de films

Soutien à la programmation

Soutien à l'exposition de films aidés en région ou réalisés par des cinéastes des Hauts-de-France

23 **Développer une politique d'action culturelle pour les salles de cinéma**

On passe à l'action !

Accompagnement des exploitants

26 **Penser un modèle de développement territorial pour et avec les habitants**

Images en lien sur le Vexin-Thelle 2020 - 2021

Territoire en séries en Nièvre et Somme

Un partenariat structurant avec Ombelliscience

29

DES ACTIONS ENGAGÉES POUR LA JEUNESSE

Chiffres-clés

Carte des communes concernées par un projet
ou un partenariat d'éducation aux images

33 Renouveler le lien à la salle de cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma
Les 15-25 ans et la salle de cinéma

38 Développer la pratique artistique

Enseignements, rencontres et ateliers artistiques en temps scolaire
Un programme séries affirmé

41 Inscrire les publics au cœur des parcours

Raconte-moi ta vie ! - La parole des adolescents à l'honneur
Penser les usages des écrans : pratiques numériques et éducation aux médias

45 Élargir pour tous

Une forte inscription dans les petites communes
Des actions pour les publics atteints de handicap
Passeurs d'images

49

AUX CÔTÉS DES ACTEURS CULTURELS, ÉDUCATIFS ET ARTISTIQUES

Chiffres-clés

53 Guider les premiers pas des futurs relais

Jeunes enseignants - INSPE
Volontaires Unis-Cité - Cinéma et citoyenneté

54 Accompagner les relais et les acteurs cinéma - audiovisuel

Formations et temps d'information
Ressources et outils
Valorisation et partenariat avec les acteurs du cinéma et de l'audiovisuel
Les artistes au cœur du projet

60 Soutenir l'émergence des jeunes auteurs

La première des marches - Talents en court
Au-delà du dispositif initial...
Mission émergence : ressources et mise en réseau

64 Faire réseau

Des temps forts dédiés à l'éducation aux images, à la diffusion, à l'émergence
Réunion de réseaux
L'organisation de la circulation des informations

67

OBSERVATION, EXPERTISE ET LABORATOIRE

Chiffres-clés

70 Partager une expertise

Les salles de cinéma en région
État des lieux des dispositifs scolaires
d'éducation au cinéma
Les jeunes, les images, les écrans en
Hauts-de-France

73 Conseil et appui aux politiques culturelles territoriales

Ingénierie sur et auprès des salles de
cinéma
Diagnostic sur l'émergence des jeunes
auteurs à Amiens Métropole
Conséquences de la crise sanitaire et
relance
Comités d'experts et réseaux

76 S'adapter aux pratiques et renouveler les approches

Développement de l'apprentissage par
voie numérique
Laboratoire
La Graineterie et la coopération
intersectorielle

80

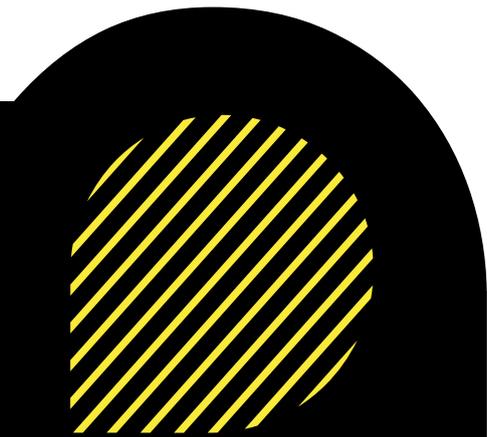
VIE ASSOCIATIVE

84

PERSPECTIVES 2022

88

ANNEXES



REGARD SUR L'ANNÉE

LES FAITS MARQUANTS

Expertise renforcée sur les conséquences de la crise sanitaire sur la filière cinéma-audiovisuel et la relance du secteur

Plan d'actions et de formations en faveur de la **mobilisation des spectateurs de 15-25 ans**

Augmentation et diversification des propositions en direction des **jeunes talents émergents**

Réorganisation de Lycéens et apprentis au cinéma à l'aune de la fermeture administrative des salles de cinéma

Déploiement d'un large programme d'actions autour de la **fiction sériele**

Fort rayonnement de l'étude *Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France*

Dynamique de mise en réseau de la filière à travers le renforcement des formations, journées d'information, rencontres professionnelles

Premiers pas dans la réflexion sur la **Décarbonation de l'exploitation**

Organisation d'une résidence d'artiste au sein d'un Institut médico-éducatif (IME)

Lancement d'une **stratégie de recherche de mécénats**



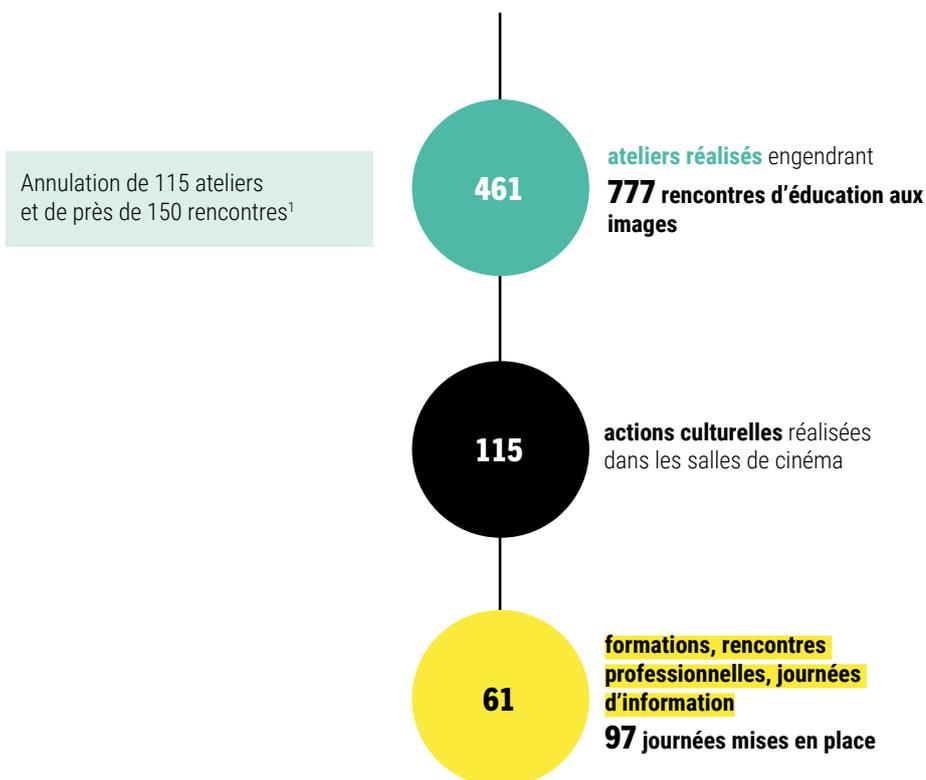
2021 EN QUELQUES CHIFFRES

PUBLIC DES ACTIONS, FORMATIONS ET RENCONTRES



ACTIONS

637 actions éducatives et culturelles engendrant 989 rencontres



¹ Annulations liées à la crise sanitaire de la Covid-19

PARTENAIRES DE PROJETS

163

établissements scolaires concernés
exclusivement par le pilotage
Lycéens et apprentis au cinéma

153

établissements scolaires partenaires
des parcours d'éducation aux images

79

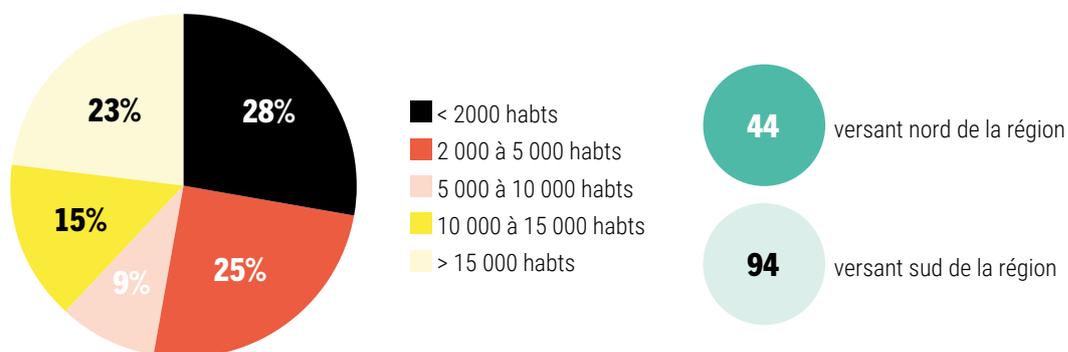
salles de cinéma² / cinémas itinérants

206

structures - associations, collectivités,
festivals, lieux jeunesse...
169 en région
37 hors région

COMMUNES D'IMPLANTATION D'UN PROJET ET D'UN PARTENARIAT EN HAUTS-DE-FRANCE

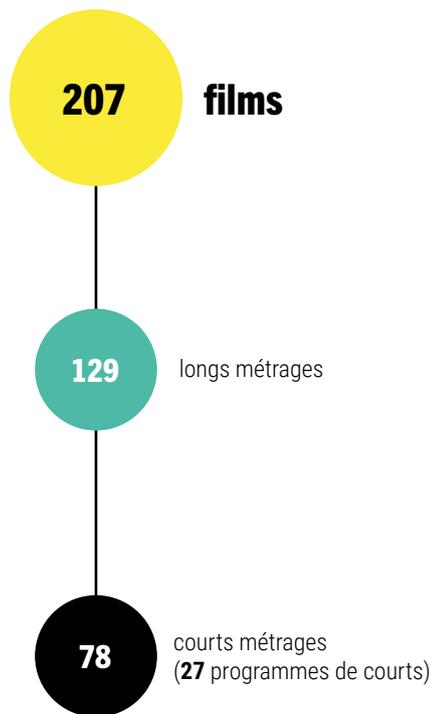
138 communes³



² Dont 2 salles frontalières Hauts-de-France

³ Hors pilotage Lycéens et apprentis au cinéma

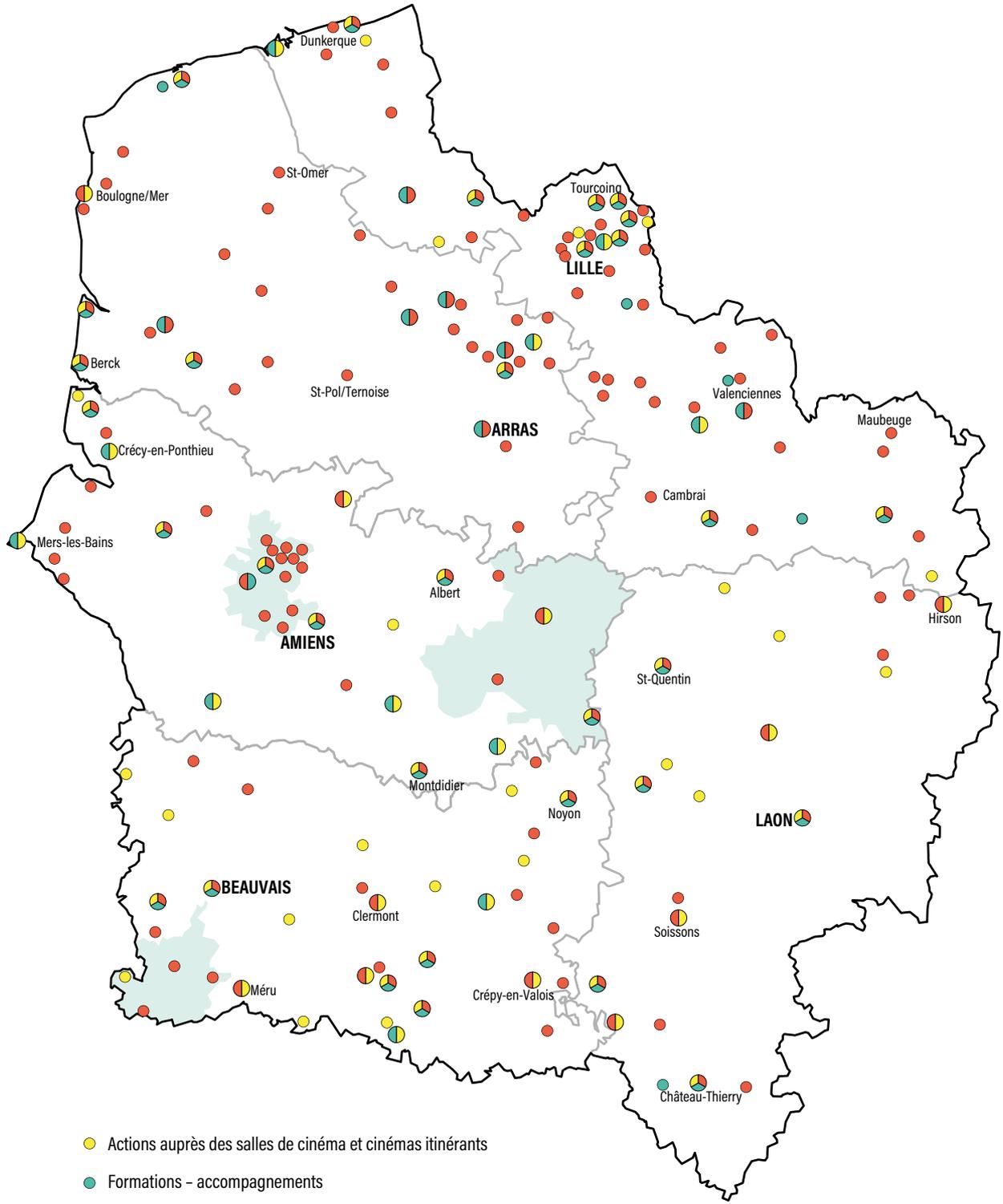
FILMS PROGRAMMÉS ET SOUTENUS



PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET ARTISTES

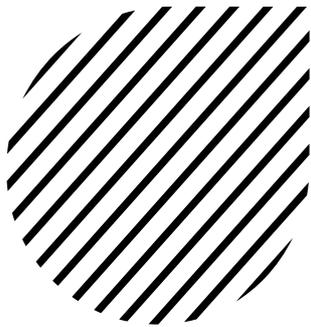


COMMUNES CONCERNÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT EN HAUTS-DE-FRANCE



- Actions auprès des salles de cinéma et cinémas itinérants
- Formations - accompagnements
- Actions d'éducation aux images (incluant le pilotage régional de Lycéens et apprentis au cinéma)
- Territoires d'implantation d'un programme (Chemins artistiques, Images en liens, Territoire en séries, Passeurs d'images)

POUR UN CINÉMA DYNAMIQUE ET VIVANT SUR LES TERRITOIRES





Alors que subsistent sur les territoires des disparités d'accès à la culture, l'Acap agit pour offrir aux habitants, quel que soit leur lieu de vie, une offre cinématographique diversifiée. Cette dynamique se matérialise à travers **le rayonnement de nos activités** au sein de **138 communes en région** avec un **accent particulier mis sur les zones rurales et éloignées des propositions culturelles**. Elle s'incarne également à travers les nombreux partenariats établis avec **79** salles de cinéma et circuits itinérants. Si les établissements cinématographiques jouent sur les territoires un rôle de proximité culturelle et d'inclusion sociale incontestable, ils ne disposent pas toujours, toutefois, des moyens nécessaires, notamment en ressources humaines, pour développer un programme d'actions culturelles et pour proposer une grande variété de films aux spectateurs, en raison des concentrations propres à l'industrie du cinéma. Face à ces problématiques, il s'agit pour l'Acap de soutenir ces établissements dans leur action de programmation - de films exigeants et audacieux - et dans la mise en place d'actions culturelles qui donnent l'opportunité aux habitants de découvrir leur cinéma de proximité sous un jour nouveau.

Rééquilibrer les disparités, consolider l'existant et offrir à chacun un accès aux œuvres et à une proposition

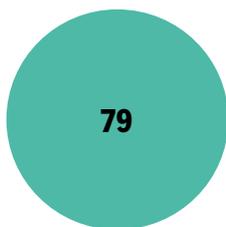
cinématographique diversifiée, constitue un axe central et structurant du projet de l'Acap.

Faisant suite à une fermeture de 162 jours en 2020, les lieux de diffusion cinématographique ont de nouveau dû cesser leurs activités pendant près de cinq mois en 2021. Dans ce contexte, la mission portée par l'Acap auprès des salles de cinéma a dû se réinventer et se réorganiser.

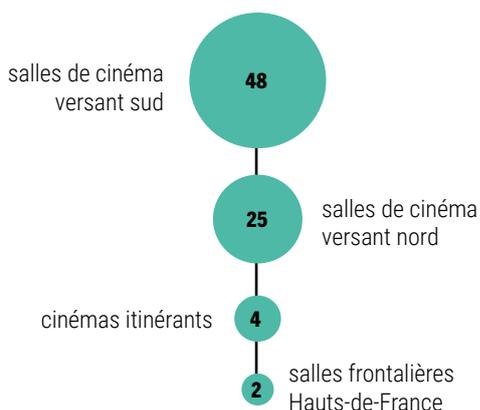
Différentes phases se sont ainsi succédé au cours de l'année et les actions mises en œuvre, pendant les périodes de fermeture et d'ouverture, ont été pensées et menées pour soutenir le plus concrètement possible les établissements cinématographiques : conseil, évaluation des situations au cas par cas, information sur les aides existantes et relais des communiqués nationaux, réunions collectives en visioconférence, appui à la rédaction de dossiers, prévisionnements en ligne, formations en webinaire, programme renforcé d'actions culturelles, accompagnement des films dont la sortie a été reportée - notamment les films régionaux -, soutien à la communication et à la recherche de publics... **Les idées et les activités n'ont pas manqué pour accompagner l'exploitation régionale très fragilisée par la crise de la Covid-19.**

CHIFFRES-CLÉS

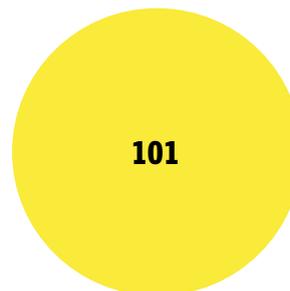
ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



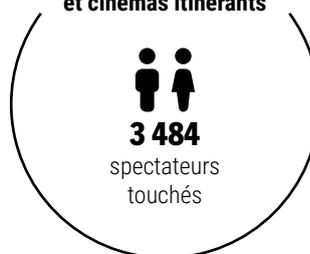
salles de cinéma et cinémas itinérants touchés par la diffusion culturelle



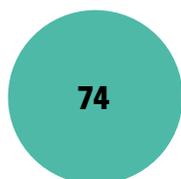
ACTIONS CULTURELLES EN SALLE DE CINÉMA



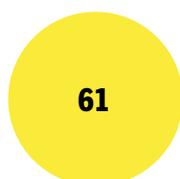
actions culturelles auprès des salles et cinémas itinérants



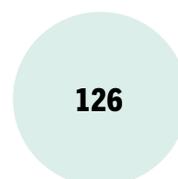
SOUTIEN À LA PROGRAMMATION



films soutenus via **mémento**

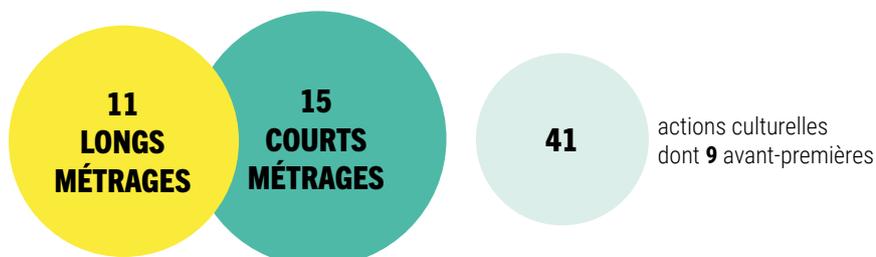


films diffusés en prévisionnement

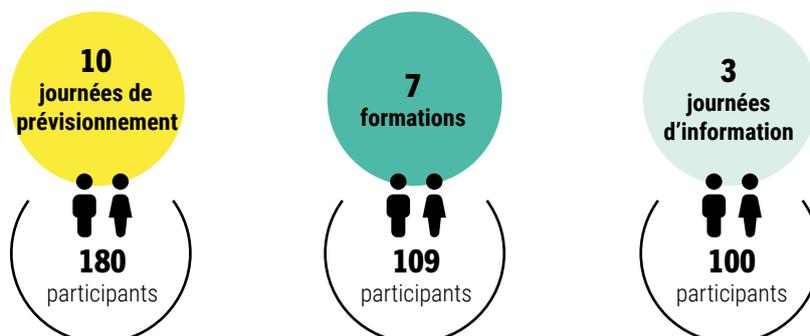


films et programmes proposés

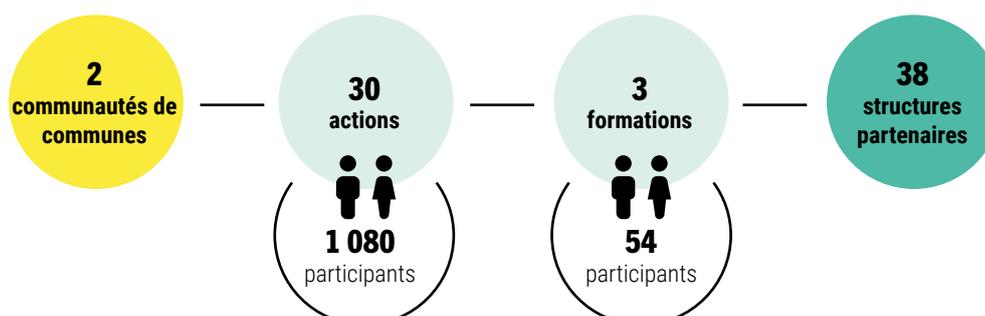
ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES FILMS AIDÉS ET/OU CRÉÉS EN RÉGION



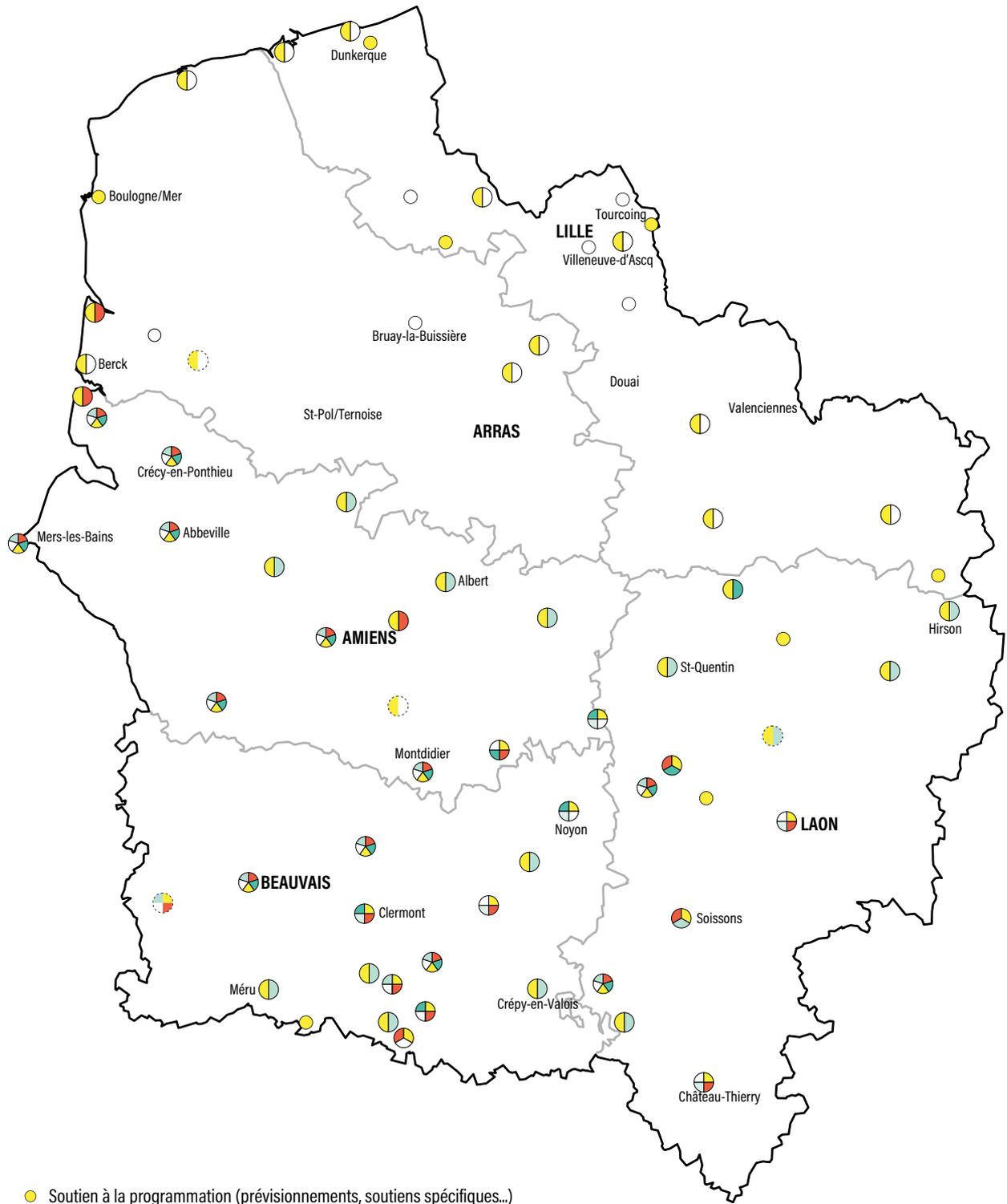
JOURNÉES PROFESSIONNELLES ET FORMATIONS POUR LES CINÉMAS



PROJETS DE TERRITOIRE



ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES



- Soutien à la programmation (prévisionnements, soutiens spécifiques...)
- Actions culturelles
- Soutien à la fréquentation via la politique de contremarques
- Education aux images
- Formations - accompagnements
- Cinémas itinérants



ACCOMPAGNER LES SALLES DE CINÉMA DANS LA DIVERSIFICATION DE LEUR PROGRAMMATION

PRÉVISIONNEMENTS DE FILMS

10 journées - **4** temps d'échange
en visioconférence

180 participants

37 salles de cinéma

4 cinémas itinérants

61 films proposés

4 structures culturelles venues
présenter leur offre aux exploitants

Le premier geste du métier d'exploitant de cinéma est de programmer des films. Pour les y aider et faciliter cette démarche, l'Acap organise, à leur intention, des prévisionnements qui leur permettent de découvrir, dans la régularité, les œuvres Art et Essai à venir et d'échanger avec leurs pairs sur les logiques de médiation vers les spectateurs. Ces temps professionnels se structurent en deux étapes : la découverte en salle de cinéma de 4 à 5 films, suivie quelques jours plus tard d'un échange sur ces œuvres, en visioconférence.

