

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020 PERSPECTIVES 2021



AVANT-PROPOS

nnée particulière, 2020 devait bien l'être... mais pas pour les raisons qui l'ont finalement rendu si atypique. En janvier 2020, nous portions avec enthousiasme et conviction le lancement du nouveau programme d'activités triennal 2020-2022 de l'Acap - pôle régional image proposant une réorganisation de ses missions et portant des actions nouvelles.

Après deux mois de déploiement de cette programmation, nous avons été plongés, comme toutes les structures et les habitants de notre pays, dans la crise sanitaire que nous connaissons encore aujourd'hui.

Passés les premiers jours de stupeur, l'Acap s'est réinventé rapidement, en repensant ses priorités, ses modalités de travail et ses projets dans l'objectif de mener à bien un programme d'activité adapté au contexte et aux enjeux qui se sont fait jour dans le sillage de la pandémie du Covid-19.

Il convient de souligner la grande réactivité, l'attention et le soutien constant de nos partenaires financiers, au premier rang desquels la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France mais également le Département de l'Oise et le Centre national du cinéma et de l'image animée. Sans les aménagements opérés, il ne nous aurait pas été possible de conduire le projet de la structure et de développer l'agilité nécessaire à de telles circonstances. De même, les différents plans d'urgence ont permis de soutenir des situations économiques très fragilisées, évitant par la même de nombreuses faillites et statuts précaires. Malgré cela, nombre de situations restent toujours, malheureusement, préoccupantes.

Le soutien aux acteurs de la filière cinéma-audiovisuel s'est imposé comme une priorité incontournable de l'Acap tout au long de l'année 2020.

Fermées pendant 162 jours, et parfois plus, au cours de deux fermetures administratives, les salles de cinéma ont payé un lourd tribut à la crise sanitaire. Différentes phases se sont ainsi succédé au cours de l'année et les actions mises en œuvre par l'Acap, pendant les périodes de fermeture et d'ouverture, ont été pensées et menées pour aider le plus concrètement possible les établissements cinématographiques : conseil, évaluation des situations au cas par cas, information sur les aides existantes, relais des communiqués nationaux, réunions collectives en visioconférence, prévisionnements en ligne, formations en webinaire, achats groupés de matériel sanitaire, programme d'actions culturelles renforcé, accompagnement des films dont la sortie a été reportée, communication, recherche de publics... Les idées et les activités n'ont pas manqué pour accompagner l'exploitation régionale très fragilisée par la crise.



De la même manière, l'appui aux associations audiovisuelles et aux artistes a constitué un axe important pour l'Acap qui s'est incarné à travers des actions spécifiques telles que des échanges individualisés, des relais d'informations réguliers, des partenariats noués ou renforcés, le maintien des rémunérations sur les actions annulées ou encore la mise en place de réunions de réseau.

Par le biais de notes dédiées, de transmission de données et d'interventions dans le cadre de rencontres avec les institutions, l'Acap a pu, tout au long de l'année 2020, témoigner de la situation des acteurs de la filière régionale cinéma - audiovisuel dans toutes ses composantes et ses complexités.

Par ailleurs, à l'issue du premier confinement en mai 2020, le déploiement de projets d'éducation artistique aux images auprès d'une grande diversité de publics, particulièrement sur les territoires ruraux et dans les quartiers, a fait partie des priorités fortes de la structure en vue de favoriser l'expression, le lien social, la réflexion sur les images, la relation aux œuvres et à la salle de cinéma.

Car, en effet, la place des écrans dans la vie des grands comme des petits, a connu entre mars et mai 2020 une accélération considérable. Au sortir de cette période, les usages se sont modifiés à la faveur de découvertes en matière de culture, d'apprentissage, de connaissances..., mais également de la VOD et des plateformes ou encore d'une confrontation accrue, pour les jeunes notamment, à la désinformation, mettant en lumière de nombreuses inégalités.

Dès le mois de juin, et tout au long de l'année 2020, sans interruption, toutes nos opérations ont été mobilisées pour accompagner les enfants et les adolescents dans un processus de construction, déconstruction des images, d'expression des imaginaires et de création artistique. À travers **Passeurs d'images**, **Lycéens et apprentis au cinéma**, les enseignements de spécialité et facultatifs, les actions PEPS, Des regards, des images, Images en liens, Classes culturelles numériques cinéma, Raconte-moi ta vie !, Chemins artistiques, ce sont pas moins de 467 ateliers engendrant 741 rencontres qui ont été organisés, avec le concours d'une centaine d'artistes lesquels ont su adapter leurs approches et méthodes aux normes sanitaires et circonstances. Malgré les difficultés à se projeter et les moments d'abattement, les enseignants, les relais sociaux et culturels, les animateurs jeunesse ont fait preuve d'une réelle volonté de ne pas baisser les bras et d'offrir à leurs publics, dès que cela a été possible, des activités pour se retrouver, partager et s'exprimer. Un programme destiné aux jeunes sous protection judiciaire de la jeunesse a rejoint la liste de nos opérations, suite à une demande émanant de la DTPJJ Aisne Somme, souhaitant proposer des actions artistiques aux adolescents de leurs unités en grande détresse post confinement. Grâce à une enveloppe exceptionnelle de la DRAC Hauts-de-France, un tel projet a pu voir le jour pour 5 structures à partir de l'été 2020.

Tout au long de l'année, les expérimentations, transformations et adaptations numériques des projets, se sont enchaînées. Si l'Acap porte, de longue date, une réflexion sur les impacts de la généralisation de l'environnement numérique sur les publics et les actions, la crise sanitaire a indéniablement accéléré les processus et les expériences.

C'est ainsi que les prévisionnements des exploitants se sont réinventés en ligne, que le parcours pour les émergents **La première des marches** n'a pas connu d'arrêt en repensant son cadre pédagogique en visioconférence, que des formations et journées d'information ont été organisées en webinaire, que des ateliers pour les élèves se sont maintenus durant le premier confinement en classe virtuelle ou via le post de consignes de travail. Suivant cette même logique, la rencontre du pôle d'éducation aux images *Rêver les écrans, demain* a été retravaillé en profondeur pour proposer, en format webinaire, les tables rondes et conférences prévues initialement « en présentiel ». Le succès public de cet événement — 504 personnes — marque la réussite de cette transformation numérique et l'appétence des professionnels pour la thématique abordée.

Sujet central de la rencontre du pôle, l'étude *Les jeunes, les images et les écrans en Hauts-de-France* a ponctué l'année 2020, avec une publication des résultats sous différents formats à l'automne. Nul conteste que cette étude, inédite en Hauts-de-France par son ampleur, réalisée grâce au concours de 6 238 jeunes de 11 à 18 ans et porteuse d'une réflexion approfondie sur les usages du numérique par les adolescents, nous aidera à dresser des perspectives sur le rapport qu'entretiennent les jeunes aux écrans et aux images.

Forts de tous les aménagements opérés au sein du programme d'activités 2020, plus de 19 200 personnes ont pu bénéficier des propositions de l'Acap à travers 612 actions ou propositions pour les professionnels engendrant plus de 900 rencontres et interventions, en partenariat avec 77 établissements cinématographiques, 182 structures et 151 établissements scolaires. Malgré les divers reports d'actions entre septembre et décembre 2020, l'Acap a dû annuler 139 ateliers, 6 formations (5 seront reportées en 2021), 5 temps forts et 49 actions culturelles en salle de cinéma auxquelles s'ajoutent les actions non programmées et donc non quantifiables au regard de la fermeture administrative des lieux.

Si on compare ces chiffres à l'année 2019, on constate que seul l'indicateur de participation des publics marque un net recul : - 9 000 personnes touchées. Cette baisse s'explique principalement par deux facteurs :

- la fermeture des cinémas qui a engendré une perte de fréquentation sur **On passe à l'action!**;
- le dispositif **Passeurs d'images** qui a subi des annulations pendant les vacances de Pâques et un lancement estival post confinement difficile au regard, notamment, de la réouverture tardive ou non réouverture de nombre de structures jeunesse pendant l'été.

A contrario, avec 2 147 personnes concernées, les propositions à destination des professionnels rassemblent un nombre de participants égal, voire en augmentation par rapport à l'année 2019, marquant la nécessité, largement ressentie par tous, de se former, de réfléchir ensemble et de s'inscrire dans des dynamiques de réseaux fortement consolidées dans le cadre de cette crise.

Si ce rapport d'activités rend compte d'une grande diversité de projets et d'accompagnements portée tout au long de l'année 2020, les inquiétudes et questions restent toutefois aujourd'hui nombreuses et les défis à relever ne manqueront pas au sortir de cette crise :

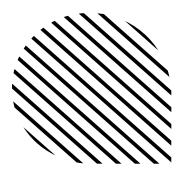
- les établissements cinématographiques vont-ils tous pouvoir rebondir après ces très longues fermetures ?
- les spectateurs ont-ils durablement modifié leurs pratiques et leurs usages d'écrans?
- face au très important nombre de films prêts à sortir en salle de cinéma, quelle place pour la diversité et les univers artistiques singuliers ?
- quelles conséquences sur le système vertueux reliant les entrées en salle de cinéma au financement de la création ?
- quel impact l'accélération des pratiques individuelles d'écrans aura-il sur les imaginaires, les relations sociales, les consciences citoyennes ?

Ces enjeux considérables ne doivent en aucun paralyser, freiner l'action, la réflexion, l'imagination et l'engagement de tous tant il est crucial de défendre, dans le contexte de crise que nous traversons, un égal accès à la culture sur tous les territoires ainsi qu'une culture collective, démocratique, porteuse de découvertes, de pensées, d'émotions et de liens.

Enfin, je ne pourrai conclure sans saluer et remercier l'ensemble des salariés de l'Acap ainsi que son Conseil d'administration, qui ont tous su s'adapter, innover, expérimenter — y compris sur des modalités totalement inédites —, et s'engagent quotidiennement dans la défense de ses missions et de ses actions. C'est grâce à leur exigence, leur énergie et leur inventivité que le programme d'activités de l'Acap a pu se réaliser dans la quasi totalité de ses projets, avec un souci constant des publics, de la proximité, des professionnels et des territoires dans toute leur diversité.









00

REGARD SUR L'ANNÉE

Les faits marquants 2020 en quelques chiffres Cartographie des communes concernées par un projet ou un partenariat en Hauts-de-France

14

POUR UN CINÉMA ACTIF, DYNAMIQUE ET VIVANT SUR LES TERRITOIRES

Chiffres-clés

Cartographie des établissements cinématographiques partenaires

19 Accompagner les salles de cinéma dans la diversification de leur programmation

Prévisionnements de films Soutien à la programmation

Manifestations et partenariats nationaux

La diffusion d'œuvres régionales

23 Développer une politique d'action culturelle pour les salles de cinéma

On passe à l'action!

26 Penser un modèle de développement territorial pour et avec les habitants

Images en liens sur le Vexin-Thelle

Territoire en séries en Nièvre et Somme : amorce du projet Courts chez nous : un projet qui pense l'implication et la participation des habitants



DES ACTIONS ENGAGÉES POUR LA JEUNESSE

Chiffres-clés

Cartographie des communes concernées par un projet ou un partenariat d'éducation aux images

33 Développer la rencontre et la pratique artistique autour du cinéma en classe

Lycéens et apprentis au cinéma : un dispositif national hautement qualifié en Hauts-de-France

Rencontres et ateliers artistiques en temps scolaire

38 Penser les usages des écrans : pratiques numériques et éducation aux médias

Le numérique au cœur des projets

Renforcement de l'éducation aux médias

41 Inscrire les publics au cœur des parcours

Raconte-moi ta vie ! - La parole des adolescents à l'honneur Des actions participatives / inclusives

44 Élargir pour tous au plus près des territoires

Des actions pour les publics atteints de handicap

Un programme pour les jeunes sous protection judiciaire de la jeunesse

Passeurs d'images

Les Chemins artistiques

50

À L'ÉCOUTE DES BESOINS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS ET ARTISTIQUES

Chiffres-clés

53 Guider les premiers pas

Jeunes enseignants

Volontaires Unis-Cité - Cinéma et citoyenneté

Médiateurs en salle de cinéma

Aspirants auteurs réalisateurs

57 Accompagner les relais et les acteurs cinéma - audiovisuel

Formations et temps d'information

Ressources et outils

Valorisation et partenariat avec les acteurs du cinéma et de l'audiovisuel

Les artistes au cœur du projet

63 Faire réseau

Réunion de réseaux

Des temps forts dédiés à l'éducation aux images, à la diffusion, à l'émergence Réforme de la communication : vers une meilleure organisation de la circulation des informations

66 Soutenir les acteurs dans le contexte de crise sanitaire

Les salles de cinéma

Les associations audiovisuelles

Les professionnels du cinéma



OBSERVATION, EXPERTISE ET LABORATOIRE

70 Observer et développer une expertise

Études, notes et états des lieux Conseil auprès des salles de cinéma sur la modernisation et la rénovation

73 Réseaux, comités et instances

En région

Au national

74 S'adapter aux pratiques et renouveler les approches

Développement de l'apprentissage par voie numérique

Laboratoire

La Graineterie et la coopération intersectorielle

7/8

VIE ASSOCIATIVE

82

PERSPECTIVES 2021

36

ANNEXES







REGARD SUR LEANNÉE



2020 EN QUELQUES CHIFFRES

PUBLIC DES ACTIONS, FORMATIONS ET RENCONTRES



participants aux actions



participants aux journées professionnelles - prévisionnements



participants aux formations



participants à l'étude Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France

ACTIONS



ateliers réalisés engendrant

741 rencontres d'éducation aux images

139 ateliers et près de 300 rencontres annulés



actions culturelles réalisées dans les salles de cinéma

49 actions culturelles annulées auxquelles s'ajoutent les actions non programmées et donc non quantifiables au regard de la fermeture administrative des salles de cinéma



formations, rencontres professionnelles, journées d'information pour les professionnels

77 journées mises en place

6 formations annulées dont 5 reportées en 2021 Annulation de 5 temps de valorisation/rencontres autour de la production filmique des jeunes

PARTENAIRES DE PROJETS EN RÉGION



salles de cinéma / cinémas itinérants¹



établissements scolaires partenaires des parcours d'éducation aux images

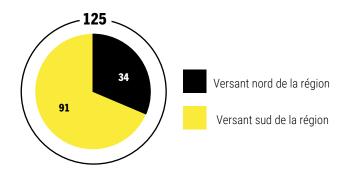


établissements scolaires concernés exclusivement par le pilotage **Lycéens et apprentis au cinéma**



structures – associations, collectivités, festivals, lieux jeunesse...

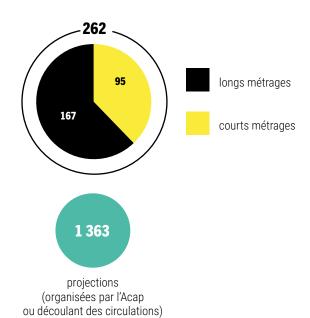
COMMUNES IMPLIQUÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT²



¹ Dont 2 salles frontalières Hauts-de-France

² Hors pilotage **Lycéens et apprentis au cinéma**

FILMS PROGRAMMÉS



PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET ARTISTES

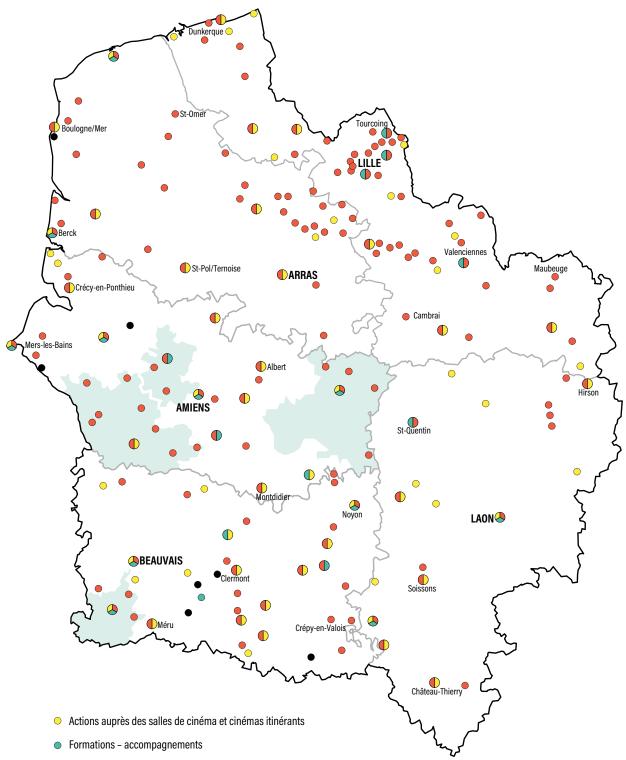






professionnels rémunérés malgré l'annulation des actions

COMMUNES CONCERNÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT EN HAUTS-DE-FRANCE



- Actions d'éducation aux images (incluant le pilotage régional de Lycéens et apprentis au cinéma)
- Communes où la totalité des actions a dû être annulée
- Territoires d'implantation d'un programme (Images en liens, Territoire en séries, Chemins artistiques, Passeurs d'images)

POUR UN CINÉMA ACTIF, DYNAMIQUE ET VIVANT

SUR LES TERRITOIRES





disparités d'accès à la culture, l'Acap agit pour offrir aux habitants, quel que soit leur lieu de vie, une offre cinématographique diversifiée. Cette dynamique se matérialise à travers le rayonnement de nos activités au sein de 125 communes en région avec un accent particulier mis sur les zones rurales et éloignées des propositions culturelles. Elle s'incarne également à travers les nombreux partenariats établis avec 77 salles de cinéma et circuits itinérants qui jouent sur les territoires un rôle de proximité culturelle et d'inclusion sociale incontestable.

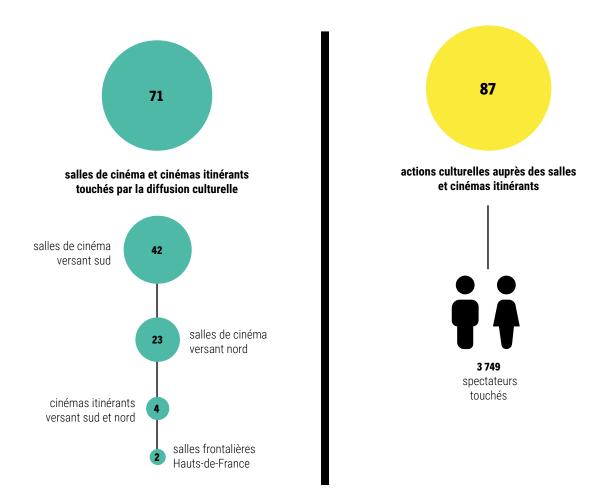
Ces établissements cinématographiques ne disposent toutefois pas toujours des moyens nécessaires pour développer un programme d'actions culturelles ou pour proposer aux spectateurs une grande variété de cinématographies, en raison, notamment, de concentrations économiques et d'influences médiatiques propres à l'industrie du cinéma. Il s'agit ainsi de soutenir ces établissements dans leur action de programmation - de films exigeants et audacieux - et dans la mise en place d'actions culturelles qui donnent l'opportunité au public de découvrir leur cinéma de proximité sous un jour nouveau.

l'existant et offrir à chacun un accès aux œuvres et à une proposition cinématographique diversifiée, constitue un axe central et structurant du projet de l'Acap.

Alors même que les lieux de diffusion cinématographique ont été fermés 162 jours en 2020, et parfois plus, la mission portée par l'Acap auprès des salles de cinéma a dû se réinventer et se réorganiser.

Différentes phases se sont ainsi succédé au cours de l'année et les actions mises en œuvre, pendant les périodes de fermeture et d'ouverture, ont été pensées et menées pour soutenir le plus concrètement possible les établissements cinématographiques : conseil, évaluation des situations au cas par cas, information sur les aides existantes et relais des communiqués nationaux, réunions collectives en visioconférence, prévisionnements en ligne, formations en webinaire, achat groupé de matériel sanitaire, programme d'actions culturelles renforcé, accompagnement des films dont la sortie a été reportée – notamment les films régionaux –, soutien à la communication et à la recherche de publics... Les idées et les activités n'ont pas manqué pour accompagner l'exploitation régionale très fragilisée par la crise.

CHIFFRES-CLÉS

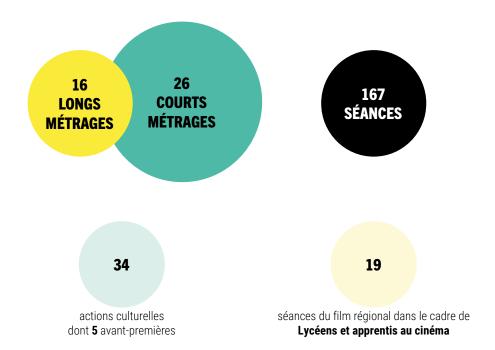


SOUTIEN À LA PROGRAMMATION

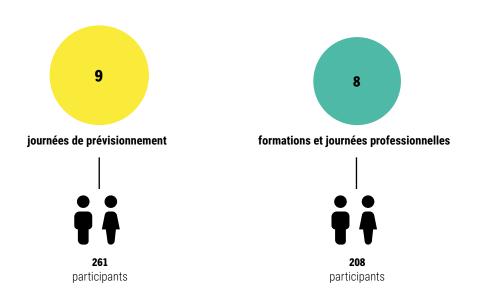


³ 41 films n'ont pas pu être mis en circulation en raison de la fermeture administrative des salles de cinéma.

ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES FILMS AIDÉS ET/OU CRÉÉS EN RÉGION

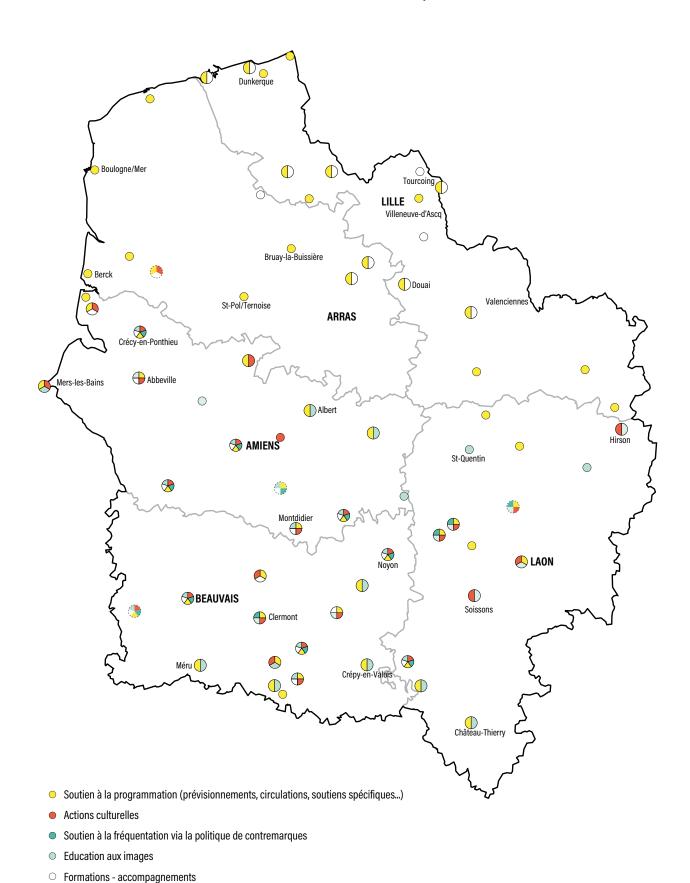


PROPOSITIONS AUX EXPLOITANTS, PROJECTIONNISTES ET MÉDIATEURS



Cinémas itinérants

ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES







ACCOMPAGNER LES SALLES DE CINÉMA DANS LA DIVERSIFICATION DE LEUR PROGRAMMATION

PRÉVISIONNEMENTS DE FILMS

Le premier geste du métier d'exploitant de cinéma est de programmer des films. Pour les y aider et faciliter cette démarche, l'Acap organise, à leur intention, des prévisionnements qui leur permettent de découvrir, dans la régularité, les œuvres Art et Essai à venir et d'échanger avec leurs pairs sur les logiques de médiation vers les spectateurs. Ces temps professionnels, mis en place sur le versant sud de la région, se construisent en cohérence - du point de vue du calendrier et de la programmation - avec les prévisionnements portés par De la suite dans les images pour son réseau de salles du Nord et du Pas-de-Calais. Il s'agit, à travers cette dynamique commune, de donner l'opportunité aux salles de cinéma d'accéder à la totalité des prévisionnements organisés en Hauts-de-France. Durant les périodes de fermeture des cinémas, l'Acap a sauvegardé ces temps, en les organisant en ligne, ce qui a permis aux salles de maintenir la relation entre elles et de partager leurs questions et difficultés. Ces prévisionnements virtuels se sont structurés de la facon suivante : la mise à disposition de liens professionnels en streaming, sur inscription, permettant aux exploitants de voir les films et un temps d'échange sur les œuvres, en visioconférence. Le streaming, par sa facilité d'utilisation et les délais plus longs de visionnage, a engendré une augmentation du nombre de films découverts (+200%) et une

progression du nombre de participants (+30%).

journées de prévisionnement et d'échanges dont **6** en ligne

261 participants

41 salles de cinéma

cinémas itinérants

102 films proposés

structures culturelles sont venues présenter leur offre aux exploitants

SOUTIEN À LA PROGRAMMATION

Suite aux prévisionnements, et dans le but de soutenir les salles de cinéma dans leur action de programmation, l'Acap met en place des circulations de copies de films. Ce faisant, les salles accèdent plus facilement et plus tôt à certaines œuvres et peuvent proposer à leur public une plus grande diversité de cinématographies, grâce à la souplesse des modalités offertes. La création d'une telle dynamique, collective et solidaire entre les salles, s'inscrit dans la volonté de favoriser l'accès des habitants, quel que soit leur lieu de vie, aux films d'auteur moins médiatisés.

Cette action en faveur de la diversité cinématographique et de l'accès aux films, a connu de nombreux ajustements et adaptations, tout au long de l'année 2020, en raison des deux fermetures administratives des salles. Les calendriers des sorties de films ont été très souvent modifiés et les prescriptions ont dû, par conséquent, être révisées de nombreuses fois. Certains films, dont la programmation a été annulée en mars, ont pu être reprogrammés en septembre ou en novembre puis reportés en 2021.

À signaler une augmentation significative du nombre de films d'animation, liée certes à une progression dans l'offre mais également au souhait des exploitants de renforcer leur programmation en faveur du jeune public.

films proposés

films programmés pour une mise en circulation

80 effectivement mis en circulation4

75% fiction 16% animation 8% documentaire 1% biopic

semaines d'exploitation programmées

127 dans l'Aisne 148 dans l'Oise 85 dans la Somme 89 en région frontalière

(0) // (4) séances effectives

Notre action de rééquilibrage en faveur du

cinéma français et européen a été renforcée par la crise sanitaire. En effet, la pénurie de films américains (dont les sorties ont été repoussées mois après mois, parfois jusqu'en 2021) a favorisé le développement du marché des films français (+15%). Ainsi, l'origine des films diffusés en salles lors des prévisionnements et circulations étaient pour :

26% européens 45% français 8% américains 21% d'autres pays

sont recommandés Art et Essai par l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et essai)

ont été mis en circulation grâce au concours de l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma)

Les films mis en circulation sont soutenus par :

AFCAE

Actions promotion 129 semaines d'exploitation Jeune public 49 semaines d'exploitation Recherche et découverte 28 semaines d'exploitation Patrimoine/Répertoire 2 séances

GNCR – Groupement national des cinémas de recherche

11 semaines d'exploitation

ACID — Association du cinéma indépendant pour sa diffusion

5 semaines d'exploitation

Les **5 films** qui ont le mieux circulé dans les salles du réseau Acap

Les Parfums de Grégoire Magne



Mon Ninia et moi d'Anders Matthesen et Thorbjørn Christoffersen



Calamity, une enfance de Marthe Jane Cannery de Rémi Chayé



Effacer l'historique de Gustave Kervern et Benoît Delépine



de François Ozon

ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE

- ▶ Programmation du ciné-club porté par le cinéma le Trianon à Poix-de-Picardie
- ► Accompagnement de la politique de diffusion de courts métrages menée par le cinéma Le Cyrano à Crécy-en-Ponthieu
- ▶ Programmation du cinéma la Faïencerie à Creil suite à un changement d'équipe
- ▶ Recherche de films thématiques dans le cadre d'un événement en lien avec le Théâtre du Beauvaisis et Ciné Rural 60
- ▶ Organisation de séances au cinéma le Trianon à Poix-de-Picardie et à Chaumont-en-Vexin avec Ciné Rural 60, en lien avec le journalisme dans le cadre de La Caravane des médias, en partenariat avec Carmen
- ▶ Définition d'une programmation thématique pour le cinéma Les Clubs à Villers-Cotterêts, dans le cadre du festival du cinéma francophone
- ▶ Participation à la programmation nationale de **Branche & Ciné**, porté par l'Office national des forêts

MANIFESTATIONS ET PARTENARIATS NATIONAUX

Afin de diversifier les propositions aux salles de cinéma par des temps forts et des actions culturelles, l'Acap collabore avec :

- **différentes manifestations nationales** Mois du film documentaire (en partenariat avec Heure Exquise! en région), Fête du cinéma d'animation (AFCA), Fête du court métrage;
- les associations nationales de diffusion ADRC, AFCAE, GNCR, ACID.



LA DIFFUSION D'ŒUVRES RÉGIONALES

L'Acap accorde une attention particulière à la diffusion des films aidés en Hauts-de-France et aux films réalisés par les cinéastes de la région. Ce soutien peut prendre plusieurs formes : la projection lors de prévisionnements, la mise en circulation et/ou un accompagnement culturel en salle (en avant-première ou à l'issue de la sortie nationale). Certaines œuvres et actions font l'objet de partenariats spécifiques avec De la suite dans les images et Pictanovo. Un temps de réflexion a été initié avec Pictanovo, au début de l'année 2020, pour renforcer la présentation des films régionaux aux habitants des Hauts-de-France.

16 longs métrages

26 courts métrages

24 salles **16**

167 séances

45 semaines d'exploitation programmées

actions culturelles dont **5** avant-premières

1887

spectateurs pour les séances événements (avant-première, rencontre, ciné-débat...)

LES LONGS MÉTRAGES ACCOMPAGNÉS

SamSam de Tanguy De Kermel ; Le Sel des larmes de Philippe Garrel ; Yalda, La Nuit du pardon de Massoud Bakhshi ; Je ne rêve que de vous de Laurent Heynemann ; La Cravate de Mathias Théry et Étienne Chaillou ; De Gaulle de Gabriel Le Bomin ; La Forêt de mon père de Véro Cratzborn ; Le Feu sacré d'Éric Guéret ; Une belle équipe de Mohammed Hamidi ; Pygmalionnes de Quentin Delcourt ; Nana et les filles du bord de mer de Patricia Bardon ; Été 85 de François Ozon ; Grande-Synthe de Béatrice Camurat Jaud ; The Last Hillbilly de Thomas Jenkoe et Diane-Sara Bouzgarrou ; Effacer l'historique de Gustave Kervern et Benoît Delépine

LES COURTS MÉTRAGES ACCOMPAGNÉS

Welcome back II (programme) ; **La Chouette en toque** de Pascale Hecquet et Frits Standaert (programme) ; **Jusqu'à l'os** de Sébastien Betbeder ; **Loups tendres et loufoques** (programme)

ILS ONT ÉTÉ VUS À...

Abbeville, Amiens, Chauny, Clermont, Crécyen-Ponthieu, Creil, La Ferté-Milon, Fort-Mahon, Fourmies, Gournay-en-Bray, Jaux, Laon, Mersles-Bains, Noyon, Pont-Ste-Maxence, Quend, Raismes, Roye, Soissons, St-Gobain, Tergnier, Villers-Cotterêts

CHAQUE ANNÉE, UNE ŒUVRE RÉGIONALE AU PROGRAMME DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Pearl de Elsa Amiel pour l'édition 2019-2020 :

- ▶ 13 salles
- ➤ 24 établissements scolaires (sur les 89 prévus)
- ▶ **1 338** élèves

La tournée de la réalisatrice prévue auprès de 18 classes a été annulée. Reprogrammation du film en 2020-2021. Constitution d'un programme de courts métrages régionaux reportée en 2021-2022.

UNE AVANT-PREMIÈRE EXTRA ORDINAIRE EN FORÊT

L'Acap s'est associé à l'ONF, dans le cadre de **Branche & Ciné**, et à CinéLigue pour organiser l'avant-première du film de Véro Cratzborn, La Forêt de mon père, en plein air et en forêt, sur un des lieux du tournage, la forêt de Raismes-Saint-Amand-Wallers. Cette soirée, extraordinaire à plus d'un titre, a inauguré une tournée du film et de sa réalisatrice dans les salles de cinéma de la région.

ÉMA ACTIF, DYNAMIQUE ET VIVANT SUR LES TERRITOIRES | 23

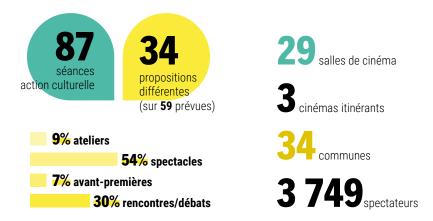
DÉVELOPPER UNE POLITIQUE D'ACTION CULTURELLE POUR LES SALLES DE CINÉMA

ON PASSE À L'ACTION!

Avec pour objectif de valoriser les cinémas comme des lieux de découvertes artistiques et de les ouvrir à tous, **On passe à l'action!** propose aux salles de cinéma et aux circuits itinérants, selon des conditions adaptées, un large éventail d'actions culturelles. Ce programme permet aux publics de percevoir leur cinéma de proximité sous un jour différent et de rencontrer l'art cinématographique par d'autres voies. Dans la mise en place de ces actions, nous avons choisi de mettre en avant la rencontre avec les cinéastes et les liens qui unissent le cinématographe avec les autres formes artistiques telles que la bande dessinée, la danse, la musique et la littérature. Chaque action a été pensée ou revisitée pour être en accord avec les consignes sanitaires et les gestes barrières.

Ce programme d'actions a constitué un projet socle pour aider les établissements cinématographiques à renouer avec leur public et ainsi soutenir leur fréquentation, particulièrement lors du déconfinement de juin et sur toute la période estivale. Les exploitants ont fait le choix, dès la réouverture le 22 juin, de proposer une programmation forte, dense, de mettre toutes les chances de leur côté en faisant de leur salle un lieu où on vit le cinéma différemment!

Les résultats du programme **On passe à l'action!**, au regard de la baisse de fréquentation générale de 70%, sont loin d'être mauvais puisqu'on relève une moyenne de spectateurs par séance, certes en baisse, mais seulement de 34%. Le public a donc bien répondu aux propositions des exploitants.





SPECTACLES

- ► Ciné-concert *Pat et Mat en hiver* de Manek Beneš, par Cyrille Aufaure
- ► Ciné-concert *Les Mal-aimés* d'Hélène Ducrocq, par Cyrille Aufaure
- ► Ciné-concert Émoi & moi, par Label Caravan ANNULÉ
- ➤ Ciné-conte musical *Loups tendres et Loufoques*, par Ben Le Balbibus
- ► Ciné-conte musical *La Chasse à l'ours* de Joanna Harrison et Robin Shaw, par Ben – Le Balbibus
- ► Ciné-conte musical *Chien Pourri, la vie à Paris* de Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier, par Ben – Le Balbibus
- ► Ciné-comptines Le Rêve de Sam, par Ben Le Balbibus
- ► Ciné-danse, par Linfraviolet
- ► Karaôciné sur une sélection de films, par Jérôme Descamps – La pellicule ensorcelée
- ► Création, par Balbibus, d'un ciné-concert de courts métrages régionaux d'animation – une résidence reportée à 2021
- ▶ Ciné-quiz *Youpi! C'est mercredi* de Siri Melchior, par Éric Swietek – Ciné-Jeunes
- ► Ciné-quiz *Les Mal-aimés* d'Hélène Ducrocq, par Éric Swietek – Ciné-Jeunes
- ▶ Ciné-quiz Yakari de Toby Genkel et Xavier Giacometti, par Éric Swietek – Ciné-Jeunes
- ► Ciné-quiz *The Demon Inside* de Pearry Reginald Teo, par Éric Swietek Ciné-Jeunes
- ➤ Ciné-quiz La Nuée de Just Philippot, par Éric Swietek Ciné-Jeunes – ANNULÉ
- ► Ciné-quiz Les Elfkins de Ute von Münchow-Pohl, par Éric Swietek – Ciné-Jeunes – ANNULÉ
- ► Ciné-quiz Calamity de Rémi Chayé ANNULÉ

ATELIERS

- ▶ Ciné-atelier SamSam de Tanguy De Kermel, par Manon Lucas – Ciné-Jeunes
- ➤ Ciné-atelier *Jean de la Lune* de Stephan Schesch et Sarah Clara Weber, par Carine Gourlay — Ciné-Jeunes — ANNIII É
- ► Accompagnement de la proposition portée par Heure Exquise! et l'ADRC dans le cadre du Mois du film documentaire, consistant en l'organisation d'ateliers jeune public autour de films du documentariste suédois Arne Sucksdorff. Cette initiative n'a finalement pas pu être programmée par les exploitants.

AVANT-PREMIÈRES

- ► La Cravate, en présence des réalisateurs Mathias Théry et Étienne Chaillou
- ► Jusqu'à l'os, en présence du réalisateur, Sébastien Betbeder, et du comédien, Nicolas Belvalette
- ▶ Antoinette dans les Cévennes de Caroline Vignal
- La Forêt de mon père, en présence de la réalisatrice, Véro Cratzborn
- ▶ De Gaulle, en présence du réalisateur, Gabriel Le Bomin ANNULÉ
- ► Effacer l'historique ANNULÉ
- ▶ De l'or pour les chiens d'Anna Cazenave Cambet, en présence du distributeur Rezo Films – ANNULÉ
- ▶ Relais du Sommet des Arcs − Le festival a initié Hors Piste, un programme d'avant-premières Art et Essai, issu de la sélection du festival et spécialement concocté pour les salles, avec la possibilité d'un choix de trois films au moins et l'accès à un contenu exclusif avec les équipes de films.

RENCONTRES/DÉBATS

Cinéastes et équipes de tournage

- ▶ Quentin Delcourt, réalisateur de *Pygmalionnes*
- ► Laurent Heynemann, réalisateur de Je ne rêve que de vous
- Samuel Albaric, réalisateur, pour le programme de courts métrages Pères et impairs
- Patricia Bardon, réalisatrice de Nana et les filles du bord de mer
- ▶ Véro Cratzborn, réalisatrice de *La Forêt de mon père*
- ▶ Gabriel Le Bomin, réalisateur de *De Gaulle*
- Éric Deschamps, coordinateur du programme de courts métrages Welcome Back
- Béatrice Camura Jaud, réalisatrice du film Grande-Synthe et Sylvie Desjonquères, responsable de la communauté Emmaüs – ANNULÉ
- ► Thomas Jenkoe, co-réalisateur de *The Last Hillbilly* ANNULÉ
- ▶ Éric Guéret, réalisateur du film Le Feu sacré ANNULÉ
- ▶ Patrick Winocour, producteur du film La Cravate ANNUI É
- ► Gabriel Jacquel, réalisateur, pour le programme de courts métrages Contre plongée : regards sur le monde

Acip Pop

En partenariat avec l'ACID et la Maison de la culture d'Amiens, Acid Pop est conçu comme une université populaire du cinéma. Le temps d'une saison, des cinéastes viennent partager leurs expériences de fabrication autour d'une thématique et d'un film. À l'occasion de cette action, l'Acap a initié une politique de contremarques de réduction pour les étudiants.

- ▶ Émilie Brisavoine, membre de l'ACID et Diego Governatori, réalisateur de *Quelle folie*
- ▶ Michaël Dacheux, membre de l'ACID et Stéphane Batut, réalisateur de *Vif-Argent*
- ► Clément Schneider, membre de l'ACID et Alain Raoust, réalisateur de *Rêves de jeunesse*
- ► Marina Deak, membre de l'ACID et Corto Vaclav, réalisateur de *Kongo*
- ► Saaed Al Batal, réalisateur de Still Recording ANNULÉ
- ▶ Jean-Robert Viallet et Alice Odiot, réalisateurs de Des Hommes – ANNULÉ

Associations, critiques et universitaires

- ► Le Centre ressource du développement durable CERDD, pour le film 2040 – ANNULÉ
- ► Jean-Pierre Girard, maître de conférences à l'UPJV, pour le film *Le Capital au XXIº siècle* ANNIII É
- ► Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour les films Elephant Man et Blow Out
- Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour les films Crash – NON PROGRAMMÉ, In the Mood for love, et la rétrospective Robert Zemeckis – ANNULÉ
- ➤ Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour *Des Hommes* Caravane des médias / Carmen
- ▶ Partenariat avec le Festival international du film d'Amiens autour de films du festival – ANNULÉ
- ▶ Partenariat avec CinéComédies ANNULÉ
- ► Partenariat avec l'Arras Film Festival Propositions d'évènements en salles – ANNULÉ

RETROUVEZ LES ACTIONS DE SOUTIEN AUX SALLES DE CINÉMA DANS LE CONTEXTE DE CRISE SANITAIRE P.66







PENSER UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL POUR ET AVEC LES HABITANTS

IMAGES EN LIENS SUR LE VEXIN-THELLE

Mené à l'initiative du service culturel de la Communauté de communes du Vexin-Thelle, dans le cadre d'un contrat culture-ruralité, en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France et l'Éducation nationale, **Images en liens** est un projet artistique de territoire dont la programmation a été conçue autour du réalisateur Emmanuel Parraud entre juin et décembre. Liant de ce projet, le cinéaste est allé tout autant à la rencontre des élèves de primaire et de collège, que des seniors du centre social, des enfants et adolescents du foyer rural ou encore des habitants rencontrés au gré de ses pérégrinations. Organisée au sortir du premier confinement, cette action s'est adaptée à la situation pour retisser du lien entre les habitants, développer la créativité, favoriser l'expression personnelle et interroger les images et ces écrans qui nous ont tant accompagnés tout au long de cette année. Le maître-mot de ce projet a été, sans aucun doute, celui du lien : ce qui nous lie à un territoire, ce qui nous lie aux autres, même à distance, liens virtuels, liens créatifs, liens des regards.

« Dans mon travail, je cherche à rendre compte de manière humaniste de l'être humain, ce qu'il a de beau, de paradoxal, de complexe, sans cacher non plus ses malheurs ou ses faiblesses, mais avec un souci de dignité et de respect de son intégrité. Même si ce n'est pas à la mode ni sanctifié par le "marché", c'est ma démarche. Les personnes que je souhaite rencontrer et filmer, si elles sont d'accord, seront celles-là. Parfois il ne faudra filmer qu'un geste ou qu'un espace resserré, peut-être un homme qui bêche son jardin tout en nous parlant de son enfance ou de la mort de sa femme, ou bien une autre qui décrit à la caméra les paysages au gré des saisons qu'elle traverse le temps qu'elle se rende à son travail à Paris dans sa voiture le matin et le soir... Tout est possible, je suis ouvert à toutes les rencontres. »

Extrait de la note d'intention d'Emmanuel Parraud

10

structures associées sur le territoire

- ▶ Centre social rural du Vexin-Thelle Chaumont-en-Vexin
- ► Ciné Rural 60
- ► Collège Guy de Maupassant Chaumont-en-Vexin
- ► Collège St-Exupéry Chaumont-en-Vexin
- ► Communauté de communes du Vexin-Thelle (Service culturel Service petite enfance) Chaumont-en-Vexin
- ► École Roger Blondeau Chaumont-en-Vexin
- ▶ École primaire Fresnes-Léguillon
- ► Foyer rural Jouy-sous-Thelle
- ► Maison Avron Hardivillers-en-Vexin
- ► Tout Court Festival Montagny-en-Vexin

 \prod

formation de territoire

- « Enjeux de l'éducation aux images »
- **14** participants
- 6

ateliers de pratique artistique **Regardez voir 93** personnes de 8 à 80 ans



films d'ateliers créés



semaines de résidence avec Emmanuel Parraud (30 jours)

création personnelle

adultes et personnes âgées rencontrés lors de sa création

Report du **Café des familles**, de **Courts chez nous** et du temps de valorisation à 2021

Accueil de la **Caravane des médias**, en partenariat avec Carmen, sur **5** communes du territoire

134

personnes rencontrées

par les **2** journalistes, Clémence Leleu et Simon Lambert

TERRITOIRE EN SÉRIES EN NIÈVRE ET SOMME : AMORCE DU PROJET

Avec **Territoire en séries**, c'est la fiction sérielle qui est à l'honneur sur la Communauté de communes Nièvre et Somme, autour de projections, de rencontres, d'ateliers jeune public, de cafés-débats, d'actions de création investissant l'espace public... Amorcé en 2020, ce projet s'organisera pleinement en 2021.





participants

Communauté de communes Nièvre et Somme (Service culturel – Service jeunesse intercommunal) – Flixecourt École de musique intercommunale – Flixecourt Lycée Alfred Manessier – Flixecourt Centre d'interprétation Vignacourt 14-18 – Vignacourt Collège du Val de Somme – Ailly/Somme Cinéma Le Vox – Saint-Ouen DSDEN de la Somme – Amiens

15 médiathèques du réseau intercommunal

Ailly/Somme, Argœuves, Berteaucourt-les-Dames, Bettencourt-St-Ouen, Canaples, Domart-en-Ponthieu, Flixecourt, Halloy-les-Pernois, Havernas, Pernois, Ribeaucourt, St-Léger-les-Domart, St-Ouen, St-Sauveur, Vignacourt

temps d'information avec le réseau des médiathèques – 15 participants



COURTS CHEZ NOUS: UN PROJET QUI PENSE L'IMPLICATION ET LA PARTICIPATION DES HABITANTS

Le principe est simple. Tout habitant de la région qui le souhaite peut accueillir une projection de courts métrages et un auteur de la région dans le lieu de son choix et y convier une vingtaine de personnes – amis, famille, voisins, adhérents, usagers, collègues... – dans un cadre convivial. Cette opération repose sur la projection de courts métrages (dont au moins un est régional) accompagnée par l'un des auteurs chez l'habitant ou à l'initiative d'une structure locale qu'elle soit une entreprise ou un comité d'entreprise, une bibliothèque, un centre social, une salle communale, un café associatif, un lieu de distribution AMAP, un tiers-lieu... Le temps d'une séance, le lieu de projection est façonné par et pour les spectateurs. Il devient un espace de diffusion proposant, au plus près des gens et à taille humaine, d'appréhender des films plus confidentiels. Si au regard de la crise sanitaire, l'Acap n'a pas pu développer **Courts chez nous** à titre expérimental en 2020, les éléments de contenus, de programmation, de méthodologie et la recherche de lieux de diffusion ont été menés à bien au cours de l'année.

Deux partenariats 2020 reportés à 2021

- ► Moulin St-Félix St-Félix
- ► Foyer rural Jouy-sous-Thelle





DES ACTIONS ENGAGÉES POUR LA JEUNESSE



À l'heure où les images produites se multiplient et s'entremêlent grâce au numérique, l'Acap cherche à stimuler la créativité des plus jeunes, à rendre accessible un cinéma pluriel et à donner les moyens d'une réflexion aiguisée sur les écrans du quotidien. Par une présence active sur le territoire des Hauts-de-France, l'équipe de l'Acap porte une programmation variée, protéiforme et adaptée aux enfants, adolescents et jeunes adultes. Nos actions auprès des jeunes publics se développent toujours en collaboration étroite avec des artistes intervenants et via une démarche de partenariat avec les structures de proximité : établissements scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, prisons, universités, associations, foyers, lieux culturels... Ce programme pédagogique est par ailleurs traversé par la volonté de positionner les publics au cœur des actions. Il s'agit bien là de s'appuyer sur leurs compétences tout en considérant - sans démagogie - leur culture de citoyens de l'ère numérique afin de les accompagner vers une offre artistique qualifiée.

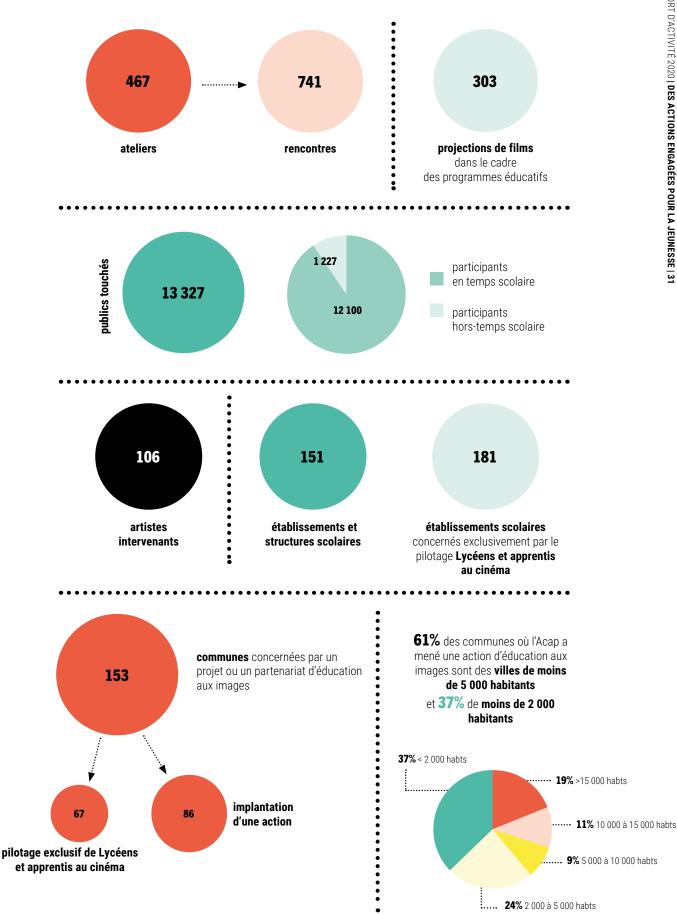
Si cette nouvelle saison avait démarré sous les meilleurs auspices avec le constat d'une adhésion toujours plus forte d'une grande variété de structures aux propositions de l'Acap, le premier confinement de mars à mai 2020 a engendré l'annulation de rencontres artistiques en classe, d'ateliers hors-temps scolaire, de projections en salle de cinéma et des temps annuels de valorisation des films d'atelier.

Grâce aux soutiens de la DRAC, de la Région et du Département de l'Oise, les artistes ont pu être rémunérés sur les actions déjà programmées pendant cette période.

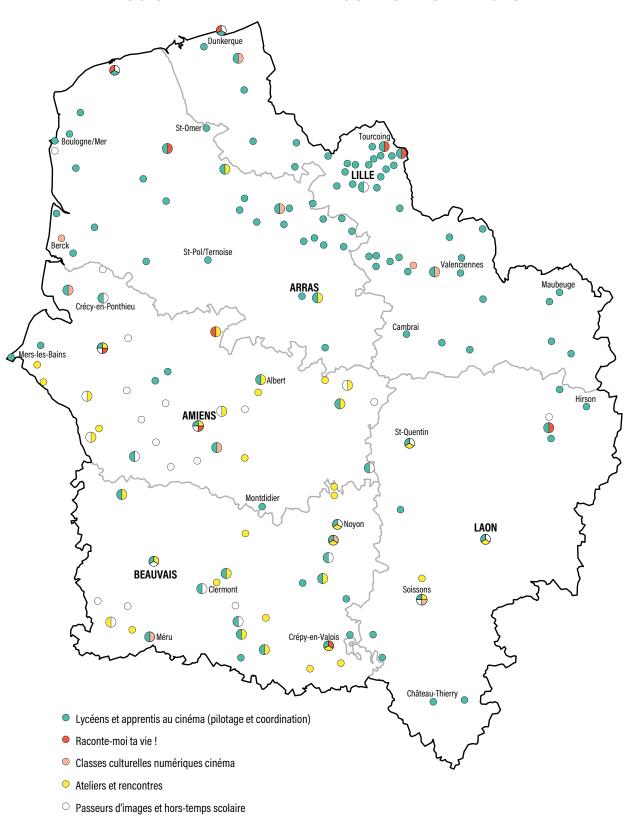
Bien que les indicateurs chiffrés marquent, en 2020, un recul s'expliquant aisément au regard de la situation sanitaire, ils restent toutefois très importants et mettent en évidence la « grande résistance » des programmes d'éducation aux images. Quatre grandes raisons expliquent ce constat :

- les chiffres portant sur les activités du temps scolaire correspondent aux données 2019-2020 et la « saison d'ateliers » a démarré en octobre 2019;
- l'équipe de l'Acap a rivalisé d'invention et d'imagination pour maintenir le lien avec les relais des projets et proposer des cadres d'actions adaptés lors des périodes de fermeture et de réouverture des établissements; la grande confiance de ces structures, parfois partenaires de longue date, a facilité la mise en œuvre et la co-construction de telles actions;
- des projets ont pu être reportés sur les quatre derniers mois de l'année 2020 ;
- l'Acap a su toucher de nouveaux publics, comme les jeunes sous protection judiciaire de la jeunesse, en grande détresse après le premier confinement, via un programme mis en place à la demande des éducateurs, et grâce à une enveloppe exceptionnelle de la DRAC Hauts-de-France.

CHIFFRES-CLÉS



COMMUNES CONCERNÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT D'ÉDUCATION AUX IMAGES





DÉVELOPPER LA RENCONTRE ET LA PRATIQUE ARTISTIQUE AUTOUR DU CINÉMA EN CLASSE

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA: UN DISPOSITIF NATIONAL HAUTEMENT QUALIFIÉ **EN HAUTS-DE-FRANCE**

Lycéens et apprentis au cinéma propose aux CFA (Centres de formation des apprentis), MFR (Maisons familiales rurales), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques des Hauts-de-France, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur : la découverte de 3 à 5 œuvres en salles de cinéma, des rencontres ou ateliers avec des cinéastes et techniciens, des formations pour les enseignants, des outils et ressources, le projet de films en 180 secondes, un comité de programmation jeunes... Ce dispositif, qui allie qualification et adresse au plus grand nombre, est piloté en Hauts-de-France par l'Acap qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLigue, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

Le déroulement du dispositif a été considérablement perturbé tout au long de l'année scolaire à l'aune de différents évènements en 2019-2020 : réforme du lycée, mouvements sociaux et Covid-19. Sur la période de mars à juin, les séances de cinéma et les interventions en classe ont dû être annulées. Toutefois, les projections ont tout de même représenté 44 721 entrées entre novembre et mars, tous films confondus, soit 52% des 85 273 entrées prévues en région et 78% des entrées pour les deux films socles. Par ailleurs, 622 interventions de professionnels du cinéma et de l'image ont pu avoir lieu et près de 18 000 élèves et apprentis ont ainsi eu la chance de rencontrer un artiste en classe avant que tout soit suspendu.

26 322

enseignants et formateurs

 126_{communes}

653 séances en salle de cinéma

(**85 273** prévues)

temps de prévisionnement et de

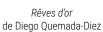
artistiques avec des cinéastes, techniciens et critiques (1 053 prévues)

UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

La programmation annuelle de Lycéens et apprentis au cinéma se construit à partir de l'expertise partagée des usagers de l'opération (jeunes, enseignants) et de ses partenaires. Ils choisissent les films via deux comités de programmation distincts (adolescents / enseignants et cinémas) et les comités de pilotage. À signaler que le comité jeunes, constitué d'une centaine d'adolescents, est unique en France (p.43). Le processus de choix se poursuit également au sein des établissements scolaires qui sélectionnent la troisième œuvre et ont la possibilité de compléter le parcours de diffusion par un quatrième et un cinquième film.

2 films communs à tous







Midnight Special de Jeff Nichols

3 films complémentaires au choix



The Breakfast Club de John Hughes



Pearl de Elsa Amiel (Film de choix régional)



Le Voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki Choix du comité de programmation jeunes



LA MISE EN ŒUVRE DES COMITÉS DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION

L'ORGANISATION DE LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION

La conception et l'administration du listing de contacts

L'envoi de l'affiche-programme à tous les lycées, CFA et MFR de la région

La préparation des formulaires et documents d'inscription

La gestion des données d'inscription

LA COMMUNICATION ET LA VISIBILITÉ DE L'OPÉRATION

Une affiche programme Un teaser pour les élèves du projet 180 secondes

Une newsletter

Une valorisation via les réseaux sociaux et la presse

PILOTAGE HAUTS-DE-FRANCE

L'ANIMATION DU SITE INTERNET DÉDIÉ

L'ÉVALUATION DU DISPOSITIF

La préparation, l'envoi et le traitement des questionnaires pour les établissements scolaires (annulation du questionnaire salles de cinéma cette année, en raison de leur fermeture administrative sur la période d'évaluation)

La rédaction du bilan régional intermédiaire et du bilan régional final

219 questionnaires bilan traités pour les établissements scolaires (75% des établissements)

LA CONCEPTION GRAPHIQUE ET LA DISTRIBUTION DES RESSOURCES

L'impression et l'acheminement de tous les documents pédagogiques vers les établissements scolaires

La conception graphique des documents réalisés par CinéLigue sur le film régional

La captation vidéo de formations et leur mise en ligne sur le site dédié

2 152 livrets pédagogiques envoyés aux enseignants **85 505** fiches sur les films adressées aux élèves

700 DVD pédagogiques transmis aux enseignants, partenaires institutionnels et salles de cinéma



LA COORDINATION **SUR L'ACADÉMIE AMIENS**

104 établissements scolaires

soit 62% des établissements de l'académie

32 dans l'Aisne

32 dans l'Oise

40 dans la Somme

10 365 élèves et apprentis

415 classes

enseignants et formateurs

salles de cinéma soit 62% des salles de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme

284 séances et **16 461** entrées (**31 501** prévues)

rencontres artistiques en classe (406 prévues)

37 cinéastes, techniciens et critiques

journées de formation

237 enseignants et formateurs présents

journées de prévisionnement des films 134 membres des équipes pédagogiques présents



« Les retours des élèves sont très positifs. Ce dispositif représente pour certains élèves de notre établissement la seule ouverture culturelle possible, voire le premier et le seul contact avec une salle de cinéma et un grand écran. Certaines classes sont inscrites tout au long de leur cursus et bénéficient d'un suivi dans leur éducation à l'image. Une telle ouverture culturelle est fondamentale ; elle offre aux élèves des références dont ils peuvent se servir lors des examens, qu'ils peuvent ré-exploiter. »

Équipe pédagogique - Lycée polyvalent du Vimeu à Friville-**Escarbotin**

« Cette année, les films ont permis de faire tomber un préjugé chez nos élèves, qui se pensaient incapables de comprendre un film en VOST. Pour les deux films vus, ils ont tout compris et cela les a réconciliés avec la VO. »

Enseignant - Lycée des métiers Salvador Allende à Beuvry

« Je suis attaché au dispositif car je souhaite tout d'abord que le Lycée de Montdidier puisse bénéficier d'une éducation à l'image et d'une approche artistique du cinéma afin d'avoir un regard nouveau sur le monde. Je suis moi-même originaire de Montdidier et j'ai été scolarisé dans ce lycée. Il me semble donc de mon devoir de favoriser cet accès à la culture [...]. Ensuite, il y a le lieu cinéma à développer sur le plan quantitatif (la fréquentation), à ne pas négliger, mais surtout sur le plan culturel en permettant aux jeunes de se retrouver dans une salle afin de découvrir des œuvres qu'on leur propose en espérant qu'ils reviennent par euxmêmes sur des séances publiques de leur choix. »

Régisseur - cinéma Hollywood Avenue à Montdidier

RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES EN TEMPS SCOLAIRE

Le pôle organise chaque année de nombreux parcours créatifs et rencontres de réflexion sur les images, encadrés par des cinéastes et techniciens, en collaboration avec les partenaires éducatifs locaux. Chaque action se pense comme une aventure singulière en classe et prend une coloration spécifique en s'adaptant au projet pédagogique des enseignants et aux particularités des élèves. Les thèmes de travail marquent ainsi par leur diversité : décrypter les images, le réel et le faux, l'imagination et la conception d'un film de A à Z, les émotions du spectateur, le montage, l'écriture filmique, la découverte du cinéma d'animation, l'exil au cinéma, le portrait-autoportrait, la création d'une série, le son, la réalisation de balades vidéoprojetées, l'appropriation des effets spéciaux...

I 606 élèves

1 567 heures

67 établissements scolaires (9 écoles, 20 collèges, 38 lycées, MFR, CFA) 117
ateliers (142 prévus) engendrant
277 rencontres

films d'ateliers réalisés

LES ACTIONS « CONFINÉES » 21 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES CONCERNÉS

Sont répertoriés ci-dessous les cadres d'ateliers proposés pendant la fermeture des établissements scolaires lors du premier confinement de l'année.

- ▶ De par la spécificité de sa démarche, le projet Classes culturelles numériques cinéma (p.38) a pu se poursuivre pour partie : les élèves ont répondu, en images, aux consignes postées par les réalisateurs intervenants.
- ▶ Les interventions artistiques des enseignements de spécialité et facultatifs se sont déroulées en classe virtuelle ou visioconférence, pour les élèves des lycées Henri Martin à St-Quentin, St-Pierre à Abbeville et Jules Uhry à Creil.
- ➤ Différentes séances d'ateliers PEPS et **Des regards, des images** ont eu lieu en classe virtuelle et certains projets ont pu avancer grâce à la transmission régulière de consignes de travail
- ► Les professionnels du cinéma intervenants ont créé des ressources et/ou des vidéos pour les élèves qu'ils auraient dû rencontrer.

ILS EN PARLENT...

CADRES D'ACTION

Des regards, des images à l'école, au collège, au lycée, CDCC, CDDC, Culture + en milieu rural, PAC 80, Classes à PAC, Ateliers artistiques; PEPS; Classes culturelles numériques cinéma; Enseignements de spécialité et facultatifs en lycée; Raconte-moi ta vie! porté par Auteurs Solidaires; Images en liens; Chemins artistiques; Images en Valois

« Je n'ai malheureusement pas pu recueillir les témoignages écrits des élèves car je ne les ai pas revus depuis le confinement. Il s'avère malgré tout que les interventions de Jean-Carl Feldis étaient vivement attendues par la classe. C'est un projet qu'ils m'ont dit avoir adoré, car, d'une part ils ont élargi leur vision du cinéma, du son dans les films, et ont vraiment été surpris du résultat. »

Enseignant – Collège Jean-Baptiste Pellerin à Beauvais – Des regards, des images

« Nous sommes allés au bout du projet, dans le contexte difficile que l'on connaît, clôturant ainsi notre participation au dispositif **Raconte-moi ta vie!** [...] J'ai eu le plaisir immense de remettre un livre à chacun des élèves présents (magnifique livre), ils avaient tous des étoiles dans les yeux. C'était un grand moment. Je leur ai dit à quel point j'étais fière d'eux (ils m'ont encore étonnée lors des enregistrements) et ils m'ont vivement remerciée de les avoir inscrits au dispositif. Cela vaut tout l'or du monde et je crois que ce travail marquera durablement les esprits. »

Enseignante – Lycée Guynemer à Dunkerque – Raconte-moi ta vie ! Édition 2

« Les élèves ont apprécié l'apport de connaissances et l'aspect ludique de l'atelier. Lors du dernier atelier sur la Table MashUp (atelier antérieur à celui-ci donc), un élève du lycée professionnel a tellement apprécié cette approche du travail de l'image, qu'il est parti au Canada faire une école de montage (après avoir travaillé un an pour réaliser ce qui était devenu sa passion...) et il est aujourd'hui monteur... »

Enseignante – Lycée Val d'Authie à Doullens – Des regards, des images



PENSER LES USAGES DES ÉCRANS: PRATIQUES NUMÉRIQUES ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS

LE NUMÉRIQUE AU CŒUR DES PROJETS

INITIER DE NOUVEAUX FORMATS PÉDAGOGIQUES : LES CLASSES CULTURELLES NUMÉRIQUES CINÉMA

Les Classes culturelles numériques cinéma sont conçues comme un parcours ludique et collaboratif réunissant deux professionnels du cinéma – un cinéaste et un monteur – et des classes de lycées de cursus différents. Ils travaillent, en réseau inter-établissement, à la fabrication d'un film et selon un thème choisi. Ce projet alterne interventions des professionnels en classe et échanges de contenus via une plateforme. À petits pas, en fonction des consignes postées et des conseils dispensés in situ par les professionnels, les élèves avancent tout au long de l'année sur la réalisation de leur propre film en s'appropriant de nouveaux modes d'utilisation des outils numériques à la portée de tous (smartphone, logiciels gratuits...). Au regard de la nature même de ce projet et de ses spécificités de fonctionnement, le parcours Classes culturelles numériques cinéma a pu se poursuivre durant la période de confinement et de fermeture des lycées.

10 classes 10 établissements 209 élèves

Établissement Commune

Lycée Jules Mousseron	Denain
Lycée Louis Blaringhem	Béthune
Institut d'Enseignement Technologique	Hoymille
Lycée Condorcet	Ribécourt
Lycée Horticole	Ribécourt
Lycée Louis Pasteur	Somain
Lycée des métiers Camille Claudel	Soissons
Lycée des métiers du Marquenterre	Rue
Etablissement Trajectoires	Rang-du-Fliers
LEGTA Le Paraclet	Cottenchy

Intervenants référents :

Vincent Tricon (monteur) et Karim Bensalah (réalisateur)

Thème:

Œil pour œil ou tendre l'autre joue?

Valorisation régionale des productions en visioconférence – **20 participants**

PENSER LE MONDE NUMÉRIQUE AVEC LES MAISONS DES ADOLESCENTS D'AMIENS ET D'ABBEVILLE

Les maisons des adolescents d'Amiens et d'Abbeville développent, pour leurs jeunes, un projet au long cours sur l'usage des outils numériques, dont l'Acap est partenaire. Atelier de réalisation de pockets films, atelier de programmation de courts métrages restitué en salle de cinéma, formation, festival du pocket film... constituent autant de rendez-vous rythmant ce programme ambitieux qui vise à créer des espaces d'échanges et de réflexions intergénérationnels – jeunes, habitants, parents, personnels des maisons des adolescents – autour des pratiques des réseaux sociaux, d'Internet et du numérique. Impacté par les confinements, ce projet n'a pas pu être organisé dans son intégralité : le festival se voit ainsi reporté en 2021.

ACCOMPAGNER LES ADULTES: LES CAFÉS DES FAMILLES

Ces rencontres, sous la forme de temps d'information, de questionnement et de discussion, visent à accompagner les parents dans la compréhension des écosystèmes numériques pratiqués par les enfants et les adolescents, dans une perspective d'éducation aux médias et de réflexion sur l'usage des écrans à la maison. Durant ce **café des familles**, il s'agit d'instaurer un espace de dialogue, permettant à chacun de partager ses questionnements, ses doutes et ses pratiques. Il est accompagné par Laure Deschamps, médiatrice spécialiste des ressources numériques, fondatrice de La Souris grise et auteure de l'ouvrage Les enfants et les écrans. Dialogue avec les parents.

