

Publics / Âge

Tout public
15-25 ans
Etudiant

Thèmes / Problématiques

Russie - train - rencontre - pétroglyphes
- voyage - complexité de sentiments

Réalisateur

Juho Kuosmanen est né en 1979. Il est diplômé en 2014 à l'université Aalto de la ELO Helsinki Film School.

Il a joué et mis en scène des spectacles de théâtre, et a travaillé avec l'ensemble avant-gardiste West Coast Kokkola Opera. Ses courts métrages remportent de nombreux prix lors de festivals. En 2016 il



sort *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki*, son premier long métrage.

AVIS PREVIEW COUP DE ♥ GÉNÉRAL

Adaptation du roman éponyme de Rosa Liksom.

Ce film n'est pas qu'un train-movie romantique mais davantage un précis sur la naissance d'une possibilité amoureuse troublante. Sous sa brutalité alcoolisée, le jeune homme se révèle d'une sensibilité touchante et très délicate. La jeune femme, toute soumise à son ex-petite-amie se révèle audacieuse envers lui. Leur relation passe par tant de phases en un temps restreint ; tout le charme de l'inconnu et de la jeunesse. Les séquences légères, pleines d'humour sont vraiment réjouissantes. La mise en scène est épatante tant les espaces sont exigus.

Ces deux personnages que tout oppose se retrouvent dans ce conte où tous les personnages archétypaux sont déconstruits pour les découvrir au-delà des apparences. Une atmosphère singulière, dans un temps indéfini. Mourmansk comme paysage de fin est époustouffant et confère au film avec quelques autres scènes des vraies bouffées d'air et de découverte dans ce huis clos au cœur d'une Russie intrigante et au caractère bien trempé.

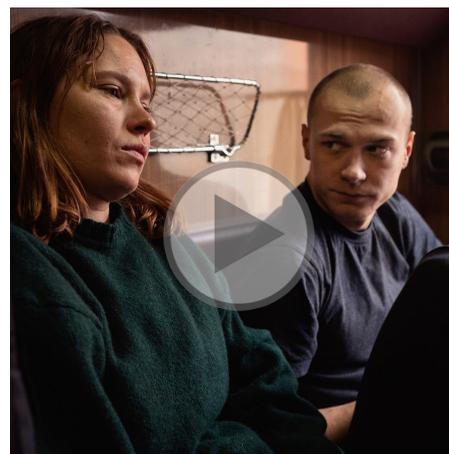
COMPARTIMENT N°6

De Juho Kuosmanen - Finlande, Allemagne, Estonie, Russie - Haut et court - 3 novembre 2021 - VOST - 1h46

Prix & Festival : sélection officielle Cannes 2021 - Grand Prix du Jury

Soutien : Actions promo AFCAE

« Entre *Lost in translation* et *In the mood for love* » TÉLÉRAMA



Accompagnements possibles

- ▶ Travailler sur le choix de l'adaptation du roman au cinéma (Mongolie, Transibérien, Union soviétique)
- ▶ Les road movies d'amour au cinéma

Ressources

- ▶ [Dossier de presse](#)
- ▶ [Interview du réalisateur](#)

Avis / Presse

« [...] Juho Kuosmanen réalise un second essai très réussi qui rafraîchit l'âme échaudée avec une histoire d'une grande simplicité qui s'exprime aussi bien par les corps que les mots. *Compartiment N°6* est un film sensible et touchant qui mérite de faire connaître au plus grand monde à la fois le nom de son metteur en scène, mais aussi le cinéma finlandais qui brille trop peu à l'international. »

Lire la critique complète [ici](#)

FLORENT BOUTET - LE BLEU DU MIROIR



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES