AVIS ACAP

Le film donne la parole aux descendants de la Colonia Dignidad au Chili.
Il débute tout doux… puis on s'enfonce dans son siège. Cette colonie chrétienne évangélique a été fondée par un ancien nazi Paul Schäfer dont le commandement a été en droite ligne avec ce passé : délations, tortures, abus sexuels. Vivant enfermés au sein de cette communauté, les membres ont reproduit les sévices comme s'ils étaient des pratiques « normales ». La force du film réside dans le temps long du tournage sur plusieurs années et son montage délicat. Il révèle les paroles avec pudeur sans les brusquer, regarde les traumatismes visibles dans les regards, dans les postures, aide à comprendre comment bourreaux et victimes partagent parfois les mêmes traumatismes et sont néanmoins voisins.

le mois du film documentaire
IB

Publics / Âge
Tout public / 15-25 ans / lycéen / étudiant

Thèmes / Problématiques
Secte - réfugiés allemands - régime de Pinochet - traumatisme - enjeux mémoriels - reconstruction personnelle - mémoire historique - déni - communauté

Réalisateurs
Marianne Hougen-Moraga, chilienne, a grandi au Danemark où sa famille s'est exilée. Estephan Wagner a passé toute son enfance au Chili sous le régime militaire de Pinochet.
Ils ont tous deux réalisés plusieurs courts métrages primés. *Les chants de l'oubli* est leur première collaboration.

LES CHANTS DE L'OUBLI

De Marianne Hougen-Moraga et Estephan Wagner - Danemark - Pays-bas - Arizona - 3 novembre 2021 - VOSTF - 1h30
Prix : Grand prix & Politiken Award - Copenhagen's international documentary festival 2020
Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques 2021 - Images en bibliothèques - Paris

Avis / Presse
« Comme d'autres formes d'art, le cinéma peut parfois assurer la mission de sauver de l'oubli certaines pages d'Histoire, généralement douloureuses ou inconfortables. C'est à cet inconfort de la mémoire historique que nous confronte, parfois même jusqu'au malaise, la première réalisation conjointe des deux cinéastes d'origine chilienne, Marianne Hougen-Moraga et Estephan Wagner. […] Au demeurant, une exploration passionnante de la psyché meurtrie par l'Histoire et de ses petits arrangements avec le traumatisme, arrangements parfois d'autant plus complaisants que le traumatisme est profond. »

ANNE SCHNEIDER - SENS CRITIQUE

Accompagnements possibles
- Intégration dans le **Mois du film documentaire**
- Partenariat avec votre médiathèque
- Débat sur la reconstruction après un traumatisme
- Cycle avec *Colonia* de Florian Gallenberger

Ressources
- Dossier de presse

« un exemple rare de traitement sobre, prévenant et nuancé d'un sujet potentiellement incendiaire »

VLADAN PETKOVIC - CINEUROPA