

## Publics / Âge

Tout public  
15-25 ans  
Scolaire

## Thèmes / Problématiques

L'eau - réchauffement climatique - Niger  
- forage - écologie - éducation des femmes

## Réalisatrice

Aïssa Maïga est une actrice et réalisatrice française, née le 25 mai 1975 à Dakar au Sénégal.

Le grand public la découvre notamment en 2004 grâce à ses rôles dans *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch et dans *L'un reste, l'autre part* de Claude Berri.

En 2006, le rôle principal dans *Bamako*, d'Abderrahmane Sissako, lui permet



de décrocher une nomination pour le César du meilleur espoir féminin.

Artiste engagée, elle est notamment la co-auteurice de l'ouvrage *Noire n'est pas mon métier*. Après un court métrage réalisé en 2007, elle réalise simultanément *Regard noir* et *Marcher sur l'eau*.

## Avis / Presse

« Filmé sur quatre saisons, le film est un condensé de problématiques différentes (éducation, rapport à la communauté, survie) qui pose sa caméra discrète mais aimante sur un autre monde qui suscite pourtant tant de questions sur les excès du nôtre. Sans misérabilisme, avec simplicité. On pourra toujours reprocher à *Marcher sur l'eau* d'être parfois formellement presque trop beau, avec ses couleurs vives, ses cadres impeccables [...] mais le message est là. Clair et pas lénifiant. Une bonne surprise. »

FABRICE LECLERC - PARIS MATCH

# MARCHER SUR L'EAU

D'Aïssa Maïga - France - Belgique - Les Films du Losange - 10 novembre 2021 - VF - 1h30

Prix & Festival : sélection « Le cinéma pour le climat » du Festival de Cannes 2021

« *Marcher sur l'eau* sait déjouer les réserves, ne pas être tendance et amener un récit original et fort. »



## AVIS ACAP

Un film qui ne cherche pas à informer sur l'aspect climatique mais qui s'attache plus à éprouver le quotidien de ces hommes partis loin pour que païsse le bétail, et de ces femmes restées seules à gérer les problèmes d'approvisionnement en eau. On apprend ce que le manque d'eau génère comme externalités insoupçonnées et négatives. On découvre la difficile scolarisation des enfants et la nécessaire diversification des sources de revenus pour compenser les conséquences du manque d'eau. Un film d'espoir néanmoins, fière, pas misérabiliste. Amman Imman est l'ONG qui finance le forage dont il est question dans le film.

## Accompagnements possibles

- ▶ Intégration dans le **Mois du film documentaire**
- ▶ Débat avec intervenant spécialiste de l'assèchement des sols
- ▶ Cycle écologie / réchauffement climatique (*Une vérité qui dérange* de Davis Guggenheim / *Demain* de Mélanie Laurent et Cyril Dion ou films proposés dans la fiche mémento « Mois du film documentaire »

## Ressources

- ▶ [Podcast d'Ariane Kirtley, fondatrice de l'ONG Amman Imman](#)



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021