

JOURNÉE PROFESSIONNELLE



WEB SOCIAL, TERRAIN DE JEU SANS LIMITE

CRÉATION & ÉDUCATION AUX IMAGES

L'Acap - pôle régional image vous invite à sa rencontre régionale le 25 janvier 2022 | Cinéma Orson Welles à Amiens.

Dans la continuité de son travail de passage au crible des usages des écrans, l'Acap - pôle régional image en Hauts-de-France propose une journée de rencontres et d'échanges ouverte à tous, pour écouter, apprendre et décrypter les relations entretenues par les jeunes, avec les réseaux sociaux.

C'est la première génération à ne pas connaître ce qu'aura été la vie non connectée. Les jeunes naviguent sans difficulté entre les applications et les utilisent pour communiquer simplement avec leurs amis, leur famille ou leur école, mais aussi pour inventer, créer... Ce terrain de jeu semble sans limite pour les imaginaires et donne l'impression d'une infinie possibilité d'appropriations. Fertiles pour la créativité, la participation et l'expression, les plateformes sociales restent néanmoins un terrain miné d'intentions manipulatrices et bridé par le mécanisme des algorithmes. Que faire de cette contradiction ? Comment s'emparer de cette réalité d'une jeunesse largement connectée pour poursuivre les actions d'ouverture culturelle, de développement du goût pour le cinéma et d'émancipation citoyenne ?

L'objectif de cette journée sera de favoriser les liens essentiels entre les experts, les parents, les jeunes et les professionnels, et de mettre en résonance nos réflexions avec l'intuition des artistes. À travers des tables rondes, des projections, des récits

d'expériences, l'Acap en tant que pôle régional d'éducation aux images, souhaite valoriser les dynamiques en cours en matière d'éducation artistique et culturelle menées en région et ailleurs. **Professionnels et artistes invités dialogueront ainsi ensemble en vue de nourrir le travail de chacun en faveur d'un accompagnement autour des images et du cinéma dans le parcours de l'adolescent.**

WEB SOCIAL, TERRAIN DE JEU SANS LIMITE

CRÉATION & ÉDUCATION AUX IMAGES

RENCONTRE RÉGIONALE
25 JANVIER 2022
CINÉMA ORSON WELLES - AMIENS

acap pôle régional image

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région
Hauts-de-France

oise
LE DÉPARTEMENT

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.

INFOS PRATIQUES

- **Mardi 25 janvier** de 9h à 16h30 + **Avant-première** du film *Arthur Rambo* de Laurent Cantet à 20h30
- Cinéma Orson Welles – **Maison de la Culture**, 2 Place Léon Gontier, 80000 Amiens
- **Entrée libre sur réservation obligatoire** avant le 18 janvier 2022 sur <https://websocial-terrain-de-jeu-sans-limites.eventbrite.fr> ou 03 22 72 68 30
- Évènement **retransmis en direct** - Facebook live & sur www.acap-cinema.com

ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

QUI SOMMES-NOUS ?

Effervescente et exigeante, l'aventure construite par l'Acap explore les territoires d'expression artistique propres au cinéma et aux images et s'inscrit résolument du côté de leur partage auprès des publics les plus divers. En collaboration avec des artistes, des salles de cinéma, des acteurs sociaux, éducatifs et culturels, le Pôle régional image déploie sur les Hauts-de-France, une programmation culturelle marquée par le goût de l'expérimentation, le choix de la diversité et la volonté de faire vivre aux publics, grands et petits, l'expérience des images sous toutes leurs formes.



DÉROULÉ SYNTHÉTIQUE DE LA JOURNÉE

9h - 9h30 / Accueil

9h30 - 9h45 / Introduction

9h45 - 11h / Conférence

REGARD DES ADOLESCENTS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

*Intervention de **Sophie Jehel**, maîtresse de conférence en Sciences de l'information et de la communication, à l'Université Paris-8, spécialiste des pratiques numériques.*

11h -11h15 / Pause

11h15 -12h45 / Récits d'expérience

VOIR ET ENTENDRE LES PAROLES DES JEUNES

12h45 - 14h / Pause déjeuner

14h -15h30 / Conférence

COMMENT LE CINÉMA NOUS PARLE DES RÉSEAUX SOCIAUX ?

*Intervention de **Thierry Cormier**, conférencier et formateur en cinéma, programmeur au cinéma du Fresnoy à Tourcoing.*

15h30 - 16h30 / Conférence

LES RÉSEAUX SOCIAUX DANS L'ART CONTEMPORAIN : MOTIFS, QUESTIONS ET RÉSONANCES

*Intervention de **Nicholas-Henri Zmelty**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV).*

20h30 : **AVANT-PREMIÈRE DU FILM**

Arthur Rambo de Laurent Cantet => **en présence de Laurent Cantet** et des co-scénaristes **Fanny Burdino** et **Samuel Doux**

PROGRAMME EN DÉTAIL

9H45 - 11H / **REGARD DES ADOLESCENTS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX** CONFÉRENCE

De nombreuses préoccupations naissent de l'observation des nouvelles générations accrochées à leur smartphone. On s'inquiète du temps qu'ils y passent, de ce qu'ils y voient, des relations qu'ils y nouent. Comment s'emparent-ils de ces plateformes numériques sur lesquelles ils peuvent se construire une identité, une sociabilité, un échange de savoirs, voire développer des goûts et des personnalités ?

*Intervention de **Sophie Jehel**, maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication, à l'Université Paris-8, spécialiste des pratiques numériques.*

11H15 - 12H45 / **VOIR ET ENTENDRE LES PAROLES DES JEUNES** RÉCITS D'EXPÉRIENCES

Comment s'emparer de cette réalité d'une jeunesse largement connectée ? Comment continuer à imaginer des actions avec des adolescents autour du sujet des réseaux sociaux, que ce soit à titre de prévention, de libération de la parole, d'expression artistique et/ou politique, de compréhension des nouveaux enjeux et poursuivre son rôle d'accompagnateur à l'ouverture culturelle et à l'émancipation individuelle et collective ?

- *Rouvrir le monde avec **Scarlett et Novak**, un projet du cinéma l'Alhambra à Marseille autour de la nouvelle d'Alain Damasio avec **William Benedetto**, directeur du cinéma l'Alhambra.*
- *Les jeux vidéos et la série **Stalk** diffusée sur France TV - Actions de sensibilisation aux réseaux sociaux Avec **Simon Janot**, médiateur numérique pédagogique, Association régionale des cinémas itinérants Hauts-de-France, ARCI.*
- *Les coulisses de la création du documentaire **Lâche ton smartphone** avec **Isabelle Cadière**, réalisatrice.*
- *Présentation de ressources et d'actions portées par les **Céméa** Hauts-de-France.*
- *Les actions du Réseau Médiation Cinéma en région Auvergne-Rhône-Alpes (**Olivier Gouttenoire**, coordinateur RMC, au GRAC, groupement régional d'actions cinématographiques).*

14h - 15h30 / **COMMENT LE CINÉMA NOUS PARLE DES RÉSEAUX SOCIAUX ?** CONFÉRENCE

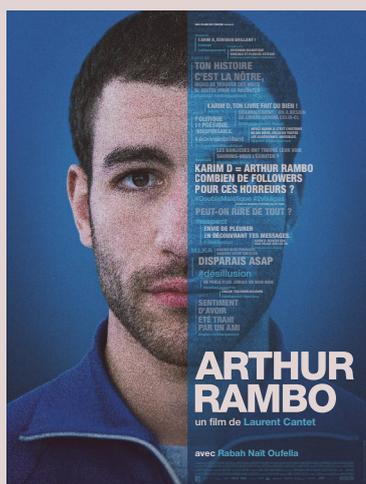
Avant même la démocratisation des réseaux sociaux, le cinéma parlait déjà de l'hyper-connexion, des mondes virtuels, de l'intelligence artificielle, du big data. Cet art total a cette capacité d'ouvrir la réflexion, de bousculer les convictions, de tendre un miroir sur nos sociétés pour mieux en appréhender la riche complexité. À travers cette conférence et par de multiples extraits du cinéma et des séries, offrez-vous un voyage en dystopies, dans des mondes rêvés ou au contraire dans des réalités éclairantes.

*Intervention de **Thierry Cormier**, conférencier et formateur en cinéma, programmateur au cinéma du Fresnoy à Tourcoing.*

15h30 - 16h30 / **LES RÉSEAUX SOCIAUX DANS L'ART CONTEMPORAIN : MOTIFS, QUESTIONS ET RÉSONANCES** CONFÉRENCE

Comment les artistes contemporains interrogent-ils les problématiques inhérentes à l'usage des réseaux sociaux ? De quelles manières s'en approprient-ils les codes visuels et à quelles fins ? A partir d'une série d'exemples précis, cette conférence propose d'analyser la forme et le discours d'œuvres en tout genre (peinture, installation, photographie, graff...) et de les mettre en perspective par rapport à d'autres plus anciennes traitant de l'intimité, de la pudeur, du regard de l'autre, des différentes façons d'exister et de la démultiplication de l'identité, autant de questions que l'utilisation intensive et croissante des réseaux sociaux rend plus actuelles que jamais.

Intervention de **Nicholas-Henri Zmelty**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV).



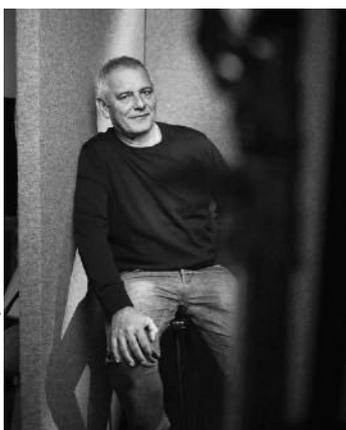
20h30 / **AVANT-PREMIÈRE DU FILM**

Arthur Rambo de Laurent Cantet **en présence de Laurent Cantet & des deux co-scénaristes**

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

LAURENT CANTET

© Matias Indjic / UniFrance



Né à Melle le 15 juin 1961, Laurent Cantet s'est fait un nom dans le Cinéma français. Il est principalement connu pour avoir remporté la **palme d'or au Festival de Cannes** de 2008, grâce à *Entre les murs*.

Laurent Cantet effectue des études en audiovisuel à Marseille et décroche sa maîtrise en 1984. Il poursuit son chemin à l'**Institut des hautes études cinématographiques** à Paris où il rencontre **Gilles Marchand**. Laurent Cantet endosse d'abord le rôle d'assistant-réalisateur pour *Un été à Beyrouth*, réalisé par Marcel Ophüls et sorti en 1990. Cinq ans plus tard, le court-métrage *Tous à la manif* lui permet de se faire connaître et lui vaut le

prix Jean Vigo. En 1998, c'est Laurent Cantet qui se charge de la réalisation du film *Les Sanguinaires* qu'Arte commande pour marquer l'arrivée de l'an 2000. La chaîne collabore avec le réalisateur qui coproduit *Ressources Humaines*, l'œuvre qui lui permettra d'être enfin connu par le grand public. Ce sont ses longs-métrages qui ont principalement contribué à son succès. Laurent Cantet participe à l'élaboration et au lancement de la plateforme VOD **La Cinetek** en 2015.

LES INTERVENANTS

SOPHIE JEHEL



Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication HDR, à l'Université Paris-8, spécialiste des pratiques numériques.

Sophie Jehel, mène des enquêtes auprès d'adolescents depuis plusieurs années à partir des sciences de l'information et de la communication. Elle nous aidera à mieux appréhender ce que les jeunes disent eux-mêmes de leurs usages du web social. Elle s'appuiera notamment sur les travaux socio-photographiques développés conjointement par les étudiants du Master Plateformes numériques, création et innovation de Paris 8 et les étudiants en Master photographie de l'ENS - Louis Lumière, dans le cadre du Module Innovant Pédagogique d'ArTec « La sociophotographie enquête sur la transition numérique ».

THIERRY CORMIER



Thierry Cormier est conférencier, formateur et consultant en cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a monté avec De la suite dans les images, le programme « Séries en cinéma » qui propose de revisiter la série comme champ ouvert sur le cinéma. Il est actuellement programmateur du cinéma du Fresnoy et enseignant en cinéma à l'ULCO, Université du Littoral Côte d'Opale, à Dunkerque.

NICHOLAS-HENRI ZMELTY



Nicholas-Henri Zmely est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens). Ses travaux portent essentiellement sur l'image imprimée et la peinture en France. Il s'intéresse également aux questions liées à la diffusion, la valorisation et la réception des œuvres d'art ainsi qu'au collectionnisme et aux processus d'artification.

CONTACT PRESSE

Mélanie Ohayon

03 22 72 68 30

melanieohayon@acap-cinema.com



L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.

Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322 - 80003 Amiens cedex 1
03 22 72 68 30

info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

