

Publics / Âge

Tout public
15-25 ans
Lycéens

Thèmes / Problématiques

Tchad - maternité - avortement - rapports mère/fille - religion - condition féminine - sororité - société patriarcale

Réalisateur

Après plusieurs courts métrages tournés au Tchad, son pays natal, Mahamat-Saleh obtient le Prix du Meilleur Premier Film à la Mostra de Venise en 1999 avec *Bye-bye Africa*. Suivront plusieurs longs métrages récompensés à Cannes ainsi qu'à la Mostra de Venise.

Avis / Presse

« [...] On retrouve dans *Lingui* sa science du cadre. Avec son chef opérateur Mathieu Giombini, il insère dans un format cinémascope les personnages dans leur environnement, magnifiant les couleurs des tissus et la beauté des visages dans la lumière mordorée de N'djaména. [...] L'attention portée au son et la belle musique de Wasis Diop accompagnent et soutiennent le rythme qui s'installe, à la faveur du montage d'une autre fidèle, Marie-Hélène Dozo. Ces choix esthétiques tranchent avec le réalisme brut et misérabiliste avec lequel on nous montre bien souvent l'Afrique. Le désir de célébrer la dignité de personnages volontaires est manifeste, qui se battent pour exister et méritent d'être montrés dans tout leur éclat. »

OLIVIER BARLET - AFRICULTURE



LINGUI, LES LIENS SACRÉS

De Mahamat-Saleh Haroun - Tchad - Ad Vitam - 8 décembre 2021 - VFSTFR- 1h27
Prix & Festival : 12 nominations officielles Festival de Cannes 2021



Ressources

- ▶ [Interview du réalisateur](#)

Accompagnements possibles

- ▶ Cycle sur les droits des femmes (*l'Événement* de Audrey Diwan 2021 - *Ayka* de Sergey Dvortsevoy R&D AFCAE - *Papicha* de Mounia Meddour actions promo AFCAE 2019 - etc...)
- ▶ Étude de l'ellipse narrative (projection scolaire en partenariat avec professeur de français)

AVIS ACAP ET PREVIEW

Ce film féministe (réalisé par un homme) évoque l'histoire d'une jeune fille de 15 ans qui souhaite avorter. Fille-mère et mère-courage, portraits de femmes livrées à elles-mêmes, exclues, ingénieuses et combatives. Un propos simple, clair, avec une mise en scène parfois très poétique qui confère au film une narration presque onirique entre plusieurs mondes au sein desquels ces femmes tracent leur parcours de liberté et s'entraident pour faire face à toutes les exclusions dont elles sont victimes dans la société tchadienne. Film immersif qui montre bien le rythme africain et peut servir de support pour aborder les questions de contraception et d'éducation.



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2021