Les prévisionnements, mis en place sur le versant sud de la région, se construisent en cohérence - du point de vue du calendrier et de la programmation - avec ceux portés par De la suite dans les images pour son réseau de salles du Nord et du Pas-de-Calais. Il s'agit, à travers cette dynamique commune, de donner l'opportunité aux salles de cinéma d'accéder à la totalité des prévisionnements organisés en Hauts-de-France. À signaler par ailleurs, que les deux structures s'associent pour mettre en place les journées de projection destinées au cinéma jeune public. Durant les périodes de fermeture des cinémas, l'Acap a sauvegardé ces temps, en les organisant en ligne, ce qui a permis aux salles de maintenir la relation entre elles et de partager leurs questions et difficultés.

SOUTIEN À LA PROGRAMMATION

Suite aux prévisionnements, et dans le but de soutenir les salles de cinéma dans leur action de programmation, l'Acap met, chaque mois, à disposition des exploitants des **fiches mémento interactives** consacrées à une sélection de 8 à 10 films coup de cœur, pour lesquels un accompagnement particulier et renforcé est proposé. Chaque fiche est conçue selon les mêmes rubriques pour une prise en main très pratique par les cinémas :

- ▶ un récapitulatif des avis recueillis lors du prévisionnement ou le point de vue de l'Acap ;
- ▶ le lien vers le teaser ou la bande annonce ;
- ▶ des critiques pouvant être reprises in extenso dans un programme ou sur un site internet ;
- ▶ l'identification de thèmes pour la mise en place d'actions ;
- ▶ des suggestions d'accompagnements (type rétrospectives, semaines à thème, etc.) ;
- ▶ des liens pour la commande collective de documentation (AFCAE, GNCR ou ACID) ;
- ▶ des ressources (podcast, pastille, dossier pédagogique, etc.).

ILS EN PARLENT...

« Merci de ces prescriptions qui prouvent qu'il y a plein de belles choses qui nous attendent ! »

« Merci pour ces «prescriptions» que je lis attentivement, et qui sont toujours très utiles pour nous aider dans notre travail de programmation ! J'apprécie beaucoup ce nouveau format. »

Paroles d'exploitants

L'action de l'Acap en faveur de la programmation des films ne s'arrête pas là puisqu'elle s'incarne également à travers de **nombreux partenariats avec les festivals, les associations et opérateurs régionaux, les manifestations nationales** ainsi qu'à travers la mise en œuvre de soutiens spécifiques locaux.

Cette action en faveur de **la diversité cinématographique et l'accès aux films** a connu de nombreux ajustements et adaptations, tout au long de l'année 2021, en raison de la longue fermeture administrative des salles de cinéma. **Les calendriers des sorties de films ont été très souvent modifiés et les prescriptions et accompagnements ont dû, par conséquent, être révisés de nombreuses fois.**

MANIFESTATIONS ET PARTENARIATS

Afin de diversifier les propositions aux salles de cinéma par des temps forts et des actions culturelles, l'Acap a collaboré en 2021 avec :

- ▶ **les manifestations nationales** - Mois du film documentaire (en partenariat avec Heure Exquise ! en région), Fête du cinéma d'animation (AFCA - Association française du cinéma d'animation), Fête du court métrage ;
- ▶ **les associations nationales de diffusion** - ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma), AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai), GNCR (Groupement national des cinémas de recherche), ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) ;
- ▶ **les festivals en région** - Branche & Ciné, Arras Film Festival, Festival International du Film d'Amiens, Ciné-Jeune de l'Aisne, CinéComédies, Festival Plurielles, Tout Court !, Cinémondes, Festival Ciné Orry.

126 LONGS MÉTRAGES ET PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES PROPOSÉS

Pour un total de **177** films
112 longs métrages
14 programmes soit **65** courts métrages

TYPLOGIE



- 61% fiction
- 14% animation
- 14% documentaire
- 11% programmes de courts métrages

ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE

- ▶ Programmation du ciné-club du cinéma le Trianon à Poix-de-Picardie
- ▶ Participation à la programmation nationale de Branche & Ciné, porté par l'Office national des forêts
- ▶ Aide à la diffusion de la rétrospective Agnès Varda créée par Cinémondos
- ▶ Organisation de la soirée d'ouverture du Festival Ciné Orry
- ▶ Participation à l'élaboration du programme Contrechamps de la Faïencerie à Creil

SOUTIENS ET RECOMMANDATIONS

98 des 126 films sont recommandés Art et Essai

> **AFCAE (labels et soutiens) - 73 films**

Actions promotion - **26 films**

Jeune public - **19 films**

Recherche et découverte - **20 films**

Patrimoine / Répertoire - **8 films**

> **GNCR - 15 films**

> **ACID - 10 films**

RÉÉQUILIBRAGE EN FAVEUR DU CINÉMA FRANÇAIS ET EUROPÉEN



27% européens
42% français
10% USA
21% d'autres pays

SOUTIEN À L'EXPOSITION DE FILMS AIDÉS EN RÉGION OU RÉALISÉS PAR DES CINÉASTES DES HAUTS-DE-FRANCE

Dans l'objectif de permettre aux habitants de connaître les films tournés près de chez eux et de rencontrer les auteurs des Hauts-de-France, l'Acap accompagne chaque année, des longs et des courts métrages de fiction ou documentaires soutenus par Pictanovo ou réalisés par des cinéastes de la région. Cette démarche, qui se construit en lien étroit avec Pictanovo et De la suite dans les images, se concrétise à travers les actions suivantes :

- ▶ la projection lors de prévisionnements ;
- ▶ une valorisation à travers les fiches mémento interactives ;
- ▶ un accompagnement culturel en salle (en avant-première ou à l'issue de la sortie nationale) avec des rencontres et débats en présence des réalisateurs, comédiens, techniciens, critiques...

Chaque film étant unique, notre soutien s'adapte aux conditions des distributeurs et des exploitants

11

longs métrages

15

courts métrages

41

actions culturelles
dont **9** avant-premières

1 685

spectateurs pour les séances
événements (avant-première,
rencontre, ciné-débat...)



LES LONGS MÉTRAGES

Cette musique ne joue pour personne de Samuel Benchetrit
Contre vents et marées de Jean-Philippe Jacquemin
Illusions perdues de Xavier Giannoli
La Voix d'Aïda de Jasmila Žbanić
Les mots de Taj de Dominique Choisy
Madeleine Collins d'Antoine Barraud
Princesse Dragon de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux
Teddy de Ludovic et Zoran Boukherma
The last Hillbilly de Thomas Jenkoe et Diane Sara Bouzgazzou
France de Bruno Dumont

LES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

Grandir c'est chouette
Welcome Back II
La Cymbale et la Fourmi

CHAQUE ANNÉE UNE ŒUVRE RÉGIONALE AU PROGRAMME DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Pearl d'Elsa Amiel pour l'édition 2020-2021
Projections annulées auprès de :
19 salles de cinéma
45 établissements scolaires
Constitution d'un programme de courts métrages régionaux pour 2022-2023

UN PARTENARIAT AUTOUR DU TOURNAGE *LES BRAVES*

Alors qu'il tournait *Les Braves* début 2021 dans la région, le réalisateur Sébastien Betbeder a accepté, sur invitation de l'Acap, de rencontrer les salles de cinéma. Le temps d'une soirée, après la diffusion au Ciné St-Leu de son court métrage *Jusqu'à l'os*, suivie d'échanges entre la responsable de production, Sarah Deryn et le réalisateur, Sébastien Betbeder, plusieurs exploitants de la région ont pu assister au tournage du film dans l'église St-Leu et les rues d'Amiens. Une telle dynamique constitue une façon innovante de sensibiliser des salles de cinéma aux films soutenus en région.

Cette collaboration avec la production *Envie de tempête* ne s'arrête pas là. Dans quelques mois, grâce à la présence sur le tournage du photographe associé de l'Acap, Gaël Clariana, une nouvelle exposition pédagogique accompagnera les projets de sensibilisation au cinéma et aux images. Cette première proposition se complétera par de multiples autres actions culturelles pour tous les publics, que ce soit en salle de cinéma ou en salle de classe, pour accompagner le film *Les Braves* lors de sa sortie.



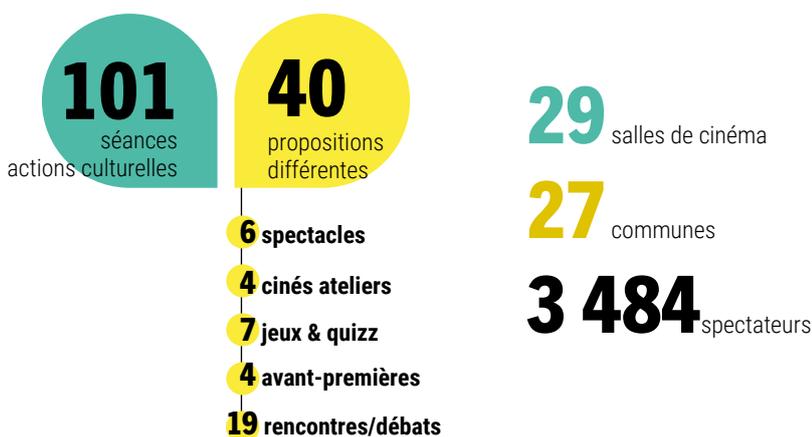
DÉVELOPPER UNE POLITIQUE D'ACTION CULTURELLE POUR LES SALLES DE CINÉMA

ON PASSE À L'ACTION !

Ce programme - qui a permis l'organisation de 101 séances actions culturelles en 2021 - a constitué un projet socle pour aider les établissements cinématographiques à renouer avec certains de leurs publics et ainsi soutenir leur fréquentation.

Avec pour objectif d'ouvrir la salle à tous et d'être le lieu des découvertes artistiques, **On passe à l'action !** propose aux salles de cinéma et aux circuits itinérants, selon des conditions adaptées, un large éventail d'actions culturelles qui permet aux publics de percevoir leur cinéma sous un jour différent et de rencontrer l'art cinématographique par d'autres voies. Ciné-concerts, ciné-contes, master class, animations jeune public, ciné-gaming... ces offres nombreuses, présentées depuis début 2021 sous la forme d'un guide / catalogue, se veulent évolutives afin que les exploitants et médiateurs puissent proposer à leurs publics des actions ancrées dans l'actualité ou revenir sur des programmations plus anciennes.

À signaler que la toute dernière création accompagnée par l'Acap, le ciné-concert *La Cymbale et la fourmi*, conçue autour des Fables de Jean de La Fontaine, dans le cadre d'une résidence avec Balbibus, a été inaugurée dans les salles de cinéma fin 2021.



ILS EN PARLENT...

« Pour la ciné-conférence, c'était parfait ! Étant friand du cinéma de Spielberg, j'ai personnellement adoré, et les spectateurs aussi ! Chose rarissime (c'est même la première fois que je vois cela), tous les spectateurs venus assister au film sont restés pour la conférence et jusqu'à la fin !! »

« Nous avons réalisé 136 entrées. Le spectacle était très chouette, tout le monde était ravi. Bravo pour cette programmation de qualité ! »

Paroles d'exploitants

SPECTACLES

Ciné-concert programme *La Cymbale et la fourmi*, par le Balbibus
Ciné-concert programme *Les Mal-aimés d'Hélène Ducrocq*, par Cyrille Aupaune
Ciné-concert programme *Emoi & moi*, par Label Caravan
Ciné-conte musical programme *Chien Pourri, la vie à Paris*, par Ben - Le Balbibus
Ciné-comptines programme *Le Rêve de Sam*, par Ben - Le Balbibus
Ciné-Fiesta *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders, par Edison Ugarte

CINÉ-ATELIERS

Devenez compositeur le temps d'un film, par Laurent Marode et David Sauzay
Pocket film avec Pierre Larose - ANNULÉ
Maquillage *Shaun of the dead* d'Edgar Wright, par Karine Prodon et Sébastien Delahaye - Bulldog
Maquillage *Halloween Kills* de David Gordon Green, par Karine Prodon et Sébastien Delahaye - Bulldog

JEUX ET QUIZ

Ciné-jeu de rôle Loup Garou *Teddy* de Ludovic et Zoran Boukherma
Ciné-jeu de rôle Loup Garou *Hurlements* de Joe Dante
Ciné-jeu *Princesse Dragon* de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux
Ciné-quiz *La Nuée* de Just Philippot, par Éric Swietek - Ciné-Jeunes
Ciné-quiz *Calamity* de Rémi Chayé, par Éric Swietek - Ciné-Jeunes
Ciné-quiz *Grandir c'est chouette*, par De la suite dans les images
Ciné-quiz *Les Elfkins : opération pâtisserie* d'Ute Von Münchow-Pohl par Éric Swietek - Ciné-Jeunes

AVANT-PREMIÈRES

Les mots de Taj, en présence de son réalisateur Dominique Choisy et du personnage principal Tajamul Faqiri-Choisy
France, en présence de son réalisateur Bruno Dumont
Madeleine Collins, en présence de son réalisateur Antoine Barraud
The Last Hillbilly, en présence de son co-réalisateur Thomas Jenkoe

RENCONTRES / DÉBATS

Cinéastes et équipes de tournage

Éric Guéret, réalisateur du film *Le Feu sacré* - ANNULÉ
Alexandra Pianelli, réalisatrice du film *Le Kiosque*
Luc Marescot, réalisateur du film *Poumon vert et tapis rouge*
Dominique Choisy, réalisateur et Tajamul Faqiri-Choisy, personnage principal du film *Les mots de Taj*
Thomas Jenkoe, co-réalisateur de *The Last Hillbilly*
Emmanuel Parraud, réalisateur de *Maudit!*
Éric Deschamps, coordinateur du programme de courts métrage *Welcome Back II*

Acid Pop

Alice Odiot, réalisatrice du film *Des Hommes*
Régis Sauder, réalisateur de *J'ai aimé vivre là*

Associations, critiques et universitaires

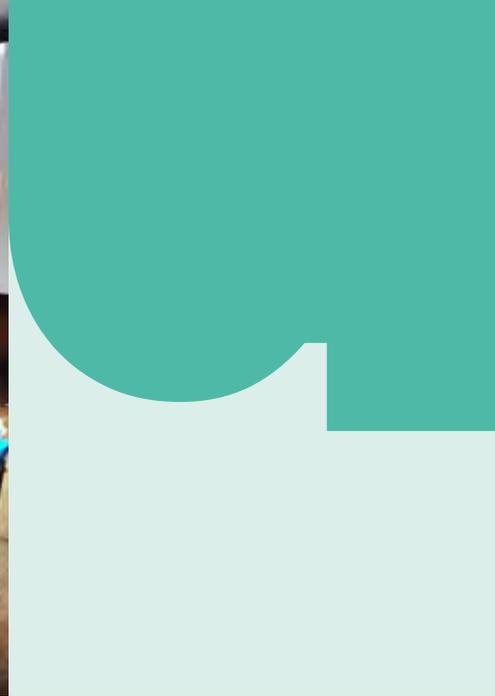
Martin Drouot, scénariste, pour le film *In the mood for love*
Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour les films *Panic sur Florida Beach*, *Les Dents de la mer*, *Soleil vert*, *Elephant Man* et *La Vie est belle*
Murielle Joudet, critique de cinéma, pour le film *Gagarine* en partenariat avec La Maison des Adolescents d'Abbeville
Pascal Goujon de l'association Terre de lien, pour le film *Douce France*
Vincent Picard du journal *Fakir*, pour le film *Debout les femmes*
Alain Garel, critique de cinéma, sur la thématique musique et cinéma - ANNULÉ

ACCOMPAGNEMENT DES EXPLOITANTS

Au-delà de l'organisation des actions culturelles dans les salles de cinéma, l'Acap apporte différents soutiens aux exploitants pour les aider à renforcer leur politique d'animation et leurs démarches de médiation.

- ▶ Soutien à la communication : conception de supports papier et web, impression, relais des informations
- ▶ Soutien à la recherche de publics : mise à disposition de coupons de réduction, partenariat ciblé avec des structures et institutions
- ▶ Formations et journées d'informations : le Pass Culture, la médiation, la communication, l'animation de débats...
- ▶ Création et mise à disposition de ressources et d'outils : la **boîte à outils du médiateur**, les vidéos *L'histoire des salles de cinéma...* et les deux nouveautés 2021 conçus en partenariat avec De la suite dans les images, l'exposition interactive **Grandir c'est chouette** et le **jeu de plateau** autour de *Princesse Dragon*, en collaboration avec Ankama
- ▶ Offres et accompagnements spécifiques pour le public 15-25 ans (p.37)





PENSER UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL POUR ET AVEC LES HABITANTS

IMAGES EN LIEN SUR LE VEXIN-THELLE 2020-2021

Mené à l'initiative du service culturel de la Communauté de communes du Vexin-Thelle, dans le cadre d'un contrat culture-ruralité, en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France et l'Éducation nationale, **Images en liens** est un projet artistique de territoire dont la programmation a été conçue autour du réalisateur Emmanuel Parraud en 2020 et au cours du premier semestre 2021. Liant de ce projet, le cinéaste est allé tout autant à la rencontre des élèves de primaire et de collège, que des seniors du centre social, des enfants et adolescents du foyer rural ou encore des habitants rencontrés au gré de ses pérégrinations. Inaugurée au sortir du premier confinement, cette action s'est adaptée à la situation pour retisser du lien entre les habitants, développer la créativité, favoriser l'expression personnelle et interroger les images et les écrans. Le maître-mot de ce projet a été, sans aucun doute, celui du lien : ce qui nous lie à un territoire, ce qui nous lie aux autres, même à distance, liens virtuels, liens créatifs, liens des regards.

« Je souhaitais tous vous remercier pour ce beau projet, les animations de vendredi étaient parfaites (et on avait envie que ça continue !). Après de nombreuses années en maternelle, j'ai été heureuse de pouvoir participer à ce projet avec ma classe de CM1-CM2. Les enfants étaient enchantés et fiers et les parents étaient émus et très contents. Après une année Covid aux mesures sanitaires très contraignantes, c'était chouette de pouvoir aller au bout de cette restitution et ça donne envie de continuer. »

Enseignante - École primaire - Chaumont-en-Vexin

10 structures associées sur le territoire

- ▶ Centre social rural du Vexin-Thelle - Chaumont-en-Vexin
- ▶ Ciné Rural 60
- ▶ Collège Guy de Maupassant - Chaumont-en-Vexin
- ▶ Collège St-Exupéry - Chaumont-en-Vexin
- ▶ Communauté de communes du Vexin-Thelle (Service culturel - Service petite enfance) - Chaumont-en-Vexin
- ▶ École Roger Blondeau - Chaumont-en-Vexin
- ▶ École primaire - Fresnes-Léguillon
- ▶ Foyer rural - Jouy-sous-Thelle
- ▶ Maison Avron - Hardivillers-en-Vexin
- ▶ Tout Court Festival - Montagny-en-Vexin

1 formation de territoire
Enjeux de l'éducation aux images

10 ateliers de pratique artistique
Regardez voir ; Balbu-ciné ; Mash-Up

6 films d'ateliers créés

5 projections
Dont 1 journée de valorisation

6 semaines de résidence avec Emmanuel Parraud (30 jours)

1 création personnelle

13 adultes et personnes âgées rencontrés lors de sa création

Accueil de la **Caravane des médias**, en partenariat avec Carmen, sur 5 communes du territoire

134 personnes rencontrées par les journalistes, Clémence Leleu et Simon Lambert

625 habitants

TERRITOIRE EN SÉRIES EN NIÈVRE ET SOMME

Avec **Territoire en séries**, c'est la fiction sérielle qui est à l'honneur sur la Communauté de communes Nièvre et Somme, autour de projections, de rencontres, d'ateliers jeune public, de cafés-débats, d'actions de création investissant l'espace public... Développé tout au long de l'année 2021, ce programme d'action culturelle implanté sur un territoire très rural a rassemblé un réseau d'acteurs très variés de la jeunesse, du social, de la culture, de l'éducation, de la petite enfance qui s'est mobilisé pour proposer pour les grands et petits habitants de la Communauté de communes, des projets fédérateurs de découverte, d'expression et de réflexion interrogeant les formes de la médiation autour des séries.

28 structures associées sur le territoire

- ▶ ALSH - Vignacourt
- ▶ CAJ - Picquigny
- ▶ Centre d'interprétation Vignacourt 14-18 - Vignacourt
- ▶ Cinéma Le Vox - St-Ouen
- ▶ Collège Val de Somme - Ailly/Somme
- ▶ Communautés de communes Nièvre Somme (Service culturel - Service jeunesse intercommunal)
- ▶ École de musique intercommunale - Vignacourt
- ▶ Écoles primaires - Halloy-les-Pernois et Havernas
- ▶ Lycée Alfred Manessier - Flixecourt
- ▶ Mairie de St-Ouen
- ▶ Relais Assistants Maternels - Picquigny

16 médiathèques du réseau intercommunal

Ailly/Somme, Argœuvres, Berteaucourt-les-Dames, Bettencourt-St-Ouen, Bourdon, Canaples, Domart-en-Ponthieu, Flixecourt, Halloy-les-Pernois, Havernas, Pernois, Ribeaucourt, St-Léger-les-Domart, St-Ouen, St-Sauveur, Vignacourt

2 formations de territoire - **Les séries en médiathèque** et **L'univers sonore des séries**

9 ateliers de pratique artistique

Création d'épisodes d'une mini-série, bruitages de séries, bruitages de planches de bandes dessinées, MashUp, Anime ton doudou !, écriture d'un scénario de série, animation et archives de série, To be continued

5 tutos vidéo autour du bruitage
Moi aussi, je veux faire...

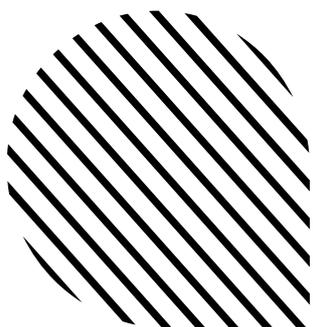
1 axe parentalité avec les Cafés des familles

302 habitants

UN PARTENARIAT STRUCTURANT AVEC OMBELLISCIENCE

Ombelliscience et l'Acap ont signé fin 2021 une convention de partenariat pour trois ans dans le but de coordonner leurs interventions en direction des acteurs socio-éducatifs et culturels des Hauts-de-France. Au programme de cette première année de coopération : une formation au « pocket film » dans le cadre du projet **Cap ou pas Cap** à Lucy-le-Bocage ; l'organisation d'une première rencontre de territoire en partenariat avec la Communauté de Communes du Ponthieu Marquenterre (2022) ; le développement de liens entre la programmation culturelle des salles de cinéma et la culture scientifique et technique.