Report de deux cafés des familles en 2021 : avec le service culturel du Vexin-Thelle



RENFORCEMENT DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

DES CONTENUS EN FAVEUR DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Le programme éducatif développé par l'Acap se situe à la frontière de l'éducation aux images, au cinéma et aux médias. Si certains projets portent des enjeux artistiques et culturels, d'autres actions visent à travailler le contrepied d'une passivité face aux images reçues par les multiples écrans, pour en comprendre les mécanismes et savoir les décrypter. Chaque année, on retrouve au sein des dispositifs de l'Acap des rencontres ou des ateliers s'inscrivant spécifiquement dans le champ de l'éducation aux médias

Les thèmes 2020

- ► Le décryptage des images
- ▶ Le réel et le faux
- ► La fabrique des émotions
- ▶ Le montage et la construction d'une information audiovisuelle
- ► Le reportage et le documentaire

L'INSCRIPTION DANS LE RÉSEAU EMI'CYCLE

L'Acap a participé à la création du réseau EMI'cycle, piloté par Carmen. En rassemblant des chercheurs, des journalistes, des professionnels de l'éducation nationale, populaire et spécialisée, EMI'cycle forme une intelligence collective des acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en région Hauts-de-France. Le réseau joue le rôle d'observateur des usages, de recenseur des acteurs, des actions et des modalités d'intervention en EMI (Éducation aux médias et à l'information) à l'échelle régionale, de collecteur de ressources pédagogiques et d'expérimentateur de démarches innovantes.

LA CARAVANE DES MÉDIAS

L'Acap est associé à Carmen dans la mise en œuvre du projet **La Caravane des médias**. À son bord, deux journalistes sont allés à la rencontre des habitants de trois zones rurales dans les départements de l'Aisne, l'Oise et la Somme : Hirson, Vexin-Thelle et Poix-de-Picardie. Une semaine de présence par commune pour expliquer, analyser, débattre et pratiquer l'information et les médias. Au sein de ce projet, l'action de l'Acap s'est centrée principalement sur les axes suivants :





INSCRIRE LES PUBLICS AU CŒUR DES PARCOURS

RACONTE-MOI TA VIE! LA PAROLE DES ADOLESCENTS À L'HONNEUR

Porté par Auteurs Solidaires et coordonné par l'Acap à l'échelle des Hauts-de-France, **Raconte-moi ta vie!** est un projet original qui permet à des élèves de se raconter dans le cadre d'une démarche de partage de création, en lien avec des auteurs de la région. Menée en direction de lycéens sur une grande diversité de territoires, cette action au long cours traverse toute l'année scolaire et fait de la transdisciplinarité un enjeu en mêlant écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, création sonore et visuelle.



232 élèves

GÉES POUR LA JEUNESSE | 41

Établissement	Auteur / Réalisateur
Lycée professionnel Émile Zola - Wattrelos	Caroline Torelli, scénariste
Lycée professionnel Georges Guynemer - Dunkerque	Tom Gobart, scénariste
Lycée professionnel Normandie Niemen - Calais	Véronika Boutinova, auteure
Lycée professionnel Bernard Chochoy - Lumbres	Frédérick Maslanka, auteur / Guillaume Grélardon, réalisateur
Lycée professionnel Robert Desnos - Crépy-en-Valois	Éric Rondeaux, scénariste
Lycée professionnel Boucher de Perthes - Abbeville	Alain Patetta, scénariste
Lycée professionnel Val d'Authie - Doullens	David Grondin, réalisateur
Centre Européen de Formation aux Métiers de l'Alimentation - Tourcoing	Dominique Thomas, scénariste
Centre de Formation d'Apprentis Interfor - Amiens	Anita Rees, scénariste / Pierre Boutillier, réalisateur
Lycée agricole de la Thiérache - Fontaine-les-Vervins	Grégoire Lemoine, réalisateur

Phase 1 / pour les dix classes

- ▶ Recueil des histoires familiales, travail d'écriture sous forme de récits avec les auteurs
- ▶ Présentation au jury de deux textes maximum par classe
- ➤ Sélection par le jury des textes qui s'incarneront en mise en voix ou s'adapteront en réalisation filmique

Phase 2

- ▶ Pour tous, master class avec des professionnels autour des métiers de l'audiovisuel
- ▶ Pour huit classes, travail de mise en voix des récits
- ▶ Pour deux classes, création de courts métrages : adaptation des récits en scénario et réalisation

Phase 3

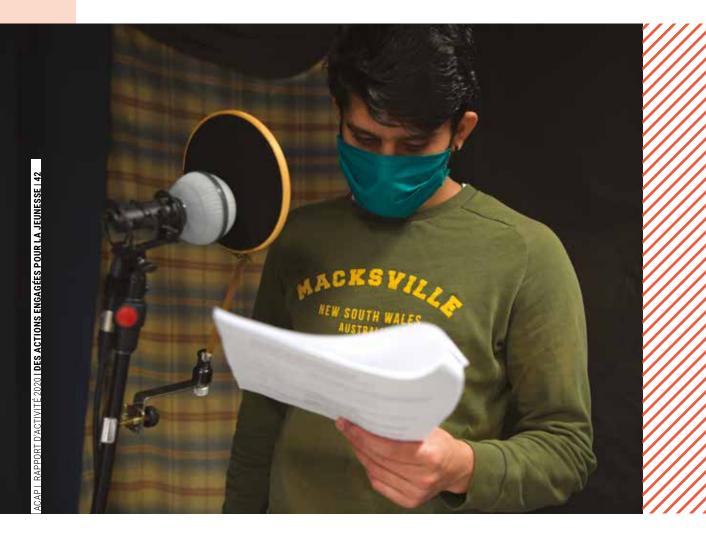
- ▶ Édition d'un livre rassemblant la totalité des récits
- ▶ Publication d'un DVD valorisant les enregistrements audios des mises en voix et les courts métrages réalisés (en remplacement de la restitution publique, annulée)

Une nouvelle famille

« Dans la voiture, j'étais impatient et curieux de ce qui nous attendait. En même temps, j'appréhendais ça. Mon frère flippait à mort. Il était collé au carreau de la voiture. Il ne disait rien. On entre dans une longue allée bordée d'arbres. Wahou! On dirait l'entrée d'un château! L'endroit est reculé avec beaucoup de verdure. Il y a même un terrain de foot à côté. On était impressionné tellement c'était grand. On se gare et on sort de la voiture. Une éducatrice nous attend à l'entrée du bâtiment. Nous nous dirigeons vers l'accueil. Aux fenêtres du bâtiment, des jeunes nous regardent. Sonny rentre la tête dans les épaules et met sa capuche sur la tête.

L'éducatrice nous explique comment c'est le foyer, les règles comme l'heure du coucher à 22h00 avec les téléphones rendus et qu'il y a un planning de service : exemple on doit mettre la table, faire la vaisselle... »

Élèves – Lycée professionnel Bernard Chochoy à Lumbres



XTRAIT DE TEXTES

DES ACTIONS PARTICIPATIVES / INCLUSIVES

Chaque année, l'Acap développe différents projets qui posent la participation des bénéficiaires au cœur même de la démarche. Il s'agit ainsi de s'inscrire dans une dynamique de consultation, de co-élaboration mais également de valorisation des expériences.

- ▶ Le comité de programmation jeunes Lycéens et apprentis au cinéma
- ▶ L'organisation du choix des films diffusés en séance plein air par les habitants des quartiers concernés, dans le cadre de **Passeurs d'images**
- ▶ La co-construction de la programmation de **Courts chez nous**, en lien avec les organisateurs de l'événement
- ► La mise en œuvre, par des adolescents, de séances de cinéma grâce aux ateliers de programmation de courts métrages
- ▶ Le récit par les jeunes participant à **Lycéens et apprentis au cinéma**, de leur expérience du dispositif en images et en 3 minutes, par le biais des films en 180 secondes

FOCUS / LE COMITÉ DE PROGRAMMATION JEUNES LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Unique en France, le comité, composé d'une centaine d'élèves, sélectionne un des films au programme pour l'édition suivante.

Un déroulement en guatre étapes :

la projection de trois films en salle de cinéma, l'échange et l'analyse avec un critique, la désignation par chaque classe de deux représentants, la rencontre de l'ensemble de ces représentants pour débat et choix final.

Ils ont visionné : Sans toit ni loi d'Agnès Varda (sélection finale), Conte d'été d'Éric Rohmer, Petit Paysan de Hubert Charuel.

Les établissements participants : lycée Cassini à Clermont, lycée du Paraclet à Cottenchy, lycée Edmond Labbé à Douai, lycée des métiers Henri Senez à Henin-Beaumont, lycée St-Jean et La Croix à St-Quentin



« Le comité de programmation jeunes est une excellente initiative qu'il faut développer et amplifier. C'est vraiment un beau projet et mes élèves sont impatients d'y participer! La programmation est belle et exigeante. C'est une véritable ouverture culturelle et artistique que vous proposez, merci beaucoup! »

Enseignant - Lycée Cassini à Clermont





ÉLARGIR POUR TOUS AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES

DES ACTIONS POUR LES PUBLICS ATTEINTS DE HANDICAP



UN ATELIER CINÉMA D'ANIMATION ET DOUBLAGE POUR DES JEUNES ATTEINTS DE HANDICAP MENTAL

Dans le cadre d'un partenariat avec l'institut médicoéducatif (IME) La Tombelle à St-Quentin, qui accueille des jeunes de 10 à 15 ans, l'Acap a organisé un parcours autour du cinéma d'animation accompagné par le cinéaste Gian Maria Leroy. La création de très courts métrages en stop motion, à partir de la conception d'un univers en papier découpé, mis en voix et doublés par les adolescents, a constitué les axes structurants de ce projet ambitieux laissant une large part à l'expression et la créativité de chacun.

RÉALISATION D'UN AUTOPORTRAIT SUR LE QUOTIDIEN DES NON-VOYANTS, CONCU AVEC TROIS FEMMES NON-VOYANTES

L'Acap a accompagné le projet de réalisation de film porté par l'association Rive droite, basée à Soissons, en lien avec Le Fil d'Ariane accompagnant des personnes en situation de handicap. À travers l'organisation d'un atelier de création filmique incluant trois femmes non-voyantes, il s'est agi de concevoir un reportage portant sur le quotidien des personnes mal ou non-voyantes. Au fur et à mesure de l'avancée de l'action, et la motivation de tous grandissant, le projet a pris une forme plus ambitieuse, donnant lieu à un film de 1h20.

La restitution du film d'atelier en salle de cinéma, durant laquelle des jeunes de la mission locale devaient réaliser l'audio-description en direct, n'a pas pu avoir lieu suite à la fermeture des cinémas. Elle est reportée à 2021.



« Ça m'a fait beaucoup de bien d'expliquer aux autres mon handicap et de raconter ma vie d'une façon authentique. La liberté de parole que Cyril et Julien m'ont permis, m'a aidé à exprimer ce que j'avais à dire, sans cadre, sans censure... »

Participante à l'atelier

« Au départ je ne voulais pas témoigner, j'ai annulé 2-3 fois le jour du tournage car j'avais très peur. Finalement ça s'est fait car Cyril m'a convaincu et j'ai adoré! Je ne pensais pas que je dirais tout ça, que je me livrerais autant! Et aujourd'hui ça m'a libéré d'avoir participé à ce projet, j'ai réussi à effacer certains freins dus au handicap... »

Participante à l'atelier

LA TABLE MASHUP EN BRAILLE ET VIBRATION

En relation étroite avec les professionnels (éducateur, interprète, traducteur braille) de l'Association pour adultes et jeunes handicapés (APAHJ) à St-Quentin, l'Acap a initié, en 2020, l'adaptation de la Table MashUp pour un public atteint de handicap visuel et auditif. En utilisant les outils mis à disposition par l'APAHJ (imprimante braille, parquet vibrant), l'objectif a été dans un premier temps d'adapter les cartes mashup d'un corpus existant à l'aide d'une traduction en braille et d'amplifier les sons par la vibration. L'expérimentation n'ayant pas pu aller à son terme, l'outil sera testé, en 2021, par les jeunes de l'APAHJ lors d'un atelier pratique qui visera à faire découvrir et faire évoluer le dispositif. Dans un second temps, il s'agira de faire circuler la Table MashUp et ainsi déployer une éducation aux images auprès des personnes malvoyantes et malentendantes qui pourra s'appuyer également sur la mise en œuvre d'ateliers d'audiodescription, de sous-titrage et sur l'organisation de séances de cinéma en salles.



UN PROGRAMME POUR LES JEUNES SOUS PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

28 jeunes

6 ateliers

6 structures

Structure

Quartier mineur - Liancourt

Centre éducatif fermé - Laon

Débutant par une action au quartier mineur du centre pénitentiaire de Liancourt, le programme destiné aux jeunes sous protection judiciaire de la jeunesse a été particulièrement riche en 2020. En effet, dans le contexte post-confinement, l'Acap a été sollicité par la Direction départementale de la protection judiciaire de la jeunesse (DTPJJ) Aisne Somme pour proposer des actions culturelles aux jeunes de ses unités. L'objectif était alors pour la DTPJJ de pouvoir apporter rapidement des propositions concrètes d'activités artistiques et sportives, permettant autant aux jeunes qu'aux équipes éducatives de

Le cinéma d'animation (sur le thème des gestes barrières)

compenser une période très difficile (accompagnement et scolarité interrompus dans certains cas, retour anticipé dans les familles, isolement, suppression des activités culturelles et sportives, équipe réduite, etc.). Leur volonté était ainsi d'ouvrir plus largement les unités à des interventions extérieures et de proposer des activités pratiques d'expression artistique et de sorties en plein air. Suite à ces demandes et grâce à l'enveloppe exceptionnelle allouée par la DRAC Hauts-de-France, l'Acap a pu déployer des actions auprès de ces jeunes qui ont subi la crise de plein fouet. Il a été proposé aux deux DTPJJ Aisne Somme et Oise, via les référentes culture, différents types d'ateliers et plusieurs possibilités de durée afin de donner l'opportunité à chaque structure de pouvoir s'en saisir selon son contexte et dans un délai d'organisation court.

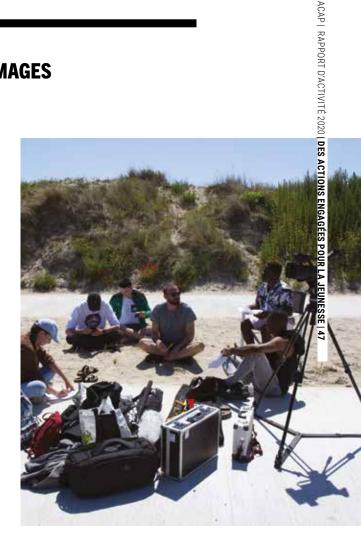
Réalisation en animation

Thème

		,	
	Unité éducative d'hébergement collectif - St-Quentin	Clip, portrait, dis-moi dix mots	
	Unité éducative d'hébergement	Projection-débat <i>Case départ</i> de Thomas Ngiol et Fabrice Éboué	
4.0	collectif - Nogent/Oise	Animer un débat à partir d'un film traitant de l'esclavage	111
	Unité éducative d'activité de jour - Laon Centre éducatif fermé - Ham	Réalisation d'un faux documentaire	
	Centre educati ferme - nami		

L'Acap coordonne **Passeurs d'images** sur l'Aisne, l'Oise et la Somme, en collaboration avec Hors Cadre, coordinateur sur le Nord et le Pas-de-Calais. Cette opération éducative hors-temps scolaire permet à des collectivités et structures de développer, pour les jeunes habitants, une offre culturelle diversifiée sur des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires. Chaque collectivité ou structure inscrite a la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs, un projet adapté aux spécificités de son terrain, associant le voir et le faire et créant du lien entre les différents acteurs locaux. Ce cadre souple est pensé pour agréger l'ensemble des acteurs locaux susceptibles de s'inscrire dans le projet, qu'il soit salle de cinéma, centre social, association de soutien aux handicapés, éducateur de rue... et pour s'adapter à la diversité des territoires et des adolescents, public prioritaire du programme.

Le bilan de cette année 2020 a bien évidemment été marqué par les conséquences de la pandémie du Covid-19 : fermeture des salles de cinéma, annulation de festivals, difficultés pour les structures sociales et d'accueil jeunesse à maintenir un lien avec leurs publics, organisation du travail chamboulée, esprits marqués par le confinement, etc. Malgré les difficultés à se projeter et les moments d'abattement, nos partenaires de terrain ont démontré une réelle volonté de ne pas baisser les bras et d'offrir à leurs publics, dès que cela a été possible, des activités pour se retrouver, partager et s'exprimer. Malgré les annulations et reports d'actions, cette année de **Passeurs d'images** n'a pas été creuse, bien au contraire! Nos partenaires ont démultiplié les efforts pour rebondir et proposer des actions, qui pour certaines ont dû être réinventées.



1034 participants

structures partenaires (12 structures sociales et médicosociales, 8 salles de cinéma et circuits itinérants, 9 structures jeunesse, 19 structures culturelles)

42 actions, dont 18 autour de la diffusion, 21 autour de la pratique et 3 formations

7 356 coupons distribués en salles de cinéma dont 6 750 Déconfiner les esprits

formations - **29** stagiaires

projets soutenus dans **4** villes de moins de 2 000 habts, **1** ville entre 2 000 et 5 000 habts, **7** quartiers relevant de la politique de la ville

11 COORDINATEURS LOCAUX

7 structures	
ASCA	Beauvais
Centre culturel Jacques Tati	Amiens
FDMJC de l'Aisne	Laon
Maison pour tous	Rivery
Qui Café Quoi ?	Flavacourt
Rive droite	Soissons
Yakamovie	Noyon

4 collectivités

Communauté de communes Nièvre et Somme (Service jeunesse)

Communauté de communes Somme Sud-Ouest (Service culture)

Ville de Clermont (Service jeunesse)

Ville de St-Quentin (Service culturel)

PROGRAMME D'ACTIONS

Séances en plein air avec participation des habitants, projections et séances spéciales en salles de cinéma, ateliers de création de film, stages cinéma-théâtre, création d'audiodescription et de sous-titrages, rencontres découverte autour des métiers du cinéma, temps de réflexion sur les usages numériques, soutien à la fréquentation des cinémas (contremarques), formations des acteurs socioculturels.

ACTIONS RÉGIONALES EN PARTENARIAT AVEC HORS-CADRE

Rencontre régionale Ateliers d'images / Images d'ateliers

Report en 2021

Road trip Faire, voir et montrer les Hauts-de-France, atelier itinérant sur les routes de la région, pour réaliser un documentaire autour de la thématique Rêve de déconfinement

7 participants - 8 journées - 4 points d'étape



FOCUS SUR TROIS PARTENARIATS

Centre culturel Jacques Tati à Amiens

« Les objectifs pour le centre culturel Jacques Tati étaient de poursuivre le travail d'ouverture à la jeunesse du quartier Pierre Rollin (quartier prioritaire politique de la ville) et d'impliquer les partenaires du quartier dans des processus de création. Pour la Fabrique d'images (intervenant des ateliers), l'enjeu était de contribuer à l'éducation par l'image dans les quartiers sud est et d'accompagner les jeunes dans des pratiques audiovisuelles autonomes et ainsi de contribuer à la lutte contre la fracture numérique. Le Cardan (structure sociale luttant contre l'illettrisme) intervient [...] autour des publics en exclusion et en situation d'illettrisme. [...] Les objectifs ont été atteints malgré les confinements et le travail de ce fait décousu. »

Directeur du centre culturel - coordinateur local Passeurs d'images

Communauté de communes Somme Sud-Ouest

« Dans le cadre d'un projet global d'éducation aux médias et à l'image, nous avons programmé tout au long de l'année 2020, avec prolongation en 2021, de nombreuses actions à destination de différents publics sur tout le territoire de notre communauté de communes. [...] À l'heure où via les écrans, les jeunes baignent dans un flux continu d'images, il nous semblait essentiel qu'ils puissent rencontrer des professionnels du milieu afin d'appréhender ou de découvrir l'envers des décors et de la création. Beaucoup de jeunes fréquentent peu ou pas les salles de projection faute de moyens financiers ou de transports. Si nous avons pu mener à bien les actions, nous avons rencontré des difficultés liées principalement au contexte sanitaire. Déprogrammation, difficultés à promouvoir l'action car les médiathèques ont été fermées et n'accueillaient plus les jeunes... »

Responsable de la médiathèque de Beaucamps-le-Vieux – coordinatrice locale Passeurs d'images

Association Yakamovie à Novon

« L'action «Cinéma et vidéo été 2020» pour la Ville de Noyon a été une vraie réussite. Compte tenu du contexte lié au premier confinement, nous avons concentré nos efforts sur la préparation d'une journée festive autour du cinéma et de la vidéo. Notre action d'atelier vidéo s'est donc déroulée tout le mois de juillet, dans les maisons de quartier et au Studio Laredo, pour réaliser un journal TV diffusé en direct au cœur de Noyon. Était organisée ce même jour et au même endroit, une séance de cinéma plein air. Les jeunes se sont impliqués et sont allés jusqu'au bout du projet. La projection de leur journal TV en direct était une vraie finalité du processus de création. Et leur donner la visibilité qu'ils attendaient (et méritaient) leur a apporté beaucoup de satisfaction... »

Intervenante vidéo - coordinatrice locale Passeurs d'images

LES CHEMINS ARTISTIQUES

Les Chemins artistiques est un dispositif dynamique et exemplaire ancré sur le territoire du PETR Cœur des Hauts de France, visant à faire découvrir aux enfants et aux jeunes, dans le cadre du temps scolaire et du hors-temps scolaire, la réalité de la création artistique et ainsi, favoriser leur ouverture culturelle. Chaque année, une nouvelle discipline est sélectionnée : en 2019-2020, le cinéma a été à l'honneur. À travers son projet L'identité : des mots aux images, l'Acap a proposé aux partenaires éducatifs et sociaux du territoire de participer à des actions d'éducation aux images sous de multiples facettes pendant plusieurs mois. En pratique, du portrait documentaire à la fiction narrative, en passant par les haïkus visuels, entrer dans la création par « l'identité » a laissé la porte ouverte à une grande diversité de possibilités d'expression pour le public touché.

121 participants

6 actions

formation - 9 stagiaires

7 structures locales partenaires

- ▶ École St-Exupéry à Combles
- ▶ École de Moislains
- ► Collège Béranger à Péronne
- ▶ Lycée Pierre Mendès France à Péronne
- ▶ Lycée agricole de la Haute-Somme à Péronne
- ► Centre de loisirs à Roisel
- ► Cinéma Le Picardy à Péronne

ILS EN PARLENT...

« L'atelier avec Marie a été pour la classe (comme pour moi) un moment exceptionnel. Marie est naturellement à l'écoute, dynamique et bienveillante. Son humour et sa douceur ont permis de travailler efficacement avec nos élèves fragiles. Ce projet a participé à améliorer leur confiance en eux. »

Enseignant – Lycée Professionnel agricole de la Haute-Somme à Péronne

« Atelier inédit, les enfants ont adoré découvrir les caméras, micros... Pouvoir manipuler, nettoyer le matériel c'était top, ils ont été responsabilisés. Ils ont écouté et respecté le travail de chacun. Ils ont découvert les interviews et ont pu être des deux côtés de la caméra. Le rendu final est top : ils ont adoré se voir et étaient super fiers d'eux. »

Coordinatrice Somme – Centre de loisirs de Roisel





À L'ÉCOUTE DES BESOINS

DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS ET ARTISTIQUES



Les projets d'action culturelle cinématographique se déploient en Hautsde-France au sein d'une grande variété de structures et s'adressent à une
vraie diversité de publics, grâce au concours de nombreux opérateurs
et professionnels émanant de la culture, du social, de l'animation, de
l'éducation... Pour mener à bien des projets de ce type, les acteurs
ont besoin d'être nourris d'informations, d'idées et d'être formés,
selon les spécificités de leur secteur. Poursuivant un grand objectif
d'accompagnement et de mise en réseau, dans le cadre de la charte des
pôles régionaux d'éducation aux images, l'Acap a organisé, en 2020,
77 journées d'information, de formation, réunions de réseau ou
rencontres professionnelles pour 2 147 personnes, dont les contenus ont
été travaillés en fonction du profil des acteurs et des besoins identifiés.
Nous accordons, par ailleurs, une attention particulière aux jeunes
professionnels grâce au développement de propositions spécifiques pour
les médiateurs et les aspirants auteurs réalisateurs.

Dans le contexte de crise sanitaire qui a fortement marqué l'année 2020, **le soutien aux acteurs a constitué une priorité pour l'Acap** qui s'est mobilisé en déployant les axes suivants :

- une aide renforcée et multiple aux salles de cinéma adaptée à la diversité des situations et ajustée aux différentes temporalités de l'année ;
- le maintien de la rémunération des artistes sur les actions déjà programmées mais n'ayant pas pu avoir lieu pendant les périodes de confinement;
- le renforcement de la dynamique d'information et de conseils aux associations et aux artistes ;
- la mise en place d'un programme de formations, de journées d'information et de rencontres professionnelles adapté, dans les problématiques choisies et dans les formes utilisées (notamment l'usage du format webinaire);
- la poursuite de l'accompagnement des jeunes auteurs en revisitant le parcours pédagogique de **La première des marches**.

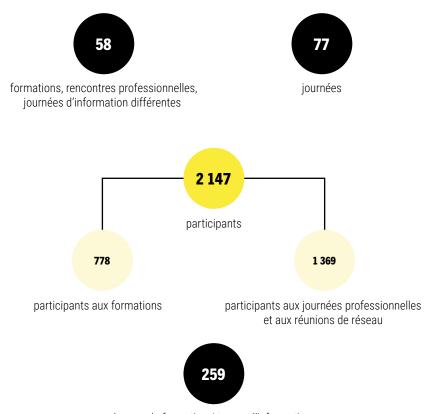
De manière générale, il s'est agi, dans l'accompagnement apporté aux acteurs de s'inscrire dans une double temporalité : à la fois parer au plus pressé et gérer l'instant présent, tout en se projetant et en préparant l'après, la reprise.



ACAP | RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020 | À L'ÉCOUTE DES BESOINS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS ET ARTISTIQUES | 52

CHIFFRES-CLÉS

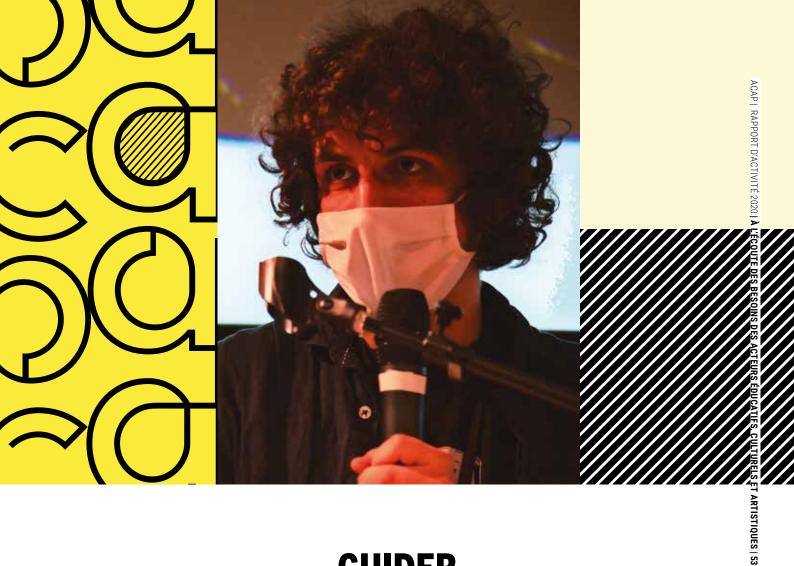
PROPOSITIONS POUR LES PROFESSIONNELS



heures de formation / temps d'information

LA PREMIÈRE DES MARCHES





GUIDER LES PREMIERS PAS

JEUNES ENSEIGNANTS

Un partenariat – annulé en 2020 et reporté à 2021 – noué avec **l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE)**, à **Villeneuve d'Ascq**, autour de l'organisation de deux journées de formation pour les futurs enseignants.

Au programme : l'éducation artistique et culturelle, le montage de projet cinéma-audiovisuel, le partenariat enseignant/acteur culturel et la mise en pratique des étudiants dans le cadre d'ateliers de programmation de courts métrages et de création filmique.

Des ressources pensées pour les jeunes enseignants, disponibles sur le site internet de l'Acap, consacrées :

- aux métiers du cinéma;
- à l'analyse filmique ;
- à l'histoire du cinéma ;
- au partage d'expériences.

VOLONTAIRES UNIS-CITÉ - CINÉMA ET CITOYENNETÉ

Les jeunes en service civique participant au projet **Cinéma et citoyenneté** en Hauts-de-France, sont formés sur les questions relatives au cinéma par l'Acap. Ces formations visent à accompagner les jeunes volontaires de sept antennes Unis-Cité (Amiens, Beauvais, Béthune, Calais, Lille, St-Quentin, Valenciennes) dans l'animation de ciné-débats au sein de collèges, lycées ou structures sociales. Elles sont menées en collaboration avec des structures audiovisuelles de la région afin de favoriser, pour les jeunes en service civique, la rencontre avec des acteurs culturels proches de leur antenne.

formations différentes

107 participants dont 100 volontaires et 7 coordinateurs

journées **16** journées pour les jeunes **1** journée pour les coordinateurs

intervenants

Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée
Comment mener un ciné-débat ?	Dominique Choisy Bruno Follet (CinéLigue)	1	7
Regards sur le court métrage	Cécile Horreau (Agence du court métrage) Nora Engler (Rencontres audiovisuelles)	1	6
La création et les métiers du cinéma	Luc Aureille (Le Fresnoy) Pauline Dewaulle (Le Fresnoy)	1	3
Les enjeux de l'éducation aux images	Thierry Cormier	1	1
TOTAL		4	17

MÉDIATEURS EN SALLE DE CINÉMA

L'Acap met en œuvre, en collaboration avec De la suite dans les images, des formations pour les **18** médiateurs en salle de cinéma des Hauts-de-France, dont les thématiques ont trait à leur quotidien professionnel. En 2020, année de leur troisième année d'exercice, les médiateurs ont bénéficié d'un stage ciblé tout en intégrant les formations destinées aux exploitants afin de favoriser les échanges de pratiques avec une grande diversité de salles de cinéma. Ils ont par ailleurs participé à la rencontre régionale du pôle *Rêver les écrans, demain.*

LES FORMATIONS 2020

- ► Comment réduire les déchets et le gaspillage en salle de cinéma ?, avec Aurélie Di Donato et Pauline Debradandere – Les doigts dans la prise / Zéro Waste
- ► Initiation à la projection numérique, avec Robin Entrainger – Formats 6
- Maintenance et prolongation de la durée de vie du matériel de projection, avec Pierre-Édouard Baratange
 Commission supérieure technique de l'image et du son (CST)
- Quels projets et médiations à destination des adolescents et jeunes adultes ?, avec Claudine Le Pallec Marand



ASPIRANTS AUTEURS RÉALISATEURS

LA PREMIÈRE DES MARCHES - TALENTS EN COURT

Pendant onze mois, **La première des marches** propose un accompagnement qualifié à de jeunes auteurs de cinéma qui sont porteurs d'un projet de court métrage et pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique semble lointain et difficile. Ce programme, labellisé **Talents en court** par le CNC, se construit sous le signe de la bienveillance et de la rigueur, dans le cadre d'un parcours s'inscrivant dans la durée. Les cadres d'intervention pensés pour les aspirants auteurs réalisateurs se veulent variés et adaptés aux profils et aux projets : écriture de scénario, tutorat avec des professionnels de l'image, suivi de la réalisation du dossier de production, projection de films... L'année de **La première des marches** est encadrée par deux grands événements : un lancement dans le cadre du Festival international du film d'Amiens et une clôture lors du Festival international du court métrage de Lille.

2019-2020

35 projets reçus

28 fictions, 6 films d'animation

1 documentaire

6 aspirants auteurs réalisateurs retenus

14 journées d'accompagnement

8 en présentiel et 6 en visioconférence

ILS ONT RENCONTRÉ...

Pierre Boutillier (réalisateur – responsable master cinéma documentaire)
Olivier Catherin (producteur)
Camille Condemi (productrice)
Marthe Lamy (productrice)
Nathalie Najem (réalisatrice, scénariste)
Delphine Schmit (productrice – référente du dispositif)
Marie Vernalde (réalisatrice et comédienne)

À LA SORTIE DE LA PREMIÈRE DES MARCHES #5

► Les participants de l'édition 5 ont quitté le dispositif avec des perspectives personnalisées et des contacts professionnels adaptés pour la suite de leur projet de court métrage.

À signaler :

- ▶ La signature d'un auteur avec un producteur
- ► Une aide à la réalisation du CNC sous forme de bourse de résidence
- ► La présentation de quatre projets à l'Espace Kiosque du Festival international du film d'Aubagne 2021
- ► La présentation d'un projet à Cinémondes 2020

ILS EN PARLENT...

« Le dispositif a souvent joué un vrai rôle de balise dans mon emploi du temps. Cet « échelonnage » m'a vraiment aidée à avancer sur le dossier. »

« Super expérience. Pour moi, ça a vraiment été comme un crash test. J'envisage beaucoup mieux la position à adopter afin de parler de mon projet. »

« L'accompagnement est allé au-delà de mes attentes puisqu'en travaillant sur ce court métrage, j'en ai développé au moins deux autres qui sont aussi en cours d'écriture. »

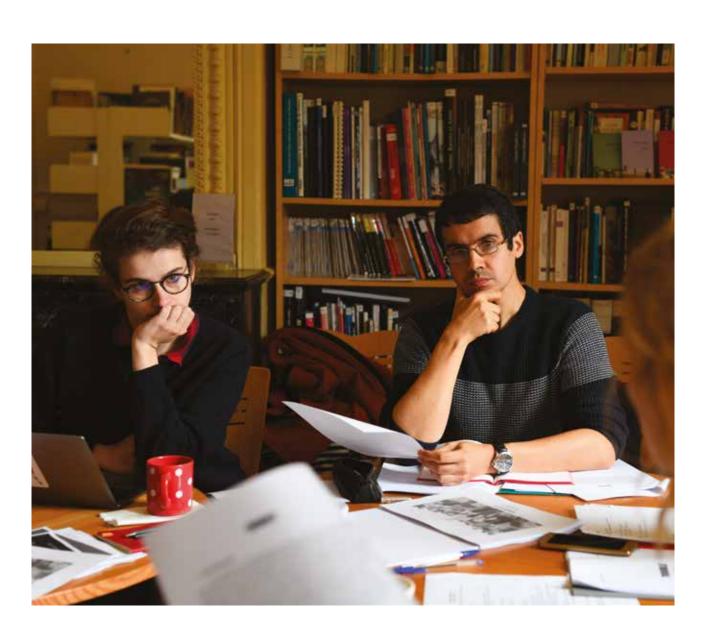
« Il m'a permis de me questionner sur ce que je voulais vraiment pour mon film, et m'a donné un espace de discussion où partager les directions que je voulais lui faire prendre. De plus, il m'a permis de construire un dossier et un discours solide pour présenter mon projet. »

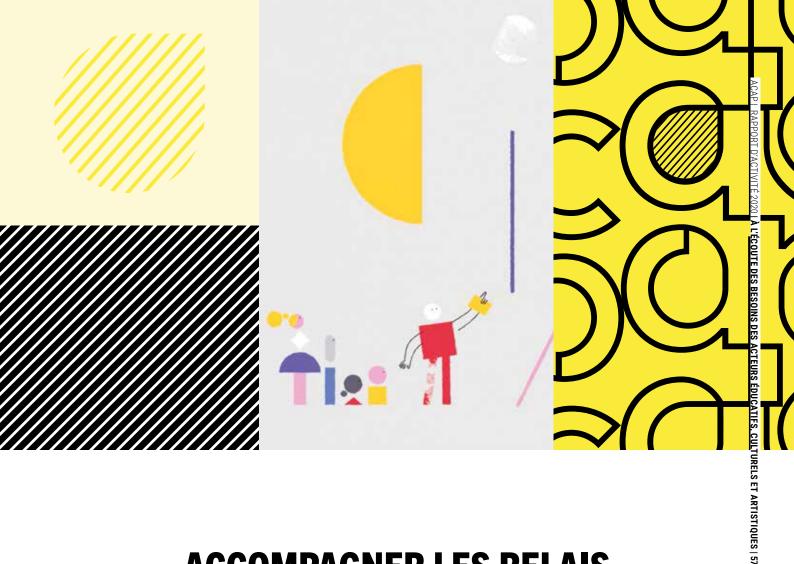
VERS LA CONSTITUTION D'UNE MISSION ÉMERGENCE

Si la période 2017-2019 a été centrée sur le déploiement de **La première des marches** à l'échelle des Hauts-de-France et sur sa qualification, la période 2020-2022 sera travaillée autour de la structuration d'une mission émergence élargie.

Sont exposés ci-dessous les différents axes particulièrement développés et/ou amorcés en 2020.

- ► Mise en œuvre d'un groupe de travail sur l'émergence constitué d'administrateurs de l'Acap et de personnalités qualifiées
- ▶ Repérage des acteurs régionaux portant des initiatives en faveur de l'émergence des jeunes scénaristes et réalisateurs, en vue d'une mise en réseau
- ▶ Organisation d'une meilleure identification des auteurs émergents
- ▶ Réflexion à une articulation plus optimale de **La première des marches** avec Pictanovo, dans le cadre de temps d'échange entre les deux structures
- ▶ Participation au Forum de production, dans le cadre de Cinémondes à Berck
- ▶ Relais d'informations aux aspirants auteurs réalisateurs des Hauts-de-France, notamment des appels à projets destinés à la jeune création
- ▶ Participation au groupe de travail initié par le CNC « l'écriture de scénario dès le plus jeune âge »





ACCOMPAGNER LES RELAIS ET LES ACTEURS CINÉMA - AUDIOVISUEL

FORMATIONS ET TEMPS D'INFORMATION

La formation est une des cinq actions principales du label de pôle régional d'éducation aux images pour lequel l'Acap est missionné. Cette démarche de formation s'adresse aux acteurs des champs culturels, éducatifs et sociaux mettant en œuvre (ou souhaitant mener) des projets autour du cinéma et des images. Les thématiques sont définies et les contenus travaillés en fonction du profil des acteurs et des besoins identifiés. Au regard du contexte sanitaire de l'année 2020, certaines formations ont été menées en format webinaire.



Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Exploitants, projectionnistes et médiateurs	Initiation à la projection numérique - session 1	Robin Entrainger / Formats 6		3	5
	Quels médiations et projets à destination des ados et jeunes adultes ?	Fabienne Fourneret / Acap	5		
		Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice)		0,5	12
		David Broutin / De la suite dans les images			
	Comment réduire les déchets et le gaspillage en salle de cinéma ?	Aurélie Di Donato / Les doigts dans la prise Pauline Debradandere / Zéro Waste		1	10
	COVID-19 : Consignes sanitaires et guide CNEA sur la reprise d'activité	Jean-Luc Mazurek / Terre Neuve		0,5	12
	Maintenance et prolongation de la durée de vie du matériel de projection	Pierre-Edouard Baratange / CST		0,5	21
	Analyse des films École et cinéma dans l'Oise - cycle 1	Amélie Dubois (critique, formatrice)	11	0,5	25
	Analyse des films École et cinéma dans l'Oise - cycle 2	Amélie Dubois (critique, formatrice)		0,5	10
	Formation Collège au cinéma dans la Somme (partenariat)	Karim Bensalah (réalisateur)		0,5	10
	Journée de lancement Classes culturelles numériques cinéma	Karim Bensalah (réalisateur)		1	16
	Journée de lancement Les Chemins artistiques	Marie Vernalde (actrice, réalisatrice)		0,5	9
Enseignants et	Formation sur les séries (partenariat)	Stéphanie Troivaux / Acap		1	28
formateurs	Analyse des films Lycéens et apprentis au cinéma	Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice) Julien Marsa (formateur, réalisateur) Suzanne Hême de Lacotte (enseignante, critique)		6	190
	VO et VF Lycéens et apprentis au cinéma	Jean-Carl Feldis (bruiteur, compositeur, musicien)		1	12
	L'animation japonaise Lycéens et apprentis au cinéma	Philippe Bunel (critique, journaliste)		1	35

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Bibliothécaires et médiathécaires	L'Orient au cinéma	Vincent Baticle (enseignant cinéma) Marvin Jacob (médiateur culturel à Ciné Rural 60) Bruno Ladet (directeur de l'Atelier 60)	1	1	15
Animateurs socio-culturels, professionnels du secteur médico- social et éducatif	Le téléphone portable en atelier cinéma Passeurs d'images	Pierre Larose (réalisateur, photographe)	1	3	29
Animateurs socio-culturels	Le pocket film	Romain Baujard (vidéaste, photographe)	1	0,5	27
Enseignants, animateurs, médiateurs, bibliothécaires, salles de cinéma, acteurs des champs social, éducatif et culturel	Formation de territoire Quelles actions culturelles et éducatives mener autour du cinéma et des séries ?	Thierry Cormier (formateur)	2	2	40
Éducateurs PJJ	Journée de lancement Des cinés, la vie !	Julien Marsa (formateur, réalisateur) Pauline Molozay / La boîte sans projet			
Professionnels du cinéma Intervenants	Dragon Frame	Luisa Taouri / Cellofan'			
Producteurs de musique, compositeurs, salariés d'associations audiovisuelles, réalisateurs	La musique à l'image	Matthieu Chabaud (directeur juridique et administratif chez Peermusic France / SEM / Meridian)	Reportés en 2021		
Jeunes enseignants étudiants	Formation à l'éducation aux images	Julien Marsa (formateur, réalisateur)			
Exploitants, projectionnistes et médiateurs	Initiation à la projection numérique - session 2	Robin Entrainger / Formats 6			
		Volontaires Unis-Cité	4	17	279
		TOTAL	25	41	785



TE DES BESOINS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS ET ARTISTIQUES | 60

RESSOURCES ET OUTILS

La conception, co-production et mise à disposition de ressources et d'outils destinés à accompagner les acteurs et à favoriser l'appropriation, par les publics, des notions liées aux images en mouvement, s'organisent de longue date au sein de l'Acap.

- ▶ Création de La boîte à outils du médiateur (en ligne en 2021), construite à partir de vidéos, de ressources associées et de podcasts, autour du parcours d'un film jusqu'au grand écran, des métiers de la salle de cinéma, de la venue et de l'accueil du jeune public en salle, et des prolongements à imaginer au-delà de la projection
- ▶ Prêt de la **Boîte à balbuciné**, une mallette pédagogique sur les origines du cinéma, véritable cabinet de curiosités, pour expérimenter les premières tentatives d'animation des images
- ▶ Valorisation et appui sur le **Kinétoscope**, la plateforme pédagogique de l'Agence du court métrage
- ➤ Co-conception, en lien avec les pôles d'éducation aux images, du **Fil des images**, la publication en ligne du réseau, valorisant des dossiers, expériences et initiatives autour de l'éducation aux images
- ➤ Mise à disposition des neuf carnets pédagogiques **La fabrique du regard** (Éducation aux images et série, Le documentaire, Le cinéma d'animation, Éducation à l'image 2.0....), également téléchargeables en ligne
- ➤ Création de deux **pastilles avant-programme** pour les cinémas, dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma** sur les films *Rêves d'or* et *Le Voyage de Chihiro*
- ▶ Participation à la dynamique impulsée par la DRAC Hauts-de-France autour de la création de bandes-annonces des dispositifs d'éducation à l'image, en partenariat avec les écoles d'animation de la région
- ▶ Offre de vidéos pédagogiques sur le cinéma accessibles en ligne (L'histoire des salles de cinéma, Aujourd'hui on tourne un film!, L'invention du cinéma, Les métiers du cinéma...)



VALORISATION ET PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

MISE À JOUR DES ANNUAIRES DES ACTEURS CINÉMA - AUDIOVISUEL DE LA RÉGION

On trouve sur le site web de l'Acap les annuaires des acteurs de la filière régionale de l'action culturelle cinéma qui recensent les structures, les salles de cinéma, les cinémas itinérants, les festivals, les manifestations cinématographiques, les formations, les télévisions et WebTV locales. Mise à jour tous les deux ans, une nouvelle publication actualisée des annuaires a vu le jour en 2020 grâce à une campagne de vérification des données et de repérage des nouvelles initiatives.

DES PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS

L'Acap est partenaire de différents festivals dédiés à la création cinématographique, sérielle ou images implantés en région, selon différentes typologies de collaboration : comité technique, organisation de rencontres professionnelles, mise en œuvre d'ateliers et de formations, conseil en programmation, aide à la décentralisation, séances rencontres, relais d'informations et coordination de la venue de public. Les actions de partenariat, dont les axes étaient préparés et anticipés, ont été particulièrement mises à mal cette année au regard de l'annulation de nombre d'événements en région.

8 festivals

Arras Film Festival, Branche & Ciné, CinéComédies – St-André-lez-Lille, Ciné-Jeune de l'Aisne, Cinémondes – Berck, Festival international du film d'Amiens, Festival international du court métrage de Lille, SERIES MANIA – Lille.

UNE COLLABORATION AFFIRMÉE AVEC LES ASSOCIATIONS AUDIOVISUELLES

L'Acap noue de nombreux partenariats avec les acteurs de la région qui œuvrent dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel. Ces collaborations aussi diverses que singulières s'inscrivent dans différents cadres : l'invitation à venir témoigner de leur démarche ou de leur expertise lors de rencontres professionnelles, la projection de films d'ateliers lors des journées de valorisation de la pratique filmique adolescente, l'organisation commune d'actions, l'échange d'informations et la diffusion de données professionnelles, la formation, la mise à disposition d'outils, de ressources et de matériel, l'aide à la rédaction de dossiers, le conseil pour la programmation de films et d'intervenants...

Partenaires cinéma - audiovisuel

Archipop (Beauvais); ARCI (Lille); Bulldog Association Audiovisuelle (Amiens); BZN Réalisation (Laon); CAP (Lille); Carmen (Amiens); Cellofan' (Lille); Ciné-Clap (Clermont); Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon); CinéLigue Hauts-de-France (Lille); De la suite dans les images (Lille); Dick Laurent (Bondues); La Fabrique d'images (Amiens); Les Faquins (Amiens); Le Fresnoy (Tourcoing); Heure Exquise! (Mons-en-Barœul); Hors Cadre (Lille); Image'in (Beauvais); Pictanovo (Tourcoing); Plan-Séquence (Arras); Rencontres audiovisuelles (Lille); Rive droite (Soissons); Safir (Lille); Synopsis (Pont-de-Metz); Télé Baie de Somme (Abbeville); Tout court! Oise (Montagny-en-Vexin); Yakamovie (Noyon)

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

Chaque année, plus d'une centaine de professionnels du cinéma s'inscrivent dans le cadre de nos actions, pour échanger, transmettre et rencontrer les petits et grands des Hauts-de-France. Les artistes du cinéma sont au cœur des projets de l'Acap qu'ils soient collaborateurs techniques de création, cinéastes, scénaristes, producteurs... La distance entre ceux qui font le cinéma et ceux qui le regardent peut parfois paraître grande. Rapprocher les publics et les professionnels dans les cinémas, les salles de classe, les centres socio-culturels ou ailleurs traverse nos actions quotidiennes. Des créateurs d'horizons divers viennent défendre leur film, partager leur cinéphilie, expliquer leur métier, faire réfléchir au poids d'une image ou d'une coupe de montage. La singularité de leur parcours et de leur regard dynamise les projets. Chacune de leurs propositions de rencontre ou d'atelier est unique et riche.

146 professionnels du cinéma intervenants

1096 ours d'intervention

UN PARTENARIAT AVEC MAKE ME SOUND PUBLISHING

Soucieux de respecter les droits des auteurs-compositeurs, l'Acap a établi un partenariat avec la société Make Me Sound Publishing pour l'utilisation de musiques dans les films d'ateliers et les communications de la structure. La plateforme, qui travaille avec des artistes des Hauts-de-France, met à disposition de l'Acap sa banque de musiques et veille à la rétribution des auteurs-compositeurs.





FAIRE RÉSEAU

RÉUNION DE RÉSEAUX

L'Acap organise chaque année des rendez-vous destinés à différents réseaux visant à favoriser les partages d'expériences, les échanges de secteur et la collaboration entre acteurs.

Réseau	Thème de travail	Nb de participants
Les coordinateurs des dispositifs scolaires d'éducation aux images et leurs partenaires	Relance de Collège au cinéma Informations nationales Les projets interdegrés Les pastilles et documents d'avant-séance La place des documents pédagogiques dans les dispositifs Jeux, kits, expériences et ressources dans et pour les cinémas	29
Les associations cinéma - audiovisuel en Hauts-de-France		
Les professionnels du cinéma intervenants	Partages d'expériences et présentations de démarches d'ateliers de création audiovisuelle avec des jeunes	18
TOTAL		72



DES TEMPS FORTS DÉDIÉS À L'ÉDUCATION AUX IMAGES, À LA DIFFUSION, À L'ÉMERGENCE

Les rencontres régionales invitent la filière action éducative et culturelle des Hauts-de-France et les partenaires nationaux à se rassembler pour interroger les pratiques et se nourrir d'expériences et de réflexions multiples. Ces temps forts permettent de réfléchir à un thème choisi par le biais d'une programmation de conférences, de tables rondes, de présentations d'initiatives... afin de qualifier les approches et les dynamiques.

RENCONTRE RÉGIONALE DU PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES

RÊVER LES ÉCRANS, DEMAIN

En format webinaire

504 participants - **12** intervenants - **4** axes développés :

- ▶ La présentation de l'étude Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France
- ► Le devenir monde de l'image
- ▶ Les salles de cinéma et les ados : un besoin de médiation
- ▶ Profusion et hybridation des images : des jeunes spectateurs créatifs

TEMPS D'INFORMATION SUR LE THÈME

QUEL INVESTISSEMENT D'AVENIR POUR NOS SALLES DE CINÉMA?

Dans le cadre du rendez-vous professionnel de l'exploitation organisé annuellement à Mers-les-Bains, en partenariat avec le cinéma Gérard Philipe et l'ADRC

52 participants - **3** intervenants

RENCONTRE SUR L'ÉMERGENCE DES JEUNES AUTEURS DE CINÉMA

Dans le cadre de la journée Talents en court, en partenariat avec les Rencontres audiovisuelles, au Festival international du court métrage de Lille

25 participants - 3 intervenants

L'Acap a été invité à venir témoigner de ses activités et publications dans le cadre de temps forts portés par des structures partenaires sur :

- la diffusion du court métrage lors du Festival Cinémondes à Berck;
- l'étude Les jeunes, les images, les écrans lors des rencontres nationales des pôles au Festival international du court métrage à Clermont-Ferrand;
- l'organisation d'une journée régionale lors de la formation « Réseau ESC : méthodologie de projet » mise en place par la DRAAF Hauts-de-France (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt) à l'Abbaye de St-Michel en Thiérache.



RÉFORME DE LA COMMUNICATION : VERS UNE MEILLEURE ORGANISATION DE LA CIRCULATION DES INFORMATIONS

En termes de communication, l'année 2020, dans la continuité de 2019, a été particulièrement riche. Elle a été marquée par le renouvellement de l'identité visuelle de l'Acap - pôle régional image en vue de favoriser une meilleure organisation du partage et de la circulation des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France. Cette réforme s'est incarnée à travers l'établissement d'une nouvelle charte graphique, la conception d'un nouveau logotype et une éditorialisation plus forte des contenus.

Par ce changement d'identité offert aux yeux des différentes structures et institutions partenaires de l'Acap, il s'est agi, d'une part, de marquer le lancement d'un programme d'activités revisité, notamment suite à la création de la région Hauts-de-France, et d'autre part, d'affirmer résolument l'image d'un pôle qui pense son action dans une dynamique de proximité : de terrain, organisationnelle et adaptée aux professionnels.

Ainsi, la conception d'une newsletter aux contenus éditorialisés et une présence plus dynamique sur les réseaux sociaux s'inscrivent dans la volonté de la structure de mettre à disposition, de façon réactive et régulière, des informations, éléments de réflexion, données, ressources, appels à projets, offres d'emploi... à la filière action éducative et culturelle cinéma - audiovisuel. Dans ce mouvement, l'Acap a lancé son nouveau site internet vitrine, lequel propose, entre autres nouveautés, des entrées et des ressources par typologie d'acteurs.

Cette nouvelle identité graphique, élaborée fin 2019, a été entièrement déployée sur l'ensemble des supports de communication externes et internes de l'Acap, papier, numériques et signalétiques, en six mois.

En 2020, ont également été initiés trois nouveaux chantiers qui verront leur aboutissement en 2021 :

- la newsletter Regards croisés destinée aux professionnels du cinéma intervenants ;
- une publication éditorialisée des propositions d'actions culturelles pour les cinémas ;
- une plaquette des offres éducatives de la structure.

OUTILS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

120 emailing

(10 newsletters et 110 actualités thématiques)

50 429 envois

nouveau site internet vitrine

(www.acap-cinema.com)

18 082 vues (depuis son lancement en septembre 2020)

site internet dédié à Lycéens et apprentis au cinéma (laac-hautsdefrance.com)

17 828 vues

page Facebook Acap

1 517 abonnés

page Facebook Salles de cinéma

49 membres pour **23** salles de cinéma

Viméo

(formations, vidéos pédagogiques, ateliers)

6 592 vues



SOUTENIR LES ACTEURS DANS LE CONTEXTE DE CRISE SANITAIRE

LES SALLES DE CINÉMA

ACTIONS MENÉES LORS DES DEUX PÉRIODES DE FERMETURE ADMINISTRATIVE

- ► Animation du réseau : organisation de six prévisionnements en ligne et échanges de pratiques, notamment autour des activités à mener auprès des spectateurs malgré les fermetures
- ▶ Information sur les aides mobilisables : veille, relais, transmission régulière et synthèse
- ► Information sur la création d'une salle virtuelle ou d'un compte VOD pour les cinémas et relais des propositions en e-cinéma
- ▶ Conseil, évaluation et suivi individualisé : échanges réguliers avec les salles de cinéma
- ► Relais des questionnaires d'évaluation émanant de diverses institutions et structures nationales sur l'impact de la crise
- ► Expertise auprès des institutions : transmission de données professionnelles, rédaction de notes d'information

ACCOMPAGNEMENT DES SALLES DE CINÉMA À LA RÉOUVERTURE EN JUIN 2020

- ► Commandes mutualisées de matériel sanitaire pour 29 salles de cinéma après consultation de leurs besoins
- ► Évaluation des besoins en actions culturelles via un questionnaire en ligne
- ► Soutien à la communication : création de cartons numériques et de signalétiques spécifiques sur les obligations sanitaires pour les personnels et pour les publics
- Organisation d'un webinaire avec De la suite dans les images sur la gestion sanitaire de la réouverture
- ▶ Rédaction d'une note sur la mise en place de drive-in, à la demande des cinémas

LORS DE LA RÉOUVERTURE

- ▶ Développement accru d'actions culturelles pour les salles de cinéma
- ➤ Soutien à la fréquentation : aide à la recherche des publics, distribution de 6 750 contremarques Déconfiner les esprits, proposant une réduction de deux euros dans 15 salles disposant d'un médiateur ou participant à **Passeurs d'images**
- ▶ Observation de la fréquentation et suivi régulier des situations
- ▶ Expertise auprès des institutions : transmission de données professionnelles et rédaction de notes

LES ASSOCIATIONS AUDIOVISUELLES

- ► Création d'une mailing list commune pour favoriser les échanges
- ▶ Information sur les aides mobilisables : veille et transmission
- ► Conseil et évaluation des situations : échanges avec les associations, expertise auprès des institutions (transmission de données)

LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

- ▶ Maintien des rémunérations sur les actions programmées mais non réalisées
- ▶ Information sur les aides mobilisables : veille et transmission







OBSERVATION, EXPERTISE

ET LABORATOIRE



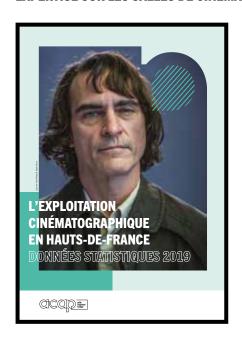




OBSERVER ET DÉVELOPPER UNE EXPERTISE

ÉTUDES, NOTES ET ÉTATS DES LIEUX

EXPERTISE SUR LES SALLES DE CINÉMA EN RÉGION



Le cinéma est le deuxième équipement culturel le mieux implanté en France, après les bibliothèques. La sortie au cinéma reste la première pratique culturelle des Français depuis de nombreuses années. C'est une histoire qui s'écrit de longue date sur tout le territoire français et pour identifier, comprendre et analyser les spécificités des Hauts-de-France, l'Acap, de par son rôle d'observatoire, publie chaque année des expertises consacrées à l'exploitation cinématographique régionale. Cette mission a été particulièrement sollicitée tout au long de l'année 2020 pour identifier, expertiser, rendre compte des problématiques rencontrées par les salles de cinéma et anticiper les difficultés à venir.

- ▶ Publication de l'Etude annuelle sur l'exploitation cinématographique en région Hauts-de-France
- ➤ Rédaction de notes sur la situation des salles de cinéma dans le contexte de crise sanitaire : Les salles et la crise Covid situation en mai 2020 ; Réouverture en juin 2020 ; Bilan estival et rentrée ; Les salles de l'Oise après la réouverture
- ➤ Transmission de données professionnelles concernant plus particulièrement les dossiers médiateurs, modernisation et rénovation des lieux
- ➤ Dossier, suivi et compte-rendu de la rencontre « Quel investissement d'avenir pour nos salles de cinéma ? » prenant appui sur le lancement du nouveau fonds d'aide, porté par la Région, à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation

ÉTUDE LES JEUNES, LES IMAGES, LES ÉCRANS EN HAUTS-DE-FRANCE

En 2020, l'Acap a publié les résultats de l'étude sur les jeunes, les images et les écrans en Hauts-de-France, fruits d'une enquête sociologique menée entre octobre 2019 et février 2020, en collaboration étroite avec Claire Hannecart (SoCo Études), grâce au concours de plus de 6 000 jeunes de la région. Ces adolescents de 11 à 18 ans ont accepté de nous répondre sur la relation qu'ils entretiennent aux écrans en nous informant sur leurs habitudes, leurs activités, les images regardées, les compétences développées, leurs croyances, leur rapport à la responsabilité... Cette mine d'informations a été restituée à travers trois publications qui dressent ainsi le portrait d'une jeunesse des Hauts-de-France aux multiples facettes, mais avec comme points communs d'être hyperconnectée et consciente de ses habitudes, aux usages diversifiés et aux pratiques sociales appuyées, se confrontant à des univers abusifs tout en développant des compétences créatives ou linguistiques... En se basant sur les très nombreuses données ainsi mises en exergue, cette radiographie sincère et réaliste de la consommation des écrans et des usages par et pour les jeunes, constitue un véritable outil d'accompagnement de l'ensemble de la communauté éducative et culturelle qui travaille en prise avec les adolescents. Il s'agit aujourd'hui d'en tirer tous les enseignements et de penser des actions et préconisations pour combattre les inégalités d'usages pointées, pour adapter nos actions à une réalité de pratique et pour porter un plan ambitieux en faveur de l'éducation des regards.



MODE DE RECUEIL

Par questionnaire en ligne

ENQUÊTE MENÉE d'octobre 2019 à février 2020 auprès de jeunes entre 11 et 18 ans résidant en région Hauts-de-France en collaboration avec la sociologue Claire Hannecart – SoCo Études

6 104 questionnaires remplis et exploitables sur **6 238** répondants

122 questions fermées et à tiroirs (conditionnées en fonction des réponses) - **19** minutes en moyenne pour remplir le questionnaire

3 réunions du comité de pilotage composé de **9** structures et institutions :

- ▶ Rectorats des Académies d'Amiens et de Lille
- ▶ DRAC Hauts-de-France
- ▶ DRAAF Hauts-de-France
- ▶ DRJSCS Hauts-de-France
- ► Région Hauts-de-France
- ► Réseau EMI'cycle
- ▶ Maison des adolescents d'Amiens
- ▶ Mutuelle générale de l'Éducation nationale

TROIS PUBLICATIONS PRÉSENTANT LES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE

- ▶ L'étude complète
- ▶ Une édition allégée
- ▶ Une vidéo synthétique

Diffusion des résultats auprès de plus de **2 000** personnes

À VENIR EN 2021

- ► Une transmission des résultats auprès des adolescents via les Espaces numériques de travail (ENT)
- ▶ La mise en place de groupes de travail
- ▶ Des présentations publiques de l'étude



ÉTAT DES LIEUX RÉGIONAL DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Chaque année, École et cinéma - maternelle, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma permettent à près de 130 000 enfants et adolescents de découvrir l'art cinématographique sur le territoire régional, en lien avec 5 500 enseignants, 100 salles de cinéma et en s'inscrivant sur près de 500 communes. Cette action d'ampleur et de grande qualité, coordonnée par 15 structures différentes à l'échelle régionale, mérite d'être valorisée. C'est tout l'enjeu de la publication de l'État des lieux des dispositifs scolaires cinéma que l'Acap édite annuellement. Ce document porte sur le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces opérations en Hauts-de-France. Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données, qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinateurs départementaux et régionaux.

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉVALUATION DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Les coordinateurs en charge de **Collège au cinéma** et **École et cinéma** ne disposent pas tous des mêmes possibilités pour mener un travail d'évaluation approfondi auprès des enseignants et des salles de cinéma associés. Fort de ce constat, l'Acap propose un soutien spécifique aux coordinateurs volontaires qui consiste à recueillir auprès des établissements scolaires, grâce au concours de questionnaires dédiés, les données d'évaluation propres à chaque dispositif et à les transmettre, pour analyse, aux différentes coordinations.

Ont participé à cette démarche :

- ▶ Ciné-Jeune de l'Aisne
- ► Ciné St-Leu
- ▶ De la suite dans les images
- ► Les DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale) de l'Aisne, l'Oise et la Somme

Les répondants :

257 établissements scolaires

CONSEIL AUPRÈS DES SALLES DE CINÉMA SUR LA MODERNISATION ET LA RÉNOVATION

L'Acap accompagne les collectivités locales et les cinémas dans leur projet de rénovation et restructuration, en leur assurant **un premier niveau d'informations, de conseils et de réflexions**, avant l'intervention de l'ADRC ou de cabinets spécialisés. Cette première strate d'aide s'inscrit dans le cadre du déploiement de l'Aide à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation, votée par la Région Hauts-de-France en janvier 2020.

Ont été accompagnés :

- ▶ Le cinéma Agnès Varda à Beauvais
- ▶ Le cinéma Jeanne d'Arc à Senlis
- ▶ Le cinéma du Clermontois à Clermont
- ▶ Le cinéma Vox à Guise
- ▶ Le cinéma Le Sunset à Fourmies

Cet accompagnement a été complété par l'organisation d'une rencontre avec l'ADRC et la Région « Quel investissement d'avenir pour nos salles de cinéma ? », où étaient conviés tous les cinémas des Hauts-de-France ainsi que les élus et techniciens des salles ayant déjà un projet.



RÉSEAUX, COMITÉS ET INSTANCES

EN RÉGION

- ▶ Audition dans le cadre de la Convention État / Région / CNC 2020-2022
- ▶ Commission académique de suivi des enseignements et des activités en cinéma audiovisuel (CASEAC) de l'académie de Lille
- ► Collectif régional art et culture (CRAC)
- ► Comité d'expert Amiens Métropole
- ► Comité de lecture cinéma / TV porté par Pictanovo
- ▶ Comité de pilotage Cinéma et citoyenneté Unis-Cité
- ► Comité de sélection régional **FLUX** coordonné par Les Rencontres audiovisuelles
- ▶ Comité de pilotage Collège au cinéma dans le Pas-de-Calais
- ▶ Comité de pilotage École et cinéma et Collège au cinéma dans l'Aisne

- ► Comité de pilotage École et cinéma et Collège au cinéma dans
- ▶ Comité de pilotage **École et cinéma** et **Collège au cinéma** dans la Somme
- ► Comité de pilotage sur la diffusion des œuvres régionales organisé par la Région Hauts-de-France
- ► EMI'cycle, réseau d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en Hauts-de-France
- ► Fonds d'aide aux salles de cinéma porté par le Conseil départemental de l'Oise
- ▶ Partenaire associé de l'Association régionale des cinémas itinérants des Hauts-de-France (ARCI)

AU NATIONAL

LES RÉSEAUX

- ► Agence du court métrage
- ► Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID)
- ► Groupe Actions promotion de l'Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE)
- ▶ Groupe des associations territoriales AFCAE
- ► Groupement national des cinémas de recherche (GNCR)
- ▶ Réseau national Lycéens et apprentis au cinéma
- ▶ Réseau national Passeurs d'images
- ▶ Réseau des pôles régionaux d'éducation aux images
- ► Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (SCARE)

LES COMITÉS ET GROUPES DE TRAVAIL

- ► Comité de rédaction du Fil des images réseau des pôles
- ► Comité de pilotage unifié des dispositifs scolaires CNC
- ► Comité scientifique Branche & Ciné ONF
- ▶ États généraux des festivals Ministère de la Culture
- ► Groupe de travail initié par le CNC « l'écriture dès le plus jeune âge »
- ► Groupe de travail sur l'éducation aux images et les séries -Passeurs d'images
- ▶ Séminaire de travail sur les projets européens, en lien avec Ciclic en région Centre-Val de Loire et l'Alhambra en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur



S'ADAPTER AUX PRATIQUES ET RENOUVELER LES APPROCHES

DÉVELOPPEMENT DE L'APPRENTISSAGE PAR VOIE NUMÉRIQUE

La crise sanitaire a engendré un réel essor des dynamiques de E-learning, lesquelles, en s'appuyant sur l'utilisation d'Internet, permettent de favoriser l'apprentissage tout en facilitant les échanges, la collaboration, l'accès à des ressources et des services.

USAGE RENFORCÉ DU FORMAT WEBINAIRE

- **4** formations et journées d'information à destination des enseignants et des salles de cinéma
- 2 journées professionnelles Les rencontres régionale du pôle *Rêver les écrans, demain*

À propos de la rencontre du pôle en webinaire

- « J'ai beaucoup aimé le fait de pouvoir utiliser le tchat en plus d'écouter la conférence ! Ça apporte un vrai plus. »
- « J'ai apprécié le fait de pouvoir y assister malgré la distance. Dans d'autres circonstances, je n'aurais certainement pas pu m'y rendre physiquement. La forme virtuelle permet selon moi un accès plus large, plus «démocratisé» en quelque sorte. »
- « La possibilité de pouvoir approfondir ce qui est dit par les participants par des recherches en ligne et en simultané était un vrai plus. »

L'EXPÉRIMENTATION D'ATELIERS AUPRÈS DES JEUNES

(informations complémentaires p. 37)

- ▶ En classe virtuelle ou visioconférence
- ▶ Via le post de consignes

LA MISE EN LIGNE DE LA BOÎTE À OUTILS DU MÉDIATEUR (prévue en 2021), une offre de vidéos, de ressources et de podcasts autour :

- ▶ Du parcours d'un film jusqu'au grand écran
- ▶ Des métiers de la salle de cinéma
- ▶ De la venue et de l'accueil du jeune public en salle
- ► Des prolongements à imaginer au-delà de la projection

LABORATOIRE

La mission de « Laboratoire » constitue un des cinq axes de la charte des pôles régionaux d'éducation aux images établie par le CNC. Il s'agit ainsi, pour l'Acap, dans le cadre de ce label, de « développer un travail de recherche pédagogique, d'expérimentation de nouvelles formes d'actions culturelles (ateliers, formations, éditions...) et de médiations en direction des publics ».

(Extrait de la charte des pôles)

DIVERSIFICATION DES APPROCHES ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

LES ACTIONS CULTURELLES EN SALLES DE CINÉMA

Comment penser la salle de cinéma de

demain et comment accompagner les lieux vers une diversification de leurs propositions aux publics tout en respectant les singularités de chacun? Ces deux questions accompagnent les réflexions de l'Acap qui propose aux salles de cinéma un panel d'actions visant à affirmer leur rôle en matière de proximité, de convivialité, de lieu de vie et de diffusion de la création. Le questionnement porté par la structure sur de nouvelles actions est permanent : il s'agit en effet d'oser se réinventer et d'oser expérimenter au bénéfice des salles de cinéma et des spectateurs. C'est ainsi que nous avons choisi de mettre en avant les liens qui unissent le cinéma et les autres formes artistiques telles que la bande dessinée, la danse, la musique et la littérature. Aussi, nous coordonnons ou nous nous associons à la création de ciné-contes, cinéconcerts, ciné-danse, ciné-quiz autour de films choisis en complicité étroite avec les artistes interprètes. Toujours dans cette perspective, des ateliers de découverte et de pratique destinés au jeune public et aux adolescents sont pensés dans l'enceinte de la salle de À signaler qu'une réflexion particulière sur le public adolescent et jeune adulte a été amorcée en 2020 en vue de constituer un programme d'actions qui leur sera spécialement adressé.

EXPÉRIMENTER AVEC DES PRATIQUES ARTISTIQUES NUMÉRIQUES

De longue date, l'Acap porte une réflexion sur les enjeux et les impacts de la généralisation de l'environnement numérique sur les publics et sur les actions de sensibilisation aux images.

Nous initions ainsi chaque année des ateliers mettant à l'honneur des pratiques artistiques numériques dans l'objectif de penser des dynamiques d'éducation à l'image très contemporaines qui peuvent toucher autrement le public adolescent. Différents axes ont traversé nos programmes éducatifs cette année et ont été complétés par les nécessaires adaptations liées aux confinements qui nous ont conduits à expérimenter des ateliers à distance.

Les ateliers – pratiques numériques 2020



AUTOUR DES SÉRIES

En 2020, l'Acap a poursuivi sa réflexion sur l'éducation aux séries en :

- nouant un partenariat nourri avec SERIES MANIA :
- relayant notre dernier opus de la Fabrique du regard Éducation aux images et séries ;
- développant des projets spécifiques dans le cadre de Passeurs d'images;
- participant au groupe de travail mis en place par le CNC « l'écriture (sérielle) dès le plus ieune âge »;
- initiant un nouveau projet de territoire,
 Territoire en séries;
- organisant une formation inscrite au Plan académique de formation en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens.

DES ACTIONS PARTICIPATIVES / INCLUSIVES

- ► Le comité de programmation jeunes Lycéens et apprentis au cinéma
- ► L'organisation du choix des films diffusés en séance plein air par les habitants des quartiers concernés, dans le cadre de Passeurs d'images
- ▶ La co-construction de la programmation de Courts chez nous, en lien avec les organisateurs de l'événement
- La mise en œuvre, par des adolescents, de séances de cinéma grâce aux ateliers de programmation de courts métrages
- ▶ Le récit par les jeunes participant à Lycéens et apprentis au cinéma, de leur expérience du dispositif en images et en 3 minutes, par le biais des films en 180 secondes



DÉMARCHES PLURIDISCIPLINAIRES

En creusant le sillon de la transdisciplinarité, il s'agit d'interroger les frontières poreuses de la création et d'organiser les conditions de la communication du cinéma avec les autres arts. Le livre, la danse, les arts plastiques, le théâtre de marionnettes, la musique, les arts numériques, la photographie ont été particulièrement à l'honneur cette année dans le cadre de croisements avec le cinéma et les images animées. Activités en salles de cinéma ou actions éducatives, ces projets transdisciplinaires, au-delà de la richesse des contenus et des approches, permettent de nouer des partenariats fructueux entre artistes et lieux culturels à l'échelle locale, qu'ils soient musée, bibliothèque, école de musique intercommunale, compagnie de théâtre ou de danse...

FOCUS

Cette année, dans le cadre du projet **Raconte-moi ta vie !**, le théâtre d'objets a enrichi la démarche de création filmique des élèves du centre d'apprentissage Interfor Sia Amiens, grâce à l'association d'une marionnettiste (Le Tas de sable / Ches Panses vertes) et d'un réalisateur.

Le scénario conçu autour d'une unité de temps et de lieu — la cuisine — met en scène les apprentis cuisiniers animant les objets présents dans cet environnement (ustensiles et ingrédients divers, couteaux, légumes, fruits, chiffons...). La scénographie ainsi créée offre, par la composition de tableaux poétiques et évocateurs, un traitement métaphorique des récits, inspirés de la vie des élèves.



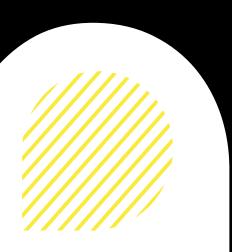
LA GRAINETERIE ET LA COOPÉRATION INTERSECTORIELLE

L'Acap s'inscrit au sein de l'association La Graineterie, qui porte la gestion des bâtiments situés aux 8, 10, 12 rue Dijon à Amiens mis à disposition par la Région Hauts-de-France. Au-delà de permettre et de faciliter l'usage et l'occupation des locaux mutualisés, La Graineterie vise également à développer les échanges de pratiques, les réflexions pluridisciplinaires et les actions transartistiques entre les agences culturelles thématiques qui composent l'association

Acap, AR2L (livre et lecture), Actes-Pro (spectacle vivant), Haute Fidélité (musiques actuelles),
 Ombelliscience (culture scientifique), Réseau des maisons des écrivains et des patrimoines littéraires (livre et lecture). Formations interentreprises, partenariats et actions communes, collaboration des équipes de direction et des équipes salariées dans le cadre de groupes de travail thématiques, constituent les axes structurants de ce pôle de coopération culturelle.

En prenant appui sur la dynamique de mutualisation et de coopération existante, il s'agira dans les années à venir de consolider et de qualifier le travail partenarial entre les structures de La Graineterie sous la forme d'actions opérationnelles et/ou d'une démarche d'expertise, autour des axes suivants :

- la formation des acteurs ;
- le développement et l'accompagnement des filières ;
- les dynamiques territoriales ;
- les modes de soutien à l'émergence ;
- la communication intersectorielle.



VIE ASSOCIATIVE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPOSITION DU BUREAU

Présidente

Rachel Séverin

Vice-Présidente Agnès Van Bellegem Trésorier

Jean Ponchon - Cinéma Le Pax

Vice-Trésorier

Nicolas Lochon

Secrétaire

Dominique Choisy

Vice-Secrétaire

Karim Bensalah

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Karim Bensalah

Clémence Boulfroy – Association Carmen

Marie Cerciat – Agence du court métrage

Dominique Choisy

Martine Davion-Lemaire

Sébastien Denis

Odile Deraeve

Cédric Fizet - Ciné Rural 60

Marie Holweck - ASCA / Cinéma Agnès Varda

Nicolas Lochon

Emmanuel Parraud

Jean Ponchon - Cinéma Le Pax

Rachel Séverin

Boris Thomas - Ciné St Leu

Agnès Van Bellegem

LES GROUPES DE TRAVAIL 2020

- ► La gouvernance associative : réforme des statuts et nouvelle dynamique associative
- Quel accompagnement à l'émergence des jeunes auteurs réalisateurs ?

DE NOUVEAUX STATUTS

Les nouveaux statuts de l'association, validés en juin 2020 par une assemblée générale extraordinaire, modifient le fonctionnement de la vie associative. Ils élargissent, notamment, le conseil d'administration à 15 membres adhérents et permettent aux partenaires institutionnels d'y siéger.

Principaux changements :

- refonte de l'objet de l'association ;
- création du statut de membre de droit : représentation des organismes financeurs de l'association à hauteur d'un montant financier minimum défini par le règlement intérieur;
- établissement d'un règlement intérieur.

ACAP | RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020 | VIE ASSOCIATIVE | 80

ÉQUIPE

Directrice générale

Pauline Chasserieau

Directrice administrative et financière

Hélène Binard-Laurent

Assistante de direction

Noémie Féron

Comptable principale

Ivane Laudijois

Assistante administrative - Accueil

Caroline Bourdet (jusque octobre 2020) Vanessa Barbier (depuis octobre 2020)

Chargée de communication et des contenus éditoriaux

Mélanie Ohayon

Chargé d'informatique et de numérique

Reynald Violier

Régisseur - Intervenant éducation aux images

Béranger Nieuport

Coordinatrice diffusion culturelle

Fabienne Fourneret

Assistante de projets diffusion culturelle

Pauline Normand (jusque mars 2020) Pauline Balesdent (depuis mars 2020)

Coordinatrice hors temps scolaire mission de pôle régional d'éducation aux images

Mathilde Derôme

Chargée de mission éducation aux images hors-temps scolaire

Axelle Libermann

Chargée de mission observatoire et émergence

Dorien Heyn Papousek

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Attachée d'éducation aux images en temps scolaire

Mélanie Ploquin

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant Lycéens et apprentis au cinéma

Freddy Charpentier (depuis octobre 2020)

Chargée de mission actions éducatives cinéma / audiovisuel en milieu scolaire

Juliette Dronsart

Photographe associé

Gaël Clariana

ÉQUIPE PERMANENTE AU 31/12/2020

SALAIRE MOYEN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2020



2 188 €



2 052 €

SALAIRE MÉDIAN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2020



2 205 €



2 109 €

FORMATION DU PERSONNEL

5 formations individuelles pour **5** salariés **49** heures

Évaluer les projets d'action culturelle et de médiation - 4 salariés La protection des données et la RGPD - 1 salarié

1 formation collective pour

2 salariés **42** heures

Santé / Sécurité au travail - 2 salariés - représentants du personnel

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

124 intervenants non permanents (artistiques, culturels, pédagogiques et techniques)

PERSPECTIVES

2021

La rédaction des perspectives 2021 se voit marquée par la crise sanitaire en cours. La culture dans son ensemble a été très impactée et est toujours très touchée par les conséquences de la pandémie de Covid-19. L'action culturelle cinéma ne déroge pas à ce constat avec des professionnels forcément **affaiblis.** Les différents plans d'urgence ont permis de soutenir les situations économiques mais les défis restent nombreux. En effet, parmi ceux-ci, la reconquête des publics s'avère aujourd'hui cruciale : il s'agit de redonner confiance et envie aux spectateurs de revenir dans les lieux de diffusion et aux structures éducatives, jeunesse, sociales, de continuer à porter des projets d'éducation artistique et culturelle pour leurs publics. Par ailleurs, au cours de ces derniers mois, **les usages** des écrans domestiques ont connu un accroissement très **important**, engendrant à la fois des découvertes en matière d'art, de culture, d'apprentissages, de connaissances..., mais induisant également une accélération des changements de pratiques des publics à la faveur de la VOD et des plateformes, un repli sur soi et les siens, une confrontation accrue, pour les jeunes notamment, à la désinformation et la mise en lumière d'inégalités.

C'est ainsi fort de ces constats et enjeux que les **perspectives 2021** ont été construites autour de **cinq grandes priorités** :

- un soutien accru aux salles de cinéma et circuits itinérants ;
- un programme d'actions engagé pour la jeunesse ;
- un large rayonnement des projets sur l'ensemble de la région, avec une attention forte aux zones rurales;
- un accompagnement adapté aux artistes et à la diversité des professionnels de la filière action culturelle cinémaaudiovisuel;
- une **observation et une expertise fine et rigoureuse** des mouvements en cours, en lien avec les partenaires publics.

S'il convient d'envisager la mise en œuvre du programme d'activités 2021 avec une nécessaire prudence, souplesse et adaptation, nous concevons toutefois son déploiement avec engagement et détermination tant il est particulièrement important de défendre, dans le contexte de crise que nous traversons, une culture collective, démocratique, porteuse de découverte, de pensée, d'émotion et de lien social.



ACAP | RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020 | **PEREPECTIVES 2021 | 84**

POURSUITE DES ACTIVITÉS

- ▶ Pilotage régional et coordination pour l'académie d'Amiens de Lycéens et apprentis au cinéma
- Coordination des opérations éducatives
 Passeurs d'images, Raconte-moi ta vie !,
 Classes culturelles numériques cinéma,
 Des regards, des images, Enseignements
 cinéma-audiovisuel et des actions PEPS
- ► Accompagnement des salles de cinéma dans la diversification de leur programmation
- ► Appui à la diffusion de la production régionale
- ➤ Déploiement, dans les établissements cinématographiques, du programme d'actions culturelles **On passe à l'action!**
- ➤ Soutien à la décentralisation des festivals, relais des manifestations régionales et nationales dans les salles de cinéma
- ► Formations, journées d'information et mise à disposition de ressources pour les médiateurs, exploitants et bénévoles en salles de cinéma, les enseignants,

- les relais sociaux, les volontaires Unis-Cité, les bibliothécaires, les animateurs socioéducatifs, les associations audiovisuelles
- Organisation de rencontres professionnelles régionales et de journées de valorisation des productions filmiques adolescentes
- ▶ Partenariat, soutien et mise en réseau des professionnels de la filière action éducative et culturelle cinéma-audiovisuel
- ▶ Mise en œuvre de La première des marches
- Observatoire, publication de notes, états des lieux et études
- Participation aux comités d'experts régionaux et nationaux
- ► Laboratoire pédagogique
- ➤ Poursuite de la logique des projets territoriaux, notamment à travers les rencontres de territoire





LANCEMENTS ET NOUVEAUTÉS

- Renforcement du soutien aux salles de cinéma et circuits itinérants : actions en faveur de la fréquentation, de la communication, de l'action culturelle, de la recherche de publics
- ► Constitution d'un programme d'actions « 15-25 ans en salles de cinéma »
- ➤ Organisation des suites de l'étude *Les jeunes, les images, les écrans en Hauts-de-France*: présentations publiques, diffusion des résultats, groupes de travail, préconisations
- ► Lancement des **Cafés des familles** autour des images et des usages du numérique
- ▶ Plein déploiement de **Territoire en séries**
- ▶ Premières projections de courts métrages chez l'habitant : Courts chez nous
- ► Mise en œuvre d'une mission de soutien à l'émergence des jeunes auteurs réalisateurs

- ➤ Renforcement de l'expertise des conséquences de la crise sanitaire sur la filière
- ▶ Lancement d'un programme d'ateliers pratiques autour des séries pour les jeunes sous protection judiciaire de la jeunesse
- ► Mise en ligne de la cartographie interactive des acteurs de la région et lancement de la newsletter Regards croisés pour les artistes
- ► Poursuite des expérimentations autour du E-learning
- ► Cycle de formations pour les jeunes enseignants étudiants
- ▶ Développement d'actions culturelles à l'échelle locale en lien avec des tournages en région
- ► Finalisation de la Table MashUp en braille et vibration
- ► Publication de La boîte à outils du médiateur



ANNEXES

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS DE LA STRUCTURE

DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil départemental de l'Oise ; CNC

INSTITUTIONS PARTENAIRES DE PROJET

ADEME Hauts-de-France; ANCT; ARS; CERDD Hauts-de-France; CLEMI; Communautés de communes Nièvre et Somme, Somme Sud-Ouest, du Vexin-Thelle et PETR Cœur des Hauts-de-France; Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme; DRAAF Hauts-de-France; DRJSCS Hauts-de-France; DSDEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme; DTPJJ de l'Aisne, de la Somme et de l'Oise; INSPE du Nord; Rectorats des Académies d'Amiens et de Lille; Réseau Canopé; UPJV UFR des Arts; Villes de Beauvais, Clermont, Corbie, Noyon, Rivery, Roye et St-Quentin

STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Archipop (Beauvais); ARCI (Lille); Bulldog Association Audiovisuelle (Amiens); BZN réalisation (Laon); CAP (Lille); Carmen (Amiens); Cellofan' (Lille); Ciné-Clap (Clermont); Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon); CinéComédies (St-André-lez-Lille); CinéLigue Hauts-de-France (Lille); Cinémondes (Berck); De la suite dans les images (Lille); Dick Laurent (Bondues); La Fabrique d'images (Amiens); Les Faquins (Amiens); Festival international du film d'Amiens; Le Fresnoy (Tourcoing); Heure Exquise! (Mons-en-Barœul); Hors Cadre (Lille); Image'in (Beauvais); Pictanovo (Tourcoing); Plan Séquence (Arras); Les Rencontres audiovisuelles (Lille); Rive droite (Soissons); Safir (Lille); SERIES MANIA (Lille); Synopsis (Pont-de-Metz); Télé Baie de Somme (Abbeville); Tout court! Oise (Montagny-en-Vexin); Yakamovie (Noyon)

STRUCTURES CULTURELLES ET SOCIALES

Abbaye de St-Riquier; ACIP (Amiens); Actes Pro (Amiens); Action réaction (Thourotte); Actions de proximité St-Lucien (Beauvais); ALSH de Corbie, Moislains et Villers-Cotterêts; ALSH de Voisinlieu et Notre Dame du Thil (Beauvais); APAJH (St-Quentin); AR2L Hauts-de-France (Amiens et Arras); ASCA (Beauvais); Balbibus (Amiens); Bibliothèque de Molliens-Dreuil; Bibliothèque Robert Mallet (Abbeville); Boîte sans projet (Amiens); CAJ de Piquigny; CAJ Capados (Amiens); CAPS Centre social (Amiens); Le Cardan (Amiens); CEF de Laon et de Ham; Centre culturel Jacques Tati (Amiens); Centre d'interprétation Vignacourt 14-18; Centre de loisirs de Roisel; Centre pénitentiaire de Liancourt; Centre social de Noyon; Centre social Artois Champagne (St-Quentin); Centre social communautaire de Beaucamps-le-Vieux; Centre social rural du Vexin-

Thelle (Chaumont-en-Vexin); Centres socioculturels de Clermont et Rivery; Cit'Ado Argentine (Beauvais); Club nautique (Rivery); Compagnie Act-Art (Amiens); Compagnie du Berger (Amiens); École de la 2e chance (Beaucamps-le-Vieux); École de musique intercommunale (Vignacourt); Espace culturel de Thourotte; Espace culturel St-André (Abbeville) ; Espace jeunesse et culture de Soissons ; La Faïencerie (Creil) ; Fil d'Ariane (Soissons); Foyer la Clairière (St-Quentin); Foyer rural du plateau de Thelle (Jouy-en-Vexin); Haute Fidélité (Amiens et Lille); IFEP (Beauvais); IME La Tombelle (St-Quentin); Kollectif Singulier (Amiens); Maison de la culture d'Amiens ; La Manufacture (St-Quentin) ; La Machinerie (Amiens) ; Mai du cinéma (Pont-Ste-Maxence); Maison Avron (Hardivillers-en-Vexin); La Maison des adolescents (Amiens et Abbeville); La Maison des associations (Amiens); Maison pour tous (Rivery); Maison pour tous St-Blaise (Noyon); MAJI Argentine (Beauvais); Make Me Sound Publishing (Willems); MALICE (Beauvais); Medialab du Clermontois; Médiathèques d'Ailly/Somme, Airaines, Argœuves, Beaucamps-le-Vieux, Bertaucourt-les-Dames, Bettencourt-St-Ouen, Canaples, Conty, Domart-en-Ponthieu, Étréaupont, Flixecourt, Halloy-les-Pernois, Havernas, Noyon, Oisemont, Oresmaux, Pernois, Poix-de-Picardie, Quevauvillers, Ribeaucourt, St-Léger-les-Domart, St-Ouen, St-Sauveur, Vignacourt ; Médiathèque départementale de l'Oise (Beauvais) ; Médiathèque du Val de Somme (Corbie) ; MGEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; Mission locale (Noyon et Rivery); MJA (Beauvais); Le Moulin (St-Felix); Musée de Picardie (Amiens); Ombelliscience (Amiens); Prolifiks Records (Amiens); Qui Café Quoi ? (Flavacourt); Réseau des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires (Amiens); Le Safran (Amiens); Studio Laredo (Noyon); Le Tas de Sable (Amiens); UEAJ (Laon), UEHC (St-Quentin et Nogent/Oise); Unis-Cité (Antennes d'Amiens, Beauvais, Calais, Béthune, Lille, St-Quentin et Valenciennes); Walnut Groove Studio (Amiens)

STRUCTURES HORS-RÉGION

ACID (Paris); ADRC (Paris); AFCA (Paris); AFCAE (Paris); Agence du court métrage (Paris); Alhambra (Marseille); Auteurs Solidaires (Paris); Ciclic (Château-Renault); Ciné Sens (Villeurbanne); CST (Paris); Compagnie Linfraviolet (Reims); Compagnie Les Omérans (Argenteuil); Les Doigts dans la prise (Paris); Les Écrans (Gournay); Festival international du film d'Aubagne; Formats 6 (Paris); GNCR (Paris); Label Caravan (Rennes); ONF (Paris); La Pellicule Ensorcelée (Charleville-Mézières); Passeurs d'images (Paris); SACD (Paris); Sauve qui peut le court métrage (Clermont Ferrand); SCARE (Paris); Zéro Waste (Paris)

SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

AISNE

Cinéma Louis Jouvet (Bohain-en-Vermandois); Cinéma Théâtre (Château-Thierry); Cinéma Lumière (Chauny); Cinéma Vox (Guise); Cinéma Sonhir (Hirson); Cinéma itinérant FDMJC 02 (Montigny/Crécy); Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon); Ciné Laon et Cinéma Maison des Arts et Loisirs (Laon); CGR Soissons (Soissons); Cinéma Ermitage (St-Gobain); CGR Saint-Quentin (St-Quentin); Cinéma Casino (Tergnier); Piccoli Piccolo (Vervins); Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts)

NORD

Cinéma Le Caméo (Avesnes/Helpe); Cinéma Le Flandria (Bailleul); Cinéma Fa-mi-lia (Bray-Dunes); Cinéma Le Millenium (Caudry); Studio du Hérisson (Coudekerque-Branche); Cinéma Majestic Douai et Cinéma Paul Desmarets (Douai); Cinéma de L'Imaginaire (Douchy-les-Mines); Studio 43 (Dunkerque); Cinéma Le Sunset (Fourmies); Cinéma Sportica (Gravelines); Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck); Amical Ciné (Leers); Espace culturel Robert Hossein (Merville); Modern'Cité (Templeuve); Cinéma Les Écrans (Tourcoing); Cinéma Le Méliès (Villeneuve d'Ascq)

OISE

CGR Beauvais et Cinéma Agnès Varda (Beauvais); Cinéma Élysée (Chantilly); Cinéma du Clermontois (Clermont); Cinéma de La Faïencerie (Creil); Cinéma les Toiles (Crépy-en-Valois); Ciné Rural 60 (Coudray-St-Germer); Cinéma Majestic Compiègne (Jaux); Cinéma Le Domino (Méru); Cinéma Paradisio (Noyon); Cinédori (Orry-la-Ville); Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence); Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis); Cinéma Jeanne Moreau (St-Just-en-Chaussée); Salle St-Gobain (Thourotte)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Espace Culturel Area (Aires/la-Lys); Cinéma Le Familia (Avion); CinéLigue Hauts-de-France (Beaurainville); Cinos (Berck); Cinéma Megarama Les Stars (Boulogne/Mer); Cinéma Les Étoiles (Bruay-la-Buissière); Cinéma Alhambra (Calais); Cinéma Le Prévert (Harnes); Cinéma Théâtre (Montreuil/Mer); Cinéma Le Régency (St-Pol/Ternoise)

SOMME

Cinéma Culturel Rex (Abbeville); Cinéma Le Casino (Albert); Ciné St-Leu, Cinéma Orson Welles et Gaumont Amiens (Amiens); Ciné Docks (Corbie); Cinéma Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu); Cinéma Le Tivoli (Doullens); Cinéma Vox (Fort-Mahon); Cinéma Le Méliès (Ham); Cinéma Gérard Philipe (Mers-les-Bains); Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier); Ciné en balade FDMJC 80 (Moreuil); Cinéma Le Picardy (Péronne); Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie); Cinéma Pax (Quend); Cinéma Théâtre de l'Avre (Roye); Cinéma Le Vox (St-Ouen)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

AISNE

Château-Thierry Lycée Jean de la Fontaine; Lycée professionnel Jean de la Fontaine Chauny Lycée agricole Robert Schuman; Lycée Gay Lussac; Lycée professionnel Jean Macé Clairfontaine MFR Beauregard Crézancy Lycée agricole de Crézancy Cuffies Collège Maurice Wajsfelner La Ferté-Milon Lycée des métiers Château Potel Fontaine-les-Vervins Lycée St-Joseph; Lycée agricole de la Thièrarche Hirson Lycée Joliot Curie; Lycée professionnel Joliot Curie Laon CFA BTP Aisne; Lycée Paul Claudel; Lycée professionnel Julie Daubié St-Quentin Lycée Condorcet; Lycée professionnel Condorcet; Lycée professionnel des métiers d'Arts; Lycée Henri Martin; Lycée professionnel Jean Bouin; Lycée Jean Bouin; Lycée Pierre de la Ramée; Lycée St-Jean et La Croix; Lycée professionnel des métiers Colard Noël; EREA Soissons Lycée Gérard de Nerval; Lycée professionnel des métiers Le Corbusier; Lycée professionnel Camille Claudel; Lycée professionnel St-Vincent de Paul; Lycée St-Vincent de Paul; Lycée St-Rémy; Lycée professionnel Léonard de Vinci Villers-Cotterets Lycée Européen

NORD

Aniche Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent Anzin Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine; CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin Armentières Lycée Gustave Eiffel ; Lycée Paul Hazard ; Lycée professionnel Institut Nicolas Barré ; Lycée professionnel lle de Flandre Avesnes/Helpe Lycée Jesse de Forest ; Lycée professionnel Jesse de Forest Bailleul Lycée professionnel Ste-Marie La Bassée Lycée professionnel Louis Léopold Boilly **Beaucamps-Ligny** Lycée Ste-Marie **Bondues** Lycée La Croix Blanche **Cambrai** Lycée Fénelon ; Lycée Paul Duez ; Lycée professionnel Louise de Bettignies ; Lycée professionnel St-Luc ; Lycée St-Luc Le Cateau-Cambrésis Lycée Camille Desmoulins ; Lycée professionnel Camille Desmoulins Caudry Lycée Jacquard ; Lycée professionnel Jacquard Condé/L'Escaut Lycée professionnel du Pays de Condé Denain Lycée Alfred Kastler; Lycée Jules Mousseron; Lycée professionnel Alfred Kastler Douai Lycée agricole Douai BioTech'; Lycée Edmond Labbé; Lycée Jean-Baptiste Corot; Lycée professionnel Edmond Labbé ; Lycée professionnel La salle Deforest de Lewarde ; Lycée professionnel Rabelais **Dunkerque** Lycée Auguste Angellier ; Lycée de l'Europe ; Lycée Jean Bart ; Lycée professionnel Epid ; Lycée professionnel Ile Jeanty ; Lycée Vauban ; Lycée professionnel Vauban ; Lycée agricole de Dunkerque ; Lycée Guynemer Estaires Lycée professionnel St-Roch ; Lycée Val de Lys Genech Lycée Charlotte Perriand Grande-Synthe Lycée du Noordover ; Lycée professionnel de l'automobile et du transport **Haubourdin** Lycée professionnel Beaupré Haumont Lycée professionnel Placide Courtoy Hazebrouck Institut agricole des sciences de la terre et du vivant ; Lycée des Flandres ; Lycée professionnel des Monts de Flandre ; Lycée professionnel Fondation Depoorter; Lycée St-Jacques Hoymille Lycée agricole IETH Lambersart Lycée professionnel Camille de Lellis ; Lycée Jean Perrin Lesquin CFA Genech Formation Lille Lycée Baggio ; Lycée Faidherbe ; Lycée Fenelon ; Lycée Louis Pasteur ; Lycée Notre Dame de la Paix ; Lycée Ozanam ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée Hôtelier International de Lille ; Lycée Ste-Claire ; Lycée Thérèse d'Avila Lomme CFA du Nord ; EREA Nelson Mandela ; Lycée agricole des Flandres ; Lycée professionnel Sonia Delaunay Loos Lycée professionnel Institut St-Vincent de Paul ; Lycée Institut St-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Notre Dame du Sacré-Coeur La Madeleine Lycée professionnel Valentine Labbé ; Lycée Valentine Labbé Marcq-en-Baroeul Lycée professionnel automobile Alfred Mongy; Lycée Yves Kernanec; ADEFA Maubeuge Lycée André Lurçat ; Lycée professionnel André Lurçat ; Lycée Pierre Forest Montigny-en-Ostrevent Lycée professionnel Cassin Pecquencourt Lycée agricole Institut d'Anchin Le Quesnoy Lycée Eugène Thomas Roubaix CFA BTP Lille Métropole ; Lycée Baudelaire ; Lycée Jean Moulin ; Lycée Jean Rostand ; Lycée professionnel Lavoisier; Lycée professionnel Louis Loucheur; Lycée professionnel Turgot; Lycée St-Rémi Sains-du-Nord Lycée agricole Charles Naveau Sin-le-Noble Lycée Arthur Rimbaud Somain Lycée Pasteur St-Amand-les-Eaux Lycée Ernest Couteaux St-Pol/Mer Lycée professionnel Georges Guynemer Tourcoing CFA CMA; Lycée Colbert; Lycée Gambetta; Lycée industriel et commercial - Ensemble scolaire EIC; Lycée professionnel Jehanne d'Arc – Ensemble scolaire EIC; Lycée professionnel Le Corbusier; Lycée Sacré-Coeur; Lycée professionnel Sévigné Valenciennes Lycée Henri Wallon ; Lycée La Sagesse ; Lycée professionnel du Hainaut ; Lycée professionnel La Sagesse ; Lycée Watteau ; Lycée du Hainaut ; Lycée de l'Escaut Villeneuve d'Ascq Lycée professionnel Dinah Derycke ; Lycée Raymond Queneau ; Lycée St-Adrien Wasquehal Lycée professionnel Jacques-Yves Cousteau Wattrelos Lycée Émile Zola Waziers Lycée professionnel Paul Langevin Wormhout Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Agnetz Collège Ste-Jeanne d'Arc Airion Lycée agricole Legta de l'Oise Beaulieu-les-Fontaines École primaire Beauvais Collège Jean-Baptiste Pellerin ; Lycée Félix Faure ; Lycée François Truffaut ; Lycée Jeanne Hachette ; Lycée Paul Langevin ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Paul Langevin; Lycée professionnel St-Vincent de Paul Betz Collège Marcel Pagnol Chantilly Lycée Jean Rostand Chaumont-en-Vexin École Roger Blondeau; Collège Guy de Maupassant; Collège St-Exupéry Clermont Lycée Cassini Compiègne Collège Jacques Monod ; Lycée Charles de Gaulle ; Lycée Jean-Paul II ; Lycée Pierre d'Ailly ; Lycée Mireille Grenet ; Lycée professionnel industriel Mireille Grenet ; Lycée professionnel mixte Mireille Grenet Creil Collège Gabriel Havez ; Lycée Jules Uhry Crépy-en-Valois Collège Gérard de Nerval ; Lycée Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos Fresne-Léguillon École élémentaire Grandvilliers Lycée professionnel Jules Verne Maignelay-Montigny Collège Blin Méru Lycée Condorcet Mouy Collège Romain Rolland Nanteuil-le-Haudoin Collège Guillaume Cale Nogent/Oise Lycée Marie Curie Novon Collège Pasteur : Lycée Jean Calvin : Lycée professionnel Charles de Boyelles Ognolles École élémentaire Pierrefonds Lycée Institut Charles Quentin Pont-Ste-Maxence Collège Institution St Joseph du Moncel Ribécourt-Dreslincourt Collège de Marly ; Lycée Agricole Horticole ; Lycée professionnel Arthur Rimbaud Senlis Lycée St Vincent; Lycée Hugues Capet; Lycée professionnel Amyot d'Inville Vaumoise Lycée agricole CFPR

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-lys Lycée Sébastien Vauban Arras CFA Université des Compagnons; CFA CMA; Lycée professionnel Baudimont St-Charles ; Lycée Gambetta-Carnot ; Lycée Guy Mollet ; Lycée professionnel Jacques le Caron Auchel Lycée Lavoisier Bapaume Lycée professionnel Philippe Auguste Berck EREA St-Exupéry ; Lycée Jan Lavezzari ; Lycée professionnel Jan Lavezzari Béthune Lycée André Malraux ; Lycée Louis Blaringhem ; Lycée professionnel André Malraux ; Lycée St-Vaast-St-Dominique ; Lycée professionnel Salvador Allende Beuvry Lycée Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** Lycée Édouard Branly ; Lycée Mariette ; Lycée professionnel Jean-Charles Cazin Bruay-la-Buissière Lycée Carnot; Lycée professionnel Carnot Bully-les-Mines Lycée Léo Lagrange ; Lycée professionnel Léo Lagrange Calais CFA Startevo (AGFCPS) ; Lycée Leonard de Vinci ; Lycée Pierre de Coubertin ; Lycée professionnel Normandie Niemen ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin Campagne-lès-Boulonnais MFR du Haut Pays Carvin Lycée Denis Diderot Hénin-Beaumont CFA Lycée des métiers Henri Senez ; Lycée Fernand Darchicourt ; Lycée Louis Pasteur ; Lycée professionnel Louis Pasteur ; Lycée professionnel des métiers Henri Senez Hesdigneul-les-Boulogne BTP CFA Hesdigneul Lens CFA UFA Hauts de France - SIADEP ; Lycée Auguste Béhal ; Lycée Condorcet ; Lycée professionnel Maximilien de Robespierre Liévin Lycée professionnel François Hennebique ; EREA Michel Colucci Lillers Lycée Anatole France Lumbres Lycée professionnel Bernard Chochoy Marconne MFR Marconne Marquise Lycée des 2 Caps Montreuil/Mer Lycée Eugène Woillez Nœux-les-Mines Lycée d'Artois ; Lycée professionnel d'Artois Oignies Lycée professionnel Joliot Curie Radinghem Lycée agricole de Radinghem; CFA de Radinghem Rangdu-Fliers Fondation Hopale – Etablissements Trajectoires Sallaumines Lycée professionnel La Peupleraie St-Martin-Boulogne CFA Startevo (ancien AGFCPS); Lycée Giraux Sannier; Lycée Nazareth-Haffreingue; Lycée professionel Giraux Sannier; Lycée professionnel St-Joseph; Lycée St-Joseph St-Omer CFA AGFCPS; Lycée Alexandre Ribot ; Lycée professionnel du Pays de St-Omer ; Lycée St-Denis St-Pol/Ternoise Lycée Albert Châtelet; Lycée professionnel Mendès France Tilloy-les-Mofflaines CFA du Pas-de-Calais; Lycée agroenvironnemental Le Touquet-Paris-Plage Lycée hôtelier du Touquet Wingles Lycée Voltaire

SOMME

Abbeville Lycée agricole de la Baie de Somme ; Lycée professionnel Boucher de Perthes ; Lycée St-Pierre Ailly/Somme Collège du Val de Somme Albert Collège Charles Foucauld ; Lycée Lamarck ; Lycée professionnel Lamarck Amiens Collège Amiral Lejeune ; CFA BTP de la Somme ; Interfor SIA ; Lycée des métiers du design et des technologies ; Lycée professionnel des métiers du design et des technologies ; Lycée Edouard Gand; Lycée professionnel Edouard Gand; Lycée J.B Delambre; Lycée La Hotoie; Lycée La Providence ; Lycée Louis Thuillier ; Lycée Madeleine Michelis ; Lycée professionnel St-Martin ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel La Hotoie ; Lycée professionnel La Providence ; Lycée professionnel Montaigne; Lycée professionnel Romain Rolland; Lycée Robert de Luzarches; Lycée Sacré-Cœur ; Lycée Ste-Famille ; Lycée St-Riquier ; Lycée professionnel St-Riquier Beaucamps-le-Vieux École primaire Combles École primaire St-Exupéry Cottenchy Legta Le Paraclet Crécy-en-Ponthieu École primaire Doullens Lycée de l'Authie Flixecourt Lycée professionnel Alfred Manessier Friville-Escarbotin Lycée du Vimeu ; Lycée professionnel du Vimeu Gamaches Collège Louis Jouvet Ham Lycée professionnel Jean-Charles Peltier Liomer École primaire Moislains École primaire Montdidier Lycée Jean Racine; Lycée professionnel Jean Racine Moreuil Collège Jean Moulin Oisemont École primaire Péronne Collège Béranger; Lycée agricole de la Haute-Somme ; Lycée Pierre Mendès France ; Lycée professionnel Pierre Mendès France ; Lycée Sacré-Cœur; UFA de La Haute-Somme Ribemont/Ancre Lycée agricole de La Haute-Somme Rivery Collège Jules Verne Rue Lycée professionnel du Marquenterre Yzengremer MFR du Vimeu

LES INTERVENANTS

Action réaction Thourotte, Al Haj Saleh Younès régisseur, Albaric Samuel réalisateur, Amiel Elsa réalisatrice, Archin Jean-Philippe / Cie Act Art, Aufaure Cyrille / Les clefs du piano, Aureille Luc / Le Fresnoy, Barantage Pierre-Édouard formateur, Bardon Patricia réalisatrice, Baronnet Denis auteur, Baticle Vincent enseignant cinéma, Batut Stéphane réalisateur, Baujard Romain vidéaste, photographe, Bellanger Nicolas réalisateur, auteur, Belvalette Nicolas comédien, Benedetto William responsable salle de cinéma, Bensalah Karim réalisateur, Béranger-Graux Emeline technicienne maquillage et effets spéciaux, Berthevas Christelle scénariste, Berthier Jean réalisateur, Betbeder Sebastien réalisateur, Blandin Bertrand réalisateur, musicien, Bonfils Cédric auteur, Boos Léa médiatrice cinéma, Boulier Marc-Henri réalisateur, Bousquet Thomas réalisateur, Boutillier Pierre réalisateur, Boutin Véronique auteure, Brisavoine Emilie / ACID, Bruhnes Benoit / Balbibus, Bunel Philippe critique, journaliste, BZN Réalisation, Catherin Olivier producteur, Cauvin Gauthier ingénieur du son, Chaillou Étienne réalisateur, Choisy Dominique réalisateur, Clariana Gaël photographe, Condemi Camille / Caïmans productions, Contamin Laurent auteur, metteur en scène, Coren Sylvie / Télé Baie de Somme, Cormier Thierry formateur, Cratzborn Véronique réalisatrice, Dacheux Michaël / ACID, Darmon Florent réalisateur, Darras Ludovic / Kollectif Singulier, Dauchet Sabine responsable de la Maison des Ados, Deak Marina / ACID, Debrabandère Pauline / Zéro Waste, Decoox Céline auteure, scénariste, Dedeurwaerder Karine / cie Les Gosses, Degnieau Stéphane chef opérateur, Dekyndt Nicolas / Bulldog Audiovisuel, Delcourt Quentin réalisateur, Descamps Jérôme / La pellicule ensorcellée, Deschamps Eric / Dick Laurent, Dewaulle Pauline / Le Fresnoy, Didonato Aurélia / Les doigts dans la prise, Djerad Cécilien / Synopsis, Dreyfus Guillaume producteur, Dubois Amélie critique, formatrice, Dumortier Leslie autrice BD, Elouagari Margaux réalisatrice, Engler Nora / Rencontres Audiovisuelles, Entrainger Robin / Format 6, Euchin Dimitri médiateur cinéma, Faverjon Thomas réalisateur, chef opérateur, Feldis Jean-Carl bruiteur, compositeur, musicien, Ferreira-Barbosa Laurence réalisatrice, Follet Bruno / CinéLique Hauts-de-France, Franssen Marine réalisatrice, Frot Jacques / Compagnie Les Omérans, Gachet Thaï Kévin / Cellofan', Geerts Clément comédien, Gérard Bellanger / Qui café quoi?, Gobart Tom auteur, scénariste, Godeliez Stéphane réalisateur, Governatori Diego réalisateur, Grélardon Guillaume réalisateur, Grondin David réalisateur, Guéret Éric réalisateur, Guillevic Fanchon / Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Hamon Garance scénariste, Hannecart Claire sociologue, Hême de Lacotte Suzanne enseignante et rédactrice, Heynemann Laurent réalisateur, Horreau Cécile / Agence du court métrage, Jacquel Gabriel réalisateur, Janot Simon / ARCI, Jude Wilfried réalisateur, scénariste, Kouam Yohann producteur, scénariste, Lallart Olivier réalisateur, Lamoine Emilie réalisatrice, Lamy Marthe / Apache films, Lapo Laurent / Télé Baie de Somme, Laquittant Joris / Artisans du film, Laredo Anna / Yakamovie, Larose Pierre réalisateur, photographe, Laurent Benjamin ingénieur son, Laurent Nadège réalisatrice, Le Bomin Gabriel réalisateur, Le Pallec Marand Claudine auteure, formatrice, Lebel Lug créateur sonore, opérateur de prise de son, Lemoine Grégoire réalisateur, Leroy Cyril / Association Rive Droite, Leroy Gian Maria réalisateur cinéma d'animation, Lo Cicero Brigitte comédienne, Loisy Roxane / Cellofan', Loret Hélène enseignante, Lucas Manon réalisatrice, marionnettiste, Marchetti Romain / Cellofan', Marsa Julien formateur, réalisateur, Maslanka Frederick auteur, scénariste, May Carine réalisatrice, Meyer Michel réalisateur, scénariste, Molozay Pauline / Boîte sans projet, Moreau Delphine réalisatrice, formatrice, cadreuse, Mouquet Thomas réalisateur, Muller Myriam cinéaste, Najem Nathalie réalisatrice, scénariste, Obarowski Quentin monteur vidéo, Ortiz Paula / Agence du court métrage, Parfait Sylvain / Bulldog audiovisuel, Parmentier Luis / Tout court, Parraud Emmanuel réalisateur, Patetta Alain auteur scénariste, Pradeau Bastien chef opérateur, Prodon Karine / Bulldog audiovisuel, Quenum William / Télé Baie de Somme, Raoust Alain réalisateur, Ravenel Céline / Compagnie Linfraviolet, Rees Anita auteure, scénariste, Rohmer Annabel comédienne, scénariste, Rondeaux Eric auteur, scénariste, Sampiero Dominique auteur, scénariste, Saudemont Clément / Synopsis, Schmit Delphine productrice, Schneider Clément / ACID, Spilmont Julien / Association Rive Droite, Susca Vincenzo universitaire, Suter Laurent / La Fabrique d'images, Swietek Éric animateur, Teot Sébastien comédien, producteur, Théry Mathias réalisateur, Thomas Dominique auteur, scénariste, Torelli Caroline auteure, scénariste, Toscano / Cie du Berger, Tricon Vincent réalisateur, scénariste, Troivaux Mickaël photographe, vidéaste, Tronquart Martin réalisateur, comédien, Truant Fanny / Agitateur public, Truchaud Marion / Agence du court métrage, Ubelmann Nicolas réalisateur, Vaclav Corto réalisateur, Vernalde Marie réalisatrice, comédienne, Vizioz Vincent réalisateur, Vuylsteker Justine réalisatrice, plasticienne, Wacyk Adam / La Fabrique d'images, Zouhani Akim réalisateur

NOTES

 •••••

NOTES















L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hautsde-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.