

# LES MAGNÉTIQUES

De Vincent Maël Cardona - France - Panam Distribution - 17 novembre 2021 - VF - 1h38  
Prix & Festival : Prix SACD Quinzaine des Réalisateur Cannes 2021 - Prix d'Ornano-Valenti du meilleur premier film français Deauville 2021

## Publics / Âge

Tout public  
15-25 ans

## Thèmes / Problématiques

Fraternité - Rock - radio pirate - prise de parole - parcours initiatique - années 80

## Réalisateur - triche

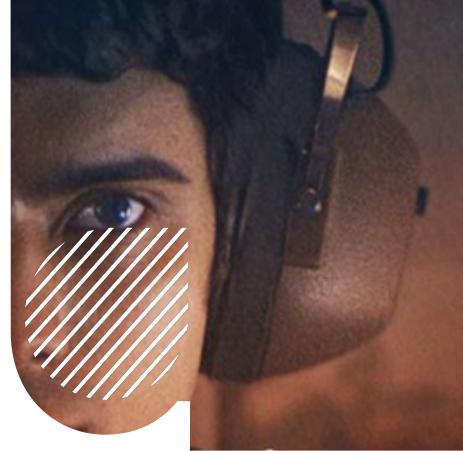
Vincent Maël Cardona est né en Bretagne en 1980.  
Il intègre le département réalisation de la Fémis et obtient le 2<sup>ème</sup> prix de la Cinéfondation avec *Coucou-les-Nuages*, son film de fin d'études. *Les Magnétiques* est son premier long métrage.

## Avis / Presse

« Pour son premier film, Vincent Maël Cardona livre une œuvre particulièrement réussie, tant sur le plan de l'écriture que de la technique. En l'espace d'une petite heure et demi, les joies et les peines, les initiations et les adieux défilent sous les yeux du spectateur. On retiendra surtout à quel point *Les Magnétiques* fait appel aux sens, particulièrement l'ouïe et la vue. [...] La magie opère. [...] »

Le film peut se targuer d'avoir réuni pour servir les personnages un casting attachant au jeu simple, et donc particulièrement réussi et touchant. *Les Magnétiques* est un joli coup de coeur et prouve à nouveau à quel point le cinéma français est bel et bien dynamique. »

AUDELIA PARMENTIER - LE BLEU DU MIROIR



**ACTION  
À DESTINATION  
DES 15 - 25 ANS**

## Accompagnements possibles

- ▶ Le lien avec la tragédie grecque
- ▶ Cycle « la radio au cinéma » (*Good morning England* de Richard Curtis - *Radiostar* de Romain Levy - *Radio Days* de Woody Allen)

## Ressources

- ▶ [Interview du réalisateur](#)
- ▶ [Entretien avec le réalisateur](#)

**« Vincent Maël Cardona dépeint avec un apprêt maniaque les impasses trans-générationnelles des années Mitterrand depuis un trou breton. »**

JULIEN GESTER - LIBÉRATION

## AVIS ACAP

Portrait d'une « génération Tonton » (Mitterrand) qui a vite déchanté. Deux frères très différents pour qui l'avenir est un horizon, provincial, indépassable, froid-gris-vert sans réelles perspectives. Entre chronique sociale et drame romantique, le personnage principal qui n'est pas le plus charismatique des deux, parviendra à révéler toute son ingéniosité et sa maestria sonore et magnétique qui l'emporteront ailleurs.

Un film mélancolique mais réjouissant. Sans propos politique.

Références musicales fortes pour toute une génération, ceux qui avaient entre 15 et 20 ans au début des années 80.

**QUINZAINE**  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2021