DES ACTIONS
ENGAGÉES
POUR LA JEUNESSE



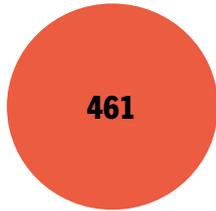
Dans un environnement où les images produites se multiplient et s'entremêlent, l'Acap cherche à **stimuler la créativité des plus jeunes, à rendre accessible un cinéma pluriel et à donner les moyens d'une réflexion aiguisée sur les écrans du quotidien**. Par une présence active sur le territoire des Hauts-de-France, l'équipe de l'Acap porte une programmation variée, protéiforme et adaptée aux enfants, adolescents et jeunes adultes. Nos actions auprès des jeunes publics se développent toujours **en collaboration étroite avec des artistes intervenants et via une démarche de partenariat avec les structures de proximité** : établissements scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, universités, associations, foyers, lieux culturels... Ce programme pédagogique est par ailleurs traversé par la volonté de **positionner les publics au cœur des actions**. Il s'agit bien là de s'appuyer sur leurs compétences tout en considérant leur culture de citoyens de l'ère numérique afin de les accompagner vers une offre artistique qualifiée.

La place des écrans dans la vie des grands comme des petits, a connu ces deux dernières années, une accélération considérable : télétravail, apprentissage, information, média culturel, moyen pour garder le contact avec les amis, la famille... De nouvelles habitudes se sont créées, installées. Le contexte de crise sanitaire a également vu fleurir de nouvelles théories du complot et autres logiques de désinformation. Au regard de ces éléments mais également des conclusions émanant de l'étude *Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France*, cinq lignes directrices ont particulièrement structuré le programme d'éducation artistique aux images en 2021 :

- ▶ une action forte et spécifique auprès des adolescents et jeunes adultes pour renouveler le lien à la salle de cinéma ;
- ▶ la diversification des modes d'expression des imaginaires en écriture et réalisation d'objets filmiques ;
- ▶ l'analyse et la réflexion sur les images du quotidien ;
- ▶ le développement d'un axe fort sur les séries ;
- ▶ le déploiement du programme auprès d'une grande diversité d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes sur une grande variété de territoires.

Tout au long de l'année 2021, **l'équipe de l'Acap a rivalisé d'invention et d'imagination pour proposer des cadres d'actions adaptés aux situations rencontrées** (classes en demi jauge, fermeture des cinémas, reports d'actions, projets en visioconférence...) : la grande confiance des structures, parfois partenaires de longue date, a facilité la mise en œuvre et la co-construction de tels projets.

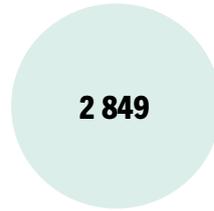
CHIFFRES-CLÉS



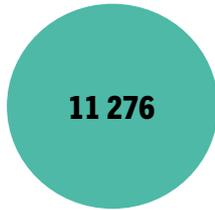
actions éducatives



rencontres



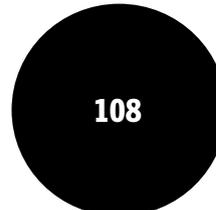
heures d'intervention



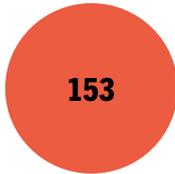
participants
en temps scolaire



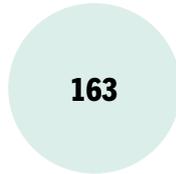
participants
en hors-temps scolaire



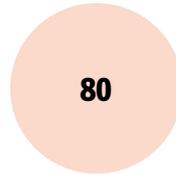
artistes
intervenants



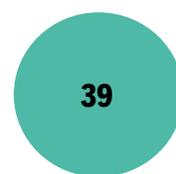
établissements
scolaires partenaires
des parcours
d'éducation aux images



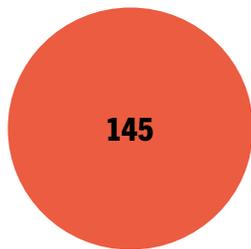
établissements scolaires
concernés exclusivement
par le pilotage **Lycéens et
apprentis au cinéma**



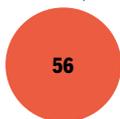
structures sociales,
d'animation et
culturelles



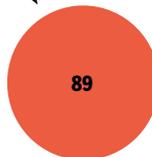
établissements
cinématographiques



communes concernées par un
projet ou un partenariat d'éducation
aux images

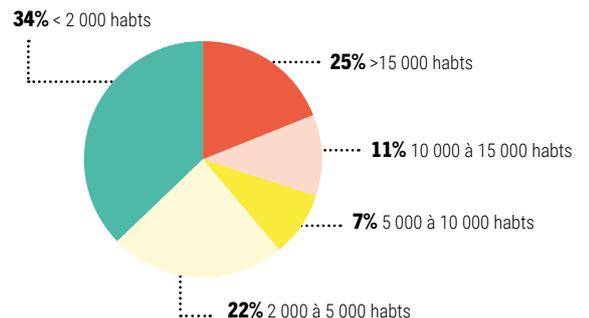


pilotage exclusif de Lycéens
et apprentis au cinéma

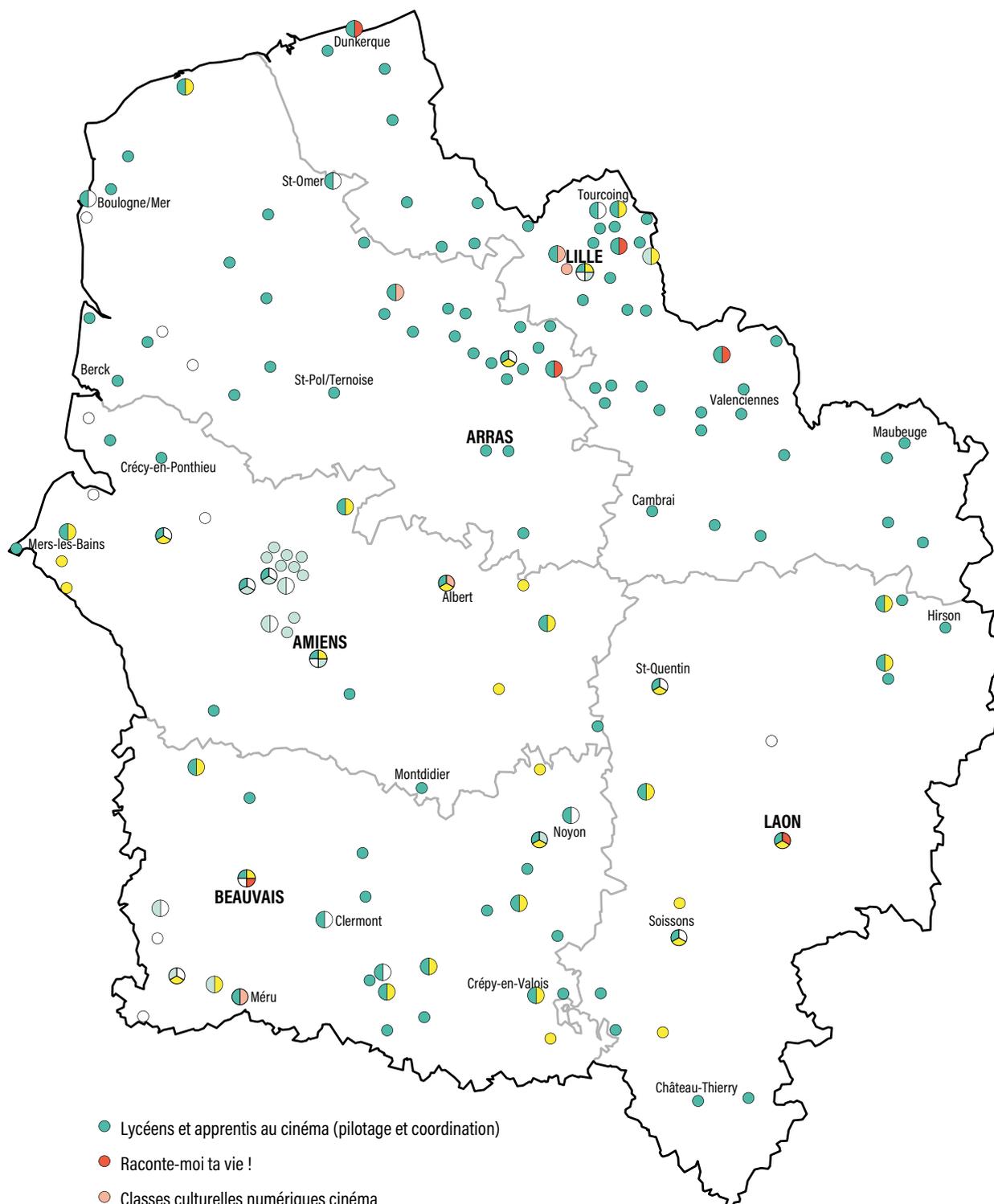


implantation
d'une action ou
d'un partenariat

56% des communes où l'Acap a mené
une action d'éducation aux images sont
des **villes de moins de 5 000 habitants**
et **34%** de **moins de 2 000 habitants**



COMMUNES CONCERNÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT D'ÉDUCATION AUX IMAGES



- Lycéens et apprentis au cinéma (pilotage et coordination)
- Raconte-moi ta vie !
- Classes culturelles numériques cinéma
- Ateliers et rencontres
- Passeurs d'images et hors-temps scolaire
- Projets de territoire (Chemins artistiques, Images en liens, Territoire en séries)

RENOUVELER LE LIEN À LA SALLE DE CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Lycéens et apprentis au cinéma propose aux CFA (Centres de formation des apprentis), MFR (Maisons familiales rurales), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques des Hauts-de-France, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur :

- ▶ la découverte de 3 à 5 œuvres en salles de cinéma ;
- ▶ des rencontres ou ateliers avec des cinéastes et techniciens ;
- ▶ des formations pour les enseignants ;
- ▶ des outils et ressources ;
- ▶ le projet de films en 180 secondes ;
- ▶ un comité de programmation jeunes...

Ce dispositif, à la fois très qualifié et s'adressant au plus grand nombre, est piloté en Hauts-de-France par l'Acap qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLigue, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

Cette édition de **Lycéens et apprentis au cinéma** a été très marquée par la pandémie de Covid-19 car pour la première fois depuis sa création, aucune projection n'a pu être organisée dans les cinémas pour les élèves. Le fort élan d'engagement constaté en septembre 2020, des enseignants en faveur du cinéma, a été freiné par une nouvelle fermeture des salles obscures, dès le 30 octobre et ce, pendant plus de 6 mois. Malgré cette situation, les coordinations et les enseignants ont rivalisé d'adaptation et d'inventivité pour porter, auprès des élèves, une réflexion sur l'éducation aux images à travers les rencontres artistiques en classe revisitées, l'évolution des formations en format webinaire ou en documents interactifs, la transformation des modalités de l'appel à films en 180 secondes... À travers les très enthousiasmantes vidéos d'élèves en 3 minutes et les récits des rencontres, nous avons pu constater que les adolescents étaient bien là, mobilisés, au rendez-vous de ce **Lycéens et apprentis au cinéma**, si particulier, orphelin des projections en salles de cinéma.

25 238

élèves et apprentis

125 communes

8 formations et
prévisionnements

276 établissements scolaires
et d'apprentissage

77 salles de cinéma partenaires

16 créations de jeunes
en 180 secondes

885
enseignants et formateurs

1 045 classes et groupes

624 rencontres artistiques avec
des cinéastes, techniciens et critiques

LES FILMS QUI N'ONT PAS PU ÊTRE VUS...

La programmation annuelle de **Lycéens et apprentis au cinéma** se construit à partir de l'expertise partagée des usagers de l'opération (jeunes, enseignants) et de ses partenaires. Ils choisissent les films via deux comités de programmation distincts (adolescents / enseignants et cinémas) et le comité de pilotage. À signaler que le comité jeunes, constitué d'une centaine d'adolescents, est unique en France. Le processus de choix se poursuit également au sein des établissements scolaires qui sélectionnent la troisième œuvre et ont la possibilité de compléter le parcours de diffusion par un quatrième et un cinquième films.

2 films communs à tous



The big Lebowski de Joël et Ethan Coen



Psychose d'Alfred Hitchcock

3 films complémentaires au choix



La Jeune Fille sans mains de Sébastien Laudenbach



Pearl d'Elsa Amiel



Sans toit ni loi d'Agnès Varda

ANNULATION DES SÉANCES EN SALLE DE CINÉMA

80 383 entrées initialement prévues
Films communs à tous : **50 476** entrées
Films complémentaires : **29 907** entrées



LA MISE EN ŒUVRE DES COMITÉS DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION

3 réunions du comité de pilotage
3 rendez-vous du comité de programmation

L'ORGANISATION DE LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION

La conception et l'administration du listing régional de contacts
L'envoi de l'affiche programme à tous les lycées, CFA et MFR de la région
La préparation des formulaires et documents d'inscription
La gestion des données d'inscription

LA COMMUNICATION ET LA VISIBILITÉ DE L'OPÉRATION

Une affiche programme
Une newsletter d'informations
Une valorisation via les réseaux sociaux et la presse

LA GESTION DES FILMS EN 180 SECONDES

L'organisation de l'appel à films
La récolte
La valorisation sur le site et lors de la rencontre des jeunes et la pratique audiovisuelle (annulée)

PILOTAGE HAUTS-DE-FRANCE

L'ANIMATION DU SITE INTERNET DÉDIÉ

Mise à jour régulière
Intégration de ressources et vidéos

L'ÉVALUATION DU DISPOSITIF

La préparation, l'envoi et le traitement des questionnaires pour les établissements scolaires (annulation du questionnaire salles de cinéma en raison de leur fermeture administrative sur la période d'évaluation)

La rédaction du bilan régional intermédiaire et du bilan régional final

—
184 questionnaires bilan traités pour les établissements scolaires (67% des établissements)

LA CONCEPTION GRAPHIQUE ET LA DISTRIBUTION DES RESSOURCES

L'impression et l'acheminement des documents pédagogiques vers les établissements scolaires (uniquement des deux premiers films pour cette année)
La conception des pastilles avant-programme

—
1 308 livrets pédagogiques envoyés aux enseignants
50 476 fiches sur les films adressées aux élèves



ILS EN PARLENT...

LA COORDINATION SUR L'ACADÉMIE AMIENS

106 établissements scolaires
soit **65%** des lycées et MFR de l'académie⁴
31 dans l'Aisne
34 dans l'Oise
41 dans la Somme

9 842 élèves et apprentis

396 classes

364 enseignants et formateurs

33 salles de cinéma soit **69%** des salles fixes de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme

298 rencontres artistiques avec

30 cinéastes, techniciens et critiques

2 formations

3 journées de prévisionnement

« Notre établissement accueille des élèves en grande difficulté sociale, un accès à la culture est privilégié dans notre projet d'établissement. Depuis de nombreuses années, par le biais du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, nos élèves fréquentent un lieu de culture local, le cinéma Le Méliès de Ham. Ils bénéficient également de rencontres avec des professionnels qui leur communiquent le goût du cinéma ! 13 classes étaient inscrites en 2020/2021, 201 élèves : c'est le dispositif culturel le plus conséquent de l'établissement. Les enseignants ont vécu l'annulation des projections comme un véritable "manque"... »

Documentaliste - Lycée professionnel Jean-Charles Peltier à Ham

« Nous avons travaillé sur un court métrage suite à l'intervention des professionnels, nous avons aussi présenté les films à l'aide des bandes-annonces et visionné des présentations de divers réalisateurs. Les documents d'accompagnement nous aident beaucoup pour mener à bien nos séances avant et après la visionnage des films. D'autre part, l'intervention d'un professionnel de l'image est très importante pour nos élèves afin d'échanger sur la réalité du métier, de participer à un atelier pratique et d'en rendre compte auprès des autres élèves. Ces interventions ont toujours beaucoup de succès auprès de nos élèves ! »

Documentaliste - EREA à St-Quentin

« Nous avons apprécié l'engagement et la souplesse des partenaires de l'Acap. Le maintien de cette édition s'est fait au prix de beaucoup d'efforts de la part de tous : Acap, personnes-relais, enseignants. [...] Il paraît essentiel aujourd'hui d'éduquer les élèves aux images. Le dispositif leur permet par ailleurs de découvrir des films qu'ils n'auraient sans doute jamais vus par eux-mêmes. Il rentre dans notre objectif d'ouverture culturelle. »

Documentaliste - Lycée Pierre d'Ailly à Compiègne

⁴ Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de Lycéens et apprentis au cinéma en comptant les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.

LES 15-25 ANS ET LA SALLE DE CINÉMA

ACID POP : UNE PROPOSITION GRATUITE POUR LES ÉTUDIANTS

L'Acap est partenaire depuis deux ans de l'ACID et du cinéma Orson Welles à Amiens pour organiser des séances ACID Pop. Conçu comme une université populaire du cinéma, ce dispositif propose des interventions de cinéastes venus partager leurs expériences de réalisation. Grâce à un partenariat avec l'Université Picardie Jules Verne, cette découverte du jeune cinéma indépendant est désormais totalement gratuite pour les étudiants et se déploie en 2021-2022 au-delà d'Amiens, auprès des jeunes des villes universitaires de St Quentin, Laon, Beauvais, Soissons.

CINÉSTORIE : UN LANCEMENT POUR 2021-2022

Avec **Cinéstorie**, les jeunes spectateurs se transforment en programmeurs en herbe et expérimentent le métier d'exploitant de cinéma... Les objectifs de ce projet créatif et engageant sont double. D'un côté, pour les **jeunes**, il s'agit de piquer leur curiosité, comprendre, habiter, vivre ce qui se joue dans les coulisses d'un cinéma, ou encore d'affirmer leurs choix. Et de l'autre, pour les **équipes des cinémas**, il est question de les aider à mieux connaître les goûts cinématographiques des jeunes et d'en tenir compte dans leur programmation future. Ce parcours d'octobre 2021 à mai 2022, s'articule autour de deux principes :

- ▶ le visionnement et la sélection de films ;
- ▶ la création de contenus artistiques ou critiques (vidéos, podcasts, sonnerie du lycée...) qui vont valoriser les choix de films et les futures diffusions en salle de cinéma, auprès des autres élèves du lycée et de leurs proches.

Accompagné par l'équipe du cinéma et différents intervenants artistiques ou critiques, le projet est ponctué par des ateliers de découverte/d'apprentissage pour former les élèves aux différents outils de valorisation du cinéma et se clôture par l'organisation d'une séance événement prise en charge totalement par la classe.

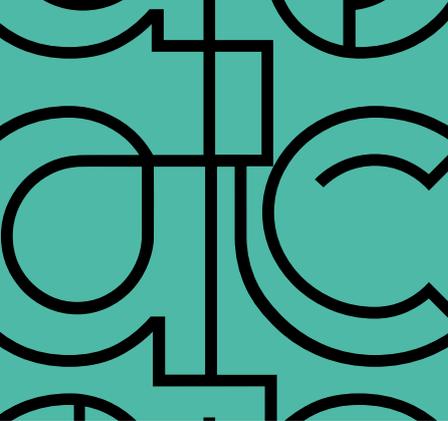
6 partenaires :

Le Cinéma Jeanne d'Arc et le lycée Saint-Vincent à Senlis
Le Cinéma le Rex et le lycée Boucher de Perthes à Abbeville
Le Cinéma-Théâtre et le lycée Jean de la Fontaine à Château-Thierry

UNE OFFRE ET UN ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUES POUR LES SALLES DE CINÉMA

- ▶ Des propositions de films destinées aux 15-25 ans au sein des fiches **mémento** interactives
- ▶ Des actions ciblées dans le programme **On passe à l'action !**
- ▶ Un parcours de **4 formations destiné aux médiateurs et consacré au public 15-25 ans** (Kamehameha dans ta cinémathèque & Ciné-clubs 15-25 ; Stratégie de communication & Mes yeux parlent à mes oreilles ; Youtube l'autre côté de l'écran & Ateliers "place à l'impro" ; Sexualité et adolescence & Speed dating des projets) et une **formation ouverte à tous les exploitants** sur les modalités de promotion d'un film auprès d'un public jeune à partir des réseaux sociaux
- ▶ **L'aide au dépôt de projets** (structuration, calendrier, idées d'actions...) dans le cadre du nouveau Fonds pour le développement de la cinéphilie du public jeune (15-25 ans) proposé par le CNC
- ▶ L'accompagnement des exploitants dans l'appropriation du **Pass Culture** via 2 réunions
- ▶ Une politique de réduction du coût des tickets d'entrée pour toutes les salles via la mise à disposition de **5 950 chèques de réduction** sur la période du 1^{er} juillet au 31 décembre 2021
- ▶ La **collaboration avec De la suite dans les images, CINA en Nouvelle Aquitaine et le GRAC en Auvergne - Rhône-Alpes** pour développer de nouvelles actions, incarnée par le dépôt d'une proposition commune au sein de l'appel à projets CNC Diffusion culturelle pour les 15-25 ans.





DÉVELOPPER LA PRATIQUE ARTISTIQUE

ENSEIGNEMENTS, RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES EN TEMPS SCOLAIRE

Le pôle organise chaque année de nombreux parcours créatifs et rencontres de réflexion sur les images, encadrés par des cinéastes et techniciens, en collaboration avec les partenaires éducatifs locaux. Chaque action se pense comme une aventure singulière en classe et prend une coloration spécifique en s'adaptant au projet pédagogique des enseignants et aux particularités des élèves.

Des artistes du cinéma de champs divers viennent partager leur passion, expliquer leur métier, faire réfléchir à l'impact d'un cadre ou d'une coupe de montage. Chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et particulière au regard de leur activité, leur approche artistique et leur univers. Les projets ainsi développés dans les écoles, collèges ou lycées, s'inscrivent dans le cadre du partenariat de l'Acap avec les **Enseignements facultatifs et de spécialité** en lycée et du dispositif **Des regards, des images**, mis en œuvre grâce aux concours du CDCC du Département de l'Aisne, du CDDC et Culture + en milieu rural du Département de l'Oise, du PAC 80 du Département de la Somme, des **PEPS** de la Région Hauts-de-France.

1 321 élèves **115** actions éducatives engendrant **299** rencontres

110 films d'atelier

53 établissements scolaires
(**4** écoles, **17** collèges, **31** lycées, CFA, MFR, **1** IUT)

EXEMPLES DE THÉMATIQUES DE L'ANNÉE

- ▶ Mash-Up
- ▶ La réalisation d'un film de A à Z : fiction, documentaire, animation, série
- ▶ Décrypter les images
- ▶ Paysages sonores
- ▶ Filmer un lieu
- ▶ Cinéma bricolé
- ▶ Écriture de scénario de cinéma ou de série
- ▶ Jeu d'acteur face caméra
- ▶ Maquillage et effets spéciaux
- ▶ Conception d'une balade pico-projetée
- ▶ Cadre et lumière
- ▶ Bruitage
- ▶ Portrait / autoportrait
- ▶ Montage
- ▶ La création des émotions
- ▶ La peur
- ▶ Programmation de courts métrages
- ▶ Le métier de réalisateur et de producteur
- ▶ Création audiovisuelle à 360°

ILS EN PARLENT...

« C'est une richesse considérable de recevoir des professionnels en classe ! Il apporte son expérience, des conseils, des anecdotes de ce qui se passe sur un tournage. Les élèves écoutent toujours différemment un professionnel qu'un enseignant. Cela ouvre beaucoup de nouveaux horizons pour les élèves. Nous avons pu recevoir des professionnels très différents (acteur, ingénieur du son, producteur...) et cela leur fait découvrir des métiers différents et qu'ils ne connaissent pas du tout ou très peu. Les élèves me disent en fin d'année qu'ils ne regardent plus les films de la même façon. Ils ont un regard qui s'est nourri, cultivé et les intervenants y sont pour beaucoup ! »

Enseignante - Lycée Saint-Pierre à Abbeville - Option cinéma-audiovisuel

« Dans le cadre de l'enseignement de CAV, le partenariat mené avec l'Acap nous permet de travailler chaque année avec des professionnels du cinéma. Qu'ils suivent des projets au long cours ou qu'ils interviennent plus ponctuellement, chaque rencontre est fructueuse. Dans ce contexte particulier, enseignants et élèves sont tous apprenants et les professionnels sélectionnés par l'Acap ont la particularité d'allier savoir-faire technique et réflexion didactique. Ouverts, humbles, ils sont heureux de partager leur amour du cinéma et dynamisent vraiment l'enseignement de cette discipline. Ils participent aussi à la découverte de nombreux métiers du cinéma auxquels les élèves ne pensent pas à priori et élargissent les perspectives d'orientation de certains d'entre eux. Ces séances rencontres créent des parenthèses enthousiasmantes et irremplaçables dans l'année scolaire. »

Enseignante - Lycée Henri Martin à St-Quentin - Option cinéma-audiovisuel

« Les interventions ont été très enrichissantes. Elles permettent de prendre du recul sur le film qui nous tient tant à cœur, quitte à perdre un peu d'objectivité sur notre travail, sans oublier les aspects éducatif, technique et professionnel. Les intervenants nous transmettent leur savoir, leur expérience et nous épaulent à chaque instant sans modifier l'identité de notre film. Sans eux le projet serait sans doute réalisable, mais beaucoup plus périlleux. »

Lycéenne - Lycée Saint-Pierre à Abbeville - Option cinéma-audiovisuel

« J'ai énormément apprécié cette intervention. J'ai vu les élèves extrêmement motivés et cela faisait plaisir à voir. D'ailleurs, ces derniers m'ont exprimé leur grande satisfaction à la suite de cette journée. Ils sont repartis chez eux avec le sourire, merci.

