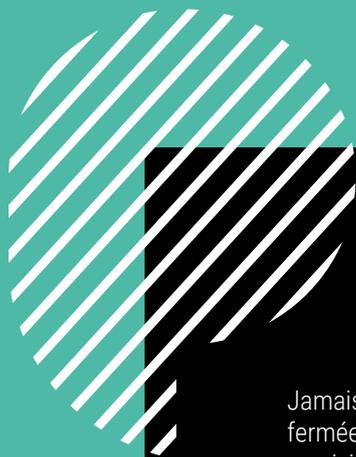




L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE EN HAUTS-DE-FRANCE DONNÉES STATISTIQUES 2020

The Last Hillbilly © New Story

AVANT-PROPOS



Jamais, le cinéma n'avait eu à faire face à une telle situation. Les salles sont restées fermées 162 jours en 2020 en France. Alors que la fréquentation atteignait pour sa sixième année consécutive les 200 millions d'entrées en 2019, celle de 2020 - proche de celle de 1917 - a connu une baisse de 69,4%.

Le box-office mondial s'est effondré et les périodes de réouverture ont révélé en France une grande dépendance économique aux blockbusters. Néanmoins grâce à une production nationale large et diversifiée, pour la première fois depuis plus de 10 ans, la part de marché des films français a été supérieure à celle des films américains et aura permis à nos cinémas de tenir.

Grâce aux soutiens des pouvoirs publics, aucun cinéma n'a fermé en France. Nous comptons même une ouverture dans les Hauts-de-France, le cinéma Etoile à Béthune.

On note par ailleurs que les investissements (création, modernisation) reprennent. Les dossiers en Commission Nationale d'Aménagement Cinématographique (CNAC) sont revenus à un niveau quasi identique à 2019. Ce qui est le signe d'une confiance dans le secteur.

À l'heure de la rédaction de cet état des lieux, on observe depuis juin 2021, une reprise constante mais le marché reste encore très volatile et il semble qu'une catégorie - plus âgé - du public n'ait pas repris ses habitudes d'avant.

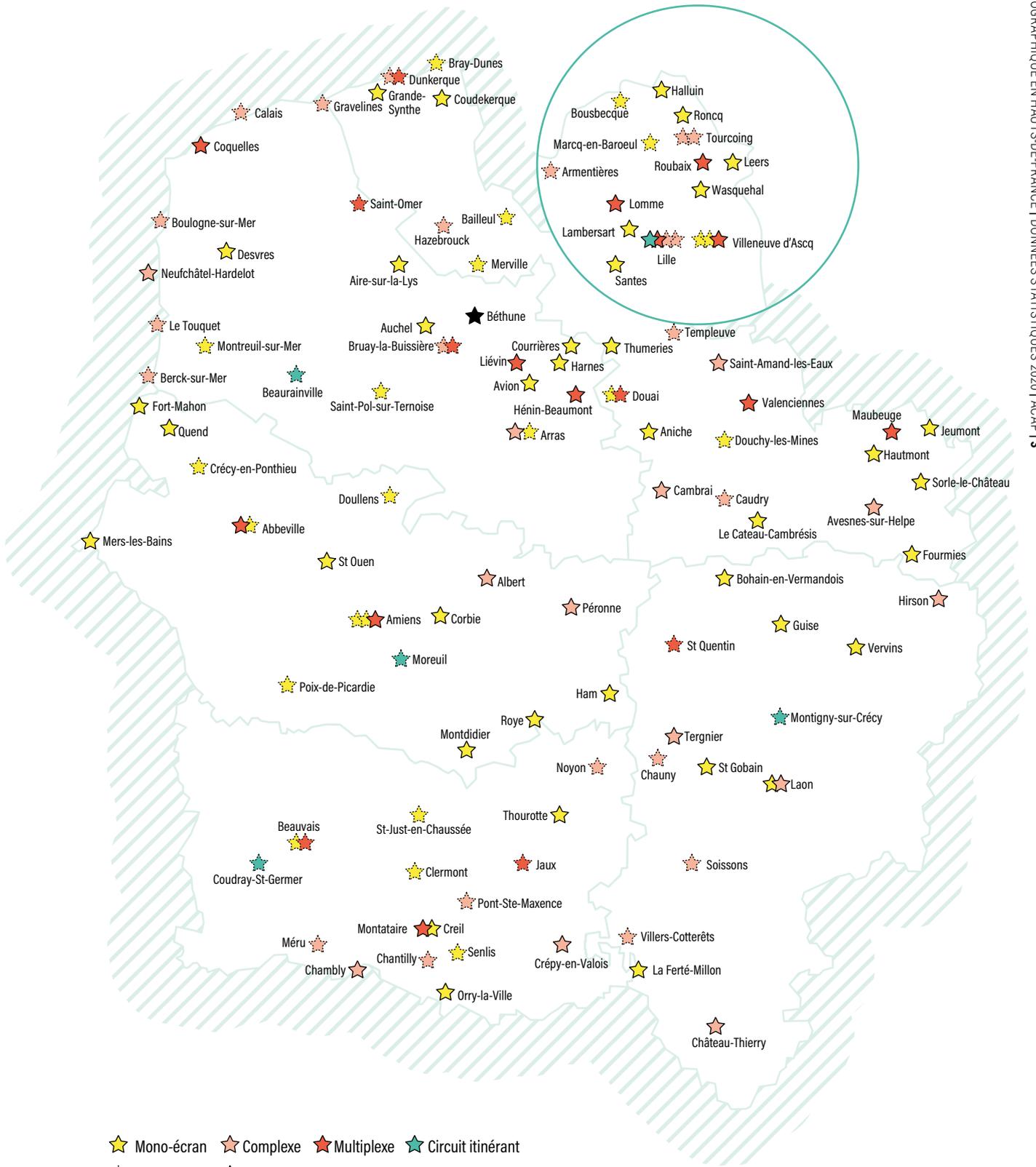
Les jeunes sont revenus avec le retour des grandes productions mais nous savons, néanmoins, qu'ils vont deux fois moins au cinéma qu'il y a dix ans.

