

Publics / Âge

Tout public
15-25 ans
Scolaire - lycéen - étudiant

Thèmes / Problématiques

Hip hop - liberté - expression orale - Maroc - banlieue - centre culturel - transmission - combat des femmes et de la jeunesse face conformisme et au conservatisme - censure

Réalisateur

Nabil Ayouch est un réalisateur franco-marocain, né le 1er avril 1969 à Paris. Ses films sont souvent consacrés à des points sensibles de la société marocaine. Ses œuvres sont à plusieurs reprises présentes dans des compétitions cinématographiques internationales telles que les Oscars,



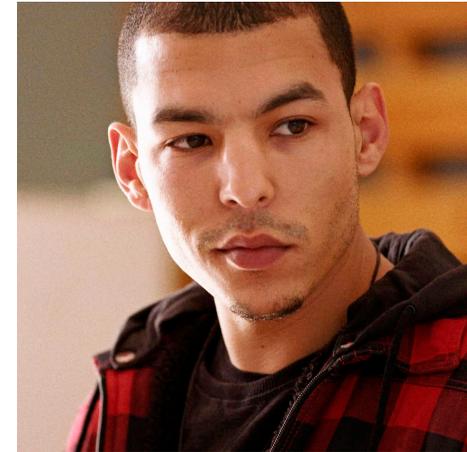
ou le Festival de Cannes. Ceci lui vaut à la fois une notoriété particulière et une certaine méfiance des autorités marocaines.

HAUT ET FORT (Casablanca Beats)

De Nabil Ayouch - Maroc - France - Ad Vitam - 17 novembre - VOSTFR - 1h42

Prix & Festival : Prix du cinéma positif Festival de Cannes 2021

Soutien : Actions Promo AFCAE



**ACTION
À DESTINATION
DES 15 - 25 ANS**

AVIS ACAP

Déjà dans *Les Chevaux de Dieu*, Nabil Ayouch s'intéressait à l'avenir désespérée de la jeunesse marocaine. Ce film beaucoup plus lumineux et parfois même jubilatoire présente le parcours et la persévérance de jeunes, qui grâce à leur éducateur en hip-hop, apprennent l'importance des mots. Être au plus juste de leurs émotions, savoir les exprimer le plus justement possible, sans être un "suiveur", pour enfin trouver une liberté et le meilleur moyen de l'affirmer.

Le centre culturel situé à Sidi Moumen a été créé par le réalisateur en 2014. L'éducateur est un ancien rappeur, Anas Basbousi.

Le film est juste et porte un message positif et d'espoir pour cette jeunesse en conflit, parfois, avec le conservatisme de leur milieu social, quel qu'il soit.

Accompagnements possibles

- ▶ Les frontières entre documentaire et fiction :
Le « documenteur »
- ▶ Cycle avec *West side story* par exemple
- ▶ « Public Speaking Contest » avec votre centre culturel ou atelier Hip hop
- ▶ Débat : langage comme moyen d'émancipation

Avis / Presse

« C'est un long métrage qui clame haut et fort l'exigence et la nécessité de la création artistique. Nabil Ayouch connaît bien la mécanique de l'endoctrinement religieux. Il l'avait mis en récit dans *Les chevaux de Dieu*. Le réalisateur brandit le même courage, la même énergie pour donner corps à ce récit »

Ressources

- ▶ [Interview du réalisateur](#)

« Un plaidoyer magnifique et sensible sur l'émancipation culturelle, politique, et sociale d'un groupe d'adolescents marocains à travers le rap. Proprement réjouissant. »

LAURENT CAMBON - AVOIR A LIRE

LAURENT CAMBON - AVOIR A LIRE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2021