De mon côté, j'ai trouvé que l'intervenant a fait preuve de beaucoup de bienveillance auprès de mes élèves à besoins éducatifs particuliers. Il les a accompagnés tout long de la réalisation de cette séquence de film. Ses explications étaient très claires et adaptées pour eux. Il s'est également montré patient face aux difficultés de compréhension de chacun. Cela a permis à mes élèves de s'investir au mieux dans ce projet. »

Enseignant coordinateur d'ULIS (Unité localisée pour l'inclusion scolaire) Collège Marly à Ribécourt-Dreslincourt
Des regards des images



UN PROGRAMME SÉRIES AFFIRMÉ

4 projets et axes développés (en complément de **Territoire en séries** p.27) :

- ▶ **Toi aussi écris ta série !** porté par le CNC
- ▶ Ateliers d'écriture sérielle
- ▶ Parcours de réalisation de mini-série (pilote et/ou épisodes)
- ▶ Partenariat avec SERIES MANIA

23 établissements et structures partenaires

418 enfants et adolescents





INSCRIRE LES PUBLICS AU CŒUR DES PARCOURS

RACONTE-MOI TA VIE ! LA PAROLE DES ADOLESCENTS À L'HONNEUR

Porté par Auteurs Solidaires et coordonné par l'Acap à l'échelle des Hauts-de-France depuis 2018, **Raconte-moi ta vie !** est un projet original qui permet à des élèves de se raconter dans le cadre d'une démarche de partage de création, en lien avec des auteurs de la région. Menée en direction de lycéens et apprentis sur une grande diversité de territoires, cette action au long cours traverse toute l'année scolaire et fait de la transdisciplinarité un enjeu en mêlant écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, composition musicale (grâce à un nouveau partenariat avec la SACEM), création sonore et visuelle.

6 établissements scolaires

6 classes

11 auteurs, professionnels du cinéma et de la musique

111 élèves

4 valorisations au sein des lycées

Établissement	Classe concernée	Artiste
Lycée polyvalent Pierre Méchain - Laon	Compétences Plus Français Langue Seconde (FLS)	Cédric Bonfils, auteur Ismaël Metis, auteur-compositeur Malik Berki, auteur-compositeur
Lycée professionnel Ile Jeanty - Dunkerque	Première Accompagnement Soins et Services à la personne	Justine Vuylsteker, autrice Marine Place, réalisatrice
Lycée polyvalent, section professionnelle, Ernest Couteaux - Saint-Amand-les-Eaux	Première Bac Pro Métiers de l'Electricité et de ses Environnements Connectés	Dominique Sampiero, auteur
Lycée professionnel Henri Senez - Hénin-Beaumont	Première Bac Pro Métiers de l'accueil	Yohann Kouam, auteur
Lycée général et technologique Raymond Queneau - Villeneuve d'Ascq	Seconde générale et technologique	Denis Baronnet, auteur
CFPPA de l'Oise - site de Beauvais	Deuxième année de certificat d'aptitude professionnel agricole Métiers de l'Agriculture - option Horticulture / Maraîchage	Laurent Contamin, auteur William Bayakimissa, auteur-compositeur Alvin Kaje, auteur-compositeur

PROGRAMME**Phase 1 / pour les six classes**

- ▶ Recueil des histoires familiales, travail d'écriture sous forme de récits avec les auteurs
- ▶ Présentation au comité de lecture et orientation de deux textes maximum par classe
- ▶ Sélection par le comité de lecture et orientation des textes vers la mise en voix, la composition musicale ou la réalisation filmique

Phase 2

- ▶ Master class avec des professionnels autour des métiers de l'audiovisuel
- ▶ Pour trois classes, travail de mise en voix des récits
- ▶ Pour une classe, création d'un court métrage : adaptation des récits en scénario et réalisation
- ▶ Pour deux classes, création d'une composition musicale (RnB, rap, trap, afrobeat)

Phase 3

- ▶ Édition d'un livre rassemblant la totalité des récits
- ▶ Mise en ligne sur la chaîne youtube de la SACD et sur Sound Cloud, de l'ensemble des productions (court métrage, productions sonores et musicales)

**EXTRAITS DE TEXTES****Ma Emma**

« Alors qu'Emma sourit en repensant elle aussi au passé, son petit frère approche :

- Dis...

Emma le remarque juste à temps pour ne pas sursauter. Elle a l'air sereine.

- Quoi encore ?

- Tu peux faire des pop corn ?

Emma sait très bien que, cette fois, elle va dire oui.

Mais juste pour le plaisir de laisser son petit frère poireauter un instant, elle ne répond pas. Emma ferme la page des mots croisés, de toute manière elle n'en fait plus maintenant, elle trouve ça ennuyant, toute seule. Puis elle se lève et rentre vers la maison sans un mot.

- Allleeeez. Steuplait steuplait steuplait.

Théo suit Emma à la trace. Il ne lâchera rien. À l'intérieur de la maison, c'est l'effervescence. Une joyeuse fratrie se réunit dans le canapé, et s'installe confortablement sous un monticule de plaids. Dans la cuisine, leur mère leur prépare des assiettes garnies de toasts colorés, de cubes de fromages et de petites tomates cerises. Bientôt, quand le film aura commencé, elle les distribuera à tout ce joyeux petit monde.

Cette fois, Emma ne fait pas semblant d'être heureuse. C'est le samedi soir. Et le samedi soir, c'est sacré ! Avec ses frères et sœurs, ils se réunissent et regardent ensemble des trucs à la télé. Des trucs nuls, selon Emma. Normal, c'est les petits qui choisissent... Mais qu'importe, ce moment-là, elle l'adore. Qu'est-ce qu'ils rigolent le samedi soir ! C'est leur moment à eux dans la semaine, à tous les 4. Le soir où ils peuvent lâcher la pression et juste rigoler.

Alors quand Emma rentre dans le salon, et cède à la pression collective en annonçant qu'elle fera des pop-corn, c'est un puissant cri de joie qui résonne dans la nuit. »

Élèves - Lycée Île Jeanty à Dunkerque

Après les cours

« Ma grand-mère est mal à l'aise et me lance un regard noir, euh... bleu, dirait-elle. On ne s'adresse plus la parole du goûter. Avant de sortir de chez elle, je prends une décision ferme et je l'avertis. À partir de maintenant, si elle n'accepte pas mon père et ma famille, c'est plus la peine de nous contacter. Papa est un homme intelligent, généreux et solide qui a toujours été là pour nous. Je l'aime fort et je suis fière de lui, de ce qu'il m'a transmis, fière de notre histoire. Mon métissage, c'est ma force. J'en ai marre de voir ma famille rabaissée par ces bêtises. Du haut de mes 16 ans, j'ai plus de maturité que ma grand-mère. Mon franc-parler met ma grand-mère sous le choc et elle ne sait pas quoi répondre. Pour la première fois, je vois de la fierté dans les yeux de ma mère. »

Élèves - Lycée Henri Senez à Hénin-Beaumont

ILS EN PARLENT...

« Ils et elles m'ont complètement bluffée ! Lors de la passation, je me souviens qu'elles étaient encore pleines d'incertitudes, et je les ai retrouvées investies, professionnelles, et sûres de leurs gestes. Et puis certaines se sont complètement révélées et épanouies dans leurs rôles / missions, et qu'est-ce que c'était beau à voir ! J'avoue avoir été émue de constater que la magie du tournage opérait, et que tout sonnait juste. »

Intervenante - Lycée professionnel Ile Jeanty à Dunkerque

« Il s'agit d'accompagner les jeunes, souvent sans repères et évoluant dans un territoire marqué par les difficultés sociales, dans un projet ambitieux. Le pari est celui de la réussite collective : en réussissant ensemble à relever un défi ambitieux pour soi et pour le groupe, on grandit en dignité, en humanité et on entrevoit l'avenir avec optimisme. Des portes s'ouvrent et d'autres chemins apparaissent : c'est l'expérience que je souhaitais faire vivre à mes élèves avec ce projet.

Ces rencontres sont des aides pour triompher des déterminismes. L'artiste ouvre une porte sur un monde inconnu aux élèves. En créant, l'élève expérimente sa capacité à agir sur le monde, à fabriquer du beau. Il éprouve du plaisir. Développer son goût pour la création et les arts est essentiel. Les jeunes des lycées professionnels sont des victimes de la société de consommation. Créer soi-même et en éprouver du plaisir, c'est une reconquête de liberté. [...] Les élèves ont aussi mesuré que la création, c'est du travail. Il faut écrire et ré-écrire, ça prend du temps. »

Enseignante - Lycée professionnel Henri Senez à Hénin-Beaumont

PENSER LES USAGES DES ÉCRANS : PRATIQUES NUMÉRIQUES ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS

DES CONTENUS ET DES ACTIONS CIBLÉS

Le programme éducatif développé par l'Acap se situe à la frontière de l'éducation aux images, au cinéma et aux médias. Si certains projets portent des enjeux artistiques et culturels, d'autres actions visent à travailler le contrepied d'une passivité face aux images reçues par les multiples écrans, pour en comprendre les mécanismes et savoir les décrypter. Chaque année, on retrouve au sein des dispositifs de l'Acap des rencontres ou des ateliers s'inscrivant spécifiquement dans le champ des pratiques numériques et de l'éducation aux médias.

Les thèmes 2021

Mashup
Filmer à 360°
Faux documentaire
Réaliser une webTV
Café des familles autour des usages numériques des adolescents (report 22)
Décrypter les images

L'INSCRIPTION DANS LE RÉSEAU EMI'CYCLE

L'Acap a participé à la création du réseau EMI'cycle, piloté par Carmen. En rassemblant plus d'une soixantaine de chercheurs, journalistes, professionnels de l'éducation nationale, populaire et spécialisée, EMI'cycle forme une intelligence collective des acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en région Hauts-de-France. Le réseau joue le rôle d'observateur des usages, de recenseur des acteurs, des actions et des modalités d'intervention en EMI (Éducation aux médias et à l'information) à l'échelle régionale, de collecteur de ressources pédagogiques et d'expérimentateur de démarches innovantes.

LES CLASSES CULTURELLES NUMÉRIQUES CINÉMA

Conçues comme un parcours ludique et collaboratif, **les classes culturelles numériques cinéma** proposent à des classes de lycées différents de travailler, en réseau inter-établissement, à la fabrication d'un film, selon un thème choisi. Ce projet alterne interventions en classe des deux professionnels référents et échanges de contenus via un espace dédié sur l'ENT (Espace numérique de travail). À petits pas, en fonction des consignes postées et des conseils dispensés in situ par les professionnels, les élèves avancent tout au long de l'année sur la réalisation de leur propre film en s'appropriant de nouveaux modes d'utilisation des outils numériques à la portée de tous (smartphone, logiciels gratuits...). Le projet est travaillé par les lycéens et les enseignants via les ENT des établissements.

Établissement	Commune	Classe
École régionale pour Déficients visuels Ignace Pleyel	Loos	Première année de Certificat d'aptitude professionnelle - Production et service en restauration
Lycée Horticole	Lomme	Deuxième année de Certificat d'aptitude professionnelle - Jardinier Paysagiste
Lycée général et technologique Anatole France	Lillers	Seconde option cinéma - audiovisuel
Lycée polyvalent Lamarck	Albert	Première spécialité - Sciences économiques et sociales
Lycée général et technologique Condorcet	Méru	Élèves volontaires - plusieurs filières

Intervenants référents : Caroline Torelli (scénariste) et Béranger Nieuport (Acap - accompagnement au montage)

Thème : Ces deux là n'ont rien à faire ensemble !

Valorisation des productions en visioconférence
61 participants

5 établissements scolaires

81 élèves

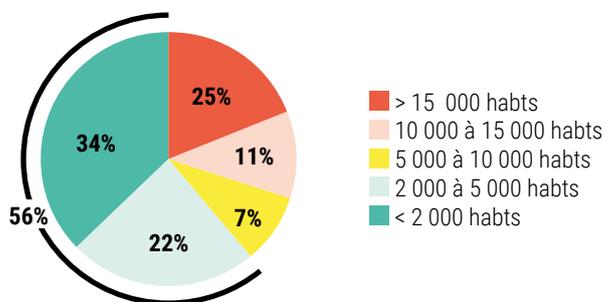
5 classes





ÉLARGIR POUR TOUS

UNE FORTE INSCRIPTION DANS LES PETITES COMMUNES



56% des communes où l'Acap a mené une action d'éducation aux images sont des villes de moins de 5 000 habitants et **34%** de moins de 2 000 habitants

DES ACTIONS POUR LES PUBLICS ATTEINTS DE HANDICAP

UN PARTENARIAT AVEC L'ADAPEI 80 À ABBEVILLE

Dans le cadre d'un partenariat avec l'ADAPEI 80 à Abbeville, qui accueille des personnes en situation de handicap intellectuel de 16 à 25 ans, l'Acap a organisé un parcours autour du cinéma accompagné par le cinéaste Karim Bensalah et la médiatrice de Bulldog Mylène Kokel, en partenariat avec le cinéma le Rex.

La création d'un film sur le thème des discriminations au quotidien, l'exercice du choix de courts métrages via un atelier de programmation et une séance de restitution au cinéma le Rex - qui a réuni 77 personnes - ont constitué les axes structurants de ce projet ambitieux laissant une large part à l'expression et la créativité de chacun.

ILS EN PARLENT...

« Ce projet a été novateur pour notre établissement, même s'il s'inscrivait dans la continuité des actions axées vers l'extérieur engagées par l'établissement. Les ateliers ont été encadrés de façon très professionnelle, et les participants ont aimé les différents aspects du tournage, en particulier faire l'acteur. »

**Éducateur spécialisé
ADAPEI 80 à Abbeville**

UNE RÉSIDENCE À L'IME DE LA TOMBELLE À ST QUENTIN

L'Institut médico-éducatif (IME) La Tombelle et l'Acap ont souhaité renouveler le partenariat initié l'an passé et proposer sur plusieurs mois, une résidence artistique de sensibilisation aux images et au cinéma à l'attention de jeunes déficients mentaux légers ou moyens.

Cette résidence d'artiste a été mise en place au sein du programme **Plaines Santé** impulsé par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de Culture Santé. Elle s'est déroulée sur dix semaines à raison de quatre jours par semaine, de septembre à décembre 2021. Le programme était composé d'une découverte de l'image par la pratique pour les résidents ainsi que d'une sensibilisation sur les techniques de cinéma à l'attention des éducateurs de l'IME. En animant différents ateliers, le réalisateur Romain Poette a accompagné les participants à engager une réflexion sur ce qui se passe au-delà de l'objectif, tout en développant un projet de création personnelle.

Les actions se sont adaptées aux besoins et aux envies des jeunes très éloignés de la culture, et souvent issus d'un environnement social défavorisé. Cela est passé d'abord par l'appréhension physique du matériel de photo et de tournage, les adolescents s'emparant très vite des outils à leur disposition et manifestant souvent une grande curiosité. Puis, dans un second temps, les notions de cadrage et autres aspects créatifs ont pu être expérimentés grâce au concours d'une équipe encadrante très mobilisée.

PASSEURS D'IMAGES

L'Acap coordonne **Passeurs d'images** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec Hors Cadre, coordinateur sur le Nord et le Pas-de-Calais. Cette opération éducative hors-temps scolaire permet à des collectivités et structures de développer, pour les jeunes habitants, une offre culturelle diversifiée sur des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires. Chaque collectivité ou structure inscrite a la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs, un projet adapté aux spécificités de son terrain, associant le voir et le faire et créant du lien entre les différents acteurs locaux. Ce cadre souple est pensé pour agréger l'ensemble des acteurs locaux susceptibles de s'inscrire dans le projet - salle de cinéma, centre social, association de soutien aux handicapés, éducateur de rue... - et pour s'adapter à la diversité des territoires et des adolescents, public prioritaire du programme.

Les actions menées en 2021 ont démontré une nouvelle fois la capacité de ce dispositif et des partenaires à se ré-inventer et à s'adapter pour permettre la découverte artistique et cinématographique pour tous. Qu'ils soient collectivités publiques locales, associations, salles de cinéma, professionnels du cinéma, ils ont tous apporté leur pierre à cette 27^e édition. Malgré des conséquences de la crise sanitaire toujours présente, nous avons pu renouer avec certains rendez-vous collectifs qui font la richesse d'un travail en réseau : la réunion des coordinateurs locaux de l'Aisne, l'Oise et la Somme et la rencontre régionale **Images d'ateliers / Ateliers d'images**, qui donnent chaque année corps aux expressions adolescentes et impulsent de nouvelles énergies pour l'édition suivante.

1 910 participants

60 structures partenaires (**11** coordinations locales, **13** établissements cinématographiques, **36** structures issues du champs social, culturel ou jeunesse)

53 actions, dont **15** autour de la diffusion, **34** autour de la pratique, **3** formations et **1** journée d'information

2 050 coupons distribués en salles de cinéma

3 formations - **22** stagiaires

1 temps de réseau régional - **7** participants

1 réunion d'information dans l'Aisne - **6** participants

11 projets soutenus dans **10** villes et communautés de communes
3 villes de moins de 2 000 habts
3 villes entre 2 000 et 10 000 habts
4 villes de + 25 000 habts
9 quartiers relevant de la politique de la ville



11 COORDINATEURS LOCAUX

8 structures

ADAPEI 80	Abbeville
ASCA	Beauvais
Association Art et Loisirs	Quend
Association Rive Droite	Soissons
Centre culturel Jacques Tati	Amiens
Maison des adolescents	Amiens
Qui café quoi ?	Flavacourt
Yakamovie	Noyon

3 collectivités

Communauté de communes Nièvre et Somme Service jeunesse
Ville de Clermont - Service jeunesse
Ville de St-Quentin Service des affaires culturelles

ILS EN PARLENT...

PROGRAMME D'ACTIONS

Séances en plein air avec participation des habitants, projections et séances spéciales en salles de cinéma, ateliers de création de film, stages cinéma-théâtre, rencontres découverte autour des métiers du cinéma, temps de réflexion sur les usages numériques, soutien à la fréquentation des cinémas (contremarques), formations des acteurs socioculturels.

ACTIONS RÉGIONALES EN PARTENARIAT AVEC HORS-CADRE

Rencontre régionale **Ateliers d'images / Images d'ateliers**

15 structures - **86** participants

16 films projetés

Road trip Faire, voir et montrer les Hauts-de-France, atelier itinérant sur les routes de la région, pour réaliser un film autour de la thématique « Au fil de l'eau »

7 participants - **5** journées - **7** points d'étape

FOCUS SUR TROIS PARTENARIATS

VILLE DE ST-QUENTIN

« L'édition 2021 a été plus simple à mettre en place que celle de 2020 grâce à l'assouplissement du protocole sanitaire. Toutes les actions proposées ont pu être menées à bien dans le respect des gestes barrières. Les structures et les participants ont été ravis par cette expérience. »

Anne Fouquet, Service des affaires culturelles de la Ville de St-Quentin

« Ce projet a lié imaginaire et sensibilité des jeunes, réalité des témoignages recueillis et apport de connaissance sur le quartier, en plus de la découverte et pratique des outils de réalisation vidéo. Le groupe s'est constitué d'adolescents ne se fréquentant pas, voire n'ayant pas de bonnes relations au collège [...] Une dynamique de groupe positive s'est rapidement installée entre les participants. L'intervenant a su réellement être en phase avec le groupe, laissant leur créativité s'exprimer mais également en déléguant pleinement une confiance dans l'utilisation du matériel mis à disposition (caméra, tablette, ordinateur...). »

Christophe Genu, Éducateur à l'ADSEA

ASCA BEAUVAIS

« La saison 2021 est synonyme du retour du public, nous avons mis en place de nouvelles activités avec notamment des stages et ateliers autour de la création de musique de film [...] Des formules de stage plus courtes pour s'adapter à toutes les disponibilités ont également été mises en place autour de nouvelles pratiques (jeux vidéo, mapping) pour élargir les publics. Notre volonté est toujours l'ouverture et la mise à disposition d'outils accessibles à tous. Les contraintes liées à la situation sanitaire ont évidemment été compliquées à gérer mais nous nous sommes organisés en fonction et nous sommes heureux d'accueillir de nouvelles personnes qui découvrent la structure et souhaitent revenir. »

Marie Holweck, Responsable du pôle image de l'ASCA

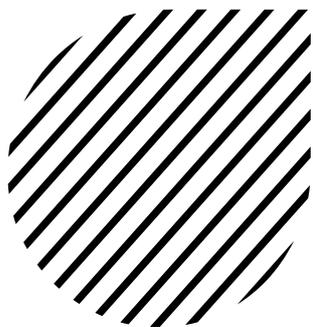
QUI CAFÉ QUOI ? FLAVACOURT

« A chacun des stages « Création Théâtre Cinéma » nous avons eu un mélange de jeunes qui avaient déjà participé à des stages les années précédentes et d'autres qui en étaient à leur première expérience. [...] Cela a été une richesse et a apporté beaucoup de dynamisme. Pour la partie cinéma, certains jeunes plus expérimentés ont pu prendre en main l'organisation au sein des groupes pour assurer une écriture efficace sans que cela restreigne la place des autres participants investis sur la prise en main de la caméra ou sur le jeu d'acteur. Suite à la crise sanitaire et le décalage au niveau de la mise en place des stages, nous n'avons pas pu organiser le projet d'un week-end de réalisation. La difficulté en cette période incertaine, c'est de déterminer un calendrier suivant les disponibilités des intervenants, la disponibilité des lieux et les conditions sanitaires. »

Jacques Frot, Président de l'association Qui Café Quoi ?



**AUX CÔTÉS
DES ACTEURS
ÉDUCATIFS,
CULTURELS
ET ARTISTIQUES**





Les projets d'action culturelle cinématographique se déploient en Hauts-de-France au sein d'une grande variété de structures et s'adressent à une vraie diversité de publics, grâce au concours de nombreux opérateurs et professionnels émanant de la culture, du social, de l'animation, de l'éducation... Pour mener à bien des projets de ce type, les acteurs ont besoin d'être nourris d'informations, d'idées et d'être formés, selon les spécificités de leur secteur. Poursuivant un grand objectif d'accompagnement et de mise en réseau, dans le cadre de la charte des **pôles régionaux d'éducation aux images**, l'Acap organise des journées d'information, des formations, des réunions de réseau et des rencontres professionnelles, dont les contenus sont travaillés en fonction du profil des acteurs et des besoins identifiés. Nous accordons, par ailleurs, une attention particulière aux jeunes professionnels grâce au développement de propositions spécifiques pour les futurs relais et les aspirants auteurs réalisateurs.

Alors que le secteur culturel a pris de plein fouet la crise sanitaire dont on n'a pas fini de subir les conséquences, il est essentiel de soutenir les acteurs de la filière action culturelle cinéma-audiovisuel ainsi que les cinéastes, scénaristes et techniciens. Il s'est ainsi agi pour l'Acap tout au long de l'année 2021 d'aider les relais, artistes et opérateurs, à poursuivre leurs efforts dans l'organisation d'actions au bénéfice des publics tout en développant les collaborations, formations, outils et dynamiques de réseau en phase avec les attentes et réalités de chacun. À signaler spécifiquement :

- ▶ une aide renforcée et multiple aux salles de cinéma ajustée à la diversité des situations et aux différentes temporalités de l'année ;
- ▶ le renforcement de la dynamique d'information et de conseils aux associations et aux artistes ;
- ▶ la mise en place d'un programme de formations, de journées d'information et de temps professionnels adaptés, dans les problématiques choisies et dans les formes utilisées (notamment l'usage du format webinaire).

Enfin, l'émergence des jeunes auteurs a été à l'honneur de ce programme d'activités dans le cadre du label **Talents en court**. En 2021, l'Acap a initié **La première des marches documentaire** qui vient ainsi compléter le parcours fiction et animation pré-existant et a développé différents outils d'information, annuaires ou journées professionnelles afin de déployer les logiques de mise en réseau à la fois de la communauté émergente mais également des acteurs porteurs d'initiatives de pré-professionnalisation en vue de rendre accessibles et de qualifier les démarches et propositions aux jeunes auteurs.



CHIFFRES-CLÉS

PROPOSITIONS POUR LES PROFESSIONNELS

61

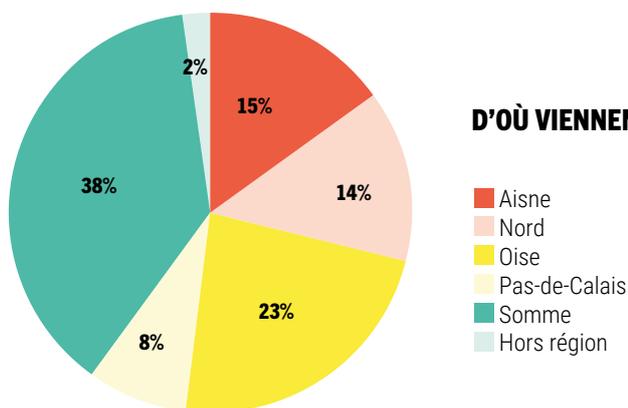
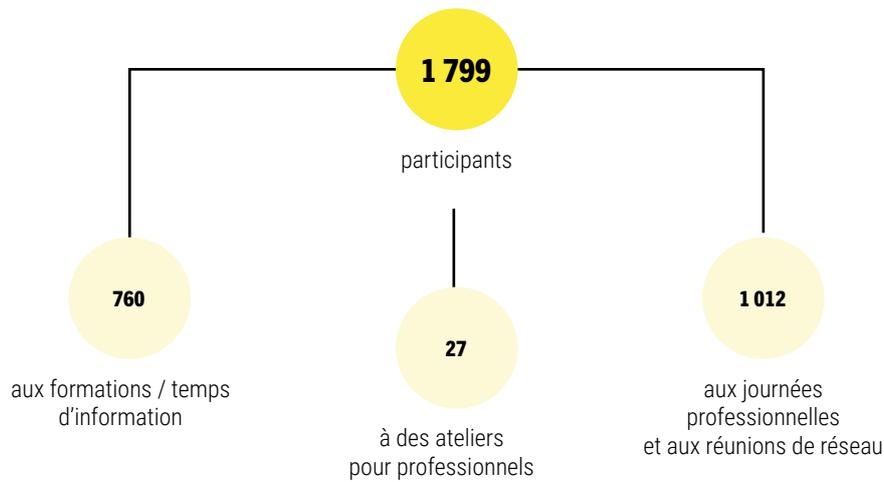
formations, rencontres professionnelles,
temps d'information différents

97

journées

338

heures de formation / temps d'information



D'OÙ VIENNENT LES PARTICIPANTS ?

- Aisne
- Nord
- Oise
- Pas-de-Calais
- Somme
- Hors région

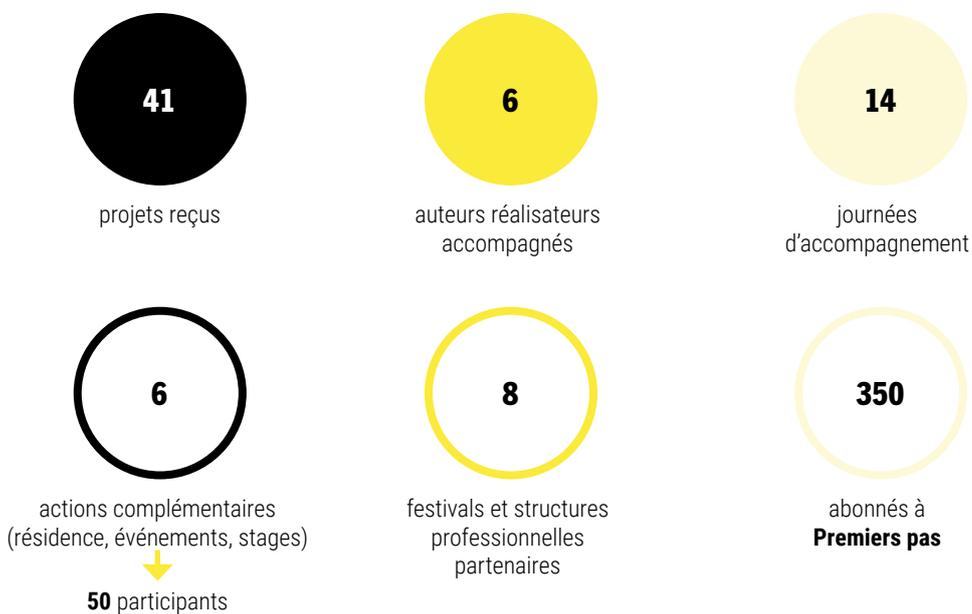
ACTEURS DU CINÉMA PARTENAIRES DE PROJETS



RESSOURCES ET OUTILS



LA PREMIÈRE DES MARCHÉS





GUIDER LES PREMIERS PAS DES FUTURS RELAIS

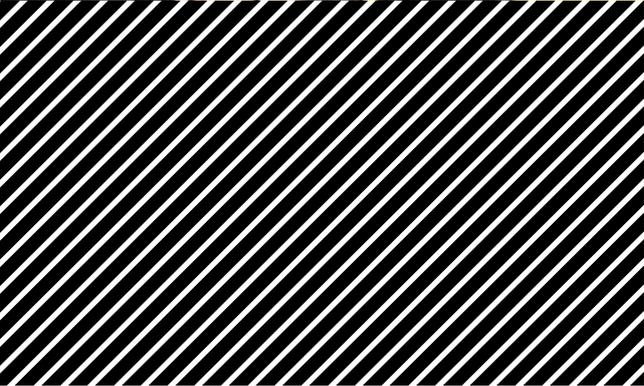
JEUNES ENSEIGNANTS - INSPE



VOLONTAIRES UNIS-CITÉ - CINÉMA ET CITOYENNETÉ

L'Acap organise le programme de formations sur le cinéma destiné aux jeunes en service civique investis dans le projet **Cinéma et citoyenneté** en Hauts-de-France, dans l'objectif de les accompagner dans l'animation de ciné-débats au sein de collèges, lycées ou structures sociales. Ces stages sont menés en collaboration avec des structures audiovisuelles de la région afin de favoriser la rencontre des antennes Unis-Cité avec une grande diversité d'acteurs culturels.





ACCOMPAGNER LES RELAIS ET LES ACTEURS CINÉMA - AUDIOVISUEL

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION

La formation est une des cinq actions principales du label de **pôle régional d'éducation aux images** pour lequel l'Acap est missionné. Cette démarche de formation s'adresse aux acteurs des champs culturels, éducatifs et sociaux mettant en œuvre (ou souhaitant mener) des projets autour du cinéma et des images. Les thématiques sont définies et les contenus travaillés en fonction du profil des professionnels, des besoins identifiés ou de priorités nouvelles grâce notamment à des remontées par questionnaire et des échanges réguliers avec la filière et les institutions.

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Exploitants, projectionnistes et médiateurs	Guide de survie de l'animation en salle	Anissa Benchelah / Les doigts dans la prise	1	2	21
	Initiation à la projection	Robin Entrainger / Formats 6	1	3	6
	Quels projets et médiations pour les 15-25 ans ?	Adrien Dénouette (critique de cinéma) Renaud Prigent (coordinateur Lycéens et apprentis au cinéma) Mélicha Charles (consultante communication) Sarah Génot / Cinéma 93 Thaïs de Lorgeril / Cinéma le Trianon Emilie Desruelle / Ciné 104 Lucie Bellet (youtubeuse et critique de films) Mélanie Dubost (réalisatrice, directrice de production) Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice) Cécile Nhoybouakong, Aurélia Di Donato et Natacha Juniot / Les doigts dans la prise	4	4	67
	Promouvoir un film auprès d'un public jeune sur les réseaux sociaux	Charlotte Boisson et Alice Grasset / Luckytime	1	1	15
	Pass Culture	Antoine Gateau Sauvage / Pass Culture Hauts-de-France	2	2	47
	Bilan carbone des salles de cinéma	Juliette Vigoureux / The Shift Project	1	1	53
Enseignants	Classes culturelles numériques cinéma	Caroline Torelli (auteure, scénariste) Agnès Brun / Open Digital Education	1	1	5
	Formation Collège au Cinéma	Pierre Larose (réalisateur, photographe)	1	1	22
	Analyse des films Lycéens et apprentis au cinéma	Julien Marsa (formateur, réalisateur)	1	1	165
	La figure de l'héroïne au cinéma Lycéens et apprentis au cinéma	Mélanie Boissonneau (docteur en études cinématographiques)	1	1	117
Jeunes enseignants étudiants (INSPE)	Parcours d'éducation artistique et culturel	Julien Marsa (formateur, réalisateur)	2	4	23

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Animateurs socio-culturels, professionnels des secteurs médico-social et éducatif	Le clip vidéo dans les ateliers cinéma	Pierre Larose (réalisateur, photographe)	1	2	18
	Les visages de la France	Nadia Meflah (auteure, critique cinéma)	1	1	4
	Temps d'information sur le dispositif Passeurs d'images	Nadège Laurent (réalisatrice)	1	1	6
	Filmer avec une tablette et un téléphone portable	Olivier Lallart (réalisateur)	1	1	9
Éducateurs PJJ	Mener des projets dans le cadre de Des Cinés, la vie !	Pauline Molozay / La Boîte sans projet Julien Marsa (formateur, réalisateur)	1	1	35
Réseau Emi'Cycle	Traqueurs d'infox	Isabelle Saussol-Guignard / Les Déclencheurs	1	1	8
Professionnels de l'audiovisuel et de la musique	La musique à l'image	Matthieu Chabaud (professionnel dans la filière musicale, formateur) Cyril Debarge (directeur de Play It Loudly) Xavier Collin (professionnel dans la filière musicale)	1	6	8
Professionnels du cinéma intervenants	Le logiciel Dragon Frame	Luisa Taouri (association Cellofan)	1	2	10
	Perfectionnement du logiciel Final Cut X	Coralie Van Rietschoten (monteuse, réalisatrice)	1	2	7
Bibliothécaires Médiathécaires	Les séries en médiathèque	Sébastien Papet / Images en bibliothèque	1	1	14
Volontaires Unis-Cité	Méthodologie et conseils pour mener un ciné-débat	Dominique Choisy Bruno Follet (CinéLigue)	3	18	100
	Regards sur le court métrage	Claudine Le Pallec Marand Nora Engler (Rencontres audiovisuelles)			
	Découverte d'un lieu et de métiers du cinéma	Dave Crowe et Sonny Bacquet (Studio V&C Entertainment) Emmanuelle Bonnafous, Eloïse Calvar et André Durand (ASCA) / Annulé			
Bibliothécaires Médiathécaires	Cinéma et arts graphiques	Vincent Baticle (enseignant cinéma)	Reporté en 2022		
Exploitants, projectionnistes et médiateurs	Programmation et médiation des programmes surtitres et audiodécrits	/			
TOTAL			29	57	760

RESSOURCES ET OUTILS

La conception, co-production et mise à disposition de ressources et d'outils destinés à accompagner les acteurs et à favoriser l'appropriation, par les publics, des notions liées aux images en mouvement, s'organisent de longue date au sein de l'Acap.

BOITE À OUTILS

- ▶ **NOUVEAU** La boîte à outils du médiateur (en ligne en 2021), construite à partir de vidéos, de ressources et de podcasts (en cours), autour du parcours d'un film jusqu'au grand écran, des métiers de la salle de cinéma, de la venue et de l'accueil du jeune public en salle, et des prolongements à imaginer au-delà de la projection
- ▶ **Pastilles avant-programme** pour les cinémas, dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**, consacrées, pour les 3 nouvelles, aux films *Certains l'aiment chaud*, *The Host* et *J'ai perdu mon corps*
- ▶ **NOUVEAU** Collection de tutos **Moi aussi je veux faire...** Premier opus : le bruitage, avec Jean-Carl Feldis

RESSOURCES

- ▶ **Le Fil des images**, construit en lien avec le réseau national des pôles, et valorisant via un site internet et des webinaires, des dossiers, expériences et initiatives autour de l'éducation aux images
- ▶ Neuf carnets pédagogiques **La fabrique du regard** (*Éducation aux images et série, Le documentaire, Le cinéma d'animation, Éducation à l'image 2.0...*), disponibles en version imprimée et téléchargeables en ligne
- ▶ Offre de **vidéos pédagogiques** sur le cinéma accessibles en ligne (*L'histoire des salles de cinéma, Aujourd'hui on tourne un film !, L'invention du cinéma, Les métiers du cinéma...*)
- ▶ **NOUVEAU** De nombreux **articles pédagogiques** relayés via la newsletter et le site internet, tels que *Quel potentiel pédagogique pour le court métrage ? C'est quoi le female gaze ? Le cinéma de genre...*

PRÊT D'OUTILS

- ▶ **La Boîte à balbutiné**, une mallette pédagogique sur les origines du cinéma pour expérimenter les premières tentatives d'animation des images (3 depuis 2021)
- ▶ **Le Kinéscope**, la plate-forme pédagogique de l'Agence du court métrage
- ▶ **NOUVEAU** Exposition autour du programme **Grandir c'est chouette !**, co-produite avec De la suite dans les images
- ▶ **La Table MashUp**, outil vidéo intuitif, ludique, collaboratif et pédagogique autour du montage, dans le cadre de partenariats spécifiques
- ▶ **NOUVEAU** **Le jeu de plateau autour du film Princesse Dragon** co-produit avec De la suite dans les images et le studio Ankama
- ▶ **Le Kit LGBT**, créé par le Blackmaria avec le concours de Passeurs d'images

EN PRÉPARATION POUR UNE PUBLICATION EN 2022

- ▶ Contribution à la création du Kit pédagogique **Ciné-danse** porté par Linfraviolet, en partenariat avec Ciclic, Image Est, Blackmaria
- ▶ Création de la collection de podcasts **Les inattendus**

VALORISATION ET PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

ANNUAIRES, GUIDES ET CARTOGRAPHIE INTERACTIVE

8 **annuaires et guides** des acteurs cinéma-audiovisuel en Hauts-de-France sur le site de l'Acap

- ▶ les salles de cinéma et cinémas itinérants
- ▶ les télévisions et WebTV locales
- ▶ les prestataires de séances plein air
- ▶ les structures d'éducation aux images
- ▶ les festivals et manifestations
- ▶ les enseignements et formations
- ▶ les associations de production
- ▶ les accompagnements jeune création

264 structures référencées

Une **mise à jour** en 2021

Une **cartographie interactive** des acteurs cinéma-audiovisuel en préparation pour 2022

UNE DIVERSITÉ DE PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

L'Acap est partenaire de différents festivals dédiés à la création cinématographique, sérielle ou images implantés en région, selon différentes typologies de collaboration : comité technique, organisation de rencontres professionnelles, mise en œuvre d'atelier, de formation, d'avant-première, de séance rencontre, conseil en programmation, aide à la décentralisation, relais d'informations et coordination de venue de public.

12 **festivals**

Arras Film Festival, Branche & Ciné, CinéComédies, Ciné-Jeune de l'Aisne, Cinémondos, Festival Ciné Orry, Festival international du film d'Amiens, Festival international du court métrage de Lille, Festival Plurielles, SERIES MANIA, Tout court !, VR Film Festival

UNE COLLABORATION AFFIRMÉE AVEC LES STRUCTURES CINÉMA-AUDIOVISUEL

Les partenariats sont nombreux avec les acteurs de la région qui œuvrent dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel. Ces collaborations aussi diverses que singulières s'inscrivent dans différents cadres : l'organisation commune d'actions, l'échange d'informations et la diffusion de données professionnelles, la formation, la mise à disposition d'outils, de ressources et de matériel, l'aide à la rédaction de dossiers, le conseil pour la programmation de films et d'intervenants, l'invitation à venir témoigner lors de rencontres professionnelles, la projection de films d'ateliers lors des journées de la pratique filmique...

36 **partenaires**

Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; ASCA (Beauvais) ; Bulldog Association Audiovisuelle (Amiens) ; CAP (Lille) ; CARMEN (Amiens) ; Cellofan' (Lille) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinémathèque Hauts-de-France (Petite-Forêt) ; Cinéode (Chauny) ; Collectif Parasites (Landrecies) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; La Fabrique d'images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Les Films du Bilboquet (Lille) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Noranim (Lille) ; Ouidéo (Amiens) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; PLOC (Lille) ; Rencontres audiovisuelles (Lille) ; Révélation (Amiens) ; Rhizom (Lille) ; Rive droite (Soissons) ; Safir (Lille) ; Studio Ankama (Roubaix) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; V&C Entertainment (Coquelles) ; Yakamovie (Noyon)

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

La distance entre ceux qui font le cinéma et ceux qui le regardent peut parfois paraître grande. Rapprocher les publics et les artistes dans les cinémas, les salles de classe, les centres socio-culturels ou ailleurs traverse les actions quotidiennes de l'Acap. Des créateurs d'horizons divers viennent défendre leur film, partager leur cinéphilie, expliquer leur métier, faire réfléchir au poids d'une image ou d'une coupe de montage. La singularité de leur parcours et de leur regard dynamise les projets car chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et riche.

170
artistes et
professionnels
intervenant

- ▶ cinéaste, chef opérateur, monteur, ingénieur du son, décorateur, scénariste, bruiteur, producteur, maquilleur
- ▶ artiste du spectacle vivant, de la musique, du livre, de la photographie

1 085
jours d'intervention

UN PARTENARIAT AVEC MAKE ME SOUND PUBLISHING

Soucieux de respecter les droits des auteurs-compositeurs, l'Acap a établi un partenariat avec la société Make Me Sound Publishing pour l'utilisation de musiques dans les films d'ateliers et les communications de la structure. La plate-forme, qui travaille avec des artistes des Hauts-de-France, met à disposition de l'Acap sa banque de musiques et veille à la rétribution des auteurs-compositeurs.





SOUTENIR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTEURS

LA PREMIÈRE DES MARCHES - TALENTS EN COURT

Pendant onze mois, **La première des marches** propose un accompagnement qualifié à de jeunes auteurs de cinéma qui sont porteurs d'un projet de court métrage et pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique semble lointain et difficile. Ce programme, labellisé **Talents en court** par le CNC, propose des cadres d'intervention variés et adaptés aux profils des aspirants et aux projets : écriture de scénario, tutorat avec des professionnels de l'image, suivi de la réalisation du dossier de production, projection de films...

2020 - 2021

41

projets reçus

34

fiction

7

films
d'animation

6

jeunes professionnels
retenus

14

jours
d'accompagnement

TROIS GRANDS ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES :

- ▶ Sélection lors du Festival international du film d'Amiens
- ▶ Pitch des projets durant le Festival international du court métrage de Lille
- ▶ Clôture aux Rencontres cinématographiques de L'ARP au Touquet-Paris-Plage

ILS ONT RENCONTRÉ...

Sophie Bensadoun (réalisatrice)
Thierry Boscheron (réalisateur)
Olivier Catherin (creative producer, consultant)
Mathilde Delaunay (productrice)
Nathalie Najem (réalisatrice, scénariste)
Marine Place (réalisatrice)
Cécilia Rose (productrice)
Delphine Schmit (productrice - référente du dispositif)
Marie Vernade (réalisatrice, comédienne)

À LA SORTIE DE LA PREMIÈRE DES MARCHES #6

Les participants ont quitté le dispositif avec des perspectives personnalisées et des contacts professionnels adaptés pour la suite de leur projet de court métrage.

À signaler :

- ▶ La présentation de 4 projets à l'Espace Kiosque du Festival du film de Marseille 2022
- ▶ Invitation par Pictanovo de 2 auteurs-réalisateurs au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand 2022
- ▶ Participation pour 2 auteurs à une résidence d'écriture rémunérée
- ▶ Projection d'un court métrage au Festival international du film d'Amiens
- ▶ Intégration à un double master à l'École normale supérieure (Master Arts) et à l'université Sorbonne Nouvelle (International Master in Audiovisual and Cinema Studies)
- ▶ Obtention du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (FAIA) du CNC

ILS EN PARLENT...

« J'avais besoin d'être bousculée et sortir au moins en partie de ma zone de confort artistique pour être en capacité d'entrer en contact avec d'éventuels futurs collaborateurs comme les producteurs, donc je tire un bilan positif de la relation avec les deux intervenantes régulières. »

« Il m'arrivait parfois de rentrer chez moi déçu ou en colère après un rendez-vous, je sais que cela fait partie du processus de création. Et, après quelques heures ou jours, je me rendais compte que les commentaires étaient pertinents. Toujours pertinents. Et c'est cela le plus important. Lorsque l'on sent qu'il est possible de mettre son "ego" d'auteur de côté pour accueillir les critiques car on a la conviction qu'elles sont bonnes pour notre récit. »

« Il me semble enfin avoir découvert ce qu'était la persévérance ! Je n'avais jamais autant travaillé un même projet à l'écriture, poussé aussi loin une réflexion artistique. J'ai également développé une rigueur (relative mais tout de même). J'écris plus régulièrement et plus finement. Je me sens aussi apte à déceler plus facilement les faiblesses d'une scène ou d'un récit, à adopter différents points de vue de lecteur, à prendre du recul. »

« Ce qui a été utile pour moi dans le dispositif était la discussion et l'échange, autant en groupe qu'en rendez-vous individuel. Sentir aussi qu'on n'est pas seul dans ce processus créatif, que d'autres passent exactement par les mêmes phases de doute et d'euphorie. Mettre un pied concret quelque part où la bienveillance se faisait sentir, pouvoir rencontrer un petit nombre de professionnels. Avoir le sentiment d'être montée sur l'une des premières marches d'un escalier du cinéma, et ne pas avoir l'intention de la redescendre. »



RETOUR SUR L'ÉDITION #5, OÙ EN SONT-ILS ?

Cloé Coutel : Aide à la réalisation du Fonds émergence de Pictanovo (association de production Les Malpolies) / Mentorat Collectif 50-50

Sylvain Debretagne : Aide Jeunes sortis d'écoles du CNC / Lauréat Prix Daniel Sabatier par MédiaClub / Participation au Forum d'animation CNC 2021

Mathieu Genet : Aide à la réalisation du Fonds court métrage de Pictanovo (Arturo Mio production)

Lintang Ratuwulandri : Signature avec Envie de tempête productions

Juliette Ville : Aide à la réalisation du CNC sous forme de bourse de résidence

AU-DELÀ DU DISPOSITIF INITIAL...

UNE ATTENTION RENFORCÉE AUX CANDIDATS NON RETENUS

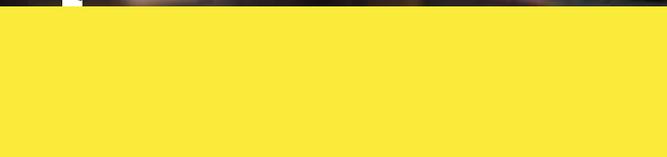
- ▶ Des rendez-vous téléphoniques nombreux pour expliquer, au cas par cas, les raisons données par le comité de sélection
- ▶ Un stage d'écriture de scénario et un diagnostic professionnel, avec Christelle Berthevas, scénariste, pour les 6 candidats non retenus à la sélection orale 2021-2022 dont la qualité du dossier a toutefois été remarquée

ACCOMPAGNEMENT DES ANCIENS PARTICIPANTS

- ▶ Organisation de leur venue sur les événements :
 - Parcours Talents Emergents par SERIES MANIA
 - Festival International du Film d'Amiens
 - Journée professionnelle Ciné-Jeune de l'Aisne
 - Festival international du court métrage de Lille
- ▶ Une rencontre annuelle et un stage d'écriture créative de 2 jours animé par Namir Abdel Messeeh pour poursuivre la montée en compétences et former un réseau - **11** participants
- ▶ Inscription au mailing mensuel et à la page Facebook **Premiers Pas** dédiés à l'émergence
- ▶ Suivi régulier des parcours et relectures des dossiers à la demande

PRÉPARATION POUR UN DÉPLOIEMENT EN 2022

- ▶ Un dialogue avec Pictanovo autour des suites professionnelles à inventer, à l'issue du parcours, pour les émergents
- ▶ Lancement de **La première des marches documentaire**



MISSION ÉMERGENCE : RESSOURCES ET MISE EN RÉSEAU



SOUTIEN À 4 INITIATIVES RÉGIONALES EN FAVEUR DE L'ÉMERGENCE

- ▶ Partenariat avec Cinémondes autour de la **résidence fiction du Forum de production à Berck** - 8 participants
- ▶ Participation au groupe de travail **Tremplin / Séries Mania Institute**
- ▶ Co-organisation d'un **atelier de formation au pitch avec le FIFAM**, animé par Marianne Dumoulin, productrice 9 participants
- ▶ Appui à l'association **Mille visages** dans le cadre du déploiement du projet **Cinétalents** tout au long de l'année 2021 dans le quartier Amiens Nord

LANCEMENT DE PREMIERS PAS POUR LES JEUNES CINÉASTES

Concours, appels à films, appels à projets, appels à candidatures, ressources, outils... l'Acap a initié **Premiers pas** avec le désir d'aider les jeunes cinéastes à s'orienter dans l'univers de la création et de la diffusion des premiers courts métrages en Hauts-de-France et hors région... À travers une newsletter dédiée et un groupe sur Facebook, **Premiers pas** répertorie, sans aucune prétention d'exhaustivité, les informations utiles pour accompagner et révéler les premiers pas des jeunes cinéastes.

Facebook : **354 abonnés**

Newsletter : **306 inscrits**

PUBLICATION DU GUIDE DES ACCOMPAGNEMENTS JEUNE CRÉATION EN HAUTS-DE-FRANCE (2022)

Ce guide a été conçu pour les jeunes créateurs qui souhaitent se professionnaliser dans le champ du cinéma en les aidant à s'orienter vers ce qui existe en région Hauts-de-France concernant le conseil, le prêt de matériel, les fonds d'aide, les actions, les parcours, les temps forts, les concours, au plus près de chez eux.

21 structures référencées



FAIRE RÉSEAU

DES TEMPS FORTS DÉDIÉS À L'ÉDUCATION AUX IMAGES, À LA DIFFUSION, À L'ÉMERGENCE

Les rencontres professionnelles invitent la filière action éducative et culturelle des Hauts-de-France et les partenaires nationaux à se rassembler pour interroger les pratiques et se nourrir d'expériences et de réflexions multiples. Ces temps forts permettent de réfléchir à un thème choisi par le biais d'une programmation de conférences, de tables rondes, de présentations d'initiatives... afin de qualifier les approches et les dynamiques.

RENCONTRE RÉGIONALE DU PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Web social, terrain de jeu sans limite > Reporté à janvier 2022

- ▶ Regard des adolescents sur le réseaux sociaux
- ▶ Voir et entendre les paroles de jeunes
- ▶ Comment le cinéma nous parle des réseaux sociaux ?
- ▶ Les réseaux sociaux dans l'art contemporain : motifs, questions et résonances
- ▶ Avant-première de *Arthur Rambo* de Laurent Cantet, en sa présence

TEMPS D'INFORMATION DES EXPLOITANTS

Quelle transition environnementale pour les salles de cinéma ?

Dans le cadre du rendez-vous professionnel de l'exploitation organisé annuellement à Mers-les-Bains, en partenariat avec le cinéma Gérard Philipe et l'ADRC.

53 participants - **1** intervenant

RENCONTRE SUR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTEURS DE CINÉMA

Dans le cadre de la journée **Talents en court**, en partenariat avec les Rencontres audiovisuelles, au Festival international du court métrage de Lille

42 participants - **3** intervenants

PARTICIPATION À L'ÉLABORATION DES RENDEZ-VOUS DU FIL

Proposés en webinaire par le réseau national des pôles d'éducation aux images

Des projets innovants pour relancer l'éducation aux images

95 participants - **4** intervenants

Pour plus de parité, d'égalité et de diversité, objectif 50/50 avec l'éducation aux images et la diffusion !

82 participants - **6** intervenants

INVITATIONS

L'Acap a été invité à venir témoigner de ses activités et publications dans le cadre de temps forts portés par des structures partenaires :

- ▶ Présentation de l'étude *Les jeunes, les images, les écrans* à l'invitation de l'AFCAE (Valence), l'ALCO (Amiens), l'ANCI (Arras), l'ASCA (Beauvais), le CNC (Visio), le CHU de Lille (Lille), la DRAC Hauts-de-France (Visio), le Lux à Valence (Visio)
- ▶ Journée professionnelle **Pour une dynamique de réseau pour la diffusion cinéma et audiovisuel en Hauts-de-France** organisée par Heure exquise ! à Amiens
- ▶ Temps de rencontre de la Fédération de l'action culturelle cinématographique à Paris
- ▶ Forum de production lors de l'édition de Cinémondés à Berck
- ▶ Présentation de la **Boîte à outils du médiateur** à la Rencontre du pôle Image Est (annulée)

RÉUNION DE RÉSEAUX

L'Acap organise chaque année des rendez-vous destinés à différents réseaux visant à **favoriser les partages d'expériences, les échanges de secteur et la collaboration entre acteurs.**

Réseau	Thème de travail	Nb de participants
Les coordinateurs des dispositifs scolaires d'éducation aux images et leurs partenaires	Point sur la rentrée scolaire 2020-2021 Adaptations menées par les coordinations Les formations Perspectives 2021-2022	36
Les associations cinéma-audiovisuel en Hauts-de-France	Partage d'expériences autour de la transmission et échanges d'informations	19
Les coordinateurs locaux Passeurs d'images	Présentation des projets Organisation des rencontres régionales	7
Structures, communes et communautés de communes	Temps d'information dans l'Aisne sur le dispositif Passeurs d'Images : Enjeux et outils de l'éducation aux images Présentation d'expériences, de pratiques et de ressources pédagogiques Mise en situation d'un atelier de pratique audiovisuel	6
Les professionnels du cinéma intervenants - REPORTÉ à 2022		
TOTAL		68

L'ORGANISATION DE LA CIRCULATION DES INFORMATIONS

La diffusion d'emails réguliers, d'une newsletter mensuelle aux contenus éditorialisés, la mise à jour quasi quotidienne de notre site internet, une présence dynamique sur les réseaux sociaux s'inscrivent dans un seul objectif : mettre à disposition, de façon réactive et régulière, des informations, éléments de réflexion, données, ressources, appels à projets, offres d'emploi... à la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel et ainsi, favoriser une meilleure organisation du partage et de la circulation des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France.

LES NOUVELLES PUBLICATIONS EN 2021

Guide **On passe à l'action ! Premiers pas** (Newsletter et Facebook)
Plaquette **Petites villes de demain**
66 articles ressources et d'actualité
66 fiches interactives **mémento**

LES OUTILS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

121 emailings
(**16** newsletters et **105** actualités thématiques)
46 393 envois

Facebook Acap
1 516 abonnés

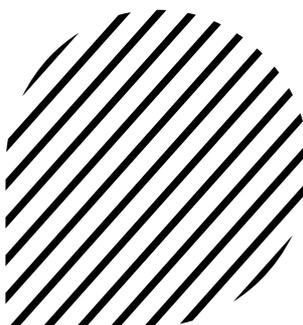
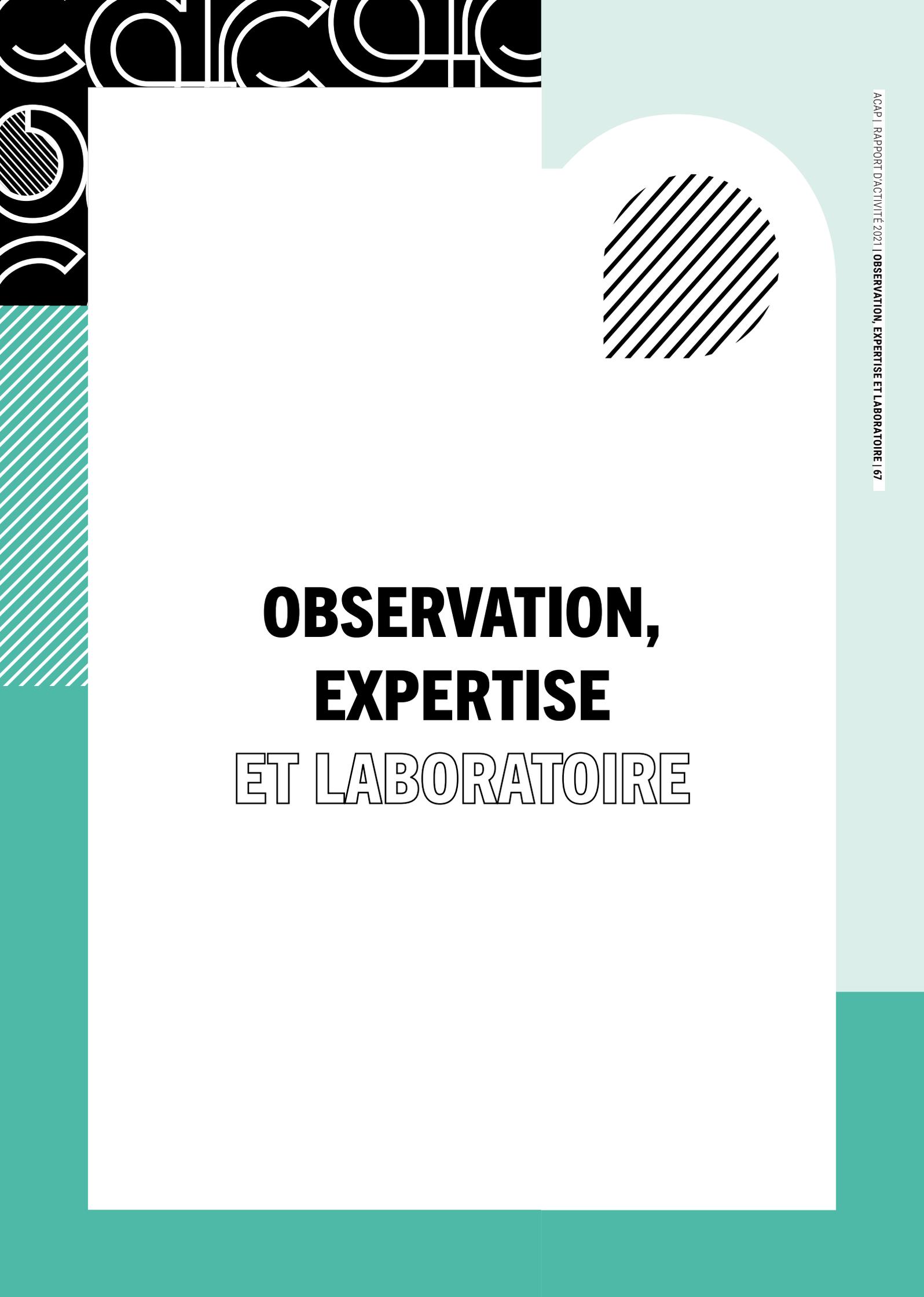
Facebook Salles de cinéma
58 membres pour **42** salles de cinéma

Facebook Premiers pas
354 abonnés

Vimeo
(formations, vidéos pédagogiques, ateliers)
9 381 vues

site internet vitrine (www.acap-cinema.com)
50 275 vues / **17 478** utilisateurs

site internet dédié à Lycéens et apprentis au cinéma (laac-hautsdefrance.com)
16 722 vues / **5 792** utilisateurs



OBSERVATION, EXPERTISE ET LABORATOIRE



S'inscrivant dans un champ professionnel où s'entremêlent **des enjeux économiques, numériques, de sociologie des publics, d'innovation, d'aménagement du territoire, d'inclusion sociale, d'écologie, en interface avec les politiques publiques**, l'Acap positionne son action dans une dynamique d'observation, d'analyse, d'expérimentation et plus globalement de prospective.

Face aux différents défis à l'œuvre, il apparaît en effet essentiel de déployer une solide expertise qui garantisse **une approche la plus fine possible des problématiques du secteur**. À travers la conception d'états des lieux, de photographies, la compilation de données, la réalisation d'études, il s'agit pour le pôle régional image de mieux connaître les dynamiques, d'identifier et d'analyser les évolutions dans le champ du cinéma en région Hauts-de-France. Les informations produites par **l'observatoire** se destinent à la fois aux décideurs, aux acteurs ou aux citoyens. L'objectif est bien ainsi de compléter les connaissances par la transmission de données pertinentes, d'outils objectifs et chiffrés pour conduire les projets et politiques et ainsi faciliter l'accès à l'information et les prises de décisions.

Dans le même mouvement, l'Acap entend poursuivre le développement d'une réflexion de pointe en matière d'éducation artistique et d'action culturelle, dans le cadre du laboratoire de la **mission de pôle régional d'éducation aux images**. Il s'agit de s'inscrire dans une logique d'innovation et d'invention de nouveaux modèles de médiation qui vont contribuer à l'adaptation, avec le plus de justesse possible, à la variété des publics et des territoires.

La mission observatoire a été particulièrement prégnante tout au long de l'année 2021 en s'incarnant à travers deux priorités pour l'Acap :

- ▶ l'observation des conséquences de la crise sanitaire sur la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel et l'expertise auprès des institutions ;
- ▶ la diffusion et la présentation de l'étude sociologique *Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France*, qui a rayonné largement et a été consultée par des acteurs et institutions pour porter réflexions et initiatives sur les 15-25 ans et la salle de cinéma.

Enfin, il est à souligner que l'accélération de l'usage du numérique découlant de la pandémie de la Covid-19, a généré **des initiatives nouvelles en matière de E-learning et de propositions d'éducation aux images**.

CHIFFRES-CLÉS

OBSERVATOIRE

2

états des lieux publiés
annuellement

8

présentations publiques de
l'étude *Les jeunes, les images,
les écrans en Hauts-de-France*

7 985

vues sur le site internet
de l'étude *Les jeunes,
les images, les écrans en
Hauts-de-France*



542

participants

COMITÉS ET RÉSEAUX

14

comités et commissions

14

réseaux nationaux et
régionaux

4

groupes de travail

INGÉNIERIE

11

interventions auprès
des institutions sur les
conséquences de la crise

9

prises de contact
et rendez-vous autour
des salles de cinéma



PARTAGER UNE EXPERTISE

LES SALLES DE CINÉMA EN RÉGION

Le cinéma est le **deuxième équipement culturel le mieux implanté en France**, après les bibliothèques. La sortie au cinéma reste la **première pratique culturelle des Français** depuis de nombreuses années. C'est une histoire qui s'écrit de longue date sur le territoire national et pour identifier, comprendre et analyser les spécificités des Hauts-de-France, l'Acap, de par son rôle d'observatoire, publie chaque année différents éléments d'expertise consacrés à l'exploitation cinématographique régionale. Les éditions de notes et états des lieux se voient complétées par divers temps de réunion et d'accompagnement spécifique sur ce sujet. Cette mission a été particulièrement sollicitée tout au long de l'année 2021 pour identifier, expertiser, rendre compte des problématiques rencontrées par les salles de cinéma et anticiper les difficultés à venir.



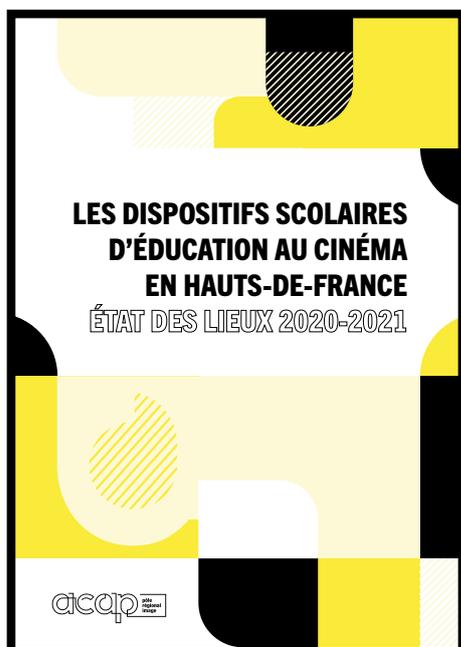
ÉDITION ET PARTAGE DE DONNÉES

- ▶ Publication de l'**État des lieux annuel** sur l'exploitation cinématographique en région Hauts-de-France
- ▶ Rédaction de **notes sur la situation des salles de cinéma dans le contexte de crise sanitaire**
- ▶ Transmission de données professionnelles concernant plus particulièrement les **deux dossiers « médiateurs » et « modernisation, rénovation des lieux »**
- ▶ Conception d'une **plaquette d'information sur les cinémas et le programme d'action Petites Villes de Demain** adressée aux maires concernés

INTERVENTION ET ACCOMPAGNEMENT

- ▶ **Intervention** lors de la journée professionnelle **Quelle dynamique de réseau ?** organisée par Heure exquise !
- ▶ Participation au **Comité d'experts du Département de l'Oise** sur les salles de cinéma
- ▶ **Rendez-vous avec des élus locaux et exploitants** autour de leur équipement cinématographique

ÉTAT DES LIEUX DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA



Chaque année, **École et cinéma - maternelle**, **École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** permettent à plus de 125 000 enfants et adolescents de découvrir l'art cinématographique sur le territoire régional. Cette action d'ampleur et de grande qualité, coordonnée en Hauts-de-France par 13 structures différentes (8 coordinations cinéma et 5 coordinations Éducation nationale), mérite d'être valorisée. C'est tout l'enjeu de la publication annuelle de l'État des lieux des dispositifs scolaires cinéma. **Ce document porte sur le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces opérations en Hauts-de-France.** Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données, qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinateurs départementaux et régionaux.

Bien que très peu de séances aient pu être organisées pour les élèves en 2020-2021, il nous a semblé important de publier cet état des lieux afin de poursuivre la récolte, année après année, des données de fréquentation et d'implantation de ces dispositifs tout en témoignant du travail d'adaptation et d'inventivité des coordinations et des enseignants face à cette situation inédite.

LES CHIFFRES-CLÉS 2020-2021

126 344
élèves inscrits

1 318
établissements
scolaires

5 450
enseignants

465
communes



LES JEUNES, LES IMAGES, LES ÉCRANS EN HAUTS-DE-FRANCE

En 2020, l'Acap a publié les résultats de l'étude sur les jeunes, les images et les écrans en Hauts-de-France, fruits d'une enquête sociologique menée entre octobre 2019 et février 2020, en collaboration étroite avec Claire Hannecart (SoCo Études), grâce au concours de plus de 6 000 jeunes de la région. Ces adolescents de 11 à 18 ans ont accepté de nous répondre sur la relation qu'ils entretiennent aux écrans en nous informant sur leurs habitudes, leurs activités, les images regardées, les compétences développées, leurs croyances, leur rapport à la responsabilité... Cette mine d'informations a été restituée à travers trois publications. En se basant sur les très nombreuses données ainsi mises en exergue, cette radiographie sincère et réaliste de la consommation des écrans et des usages par et pour les jeunes, constitue un véritable outil d'accompagnement de l'ensemble de la communauté éducative et culturelle qui travaille en prise avec les adolescents.

8 PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

DRAC Hauts-de-France - Visio	12 participants
CNC - Visio	80 participants
DU « Adolescence, reconnaître les complexités, prévenir les complications » - CHU de Lille	40 participants
Rencontre du pôle Lux de Valence - Visio et présentiel	90 participants
Rencontres nationales AFCAE jeune public - Valence	210 participants
Révélation# journée portes ouvertes de l'ASCA - Beauvais	15 participants
États généraux des cinémas itinérants - Arras	80 participants
Goûter des parents ALCO - Amiens	15 participants
TOTAL	542 participants

3 PUBLICATIONS

- ▶ L'étude complète
- ▶ Une édition allégée
- ▶ Une vidéo synthétique

7 985 vues de l'étude sur le site internet

POURSUITE DE LA RÉFLEXION VIA DEUX GROUPES DE TRAVAIL

Parentalité et écrans - 12 participants
partenaire institutionnel, infirmière,
bibliothécaire, coordinateur éducation aux
médias, maître de conférences en sciences
de l'éducation, salarié Acap

**Réseaux sociaux, prévention et outil
créatif - 13 participants**
partenaire institutionnel, infirmière,
animatrice éducation aux médias,
professionnel du social, enseignant,
psychologue, sociologue, artiste
pluridisciplinaire, salarié Acap





CONSEIL ET APPUI AUX POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES

INGÉNIERIE SUR ET AUPRÈS DES SALLES DE CINÉMA

INFORMATION ET CONSEILS AUPRÈS DES ÉLUS LOCAUX

Les sujets de consultation :

- ▶ Le fonctionnement de la salle de cinéma
- ▶ L'ouverture ou la transformation d'un équipement
- ▶ Des conseils en recrutement
- ▶ L'inscription dans le programme **Petites Villes de Demain**

Ils nous ont sollicités :

Avesne/Helppe, Creil, Guise, Gournay, Péronne, St-Valery-sur-Somme

LA MODERNISATION ET LA RÉNOVATION DES SALLES DE CINÉMA

L'Acap accompagne les cinémas dans leur projet de rénovation et restructuration, en leur assurant un premier niveau d'information, de conseils et de réflexions, avant l'intervention de l'ADRC ou de cabinets spécialisés. Cette première strate d'aides s'inscrit dans le cadre du déploiement de l'Aide à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation, votée par la Région Hauts-de-France en janvier 2020.

Ont été accompagnés :

Cinéma Agnès Varda - Beauvais
Cinéma Jeanne d'Arc - Senlis
Cinéma Le Flandria - Bailleul

LA DÉCARBONATION DE L'EXPLOITATION

Dans la continuité de la formation « Comment réduire les déchets et le gaspillage en salle de cinéma ? », la réflexion s'est poursuivie sur la **transition environnementale et énergétique des salles de cinéma** à travers :

- ▶ l'organisation d'un temps de réflexion avec les exploitants accompagné par Juliette Vigoureux, consultante indépendante Cinéma et Développement durable ;
- ▶ la participation de 4 salles à l'étude portée par le think-tank *The Shift Project*, visant à dresser un état des lieux clair, sourcé et chiffré des émissions de gaz à effet de serre de l'industrie cinématographique ;
- ▶ la publication du texte ressources *Transition environnementale du cinéma : où en sommes-nous ?*, par Juliette Vigoureux, présentant l'impact environnemental du cinéma et l'analyse du niveau de prise de conscience par les acteurs de l'écosystème.

DIAGNOSTIC SUR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTEURS À AMIENS MÉTROPOLE

L'Acap a animé un groupe de travail constitué des associations qui œuvrent en faveur de la jeune création à Amiens. Constitué de Bulldog Audiovisuel, CARMEN, La Fabrique d'images, Les Faquins, l'Acap et le Ciné St-Leu, cette dynamique collective a donné lieu à la rédaction d'une note diagnostic sur la place de la jeune création cinéma sur le territoire d'Amiens Métropole dont les conclusions et les perspectives ont été présentées lors d'une réunion avec le vice-président d'Amiens Métropole délégué à la Culture et au Patrimoine et le Directeur de la culture.

CONSÉQUENCES DE LA CRISE SANITAIRE ET RELANCE

L'Acap a été sollicité tout au long de l'année pour témoigner des conséquences de la crise sanitaire sur la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel ou pour accompagner la réflexion sur la relance.

- ▶ **Audition auprès du CNC** dans le cadre de la revue générale des aides
- ▶ Membre expert de la **Commission « Diffusion culturelle 15-25 ans »** au CNC
- ▶ Participation aux **concertations territoriales de la Région Hauts-de-France**
- ▶ Représentation des pôles régionaux d'éducation aux images dans le cadre du **Comité de pilotage national des dispositifs scolaires**
- ▶ **Représentation de la filière cinéma-audiovisuel au sein du CRAC** en binôme avec Hors Cadre
- ▶ **Réunion d'échange avec Roselyne Bachelot**, ministre de la Culture, les institutions et les acteurs culturels de la Somme



COMITÉS D'EXPERTS ET RÉSEAUX



EN RÉGION

Campus des Métiers et des Qualifications Image Numérique et Industries Créatives
 Commission académique de suivi des enseignements et des activités en cinéma audiovisuel (CASEAC) de l'académie de Lille
 Collectif régional art et culture (CRAC)
 Comité d'experts Amiens Métropole
 Comité TV régionales - Pictanovo
 Comité de pilotage Cinéma et citoyenneté Unis-Cité
 Comité de sélection régional FLUX coordonné par les Rencontres audiovisuelles et De la suite dans les images
 Comité de pilotage **École et cinéma** et **Collège au cinéma** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme
 EMI'cycle, réseau d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en Hauts-de-France
 Fonds d'aide aux salles de cinéma porté par le Conseil départemental de l'Oise
 Groupe de travail régional Pastilles écoles d'animation - DRAC Hauts-de-France / Noranim
 Partenaire associé de l'Association régionale des cinémas itinérants des Hauts-de-France (ARCI)

AU NATIONAL

Les réseaux

Agence du court métrage
 Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID)
 Collectif 50/50
 Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
 Groupe Actions promotion de l'AFCAE
 Groupe des associations territoriales AFCAE
 Groupement national des cinémas de recherche (GNCR)
 Réseau national **Lycéens et apprentis au cinéma**
 Réseau national **Passeurs d'images**
 Réseau des pôles régionaux d'éducation aux images
 Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (SCARE)

Les comités et groupes de travail

Comité de rédaction du Fil des images - réseau des pôles
 Comité de pilotage national des dispositifs scolaires - CNC
 Commission « Diffusion culturelle : appel à projets pour les 15-25 ans » - CNC
 Comité scientifique Branche & Ciné - ONF
 Groupe de travail « L'écriture dès le plus jeune âge » - CNC
 Jury Grand Prix Ciné Junior 2021 - Festival Ciné Junior



S'ADAPTER AUX PRATIQUES ET RENOUVELER LES APPROCHES

DÉVELOPPEMENT DE L'APPRENTISSAGE PAR VOIE NUMÉRIQUE

USAGE RENFORCÉ DU FORMAT WEBINAIRE

6
formations
en webinaire

12
sessions

331
participants

Intitulé	Public	Nb participants
Formation Lycéens et apprentis au cinéma : Analyse des films La figure de l'héroïne au cinéma	Enseignants	282
Collège au cinéma	Enseignants	22
Parcours d'éducation artistique et culturelle	Enseignants stagiaires (INSPE)	15
Les visages de la France	Animateurs socio-culturels, professionnels des secteurs médico-social et éducatif, exploitants	4
La musique à l'image	Producteurs de musique, compositeurs, salariés d'associations audiovisuelles, réalisateurs	8
TOTAL		331

CRÉATION DE PODCASTS

L'Acap a débuté en 2021 - pour parution en 2022 - la création d'une collection de podcasts dont le premier programme s'intitule **Les inattendus**. Consacrés à des récits d'expériences de médiateurs, d'enseignants, d'artistes intervenants..., ces podcasts visent à devenir une véritable boîte à outils pour tous ceux qui souhaitent comprendre les métiers de la transmission et de la création cinéma. Tous nous ouvrent les portes de leurs aventures quotidiennes parfois semées d'embûches, mais aussi remplies de belles surprises où l'inattendu est de mise...

LES RENDEZ-VOUS DU FIL

Le Fil des images, la publication du réseau des pôles régionaux d'éducation aux images auquel l'Acap participe, a organisé en 2021 deux rendez-vous 100% en ligne. L'objectif est de réunir celles et ceux qui sont impliqués dans des actions de transmission et de sensibilisation aux images autour de thèmes fédérateurs, transversaux et essentiels.

► Des projets innovants pour relancer l'éducation aux images

95 participants - **4** intervenants

► Pour plus de parité, d'égalité et de diversité, objectif 50/50 avec l'éducation aux images et la diffusion

82 participants - **6** intervenants

POLITIQUE DE RESSOURCES NUMÉRIQUES

On retrouve sur le site internet de l'Acap de très nombreux outils et ressources accessibles facilement qui visent à accompagner les acteurs dans leurs pratiques professionnelles, à les former à de nouveaux domaines de compétences, à les nourrir d'idées nouvelles.

- Les outils et boîte à outils
- Les tutos
- Des éditions et dossiers ressources
- Une offre de vidéos pédagogiques
- Une classification des ressources par typologie d'acteurs

LABORATOIRE

La mission de « Laboratoire » constitue un des cinq axes de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images établie par le CNC. Il s'agit ainsi, pour l'Acap, dans le cadre de ce label, de « développer un travail de recherche pédagogique, d'expérimentation de nouvelles formes d'actions culturelles (ateliers, formations, éditions...) et de médiations en direction des publics ». (Extrait de la charte des pôles).

INNOVER AVEC LES RÉSEAUX SOCIAUX

Dans la continuité de l'étude *Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France*, l'Acap a poursuivi tout au long de l'année son travail de passage au crible des usages des écrans des adolescents, en s'intéressant plus précisément aux plateformes sociales.

En effet, les adolescents de 2021 sont la première génération à ne pas connaître ce qu'aura été la vie non connectée. Les jeunes naviguent sans difficulté entre les applications et les utilisent pour communiquer, inventer, créer... Si les plateformes sociales sont fertiles pour la créativité, la participation et l'expression, elles restent néanmoins un terrain miné d'intentions manipulatrices et bridé par les algorithmes. Que faire de cette contradiction ? Comment s'emparer de cette réalité d'une jeunesse largement connectée pour poursuivre les actions d'ouverture culturelle, de développement du goût pour le cinéma et d'émancipation citoyenne ?

Les axes 2021

- Un cadre de réflexion : un groupe de travail **Réseaux sociaux, prévention et outil créatif**
- Un temps professionnel : la rencontre du pôle **Web social terrain de jeu sans limite** (janvier 2022)
- De nouvelles collaborations professionnelles : exemple la **youtubeuse** Amazing Lucy
- Un projet pour expérimenter : **Cinéstorie**
- Des formations pour les exploitants : exemple Promouvoir un film sur les réseaux sociaux...
- Des sujets de films d'atelier...

EXPÉRIMENTER AUTOUR DE LA CRÉATION À 360°

3

lycées à Abbeville,
Amiens et Friville
Escarbotin

41

élèves

3

intervenants

Romain Baujard (réalisateur et plasticien),
Karim Bensalah (réalisateur),
Mickaël Troivaux (réalisateur et photographe)

Un parcours de 24h :

- ▶ sensibilisation au processus de création d'un film, aux métiers du cinéma et aux genres cinématographiques ;
- ▶ découverte de films 360° diffusés sur différentes plateformes et explication de leurs spécificités (techniques et de construction narrative) ;
- ▶ initiation aux techniques de tournage en réalité virtuelle ;
- ▶ écriture collective du scénario ;
- ▶ repérages, composition scénique, jeu d'acteur et mise en scène ;
- ▶ tournage des séquences du film, enregistrement des sons ;
- ▶ montage des images et des sons ;
- ▶ visionnage collectif en vision binoculaire sur grand écran ainsi que dans le casque VR ;
- ▶ présentation du film et de sa démarche à un public au sein de l'établissement.

ILS EN PARLENT...

« J'ai appris l'utilisation de la caméra à 360° et les contraintes liées à celle-ci, j'ai bien aimé les temps de mise en scène, je like ! »

« Je me suis inscrite par simple curiosité, sans grande connaissance ; j'ai appris plein de choses durant ce projet, l'intervention de Romain et Karim a été bénéfique à tous, elle était à la fois pédagogique et ludique. Je suis sincèrement très heureuse et satisfaite de ce que nous avons produit. »

« J'ai appris la réalisation, le cadrage et la création d'un film, on s'est bien amusé, je trouve. Je remercie aussi Karim de m'avoir aidé sur le choix de mon orientation. »

Paroles d'élèves - Lycée Boucher de Perthes à Abbeville - PEPS





LA GRAINETERIE ET LA COOPÉRATION INTERSECTORIELLE

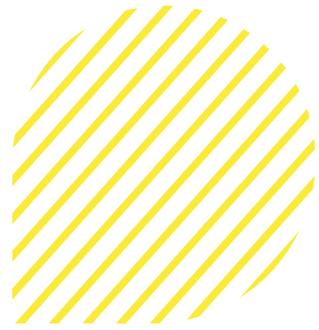
L'Acap s'inscrit au sein de l'association La Graineterie, qui porte la gestion des bâtiments situés aux 8, 10, 12 rue Dijon à Amiens mis à disposition par la Région Hauts-de-France. Au-delà de permettre et de faciliter l'usage et l'occupation des locaux mutualisés, La Graineterie vise également à développer les échanges de pratiques, les réflexions pluridisciplinaires et les actions transartistiques entre les agences culturelles thématiques qui composent l'association - Acap, AR2L (livre et lecture), Actes-Pro (spectacle vivant), Haute Fidélité (musiques actuelles), Ombelliscience (culture scientifique), Réseau des maisons des écrivains et des patrimoines littéraires (livre et lecture). Formations interentreprises, partenariats et actions communes, collaboration des équipes de direction et des équipes salariées dans le cadre de groupes de travail thématiques, constituent les axes structurants de ce pôle de coopération culturelle.

UN PROGRAMME DE FORMATION CONÇU AVEC HAUTE FIDÉLITÉ

Cette formation de 6 sessions a proposé d'appréhender les rapports parfois complexes entre le cinéma et la musique et d'identifier les différents acteurs qui y participent. À travers l'explicitation des droits et liens contractuels qui régissent les mondes de la musique et de l'audiovisuel, il s'est agi pour les stagiaires d'ouvrir leurs champs d'activités professionnels et de créer du lien entre créateurs musicaux et audiovisuels du territoire régional.

UNE CONVENTION ENTRE OMBELLISCIENCE ET L'ACAP

Les deux pôles ressources renforcent leur collaboration et conventionnent dans le but de coordonner leurs interventions respectives d'accompagnement des professionnels. À travers ce partenariat, les relations riches et très imbriquées entre science et cinéma continuent de se développer et il s'agira dans les trois années à venir d'unir plus fortement les liens entre les deux réseaux, d'**accompagner** de manière complémentaire sur la base de leurs expertises **les acteurs socio-éducatifs et culturels** des Hauts-de-France et de favoriser l'émergence de projets cinéma-science en direction de tous les publics et plus particulièrement des jeunes.



VIE

ASSOCIATIVE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPOSITION DU BUREAU

Présidente

Rachel Séverin

Trésorier

Jean Ponchon - Cinéma Le Pax

Secrétaire

Karim Bensalah

Vice-Présidente

Agnès Van Bellegem

Trésorier-adjoint

Nicolas Lochon

Secrétaire-adjoint

Grégoire Lemoine

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Karim Bensalah

Clémence Boulfroy - Association Carmen

Marie Cerciat - Agence du court métrage

Martine Davion-Lemaire

Odile Deraeve

Philippe Fauvel

Cédric Fizet - Ciné Rural 60

Marie Holweck - ASCA / Cinéma Agnès Varda

Grégoire Lemoine

Nicolas Lochon

Emmanuel Parraud

Jean Ponchon - Cinéma Le Pax

Rachel Séverin

Boris Thomas - Ciné St-Leu

Agnès Van Bellegem

UN SÉMINAIRE DE TRAVAIL ASSOCIATIF

LES SUJETS

- ▶ **Les conséquences de la crise sanitaire** : quels nouveaux enjeux sur et pour la filière ?
- ▶ **La parité** : faut-il, et le cas échéant, comment intégrer les enjeux de parité dans notre programme triennal
- ▶ **Les artistes** : comment renforcer notre action d'accompagnement, de compagnonnage, de soutien aux cinéastes, scénaristes et techniciens ?
- ▶ **La ruralité** : comment impulser une politique de développement du cinéma dans les territoires ruraux ou les petites communes ?

ÉQUIPE

Directrice générale

Pauline Chasserieu

Directrice administrative et financière

Hélène Binard-Laurent

Assistante de direction

Noémie Féron (temps partiel à compter de décembre 2021)

Mathilde Thiney (temps partiel depuis novembre 2021)

Comptable principale

Ivane Laudijois

Assistante administrative - Accueil

Vanessa Barbier

Chargée de communication et des contenus éditoriaux

Mélanie Ohayon

Chargé d'informatique et de numérique

Reynald Violier

Coordinatrice diffusion culturelle

Fabienne Fourneret

Assistante de projets diffusion culturelle

Pauline Balesdent

Coordinatrice hors temps scolaire - mission de pôle régional d'éducation aux images

Mathilde Derôme

Chargé(e) de mission éducation aux images hors-temps scolaire

Axelle Libermann (jusqu'à juillet 2021)

Aurélien Méquinion (à partir de juin 2021)

Chargée de mission observatoire et émergence

Dorien Heyn Papousek

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Attachée d'éducation aux images en temps scolaire

Mélanie Ploquin

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant Lycéens et apprentis au cinéma

Freddy Charpentier

Chargée de mission actions éducatives cinéma / audiovisuel en milieu scolaire

Juliette Dronsart

Régisseur - Intervenant éducation aux images

Béranger Nieuport

Photographe associé

Gaël Clariana

ÉQUIPE PERMANENTE AU 31/12/2021

 x 15

 x 4

SALAIRE MOYEN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2021

 **2 293 €**

 **2 070 €**

SALAIRE MÉDIAN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2021

 **2 205 €**

 **2 109 €**

FORMATION DU PERSONNEL

 **6** formations individuelles pour  **6** salariés  **68** heures

Déclaration de l'obligation d'emploi des travailleurs handicapés - 1 salarié
Logiciel Dragon Frame - 1 salarié
Organiser son travail et gérer son temps - 1 salarié
Promouvoir un film auprès d'un public jeune sur les réseaux sociaux - 1 salarié
Final cut X perfectionnement - 1 salarié
Stratégie éditoriale audio numérique - 1 salarié

 **2** formations collectives pour  **16** salariés  **154** heures

Média training - 3 salariés
Prévention secours civique niveau 1 (PSC1) - 16 salariés

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

140 intervenants non permanents
 (artistiques, culturels, pédagogiques et techniques)

 **55**
 (39%)

 **85**
 (61%)

PERSPECTIVES

2022



À l'heure de la rédaction du programme d'activités 2022 (septembre 2021), un retour à une situation plus « normale » semble s'annoncer et cet horizon plus ouvert est observé par les acteurs avec beaucoup de désir et d'attente mais également avec prudence. La culture dans son ensemble a été très impactée ces deux dernières années et est toujours touchée par les conséquences de la pandémie de Covid-19. L'action culturelle cinéma ne déroge pas à ce constat avec des professionnels forcément affaiblis. Les différents plans d'urgence ont permis à chacun de sauvegarder sa situation économique mais les défis restent nombreux. En effet, la reconquête des publics s'avère aujourd'hui cruciale : il s'agit de redonner confiance et envie aux spectateurs de revenir dans les lieux de diffusion et aux structures éducatives, jeunesse, sociales, de continuer à porter des projets d'éducation artistique et culturelle pour leurs publics. Par ailleurs, au cours de ces derniers mois, les usages des écrans domestiques ont connu un accroissement très important, engendrant à la fois des découvertes en matière d'art, de culture, d'apprentissage, de connaissance..., mais induisant également une accélération des changements de pratiques des publics à la faveur de la VOD et des plateformes, un repli sur soi et les siens, une confrontation accrue, pour les jeunes notamment, à la désinformation et la mise en lumière d'inégalités.

Ces défis importants, et pour certains préexistants à la crise, s'ajoutent aux différentes questions sociétales qui traversent le secteur cinématographique qu'il s'agisse d'écologie et de transition environnementale des salles de cinéma, de parité et de diversité à l'écran et dans les pratiques d'éducation aux images ou encore d'inclusion de tous les publics. C'est ainsi fort de ces constats et enjeux que le programme d'activités 2022 a été construit autour de cinq grandes priorités :

- ▶ un soutien accru aux salles de cinéma et circuits itinérants ;
- ▶ un programme d'actions engagé pour la jeunesse ;
- ▶ un large rayonnement des projets sur l'ensemble de la région, avec une attention forte aux quartiers prioritaires, zones rurales et éloignées des offres ;
- ▶ un accompagnement adapté aux artistes et à la diversité des professionnels de la filière action culturelle cinéma-audiovisuel ;
- ▶ une observation et une expertise fine et rigoureuse des mouvements en cours, en lien avec les partenaires publics.

S'il convient d'envisager la mise en œuvre du programme d'activités 2022 avec une nécessaire prudence, souplesse et adaptation, nous concevons également son déploiement avec engagement et détermination tant il est important de défendre - et tout particulièrement dans le contexte que nous traversons - une culture collective, démocratique, porteuse de découvertes, de pensées, d'émotions et de lien social.

POURSUITE DES ACTIVITÉS

- ▶ Accompagnement des salles de cinéma dans la diversification de leur programmation
- ▶ Appui à la diffusion de la production régionale en salle de cinéma
- ▶ Déploiement, dans les établissements cinématographiques, du programme d'actions culturelles **On passe à l'action !**
- ▶ Mise en œuvre du programme d'actions « 15-25 ans en salles de cinéma »
- ▶ Soutien à la décentralisation des festivals, relais des manifestations régionales et nationales dans les salles de cinéma
- ▶ Pilotage régional et coordination pour l'académie d'Amiens de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ Coordination des opérations éducatives **Passeurs d'images, Raconte-moi ta vie !, Des regards, des images, Enseignements** cinéma-audiovisuel, des actions **PEPS** et **PJJ**
- ▶ Poursuite de la logique des projets territoriaux, notamment à travers **Territoire en séries** et les rencontres de territoire
- ▶ **Courts chez nous**
- ▶ **Cafés des familles** autour des images et des usages du numérique
- ▶ Formations, journées d'information et création ou mise à disposition de ressources pour les médiateurs, exploitants et bénévoles en salles de cinéma, les enseignants, les relais sociaux, les volontaires Unis-Cité, les bibliothécaires, les animateurs socio-éducatifs, les associations cinéma-audiovisuel, les intervenants
- ▶ Cycle de formations pour les jeunes enseignants étudiants
- ▶ Organisation de rencontres professionnelles régionales et de journées de valorisation des productions filmiques adolescentes
- ▶ Partenariat, soutien et mise en réseau des professionnels de la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel
- ▶ Mise en œuvre de **La première des marches** et de la mission Émergence
- ▶ Observatoire, publication de notes, états des lieux et études
- ▶ Organisation des suites de l'étude *Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France* : présentations publiques, diffusion des résultats, groupes de travail, préconisations
- ▶ Participation aux réseaux, comités d'experts régionaux et nationaux
- ▶ Conseils et ingénierie
- ▶ Laboratoire pédagogique





LANCEMENTS ET NOUVEAUTÉS

- ▶ Journée professionnelle autour des cinémas à destination des élus locaux en partenariat avec la Chambre syndicale du Nord et du Pas-de-Calais et De la suite dans les images
- ▶ Réflexion sur la transition environnementale des salles de cinéma
- ▶ Conception d'une boîte à outils pour les projets de territoire
- ▶ Un programme ciblé pour les personnes atteintes de handicap
- ▶ Mise en réseau des acteurs de l'Émergence et **Première des marches documentaire**
- ▶ Lancement de **Cinéstorie**
- ▶ Participation au Défi **Toi aussi écris ta série !** et au **César des lycéens**
- ▶ Partenariat avec l'UPJV autour d'**ACID Pop** dans l'Aisne, l'Oise et la Somme
- ▶ Note bilan perspectives sur les médiateurs
- ▶ Réflexion sur le métier d'exploitant, avec le Campus des métiers
- ▶ Cinq nouveaux outils ressources :
 - Un Kit Cinédanse
 - Une collection de podcasts
 - Un petit carnet pédagogique sur les réseaux sociaux
 - Une exposition de photographies sur les façades de salle de cinéma
 - Une exposition de photographies sur le tournage du film *Les braves*
- ▶ Prospection d'une communauté de communes pour un programme culturel de territoire

ANNEXES

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS DE LA STRUCTURE

DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil départemental de l'Oise ; CNC

INSTITUTIONS PARTENAIRES DE PROJET

Campus des métiers et des qualifications ; Centre hospitalier universitaire de Lille ; Communautés de communes Picardie Verte, du Vexin-Thelle, Nièvre et Somme et PETR Cœur des Hauts-de-France ; Conseils départementaux de l'Aisne, de la Somme, du Nord et du Pas-de-Calais ; DRAAF Hauts-de-France ; DSDEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; DTPJJ de l'Aisne-Somme et de l'Oise ; INSPE du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme ; Rectorats des Académies d'Amiens et de Lille ; UPJV (direction de la vie étudiante - UFR des Arts - CVEC) ; Villes d'Amiens, de Beauvais, de Clermont, de Noyon, de Roubaix, de St-Ouen et de St-Quentin

STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; Bulldog Association Audiovisuelle (Amiens) ; CAP (Lille) ; CARMEN (Amiens) ; Cellofan' (Lille) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéComédies (St-André-Lez-Lille) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinémathèque Hauts-de-France (Petite-Forêt) ; Cinémondos (Berck) ; Cinéode (Chauny) ; Collectif Parasites (Landrecies) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; La Fabrique d'images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Festival Ciné Orry (Orry-la-Ville) ; Festival international du film d'Amiens (Amiens) ; Festival Plurielles (Jaux) ; Les Films du Bilboquet (Lille) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Mons-en-Barœul) ; Hors Cadre (Lille) ; Noranim (Lille) ; Ouidéo (Amiens) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan Séquence (Arras) ; PLOC (Lille) ; Les Rencontres Audiovisuelles (Lille) ; Révélation (Amiens) ; Rhizom (Lille) ; Rive droite (Soissons) ; Safir (Lille) ; SERIES MANIA (Lille) ; Studio Ankama (Roubaix) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; V&C Entertainment (Coquelles) ; Yakamovie (Noyon)

STRUCTURES CULTURELLES ET SOCIALES

Abbaye de St-Riquier ; Actes pro (Amiens) ; ADAPEI 80 (Abbeville) ; ADSEA (St-Quentin) ; AFEV (Dunkerque) ; ALSH de Vignacourt et Villers-Cotterêts ; APAJH (St-Quentin) ; AR2L Hauts-de-France (Amiens) ; Arka Design (Amiens) ; ASCA (Beauvais) ; Association Arts et Loisirs de Quend ; Association Rosalie (Beauvais) ; Balbibus (Amiens) ; Bibliothèque Le Petit Prince et Bibliothèque Louis Aragon (Amiens) ; Boîte sans projet (Amiens) ; CAJ (Picquigny) ; Le Cardan (Amiens) ; Centre Culturel Jacques Tati (Amiens) ; Centre Culturel le Forum (Chauny) ; Centre d'interprétation Vignacourt 14-18 ; Centre social Alexandre Dumas (Lens) ; Centres sociaux Argentine, St-Jean et St-Lucien (Beauvais) ; Centre social de Presles (Soissons) ; Centre social du Coudray ; Centre social et interculturel ALCO (Amiens) ; Centre social Europe et Centre social La Neuville (St-Quentin) ; Centre social François Vachala (Lens) ; Centre socioculturel et espace jeunesse (Clermont) ; Collectif Les Noyon'ELLES (Noyon) ; Compagnie Les gosses (Vignacourt) ; École d'art Maurice Quentin de

la Tour (St-Quentin) ; École de musique intercommunale Nièvre et Somme (Vignacourt) ; La Faiënerie (Creil) ; Fédération Départementale des Foyers Ruraux (Amiens) ; Foyer la Clairière (St-Quentin) ; Haute-Fidélité (Amiens) ; IME La Tombelle (St-Quentin) ; Kollektif Singulier (Amiens) ; La Maison de la Culture d'Amiens ; Mai de Cinéma (Pont-Ste-Maxence) ; La Maison des adolescents (Amiens et Abbeville) ; Maisons pour tous de Beauséjour, de Saint-Barthélémy, de Saint-Blaise et du Mont Saint-Siméon (Noyon) ; Make me sound publishing (Willems) ; Médiathèque départementale de l'Oise (Beauvais) ; Médiathèques de Bertaucourt-les-Dames, Canaples, Domart-en-Ponthieu, Halloy-les-Pernois, Havernas, Pernois, Picquigny, Quend, Ribécourt-Dreslincourt, St-Léger-les-Domart, St-Ouen, St-Sauveur et Vignacourt ; Mission locale (Soissons) ; Observatoire des mutations de la jeunesse (Villeneuve d'Ascq) ; Office de tourisme de Quend ; Ombelliscience (Amiens) ; Qui Café Quoi ? (Flavacourt) ; Radio Campus (Amiens) ; Relais d'Assistants Maternels de Chaumont-en-Vexin, Picquigny et Vignacourt ; Réseau des maisons d'écrivain et de patrimoines littéraires (Amiens) ; Le Safran (Amiens) ; Scène Europe (St-Quentin) ; Studio Laredo (Noyon) ; UEAJ (Nogent/Oise) ; UEHC (Nogent/Oise) ; UEMO (Amiens) ; Unis-Cité (Antennes d'Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, St-Quentin et Valenciennes) ; Walnut Groove Studio (Amiens)

STRUCTURES HORS-RÉGION

ACID (Paris) ; ADRC (Paris) ; AFCA (Paris) ; AFCAE (Paris) ; Agence du court métrage (Paris) ; Alhambra (Marseille) ; Association Faites des Courts, Fête des Films (Paris) ; Association Mille visages (Paris) ; Ciclic (Château-Renault) ; Compagnie Infraviolet (Reims) ; CINA (Bègles) ; Ciné Sens (Villeurbanne) ; Cinéma 93 (Montreuil) ; Compagnie les Omérans (Argenteuil) ; Envie de Tempête Productions (Paris) ; FACC (Paris) ; Festival international du film à Marseille (Aubagne) ; Formats 6 (Paris) ; GNCR (Paris) ; GRAC (Villeurbanne) ; Images en Bibliothèques (Paris) ; L'ARP (Paris) ; Label Caravan (Rennes) ; Auteurs Solidaires (Paris) ; Les doigts dans la prise (Paris) ; Macao (Hérouville-St-Clair) ; Narrason (Paris) ; ONF (Paris) ; Open Digital Education (Paris) ; Passeurs d'Images national (Paris) ; RMC (Villeurbanne) ; SACD (Paris) ; SACEM (Paris) ; Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand) ; SCARE (Paris) ; Shift Project (Paris)

SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

AISNE

Cinéma Louis Jouvet (Bohain-en-Vermandois) ; Cinéma Théâtre (Château-Thierry) ; Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Vox (Guise) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon et Cinéma Maison des Arts et Loisirs (Laon) ; Cinéma itinérant FDMJC 02 (Montigny/Crécy) ; CGR Soissons (Soissons) ; Cinéma Ermitage (St-Gobain) ; CGR St-Quentin (St-Quentin) ; Cinéma Casino (Tergnier) ; Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts)

NORD

Cinéma Le Caméo (Avesnes/Helpe) ; Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Studio Hérisson (Coudekerque-Branche) ; Cinéma de l'Imaginaire (Douchy-les-Mines) ; Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma le Sunset (Fourmies) ; Cinéma Sportica (Gravelines) ; Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck) ; Amical Ciné (Leers) ; Cinéma l'Univers (Lille) ; Espace culturel Robert Hossein (Merville) ; Modern'Kiné et Olympia Kiné (Templeuve) ; Cinéma du Fresnoy (Tourcoing) ; Cinéma la Méliès et Le Kino ciné (Villeneuve-d'Ascq)

OISE

CGR Beauvais et Cinéma Agnès Varda (Beauvais) ; Cinéma Megarama Chambly (Chambly) ; Cinéma Elysée (Chantilly) ; Cinéma du Clermontois (Clermont) ; Ciné rural 60 (Coudray-St-Germer) ; Cinéma de La Faiënerie (Creil) ; Cinéma les Toiles (Crépy-en-Valois) ; Cinéma Majestic Compiègne (Jaux) ; Cinéma Le Domino (Méru) ; Pathé Montataire (Montataire) ; Cinéma Paradisio (Noyon) ; Cinédori (Orry-la-Ville) ; Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence) ; Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis) ; Cinéma Jeanne Moreau (St-Just-en-Chaussée) ; Salle St Gobain (Thourotte)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Le Familia (Avion) ; CinéLigue Hauts-de-France (Beaurainville) ; Cinos (Berck) ; Cinéma Megarama les Stars (Boulogne/Mer) ; Cinéma Les Étoiles (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Cinéma Le Prévert (Harnes) ; Cinéma Les 3 As (Le Touquet-Paris-Plage) ; Cinéma Théâtre (Montreuil/Mer)

SOMME

CGR Abbeville La Sucrierie et Cinéma le Rex (Abbeville) ; Cinéma le Casino (Albert) ; Ciné St-Leu, Cinéma Orson Welles et Gaumont Amiens (Amiens) ; Ciné Docks (Corbie) ; Cinéma Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu) ; Cinéma Le Tivoli (Doullens) ; Cinéma Vox (Fort-Mahon) ; Cinéma Le Méliès (Ham) ; Cinéma Gérard Philippe (Mers-les-Bains) ; Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier) ; Ciné en Balade FDMJC 80 (Moreuil) ; Cinéma Le Picardy (Péronne) ; Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie) ; Cinéma Pax (Quend) ; Cinéma Théâtre de l'Avre (Roye) ; Cinéma Le Vox (St-Ouen)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

AISNE

Château-Thierry Lycée général et technologique Jean de la Fontaine **Chauny** Groupe Robert Schuman ; Lycée agricole Robert Schuman ; Lycée général et technologique Gay Lussac ; Lycée professionnel Jean Macé **Clairfontaine** MFR Beauregard **Crézancy** Lycée agricole de Crézancy **Cuffies** Collège Maurice Wajsfelner **Fontaine-les-Vervins** Lycée agricole de Thiérache ; Lycée général et technologique Saint-Joseph ; Lycée professionnel Saint-Joseph **Hirson** Lycée professionnel Joliot-Curie **La Capelle** MFR de la Capelle **La Ferté-Milon** Lycée professionnel des métiers Château Potel **Laon** CFA BTP Aisne ; Lycée général et technologique Pierre Méchain ; Lycée général et technologique Paul Claudel ; Lycée professionnel Julie Daubié **Neuilly-St-Front** Collège Joseph Boury **Soissons** Collège Gérard Philippe ; Lycée général et technologique Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique St Rémy ; Lycée général et technologique St-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Camille Claudel ; Lycée professionnel des métiers Le Corbusier ; Lycée professionnel St-Vincent de Paul ; Lycée technologique des métiers Le Corbusier **St-Quentin** Collège Jean Moulin ; EREA ; Lycée général et technologique Henri Martin ; Lycée général et technologique Jean Bouin ; Lycée général et technologique Pierre de la Ramée ; Lycée général et technologique St-Jean et la Croix ; Lycée professionnel des métiers de l'Ameublement d'Arts ; Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet ; Lycée professionnel Jean Bouin ; Micro Lycée Jean Bouin **Villers-Cotterêts** Lycée général et technologique Européen

NORD

Aniche Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent **Anzin** CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin ; Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine **Armentières** Institut Nicolas Barré ; Lycée général et technologique Gustave Eiffel ; Lycée général et technologique Paul Hazard ; Lycée professionnel Ile de Flandre **Avesnes/Helppe** Lycée professionnel et technologique Jesse de Forest **Bailleul** Lycée professionnel Sainte-Marie **Bondues** Lycée général et technologique La Croix Blanche **Cambrai** Lycée général et technologique Fénelon ; Lycée général et technologique Paul Duez ; Lycée général et technologique Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Saint-Luc La Sagesse ; Lycée professionnel Louise de Bettignies **Caudry** Lycée général et technologique Joseph Marie Jacquard ; Lycée professionnel Joseph Marie Jacquard **Condé/L'Escaut** Lycée général et technologique du Pays de Condé **Denain** Lycée général et technologique Alfred Kastler ; Lycée général et technologique Jules Mousseron **Douai** Lycée agricole Douai BioTech' ; Lycée général et technologique Edmond Labbé ; Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Edmond Labbé ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde ; Lycée professionnel Rabelais **Dunkerque** Lycée général et technologique de l'Europe ; Lycée général et technologique Jean Bart ; Lycée professionnel Ile Jeanty ; Lycée agricole de Dunkerque ; Lycée général et technologique Auguste Angellier ; Lycée général et technologique Vauban ; Lycée professionnel Epid ; Lycée professionnel Vauban **Estaires** Lycée général et technologique Val de Lys ; Lycée professionnel Saint Roch **Genech** Lycée général et technologique Charlotte Perriand **Grande-Synthe** Lycée général et technologique du Noordover ; Lycée général et technologique de l'Automobile et du Transport **Hautmont** Lycée professionnel Placide Courtoy **Hazebrouck** Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée général et technologique des Flandres ; Lycée général et technologique Saint-Jacques ; Lycée professionnel des Monts de Flandre ; Lycée professionnel Fondation Depoorter **Hoymille** Lycée général et technologique Institut d'enseignement technologique ; Lycée professionnel Institut d'enseignement technologique **La Madeleine** Lycée général et technologique Valentine Labbé ; Lycée professionnel Valentine Labbé **Lambersart** Lycée professionnel Camille de Lellis ; Lycée général et

technologique Jean Perrin **Le Cateau-Cambresis** Lycée général et technologique Camille Desmoulins ; Lycée professionnel Camille Desmoulins **Le Quesnoy** Lycée général et technologique Eugène Thomas **Lesquin** Centre de formation d'apprentis Genech Formation **Lille** Lycée général et technologique Baggio ; Lycée général et technologique Faidherbe ; Lycée général et technologique Fenelon ; Lycée général et technologique Louis Pasteur ; Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix ; Lycée général et technologique Ozanam ; Lycée général et technologique Sainte Claire ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée professionnel César Baggio ; Lycée général et technologique Thérèse d'Avila ; Lycée professionnel Hôtellerie International de Lille **Lomme** EREA Nelson Mandela ; Lycée agricole EPLEFPA des Flandres Legta Lomme ; Lycée professionnel Sonia Delaunay ; UFA Des Flandres - Site de Lomme **Loos** ERDV **Marcq-en-Barœul** Lycée général et technologique Yves Kernanec ; Lycée professionnel automobile Alfred Mongy **Maubeuge** Lycée général et technologique André Lurçat ; Lycée professionnel André Lurçat ; Lycée général et technologique Pierre Forest **Pecquencourt** Institut d'Anchin **Roubaix** Lycée général et technologique Jean Rostand ; Lycée général et technologique Saint-Rémi ; Lycée général et technologique Jean Moulin ; Lycée professionnel Lavoisier ; Lycée professionnel Louis Loucheur ; Lycée professionnel Turgot **Sains-du-Nord** Lycée agricole Charles Naveau **Seclin** Lycée professionnel Les Hauts de Flandres **Sin-le-Noble** Lycée général et technologique Arthur Rimbaud **St-Amand-les-eaux** Lycée général et technologique Ernest Couteaux **St-Pol/Mer** Lycée professionnel Georges Guynemer **Tourcoing** CFA Chambre des métiers et de l'artisanat ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Colbert ; Lycée industriel et commercial - Ensemble scolaire EIC ; Lycée général et technologique Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier ; Lycée général et technologique Gambetta **Valenciennes** Lycée général et technologique Watteau ; Lycée général et technologique La Sagesse ; Lycée professionnel La Sagesse ; Lycée professionnel du Hainaut ; Lycée général et technologique de l'Escaut **Villeneuve-d'Ascq** Lycée général et technologique Raymond Queneau ; Lycée général et technologique Saint-Adrien ; Lycée professionnel Dinah Derycke **Wattrelos** Lycée général et technologique Emile Zola **Waziers** Lycée professionnel Paul Langevin **Wormhout** Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Airion Lycée agricole Legta de l'Oise ; Lycée agricole Legta - CFPPA Airion **Beaulieu-les-Fontaines** École primaire **Beauvais** Collège Charles Fauqueux ; Collège Henri Baumont ; CFPPA de l'Oise ; Lycée général et technologique Félix Faure ; Lycée général et technologique François Truffaut ; Lycée général et technologique Jeanne Hachette ; Lycée général et technologique Paul Langevin ; Lycée professionnel des métiers Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Paul Langevin ; Lycée professionnel St Vincent de Paul **Betz** Collège Marcel Pagnol **Chaumont-en-Vexin** École Roger Blondeau ; Collège Guy de Maupassant **Clermont** Lycée général et technologique Cassini **Compiègne** Collège Jacques Monod ; Lycée général et technologique Jean-Paul II ; Lycée général et technologique Mireille Grenet ; Lycée général et technologique Pierre d'Ailly ; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet ; Lycée professionnel mixte Mireille Grenet **Creil** Collège Gabriel Havez ; Lycée général et technologique Jules Uhry **Crépy-en-Valois** Collège Gérard de Nerval ; Lycée général et technologique Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos **Crèvecœur-le-Grand** EREA **Fresnes-Léguillon** École élémentaire **Grandvilliers** Collège Ferdinand Buisson ; Lycée professionnel Jules Verne **Hermes** École élémentaire **Méru** Lycée général et technologique Condorcet **Montataire** Lycée général et technologique André Malraux **Nogent/Oise** Lycée général et technologique Marie-Curie **Noyon** Lycée général et technologique Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles **Pierrefonds** Lycée général et technologique Institut Charles Quentin **Pont-Ste-Maxence** Collège/Institution St Joseph du Moncel ; Lycée général et technologique Institution St Joseph du Moncel **Ribécourt-Deslincourt** Collège de Marly ; CFA Horticole ; CFPPA Horticole (EPLFPA) ; Lycée Agricole Horticole ; Lycée professionnel Arthur Rimbaud **Senlis** Lycée général et technologique Hugues Capet ; Lycée général et technologique St Vincent ; Lycée professionnel des métiers Amyot d'Inville **Vaumoise** Lycée agricole CFPPA

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-Lys Lycée général et technologique Sébastien Vauban **Arras** CFA Chambre des métiers et de l'artisanat ; Lycée général et technologique Gambetta-Carnot ; Lycée général et technologique Guy Mollet ; Lycée professionnel Baudimont Saint-Charles ; Lycée professionnel Jacques le Caron ; Lycée Robespierre **Avion** Lycée général et technologique Pablo Picasso **Bapaume** Lycée professionnel Philippe Auguste **Berck** Etablissement régional d'enseignement adapté Saint-Exupéry ; Lycée général et technologique Jan Lavezzari ; Lycée professionnel Jan Lavezzari **Béthune** Lycée des métiers Salvador Allende ; Lycée général et technologique André Malraux ; Lycée général et technologique Louis Blaringhem ; Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique ; Lycée professionnel André Malraux **Beuvry** Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** Centre de formation d'apprentis Startevo ; Lycée général et technologique Mariette ; Lycée général et technologique Édouard Branly **Bruay-la-Buissière** Lycée général et technologique Carnot ; Lycée professionnel Carnot **Bully-les-Mines** Lycée général et technologique Léo Lagrange ; Lycée professionnel Léo Lagrange **Calais** Centre de formation d'apprentis Startevo ; Lycée général et technologique Pierre de Coubertin ; Lycée général et technologique Leonard de Vinci ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin ; Lycée Niemen **Campagne-lès-Bouonnais** MFR du Haut Pays **Carvin** Lycée général et technologique Denis Diderot **Hénin-Beaumont** Lycée général et technologique Fernand Darchicourt ; Lycée professionnel des métiers Henri Senez ; Centre de formation d'apprentis lycée des métiers Henri Senez ; Lycée général et technologique Louis

Pasteur ; Lycée professionnel Louis Pasteur **Le Touquet-Paris-Plage** Lycée polyvalent hôtelier du Touquet **Lens** Lycée général et technologique Auguste Béhal ; Lycée général et technologique Condorcet ; Lycée professionnel Maximilien de Robespierre ; Centre de formation d'apprentis UFA Hauts de France - SIADEP ; IUT **Liévin** Lycée général et technologique Henri Darras ; Lycée professionnel François Hennebique **Lillers** Lycée général et technologique Anatole France **Lumbres** Lycée professionnel Bernard Chochoy **Marconne** Maison familiale rurale **Marquise** Lycée professionnel des 2 caps **Montreuil/Mer** Lycée général et technologique Eugène Woillez **Nœux-les-Mines** Lycée général et technologique d'Artois ; Lycée professionnel d'Artois **Radinghem** Lycée agricole de Radinghem **Rollancourt** Maison familiale rurale **Sallaumines** Lycée professionnel La Peupleraie **St-Martin-Boulogne** Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue ; Lycée professionnel Giroux Sannier **St-Omer** Centre de formation d'apprentis Startevo ; Lycée général et technologique Alexandre Ribot ; Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer ; Lycée professionnel Saint-Denis **St-Pol/Ternoise** Lycée général et technologique Albert Châtelet ; Lycée professionnel Mendès France **Tilloy-les-Mofflaines** Lycée agro-environnemental d'Arras ; UFA agricole de Pas-de-Calais - Site de Tilloy **Wingles** Lycée général et technologique Voltaire

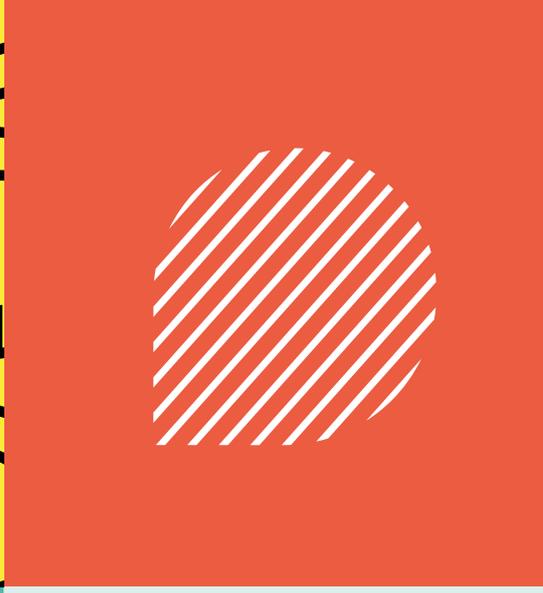
SOMME

Abbeville Collège Ponthieu ; Lycée général et technologique Boucher de Perthes ; Lycée général et technologique Saint-Pierre ; Lycée professionnel agricole de la Baie de Somme **Ailly/Somme** Collège du Val de Somme **Albert** Collège Charles Foucauld ; Lycée général et technologique Lamarck ; Lycée professionnel Lamarck **Amiens** Collège Mareschal ; CFA BTP Somme ; École technologique privé ASC - Métiers du football ; Interfor SIA ; Lycée général et technologique des métiers du design et des technologies ; Lycée général et technologique Édouard Gand ; Lycée général et technologique La Hotoie ; Lycée général et technologique La Providence ; Lycée général et technologique Louis Thuillier ; Lycée général et technologique Madeleine Michelis ; Lycée général et technologique Robert de Luzarches ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée général et technologique Saint-Martin ; Lycée général et technologique Saint-Riquier ; Lycée général et technologique Sainte-Famille ; Lycée professionnel La Hotoie ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel des métiers du design et des technologies ; Lycée professionnel Edouard Gand ; Lycée professionnel La Providence ; Lycée professionnel Montaigne ; Lycée professionnel Romain Rolland ; Lycée professionnel Saint-Martin ; Lycée professionnel Saint-Riquier **Beauquesne** MFR **Chaulnes** Collège Aristide Briand **Combles** École primaire Saint Exupéry **Cottenchy** Legta Le Paraclet **Doullens** Lycée de l'Authie **Flixecourt** Lycée professionnel Alfred Manessier **Frivilles-Escarbotin** Lycée général et technologique du Vimeu ; Lycée professionnel du Vimeu **Gamaches** Collège Louis Juvet **Halloy-les-Pernois** École élémentaire **Ham** Lycée professionnel J.C Peltier **Havernas** École élémentaire **Montdidier** Lycée général et technologique Jean Racine ; Lycée professionnel Jean Racine **Péronne** Collège Béranger ; Lycée professionnel agricole de la Haute-Somme ; Lycée général et technologique Pierre Mendès France ; Lycée général et technologique Sacré-Cœur ; Lycée professionnel Pierre Mendès France ; UFA de la Haute-Somme **Rue** Lycée professionnel du Marquenterre **Yzengremer** MFR du Vimeu

LES INTERVENANTS

Abdel Messeeh Namir réalisateur, **Agence marketing digital Lucky Time**, **Al Haj Saleh Younès** régisseur, **Allem Ismaël** auteur, compositeur, **Amiel Elsa** réalisatrice, **Aufaure Cyrille / Les clefs du piano**, **Aymes Adrien** chef opérateur étalonneur, **Bacquet Sonny / V&C Entertainment**, **Baronnet Denis** auteur, **Barraud Antoine** réalisateur, **Baticle Vincent** enseignant cinéma, **Baujard Romain** réalisateur, photographe, **Bayakimissa William** auteur, compositeur, **Bellanger Gérard / Qui café quoi ?**, **Bellanger Nicolas** réalisateur, **Bensadoun Sophie** réalisatrice, **Bensalah Karim** réalisateur, comédien, **Béranger-Graux Émeline** technicienne maquillage et effets spéciaux, **Berki Malik** auteur, compositeur, **Berthevas Christelle** scénariste, **Berthier Jean** réalisateur, **Betbeder Sébastien** réalisateur, **Blandin Bertrand** réalisateur, musicien, **Boissonneau Mélanie** doctorante en études cinématographiques, **Bonfils Cédric** auteur, réalisateur, **Bonnafous Emmanuelle / ASCA**, **Boos Léa** monteuse réalisatrice, **Boroumandnikoo Kaivan** chef opérateur, **Boscheron Thierry** réalisateur, **Boulier Marc-Henri** réalisateur, **Boutillier Pierre** réalisateur, **Boutin Véronique** auteure, **Bruhnes Benoît / Balbibus**, **Calvar Eloïse / ASCA**, **Catherin Olivier** producteur, **Cauvin Gauthier** ingénieur son, **Chabaud Matthieu** producteur musical, **Choisy Dominique** réalisateur, **Clariana Gaël** photographe, **Collin Xavier** producteur musical, **Contamin Laurent** auteur, metteur en scène, **Cormier Thierry** formateur, **Crowe David / V&C Entertainment**, **Darras Ludovic / Collectif Singulier**, **De Bruyn Mathieu / Balbibus**, **Debarge Cyril** compositeur musique à l'image, **Deboosère Patrice** réalisateur, **Decoox Céline** auteure, scénariste, **Dedeurwaerder Karine / Cie Les Gosses**, **Dekyndt Nicolas / Bulldog Audiovisuel**, **Delahaye Sébastien** maquilleur, **Delaunay Mathilde** productrice, **Deschamps Éric / Dick Laurent**, **Didonato Aurélia / Les doigts dans la prise**, **Djerad Cécilien / Synopsis**, **Dreyfus Guillaume** producteur, **Drouot Martin** réalisateur, **Dubois Amélie** critique, formatrice, **Dumont Bruno** réalisateur, **Elouagari Margaux** réalisatrice, **Engler Nora / Rencontres audiovisuelles**, **Entrainger Robin / Formats 6**, **Evrard Baptiste** monteur, **Faqiri-Choisy Tajamul** acteur, **Faverjon Thomas** réalisateur, chef opérateur, **Feldis Jean-Carl** bruiteur, compositeur, **Follet Bruno / CinéLigue Hauts-de-France**, **Franssen Marine** réalisatrice, **Frot Jacques / Cie Les Omérans**, **Garel Alain** comédien, **Geerts Clément** comédien, **Gobart Tom** auteur, scénariste, **Goujon Pascal / Terre de liens**, **Grélardon Guillaume** réalisateur, **Grondin David** réalisateur, **Guéret Éric** réalisateur, **Guillevic Fanchon / Le Tas de Sable**, **Haglund Erika** réalisatrice, monteuse, **Hamon Garance** scénariste, **Hannecart Claire / SoCo Études**, **Holveck Marie / ASCA**, **Jaux Béatrice** réalisatrice, **Joudet Murielle** journaliste, critique de cinéma, **Jude Wilfried** réalisateur, **Kaje Alvin** auteur, compositeur, **Kokel Mylène / Bulldog Audiovisuel**, **Kouam Yohann** producteur, scénariste, **Kwiek Frédéric / Balbibus**, **Lallart Olivier** réalisateur, **Lapo Laurent / Télé Baie de Somme**, **Laredo Anna / Yakamovie**, **Larose Pierre** réalisateur, photographe, **Laurent Benjamin** ingénieur son, **Laurent Nadège** réalisatrice, **Le Pallec Marand Claudine** auteure, formatrice, **Lebel Lug** créateur sonore, opérateur prise de son, **Lemoine Grégoire** réalisateur, **Leroy Christian / ASCA**, **Leroy Cyril / Association Rive Droite**, **Leroy Gian Maria** réalisateur, **Letournel Matthieu / Label Caravan**, **Lo Cicero Brigitte** comédienne, scénariste, **Loisy Roxane / Cellofan'**, **Lucas Manon** réalisatrice, marionnettiste, **Marescot Luc** réalisateur, **Maringer Alexandra** chef décoratrice, **Marode Laurent / Sunny Side Up**, **Marsa Julien** formateur, réalisateur, **Maslanka Frédéric** auteur, scénariste, **Meflah Nadia** formatrice, **Meyer Michel** réalisateur, scénariste, **Michel-Villette Eugénie / Les Films du Bilboquet**, **Molozay Pauline / Boîte sans projet**, **Moreau Delphine** réalisatrice, formatrice, **Mouquet Thomas** réalisateur, **Muller Myriam** réalisatrice, **Najem Nathalie** réalisatrice, scénariste, **Odiot Alice** réalisatrice, **Ortiz Paula / Agence du court métrage**, **Papet Sébastien / Images en Bibliothèques**, **Parfait Sylvain / Bulldog Audiovisuel**, **Parmentier Luis / Tout court**, **Parraud Emmanuel** réalisateur, **Patetta Alain** auteur, scénariste, **Penuela Steven** ingénieur son, **Pianelli Alexandra** réalisatrice, **Picard Vincent** journaliste, **Pierret Charline / Cellofan'**, **Place Marine** réalisatrice, scénariste, **Poette Romain / Association Révélation**, **Prodon Karine / Bulldog Audiovisuel**, **Prothais Pierre-Yves / Label Caravan**, **Quenum William / Télé Baie de Somme**, **Rees Anita** auteure, scénariste, **Rohmer Annabel** comédienne, scénariste, **Rondeaux Éric** scénariste, **Rose Célia** productrice, **Rouvillain Thomas** mixeur, **Sampiero Dominique** auteur, scénariste, **San Sonadie** réalisatrice, scénariste, **Saudemont Clément / Synopsis**, **Sauder Régis** réalisateur, **Saussol Isabelle / Les Déclencheurs**, **Sauzay David / Sunny Side Up**, **Schmit Delphine** productrice, **Simoni Lucas / Maison de la Culture**, **Suter Laurent / La Fabrique d'images**, **Swietek Éric / Ciné Jeune de l'Aisne**, **Taïb Michel** musicien, compositeur, **Tauri Luisa / Cellofan'**, **Taverniez François / Pictanovo**, **Teot Sébastien** comédien, producteur, **Thomas Dominique** auteur, scénariste, **Tisserant Célia** réalisatrice, **Tobo Guillaume / ASCA**, **Tocco Célia** réalisatrice, **Torelli Caroline** auteur, scénariste, **Troivaux Mickaël** photographe, vidéaste, **Truchaud Marion / Agence du court métrage**, **Urgate Edison** DJ, **Van Rieschoten Coralie** monteuse, réalisatrice, **Vernalde Marie** réalisatrice, comédienne, **Vigoureux Juliette / The Shift Project**, **Vizioz Vincent** réalisateur, **Vuytsteker Justine** autrice, scénariste, **Wacyk Adam / La Fabrique d'images**, **Wong Olivia / Rencontres audiovisuelles**, **Wursthorn Axel / Walnut Groove**, **Zouhani Akim** réalisateur





acap pôle régional image

Design graphique : okowoko.fr - Crédits photos : © Acap - pôle régional image excepté p.28 et 79 © Ombelliscience, p.48 © Eric Deschamps, p.74 © Isabelle Nègre, p.75 © Cinéma Public Val-de-Marne

Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com



L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.