

MADELEINE COLLINS **HDF**

D'Antoine Barraud et scénario avec Hélène Klotz - France - Panam Distribution - 22 décembre 2021
- VF - 1h42

Prix & Festival : Sélection Giornate Degli Autori - Label Europa Cinema

Publics / Âge

Tout public

Thèmes / Problématiques

Secret - mensonge - maternité - double-vie - identité - thriller

Réalisateur

Antoine Barraud réalise un premier long métrage, *Song* (avec Nathalie Boutefeu), en 2007 mais c'est principalement son second film expérimental *Les Gouffres* (avec Mathieu Amalric et Nathalie Boutefeu) qui sera remarqué par la critique lors de sa présentation dans différents festivals en Suisse et en France.

Avis / Presse

« Madeleine Collins a cette force : ouvrir sous nos pas des gouffres et des abîmes, nous entraîner dans le jeu de la fiction. Le troisième long métrage d'Antoine Barraud procure un vertige rare, délicieux, indéniablement hitchcockien. Pour autant, cette présence tutélaire n'est pas envahissante. Le maître du suspense est là sans être là, comme le personnage principal. Si la femme duplice merveilleusement interprétée par Virginie Efira s'appelle Judith, alors de quoi « Madeleine Collins » est-il le nom ? Sans aller plus avant, sans rien révéler, disons celui d'un film brillant. »

NATHAN RENAUD - FIFIB

AVIS PREVIEW

Double vie et fausse identité. Le choix de dévoiler les clés de ce drame psychologique en plusieurs pistes et en recomposant le fil comme un puzzle est judicieux mais pas toujours très bien tenu. Le ressort dramatique s'en retrouve comme aplati. On apprécie la duplicité amoureuse chez un personnage féminin (plus fréquemment masculin au cinéma). Personnage féminin et musique très hitchcockiennes. Efira plutôt convaincante.

Film tourné en partie à Lille, Nogent-sur-Oise et Maubeuge.



Accompagnements possibles

- ▶ Avant-premières en région

« **Le troisième long métrage d'Antoine Barraud procure un vertige rare, délicieux, indéniablement hitchcockien.** »



**GIORNATE
DEGLI
AUTORI**

