



Guide de l'action éducative et culturelle cinéma

1

Partager des films

Trouver un film

Navigation

Document optimisé pour Acrobat 9 et supérieur



Utilisateur Mac

en utilisant les liens interactifs et le clavier



page précédente



page suivante



retour à la page précédente

Utilisateur PC

en utilisant les liens interactifs et le clavier



page précédente



page suivante



retour à la page précédente



Préambule

Qui contacter pour faire un atelier audiovisuel près de chez moi ?

Comment choisir un film pour mon groupe d'élèves ?

Quelles sont les réglementations en matière de diffusion ?

Comment monter un ciné-club ?

Est-ce possible d'initier un partenariat avec une salle de cinéma ?

Y a-t-il des structures d'éducation aux images dans ma ville ?

Voici quelques unes des questions auxquelles le **Guide de l'action éducative et culturelle cinéma** cherche à répondre. Cette nouvelle publication de l'Acap – Pôle régional image apporte ainsi des conseils, des astuces, des réponses concrètes aux interrogations les plus courantes des professionnels de l'éducation, de l'animation, du social, de la culture souhaitant mettre en place des projets dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel.

Développée dans le cadre de la mission de pôle régional d'éducation artistique aux images, soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le CNC, cette édition interactive vise à

la fois à accompagner l'émergence et le développement de projets éducatifs et culturels cinéma, à identifier les ressources existantes et les acteurs du territoire régional, et à favoriser les croisements et les rencontres.

Succédant à un premier guide publié en 2015, cette nouvelle version, élargie à l'ensemble de la région Hauts-de-France, se construit autour de trois axes : la diffusion et l'accompagnement des films, la pratique audiovisuelle amateur, l'annuaire des structures d'éducation aux images et d'action culturelle cinéma, des festivals, des formations, ... en Hauts-de-France.

La création de cette publication a bénéficié des apports et du concours des acteurs référencés au sein de ce document. Qu'ils en soient remerciés.

Enfin, si l'Acap s'est attachée dans la réalisation de ce guide à vérifier l'ensemble des informations et à tendre vers l'exhaustivité, des erreurs et des oublis peuvent subsister. Dans ce cas, n'hésitez pas à nous contacter !

Sommaire

1

PARTAGER DES FILMS

ORGANISER UNE PROJECTION

Pour qui ? Pour quoi ?
Où ? Comment ? Avec qui ?
Quelles sont les règles ?
Des temps forts

TROUVER UN FILM

Le choix
Les catalogues institutionnels
Les sources d'inspiration

ACCOMPAGNER UNE PROJECTION

En amont de la projection
Conditions de projection et accueil du public
Après la projection

2

La pratique audiovisuelle

LES POSSIBLES

La fabrication d'un film
Partir d'une contrainte
Rencontrer une pratique ou un métier
Programmer et découvrir des films

MATÉRIELS ET OUTILS

Le matériel et les logiciels libres
Les outils pédagogiques

RÉGLEMENTATIONS

Droits à l'image
Droits musicaux
Assurances

DIFFUSER SON FILM AMATEUR

En salle de cinéma
En ligne
Sur des télévisions ou Web TV locales
En festival

3

Annuaire en Hauts-de-France

STRUCTURES

SALLES DE CINÉMA ET CIRCUITS ITINÉRANTS

Aisne | Nord | Oise
Pas-de-Calais | Somme

FESTIVALS ET MANIFESTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

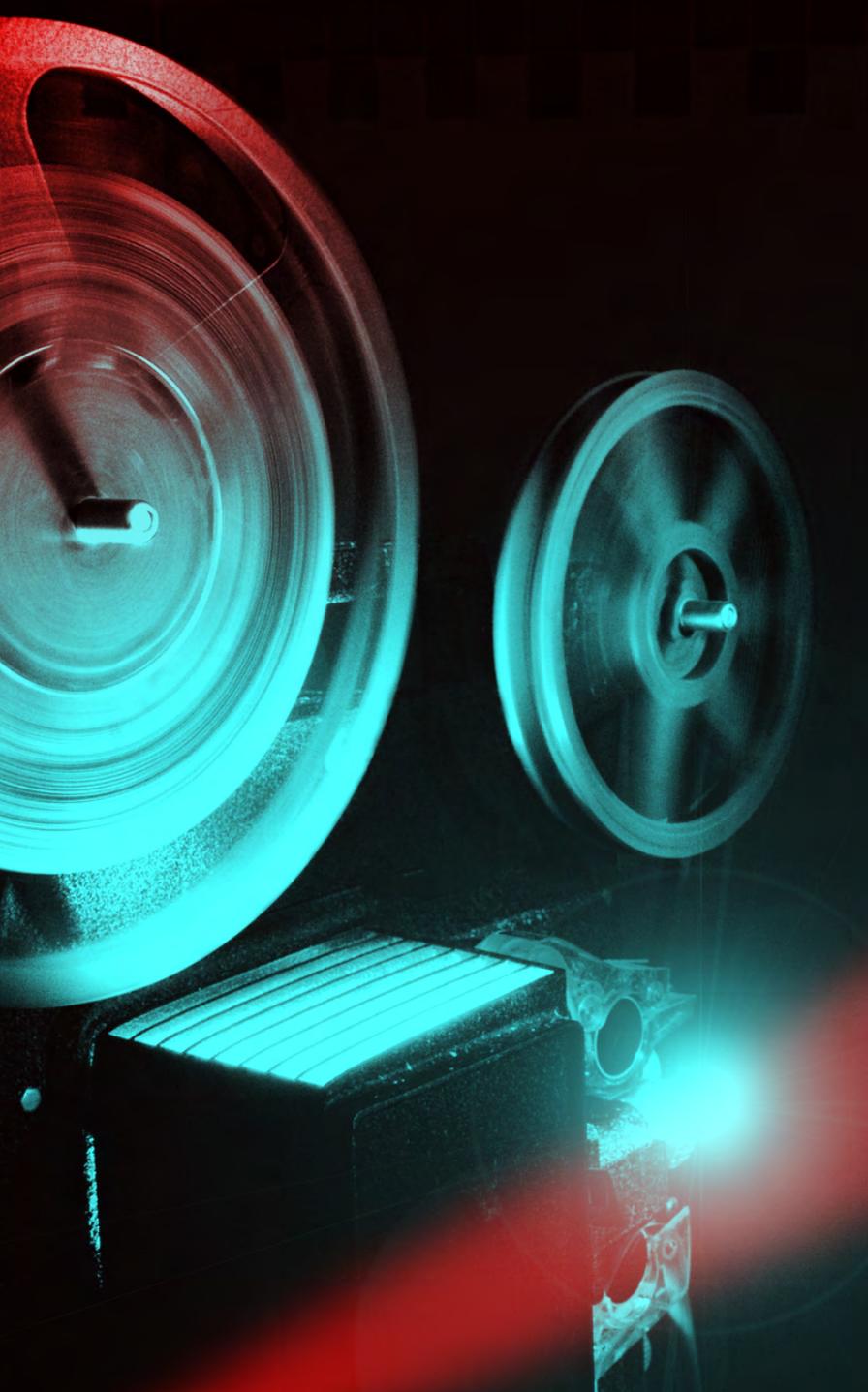
Aisne | Nord | Oise
Pas-de-Calais | Somme

PRESTATAIRES DE CINÉMA EN PLEIN AIR

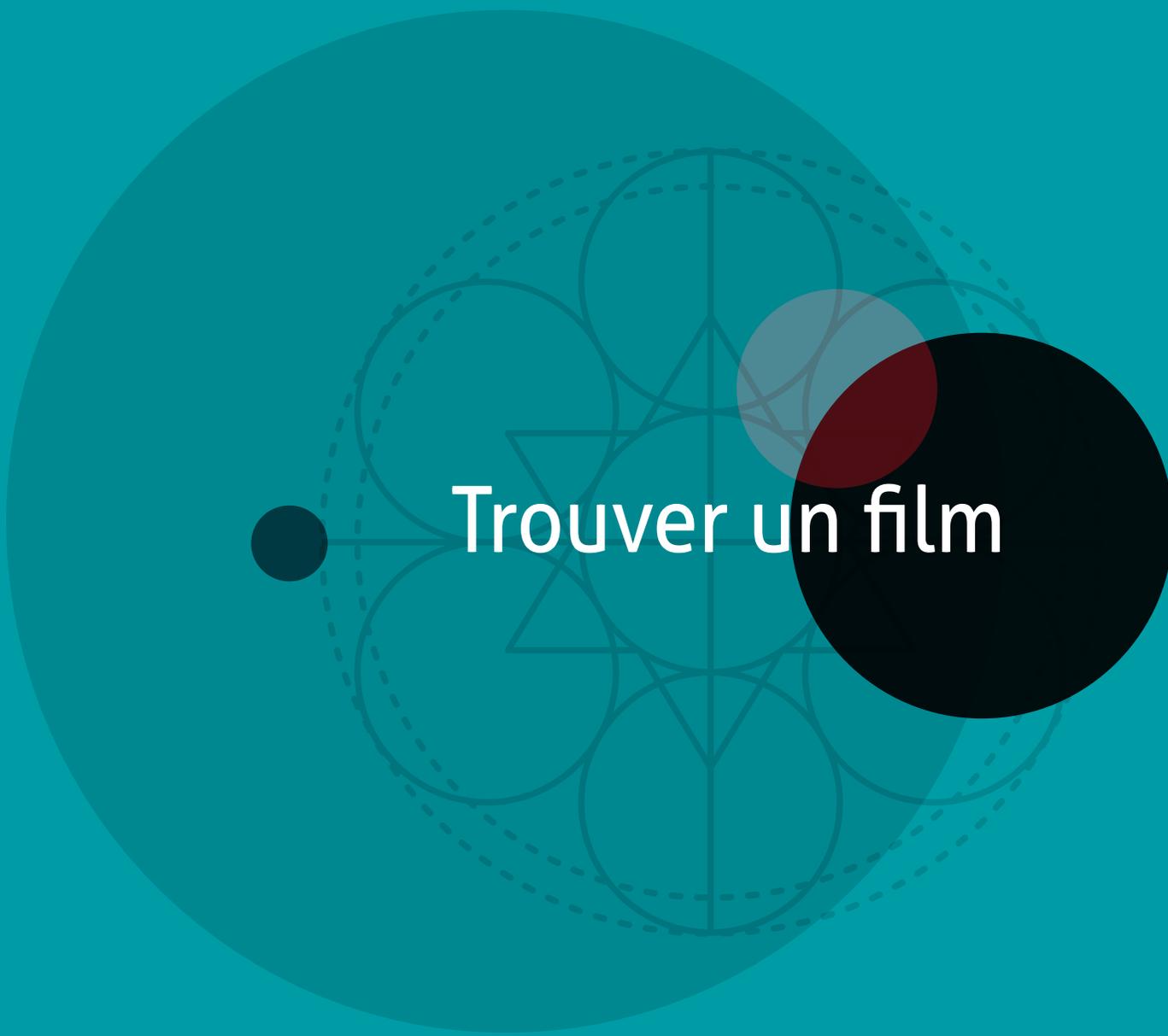
FORMATIONS AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

Les options Cinéma-Audiovisuel en lycée
Les formations supérieures

TÉLÉVISIONS ET WEB TV LOCALES



Partager des films



Trouver un film

Le choix

Chaque année en France, près de 800 nouveaux films sortent en salles de cinéma, chiffre auquel s'ajoutent les films qui ne trouvent pas d'écran ou les films distribués hors du territoire français. Le nombre de titres réalisés depuis le début de l'histoire du cinéma est incalculable... Alors, comment faire son choix ?

Les programmeurs de salles de cinéma, peuvent vous conseiller si vous prévoyez d'organiser une séance dans leur salle ou en plein air à proximité. Vous pouvez, par ailleurs, consulter les catalogues institutionnels, vous inspirer des films qui ont retenu l'attention des festivals, orienter vos choix sur des films classés Art et Essai (Jeune Public, Recherche et Découverte, Répertoire et Patrimoine) ou encore suivre les coups de cœur de professionnels !

Les catalogues institutionnels

Il est interdit par la loi de diffuser en public les DVD achetés dans le commerce. Cependant, certains producteurs confient les droits d'exploitation de leurs films, pour des projections publiques gratuites auprès de communautés restreintes, à des distributeurs spécialisés, dits «institutionnels». Toute structure privée ou publique souhaitant organiser dans ses locaux la diffusion vidéo d'un film pour son public doit acheter le support de diffusion auprès de ces **distributeurs institutionnels** ou **négocier directement avec le producteur ou distributeur.**

Liste des catalogues institutionnels

ADAV (ATELIERS DIFFUSION AUDIOVISUELLE)

Centrale d'achat de films réservée exclusivement aux secteurs culturels et éducatifs non-commerciaux (bibliothèques, médiathèques, établissements scolaires, associations socioculturelles, etc.).

👁 <http://www.adav-assoc.com/html/home/qui.html>

CATALOGUE DE FILMS DOCUMENTAIRES POUR LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

Catalogue de films documentaires permettant la représentation dans les locaux des bibliothèques publiques et le prêt à domicile, à titre gratuit.

👁 www.bpi.fr

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

Fonds de plus de 800 oeuvres composé de nombreuses vidéos militantes féministes, gays et lesbiennes produites en France et à l'étranger.

👁 www.centre-simone-de-beauvoir.com

COLACO

Catalogue de plus de 90 000 références de films très divers (fiction, documentaire, animation, depuis les grands studios jusqu'aux productions de petits éditeurs spécialisés).

👁 www.colaco.fr

COLLECTIVISION

Catalogue qui comprend des films de tous genres propres à animer des activités et festivités avec des publics restreints en dehors du cercle familial.

👁 www.collectivision.com

CVS

Catalogue de plus de 135 000 références vidéo et site internet qui propose des services personnalisés de recherche thématiques, des conseils juridiques et pratiques, et des expositions à la location.

👁 www.cvs-mediathèques.com

LES ÉCRANS DU SOCIAL

Catalogue émanant des ministères sociaux, de plus de 600 films, sur les sujets «travail, emploi, santé, solidarité», avec comme enjeux de sensibiliser, animer la réflexion, faire découvrir les évolutions, les nouvelles initiatives et encourager les actions innovantes.

👁 www.lesecransdusocial.gouv.fr

FONDS IMAGES DE LA CULTURE

Catalogue de plus de 2 000 films documentaires, géré par le CNC, qui s'adresse aux organismes culturels, sociaux ou éducatifs et qui est accompagné par la revue «Images de la culture».

👁 <http://prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm>

HEURE EXQUISE !

Catalogue qui rassemble des oeuvres contemporaines et historiques d'art vidéo et de documentaires de création parmi lesquelles les co-productions des musées du Louvre, d'Orsay et du LaM, de la Délégation aux arts plastiques et du Centre national des arts plastiques du Ministère de la Culture.

Les vidéos du catalogue sont visibles gratuitement sur :

👁 www.heure-exquise.org

LIGHT CONE

Catalogue, de près de 3 700 oeuvres expérimentales, regroupant des films français et étrangers, appartenant à l'histoire du cinéma expérimental comme aux grandes tendances contemporaines.

👁 <https://lightcone.org/fr>

RDM VIDÉO

Catalogue de plus de 190 000 titres de films. La société RDM Vidéo propose aux collectivités publiques et privées adhérentes, en ligne, des dossiers pédagogiques, des bulletins mensuels, des listes thématiques pour aider dans le choix de film.

👁 www.rdm-video.fr

SWANK FILMS DISTRIBUTION

Catalogue de plus de 10 000 titres de films de très nombreux studios comme Paramount Pictures, Universal Pictures, Sony Pictures, MGM, Dreamworks, Warner Bros., StudioCanal, Pathé, EuropaCorp et The Walt Disney Company.

👁 www.swankfilms.fr

UFOLEIS

Catalogue de près de 400 titres, dont certains sont accompagnés de dossiers pédagogiques, géré par la fédération des ciné-clubs de la Ligue de l'Enseignement Rhône-Alpes.

👁 www.urfol-ra.org

VIDÉOVISION

Catalogue de tous genres et de toutes époques à télécharger sur le site de vidéovision..

👁 www.videovision.fr

RETOUR D'IMAGE

Catalogue de plus de 40 longs métrages et autant de courts métrages audiodécrits et sous-titrés pour des publics en situation de handicap. L'association Retour d'Image conseille également des programmeurs de festival et des éditeurs souhaitant rendre accessible des oeuvres.

👁 www.retourimage.eu/objet

Les sources d'inspiration

Les festivals

Les festivals, de par leur ligne éditoriale et le travail de pré-sélection qu'ils établissent à chaque édition, constituent une bonne source d'inspiration. Selon vos goûts et motivations, vous pourrez consulter les programmes de festivals thématiques (festival de films pour la jeunesse Ciné-Jeune de l'Aisne, Festival du film d'éducation des Céméa, Festival international de films de femmes de Créteil, Festival de film d'animation Fête de l'Anim' de Lille, Festival filmer le travail de Poitiers, Festival du cinéma américain de Deauville, États généraux du film documentaire à Lussas, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, etc.) ou de festivals plus généralistes (Festival international du film d'Amiens, Arras film festival, Festival de Cannes, etc.).

- Près de **600 festivals de films** sont recensés en France !
- Retrouvez les festivals en Hauts-de-France dans la **partie annuelle**

Le cinéma jeune public

La production cinématographique d'hier et d'aujourd'hui recèle de nombreux trésors à faire découvrir aux enfants. Mais comment faire son choix ? Quel film pour quel âge ? Les sites, présentés ci-dessous, peuvent vous aider à faire des choix adaptés.

- **European Children's Film Association**

L'association Européenne du Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse est dédiée à tous ceux qui s'intéressent au cinéma de haute qualité destiné aux enfants et aux jeunes.

- **Benshi**

Une site de recommandation et d'échange autour des films de qualité adaptés aux plus jeunes.

- **Les films pour enfants**

Une sélection de courts métrages poétiques pour sensibiliser les enfants aux pratiques artistiques.

- **Les films des dispositifs scolaires**

de sensibilisation au cinéma :

École et cinéma - maternelle

École et cinéma 1

École et cinéma 2

Collège au cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma

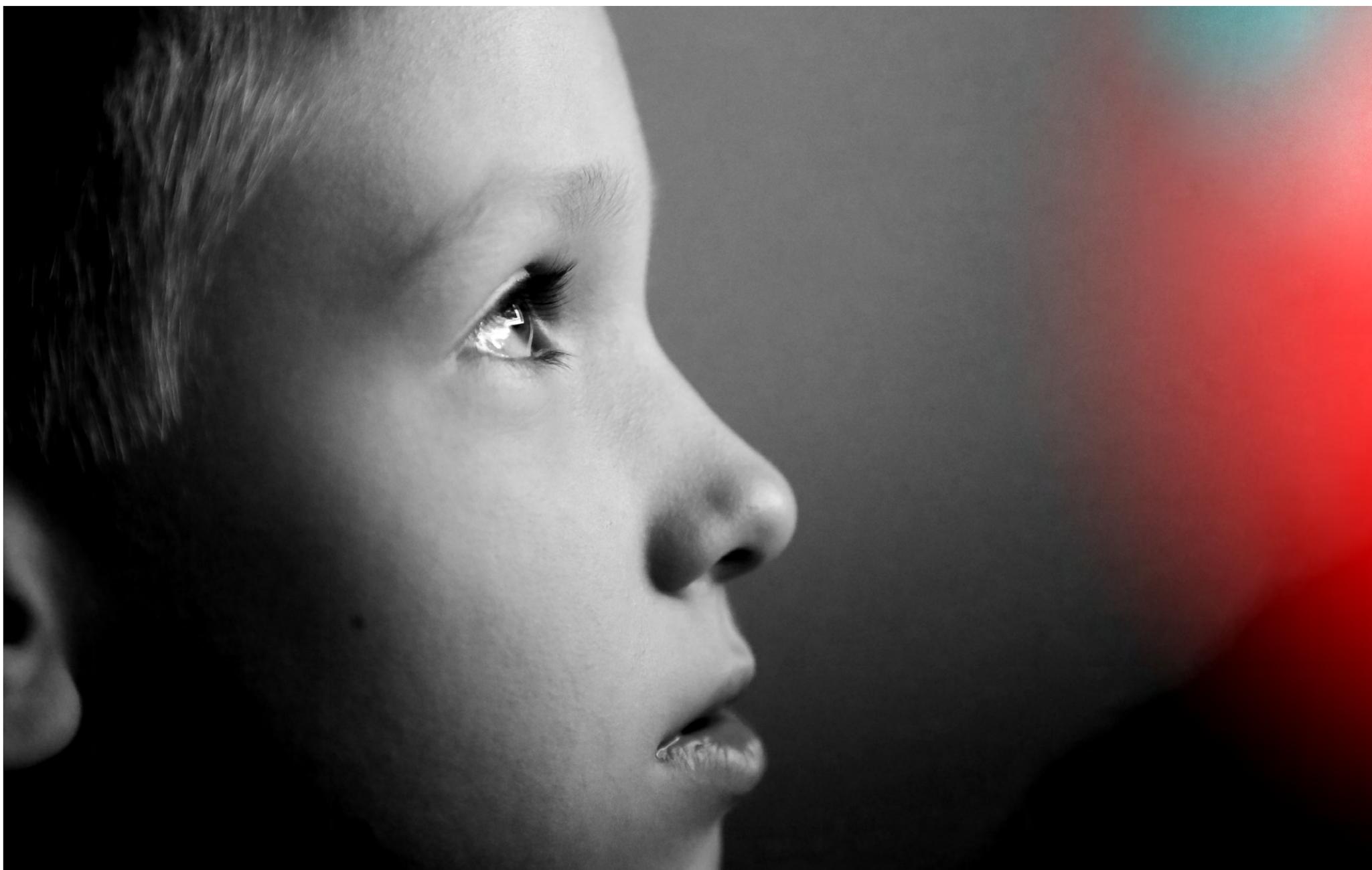
Dossiers pédagogiques des dispositifs scolaires

Passeurs d'images

Les films recommandés ou soutenus

Différentes structures en France agissent pour soutenir la visibilité et la diffusion de films qui ne bénéficient ni d'une médiatisation très forte, ni d'un accès large aux salles de cinéma. Naviguer sur les sites ci-dessous peut faire émerger des idées de programmation.

- **L'ACID** : Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion
- **L'ADFP** : Association des Distributeurs de Films de Patrimoine
- **L'AFCAE** : Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai
- **Le GNCR** : Groupement National des Cinémas de Recherche



Guide de l'action éducative et culturelle cinéma | Acap - Pôle régional image

Trouver l'intégralité du [GUIDE DE L'ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE CINÉMA](#) sur le [PORTAIL RESSOURCES DE L'ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE](#)

ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

8 rue Dijon - CS 90322

80003 Amiens Cedex 1

☎ 03 22 72 68 30

✉ info@acap-cinema.com

🌐 www.acap-cinema.com

Crédits photos : Gaël Clariana, Mathilde Derôme et Istock

Comité de rédaction : Pauline Chasserieu, Mathilde Derôme et Dorien Heyn Papousek

Conception graphique : Guillaume Bergeret

L'Acap - Pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Centre national du cinéma et de l'image animée et du Conseil départemental de l'Oise.

