

## Publics / Âge

Tout public  
15-25 ans  
Scolaire

## Thèmes / Problématiques

Sport - gymnastique - haut niveau - passion - enjeux individuels - enjeux collectifs - dilemme - crise géopolitique

## Réalisateur

Né à Lyon en 1994, il étudie pendant dix ans la musique classique au Conservatoire National de Lyon, puis intègre en 2011 le département Cinéma de l'École Cantonale d'Art de Lausanne. Dans le cadre de sa formation, il réalise *Répétition*, puis le court métrage : *Suspendu*. Les deux films sont

## Avis / Presse

« [...] Elie Grappe tient ensemble trois éléments aussi disparates que puissants : le corps de la gymnaste, les images d'archives de la révolution de la place Maïdan et des scènes de vies d'une jeune fille d'aujourd'hui. Toujours, il tient ses éléments à la juste distance et à la bonne place : le corps est saisi sans promiscuité mais avec humanité, de manière unique, comme il l'avait déjà fait dans son court *Suspendu*. Les images d'archives arrivent par téléphone en direct et habitent le portrait de l'héroïne et cette dernière – magistrale Anastasia Budiashkina – grandit littéralement sous nos yeux pendant la durée du film et l'on est touché, immergé dans ce portrait si maîtrisé et si puissant. Une des plus belles découvertes du Festival [...] . »

YAËL HIRSCH - TOUTE LA CULTURE



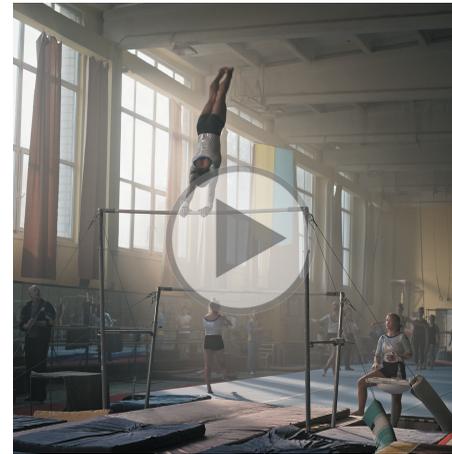
sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux. Il dirige ensuite le casting et coaché les interprètes du film de Blaise Harrison, *Les Particules*.

# OLGA

D'Elie Grappe - Ukraine - ARP Sélection - 17 novembre 2021 - VOSTFR - 1h27

Prix & Festival : prix SACD Semaine de la critique 2021

Soutiens : Actions promotion AFCAE



## Accompagnements possibles

- ▶ Les jeunes et le sport de haut niveau
- ▶ L'engagement politique (*Contre vents et marées* de Jean-Pierre Jacquemin, *I am Greta* de Nathan Grossman)
- ▶ Ciné-philo « qui sommes nous pour nous engager ? »

## Ressources

- ▶ [Commande de documentation AFCAE](#)
- ▶ [Information concernant l'Euromaïdan](#)
- ▶ [Interview du réalisateur](#)

## AVIS ACAP

1<sup>er</sup> long métrage du réalisateur Franco-Suisse. Le travail précis de sonorisation confère au film une ambiance profonde, sensuelle : le touché des corps sur les agrès. L'idée du film est venue au réalisateur après une rencontre sur un tournage avec une violoncelliste ukrainienne qui vivait tiraillée entre sa passion et la lutte à laquelle elle ne pouvait participer physiquement, place Maïdan. Le propos politique est très bien amené grâce au choix du sport comme vecteur de sens et d'expérience. L'actrice qui incarne Olga est captivante dans son interprétation brute, puissante et déterminée. Le conflit intérieur l'anime, il semble la rendre plus combative encore, coupable, ressentant de ne pas être à la bonne place. Un film prenant et questionnant.

AFCAE  
CINÉMAS ART & ESSAI

SEMINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES