

LES MOTS DE TAJ

De Dominique Choisy - France - La Voie lactée - 24 novembre 2021 - VF - 1h58

Publics / Âge

Tout public
15-25 ans
Scolaire

Thèmes / Problématiques

Afghanistan - Talibans - migration - réfugiés - adolescence - parcours - rencontres

Réalisateur

Dominique Choisy est un ancien étudiant de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (I.D.H.E.C). Après quelques courts métrages, il réalise trois longs métrages de fiction : *Confort Moderne* (2001), *Les Fraises des bois* (2011), *Ma Vie avec James Dean* (2018). Il est également professeur associé à l'UFR Arts de l'Université Picardie Jules Verne en scénario et réalisation et anime un atelier d'échanges et de projets pour professionnels au Ciné St-Leu à Amiens. Il travaille actuellement à l'écriture de son prochain long métrage de fiction, *Les Mains d'Eddy*, soutenu à l'écriture par Pictanovo et la Région Hauts-de-France, primé par la bourse Beaumarchais-SACD.

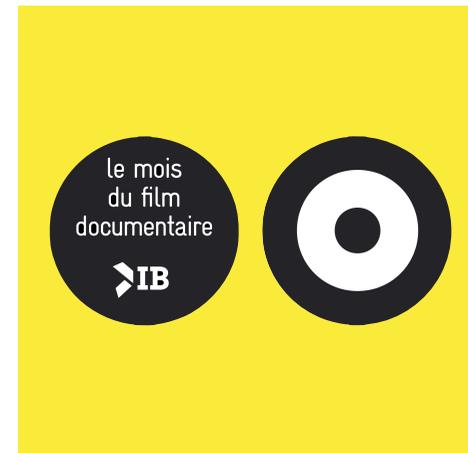
Avis / Presse

« Taj a un physique de héros de l'Odyssée d'Homère, on pourrait le comparer à Ulysse qui revient en son pays d'origine après avoir traversé des aventures si terribles que seuls ceux « touchés » par les dieux en sortent vainqueurs.

Taj a le sourire facile et une légèreté de vie qui appartient à ceux qui ont vécu des événements inscrits dans leurs têtes et leurs corps jusqu'à leur dernier souffle.... »

ARIANNE ASCARIDE

[Lire l'article complet dans le dossier de presse](#)



Accompagnements possibles

- ▶ **Avant première** en présence du réalisateur
- ▶ **Séance rencontre** - débat
- ▶ Intégration dans le **Mois du film documentaire**

Ressources

- ▶ [Dossier animation de débat](#)
- ▶ [Carte interactive du parcours](#)

AVIS PREVIEW

Un film d'une ampleur incroyable tant il nous donne à voir et à ressentir ce qu'on ne voit pas et ce qu'on a du mal à comprendre dans le parcours et la vie des migrants qui fuient.

« Un film pétri d'humanité, parfois drôle et par moment terrible ». « Au regard de l'actualité, on se dit là c'est réel, on ne peut pas détourner les yeux ». Bel équilibre entre le fond et la forme. **Un film à proposer également aux lycéens pour aborder la tolérance, l'espoir et l'ouverture d'esprit.**

