



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

BILAN 2019-2020

AVANT-PROPOS

La troisième édition de **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France aura été extraordinaire à plus d'un titre. Le processus mené ces dernières années d'unification de l'opération à l'échelle de la nouvelle région et de diversification des propositions complémentaires au tronc commun défini par le CNC, s'est traduit à la rentrée par une adhésion forte des acteurs du cinéma et de l'éducation en Hauts-de-France. Selon une dynamique inverse à la grande majorité des autres régions, **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France a maintenu lors de ses inscriptions ses effectifs de participation à un niveau élevé, et ce malgré la mise en œuvre de la réforme du lycée, consolidant ainsi la vitalité d'une opération qui a su se renouveler en profondeur.

Après 6 mois de déroulement du dispositif qui a permis à 26 000 adolescents de découvrir en salle de cinéma le très percutant *Rêves d'or* et l'énigmatique *Midnight Special*, de rencontrer des artistes dans le cadre des 622 actions organisées et aux 1 000 enseignants de suivre les formations prévues à leur intention, **Lycéens et apprentis au cinéma** s'est arrêté en mars comme toutes les manifestations culturelles de notre pays, engendrant l'annulation de rencontres artistiques en classe et de projections en salle de cinéma. Grâce aux soutiens de l'Etat et de la Région, les artistes ont pu être rémunérés et les deux coordinations - Acap et CinéLigue - poursuivre leurs activités, notamment de préparation de l'édition 2020-2021.

Si ce lancement s'envisage avec beaucoup de prudence et malheureusement quelques incertitudes, nous le concevons également avec enthousiasme et conviction tant cette opération est porteuse de sens dans le contexte de crise que nous traversons. Il est en effet important, dans un environnement de repli sur soi et les siens, de porter pour nos jeunes adolescents une ambition de réflexion critique, de valeur civique et d'ouverture artistique et culturelle. Cette ambition ne pourra être menée à bien sans le concours des enseignants et des salles de cinéma dont il convient de rappeler le rôle indispensable dans le dispositif et la vie sociale. En effet, si la place des enseignants est reconnue, la mission des salles de cinéma et des circuits itinérants, notamment en terme d'aménagement culturel des territoires, l'est bien moins. "La salle de cinéma : le lieu culturel ouvert tous les jours, pour tous, sur tout le territoire avec tout type de films. L'alternative la plus démocratique au chacun chez soi, devant des séries américaines."¹ Après une fermeture de plusieurs mois, une reprise "molle", l'explosion de l'offre de films à la maison et une accélération des changements de pratiques, les salles de cinéma sont aujourd'hui en difficultés et il est crucial de démultiplier les initiatives qui vont concourir à les aider à renouer avec leurs publics. Aux côtés des salles de cinéma et des enseignants et au bénéfice des adolescents, l'édition 2020-2021 de **Lycéens et apprentis au cinéma** se mettra ainsi en œuvre sous le signe de l'engagement et de la détermination, détermination à proposer aux jeunes des Hauts-de-France des espaces de découverte, de pensée, d'émotion et de lien social.

Pauline Chasserieu, directrice générale de l'Acap - pôle régional image et
Anne Lidove, directrice de CinéLigue Hauts-de-France

¹ François Aymé, *Le Courrier Art et Essai*



SOMMAIRE

Le dispositif	p.4
Les acteurs	p.13
Le programme d'actions	p.21
Annexes	p.36
Les établissements cinématographiques partenaires	
Les prévisionnements et formations	
Les professionnels intervenants	
Les établissements scolaires et d'apprentissage inscrits	



LE DISPOSITIF



INTRODUCTION

Dispositif national, **Lycéens et apprentis au cinéma** reçoit le soutien et la confiance renouvelés du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du CNC, en partenariat avec le Rectorat des Académies d'Amiens et de Lille.

Ce parcours d'éducation aux images propose aux CFA (Centre de formation des apprentis), MFR (Maison familiale et rurale), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques de la région, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur : la découverte de 3 à 5 œuvres en salle de cinéma, des rencontres et ateliers avec des cinéastes et techniciens, des formations pour les enseignants, des outils et ressources, les projets de films en 180 secondes, un comité de programmation jeunes... Alliant qualification et adresse au plus grand nombre, cette opération est pilotée en Hauts-de-France par l'Acap - pôle régional image qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLigue Hauts-de-France, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

CHIFFRES CLÉS 2019-2020



293 établissements scolaires et d'apprentissage



1 012 enseignants et formateurs



26 322 élèves et apprentis



126 communes
59 communautés d'agglomération et de communes
1 métropole



75 salles de cinéma



21 temps de **prévisionnement** et **stages** de formation
5 séances **rencontres** autour du film régional *Pearl*

ORGANISATION INSTITUTIONNELLE

LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap - pôle régional image est pilote régional de l'opération et référent territorial pour l'académie d'Amiens.

CinéLigue Hauts-de-France est référent territorial pour l'académie de Lille.

Le pilote a pour compétences :

- ✓ l'animation des comités de pilotage et de programmation ;
- ✓ l'articulation du travail entre les deux référents territoriaux ;
- ✓ la communication et la visibilité de l'opération ;
- ✓ la conception graphique et la distribution des ressources ;
- ✓ l'animation du site internet dédié ;
- ✓ la mise en œuvre de la campagne d'inscription ;
- ✓ l'évaluation du dispositif et la rédaction du bilan régional ;
- ✓ la récolte des films en 180 secondes et la valorisation lors de la rencontre "Les jeunes et la pratique audiovisuelle".

Les référents territoriaux ont pour compétences :

- ✓ la relation aux établissements de leur académie ;
- ✓ la relation aux salles de cinéma de leur académie ;
- ✓ la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistiques ;
- ✓ l'organisation des circulations et périodes de projections ;
- ✓ la relation aux distributeurs ;
- ✓ la relation pédagogique aux intervenants ;
- ✓ l'organisation logistique et budgétaire des actions ;
- ✓ la co-préparation des éléments de bilan.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Constitution : Région Hauts-de-France, Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, CNC, Rectorat des Académies d'Amiens et de Lille, DRAAF Hauts-de-France, enseignants et réseaux de salles de la région.

Le comité de pilotage régional a pour compétences :

- ✓ la définition des perspectives générales de l'opération ;
- ✓ le suivi du bon déroulement du dispositif ;
- ✓ la validation du choix des films, des temps de formation et du programme d'actions.

L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le CNC a défini 3 niveaux distincts de comités nationaux :

- ✓ le comité de sélection des films ;
- ✓ le comité de réflexion autour des questions de pédagogie et d'organisation (avec la participation de l'Acap) ;
- ✓ le comité de gouvernance nationale, autour du suivi des trois dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et de la définition des grandes orientations (avec la participation de l'Acap).

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

AU PROGRAMME

Pour les élèves...

- ✓ La projection de 3 à 5 œuvres cinématographiques (*Rêves d'or*, *Midnight Special*, *The Breakfast Club*, *Pearl* - film de choix régional, *Le Voyage de Chihiro*) diffusées en version originale, sur le temps scolaire, dans la salle de cinéma partenaire la plus proche de l'établissement ;
- ✓ L'intervention d'un professionnel du cinéma et de l'audiovisuel pour chaque classe inscrite. Au choix de l'établissement : une rencontre de 2h autour du geste de création, un échange de 2h autour de l'analyse d'un des films ou un atelier pratique de 4h ;
- ✓ Un document pédagogique sur chaque film au programme distribué à tous les lycéens et apprentis participants ;
- ✓ Un appel à production vidéo : **Mon Lycéens et apprentis au cinéma en 180 secondes** avec pour objectif de raconter, en images et en 180 secondes, leur participation au dispositif et leurs ressentis face aux films découverts. Un temps de valorisation des travaux est proposé lors de la rencontre régionale autour des jeunes et de la pratique audiovisuelle.



Pour les enseignants et formateurs...

- ✓ Des temps de prévisionnement des films en amont des projections pour les élèves ;
- ✓ Des stages de formation sur les œuvres programmées et des questions de cinéma ;
- ✓ Un document pédagogique sur chaque film au programme mis à disposition de tous les participants ;
- ✓ Des supports pédagogiques spécifiques au film de choix régional (livret enseignant, fiche élève et DVD) ;
- ✓ La mise à disposition, via le site du dispositif laac-hautsdefrance.com, de ressources pédagogiques complémentaires sur les œuvres programmées et sur le cinéma, ainsi que des captations des conférences proposées autour des films communs à tous.





"Les retours des élèves sont très positifs. Ce dispositif représente pour certains élèves de notre établissement la seule ouverture culturelle possible, voire le premier et seul contact avec une salle de cinéma et un grand écran. Certaines classes sont inscrites tout au long de leur cursus et bénéficient d'un suivi dans leur éducation à l'image. Une telle ouverture culturelle est fondamentale ; elle offre aux élèves des références dont ils peuvent se servir lors des examens, qu'ils peuvent ré-exploiter."

Équipe pédagogique - LPO du Vimeu à Friville-Escarbotin

"Ce dispositif propose une offre intéressante pour nos élèves qui ont un accès à la culture très limité. Merci pour cette initiative pleine de sens qui nous assure de bons moments suivis de débats très intéressants qui ouvrent les consciences et permettent aux élèves de développer leur sens critique."

Équipe pédagogique - LP Pierre Joseph Laurent à Aniche

"Lycéens et apprentis au cinéma est pour moi essentiel afin d'élargir la culture de nos apprenants. C'est un super projet que j'ai aimé découvrir cette année. Voir mes élèves touchés par les différents films, c'est enrichissant. Ça ouvre l'échange, le débat, la culture, la communication, merci à vous."

Alice Dournaux, enseignante - Lycée Horticole à Ribécourt-Dreslincourt

"Merci de "transporter" les apprentis dans des univers variés. Ils ont besoin de rêver, de sortir de leur quotidien pour s'ouvrir au monde et s'inventer un avenir."

Équipe pédagogique - CFA agricole à Tilloy-les-Mofflaines

REGARD SUR L'ANNÉE

2019-2020 : UNE ANNÉE SCOLAIRE "EXCEPTIONNELLE" À PLUS D'UN TITRE

Le déroulement du dispositif a été considérablement perturbé tout au long de l'année scolaire et partout sur le territoire national, à l'aune de différents événements en 2019-2020 : réformes, mouvements sociaux et Covid-19.

Cette nouvelle édition avait pourtant démarré sous les meilleurs auspices avec des inscriptions d'établissements et de classes cette année encore nombreuses et dans la continuité de 2018-2019. En effet, **Lycéens et apprentis au cinéma** a rassemblé 26 322 élèves issus de 293 lycées et CFA, et 1 012 enseignants et formateurs se sont portés volontaires pour emmener les quelques 1 090 classes dans l'aventure, autant que l'an passé. Ces chiffres sont exceptionnels, au vu de la baisse nationale constatée, pouvant aller jusqu'à 20% d'élèves en moins selon les régions. Cette baisse conséquente des inscriptions qui a suivi la réforme du lycée à l'échelle nationale ne s'est pas produite en Hauts-de-France.

Cette année s'est montrée particulière également par la durée des mouvements sociaux et les effets de la réforme du lycée qui ont empêché, reporté ou complexifié le calage et la bonne mise en place des propositions de l'opération. Cette fois encore les actions de **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France se sont poursuivies, avec des ajustements et reports de séances des deux films communs à tous et des interventions de professionnels du cinéma en classe. L'implication des partenaires éducatifs et cinématographiques ainsi que la réactivité et la souplesse des deux coordinations Acap et CinéLigue n'ont toutefois pas suffi à réorganiser l'ensemble des actions avant mars. De nombreux reports étaient ainsi envisagés au printemps.

Puis la crise sanitaire est arrivée, marquant le coup d'arrêt de toutes les activités artistiques et culturelles habituelles sur la période de mars à juin 2020, et, pour ce qui nous concerne ici, stoppant les actions programmées : projections des films dans les 75 salles de cinéma partenaires, interventions de professionnels en classe au sein des lycées et CFA, créations des vidéos **Mon lycéens et apprentis au cinéma en 180 secondes**, temps de valorisation et de partage des créations, réunions de bilan, etc.



UN ÉTAT DES ANNULATIONS LIÉES À LA CRISE SANITAIRE

Face à cette situation inédite, bon nombre de séances de cinéma et d'interventions en classe prévues de mars à juin n'ont pas pu avoir lieu. Cela a représenté non seulement une perte pour les lycéens, les apprentis et les équipes pédagogiques, mais aussi un arrêt net pour les salles de cinéma et les artistes intervenants que l'Acap, CinéLigue et les partenaires financiers du dispositif ont accompagnés pendant toute la période afin de les aider à surmonter cette épreuve et ses conséquences sur leur activité.

Sur l'ensemble de l'année scolaire 2019-2020, les séances de cinéma de l'opération en Hauts-de-France ont tout de même représenté 45 482 entrées entre novembre et mars, tous films confondus, soit 46% des 85 273 entrées prévues en région. 78% des entrées prévues pour les deux films socles programmées en premier lieu et 14% de celles prévues pour les trois films complémentaires ont pu être réalisées. 39 791 entrées n'ont pas pu être enregistrées. Pour précision, *Pearl*, film de choix régional qui faisait l'objet d'un partenariat privilégié avec la réalisatrice et bénéficie de ressources pédagogiques spécifiques, a perdu 5 559 entrées.

Par ailleurs, sur les 1 053 interventions de professionnels du cinéma et de l'image en classe programmées (406 dans l'académie d'Amiens et 647 dans l'académie de Lille), 622 ont pu avoir lieu (soit 59%), à raison de 309 dans l'académie d'Amiens et 313 dans l'académie de Lille. Environ 16 000 élèves et apprentis de 627 classes ont eu la chance de rencontrer un professionnel avant que tout soit suspendu, tandis que plus de 10 000 jeunes n'ont pas pu en bénéficier cette année.

UNE ÉVALUATION RÉGIONALE ADAPTÉE AU CONTEXTE

Pour rappel, le bilan **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France repose chaque année sur un important travail d'évaluation, d'une part quantitative appuyée sur des données chiffrées, et d'autre part qualitative établie grâce aux réponses apportées par les établissements scolaires et les salles de cinéma à l'enquête annuelle par questionnaires, traditionnellement dense et fournie.

Exceptionnellement cette année, en raison de la fermeture prolongée des salles de cinéma et des lycées et CFA, nous avons souhaité adapter notre méthode d'enquête. Ainsi, le questionnaire salle de cinéma n'a pas été envoyé tandis que le questionnaire établissement scolaire a été allégé et centré sur quelques questions ciblées. Contre toute attente, 75% des relais des lycées et CFA (219 sur les 293 inscrits) y ont répondu. Cette fois encore, ce fort taux de participation, dans une période pourtant très complexe pour les partenaires, témoigne de leur réelle implication dans le dispositif.

DES PARTENAIRES FIDÈLES

Ce qui ressort de l'enquête et des différents échanges avec les participants est une grande satisfaction majoritairement partagée pour les propositions **Lycéens et apprentis au cinéma** : 99% sont satisfaits ou très satisfaits. Ils mettent en avant l'importance des valeurs défendues par ce dispositif national ainsi que ses atouts en région. 83% s'inscrivent au dispositif pour la qualité des films, 81% pour l'accompagnement pédagogique, 80% pour la diversité de la programmation, 79% pour la rencontre avec un professionnel en classe et 66% grâce à la prise en charge des entrées des films communs à tous.

D'ailleurs, 87% des répondants affirment souhaiter renouveler leur participation et s'inscrire à l'édition 2020-2021. 11% se prononceront lorsqu'ils auront une visibilité sur l'organisation de la rentrée scolaire à venir et les conditions de mise en œuvre du dispositif. Seulement 2 lycées ne souhaitent pas renouveler l'aventure, l'un à cause de la programmation qui lui semble complexe pour les élèves, l'autre à cause du départ de sa personne relais.

Du côté des salles de cinéma partenaires, représentant plus de 63% du parc régional, la volonté de poursuivre l'accueil du dispositif reste intacte. Les difficultés rencontrées cette année et leur fermeture ne les ont pas découragés à tenir leur rôle de médiateur et à accompagner les regards.

L'ensemble des partenaires éducatifs et cinématographiques nous a ainsi indiqué souhaiter se projeter vers la rentrée scolaire 2020-2021, retrouver le chemin de la rencontre et du partage artistique.

Parcours d'éducation aux images qui propose de mener une réflexion qualifiée sur le sens, le poids et les usages des images, **Lycéens et apprentis au cinéma** apparaît d'autant plus essentiel aujourd'hui que la place des écrans a vécu, avec la période de confinement, une accélération considérable.

"Lycéens et apprentis au cinéma a désormais un côté événement, c'est devenu pour les élèves un moment à part, un repère important. D'agréables surprises attendent les enseignants, quand les réactions des élèves se libèrent. Les élèves sont volontiers interactifs et partagent leurs émotions. Certains enseignants aimeraient des visites de professionnel plus nombreuses. [Le dispositif] permet un travail interdisciplinaire (français-espagnol par exemple)."

Enseignante - LPO du Vimeu à Friville-Escarbotin

"Elèves et professeurs apprécient beaucoup. La programmation permet à la fois d'envisager le cinéma comme un objet d'étude artistique et d'aborder des questionnements culturels riches."

Mariane Schouler, enseignante - Lycée Wallon à Valenciennes



LES PERSPECTIVES 2020-21 : SAVOIR REBONDIR, S'ADAPTER ET POURSUIVRE LA QUALIFICATION DE L'OPÉRATION EN RÉGION

Pour la rentrée 2020-2021, malgré les incertitudes qui pèsent encore sur le fonctionnement, nous travaillerons de concert, en fonction des directives nationales et des préconisations du comité de pilotage, afin de garantir autant que possible la bonne réalisation du programme d'actions pour les lycéens et apprentis et leurs accompagnants. Il est évident que les propositions seront adaptées si nécessaire, différentes hypothèses étant déjà envisagées. Les perspectives **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France, dont certaines ont déjà été amorcées en 2019-2020, seront les suivantes :

- ✓ poursuivre le travail sur les outils d'organisation du projet dans sa dimension régionale ;
- ✓ accompagner les salles de cinéma dans une bonne reprise de leur activité ;
- ✓ accompagner les salles de cinéma dans l'appropriation de la solution de téléchargement des films du dispositif émanant du CNC ;
- ✓ reprendre le chantier d'élaboration d'un programme de courts métrages régional pour **Lycéens et apprentis au cinéma** 2021-2022, abandonné cette année au profit des reports de la programmation du film régional *Pearl*, victime des annulations liées à la Covid-19, bénéficiant de ressources pédagogiques éditées en région et d'un partenariat privilégié avec sa réalisatrice ;
- ✓ mettre l'accent sur l'accompagnement des partenaires à s'emparer au mieux de l'ensemble des propositions (choix de films complémentaires, interventions de professionnels en classe, **Mon LAAC en 180 secondes** et participation à la rencontre régionale de juin) ;
- ✓ poursuivre la réflexion sur l'assouplissement de la procédure de remboursement du prix des places de cinéma pour les films socles mise en place avec la Région.

"Lycéens et apprentis au cinéma c'est à la fois la possibilité donnée aux élèves de sortir de leur univers scolaire ; la découverte de films aux thèmes variés ; une programmation vraiment attrayante. Ce projet permet des moments de discussion, de convivialité mais aussi de partage d'idées et de discussions enrichissantes."

Équipe pédagogique - Lycée professionnel mixte à Compiègne

"[Ce dispositif] me permet de motiver les élèves en leur proposant des repères dans l'année et un kit de survie en matière de culture générale. Ils en ont une mais justement la culture, c'est d'aller voir celle de l'autre."

Christophe Carré, enseignant - Lycée Château Potel à La Ferté-Milon

LES ACTEURS



PARTICIPATION

UN DISPOSITIF QUI MOBILISE LARGEMENT



293

lycées, CFA et MFR

(63%* des établissements de la région)



1 090

classes et groupes



26 322

élèves et apprentis

(11%* des Hauts-de-France)



1 012

enseignants et formateurs



75

établissements cinématographiques

(63% du parc régional)

Sources : Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – Champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2019.

*Pour le détail, voir tableau page 16.

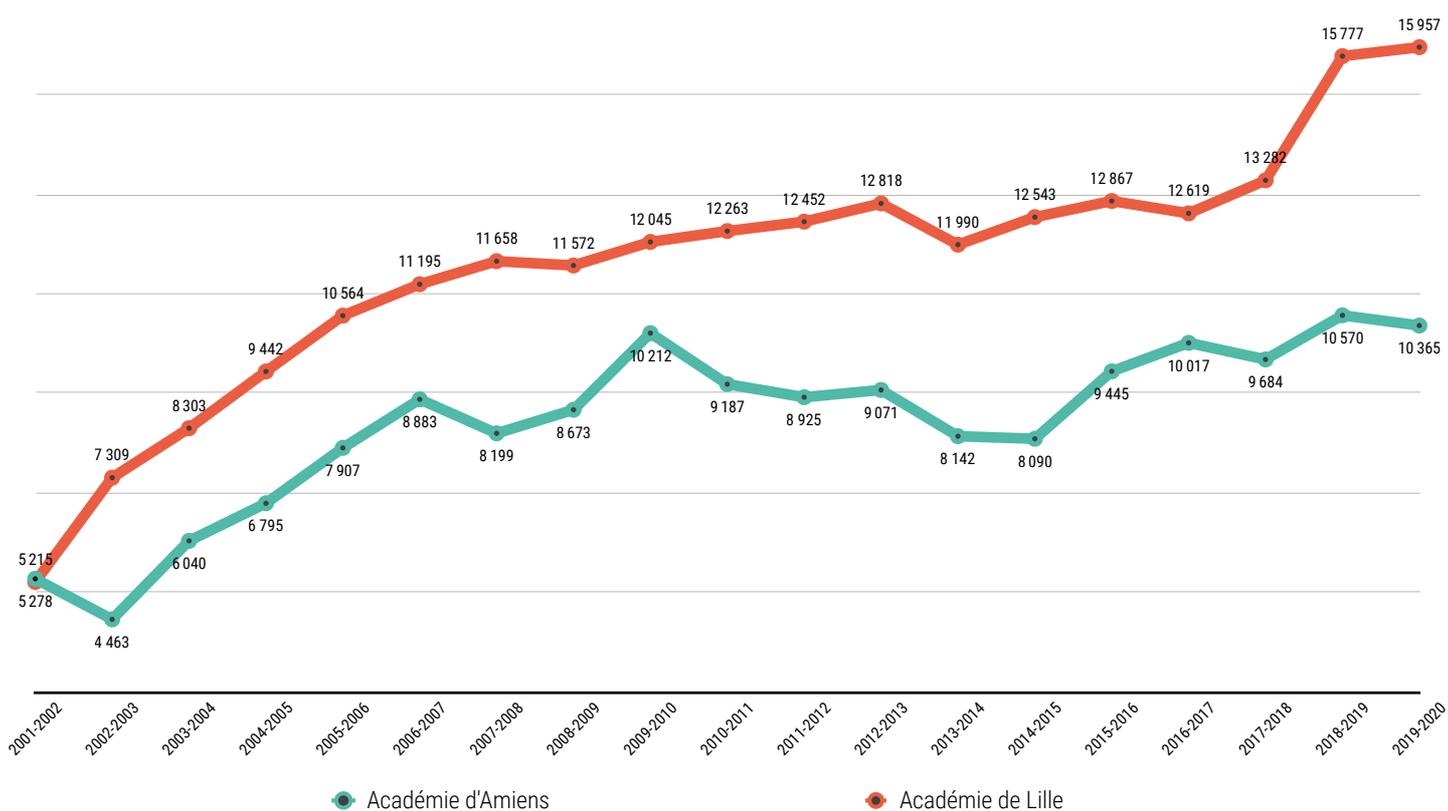


PARTICIPATION INTER-ACADÉMIQUE 2019-2020

		AMIENS	LILLE	
LYCÉES, MFR, EREA, INSTITUT		101	173	274
CFA		3	16	19
		104	189	293
CLASSES		411	619	1 030
GROUPES		4	56	60
		415	675	1 090
ÉLÈVES		10 286	15 033	25 319
APPRENTIS		79	924	1 003
		10 365	15 957	26 322
ENSEIGNANTS, FORMATEURS ET RELAIS*		401	611	1 012
ETABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES	MONO ÉCRANS	14	23	37
	COMPLEXES	13	16	29
	MULTIPLEXES	3	6	9
		30	45	75

* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

EVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES ET APPRENTIS INSCRITS



IMPLANTATION TERRITORIALE

IMPLANTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

126

communes

1

métropole

59

communautés d'agglomération et de communes

30

pays

	AISNE	NORD	OISE	PAS-DE-CALAIS	SOMME	RÉGION
ÉLÈVES	2 561	10 121	4 017	5 836	3 787	26 322
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE*	32	118	32	71	40	293
LIEUX DE PROJECTION	9	30	11	15	10	75
COMMUNAUTÉS D'AGGLOMÉRATION ET DE COMMUNES	8	14 + 1 métropole	13	14	10	60
COMMUNES	12	49	17	34	14	126

* 4 établissements scolaires et d'apprentissage se sont déplacés dans un cinéma partenaire d'un autre département.

RÉPARTITION DES LYCÉES ET CFA INSCRITS PAR ACADÉMIE ET PAR DÉPARTEMENT



Académie d'Amiens
35%

Académie de Lille
65%

Aisne
31%

Oise
31%

Somme
38%

Nord
62%

Pas-de-Calais
38%

RÉPARTITION DES ÉLÈVES ET APPRENTIS INSCRITS PAR ACADÉMIE ET PAR DÉPARTEMENT



Académie d'Amiens
39%

Académie de Lille
61%

Aisne
25%

Oise
39%

Somme
36%

Nord
63%

Pas-de-Calais
37%

POURCENTAGE DE PARTICIPATION PAR DÉPARTEMENT*

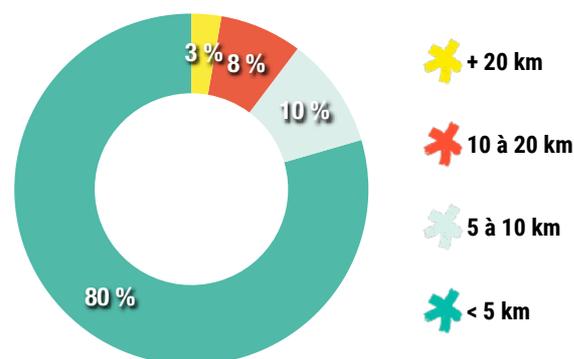
		AISNE	NORD	OISE	PAS-DE-CALAIS	SOMME	RÉGION
Lycées, EREA	totalité	49	173	57	82	50	411
	inscrits au dispositif	30	112	32	59	38	271
	taux de pénétration	61 %	65 %	56 %	72 %	76 %	66 %
MFR	totalité	3	3	2	6	7	21
	inscrits au dispositif	1	0	0	2	0	3
	taux de pénétration	33 %	0 %	0 %	33 %	0 %	14 %
CFA	totalité	NC	NC	NC	NC	NC	NC
	inscrits au dispositif	1	6	0	10	2	19
	taux de pénétration	NC	NC	NC	NC	NC	NC

* Sources : Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – Champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2019.

Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en comptant les effectifs et les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors Post-bac et CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.



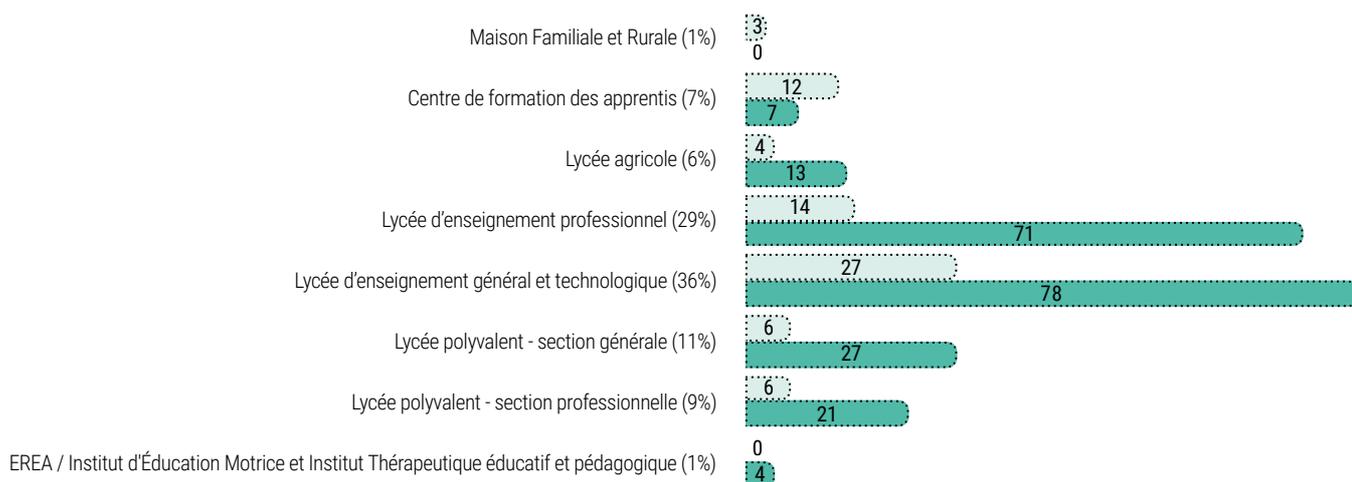
DISTANCES PARCOURUES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE ET LEUR SALLE DE CINÉMA PARTENAIRE*



* **29%** (soit 85 établissements) des lycées, CFA et MFR ne sont pas implantés dans la même ville que leur cinéma partenaire.

PROFIL DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

TYPLOGIE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE



établissements privés (72)



établissements publics (221)

RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE PUBLICS / PRIVÉS PAR ACADÉMIE

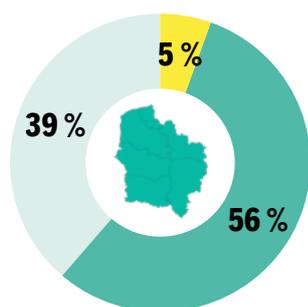


Académie d'Amiens

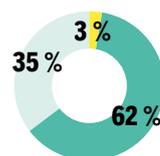


Académie de Lille

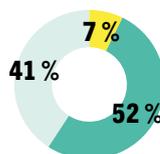
RÉPARTITION DES ÈLÈVES ET APPRENTIS PAR FILIÈRE



Hauts-de-France



Académie d'Amiens



Académie de Lille



Apprentis (1 440)

Académie d'Amiens : 282
Académie de Lille : 1 158



Elèves d'enseignement général et technologique (14 697)

Académie d'Amiens : 6 416
Académie de Lille : 8 281



Elèves d'enseignement professionnel (10 185)

Académie d'Amiens : 3 667
Académie de Lille : 6 518

RÉPARTITION DÉPARTEMENTALE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE PAR TYPOLOGIE

	ÉTABLISSEMENTS	CLASSES / GROUPES	ÉLÈVES / APPRENTIS	
AISNE	Maison familiale et rurale	1	2	50
	Centre de formation d'apprentis	1	1	26
	Lycée agricole	2	5	79
	Lycée professionnel	9	34	741
	Lycée général et technologique	12	49	1336
	Lycée polyvalent (sections générales)	2	4	99
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	4	8	198
	EREA / Institut spécialisé	1	2	32
	32	105	2 561	
NORD	Maison familiale et rurale	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis	6	24	356
	Lycée agricole	6	14	325
	Lycée professionnel	35	146	2970
	Lycée général et technologique	42	136	3825
	Lycée polyvalent (sections générales)	16	59	1493
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	12	46	1136
	EREA / Institut spécialisé	1	2	16
	118	427	10 121	
OISE	Maison familiale et rurale	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis	0	0	0
	Lycée agricole	3	8	147
	Lycée professionnel	9	37	936
	Lycée général et technologique	17	92	2712
	Lycée polyvalent (sections générales)	2	6	168
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	1	2	54
	EREA / Institut spécialisé	0	0	0
	32	145	4 017	
PAS-DE-CALAIS	Maison familiale et rurale	2	4	86
	Centre de formation d'apprentis	10	32	568
	Lycée agricole	2	5	87
	Lycée professionnel	19	79	1674
	Lycée général et technologique	21	75	2073
	Lycée polyvalent (sections générales)	9	31	890
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	6	16	409
	EREA / Institut spécialisé	2	6	49
	71	248	5 836	
SOMME	Maison familiale et rurale	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis	2	3	53
	Lycée agricole	4	11	240
	Lycée professionnel	13	56	1078
	Lycée général et technologique	13	45	1106
	Lycée polyvalent (sections générales)	4	29	842
	Lycée polyvalent (sections professionnelles)	4	21	468
EREA / Institut spécialisé	0	0	0	
	40	165	3 787	
	293	1 090	26 322	

PROFIL DES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES



UNE IMPLANTATION CINÉMATOGRAPHIQUE FORTE

75 salles* participantes, **63%** des établissements cinématographiques de la région

(30 dans l'académie d'Amiens et 42 + 3 points de cinéma itinérant dans l'académie de Lille)

37 salles* mono écran, soit **54%** de la région

(soit 48% des mono écrans de l'académie d'Amiens et 58% de l'académie de Lille)

29 complexes (2 à 7 écrans), soit **83%** de la région

(soit 81% des complexes de l'académie d'Amiens et 84% de l'académie de Lille)

9 multiplexes (8 écrans et +), soit **47%** de la région

(soit 50% multiplexes de l'académie d'Amiens et 46% de l'académie de Lille)

48 salles* Art et Essai, soit **81%** des salles classées de la région

(dont 28 label Jeune Public, 15 label Recherche & Découverte, 16 label Patrimoine et Répertoire)

67 salles* participent également à Maternelle et cinéma et/ou École et cinéma et/ou à Collège au cinéma

* Par salles, nous entendons les établissements cinématographiques fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue. Le taux de pénétration a été calculé sur la base du nombre d'établissements cinématographiques et de circuits itinérants en région.

RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTICIPANT AU DISPOSITIF

	CINÉMAS			POURCENTAGE PAR TERRITOIRE		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRAN	14	23	37	47 %	51 %	49 %
COMPLEXES	13	16	29	43 %	36 %	39 %
MULTIPLEXES	3	6	9	10 %	13 %	12 %

RÉPARTITION DES LYCÉENS ET APPRENTIS PAR TYPOLOGIE D'ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

	LYCÉENS ET APPRENTIS PAR TYPOLOGIE DE CINÉMA			POURCENTAGE PAR CINÉMA		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
MONO ÉCRAN	5 335	4 866	10 201	51 %	31 %	39 %
COMPLEXES	2 978	7 540	10 518	29 %	47 %	40 %
MULTIPLEXES	2 052	3 551	5 603	20 %	22 %	21 %



LE PROGRAMME D' ACTIONS

A L’AFFICHE

MOTIVATIONS DES INSCRIPTIONS AU DISPOSITIF

83% qualité des films

80% diversité de la programmation

FILMS COMMUNS À TOUS



Rêves d'or de Diego Quemada-Diez – Mexique – 2013 – 1h48 – Fiction, précédé d'une pastille de présentation



Midnight Special de Jeff Nichols – USA – 2016 – 1h51 – Fiction, précédé du court métrage *Kali le petit vampire* de Regina Pessoa – Animation – 2012 – 9min20



FILMS COMPLÉMENTAIRES AU CHOIX



The Breakfast Club de John Hughes – USA – 1985 – 1h37 – Fiction, précédé du court métrage *Les Indes Galantes* de Clément Cogitor – Expérimental – 2018 – 5min30



Pearl de Elsa Amiel – France – 2018 – 1h22 – Fiction (Film de choix régional)



Le Voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki – Japon – 2002 – 2h06 – Animation (Choix du comité de programmation jeunes), précédé d'une pastille de présentation

UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

- ✓ 3 films choisis par un **comité de programmation enseignants, formateurs et cinémas**. Les 14 participants se sont réunis lors d'une journée de débat, en présence d'une critique, après avoir visionné individuellement les 12 titres pré-sélectionnés ;
- ✓ 1 **film de choix régional**, sélectionné par le comité de pilotage selon une liste prédéfinie par les coordinations, en concertation avec Pictanovo ;
- ✓ 1 film choisi par un **comité de programmation jeunes**, parmi 3 titres pré-sélectionnés ;
- ✓ L'ensemble de la programmation est soumise à la validation du **comité de pilotage régional** puis du CNC.



"Les films ont intéressé la majorité des élèves et les ont interpellés. Les obligeant à réfléchir. Les 2 films visionnés ont cassé les codes pour eux et les ont conduits à aimer découvrir ceux qui ne les attireraient pas. C'est véritablement un enrichissement pour eux."

Équipe pédagogique - LP Charles de Bovelles à Noyon

"A chaque fois que j'ai participé au dispositif, un film m'a marquée à jamais. La première fois c'était Hiroshima mon amour et le dernier Rêves d'or. Ce dispositif nous apprend à regarder les films différemment et en découvrir de magnifiques. À nous de transmettre cette passion et ce savoir aux élèves grâce à vous."

Isabelle Cassez, enseignante - LP Camille Claudel à Soissons

"Ces films ouvrent toujours un nouvel horizon à nos élèves. Même ceux qui rechignent à venir, sortent avec une opinion et des arguments pour les défendre. De nombreux films de ce dispositif les ont marqués positivement pour longtemps."

Anne-Claire Drazdzynski, enseignante - LP Bernard Chochoy à Lumbres

"Cette année, les films ont permis de faire tomber un préjugé chez nos élèves, qui se pensent incapables de comprendre un film en VOSTFR. Pour les deux films vus, ils ont tout compris et cela les a réconciliés avec la VO."

Lionel Delaval, enseignant - Lycée des métiers Salvador Allende à Beuvry

CHOIX DES FILMS COMPLÉMENTAIRES PAR TYPE D'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE ET D'APPRENTISSAGE

		APPRENTISSAGE	ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE	ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL		
THE BREAKFAST CLUB	Académie d'Amiens	0	23	16	39	113 (soit 39%)
	Académie de Lille	2	40	32	74	
PEARL	Académie d'Amiens	1	11	12	24	89 (soit 30%)
	Académie de Lille	3	29	33	65	
LE VOYAGE DE CHIHIRO	Académie d'Amiens	0	19	29	48	168 (soit 57%)
	Académie de Lille	4	66	50	120	



20%

des établissements ont choisi 2 films complémentaires

(soit 59 lycées : 5 dans l'académie d'Amiens, 54 dans l'académie de Lille).

6%

des établissements ont choisi 3 films complémentaires

(soit 17 lycées : 3 dans l'académie d'Amiens, 14 dans l'académie de Lille).

LES SÉANCES

20 **DCP (Digital Cinema Package)**
compilés sur disque dur (**8** pour l'académie d'Amiens et **12** pour l'académie de Lille)

FILMS COMMUNS À TOUS

615 **séances**
261 pour l'académie d'Amiens et **354*** pour l'académie de Lille

41 030 **entrées**
soit un taux de participation de **78%** (**21 447** pour *Rêves d'or* et **19 583** pour *Midnight Special*)

FILMS COMPLÉMENTAIRES**

4 452 **entrées**
soit un taux de participation de **14%***** (**948** pour l'académie d'Amiens et **3 504** pour l'académie de Lille)

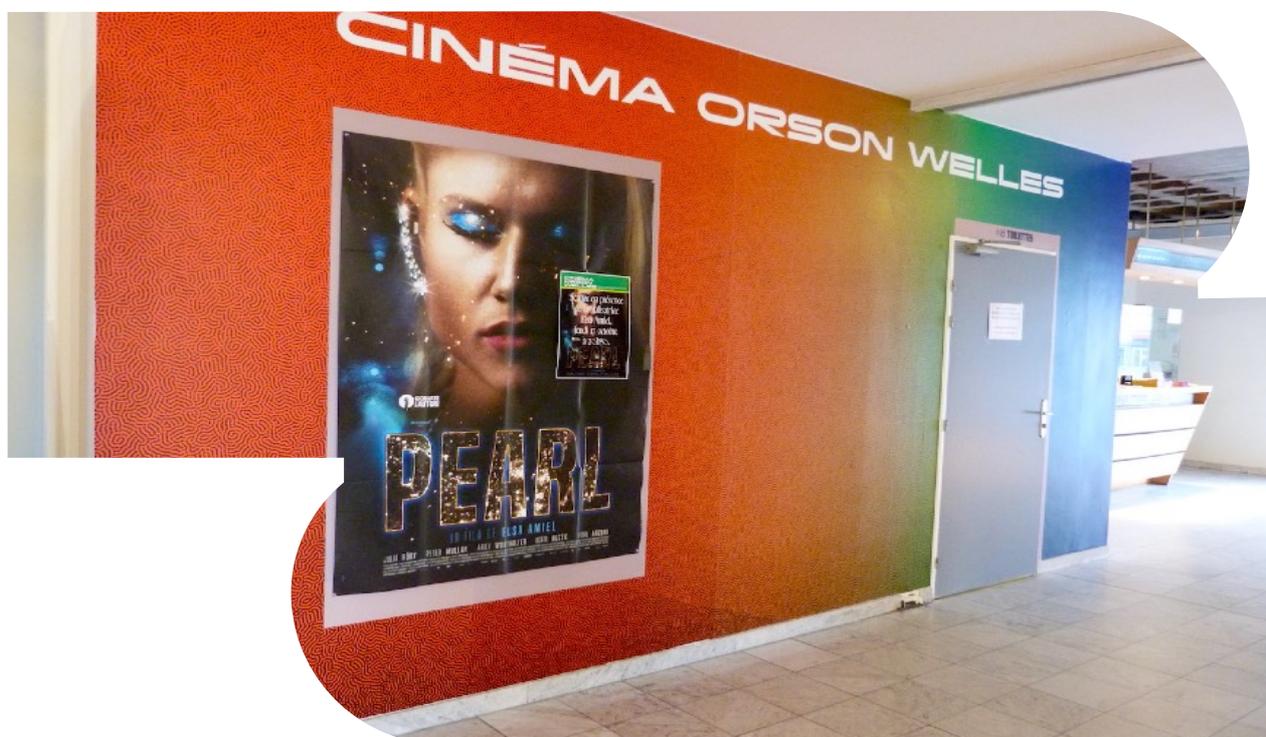
* 6 cinémas n'ont pas communiqué leurs chiffres.

** 23 séances pour l'académie d'Amiens. Chiffres non communiqués pour l'académie de Lille.

*** Le taux de participation peu élevé s'explique au regard de la crise sanitaire qui a démarré le 2 mars pour les salles de l'Oise et le 16 mars pour tous.

SOUTIEN COMPLÉMENTAIRE AUX LYCÉES ET CFA PAR LA RÉGION

- ✓ Les entrées des deux films communs à tous (2€50 par film) sont prises en charge pour tous les inscrits.
- ✓ Une aide forfaitaire au transport est attribuée à chaque centre de formation des apprentis (sous conditions de distance).



L'ACCOMPAGNEMENT DES SALLES DE CINÉMA

EN COMPLÉMENT DE L'ACCUEIL EFFECTUÉ PAR LES EXPLOITANTS

- ✓ **1 carton de présentation** du dispositif ;
- ✓ **2 pastilles vidéos en avant-programme autour des films** *Rêves d'or* et *Le Voyage de Chihiro* ;
- ✓ **1 avant-programme FLUX** autour de *Pearl* (entretien avec la réalisatrice Elsa Amiel).

99% des lycées et CFA jugent ces propositions d'avant-programme satisfaisantes, voire très satisfaisantes pour 47% d'entre eux.

"Les avants-programmes sont très bien ! Et notre programmatrice a fait un travail formidable en présentant les films avant et répondant aux questions des élèves après la projection."

Céline Ghys, enseignante - LPO Jan Lavezzari à Berck



LA SALLE DE CINÉMA, UN PARTENAIRE IMPLIQUÉ

"Je souligne la gentillesse des gens du cinéma, toujours accueillants malgré nos tergiversations ! Ce dispositif est d'autant plus précieux que nous nous apercevons que nos élèves ne regardent plus que des séries et que le film de cinéma leur devient étranger."

Florence Pisarski, enseignante - Lycée Jean de la Fontaine à Château-Thierry

"Le dispositif donne l'occasion d'un dialogue avec la salle partenaire, qui nous accueille toujours chaleureusement et nous facilite la vie en étant très arrangeante et flexible. Les élèves sont impliqués grâce aux fiches élèves qu'ils collectionnent sur les 3 ans."

Dominique Bontemps, enseignant - Lycée Queneau à Villeneuve-d'Ascq

TÉMOIGNAGES DE SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES

"Au Cinéma Orson Welles nous considérons que l'éducation artistique est au cœur de nos missions. Transmettre la culture cinématographique contribue à éveiller le spectateur d'aujourd'hui et à cultiver les citoyens de demain. Ainsi l'engagement aux dispositifs d'éducation à l'image, et particulièrement à **Lycéens et apprentis au cinéma**, nous semble vital pour l'avenir de notre région. C'est dans cette expérience que des jeunes lycéen.e.s et apprenti.e.s rentrent en contact avec des objets de pensée, les films, qui résonneront toujours en eux de manières insoupçonnées, parfois imperceptibles, souvent déterminantes, car l'intelligence n'est pas un luxe mais un droit et un devoir. **Lycéens et apprentis au cinéma** promet la communion des esprits, la rencontre avec les "récits des autres", mais aussi avec les gens qui pensent et font le cinéma, il témoigne de l'engagement à ces valeurs des structures - et de leurs équipes ! - qui œuvrent avec enthousiasme et persévérance à la matérialisation de ces échanges. Pour ces raisons nous poursuivons notre collaboration, conscients de la teneur et importance de ce projet."

Lucas Simoni - Cinéma Orson Welles à Amiens

"Je suis attaché au dispositif car je souhaite tout d'abord que le Lycée de Montdidier puisse bénéficier d'une éducation à l'image et d'une approche artistique du cinéma afin d'avoir un regard nouveau sur le monde. Je suis moi-même originaire de Montdidier et j'ai été scolarisé dans ce lycée. Il me semble donc de mon devoir de favoriser cet accès à la culture et pour rééquilibrer aussi la balance dans les programmes scolaires très "scientifiques", très classiques. Ensuite, il y a le lieu cinéma à développer sur le plan quantitatif (la fréquentation), à ne pas négliger, mais surtout sur le plan culturel en permettant aux jeunes de se retrouver dans une salle afin de découvrir les œuvres qu'on leur propose en espérant qu'ils reviennent par eux même sur des séances publiques de leur choix. Donc, fidélisation de la jeunesse par l'intermédiaire de la scolarité, création d'habitudes de sorties entre copains dans un cinéma de proximité plutôt que dans le multiplexe qui semblerait plus facile d'accès si nous petits exploitants on ne faisait pas tout ce travail de promotion."

Fabien Lheureux - Cinéma Hollywood-Avenue à Montdidier



Extraits de la pastille de Rêves d'or

L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

81%

des inscriptions au dispositif sont motivées par l'accompagnement pédagogique

PRÉVISIONNEMENTS

5

journées départementales pour visionner les films au programme dans une salle de cinéma partenaire, enrichies pour chacune d'une séance rencontre publique autour du film régional *Pearl*



FORMATIONS

8 journées de formation dans l'académie de Lille :

- ✓ 2 journées consacrées à l'analyse des films communs à tous ;
- ✓ 3 journées dédiées à l'analyse des films complémentaires ;
- ✓ 3 journées "Questionner et pratiquer le cinéma", organisées par le Rectorat, dont 1 annulée en raison de la crise sanitaire.

8 journées de formation dans l'académie d'Amiens :

- ✓ 6 journées au PAF, consacrées à l'analyse des films communs à tous et à *The Breakfast Club* ;
- ✓ 2 journées thématiques avec mises en pratique : animation japonaise avec analyse filmique du *Voyage de Chihiro* et VO/VF.



OUTILS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- ✓ Livret pédagogique sur chaque film
- ✓ DVD pédagogique sur le film de choix régional
- ✓ Site internet laac-hautsdefrance.com dédié au dispositif en région : documents, vidéos pédagogiques, méthodologie d'analyse, captations vidéos et synthèses écrites des formations de l'année, ressources variées sur les films au programme (fiches interactives, analyses de séquences, etc.)

DVD PÉDAGOGIQUE RÉGIONAL

- ✓ Analyse commentée de la bande-annonce
- ✓ Analyses commentées de 5 séquences
- ✓ Bande-annonce et extraits sans commentaire
- ✓ FLUX : "Conversation avec... Elsa Amiel"

Bonus : le film ainsi que les deux courts métrages de la réalisatrice sont intégrés au boîtier.

"[...] Séquences analysées, qualité du DVD, les choix, la présentation... Merci infiniment pour cet objet, merci d'offrir cet écran au film... Encore grand merci à toutes et tous pour vos collaborations et cette belle réalisation collective !"

Elsa Amiel, réalisatrice



"Depuis les premières participations de l'établissement, le dispositif s'est étoffé et sa qualité s'est accrue. Les interventions de professionnels sont toujours intéressantes et les ressources pédagogiques sont de plus en plus pertinentes. Bravo."

Équipe pédagogique - LPO Sébastien Vauban à Aire/la-Lys

"Les analyses filmiques sont toujours très intéressantes, enrichissantes et ont contribué à construire, pour nombre d'entre nous, le socle d'une véritable (bien que modeste) culture cinématographique."

Pascal Matamba, enseignant - LP Robert Desnos à Crépy-en-Valois

L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE EN CLASSE

Sont présentés, ci-dessous, des exemples de prolongements pédagogiques aux films, cités par les enseignants.

Préparation des séances : étude comparée des affiches du film et/ou analyse iconographique, contextualisation, travail sur le titre et réflexion autour de la bande-annonce, exploitation de la fiche élève, découverte de l'univers du cinéaste...

À l'issue des projections : se questionner sur les intentions du réalisateur via des interviews, analyser des séquences, rédiger une critique/dissertation/essai en français ou en espagnol, débattre et confronter les points de vue, travailler sur la question du genre (documentaire, road-movie et voyage initiatique pour l'un, road-movie, science-fiction et fantastique pour l'autre), sur les notions d'altérité, de réalisme, de la crise migratoire et des actualités, sur des thématiques (la famille, la filiation, l'amour paternel), étudier des personnages...

Extraits des synthèses d'exploitation pédagogique réalisées par la DAAC/CASEAC de Lille autour des films communs à tous

"Globalement, le film [*Rêves d'or*] a remporté un franc succès auprès des lycéens bien que certains n'aient pas été sensibles à son côté documentaire, pas assez "sensationnel" à leur goût. [...] Un travail préparatoire a souvent été mené avant la projection mais certains enseignants ont préféré s'en tenir à une simple présentation du thème privilégiant l'émotion et le ressenti des élèves. Les activités proposées après la projection sont d'une grande variété, nourrissant autant que possible les différents programmes de lycée sans perdre de vue la dimension cinématographique et audiovisuelle de l'œuvre. [...] Le panel d'activités présentées témoigne de la grande qualité de *Rêves d'or*. Par son ancrage dans l'actualité, la jeunesse de ses héros, le caractère tragique de leur destinée, la beauté de ses images, ce film a profondément touché les jeunes spectateurs."

"Outre l'exercice habituel de critique filmique, différents travaux d'écriture en lien avec *Midnight Special* ont été proposés. Un autre professeur a proposé à ses élèves d'imaginer un dialogue sur Facebook dans lequel deux adolescents échangeraient à propos du film. [...] *Midnight Special* est un film assez résistant : les premières images, obscures, en donnent le ton. Le réalisateur distille les informations au compte-gouttes, ce qui exige du spectateur une posture active : il doit s'accrocher, réfléchir, croiser les données... pour démêler le nœud de l'intrigue. C'est un film "qui se mérite" et le travail mené en classe a permis, espérons-le, de réconcilier les spectateurs déçus avec cette œuvre singulière et profonde et de leur en révéler la richesse."

LES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Chaque élève est destinataire :

- ✓ d'une fiche pédagogique sur chacun des films ;
- ✓ de ressources numériques adaptées accessibles sur laac-hautsdefrance.com.



"Les élèves y tiennent beaucoup et cela leur permet de garder un document, en plus du cours, de présentation et l'analyse du film."

Équipe pédagogique - Lycée Thérèse d'Avila à Lille

"Les élèves apprécient les fiches qu'ils s'approprient et elles sont bienvenues dans le débat en classe."

Équipe pédagogique - Lycée JB Corot à Beauvais

ET PENDANT LE CONFINEMENT...

*"Avec mes collègues, nous sommes en télétravail auprès de nos élèves et nous veillons à continuer les différents projets mis en place... Concernant le dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma**, nous avons déjà visionné *Rêves d'or* (Bouleversant /coup de cœur), *Midnight Special* (Détonnant) et *Breakfast Club* (Réjouissant)... Et nous devons nous déplacer en avril/mai pour visionner *Pearl* et *Le Voyage de Chihiro*... Les élèves ont beaucoup apprécié les différents films... Et se sont investis dans la réalisation d'un travail après chaque visionnage... Nous avons commencé à présenter le film d'animation *Le Voyage de Chihiro* avec affiche et bande annonce... [Nous cherchons actuellement le moyen pour nos élèves de visionner le film.] Cela nous permettrait une continuité pédagogique et culturelle nécessaire liée à ce projet. Un projet concernant la culture manga va aussi être mis en place avec le professeur d'Art..."*

Katia Calomine, Maryse Dalmolin, Carlos De Araujo - EREA à St-Quentin



LES RENCONTRES EN CLASSE

Spécificité régionale, chaque classe inscrite bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image

79%

des inscriptions au dispositif sont motivées par l'organisation d'une **rencontre en classe** avec un professionnel

3

types d'intervention possibles (choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement) :

- ✓ Intervention autour d'un métier du cinéma (2h)
- ✓ Intervention théorique sur les films socles (2h)
- ✓ Intervention pratique (4h)

622*

interventions sur le territoire régional

16 198*

lycéens et apprentis ont rencontré un professionnel

49

professionnels mobilisés (30 sur 33 programmés pour l'académie d'Amiens, 19 sur 21 pour l'académie de Lille) (cf liste en annexe)

* certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif

*"Merci, mille fois merci, dix mille fois merci de nous présenter des métiers inconnus comme celui-ci. Et, certes, même si les projections de films sont porteuses de richesse, la rencontre avec des professionnels l'est davantage !
Merci Monsieur Geerts !"*

Extrait de l'article "Intervention de Clément Geerts, comédien", élève de 1^{ère} au lycée Charles de Gaulle de Compiègne pour le P'tit charles, journal des lycéens

"J'ai trouvé la séance de vendredi très enrichissante, Sébastien Téot nous a réellement fait découvrir une autre facette du cinéma. Il nous a plus parlé de ce qu'il se passait avant le film que pendant. J'ai aimé le fait qu'il nous parle des différentes étapes de la production, ce sont des choses auxquelles nous ne pensons pas réellement quand nous regardons un film et je trouve que parler de ces différentes étapes nous fait prendre conscience des heures de travail et le talent qu'il y a derrière un film. J'ai beaucoup aimé le film de Sébastien Téot, surtout le fait qu'il y ait plusieurs fins possibles. Nous avons le choix de l'interpréter de la façon que l'on souhaite et je trouve ça génial."

élève de 2^{nde} - Lycée Michelis à Amiens

"Des élèves manquant de confiance en soi se sont "révélés" dans le cadre des ateliers de pratique..."

Laurence Debarge, enseignante - LP Charles Peltier à Ham

"Les interventions en établissement sont toujours un grand moment pour nos élèves."

Géraldine Colasse, EREA Saint-Exupéry à Berck

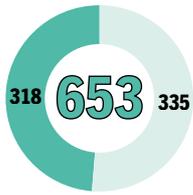
Les thématiques des rencontres

- ✓ Le Mash-Up
- ✓ L'analyse de films
- ✓ L'animation 3D
- ✓ La direction et le jeu d'acteur face caméra
- ✓ La mise en scène
- ✓ Le cinéma d'animation
- ✓ Le documentaire
- ✓ Le doublage
- ✓ Le montage
- ✓ Le réel
- ✓ Le scénario
- ✓ Le son au cinéma
- ✓ Le tournage
- ✓ Les différents genres cinématographiques
- ✓ Les liens entre photographie et cinéma
- ✓ Les métiers du cinéma
- ✓ Les personnages d'un film
- ✓ Le processus de création
- ✓ La production et la diffusion d'un film
- ✓ Les trucages et effets spéciaux

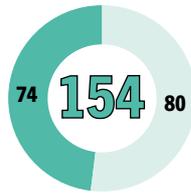


Interventions programmées

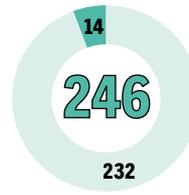
1 053



Rencontre métier



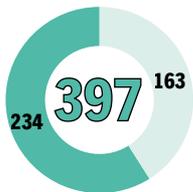
Atelier pratique



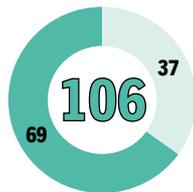
Intervention théorique

Interventions réalisées

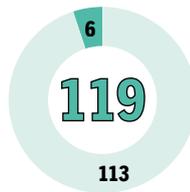
622

 soit 59%


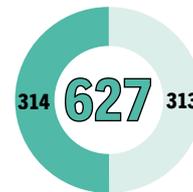
Rencontre
métier



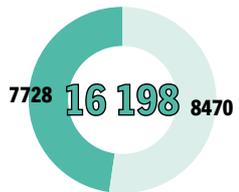
Atelier
pratique



Intervention
théorique



Classes/groupes
concernés

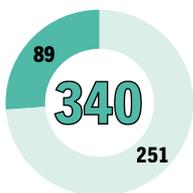


Lycéens et apprentis
concernés

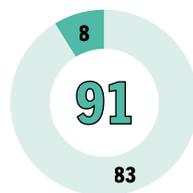
A noter : certaines interventions concernent plusieurs classes à faible effectif.

Interventions annulées

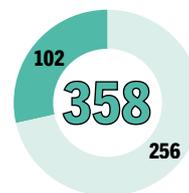
431

 soit 41%


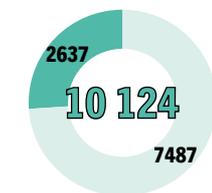
Rencontres annulées en
raison de la crise
sanitaire liée au COVID19



Rencontres annulées
pour d'autres raisons
(grèves, intempéries...)



Classes/groupes
concernés



Lycéens et apprentis
concernés



académie d'Amiens



académie de Lille

L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

MON LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN 180 SECONDES

- ✓ Un appel à projet vidéo accompagné d'un teaser diffusé en salle de cinéma, transmis aux équipes pédagogiques par mail et accessible sur le site du dispositif.
- ✓ Depuis deux ans, les vidéos sont présentées lors de la Rencontre régionale des jeunes et de la pratique audiovisuelle. Ils étaient nombreux à vouloir renouveler leur participation cette année, annulée en raison de la crise sanitaire.
- ✓ Des échantillons de ces travaux, réalisés par les lycéens et apprentis, sont accessibles sur le site internet du dispositif à l'adresse laac-hautsdefrance.com/retour-sur-image.
- ✓ Peu de retours ont eu lieu cette année compte-tenu du contexte.



Capture d'image extraite de *Rêve spécial*, vidéo 180 secondes réalisée par 5 élèves de Terminale CAV du Lycée Jean Rostand à Roubaix

FOCUS SUR LE FILM RÉGIONAL - UN PARTENARIAT FORT AVEC LA RÉALISATRICE DE PEARL

- 1 interview menée par des élèves du lycée Sacré-Cœur à Amiens
- 5 séances rencontres tout public (cf. annexe page 38)
- 20 rendez-vous programmés avec les jeunes, en classe ou après projection en salle de cinéma
- 5 rencontres effectives en classe (réalisées avant la crise sanitaire)



COMITÉ DE PROGRAMMATION JEUNES

5

Classes des Hauts-de-France (Lycée Cassini à Clermont, Lycée du Paraclet à Cottenchy, Lycée Edmond Labbé à Douai, Lycée des métiers Henri Senez à Hénin-Beaumont, Lycée Saint-Jean et La Croix à St-Quentin)

129

Lycéens participants

5

Journées de prévisionnement accompagnées de professionnels de l'image

5

Cinémas partenaires (Le cinéma Orson Welles à Amiens, Le cinéma du Clermontois à Clermont, Le Majestic à Douai, Le Cinéville Hénin-Beaumont à Hénin-Beaumont, Le CGR à St-Quentin)

3

Œuvres proposées autour d'un corpus de films français : *Conte d'été* d'Eric Rohmer, *Petit paysan* de Hubert Charuel et *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda. Le choix final s'est porté sur le film d'Agnès Varda, *Sans toit ni loi*.



"Le comité de programmation jeunes est une excellente initiative qu'il faut développer et amplifier. C'est vraiment un beau projet et mes élèves sont impatients d'y participer ! La programmation est belle et exigeante. C'est une véritable ouverture culturelle et artistique que vous proposez, merci beaucoup !"

Guillaume Lanusse, enseignant - Lycée Cassini à Clermont

"Je suis très heureuse que les élèves du lycée Senez aient été sélectionnés pour participer à ce beau projet. C'est une réelle chance pour eux de pouvoir vivre cette nouvelle expérience ciné.

Je suis certaine que celle-ci sera très enrichissante à de nombreux égards. Merci à vous pour cette belle idée et sa mise en œuvre. [...] Et merci à tous pour votre confiance, je suis très heureuse que notre cinéma puisse accueillir et (modestement) participer ainsi à cette superbe initiative."

Delphine Paumier, directrice - Cinéville à Hénin-Beaumont



ANNEXES

LES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES

Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans	Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans
Centre culturel Rex	Abbeville	3	Cinéma Jean Racine	La Ferté-Milon	1
Cinéma Espace culturel Area	Aire/la-Lys	1	Ciné Lambersart	Lambersart	1
Cinéma Le Casino	Albert	2	Ciné Laon	Laon	5
Cinéma Orson Welles	Amiens	1	Cinéma Le Sélect	Le Cateau-Cambrésis	1
L'Idéal Cinéma	Aniche	1	Théâtre des 3 Chênes*	Le Quesnoy	1
Cinéma Les Lumières	Armentières	5	Cinéma les 3 As ¹	Le Touquet-Paris-Plage	5
Cinéma Megarama d'Arras	Arras	6	UGC Lille Le Majestic	Lille	6
Ciné Théâtre Louis Aragon	Auchel	1	UGC Lille Le Métropole	Lille	4
Cinéma Le Caméo	Avesnes/Helpe	2	Cinéma Colisée Lumière	Marcq-en-Barœul	1
Cinéma Le Familia	Avion	1	Ociné Maubeuge	Maubeuge	9
Cinéma Le Flandria	Bailleul	1	Cinéma Gérard Philipe	Mers-les-Bains	1
Espace Isabelle de Hainaut* ¹	Bapaume	1	Cinéma le Domino	Méru	2
Cinéma Agnès Varda	Beauvais	1	Espace Culturel Robert Hossein	Merville	1
CGR Beauvais	Beauvais	10	Cinéma Hollywood Avenue	Montdidier	1
Cinos	Berck	3	Cinéma Théâtre	Montreuil/Mer	1
Cinéma Megarama Les Stars	Boulogne/Mer	7	Cinéma Paradisio	Noyon	4
Cinéma Les Etoiles	Bruay-la-Buissière	4	Cinéma Le Picardy	Péronne	2
Cinéma Alhambra	Calais	4	Cinéma Le Trianon	Poix-de-Picardie	1
Cinéma Le Palace	Cambrai	5	UGC Roubaix Le Duplexe	Roubaix	9
Cinéma le Millenium	Caudry	2	Ociné Saint-Omer	St-Omer	8
Cinéma Elysée	Chantilly	4	Cinéma Le Régency	St-Pol/Ternoise	1
Cinéma Théâtre	Château-Thierry	4	CGR Saint-Quentin	St-Quentin	11
Cinéma Lumière	Chauny	3	Agora Ciné	Santes	1
Cinéma du Clermontois	Clermont	1	Cinéma Jeanne d'Arc	Senlis	1
Cinéma de la Faiencerie	Creil	1	CGR Soissons	Soissons	6
Cinéma Le Cyrano ¹	Crécy-en-Ponthieu	1	Théâtre Municipal*	St-Amand-les-Eaux	1
Cinéma les Toiles	Crépy-en-Valois	4	Cinéma Le Vox	St-Ouen	1
Cinéma Majestic Douai	Douai	10	Modern Ciné	Templeuve-en-Pévèle	1
Cinéma Paul Desmarests	Douai	1	Salle Saint-Gobain ¹	Thourotte	1
Cinéma de L'Imaginaire	Douchy-les-Mines	1	Cinéma Les Écrans	Tourcoing	5
Studio 43	Dunkerque	2	Cinéma Le Fresnoy	Tourcoing	2
Cinéma Le Varlin	Grande-Synthe	1	Gaumont Valenciennes	Valenciennes	15
Cinéma Le Méliès	Ham	1	Cinéma Piccoli Piccolo	Vervins	1
Cinéma Le Prévert	Harnes	1	Kino Ciné	Villeneuve-d'Ascq	1
Cinéma Arcs en Ciel	Hazebrouck	4	Cinéma Le Méliès	Villeneuve-d'Ascq	1
Cinéville Hénin-Beaumont	Hénin-Beaumont	12	Cinéma Les Clubs	Villers-Cotterêts	2
Cinéma Sonhir	Hirson	3	Cinéma Gérard Philipe	Wasquehal	1
Cinéma Majestic Compiègne	Jaux	14			

* Salles de cinéma appartenant au réseau CinéLigue Hauts-de-France

¹ Etablissement cinématographique entrant dans le dispositif cette année

LES PRÉVISIONNEMENTS ET FORMATIONS

DÉCOUVERTE DES FILMS (Région)		Effectifs
jeudi 26 septembre 2019	Cinéma Le Familia, Avion (62)	82
jeudi 3 octobre 2019	Cinéma du Fresnoy, Tourcoing (59)	94
jeudi 10 octobre 2019	Cinéma Paradisio, Noyon (60)	20
mardi 15 octobre 2019	Cinéma Les Clubs, Villers-Cotterêts (02)	23
jeudi 17 octobre 2019	Cinéma Orson Welles, Amiens (80)	60
		279
SÉANCES RENCONTRES AUTOUR DU FILM RÉGIONAL PEARL (Région)		
jeudi 26 septembre 2019	Cinéma Le Familia, Avion (62)	14
jeudi 3 octobre 2019	Cinéma Le Fresnoy, Tourcoing (59)	20
jeudi 10 octobre 2019	Cinéma Paradisio, Noyon (60)	5
mardi 15 octobre 2019	Cinéma Les Clubs, Villers-Cotterêts (02)	8
jeudi 17 octobre 2019	Cinéma Orson Welles, Amiens (80)	18
		65
FORMATIONS SUR LES 2 FILMS COMMUNS À TOUS (et sur <i>The Breakfast Club</i> dans l'académie d'Amiens)		
Jeudi 10 octobre 2019	Cinéma Le Fresnoy, Tourcoing (59)	106
Jeudi 17 octobre 2019	Cinéma le Familia, Avion (62)	97
Mardi 12 novembre 2019	Lycée Louis Thuillier, Amiens (80)	54
Mardi 12 novembre 2019	Lycée Européen, Villers-Cotterêts (02)	21
Jeudi 14 novembre 2019	EREA, St-Quentin (02)	21
Jeudi 14 novembre 2019	Lycée Les Jacobins, Beauvais (60)	27
Mardi 19 novembre 2019	Lycée Charles de Gaulle, Compiègne (60)	31
Mardi 19 novembre 2019	Lycées Edouard Branly & Louis Thuillier, Amiens (80)	36
		393
FORMATIONS SUR LES FILMS COMPLÉMENTAIRES (Académie de Lille)		
Jeudi 9 janvier 2020	Cinéma Espace culturel Area, Aire/la-Lys (62)	6
Jeudi 16 janvier 2020	Cinéma Le Fresnoy, Tourcoing (59)	28
Jeudi 23 janvier 2020	Cinéma Le Familia, Avion (62)	28
		62
FORMATIONS THÉMATIQUES ET MISES EN PERSPECTIVES PRATIQUES (Académie d'Amiens)		
Jeudi 16 janvier 2020	Lycée Louis Thuillier, Amiens (80)	35
Mardi 28 janvier 2020	Lycée Henri Martin, St-Quentin (02)	12
		47
FORMATIONS "ITINÉRAIRES CINÉMA" (proposée par le Rectorat de l'Académie de Lille)		
Jeudi 14 novembre 2019	Lycée des métiers Henri Senez, Hénin-Beaumont (62)	49
Jeudis 12 mars 2020	Lycée Arthur Rimbaud, Sin-le-Noble (59)	15
Jeudis 19 mars 2020	Lycée Arthur Rimbaud, Sin-le-Noble (59) - Annulée	/

LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

RENCONTRES EN CLASSE (nov. 2019 à mi-mars 2020)

Les professionnels du cinéma

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Elsa Amiel - réalisatrice ; Caroline Behague - réalisatrice ; Nicolas Bellanger - réalisateur, illustrateur ; Léa Boos - réalisatrice ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Marc-Henri Boulier - réalisateur ; Isabelle Cadière - réalisatrice ; Guillaume Cliquennois - réalisateur ; Florent Darmon - réalisateur ; Gilles Deroo - réalisateur ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Margaux Elouagari - réalisatrice ; Laurence Ferreira Barbosa - réalisatrice ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Stéphane Godeliez - réalisateur, scénariste ; David Grondin - réalisateur, scénariste ; Nadège Laurent - réalisatrice ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Benjamin Laurent - ingénieur du son ; Claudine Le Pallec Marrand - docteur en cinéma ; Romain Lefebvre - critique, formateur ; Brigitte Lo Cicero - actrice, réalisatrice ; Gian Maria Leroy - réalisateur ; Julien Marsa - réalisateur, enseignant ; Carine May - scénariste, réalisatrice ; Michel Meyer - réalisateur, scénariste ; Quentin Obarowski - réalisateur, monteur ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Paul Saintillan - réalisateur, scénariste.

Les structures cinéma et audiovisuel

À vif Cinéma (Emmanuel Parraud - réalisateur) ; Alt 248 (Romain Baujard - vidéaste, plasticien) ; Âmes sauvages (Clément Geerts - acteur) ; Celluloid Film (Sébastien Téot - réalisateur, producteur) ; Cinesphère (Delphine Moreau - auteure, réalisatrice) ; Collectif singulier (Michaël Troivaux - réalisateur, photographe) ; La Fabrique d'images (Laurent Suter - réalisateur, Bertrand Blandin - réalisateur) ; Les films de la main gauche (Thomas Faverjon - réalisateur, chef opérateur) ; Les films du Bal (Martin Tronquart - réalisateur) ; Lumina Film (Jean Berthier - réalisateur) ; Théorama (Jean-Carl Feldis - compositeur, spécialiste doublage).

Acap - pôle régional image (Béranger Nieuport - régisseur, technicien) ; CinéLigue Hauts-de-France (Jérôme Elias - programmateur, formateur ; Bruno Follet - formateur ; Benjamin Kints - formateur, chargé de communication)

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Formateurs

Jean Condé - réalisateur, monteur ; Amélie Dubois - critique, rédactrice ; Suzanne Hème de Lacotte - enseignante, rédactrice ; Claudine Le Pallec Marrand - docteur en cinéma ; Julien Marsa - réalisateur, enseignant ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; 6 enseignants-formateurs du rectorat de l'Académie de Lille.

ANNULATIONS (liées à la crise covid19)

Intervenants programmés dont la venue a été suspendue en raison de la crise sanitaire

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Elsa Amiel - réalisatrice ; Caroline Behague - réalisatrice ; Christelle Berthevas - scénariste ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Marc-Henri Boulier - réalisateur ; Isabelle Cadière - réalisatrice ; Guillaume Cliquennois - réalisateur ; Gilles Deroo - réalisateur ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Anaëlle Fouquet-Martinet - programmatrice, formatrice (CinéLigue Hauts-de-France) ; Stéphane Godeliez - réalisateur, scénariste ; David Grondin - réalisateur, scénariste ; Nadège Laurent - réalisatrice ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Claudine Le Pallec Marrand - docteur en cinéma ; Romain Lefebvre - critique, formateur ; Julien Marsa - réalisateur, enseignant ; Carine May - scénariste, réalisatrice ; Béranger Nieuport - régisseur, technicien (Acap - pôle régional image) ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Paul Saintillan - réalisateur, scénariste.

Les collaborations suspendues avec les structures cinéma et audiovisuel

À vif Cinéma (Emmanuel Parraud - réalisateur) ; Alt 248 (Romain Baujard - vidéaste, plasticien) ; Cellofan (Kevin Gachet Thai - réalisateur, Romain Marchetti - réalisateur) ; Cinesphère (Delphine Moreau - auteure, réalisatrice) ; Les films du Bal (Martin Tronquart - réalisateur).

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE INSCRITS

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Jean de La Fontaine	Château-Thierry	3	79
Lycée polyvalent (LP) Jean de La Fontaine	Château-Thierry	2	60
Lycée professionnel Jean Macé	Chauny	7	146
Lycée agricole Robert Schuman	Chauny	2	24
Lycée général et technologique Gay Lussac	Chauny	6	193
Maison familiale rurale de Beauregard	Clairfontaine	2	50
Lycée agricole et viticole de Crézancy	Crézancy	3	55
Lycée général et technologique Saint-Joseph	Fontaine-lès-Vervins	6	109
Lycée général et technologique Joliot-Curie	Hirson	3	105
Lycée professionnel Joliot-Curie	Hirson	3	59
Lycée professionnel des Métiers Château Potel	La Ferté-Milon	3	44
Centre de formation d'apprentis BTP Aisne	Laon	1	26
Lycée général et technologique Paul Claudel	Laon	4	87
Lycée professionnel Julie Daubié	Laon	1	30
Lycée général et technologique Pierre de la Ramée	St-Quentin	4	118
Lycée professionnel des Métiers d'Art	St-Quentin	3	69
Lycée professionnel des métiers Colard Noël	St-Quentin	6	73
Lycée général et technologique Henri Martin	St-Quentin	10	260
Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet	St-Quentin	2	60
Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet	St-Quentin	1	26
Lycée polyvalent (LP) Jean Bouin	St-Quentin	1	30
Lycée polyvalent (LGT) Jean Bouin	St-Quentin	1	20
Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix	St-Quentin	5	142
EREA	St-Quentin	2	32
Lycée polyvalent (LP) des métiers Le Corbusier	Soissons	4	82
Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul	Soissons	4	112
Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul*	Soissons	1	29
Lycée professionnel Camille Claudel	Soissons	5	148
Lycée général et technologique Gérard de Nerval	Soissons	4	105
Lycée polyvalent (LP) Léonard de Vinci	Soissons	1	26
Lycée général et technologique Saint Rémy*	Soissons	1	30
Lycée général et technologique Européen	Villers-Cotterêts	4	132
		105	2 561

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent	Aniche	1	23
Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine	Anzin	6	119
CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin*	Anzin	1	16
Institut (LGT) Nicolas Barré	Armentières	8	142
Lycée général et technologique Paul Hazard	Armentières	4	120
Lycée général et technologique Gustave Eiffel	Armentières	4	110
Lycée professionnel Ile de Flandre	Armentières	4	125
Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest	Avesnes/Helpe	3	88
Lycée polyvalent (LP) Jesse de Forest*	Avesnes/Helpe	1	26
Lycée professionnel Sainte-Marie	Bailleul	7	110
Lycée général et technologique Sainte-Marie	Beaucamps-Ligny	3	93
Lycée général et technologique La Croix Blanche	Bondues	3	99
Lycée général et technologique Paul Duez	Cambrai	4	128
Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	2	36
Lycée polyvalent (LP) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	8	195
Lycée professionnel Louise de Bettignies	Cambrai	3	100
Lycée général et technologique Fénelon	Cambrai	3	59
Lycée polyvalent (LP) Joseph Marie Jacquard	Caudry	4	114
Lycée polyvalent (LGT) Joseph Marie Jacquard	Caudry	6	170
Lycée polyvalent (LP) du Pays de Condé*	Condé/l'Escaut	3	90
Lycée général et technologique Alfred Kastler	Denain	3	96
Lycée général et technologique Jules Mousseron	Denain	6	122
Lycée professionnel Alfred Kastler	Denain	4	51
Lycée général et technologique Edmond Labbé	Douai	3	78
Lycée professionnel Edmond Labbé	Douai	3	58
Lycée agricole Douai BioTech'	Douai	3	66
Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde	Douai	3	50
Lycée professionnel Rabelais	Douai	6	150
Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot	Douai	3	99
Lycée professionnel Ile Jeanty	Dunkerque	1	31
Lycée général et technologique Jean Bart	Dunkerque	3	97
Lycée général et technologique de l'Europe	Dunkerque	3	83
Lycée général et technologique Auguste Angellier	Dunkerque	3	105
Lycée polyvalent (LP) Epid	Dunkerque	1	25
Lycée polyvalent (LGT) Vauban	Dunkerque	5	125
Lycée polyvalent (LP) Vauban	Dunkerque	4	89
Lycée agricole de Dunkerque	Dunkerque	1	15
Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys	Estaires	2	55
Lycée professionnel Saint Roch	Estaires	2	51
Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand	Genech	3	62
Lycée professionnel de l'Automobile et du Transport	Grande-Synthe	6	109
Lycée général et technologique du Noordover	Grande-Synthe	5	150
Lycée polyvalent (LP) Beaupré	Haubourdin	3	45
Lycée professionnel Placide Courtoy*	Hautmont	4	77
Lycée général et technologique Saint-Jacques	Hazebrouck	2	40
Lycée professionnel des Monts de Flandre	Hazebrouck	8	156
Institut agricole des sciences de la terre et du vivant	Hazebrouck	3	75
Lycée général et technologique des Flandres	Hazebrouck	3	58
Lycée professionnel Fondation Depoorter	Hazebrouck	2	78
Lycée agricole Institut d'enseignement technologique	Hoymille	2	55
Lycée professionnel Louis Léopold Boilly	La Bassée	4	90
Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé	La Madeleine	5	143
Lycée polyvalent (LP) Valentine Labbé	La Madeleine	3	90
Lycée professionnel Camille de Lellis	Lambersart	3	63
Lycée général et technologique Jean Perrin	Lambersart	2	66
Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	6	91
Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	4	58
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas	Le Quesnoy	4	111
Centre de formation d'apprentis Genech Formation	Lesquin	15	235

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée général et technologique Sainte Claire	Lille	3	60
Lycée général et technologique Ozanam	Lille	5	118
Lycée général et technologique Baggio	Lille	1	26
Lycée professionnel Aimé Césaire	Lille	5	135
Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix	Lille	3	90
Lycée général et technologique Fenelon	Lille	4	101
Lycée général et technologique Faidherbe	Lille	3	102
Lycée général et technologique Louis Pasteur	Lille	3	98
Lycée professionnel Hôtelier International de Lille	Lille	4	104
Lycée général et technologique Thérèse d'Avila	Lille	3	62
Lycée agricole EPLEFPA des Flandres Legta Lomme	Lomme	3	76
Centre de formation d'apprentis du Nord - Site de Lomme	Lomme	3	35
EREA Nelson Mandela	Lomme	2	16
Lycée professionnel Sonia Delaunay	Lomme	5	143
Lycée polyvalent (LGT) Institut Saint-Vincent de Paul*	Loos	1	19
Lycée polyvalent (LP) Institut Saint-Vincent de Paul	Loos	2	38
Lycée professionnel Notre Dame Du Sacré Coeur	Loos	4	97
ADEFA	Marcq-En-Baroeul	2	26
Lycée général et technologique Yves Kernanec	Marcq-En-Baroeul	3	101
Lycée professionnel automobile Alfred Mongy	Marcq-En-Baroeul	5	83
Lycée polyvalent (LGT) André Lurçat	Maubeuge	3	75
Lycée polyvalent (LP) André Lurçat	Maubeuge	5	87
Lycée polyvalent (LGT) Pierre Forest	Maubeuge	4	115
Lycée professionnel Cassin*	Montigny-En-Ostrevent	4	61
Institut (LGT) d'Anchin	Pecquencourt	4	122
Lycée polyvalent (LGT) Jean Moulin	Roubaix	4	100
Lycée général et technologique Saint-Rémi	Roubaix	2	60
Lycée professionnel Lavoisier	Roubaix	4	118
Lycée général et technologique Baudelaire	Roubaix	2	53
Centre de formation d'apprentis BTP Lille Métropole	Roubaix	1	12
Lycée général et technologique Jean Rostand	Roubaix	3	55
Lycée professionnel Louis Loucheur	Roubaix	5	73
Lycée professionnel Turgot	Roubaix	5	60
Lycée agricole Charles Naveau	Sains-du-Nord	2	38
Lycée polyvalent (LGT) Ernest Couteaux	St-Amand-les-Eaux	4	118
Lycée professionnel Georges Guynemer	St-Pol/Mer	3	45
Lycée général et technologique Arthur Rimbaud	Sin-le-Noble	2	63
CFA Chambre des métiers et de l'artisanat	Tourcoing	2	32
Lycée polyvalent (LGT) Colbert	Tourcoing	4	112
Lycée général et technologique Sacré-Coeur	Tourcoing	1	26
Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	2	32
Lycée polyvalent (LGT) industriel et commercial - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	2	60
Lycée professionnel Le Corbusier	Tourcoing	4	79
Lycée général et technologique Gambetta	Tourcoing	4	138
Lycée professionnel Sévigné*	Tourcoing	4	114
Lycée général et technologique de l'Escaut*	Valenciennes	2	70
Lycée professionnel du Hainaut	Valenciennes	8	147
Lycée général et technologique du Hainaut	Valenciennes	4	118
Lycée général et technologique Henri Wallon	Valenciennes	5	158
Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse*	Valenciennes	5	115
Lycée polyvalent (LP) La Sagesse*	Valenciennes	5	190
Lycée général et technologique Watteau	Valenciennes	3	98
Lycée général et technologique Raymond Queneau	Villeneuve-d'Ascq	4	98
Lycée général et technologique Saint-Adrien	Villeneuve-d'Ascq	4	99
Lycée professionnel Dinah Derycke	Villeneuve-d'Ascq	5	85
Lycée professionnel Jacques-Yves Cousteau	Wasquehal	4	67
Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola	Wattrelos	5	126
Lycée professionnel Paul Langevin	Waziers	2	52
Lycée professionnel de l'Yser	Wormhout	3	59

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée agricole LEGTA de l'Oise	Airion	4	113
Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul	Beauvais	2	47
Lycée professionnel Jean Baptiste Corot	Beauvais	7	148
Lycée polyvalent (LGT) Paul Langevin	Beauvais	2	67
Lycée polyvalent (LP) Paul Langevin	Beauvais	2	54
Lycée général et technologique François Truffaut	Beauvais	4	130
Lycée général et technologique Félix Faure	Beauvais	6	205
Lycée général et technologique Jeanne Hachette	Beauvais	3	85
Lycée professionnel Les Jacobins	Beauvais	13	371
Lycée général et technologique Jean Rostand	Chantilly	5	162
Lycée général et technologique Cassini	Clermont	10	268
Lycée général et technologique Jean-Paul II	Compiègne	4	126
Lycée général et technologique Mireille Grenet	Compiègne	5	148
Lycée professionnel mixte Mireille Grenet	Compiègne	2	53
Lycée professionnel industriel Mireille Grenet	Compiègne	2	43
Lycée général et technologique Pierre d'Ailly	Compiègne	13	435
Lycée polyvalent (LGT) Charles de Gaulle	Compiègne	4	101
Lycée général et technologique Jules Uhry	Creil	8	167
Lycée général et technologique Jean Monnet	Crépy-en-Valois	3	101
Lycée professionnel Robert Desnos	Crépy-en-Valois	4	99
Lycée professionnel Jules Verne	Grandvilliers	2	60
Lycée général et technologique Condorcet	Méru	4	106
Lycée général et technologique Marie Curie	Nogent/Oise	4	138
Lycée général et technologique Jean Calvin	Noyon	2	64
Lycée professionnel Charles de Bovelles	Noyon	5	109
Lycée général et technologique Institut Charles Quentin	Pierrefonds	3	62
Lycée agricole Horticole	Ribécourt-Dreslincourt	2	22
Lycée professionnel Arthur Rimbaud	Ribécourt-Dreslincourt	5	117
Lycée général et technologique Saint-Vincent	Senlis	7	237
Lycée professionnel Amyot d'Inville*	Senlis	2	37
Lycée général et technologique Hugues Capet*	Senlis	4	130
Lycée agricole CFPR	Vaumoise	2	12
		145	4 017

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Sébastien Vauban	Aire/la-Lys	4	102
CFA Chambre des métiers et de l'artisanat	Arras	2	30
Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons	Arras	4	80
Lycée professionnel Jacques le Caron	Arras	5	100
Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet	Arras	4	139
Lycée polyvalent (LP) Baudimont Saint-Charles*	Arras	5	115
Lycée général et technologique Gambetta-Carnot	Arras	3	104
Lycée général et technologique Lavoisier	Auchel	3	62
Lycée professionnel Philippe Auguste	Bapaume	3	70
Établissement régional d'enseignement adapté Saint-Exupéry	Berck	3	26
Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari	Berck	4	95
Lycée polyvalent (LP) Jan Lavezzari	Berck	2	24
Lycée professionnel André Malraux	Béthune	6	108
Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique	Béthune	3	52
Lycée général et technologique André Malraux	Béthune	4	107
Lycée général et technologique Louis Blaringhem	Béthune	3	104
Lycée des métiers Salvador Allende	Béthune	3	48
Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar	Beuvry	3	90
Lycée général et technologique Mariette	Boulogne/Mer	4	127
Lycée professionnel Jean-Charles Cazin	Boulogne/Mer	5	112
Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly	Boulogne/Mer	2	64
Lycée polyvalent (LGT) Carnot	Bruay-la-Buissière	4	91
Lycée polyvalent (LP) Carnot	Bruay-la-Buissière	1	20
Lycée polyvalent (LGT) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	2	56
Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	4	120
Lycée général et technologique Pierre de Coubertin	Calais	6	210
Centre de formation d'apprentis Startevo (AGFCPS)	Calais	1	10
Lycée polyvalent (LGT) Léonard de Vinci	Calais	2	58
Lycée professionnel Normandie Niemen	Calais	3	41
Lycée professionnel Pierre de Coubertin	Calais	5	148
MFR du Haut Pays	Campagne-lès-Boulonnais	2	51
Lycée général et technologique Denis Diderot	Carvin	3	50
Lycée général et technologique Fernand Darchicourt	Hénin-Beaumont	8	207
Lycée professionnel des métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	8	169

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Centre de formation d'apprentis lycée des métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	8	156
Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	2	60
Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	5	167
BTP CFA Hesdigneul	Hesdigneul-les-Boulogne	4	50
Lycée général et technologique hôtelier du Touquet	Le Touquet-Paris-Plage	2	32
Lycée général et technologique Auguste Béhal	Lens	4	120
Lycée professionnel Maximilien de Robespierre	Lens	5	130
Lycée général et technologique Condorcet	Lens	2	65
Centre de formation d'apprentis UFA Hauts de France - SIADEP	Lens	5	112
Lycée professionnel François Hennebique	Liévin	3	80
EREA Michel Colucci*	Liévin	3	23
Lycée général et technologique Anatole France	Lillers	5	130
Lycée professionnel Bernard Chochoy	Lumbres	3	63
Maison familiale rurale	Marconne	2	35
Lycée des 2 caps*	Marquise	3	48
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Woillez	Montreuil/Mer	3	101
Lycée polyvalent (LGT) d'Artois	Noeux-les-Mines	3	85
Lycée polyvalent (LP) d'Artois	Noeux-les-Mines	3	48
Lycée professionnel Joliot Curie	Oignies	5	103
Lycée agricole de Radinghem	Radinghem	3	40
Centre de formation des apprentis de Radinghem	Radinghem	4	72
Centre de formation d'apprentis Startevo (ancien AGFCPS)	St-Martin-Boulogne	1	13
Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue	St-Martin-Boulogne	3	70
Lycée polyvalent (LGT) Saint-Joseph	St-Martin-Boulogne	3	74
Lycée polyvalent (LP) Saint-Joseph	St-Martin-Boulogne	1	19
Lycée polyvalent (LGT) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	4	96
Lycée polyvalent (LP) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	3	75
Centre de formation d'apprentis AGFCPS	St-Omer	1	10
Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer	St-Omer	4	107
Lycée général et technologique Alexandre Ribot	St-Omer	3	92
Lycée Saint-Denis*	St-Omer	3	44
Lycée professionnel Mendès France	St-Pol/Ternoise	5	131
Lycée général et technologique Albert Châtelet	St-Pol/Ternoise	4	135
Lycée professionnel La Peuplerai	Sallaumines	5	100
Lycée agro-environnemental d'Arras	Tilloy-les-Mofflaines	2	47
Centre de formation d'apprentis du Pas-de-Calais	Tilloy-les-Mofflaines	2	35
Lycée général et technologique Voltaire	Wingles	3	78
		248	5 836

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée professionnel Boucher de Perthes*	Abbeville	1	28
Lycée agricole de la Baie de Somme	Abbeville	3	66
Lycée général et technologique Saint-Pierre	Abbeville	3	35
Lycée polyvalent (LGT) Lamarck	Albert	12	298
Lycée polyvalent (LP) Lamarck	Albert	3	66
Lycée général et technologique Louis Thuillier	Amiens	4	130
Lycée professionnel Montaigne	Amiens	4	68
Lycée professionnel des métiers du Design et des Technologies	Amiens	2	27
Lycée général et technologique des métiers du Design et des Technologies	Amiens	2	65
Centre de formation d'apprentis BTP Somme	Amiens	2	30
Lycée professionnel de l'Acheuléen	Amiens	7	119
Lycée professionnel Saint-Martin	Amiens	2	35
Lycée général et technologique Madeleine Michelis	Amiens	6	179
Lycée général et technologique Sainte-Famille	Amiens	5	139
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Amiens	3	48
Lycée polyvalent (LGT) La Hotoie	Amiens	4	121
Lycée polyvalent (LP) La Hotoie	Amiens	1	21
Lycée général et technologique Jean-Baptiste Delambre	Amiens	2	46
Lycée général et technologique Edouard Gand	Amiens	4	104
Lycée professionnel Edouard Gand	Amiens	5	109
Lycée général et technologique la Providence	Amiens	6	157
Lycée professionnel la Providence	Amiens	1	10
Lycée professionnel Romain Rolland	Amiens	9	212
Lycée général et technologique Robert de Luzarches	Amiens	3	72
Centre de formation d'apprentis Interfor	Amiens	1	23
Lycée général et technologique Saint-Riquier*	Amiens	3	68
Lycée professionnel Saint-Riquier*	Amiens	2	33
Lycée agricole Le Paraclet	Cottenchy	4	110
Lycée professionnel Alfred Manessier	Flixecourt	1	25
Lycée polyvalent (LGT) du Vimeu	Frivilles-Escarbotin	8	268
Lycée polyvalent (LP) du Vimeu	Frivilles-Escarbotin	11	236
Lycée professionnel Jean-Charles Peltier	Ham	15	265
Lycée polyvalent (LP) Jean Racine	Montdidier	6	145
Lycée polyvalent (LGT) Jean Racine	Montdidier	5	155
Lycée général et technologique Pierre Mendès France	Péronne	1	29
Lycée professionnel Pierre Mendès France	Péronne	3	65
Lycée agricole UFA de la Haute-Somme	Péronne	3	31
Lycée professionnel agricole de la Haute-Somme	Péronne	1	33
Lycée général et technologique Sacré-Cœur*	Péronne	3	34
Lycée professionnel du Marquenterre*	Rue	4	82
		165	3 787



PILOTAGE RÉGIONAL ET COORDINATION ACADÉMIE D'AMIENS :

ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

8, rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistante de projets éducation aux images

Mélanie Ploquin



COORDINATION ACADÉMIE DE LILLE :

CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

104, rue de Cambrai
59000 LILLE
Tel: 03 20 58 14 12
contact@cineligue-hdf.org
www.cineligue-hdf.org

Coordinateur Lycéens et apprentis au cinéma

Bruno Follet

Assistante Lycéens et apprentis au cinéma

Alexandra Blas



Crédits photos : Gaël Clariana © Acap - pôle régional image, excepté couverture : *Rêves d'or* © Pretty Pictures et page 22 : *Le Voyage de Chihiro* © Buena Vista International