Les défis et les enjeux des prochaines années sont de taille : le désendettement des salles (des PGE pas forcément utilisés mais qui constituent une dette aujourd'hui) ; la lutte contre le piratage qui s'est intensifié du fait des confinements ; la remise à flot des différents guichets du CNC ; l'attractivité des cinémas par une rénovation et une modernisation écoresponsable ; les renouvellements des Ressources Humaines (les problèmes de recrutements se multiplient) ; et enfin le défi de la formation pour accélérer la professionnalisation du secteur.

Les investissements d'aujourd'hui font les publics de demain.

« À l'heure des plateformes et du « tout tout de suite » un mono-écran en milieu rural qui ne propose qu'un film le samedi soir est très peu concurrentiel. » François Aymé, président de l'AFCAE, a raison et c'est pour cela que nous nous devons de mettre en avant leurs atouts essentiels comme ceux de la rencontre, des actions culturelles, de la convivialité et du grand écran. À nous de les valoriser !

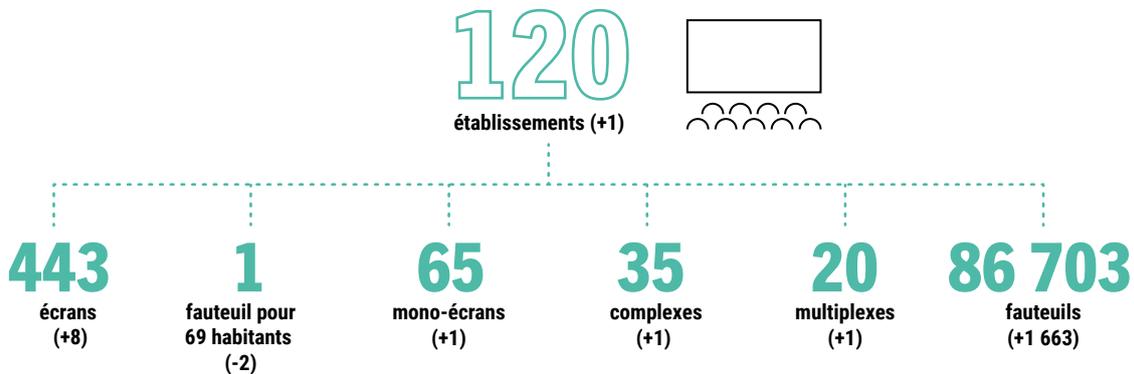
LA CARTOGRAPHIE DES SALLES DE CINÉMA



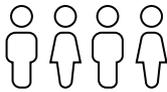
- ★ Mono-écran
- ★ Complexe
- ★ Multiplexe
- ★ Circuit itinérant
- ★ Art et Essai
- ★ Nouveau cinéma

LE PARC CINÉMATOGRAPHIQUE EN 2020

LE PARC



LES PUBLICS



Plus nombreuse population cinématographique
> chez les **15-24 ans** (+4 points/national)

Plus faible taux de spectateurs de 50 ans et plus
(-5 points/national)

La région où le public en **CSP-** est **très représenté**

Les **habitudes de fréquentation** du public de la région sont dans les tranches **les plus basses**
