

AVIS ACAP

Format 1.33, une nature dense et vivante. Les bruits de la forêt, des animaux, l'orage sont mis en avant et confèrent au film une ambiance enveloppante et inquiétante dans laquelle on est immergé. Plongée dans une intrigue qui navigue entre réalité et monde des esprits, le réalisateur explore comme une mystique de la créolité. Il nous dévoile un secret - connu - dont la signification se discerne dans le mystère d'une Réunion hantée par les fantômes du colonialisme et de l'esclavage. Récit fantastique à dimension politique, le film remonte le temps pour nous parler de ce passé dont le pays voudrait se libérer tout comme Alix, le personnage principal, qui est rattrapé par ses « marrons » - ces fantômes d'esclaves qui fuient dans les montagnes.

Publics / Âge

Tout public

Thèmes / Problématiques

La Réunion - le créole - la mort - le fantastique - la colonisation - l'esclavage - les esprits

Réalisateur

Emmanuel Parraud a réalisé 3 long métrages et 8 courts de fiction pour le cinéma, dont certains ont été primés en festivals et diffusés à la télévision.

Avant-poste a été sélectionné à l'ACID à Cannes 2009.

Fasciné par le territoire de La Réunion où il se rend une première fois en 2004, Emmanuel tourne *Sac la mort*, sélectionné à l'ACID Cannes en 2016 et dans de nombreux festivals internationaux, puis *Maudit !* son dernier film.



MAUDIT !

D'Emmanuel Parraud - France - DHR / A Vif - 17 novembre 2021 - VO français créole STFR - 1h17

Soutien : recommandé Art et Essai et Soutien ACID

Avis / Presse

« *Sac la mort* (2015) était déjà une vibrante expérience, une plongée dans une Réunion que les touristes ne peuvent connaître, où le créole, les déterminations sociales et les croyances dessinent un monde insaisissable pour qui ne le partage pas. Avec *Maudit !*, Emmanuel Parraud poursuit la démarche, à la recherche des traces imaginaires du passé colonial. Passionnant. »

OLIVIER BARLET - AFRICULTURES

Accompagnements possibles

- ▶ **Rencontre avec le réalisateur** en partenariat avec l'Acap
- ▶ Semaine à thème sur **la Réunion / l'histoire coloniale et le film de genre** (*Zombi Child* de C.Bonello, une sélection de 4 documentaires à demander à l'Acap : *Dan zardin pépé*, *Le monde de chez Ti Kaf*, *L'île perdue*, *L'év la tet*)
- ▶ Soirée E. Parrault avec *Sac la mort*

Ressources

- ▶ [Critique presse et interview du réalisateur](#)
- ▶ [Lien de visionnage sur demande](mailto:paulinebalesdent@acap-cinema.com) par mail à paulinebalesdent@acap-cinema.com

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

acId
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION