# **AVIS PREVIEW**



Le réalisateur a tourné ce film clandestinement à l'insu de la censure, à laquelle il a fait croire qu'il réalisait 4 courts-métrages, car il était sous le coup d'une condamnation depuis Un homme intègre. Avec ces trois derniers films, le réalisateur compose une véritable Oeuvre sous forme de plaidover.

Tout le monde s'accorde à dire que c'est un excellent film, très fort cinématographiquement, le mot chef d'œuvre peut être évoqué. Le propos est dur, mais les acteurs sont captivants. Le bien et le mal ne sont pas toujours ce que l'on croit.

La mise en scène est superbe, simple, subtile et limpide. Un scénario qui tient en haleine et subjugue par les histoires racontées et sa clarté d'écriture. Rasoulof sait raconter des histoires. Renforcé par la variété de traitements entre les différents volets. Efficacité redoutable du propos politique. L'accroche du premier volet a beaucoup marqué. Malin le réalisateur nous balade puis le couperet tombe, brutal! Le film n'est pas plaintif, il n'accable pas, au contraire, il garde le spectateur alerte.

Ce film ne va pas arranger les problèmes du réalisateur, qui mène ce combat avec bravoure et panache!

## Publics / Âge

Tout public 15-25 ans

### **Thèmes / Problématiques**

Iran - liberté - peine de mort - frontière entre bien et mal - totalitarisme responsabilité individuelle - estime de soi

### Réalisateur

Mohammad Rashtouf a étudié la sociologie à l'Université de Chiraz puis le montage cinématographique à l'institut d'études supérieures Sooreh de Téhéran [réf. nécessaire].

En décembre 2010, il est arrêté avec Jafar Panahi, avec qui il coréalise un film. pour « actes et propagande hostiles à la République Islamique d'Iran ». Il est condamné à un an de prison. Les manuscrits ne brûlent pas est présenté au Festival de Cannes 2013, dont il remporte le Prix FIPRESCI.

Un homme intègre est présenté à Cannes en 2017, et remporte le Prix Un certain regard.





# LE DIABLE N'EXISTE PAS

De Mohamed Rasoulof - Allemagne - Tchéquie - Iran - Pyramide distribution - 1er décembre 2021 - VOSTFR - 2h32

Prix & Festival: Ours d'Or à la Berlinale 2020

Soutien: Actions Promotion AFCAE

### Avis / Presse

« Un plaidoyer magnifique et saisissant en faveur de la liberté de conscience et contre la peine de mort dans, sans doute, l'une des pires dictatures au monde : l'Iran. Mohammad Rasoulof poursuit son inlassable combat pour la reconnaissance du droit à être soi.»

LAURENT CAMBON - AVOIR À LIRE

### Accompagnements possibles

Cycle et débat politique : Un homme intègre du même réalisateur, La loi de Téhéran de Saeed Roustayi sorti le 28 juillet, qui est aussi excellent dans son écriture (une dentelle fine de dialogue, une vraie prouesse narrative) et un propos tout aussi fort.

#### Ressources

- Site distributeur (DP et FA en DCP)
- Commande documents AFCAE

« Le Diable n'existe pas est un chef-d'œuvre d'humanité, de poésie et de cinéma. »

LAURENT CAMBON - AVOIR À LIRE