> **plus d'occasionnels** que d'habituels

La **part des étudiants** est la **plus importante** de France (+4 points/national)



18,7% 3-14 ans
22,4% 15-24 ans
23,9% 25-49 ans
35% 50 ans et +



26,2% CSP+
19,2% CSP-
54,6% inactifs dont 36% d'étudiants



12,4% assidus
45% réguliers
42,6% occasionnels
57,4% habitués



LES CIRCUITS ITINÉRANTS

AISNE

Le circuit **FRMJC** (Fédération régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture) compte 36 communes adhérentes. La salle référente, déclarée comme active auprès du CNC, est basée à Montigny-sur-Crécy.

NORD

Le circuit **CinéLigue** compte 45 communes adhérentes. Les séances et entrées sont comptabilisées sur la salle de Beaurainville, Pas-de-Calais.

OISE

Le circuit **Ciné Rural 60** compte 81 communes adhérentes. La salle active est basée à Coudray-St-Germer.

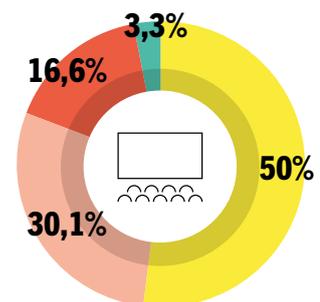
PAS-DE-CALAIS

Le circuit **CinéLigue** compte 28 communes adhérentes. La salle active est basée à Beaurainville.

SOMME

Le circuit **Ciné en balade 80** est administré par la FRMJC basée à Laon. 20 communes sont adhérentes. La salle active est basée à **Moreuil**.

RÉPARTITION PAR TYPOLOGIE DES ÉTABLISSEMENTS



- ★ Mono-écran (61)
- ★ Complexe (35)
- ★ Multiplexe (20)
- ★ Circuit itinérant (4)

LE PARC ART ET ESSAI



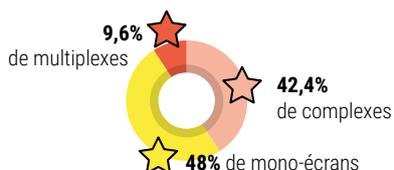
52 établissements (+1)
soit **43,3% du parc** (60,6% au national)



162 écrans
soit **36,5%** des écrans en région
(44,2% au national)



26 006 fauteuils
soit **29,9%** du parc
(38,9% au national)



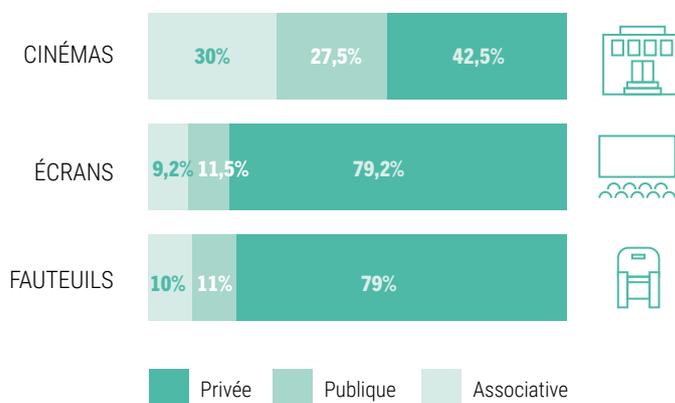
116 987 séances
1 527 575 entrées
9 012 049€ de recettes



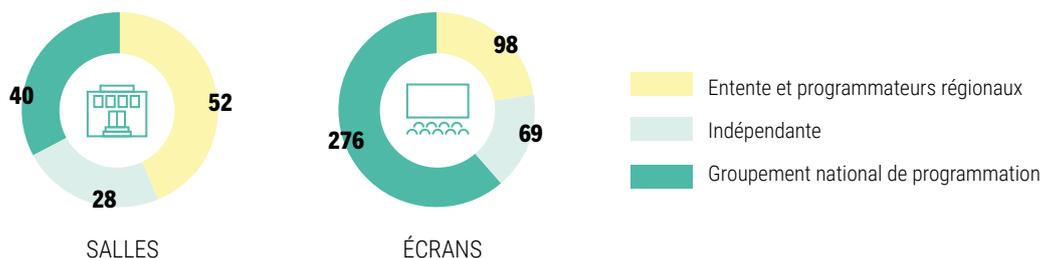
41 salles ont au moins un label
34 Jeune public,
17 Recherche et Découverte,
22 Patrimoine et Répertoire

GESTION ET PROGRAMMATION DES CINÉMAS

LA GESTION DU PARC



LES MODES DE PROGRAMMATION



LA FRÉQUENTATION DES CINÉMAS

LA FRÉQUENTATION



4 887 506

MILLIONS D'ENTRÉES
(-70% contre -69,4% au national)

315 754

SÉANCES
(-50,7% contre -50,7% au national)

32,01

MILLIONS D'EUROS DE RECETTES TTC
(-70,3% contre -70,1% au national)

8,1%

DE TAUX D'OCCUPATION DES FAUTEUILS
(8,5% au national)

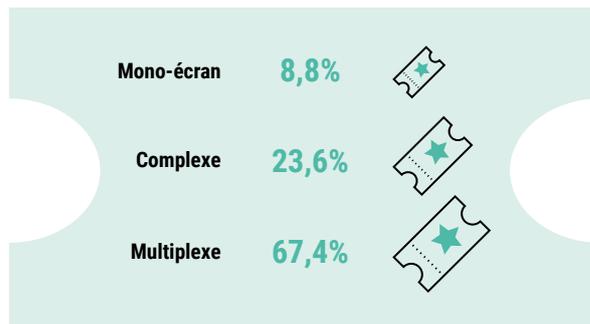
6,55 €

TTC PAR ENTRÉE
(-1,3%)

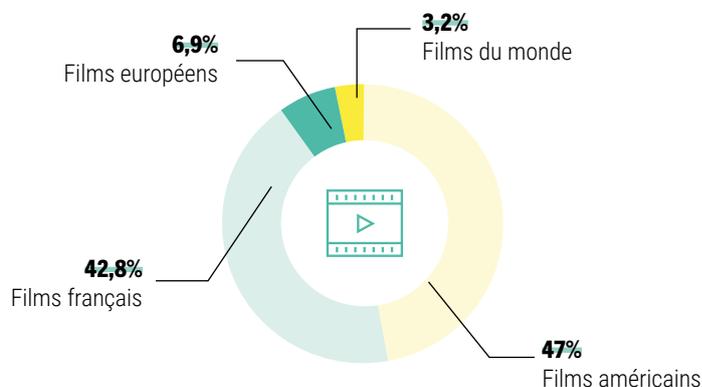
0,81

ENTRÉES PAR SPECTATEUR
(1,01 au national)

ENTRÉES GLOBALES RÉPARTIES PAR TYPOLOGIE D'EXPLOITATION



PART DE MARCHÉ DES ENTRÉES SELON LA NATIONALITÉ DES FILMS



POINTS DE REPÈRES EN FRANCE

365 FILMS INÉDITS SORTIS EN 2020 (-51%)

-55% titres classés Art et Essai

-58% films américains

65 221 089 ENTRÉES EN 2020

57,3% réalisées par des multiplexes

38% par des films Art et Essai

61% par des films français et européens

VUE D'ENSEMBLE



	DÉPARTEMENT (DONNÉES ACAP)					RÉGION		FRANCE	
	AISNE (02)	NORD (59)	OISE (60)	P-D-C (62)	SOMME (80)	HDF	Variation %		Variation %
Établissements actifs	15	46	17	23	19	120	▲+0,8	2 041	▼-0,1
Écrans actifs	43	178	71	110	41	443	▲+1,8	6 127	▲+0,2
Fauteuils	6 774	37 506	13 505	20 804	8 114	86 703	▲+2	1 138 530	▼-0,2
Séances	27 844	125 777	54 604	81 741	25 788	315 754	▼-50,7	4 225 000	▼-50,7
Établissements Art et Essai	5	19	11	10	7	52	▲+15,2	1 237	▲+1,6
Établissements 8 écrans et +	1	8	3	6	2	20	▲+5,2	233	▲+0,4
Mono-écrans	7	26	8	10	14	65	▲+1,5	1 131	▼-0,2
Complexes	7	12	6	7	3	35	=	677	▼-0,2
Étab. petite exploitation*	14	38	13	18	18	101	▲+24,3	Conjoncturelle non comptabilisée	
Étab. moyenne exploitation*	1	7	4	5	1	18	▼-20,8		
Étab. grande exploitation*	0	1	0	0	0	1	▼-92,3		
Population (estim. insee 2017)	539 000	2 605 000	822 000	1 473 000	572 000	6 011 000	=	-	=
Habitants / Fauteuil	80	69	61	71	70	69	▼-2,8	56	=
Entrées (2020)	265 897	2 395 332	678 557	1 101 648	446 072	4 887 506	▼-69,9	65 221 089	▼-69,4
Recette moy./ entrée	6,29	6,52	6,79	6,46	6,67	6,55	▼-1,3	6,63	▼-1,04
Indice de fréquentation (entrées/hbts)	0,49	0,92	0,83	0,75	0,78	0,81	▼-70,1	1,01	▼-67,7
Taux d'occupation des fauteuils (%)	5,9	9,2	6,7	7,5	8,8	8,1	▼-39	8,5	▼-34,6

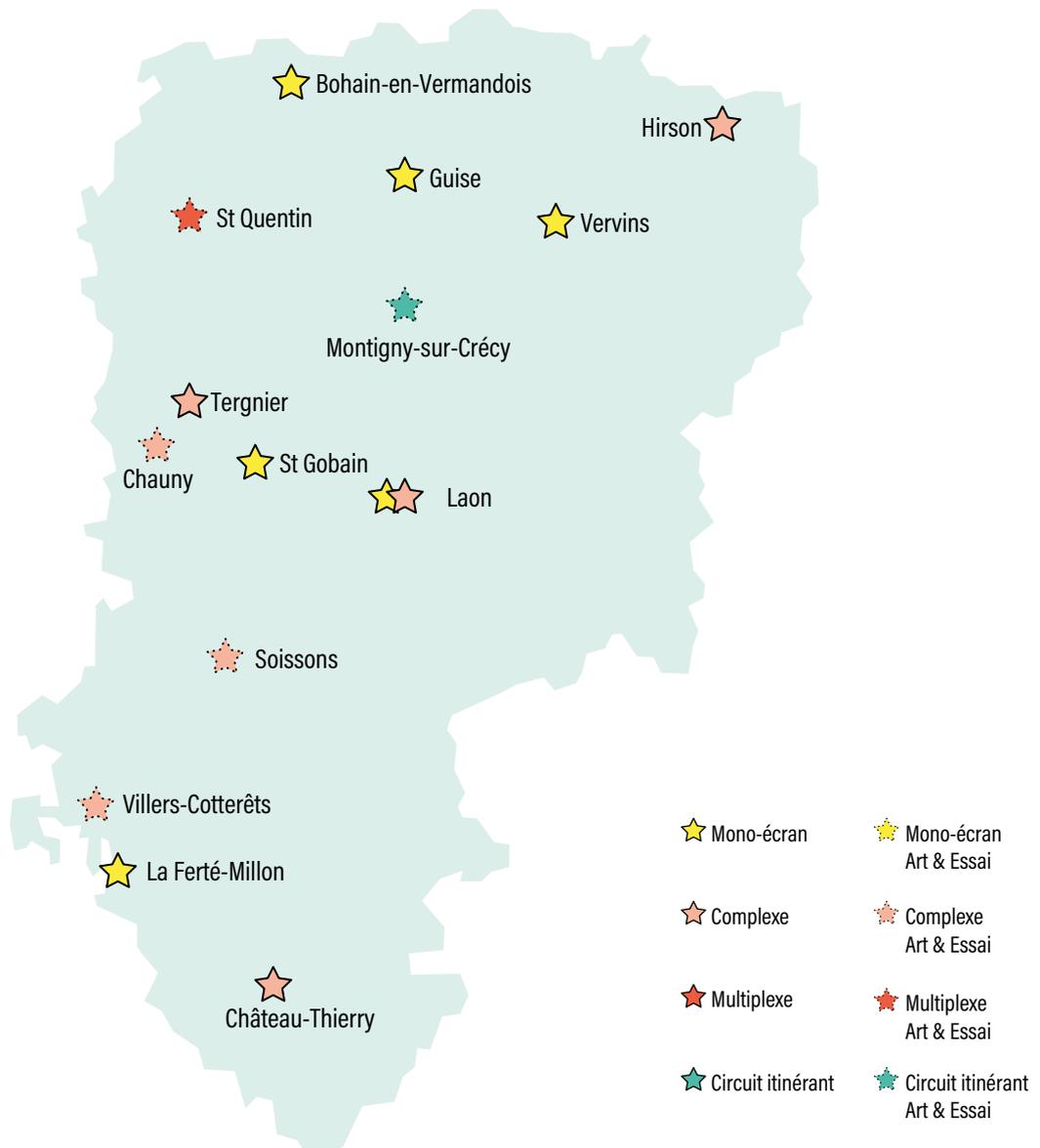
* Les cinémas sont classés selon leur niveau d'entrées. **Petite exploitation** : moins de 80 000 entrées par an
Moyenne exploitation : entre 80 000 et 450 000 entrées | **Grande exploitation** : 450 000 entrées ou plus.

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LE SECTEUR DE L'EXPLOITATION

- > Des effectifs mensuels d'emploi en forte baisse (-25,5% de janvier à décembre 2020)
- > Forte baisse du nombre de salariés en CDD (-87% de janvier à décembre 2020)
- > Diminution du nombre de CDI représentant -28,7% de femmes et -22% d'hommes



L' AISNE



PRINCIPAUX INDICATEURS

- 6 774 fauteuils
- 15 cinémas
- 43 écrans
- 80 habitants par fauteuil
- 5 cinémas Art et Essai (+2)
- 169 films inédits programmés (sur 365 sortis)
- 72,6% de perte d'entrées

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- 1 écran en moins à la M.A.L et 582 fauteuils en moins déclarés
- Département parmi **les 10 plus faibles de France**
 - > en nombre d'habitants par fauteuil
 - > en indice de fréquentation (0,49 pour 1,01 en France)
 - > par son taux d'occupation des fauteuils (5,9 contre 8,5 au national)
- 33% des établissements sont classés **Art et Essai**

LE NORD



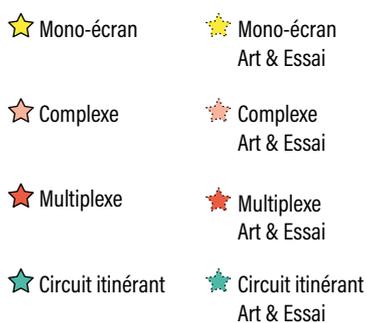
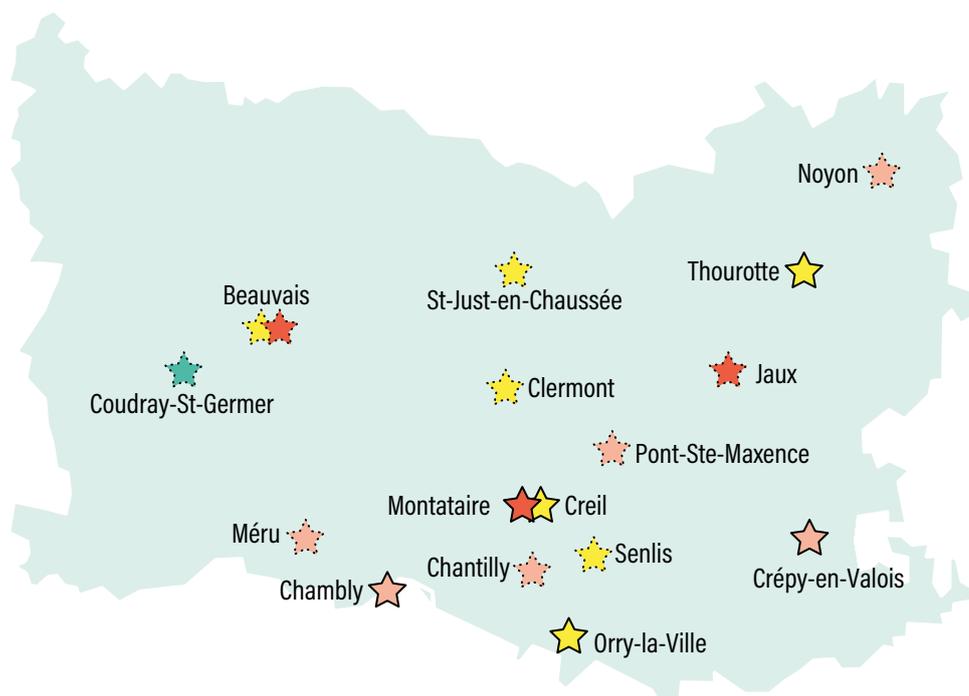
PRINCIPAUX INDICATEURS

- 37 506 fauteuils
- 46 cinémas
- 178 écrans
- 69 habitants par fauteuil
- 19 cinémas Art et Essai (+1)
- 287 films inédits programmés (sur 365 sortis)
- 69,3% de perte d'entrées

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- Département comptant **le plus de multiplexes** des Hauts-de-France et le 3^e au niveau national
- **41%** des établissements sont classés **Art et Essai**

L'OISE



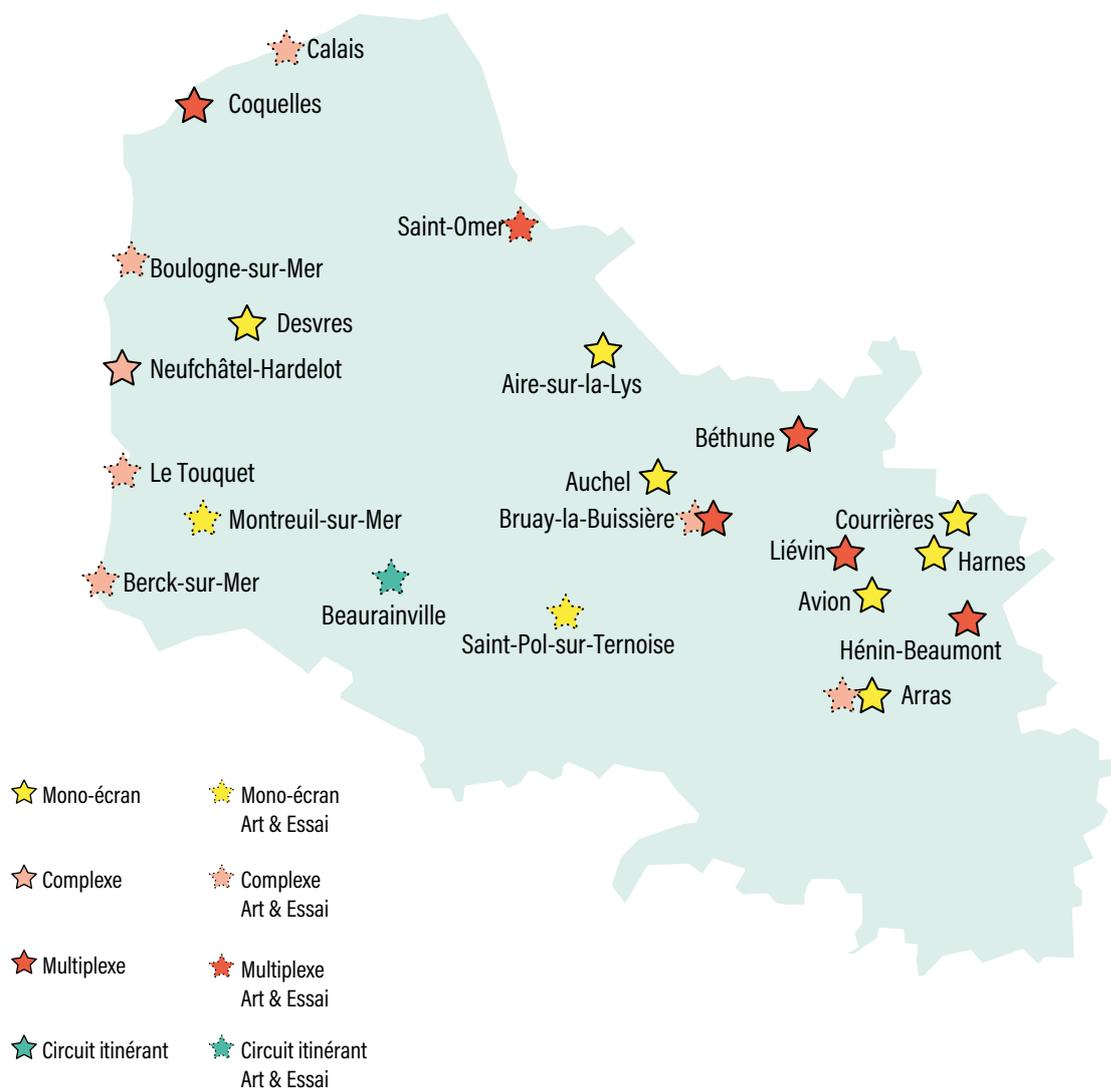
PRINCIPAUX INDICATEURS

- 13 505 fauteuils
- 17 cinémas
- 71 écrans
- 61 habitants par fauteuil
- 11 cinémas Art et Essai (+1)
- 228 films inédits programmés (sur 365 sortis)
- 72,7% de perte d'entrées

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- Département où le **montant de la recette moyenne par entrée est le plus élevé** des Hauts-de-France et où **l'indice de fréquentation est plus élevé** que la moyenne nationale
- 64% des établissements sont classés **Art et Essai**

LE PAS-DE-CALAIS



PRINCIPAUX INDICATEURS

- 20 804 fauteuils
- 23 cinémas
- 110 écrans
- 71 habitants par fauteuil
- 10 cinémas Art et Essai
- 219 films inédits programmés (sur 365 sortis)
- 69,6% de perte d'entrées

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- Ouverture du **Étoile Cinémas** à Béthune
- 43% des établissements sont classés **Art et Essai**

LA SOMME



PRINCIPAUX INDICATEURS

- 8 114 fauteuils
- 19 cinémas
- 41 écrans
- 70 habitants par fauteuil
- 7 cinémas Art et Essai (+1)
- 224 films inédits programmés (sur 365 sortis)
- 67,8 % de perte d'entrées

CARACTÉRISTIQUES DU DÉPARTEMENT

- Département avec la **plus forte part de marché pour les films français** des Hauts-de-France
- 37% des établissements sont classés **Art et Essai**



Direction de la publication : **Pauline Chasserieu**
Rédaction : **Fabienne Fourneret**
Publication : **Mélanie Ohayon**
Conception graphique : **okowoko.fr**

Dépôt légal - ISSN 2264 - 2951
© Acap - pôle régional image / janvier 2022



Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

The Last Hibilly © New Story