

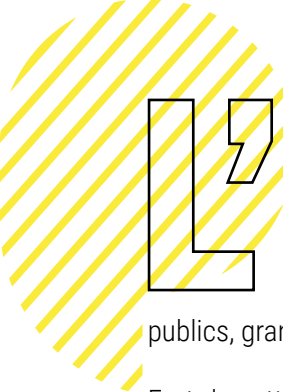
atcap pôle
régional
image

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2019**

**PERSPECTIVES
2020**



ÉDITO



L'aventure construite par l'Acap explore les territoires d'expression artistique propres au cinéma et aux images et s'inscrit résolument du côté de leur partage auprès des publics les plus divers. En collaboration avec des artistes, des salles de cinéma, des acteurs sociaux, éducatifs et culturels, le Pôle régional image déploie sur les Hauts-de-France, une programmation culturelle marquée par le goût de l'expérimentation, le choix de la diversité et la volonté de faire vivre aux publics, grands et petits, l'expérience des images sous toutes leurs formes.

Fort de cette ligne éditoriale, le présent rapport d'activité témoigne de la mise en œuvre du programme d'actions 2019 de la structure tout en éclairant son déploiement sur les trois années constitutives du projet triennal 2017-2019.

Ce document rend compte et atteste du mouvement d'adaptation et de développement porté par l'équipe de l'Acap et son Conseil d'administration, en relation avec ses partenaires institutionnels - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France et CNC - pendant les trois années clé pré-citées qui ont suivi la fusion des régions Nord - Pas-de-Calais et Picardie et la création de la région Hauts-de-France.

Cette nouvelle donne territoriale a engagé la structure à revisiter ses activités, à initier de nouveaux cadres d'intervention, à réinterroger ses modes de coordination afin d'étendre son projet sur de nouvelles zones géographiques de façon maîtrisée, dans le respect des dynamiques pré-existantes et selon une juste évaluation des besoins.

Si ce rapport d'activité témoigne d'une trajectoire et d'une évolution sur trois ans, il se veut par ailleurs le reflet de la formidable dynamique portée par les acteurs de terrain avec lesquels nous bâtissons au quotidien une action culturelle cinématographique engagée et vivante pour les habitants, au cœur même des territoires. Il dessine, également, de manière transversale, l'ensemble des objectifs stratégiques actuels et à venir, en les situant comme autant de défis à relever par les professionnels et les pouvoirs publics.

Pour permettre une meilleure lisibilité des activités et compréhension des enjeux, le présent rapport a été retravaillé en profondeur en revisitant sa structure générale, les indicateurs mis en avant et sa logique de présentation. Cette refonte marque la fin du cycle triennal 2017-2019 tout en annonçant le nouveau projet 2020-2022. En cela, 2019 est une année charnière et il s'agit, à l'heure du bilan, modestement mais fièrement, de rendre compte du chemin parcouru, de l'analyser et de travailler à la consolidation pour l'avenir.

Les différents tableaux d'indicateurs sur 3 ans qui scandent le document en attestent : les progressions en nombre d'actions, de formations, de publics touchés, de partenaires, de communes d'implantation sont systématiques et parfois très importantes.

L'action de l'Acap a touché en 2019, **29 578 personnes** (+42%)¹, s'est inscrite sur **130 communes** (+44%), à travers l'organisation de **2 013 projections** (+81%) dans les salles de cinéma et **877 actions éducatives et culturelles** (+53%), en collaboration avec **372 partenaires en région** (+40%). Ces évolutions chiffrées s'accompagnent également d'un élargissement de l'implantation territoriale de la structure ainsi que le mettent en évidence les cartographies du document. Elles sont la résultante et le reflet d'un travail amorcé dès 2017, mené grâce à un accompagnement financier renforcé de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Si 2017 a été marqué par un travail prégnant de rencontre avec les acteurs, d'appropriation du nouveau périmètre régional, d'initiation de nouveaux projets, 2018 et 2019 ont connu une forte démultiplication des activités, des partenariats, des territoires et des publics touchés faisant ainsi suite aux impulsions engagées l'année précédente. Structuration des collaborations, lancement de nouveaux cadres d'actions, développement des publics, extension du réseau de communes d'accueil des projets, rayonnement régional et national, renforcement des services aux professionnels ont ainsi rythmé ces deux années particulièrement dynamiques.

Cette trajectoire ascendante est le résultat de **la mise en œuvre de différentes logiques et priorités.**

LA DÉFINITION DE NOUVELLES MODALITÉS DE COORDINATION

L'avènement de la fusion des régions a engendré une adaptation particulière pour les dispositifs nationaux **Lycéens et apprentis au cinéma** et **Passeurs d'images** ainsi que pour la **coordination du réseau de salles de cinéma**. En effet, ces activités étaient portées par l'Acap en Picardie et respectivement par CinéLigue, Hors Cadre et De la suite dans les images pour le Nord - Pas-de-Calais. Face à cette nouvelle donne, chaque dispositif a été réorganisé, selon des logiques différentes, en fonction des réalités territoriales et au bénéfice des publics destinataires. En ce qui concerne **Lycéens et apprentis au cinéma**, CinéLigue et l'Acap, en relation étroite avec les partenaires de l'opération, ont travaillé à l'élaboration d'un nouveau dispositif régional commun, très qualifié en propositions, touchant un très grand nombre d'élèves (26 347 en 2018-2019) et comportant l'invention de cadres inédits en France tels que les films en 180 secondes et le comité de programmation jeunes.

La coordination de **Passeurs d'images** et du **réseau de salles de cinéma** reste portée par les opérateurs historiques sur les territoires d'origine mais les actions communes régionales se sont démultipliées en lien avec Hors Cadre et De la suite dans les images. Parmi les projets les plus marquants, on peut citer les rencontres régionales des jeunes **Ateliers d'images / Images d'ateliers**, le road movie **Faire, voir et montrer les Hauts-France** pour **Passeurs d'images** ainsi que le portage mutualisé des formations de médiateurs cinéma, la diffusion des œuvres régionales aidées ou encore l'organisation commune de temps professionnels du côté des réseaux de salles de cinéma.

Cette mise en cohérence de la politique d'action culturelle cinématographique à l'échelle de la nouvelle région a été l'occasion de renouveler les propositions et de vivifier les projets par le partage d'expertises et l'échange de pratiques entre coordinateurs des deux anciens territoires régionaux.

¹ Depuis 2017

LA CONSTITUTION D'UNE DYNAMIQUE DE RÉSEAU EN FAVEUR DES DIFFÉRENTS PROFESSIONNELS DE L'ACTION CULTURELLE CINÉMA - AUDIOVISUEL GRÂCE À L'EXTENSION DE LA MISSION DE PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

L'accompagnement de la filière action culturelle et éducative cinéma - audiovisuel a constitué un axe essentiel du projet 2017-2019 de l'Acap et une ligne importante du déploiement de la mission de pôle régional d'éducation aux images, jusqu'alors inexistante dans le Nord et le Pas-de-Calais. La logique proposée et mise en œuvre s'est structurée selon trois grandes dimensions :

- ▶ l'identification, la valorisation, la consolidation de la filière : rencontre systématique des opérateurs sur le nouveau territoire régional, élaboration d'un annuaire des acteurs en Hauts-de-France, valorisation des expériences lors de temps forts, aide au déploiement des activités, partenariats directs... ;
- ▶ la mise en réseau des acteurs dans un objectif de rencontre et de décloisement des pratiques professionnelles : coordinateurs des dispositifs scolaires, salles de cinéma, associations audiovisuelles, cinéastes techniciens intervenants artistiques... ;
- ▶ l'organisation de formations, de rencontres professionnelles et de journées d'études (+62% en nombre de jours proposés).

LA PRISE EN COMPTE DES NOUVEAUX AXES PORTÉS PAR LA CONVENTION TRIENNALE DE COOPÉRATION POUR LE CINÉMA ET L'IMAGE ANIMÉE ÉTAT - CNC - RÉGION

Dans le cadre des conventions de développement cinématographique 2017-2019, le CNC a impulsé de nouvelles propositions qui ont fait écho au volontarisme porté par l'exécutif régional dans le domaine culturel en général et cinématographique en particulier : soutien à l'émergence des jeunes auteurs réalisateurs, ciné-clubs en lycée, médiateurs dans les salles de cinéma, valorisation des œuvres régionales aidées. L'Acap a accompagné ces quatre nouvelles priorités en :

- ▶ développant, qualifiant et étendant à la totalité de la région son dispositif de soutien à l'émergence **La première des marches**, labellisé **Talents en court**, par le CNC ;
- ▶ organisant la totalité des formations cinéma des antennes Unis-Cité, dans le cadre du projet de ciné-club **Cinéma et citoyenneté** ;
- ▶ aidant les salles de cinéma dans la constitution des dossiers pour la création d'emplois de médiateurs, en développant les formations pour les 18 personnes en poste et en travaillant à l'évaluation de cette dynamique ;
- ▶ valorisant les films aidés et créés en région auprès des salles de cinéma à travers les prévisionnements, la circulation de copies et l'organisation d'actions culturelles.

L'INSCRIPTION DANS UNE DYNAMIQUE DE CRÉATION RÉGIONALE

Le transfert de la mission de bureau d'accueil de tournages à Pictanovo en 2016 n'a pas pour autant mis un point d'arrêt à l'inscription de l'Acap dans l'écosystème de la création cinématographique régionale. Dès 2017, il s'est ainsi agi pour la structure, en lien avec ses partenaires institutionnels, de repenser son périmètre d'actions dans le champ de la création. Ces orientations se sont ainsi définies, en complémentarité avec Pictanovo, de la manière suivante :

- ▶ l'accompagnement des jeunes auteurs de cinéma porteurs d'un projet de court métrage pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique est lointain et difficile ;
- ▶ la valorisation des œuvres régionales en salle de cinéma ;
- ▶ l'organisation de temps professionnels pour les jeunes émergents (par exemple, en 2019 : *Du court au long, quels chemins possibles en Hauts-de-France ?*, en lien avec Pictanovo, *Comment accompagner un premier film par la production associative ?*, en lien avec les Rencontres Audiovisuelles) ;
- ▶ l'inscription des auteurs, réalisateurs, techniciens de la région au sein des actions du programme d'activités.

LA MISE EN ŒUVRE DE NOUVEAUX PROJETS EN PRISE AVEC LA JEUNESSE

Au cours des années 2017, 2018 et 2019, l'Acap a mis en œuvre de nouvelles opérations en Hauts-de-France à destination des adolescents : **Raconte-moi ta vie !** porté par Auteurs Solidaires, les **Classes culturelles numériques cinéma**, et **Des séries et des lycéens**. Ces différentes propositions s'inscrivent dans la forte conviction de la structure selon laquelle, dans une société du tout écran, il est indispensable de développer un véritable esprit d'initiative, de bousculer les cadres d'intervention institués et de se positionner dans l'actualité de son époque. Regarder et comprendre finement les pratiques et les usages sont, par ailleurs, les objectifs premiers de l'étude sur les jeunes et les écrans en Hauts-de-France destinée aux 11-18 ans, initiée en 2019, et dont les premiers résultats seront dévoilés en 2020. L'enjeu est bien de prendre le temps de l'observation, de l'analyse pour adapter notre programme d'actions en conséquence et en conscience.

L'ATTENTION AUX ZONES RURALES

Le déploiement de l'action de l'Acap à une échelle régionale plus grande n'a pas pour autant fait perdre de vue un des axes prioritaires de la structure : l'égalité des territoires face à l'accès à la culture cinéma. Sur ces trois années, en moyenne, 50% des actions éducatives se sont menées au sein de communes de moins de 5 000 habitants et 27% au sein de communes de moins de 2 000 habitants.



Cette dynamique en faveur des zones rurales se voit complétée par le travail de soutien à la programmation et à l'action culturelle mené auprès des salles de cinéma (121 actions en 2019, +77% depuis 2017). De même, l'organisation de projets de territoire au sein de communautés de communes de la région et l'orientation de **Passeurs d'images** vers l'accompagnement d'initiatives locales, soulignent la volonté de la structure de construire son action au plus près des publics.

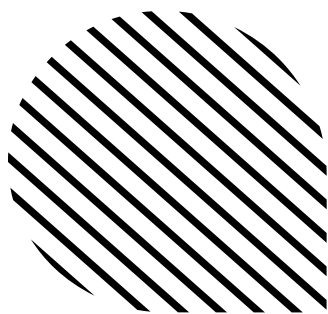
Ces six logiques et priorités ont guidé le développement et l'inscription de l'Acap à l'échelle de la nouvelle région en contribuant à maîtriser son déploiement, à identifier de nouvelles lignes de force et à trouver son juste positionnement.

La structure a ainsi traversé ces trois années avec enthousiasme, conviction, détermination et c'est fort de ce mouvement de réinvention des axes d'intervention qu'elle a conçu son nouveau projet triennal portant sur 2020, 2021 et 2022. Celui-ci témoigne de son implication auprès des habitants sur les territoires, de son adaptation aux évolutions sociétales et aux usages contemporains et de sa croyance dans un cinéma vecteur de lien social. Ce nouveau projet s'accompagne par ailleurs d'une réforme de la communication de la structure initiée en 2019, qui vise à organiser un meilleur partage des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France à travers une nouvelle newsletter, une présence plus active sur les réseaux sociaux, un site internet totalement revisité, une web série de portraits...

Enfin, je ne pourrai conclure sans saluer et remercier l'ensemble des salariés de l'Acap ainsi que son Conseil d'administration, qui ont tous su s'adapter aux mouvements de la structure et s'engagent quotidiennement dans la défense de ses missions et de ses actions. C'est grâce à leur exigence, leur énergie, leur inventivité et leur modestie que les actions de l'Acap, 20 ans après sa fondation, touchent aujourd'hui directement près de 30 000 personnes, avec un souci constant des publics, de la proximité, des professionnels et du territoire dans toute sa belle diversité.



Pauline Chasserieu
Directrice générale



SOMMAIRE

10

REGARD SUR LA STRUCTURE

Les faits marquants
3 ans en quelques chiffres
Cartographie des partenariats

16

POUR UN CINÉMA VIVANT SUR LES TERRITOIRES

3 ans en quelques chiffres
Cartographie des salles de cinéma et cinémas itinérants
partenaires

21 **Accompagner les salles de cinéma dans la diversification de leur programmation**

Les prévisionnements de films
Soutien à la programmation
Manifestations et partenariats nationaux
La diffusion d'œuvres régionales

24 **Développer une politique d'action culturelle dans les salles de cinéma**

On passe à l'action !
Branche & Ciné : un partenariat avec l'ONF
(Office national des forêts)
Bons Plans – Génération#HDF

27 **Mettre en lumière et soutenir les acteurs du cinéma et de l'audiovisuel impliqués sur les territoires**

Un annuaire des acteurs culturels cinéma - audiovisuel de
la région
Des partenariats nombreux avec les festivals
Une collaboration affirmée avec les associations
audiovisuelles

28

AUX CÔTÉS DES JEUNES FACE AUX IMAGES

3 ans en quelques chiffres

Cartographie de l'éducation aux images

32 Développer la rencontre et la pratique artistique autour du cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma

Rencontres et ateliers artistiques

37 Penser les usages des écrans : pratiques numériques et éducation aux médias

Le numérique au cœur des projets

Le réseau EMI'cycle et La caravane des médias

39 Inscrire les publics au cœur des parcours

Raconte-moi ta vie ! - La parole des adolescents à l'honneur

Classes culturelles numériques cinéma

Donner à voir les univers et les imaginaires : la diffusion des films d'atelier

S'approprier un parcours : l'exemple de Lycéens et apprentis au cinéma

43 Élargir pour tous au plus près des territoires

Programmes pour les publics éloignés des pratiques culturelles

Inscription des projets pour la jeunesse au cœur des territoires

48

À L'ÉCOUTE DES BESOINS DES ACTEURS ÉDUCATIFS, CULTURELS ET ARTISTIQUES

3 ans en quelques chiffres

51 Accompagner les premiers pas

Jeunes enseignants

Volontaires Unis-Cité - Cinéma et citoyenneté

Médiateurs en salle de cinéma

Aspirants auteurs-réalisateurs

55 Soutenir les relais et les acteurs cinéma - audiovisuel

Les formations

Des pastilles avant programme pour les salles de cinéma

58 Faire réseau

Réseau des coordinateurs des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma

Réunions de réseaux

Des temps forts dédiés à l'éducation aux images, à la diffusion, à l'émergence

Réforme de la communication : vers une meilleure organisation de la circulation des informations

62

OBSERVATION, EXPERTISE ET PROSPECTIVE

64 Observer et développer une expertise

Études, notes et états des lieux

Participation à diverses instances, réseaux et comités techniques en région

L'inscription dans les instances et réseaux nationaux

67 S'adapter aux pratiques et renouveler les approches

E-learning : la boîte à outils de la médiation culturelle

Des démarches pluridisciplinaires

Questionner la place du numérique

Expérimentations autour des séries

72

VIE ASSOCIATIVE

76

PERSPECTIVES

78

ANNEXES



REGARD SUR LA STRUCTURE



LES FAITS MARQUANTS

Montée en puissance des actions,

des publics destinataires, des structures partenaires et des communes touchées

Organisation de la rencontre nationale

des pôles d'éducation aux images

Lancement de l'étude

Les jeunes et les écrans en Hauts-de-France

Réflexion sur l'émergence

des jeunes auteurs-réalisateurs et

évolution de **La première des marches**

Publication du livre *Education aux images et séries*

Forte progression des actions culturelles

organisées pour les salles de cinéma, notamment autour des films régionaux

Diversification des partenaires

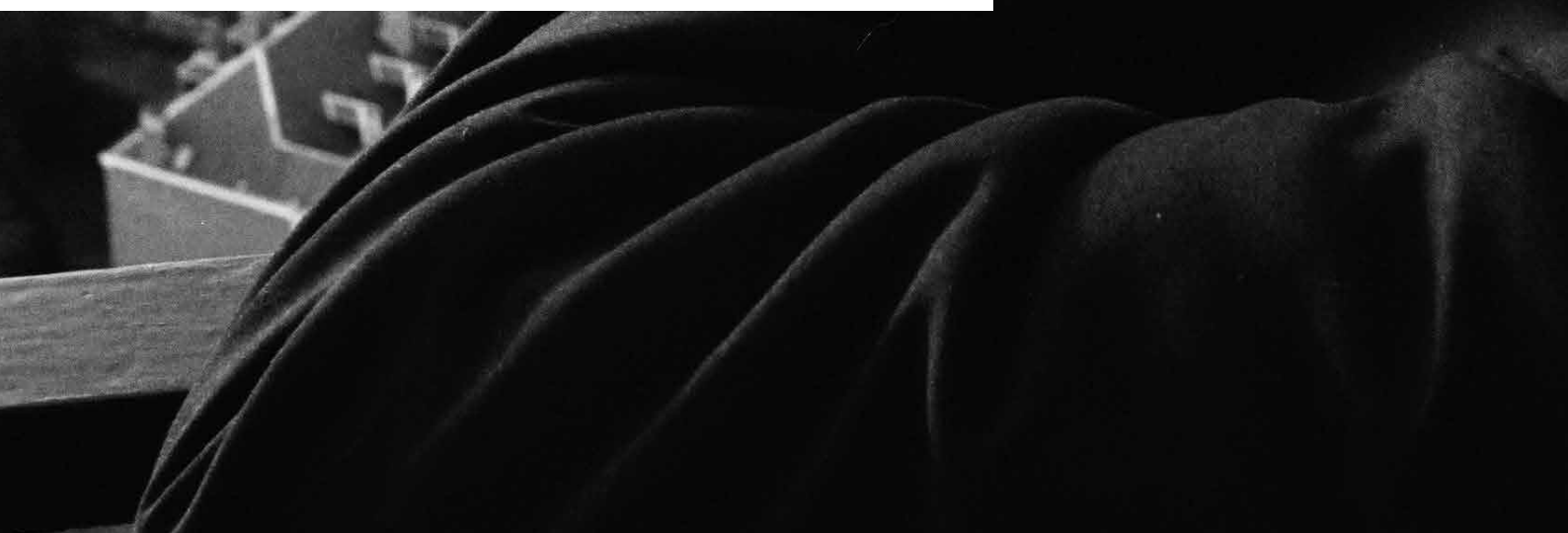
dans le cadre de **Passeurs d'images**

Lancement d'une dynamique de E-learning

via La boîte à outils de la médiation cinéma

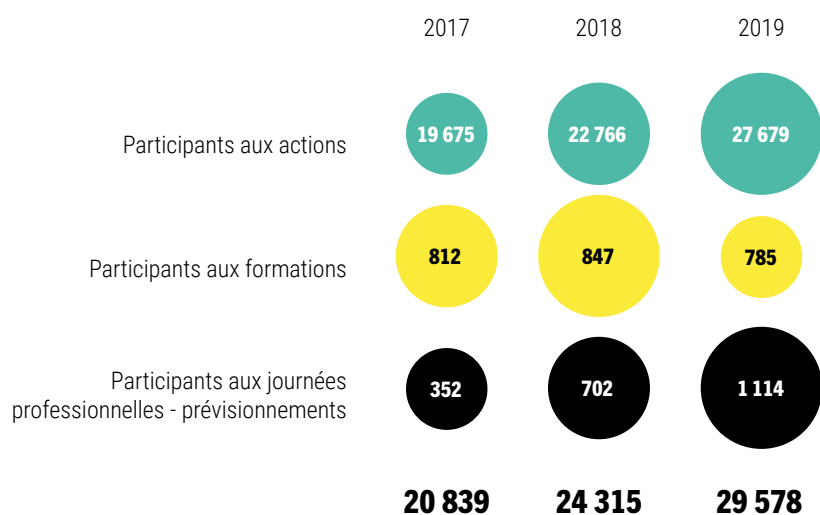
Réforme de la communication de la structure

Changement de direction en mars

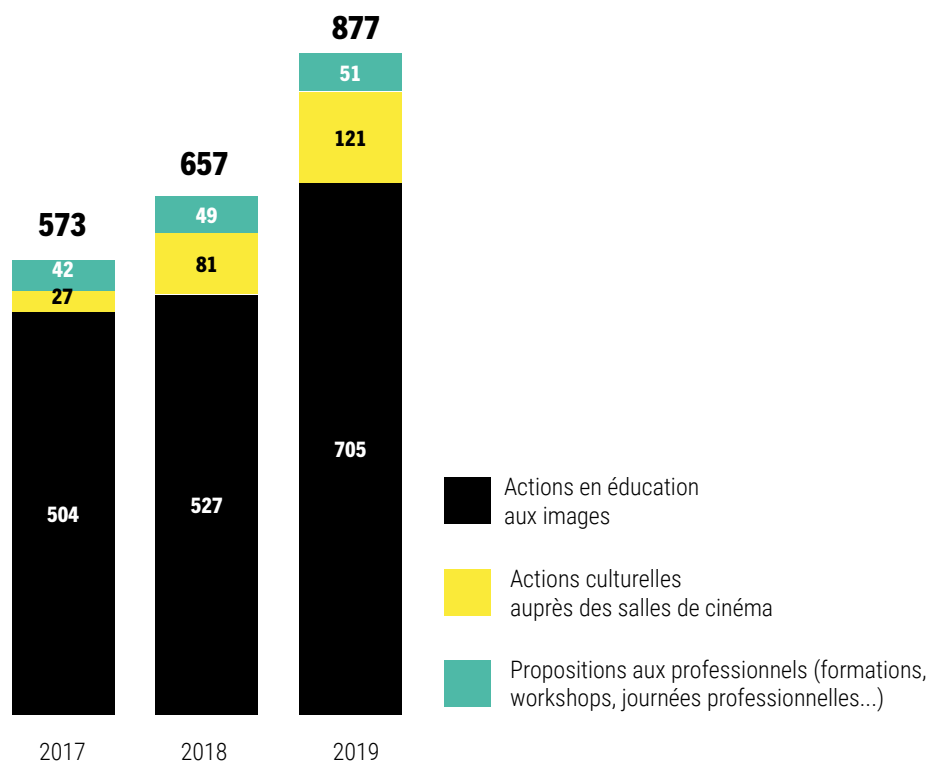


3 ANS EN QUELQUES CHIFFRES

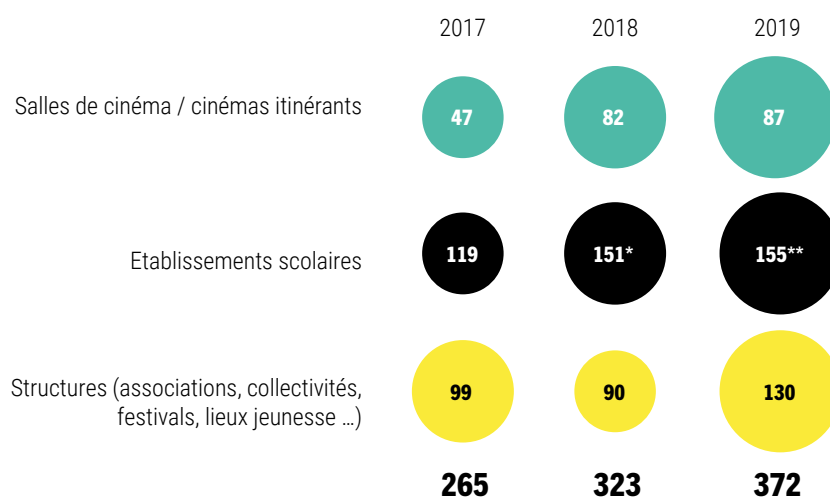
PUBLIC DES ACTIONS, FORMATIONS ET RENCONTRES



ACTIONS



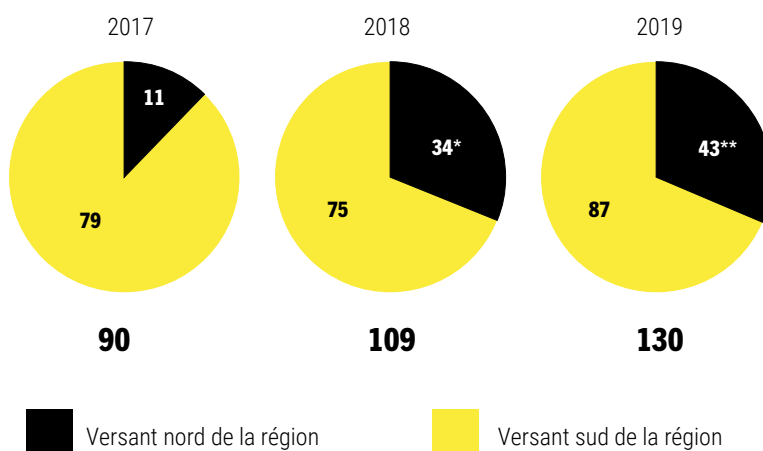
PARTENAIRES DE PROJETS EN RÉGION



* À ce chiffre s'ajoutent les 196 établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma.

** À ce chiffre s'ajoutent les 188 établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma (p.32).

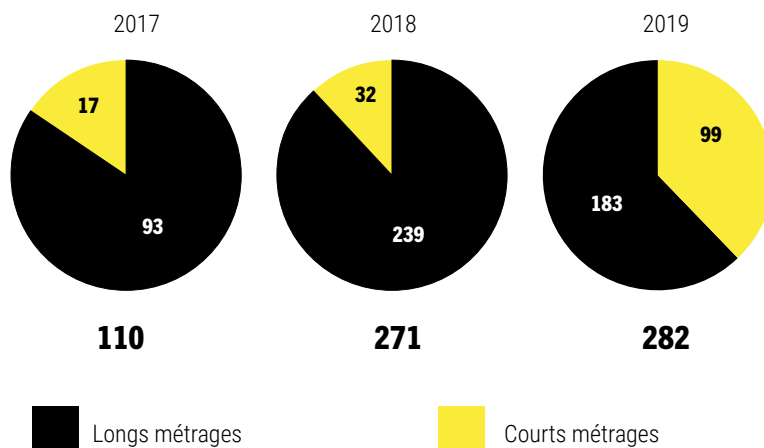
COMMUNES IMPLIQUÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT



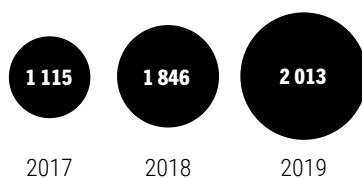
* À ce chiffre s'ajoutent les 60 communes d'implantation des établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma.

** À ce chiffre s'ajoutent les 52 communes d'implantation des établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma (p.32).

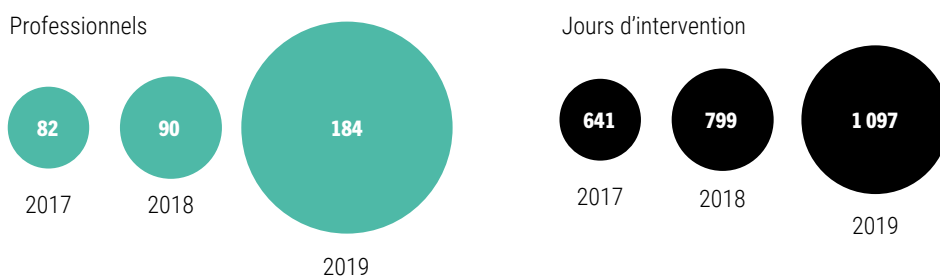
FILMS PROGRAMMÉS



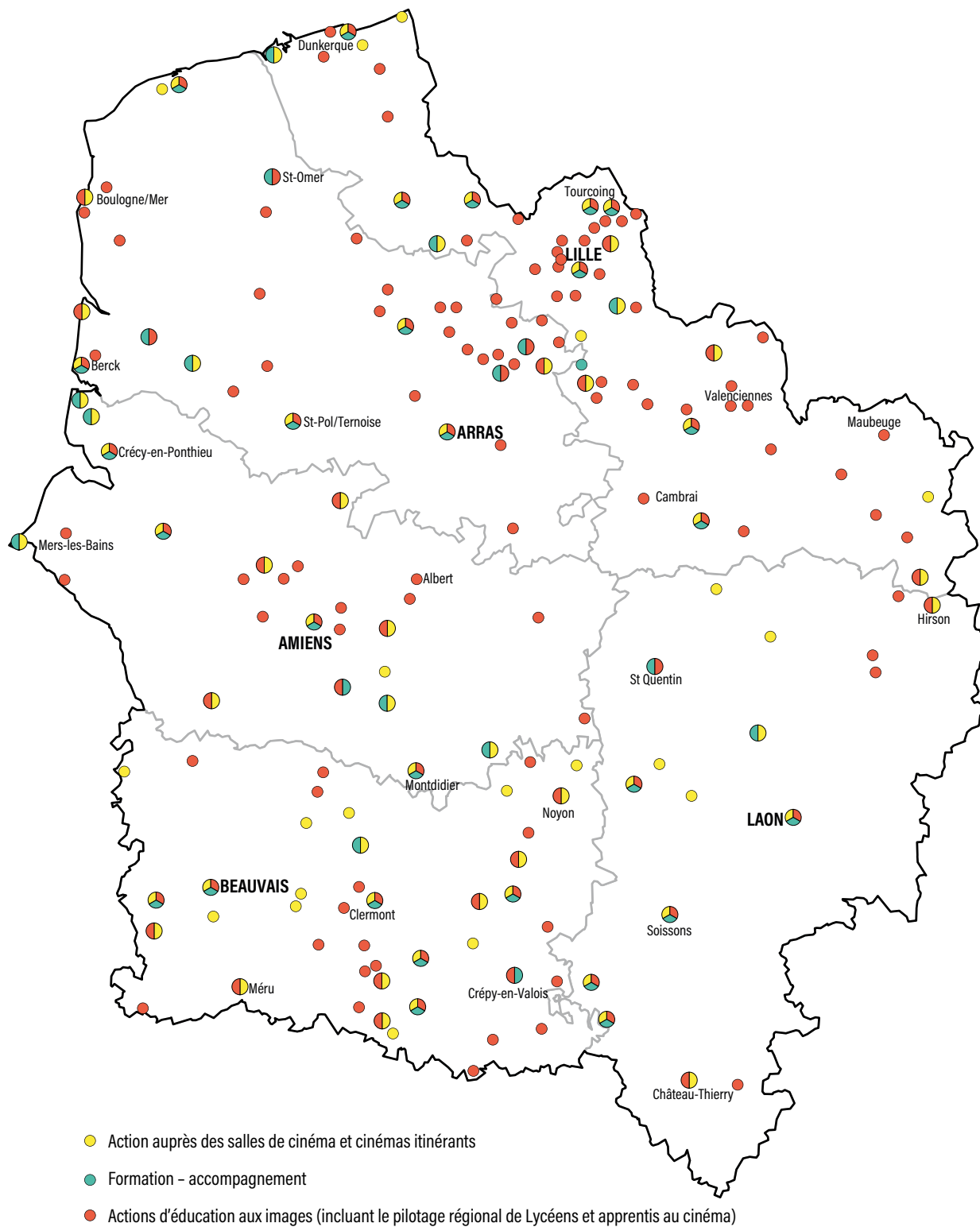
PROJECTIONS ORGANISÉES EN SALLE DE CINÉMA



PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

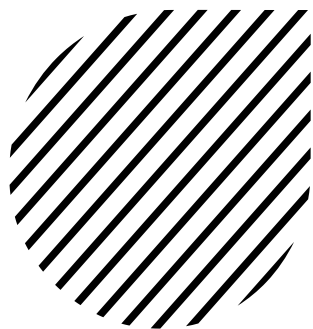


130 COMMUNES CONCERNÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT EN HAUTS-DE-FRANCE - 2019



Aux 130 communes concernées par un projet ou un partenariat s'ajoutent les 52 communes d'implantation des établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma (p.32).

POUR UN CINÉMA
VIVANT **SUR**
LES TERRITOIRES





Égalité d'accès à la culture et égalité des territoires sont deux des valeurs que l'Acap a toujours défendues depuis sa création.

Malgré le volontarisme politique en matière d'aménagement des territoires, des **disparités d'accès à l'offre artistique et culturelle subsistent**. Selon leur zone d'habitation, les publics n'ont pas les mêmes possibilités de jouir d'une programmation cinématographique diversifiée, de rencontrer des artistes, de participer à une conférence, une master class, un ciné-concert...

Et pourtant, le désir des habitants est bien là !

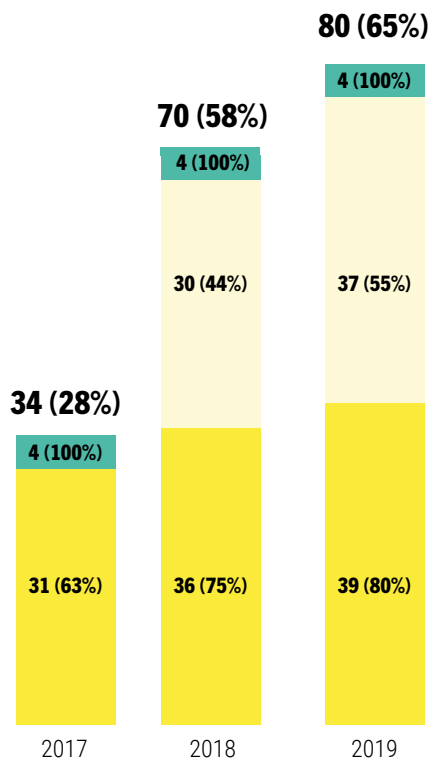
Les salles de cinéma jouent aujourd'hui sur les territoires, aux côtés des bibliothèques et des médiathèques, un **rôle de proximité culturelle et d'inclusion sociale incontestable**. Toutefois, elles ne disposent pas toujours des moyens nécessaires pour développer un programme d'action culturelle ou pour proposer aux spectateurs une grande variété de cinématographies, en raison, notamment, de concentrations économiques et d'influences médiatiques propres à l'industrie du cinéma.

Rééquilibrer ces disparités, consolider l'existant et offrir à chacun, quel que soit son lieu de vie, un **accès aux œuvres et à une offre cinématographique diversifiée**, constitue un axe central et structurant du projet de l'Acap.

Cette priorité traverse l'ensemble du programme d'activités qui se déploie aujourd'hui sur la totalité de la région Hauts-de-France. À signaler toutefois que certaines actions, parmi lesquelles la diffusion culturelle (soutien à la programmation, actions culturelles pour les salles de cinéma), restent majoritairement centrées sur le versant sud de la région dans le respect des dynamiques créées historiquement par De la suite dans les images en faveur des salles du Nord et du Pas-de-Calais. Si cette ligne de partage existe entre les deux structures, elle n'empêche en rien les nombreux points de **concertation, partenariats, passerelles, échanges** réguliers et dossiers communs.

3 ANS EN QUELQUES CHIFFRES

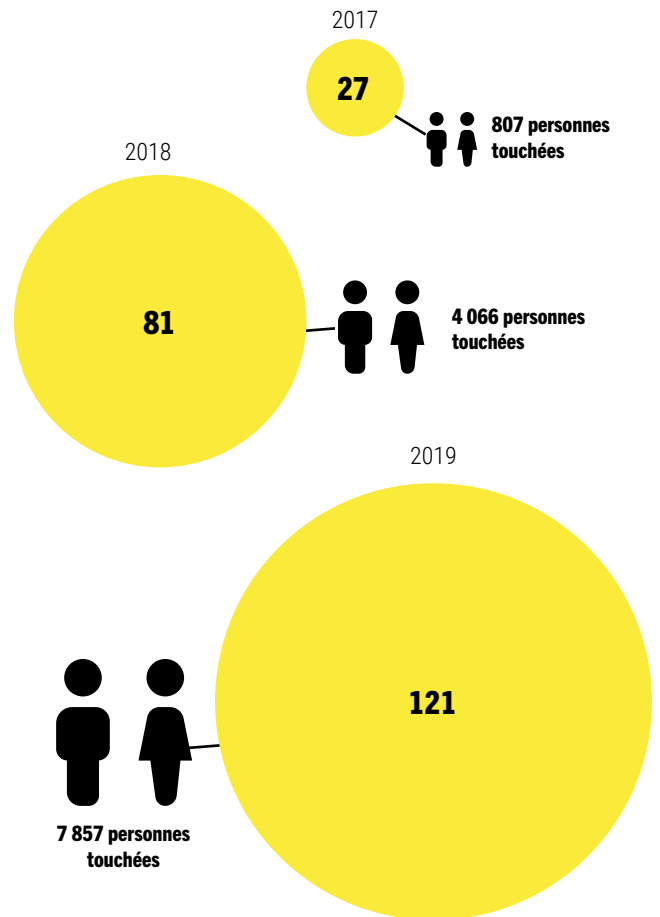
SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS TOUCHÉS PAR LA DIFFUSION CULTURELLE



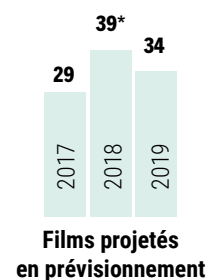
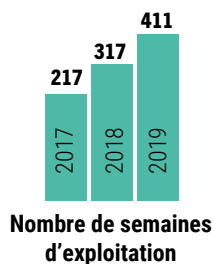
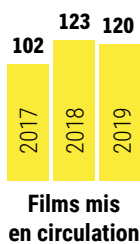
■ Salles de cinéma - versant Sud
■ Salles de cinéma - versant Nord
■ Cinémas itinérants - versant Sud et Nord

ACTIONS CULTURELLES AUPRÈS DES SALLES ET CINÉMAS ITINÉRANTS

ciné-débats, séances rencontres, avant-premières, ateliers...



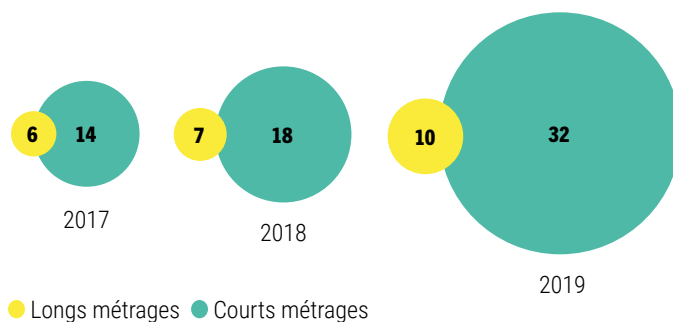
SOUTIEN À LA PROGRAMMATION



*Erratum - dans le rapport d'activité 2018 p.13 : lire 39 films projetés en prévisionnement et non 49

ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES FILMS AIDÉS ET/OU CRÉÉS EN RÉGION

NOMBRE DE FILMS

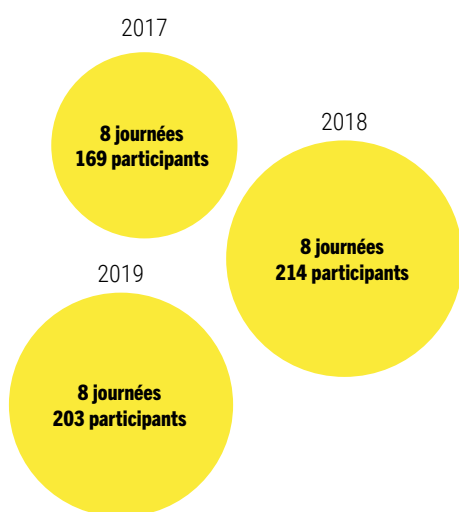


NOMBRE DE SÉANCES

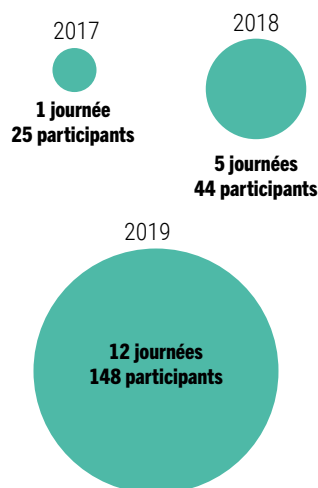
	Programmation - circulation	Actions (ciné-débats, séances rencontres, avant-premières, ateliers...)	Film régional dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma
2017	70	6 (dont 1 avant-première)	0
2018	58	22 (dont 11 avant-premières)	111
2019	85	72 (dont 34 avant-premières)	44

PROPOSITIONS AUX EXPLOITANTS ET MÉDIATEURS

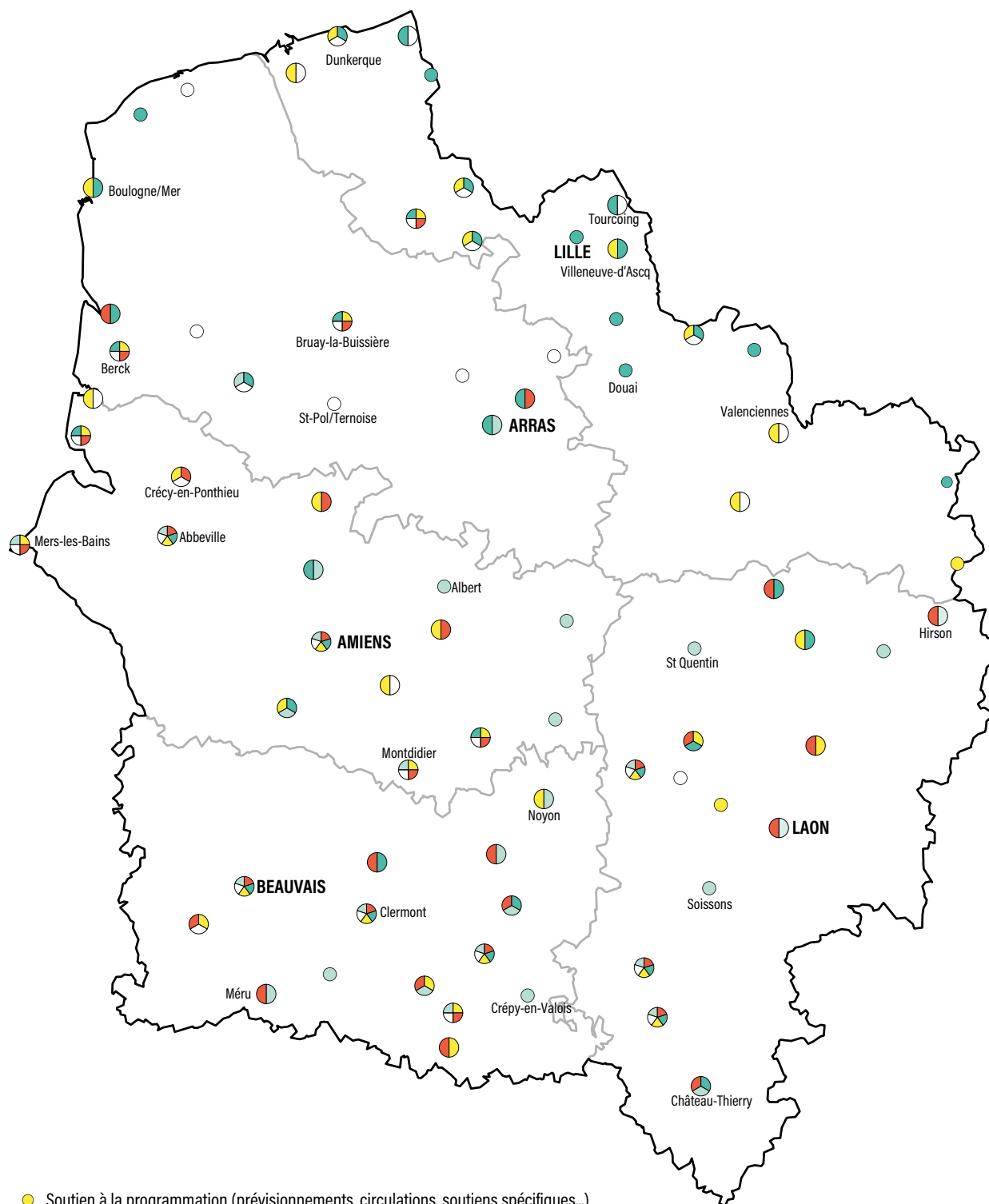
PRÉVISIONNEMENTS



FORMATIONS, JOURNÉES PROFESSIONNELLES



83 SALLES DE CINÉMA ET 4 CINÉMAS ITINÉRANTS PARTENAIRES DANS 75 COMMUNES - 2019





ACCOMPAGNER LES SALLES DE CINÉMA DANS LA DIVERSIFICATION DE LEUR PROGRAMMATION

LES PRÉVISIONNEMENTS DE FILMS

Le premier geste du métier d'exploitant de cinéma est de programmer des films. Pour les y aider et faciliter cette démarche, l'Acap organise, à leur intention, des prévisionnements qui leur permettent de découvrir, dans la régularité, les œuvres Art et Essai qui vont sortir sur les écrans et d'échanger avec leurs pairs sur les logiques de médiation vers les spectateurs. Ces temps professionnels, mis en place sur le versant sud de la région, se construisent en cohérence - du point de vue du calendrier et de la programmation - avec les prévisionnements portés par De la suite dans les images pour son réseau de salles du Nord et du Pas-de-Calais. Il s'agit, à travers cette dynamique commune, de donner l'opportunité aux salles de cinéma d'accéder à la totalité des prévisionnements organisés en Hauts-de-France.

8 journées de prévisionnement
et d'échanges

203 participants

39 salles de cinéma et
3 cinémas itinérants de la région

34 films diffusés

SOUTIEN À LA PROGRAMMATION

Suite aux prévisionnements, afin de soutenir les salles de cinéma dans leur action de programmation, l'Acap met en place des circulations de copies de films. Ce faisant, les salles accèdent plus facilement et plus tôt à certaines œuvres et peuvent proposer à leur public des films plus exigeants ou audacieux, grâce à la souplesse des modalités offertes. La création d'une telle dynamique, collective et solidaire entre les salles, s'inscrit dans la volonté de favoriser l'accès des habitants aux œuvres de cinéma d'auteur peu médiatisées, quelque soit leur lieu de vie.

130

films proposés

120

films mis en circulation²
dont 106 Art et Essai :

411

semaines d'exploitation
dans les salles :

1 428

séances réalisées

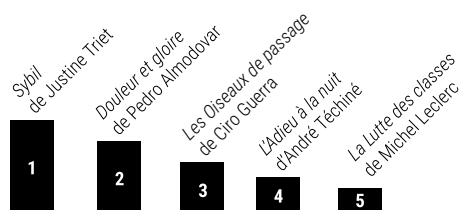
79% fiction
10% animation
11% documentaire

132 dans l'Aisne
144 dans l'Oise
58 dans la Somme
77 en région frontalière³

Un **rééquilibrage** en faveur du cinéma français et européens s'opère sur l'origine des films diffusés en salles par les prévisionnements et circulations :

28% de films européens
39% de films français
9% de films américains
24% de films d'autres pays

Les **5 films** qui ont le mieux circulé :



MANIFESTATIONS ET PARTENARIATS NATIONAUX

Afin de diversifier les propositions aux salles de cinéma en matière de programmation de films par des temps forts et des actions culturelles, l'Acap collabore avec différentes manifestations nationales : Mois du Film documentaire, Fête du court métrage – et avec les associations nationales : ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai), GNCR (Groupement National de Cinéma de Recherche), ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

106
films

mis en circulation, soit **88%**, sont recommandés Art et Essai par l'AFCAE

95
films

soit **79%**, sont mis en circulation grâce au concours de l'ADRC

Les films proposés en circulation sont soutenus par :

- **l'AFCAE : Actions promotion, Jeune public et Patrimoine/Répertoire** (35)
- **le GNCR** (12)
- **l'ACID** (5)

² En annexe, la liste des films mis en circulation (p.82)

³ Ciné Les Écrans à Gournay-en-Bray

LA DIFFUSION D'ŒUVRES RÉGIONALES

L'Acap accorde une attention particulière à la diffusion des films aidés en Hauts-de-France et aux films réalisés par les cinéastes de la région. Ce soutien peut prendre plusieurs formes : la programmation lors de prévisionnement, la mise en circulation, un accompagnement culturel en salle, en avant-première ou à l'issue de la sortie nationale. Certaines œuvres et/ou actions font l'objet de partenariats spécifiques avec De la suite dans les images et Pictanovo.

10 longs métrages **32** courts métrages

33 salles **85** séances

32 semaines d'exploitation

5 636 spectateurs pour des séances en avant-premières, des rencontres, des ciné-débats...

LES LONGS MÉTRAGES

Furie de Olivier Abbou, **La Dernière folie de Claire Darling** de Julie Bertucelli, **Jeanne** de Bruno Dumont, **Grande Synthé** de Béatrice Camurat Jaud, **Ma vie avec James Dean** de Dominique Choisy, **J'veux du soleil** de François Ruffin et Gilles Perret, **Les Invisibles** de Louis-Julien Petit, **Le Déserteur** de Maxime Giroux, **Mon frère** de Julien Abraham

ILS ONT ÉTÉ VUS À...

Amiens, Abbeville, Ansauvillers, Beauvais, Bresles, Breteuil, Corbie, Chantilly, Château-Thierry, Chauny, Clermont, Crécy-en-Ponthieu, Creil, Domart-la-Luce, Formerie, Gournay-en-Bray, Guiscard, Hirson, Jaux, Laon, Lassigny, Montdidier, Pont-Ste-Maxence, Quend, Roye, Senlis, Soissons, Tergnier, Thourotte, Verberie, Villers-Cotterêts

LES COURTS MÉTRAGES ET PROGRAMMES DE COURTS

La Ducasse de Margaux Elouagari, **Loups, tendres et loufoques** (programme), **PD** d'Olivier Lallart, **Les Ritournelles de la chouette** (programme), **Trop belge pour toi** (programme), **Welcome Back** (programme)

CHAQUE ANNÉE, UNE ŒUVRE RÉGIONALE AU PROGRAMME DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA :

- **Happy end** de Michael Haneke pour l'édition 2018-2019 :
26 salles
52 établissements scolaires
2 483 élèves touchés
- **Préparation d'un programme de courts métrages régionaux** pour l'édition 2021-2022





DÉVELOPPER UNE POLITIQUE D'ACTION CULTURELLE DANS LES SALLES DE CINÉMA

ON PASSE À L'ACTION !

Ce dispositif permet aux établissements cinématographiques, selon des conditions adaptées et des tarifs négociés, de programmer pour leur public des actions culturelles. Le large éventail de propositions établies par l'Acap engendre bien souvent des partenariats locaux tout en permettant aux publics de découvrir leur cinéma de proximité sous un jour différent et de rencontrer l'art cinématographique par d'autres voies.

35

propositions différentes

41 salles

1 cinéma itinérant

121 séances action culturelle

48 communes

14% ateliers

20% spectacles

22% avant-premières

44% débats

7 857

spectateurs / participants

CINÉ-CONTE MUSICAL

- ▶ *La Chasse à l'ours* de Joanna Harrison et Robin Shaw par Ben - Le Balbibus
- ▶ *Loups tendres et Loufoques* - programme de courts métrages par Ben - Le Balbibus

CINÉ-CONCERT

- ▶ *Pat et Mat déménagent* et *Pat et Mat en hiver* de Marek Beneš par Cyrille Aufaure
- ▶ *Le Monde perdu* de Harry O. Hoyt par la compagnie Tangram et l'ensemble OZMA
- ▶ *Nanouk l'Esquimau* par Christian Leroy

CINÉ-ATELIER

- ▶ *Le Gruffalo* de Max Lang et Jakob Schuh par Adélaïde Mesenge
- ▶ *Wardi* de Mats Grorud par Grégoire Lemoine
- ▶ *Jean de la Lune* hommage à Ungerer par Carine Gourlay

CINÉ-DANSE

- ▶ *Wind & Link* par la compagnie Linfraviolet

ATELIER

- ▶ réalisation de court métrage pour le festival Branche & Ciné par Mylène Kokel
- ▶ table MashUp par Younes Al Haj Saleh, Quentin Obarowski et l'Acap
- ▶ atelier pratique par l'Acap

SÉANCE CONFÉRENCE

- ▶ avec Ophir Levy, universitaire, pour la série *On the spectrum*, en partenariat avec SERIES MANIA

SÉANCE RENCONTRE / DÉBAT

- ▶ avec Lucie Garçon, universitaire, pour le film *J'veux du soleil*
- ▶ avec Thomas Roland, journaliste, pour le film *Hommage à Idrissa Ouedraogo*
- ▶ avec Iolande Cadrin-Rossignol, réalisatrice du film *Hubert Reeves - La Terre vue du cœur*
- ▶ avec Romain Laguna, réalisateur du film *Les Météorites*
- ▶ avec Sadia Diawara, producteur du film *Mon frère* et en présence des principaux acteurs
- ▶ avec Annick Leclerc, professeure à l'École du Louvre et spécialiste de la Syrie, pour le film *Pour Sama*
- ▶ avec Béatrice Camura Jaud, réalisatrice du film *Grande Synthe*
- ▶ avec Margaux Elouagari, réalisatrice du film *La Ducasse*
- ▶ avec Vincent Baticle, enseignant cinéma, pour le film *Les Aventures de Robin des bois*
- ▶ avec Christophe Boula, distributeur du film *Petite forêt*
- ▶ avec Patrice Hirbec, ingénieur forestier, pour le film *Dans les bois*
- ▶ avec Georges Feterman, réalisateur du film *Les Arbres remarquables*
- ▶ avec Yann Dedet, auteur d'un livre sur le tournage de *Passe montagne* et monteur du film
- ▶ avec Eric Deschamps, coordinateur du programme de courts métrages *Welcome Back*

AVANT-PREMIÈRE

- ▶ avec Dominique Choisy, réalisateur du film *Ma vie avec James Dean*
- ▶ avec Béatrice Camurat Jaud, réalisatrice du film *Grande Synthe*
- ▶ avec Julie Bertuccelli, réalisatrice du film *La Dernière folie de Claire Darling*
- ▶ en partenariat avec ACID pour le film *Rojo*
- ▶ avec Olivier Lallart, réalisateur du film *PD*
- ▶ avec Adama Niane, comédien dans le film *Furie*
- ▶ avec Bruno Dumont, réalisateur du film *Jeanne*



BRANCHE & CINÉ : UN PARTENARIAT AVEC L'ONF (OFFICE NATIONAL DES FORÊTS)



Dans le cadre de ce festival atypique qui, comme son nom l'indique, croise le cinéma et la forêt, l'Acap s'inscrit dans la mise en œuvre de trois actions principales, en relation étroite avec l'ONF :

- ▶ la participation au comité scientifique de programmation avec pour thématique de l'année « les forêts du monde » ;
- ▶ la réservation des copies auprès des distributeurs pour la totalité des séances du festival en région et hors région⁴ ;
- ▶ la coordination des actions culturelles dans l'Aisne - Forêt de Retz en lien avec les salles de cinéma du territoire, Les Clubs à Villers-Cotterêts et Jean Racine à La Ferté-Milon.

2

salles

19

séances en salle
et en plein air

3

ateliers

1 037

spectateurs/participants

BONS PLANS - GÉNÉRATION #HDF

L'Acap a organisé, jusqu'à mars 2019, les **Bons Plans Génération Hauts-de-France** qui permettent aux jeunes de gagner des places de cinéma et de bénéficier d'actions spécialement conçues pour eux.

LES COMMUNES INSCRITES

Abbeville, Amiens, Arras, Bailleul, Beauvais, Berck, Bohain-en-Vermandois, Boulogne/Mer, Bray-Dunes, Bruay-la-Buissière, Château-Thierry, Chauny, Clermont, Coquelles, Coudekerque-Branche, Douai, Dunkerque, La Ferté-Milon, Guise, Hazebrouck, Hénin-Beaumont, Jaux, Lille, Merville, Poix-de-Picardie, Pont-Ste-Maxence, Quend, Roye, St-Amand-les-Eaux, St-Just-en-Chaussée, St-Ouen, Solre-le-Château, Templeuve, Tergnier, Thumeries, Le Touquet-Paris-Plage, Tourcoing, Villeneuve-d'Ascq, Villers-Cotterêts

48

salles de cinéma

2

séances thématiques

39

communes

948

places mises en jeu

1

cinéma itinérant

478

places gagnées par
des jeunes entre
15 et 25 ans
déteneurs d'une carte
Génération #HDF

⁴ Non comptabilisé dans les chiffres clés



METTRE EN LUMIÈRE ET SOUTENIR LES ACTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL IMPLIQUÉS SUR LES TERRITOIRES

DES ANNUAIRES DES ACTEURS CINÉMA - AUDIOVISUEL DE LA RÉGION

On trouve sur le site web de l'Acap des annuaires des acteurs de la filière régionale de l'action culturelle cinéma qui recensent les structures, les salles de cinéma, les cinémas itinérants, les festivals, les manifestations cinématographiques, les formations, les télévisions et WebTV locales. Mis à jour tous les deux ans, une nouvelle publication actualisée des annuaires verra le jour en 2020 grâce à une campagne de vérification des données et de repérage des nouvelles initiatives amorcée en 2019.

DES PARTENARIATS NOMBREUX AVEC LES FESTIVALS

L'Acap est partenaire de nombreux festivals dédiés à la création cinématographique, sérielle ou images implantés en région, selon différentes typologies de collaboration : comité technique, organisation de rencontres professionnelles, mise en œuvre d'ateliers et de formations, conseil en programmation, aide à la décentralisation, séances rencontres, relais d'informations et coordination de venue de public, logistique des interventions...

14 FESTIVALS

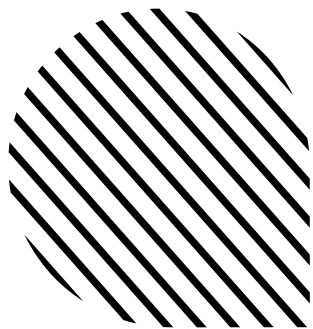
Arras Film Festival, Branche & Ciné - Forêt de Retz, La Ferté-Milon et Villers-Cotterêts (p.26), Ciné-Jeune de l'Aisne, La Fête du court métrage - Amiens, Cinémondos - Berck, Festival Ciné Rural - Oise, Festival du film de Compiègne, Tout Court ! - Montagny-en-Vexin, Festival du film des Villes Sœurs - Mers-les-Bains et Tréport, Festival international du film d'Amiens (p.53), Festival international du court métrage de Lille (p.53 et 59), Festival les Étoiles éphémères - Roye, Festival MashUp - Hénin-Beaumont, SERIES MANIA - Lille (p.69)

UNE COLLABORATION AFFIRMÉE AVEC LES ASSOCIATIONS AUDIOVISUELLES

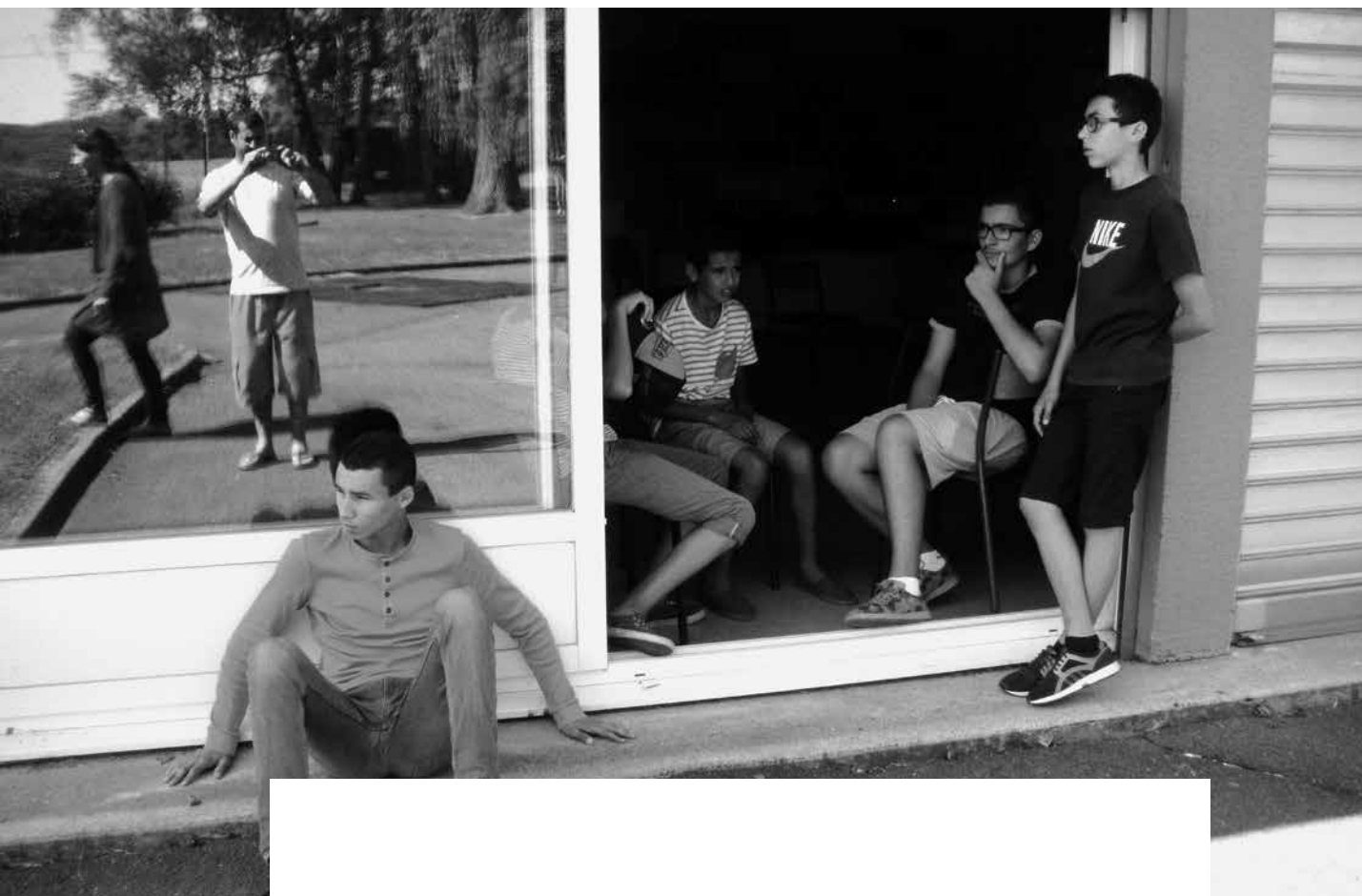
L'Acap noue de nombreux partenariats avec les acteurs de la région qui œuvrent dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel. Ces collaborations aussi diverses que singulières s'inscrivent dans différents cadres : l'invitation à venir témoigner de leur démarche ou de leur expertise lors de journées professionnelles, la projection de films d'ateliers lors des journées de valorisation de la pratique filmique adolescente, l'organisation commune d'actions, l'échange d'informations et la diffusion de données professionnelles, la formation, la mise à disposition d'outils, de ressources et de matériel, l'aide à la rédaction de dossiers, le conseil pour la programmation de films et d'intervenants...

PARTENAIRES STRUCTURES CINÉMA - AUDIOVISUEL

Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; Bruits d'écran (Amiens) ; Bulldog Association Audiovisuelle (Amiens) ; Carmen (Amiens) ; Cellofan' (Lille) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; La fabrique d'images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Lille) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'in (Beauvais) ; Paradigme (Creil) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; Rencontres Audiovisuelles (Lille) ; Safir (Lille) ; Synopsis (Pont-de-Metz) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Yakamovie (Noyon)



AUX CÔTÉS DES JEUNES FACE AUX IMAGES



Pour relever le défi de l'accompagnement des regards, dans un contexte d'hyper consommation d'images, il s'agit aujourd'hui de **déployer un véritable esprit d'initiative**, de bousculer les cadres d'intervention institués et de se positionner dans l'actualité de son époque.

Il n'existe pas une méthode, une logique pour faire se rencontrer des jeunes et un cinéma pluriel, pour les aider à mener une réflexion sur le tout médiatique, pour développer un geste artistique.

Fort de ces constats, la programmation éducative de l'Acap se construit autour d'une **variété de propositions** marquant ainsi la volonté de la structure de toucher, le plus justement possible, un grand nombre d'enfants et d'adolescents, dans toute leur diversité.

Ce programme pédagogique est par ailleurs traversé par le désir de **positionner les publics au cœur des actions**. Il s'agit bien là de s'appuyer sur leurs compétences tout en considérant - sans démagogie - leur culture de citoyens de l'ère numérique afin de les accompagner vers une offre artistique qualifiée.

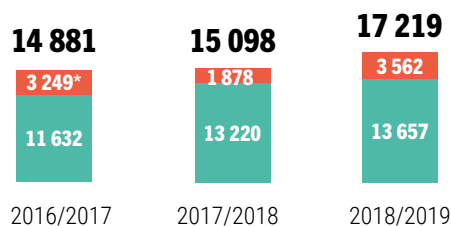
À noter que les chiffres présentés au sein de cette partie concernent l'année 2018-2019 pour les actions menées dans le cadre du temps scolaire.

3 ANS EN QUELQUES CHIFFRES

ACTIONS, RENCONTRES



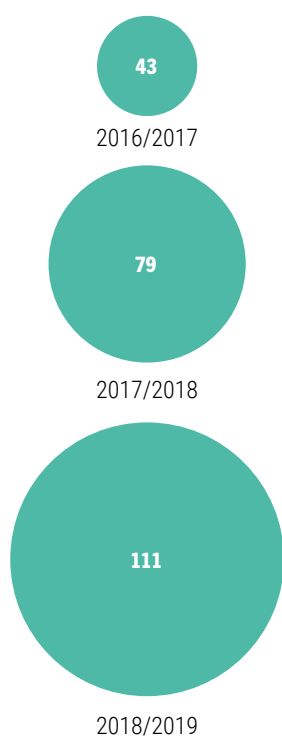
PUBLICS TOUCHÉS PAR L'ÉDUCATION AUX IMAGES



■ Nombre de participants en temps scolaire
■ Nombre de participants hors temps scolaire

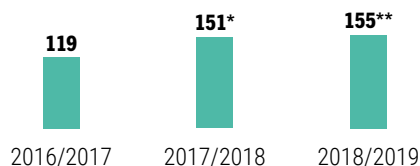
* Dernière année du projet **Vues d'ensemble**

NOMBRE D'INTERVENANTS ÉDUCATION AUX IMAGES



PARTENARIATS ÉDUCATION AUX IMAGES

NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET STRUCTURES



* À ce chiffre s'ajoutent les 196 établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma.

** À ce chiffre s'ajoutent les 188 établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma (p.32).

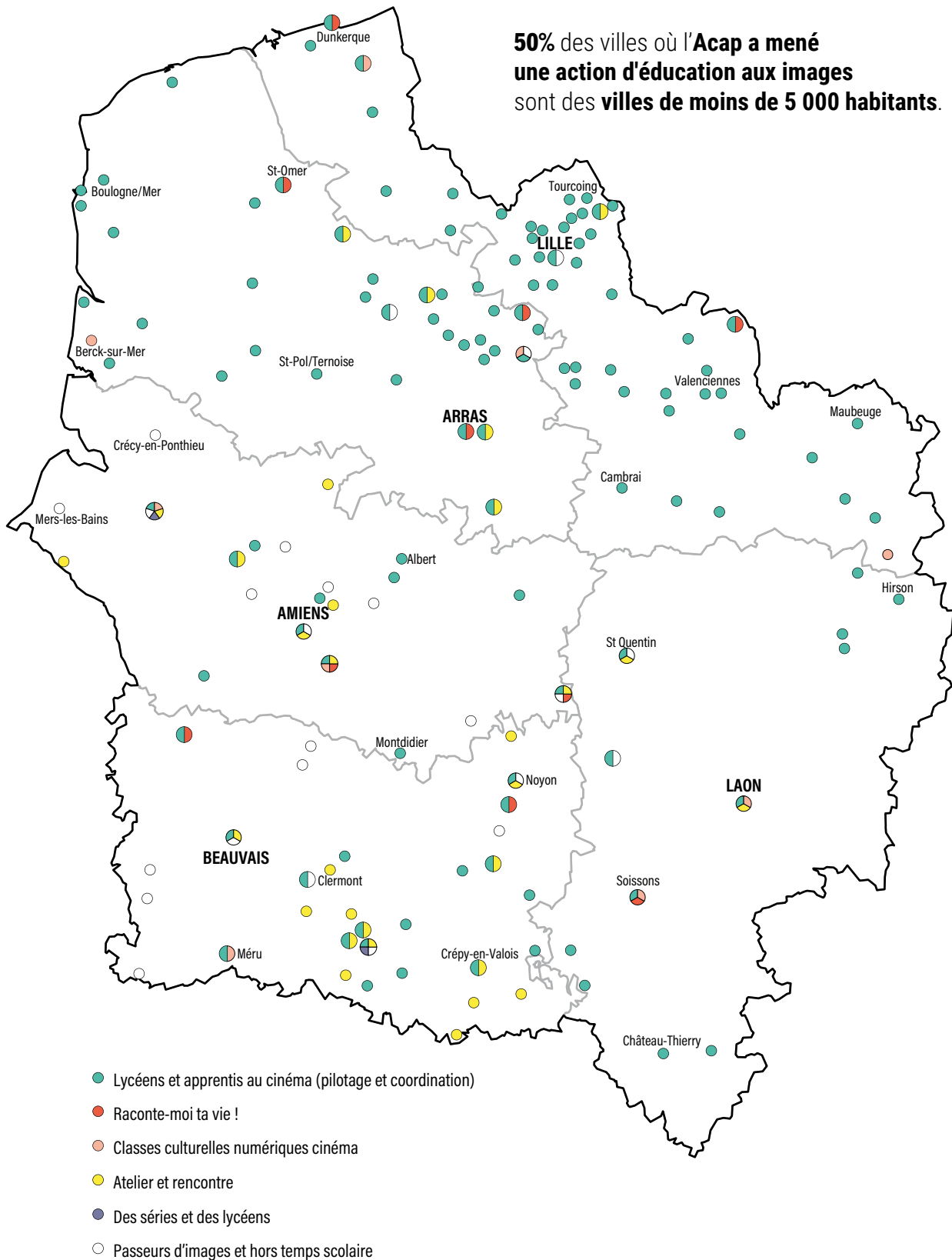
NOMBRE DE COMMUNES



* À ce chiffre s'ajoutent les 60 communes d'implantation des établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma.

** À ce chiffre s'ajoutent les 52 communes d'implantation des établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma (p.32).

149 COMMUNES CONCERNÉES PAR UN PROJET OU UN PARTENARIAT D'ACTION D'ÉDUCATION AUX IMAGES - 2019



Sont comptabilisées dans les 149 communes concernées par un projet ou un partenariat, les 52 communes d'implantation des établissements scolaires concernés exclusivement par les activités ayant trait au pilotage de Lycéens et apprentis au cinéma (p.32).



DÉVELOPPER LA RENCONTRE ET LA PRATIQUE ARTISTIQUE AUTOUR DU CINÉMA

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA : UN DISPOSITIF NATIONAL MADE IN HAUTS-DE-FRANCE HAUTEMENT QUALIFIÉ

Lycéens et apprentis au cinéma

propose aux CFA (Centre de formation des apprentis), MFR (Maison familiale rurale), lycées professionnels, agricoles, généraux et technologiques des Hauts-de-France, un programme d'actions ambitieux et exigeant basé sur : la découverte de 3 à 5 œuvres en salle de cinéma, des rencontres ou ateliers avec des cinéastes et techniciens, des formations pour les enseignants, des outils et ressources, le projet de films en 180 secondes, un comité de programmation jeunes... Ce dispositif, qui allie qualification et adresse au plus grand nombre, est piloté en Hauts-de-France par l'Acap qui le coordonne également sur l'académie d'Amiens, en partenariat étroit avec CinéLigue, qui le met en œuvre sur l'académie de Lille.

26 347

élèves et apprentis

306

établissements

1 019

enseignants et formateurs

129

communes

60

communautés
d'agglomération et de communes
et **1** métropole

73

salles de cinéma

1 059

séances en salle de
cinéma

63 155

entrées

22

temps de prévisionnement et de
formation

901

rencontres artistiques avec
des cinéastes, techniciens et critiques

UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

La programmation annuelle de **Lycéens et apprentis au cinéma** se construit à partir de l'expertise partagée des usagers de l'opération (jeunes, salles de cinéma, enseignants) et de ses partenaires. Ils choisissent les films via deux comités de programmation distincts (adolescents ; enseignants et salles) et les comités de pilotage. A signaler que le comité jeunes, constitué d'une centaine d'adolescents, est unique en France (p.42). Le processus de choix se poursuit également au sein des établissements qui sélectionnent la troisième œuvre et ont la possibilité de compléter le parcours de diffusion par un quatrième et un cinquième film.

2 films communs à tous



Alien, le 8^e passager
de Ridley Scott



Mustang
de Deniz Gamze Ergüven

3 films complémentaires au choix



Happy End
de Michael Haneke
Film régional



Grizzly man
de Werner Herzog



Une bouteille à la mer
de Thierry Binisti
Choix du comité de programmation jeunes



L'ANIMATION DES COMITÉS DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION

LA COMMUNICATION ET LA VISIBILITÉ DE L'OPÉRATION

une affiche programme
un teaser pour les élèves du projet **Mon lycéens et
apprentis au cinéma** en 180 secondes
une newsletter
une valorisation via les réseaux sociaux et la presse

L'ORGANISATION DE LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION

l'envoi de l'affiche programme à tous les lycées,
CFA et MFR de la région
la préparation des formulaires
et documents d'inscription
la gestion des données d'inscription

L'ARTICULATION DU TRAVAIL ENTRE LES DEUX RÉFÉRENTS TERRITORIAUX

PILOTAGE HAUTS-DE-FRANCE

L'ANIMATION DU SITE INTERNET DÉDIÉ

LA RÉCOLTE DES FILMS EN 180 SECONDES ET LA VALORISATION LORS DE LA RENCONTRE LES JEUNES ET LA PRATIQUE AUDIOVISUELLE

L'ÉVALUATION DU DISPOSITIF

la préparation, l'envoi et le traitement des questionnaires établissements
scolaires et salles de cinéma
la récolte et l'analyse des données chiffrées et des indicateurs d'évaluation
la rédaction du bilan régional

329 questionnaires bilan traités pour les établissements scolaires
(**86%** des établissements participants)
et salles de cinéma (**89%** des salles participantes)

LA CONCEPTION GRAPHIQUE ET LA DISTRIBUTION DES RESSOURCES

l'impression et l'acheminement de tous les documents pédagogiques vers les établissements scolaires
la conception graphique des documents conçus par CinéLigue sur le film régional
la captation vidéo de formations et leur mise en ligne

2 210 livrets pédagogiques transmis aux enseignants
85 177 à destination des élèves
752 DVD pédagogiques à destination des enseignants, partenaires institutionnels et salles de cinéma

COORDINATION SUR L'ACADÉMIE AMIENS

107 établissements

soit **62%** des établissements de l'académie

34 dans l'Aisne

37 dans l'Oise

36 dans la Somme

10 570 élèves

426 classes

472 enseignants

30 salles de cinéma partenaires,

soit **65%** des salles de l'académie

404 séances et **23 736** entrées

398 rencontres en classe

37 cinéastes, techniciens et critiques

8 journées de formation

220 enseignants et formateurs présents

3 journées de prévisionnement des films

122 membres des équipes pédagogiques présents

ILS EN PARLENT...

« Il est intéressant de voir l'évolution du regard porté par les jeunes sur le cinéma et sur la société en général après avoir vu les différents films du dispositif. »

Enseignant - Lycée Joliot Curie à Hirson

« En participant au comité de sélection pour la saison 2019-2020, j'ai pu me rendre compte de la complexité du choix. »

Enseignant - Lycée professionnel Cousteau à Wasquehal

« Lycéens et apprentis au cinéma permet à des jeunes humains de découvrir des films cultes ou d'actualité, tout en ayant matière à étudier et à discuter en classe. En clair, ça marche et ça met tout le monde d'accord ! »

Élève - Lycée Blaringhem à Béthune

« Les films programmés sont intéressants tant sur le plan des questions abordées que de la réalisation. Ils permettent une réelle ouverture pour nos jeunes et sont de bons supports à des exploitations pédagogiques et à une réflexion collective et individuelle. Les fiches d'accompagnement ainsi que les livrets professeurs et les journées de formation proposées autour des films sont sources d'enrichissement. »

Exploitant - Cinéma les Stars à Boulogne/Mer

« Toutes les interventions, très bien préparées, se sont soldées par une production filmique. Les intervenants se sont bien adaptés au public et au contexte. Les jeunes ont été très contents de produire quelque chose de concret et artistique avec les moyens dont ils disposent tous les jours. Les interventions ont été très appréciées et j'avoue que c'est l'aspect le plus intéressant du projet. »

Enseignant - CFA BTP à Laon

RENCONTRES ET ATELIERS ARTISTIQUES

Le pôle organise chaque année de nombreux parcours créatifs et rencontres de réflexion sur les images, encadrés par des cinéastes et techniciens, en collaboration avec les partenaires éducatifs locaux. Chaque action se pense comme une aventure singulière en classe et prend une coloration à chaque fois unique en s'adaptant au projet pédagogique des enseignants et à la réalité des élèves. Les thèmes de travail marquent ainsi par leur diversité : jeu sur la manipulation des images, les représentations du féminin et du masculin, l'imagination et la conception d'un film de A à Z, le récit de son histoire familiale via l'écriture filmique, la découverte du cinéma d'animation, les images et la fabrique du réel, la compréhension du processus de création d'une série, l'appropriation des effets spéciaux...

1 802 élèves

206 ateliers

1 778 heures

111 professionnels
du cinéma

60 établissements
(3 écoles, 16 collèges,
41 lycées, MFR, CFA)

74 films d'ateliers
réalisés

ILS EN PARLENT...

« Ce projet a développé une complicité différente avec les élèves car les pratiques étaient inhabituelles. La qualité de la relation avec l'intervenant était très bonne (ainsi qu'avec le partenaire) et ce fut pour moi source d'enrichissement grâce à la découverte de techniques nouvelles (du bruitage) que j'ai pu réutiliser dans d'autres projets de création avec des élèves. »

Enseignant - Collège Jacques Monod à Compiègne - atelier dans le cadre de Des regards, des images

« L'intervenant artistique a su créer un contact privilégié avec les élèves qui se sont montrés curieux par rapport à son métier et son parcours professionnel. Au moment de l'élaboration du scénario, ce projet a permis aux élèves de participer avec pertinence à un échange, de se questionner et d'exprimer une position personnelle. Grâce à la pratique, nos élèves, qui ont des troubles des apprentissages et des difficultés à entrer dans l'abstraction, ont pu s'interroger concrètement sur les images qu'ils allaient donner à voir. »

Enseignant - Collège Romain Rolland à Mouy - atelier dans le cadre de Des regards, des images

« Dans notre activité « pédagogique » improvisée de la dernière demie journée, les élèves ont réalisé des « micro interviews » exprimant leur ressenti sur le projet. L'adhésion a été totale !! Si certains élèves avaient exprimé des craintes ou des réticences auprès d'autres collègues (« je suis en seconde commerce pas en seconde cinéma »), la pratique des ateliers a non seulement effacé ces sentiments mais, au contraire, les a amenés à une réelle satisfaction. D'autres se sont découverts des compétences (techniques, caméra, son) et un intérêt réel pour des métiers non envisagés. »

Enseignant - Lycée professionnel Montaigne à Amiens - atelier dans le cadre d'un PEPS

CADRES D'ACTION

Des regards, des images à l'école, au collège et au lycée, **CDCC, CDDC, PAC 80, PEPS ; Classes culturelles numériques cinéma ; Des séries et des lycéens ; Enseignements obligatoires et facultatifs en lycée ; Raconte-moi ta vie !** porté par Auteurs Solidaires, **Images en Valois**



PENSER LES USAGES DES ÉCRANS : PRATIQUES NUMÉRIQUES ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Le programme éducatif porté par l'Acap se situe à la frontière de l'éducation aux images, au cinéma et aux médias. Si certains projets portent des enjeux artistiques et culturels, d'autres actions visent à travailler le contre pied d'une passivité face aux images reçues par les multiples écrans, pour en comprendre les mécanismes et savoir les décrypter.

LE NUMÉRIQUE AU CŒUR DES PROJETS

L'Acap développe depuis plusieurs années des contenus éducatifs pensés en lien avec des disciplines numériques et des pratiques d'images du quotidien. À signaler, plus particulièrement cette année, des actions autour des pockets films, du light painting, de la création sonore par voie numérique, du mapping, de la réalité virtuelle.

La réflexion sur les pratiques numériques se mène également à travers la création d'ateliers de pratique cinématographique au sein desquels les jeunes s'expriment sur leurs usages des écrans. En voici trois exemples menés dans le cadre de **Passeurs d'images**.

À **Noyon**, un groupe d'adolescentes a questionné la notion d'égalité homme/femme par le prisme des réseaux sociaux, en décryptant les représentations d'elles-mêmes ou d'influenceuses qu'elles suivent.

À **Breteuil**, un groupe d'adolescents a, au travers d'une fiction, ironisé sur l'usage parfois excessif des portables en imaginant une panne de connexion Internet généralisée faisant perdre pied à un groupe de jeunes d'un centre de loisirs.

Les Maisons des adolescents d'Amiens et d'Abbeville ont, quant à elles, créé avec quatre groupes, un film sur la question des usages générationnels des outils numériques, recueillant des paroles d'adolescents, d'habitants, d'adultes et de professionnels. Ces ateliers ont donné lieu à deux projections publiques valorisant le travail des jeunes, qui ont suscité beaucoup d'échanges en salle, démontrant, si besoin était, les préoccupations des familles sur ces questions.

LE RÉSEAU EMI'CYCLE ET LA CARAVANE DES MÉDIAS

L'Acap a participé à la création du réseau EMI'cycle, piloté par Carmen. En rassemblant des chercheurs, des journalistes, des professionnels de l'éducation nationale, populaire et spécialisée, EMI'cycle forme une intelligence collective des acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en région Hauts-de-France. Le réseau joue le rôle d'observateur des usages, de recenseur des acteurs, des actions et des modalités d'intervention en EMI (Éducation aux Médias et à l'Information) à l'échelle régionale, de collecteur de ressources pédagogiques et d'expérimentateur de démarches innovantes.

Dans ce cadre, l'Acap est associé à Carmen dans la mise en œuvre du projet **La caravane des médias**, initié en 2019 mais qui verra sa réalisation en 2020. A son bord, deux journalistes qui iront à la rencontre des habitants de trois communes rurales dans les départements de l'Aisne, l'Oise et la Somme. Une semaine de présence par commune pour expliquer, analyser, débattre et pratiquer l'information et les médias. L'Acap organisera des ciné-débats en salle de cinéma questionnant les médias et invitera les journalistes à rencontrer les établissements scolaires et structures participant à des actions d'éducation aux images sur le territoire.





INSCRIRE LES PUBLICS AU CŒUR DES PARCOURS

CLASSES CULTURELLES NUMÉRIQUES CINÉMA

Ce parcours ludique et collaboratif met en relation un réalisateur avec des établissements scolaires et permet aux élèves de travailler en réseau, grâce à une plateforme internet, sur un projet artistique commun. À petits pas, en fonction des consignes postées via le site, des conseils dispensés par le cinéaste lors de rencontres en classe, les élèves avancent tout au long de l'année sur la réalisation de leur(s) film(s) selon un thème partagé par l'ensemble des groupes.

10 classes / **9** établissements

168 élèves

Intervenant référent :
Karim Bensalah (réalisateur)

Thème :
Du rêve à la réalité

Établissements participants

Lycée des métiers Boucher de Perthes
Lycée agricole le Paraclet
Cité scolaire Camille Claudel
Lycée Darchicourt
Institut d'Enseignement Technologique
Lycée Julie Daubié
Lycée Condorcet
IEM Fondation Hopale
Lycée Gérard de Nerval

Communes

Abbeville
Cottenchy
Fourmies
Hénin-Beaumont
Hoymille
Laon
Méru
Rang-du-Fliers
Soissons

RACONTE-MOI TA VIE !

LA PAROLE DES ADOLESCENTS À L'HONNEUR

Porté par Auteurs Solidaires et coordonné par l'Acap à l'échelle des Hauts-de-France, **Raconte-moi ta vie !** est un projet original qui permet à des élèves de se raconter dans le cadre d'une démarche de partage de création, en lien avec des auteurs de la région. Menée en direction de lycéens sur une grande diversité de territoires, cette action au long cours traverse toute l'année scolaire et fait de la transdisciplinarité un enjeu en mêlant écriture littéraire et scénaristique, lecture à haute voix, création sonore et visuelle.

10 établissements
10 classes
10 communes
233 élèves

BINÔMES LYCÉE / AUTEUR

Établissements participants	Auteurs
Lycée des métiers Camille Claudel - Soissons	Christelle Berthevas, scénariste
Lycée professionnel Jules Verne - Granvilliers	Martine Pouchain, auteure
Lycée horticole - Ribécourt	Christine Carrière, réalisatrice
Lycée agricole le Paraquet - Cottenchy	Marie Vernalde, réalisatrice
Lycée professionnel Jean-Charles Peltier - Ham	Grégoire Lemoine, réalisateur
Lycée du Pays de Condé - Condé/l'Escaut	Antoine Giorgini, réalisateur
Lycée professionnel Île Jeanty - Dunkerque	Marine Place, réalisatrice
Lycée professionnel Savary-Ferry - Arras	Gilles Deroo, réalisateur
Lycée Diderot - Carvin	Véronique Lecharpy, scénariste
Lycée Alexandre Ribot - St-Omer	Hassan Legzouli, réalisateur

EXTRAITS DE TEXTES

Pour mémoire

"J'ai décidé de partir. J'ai traversé le désert (au nord du Mali où il y a des groupes de Touaregs, et aussi de djihadistes). Je n'avais pas d'argent, j'ai traversé le désert à pied. C'est très difficile, il faut marcher, marcher, aucune nourriture, pas beaucoup d'eau... En Algérie j'ai pris le bus jusqu'à Ouargla en Algérie. Puis je me suis caché dans un 4/4 jusqu'en Libye et là, on m'a mis en prison pendant un mois... Comme j'ai travaillé en prison, ils ont pris mon argent et m'ont libéré... Puis j'ai pris un petit bateau jusqu'en Espagne. Là, j'ai été arrêté, et placé dans un centre, c'est comme ça que j'ai appris l'espagnol. J'y suis resté deux ans. Et je me suis enfui. J'ai voulu partir en France. J'ai regardé les destinations, j'ai vu Lille (à côté de la Belgique, je me suis dit... peut-être c'est une belle ville...). Là, on m'a arrêté, déclaré mineur et mis dans un foyer à Dunkerque. J'ai commencé l'école. Je n'ai pas vu ma mère depuis l'âge de 5 ans, elle me manque beaucoup. Je lui parle souvent dans ma tête... C'est la vie là-bas... Maintenant, c'est la France mon pays... Mais souvent, je me sens seul dans le monde."

Élève - Lycée professionnel Île Jeanty à Dunkerque

Quentin

"Mes parents, ils veulent s'en aller mais moi j'ai envie de rester. Je pourrais pas aller dans un endroit et connaître rien autour. Alors que là ben je connais tout, tous les villages autour, même aller dans une région sans connaître l'histoire de la région, enfin je sais pas, ça serait bizarre. J'ai jamais déménagé. J'ai 16 ans et ça me tente pas, après je sais pas ce que je ferais, après des fois on est obligé de bouger pour faire ce qu'on veut faire. Moi c'est les chevaux, après c'est pas facile mais il y a rien qu'est facile. Y a aucun métier qui est facile. Quand on aime bien forcément on réussit mieux. On peut rien faire sans travailler, même prof c'est super dur. Je vois les profs, c'est pas facile de gérer une classe. La filière ici c'est pas trop ce que je veux faire mais au moins j'aurai un bac et pis le cadre il est plus sympa, parce que là en centre ville je pouvais plus. Tous les jours tous le temps la ville, non. Y a des gens ils aiment bien être en ville faire les magasins des trucs comme ça, acheter n'importe quoi à n'importe quelle heure. Moi non."

Élève - Lycée agricole Le Paraquet à Cottenchy

DONNER À VOIR LES UNIVERS ET LES IMAGINAIRES : LA DIFFUSION DES FILMS D'ATELIERS

Chaque année, l'Acap organise des rencontres à vocation régionale valorisant les films réalisés par des jeunes dans le cadre d'actions éducatives. L'occasion leur est ainsi donnée de projeter leurs travaux filmiques et de découvrir ceux créés par d'autres adolescents. L'exercice du regard sur sa propre production et sur celle des autres, avec une attention, mutuelle et collective, contribue pleinement à éclairer l'ensemble de la pratique d'éducation aux images que l'Acap défend au quotidien.

5 TEMPS FORTS AUTOUR DE LA PRATIQUE DES JEUNES

6^e rencontre régionale *Les jeunes et la pratique audiovisuelle* à Amiens

2 journées - 17 établissements - 301 élèves

40 créations filmiques - 11 associations partenaires - 6 ateliers

(cubes musicaux, vidéomaton et montage, MashUp archives, mapping avec tablettes, light painting, réalité virtuelle)

en partenariat avec le Safran et la Maison de la Culture d'Amiens

4^e rencontre régionale *Passeurs d'images* à Beauvais, co-organisée avec l'ASCA et Hors Cadre

2 journées - 131 participants venus de 13 communes de la région - 15 films d'ateliers

en partenariat avec Diaphane, le Lycée polyvalent Paul Langevin, le Mudo-Musée de l'Oise, le Quadrilatère et la Ville de Beauvais

2^e journée de valorisation des *Classes culturelles numériques cinéma* à Arras

9 établissements - 133 élèves - 25 créations filmiques

en partenariat avec le Cinéma Megarama Arras

1^{re} rencontre régionale *Raconte-moi ta vie !* à Amiens

10 établissements - 168 élèves

valorisation sous la forme de créations filmiques, créations sonores, lectures, mises en espace...

en partenariat avec la Comédie de Picardie à Amiens

2^e rencontre du projet *Images en Valois* à Crépy-en-Valois

5 établissements - 146 élèves - 5 créations filmiques et 3 créations sonores

en partenariat avec le Cinéma Les Toiles à Crépy-en-Valois



S'APPROPRIER UN PARCOURS : L'EXEMPLE DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Lors de la conception de **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France, choix a été fait de laisser une large place aux avis, paroles et regards des adolescents participants. Cette volonté s'incarne à travers deux projets spécifiques.

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION JEUNES DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

inédit en France, propose à une centaine d'élèves de sélectionner un des films au programme pour l'édition suivante.

Un déroulement en quatre étapes : la projection de trois films en salle de cinéma, l'échange - analyse avec un critique, la désignation par chaque classe de deux représentants, la rencontre de l'ensemble de ces représentants pour débat et choix final.

Ils ont visionné : *Le Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki (sélection finale), *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach et *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé.

Les établissements participants : Lycée Cassini à Clermont, Lycée agricole le Paraclat à Cottenchy, Lycée professionnel Edmond Labbé à Douai, Lycée des métiers Henri Senez à Hénin-Beaumont et Lycée St-Jean et La Croix à St-Quentin

MON LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN 180 SECONDES

donne l'opportunité aux adolescents de raconter librement leur expérience du dispositif en images et en 3 minutes.

20 productions différentes empreintes d'humour et de décalage (remake, parodie, bande-annonce, vidéo expérimentale) ou d'approches plus traditionnelles, en phase avec leur quotidien, façon YouTuber ou reportage TV.





ÉLARGIR POUR TOUS AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES

PROGRAMMES POUR LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DES PRATIQUES CULTURELLES

DES CINÉS LA VIE ! UN PARCOURS POUR LES JEUNES SOUS PROTECTION JUDICIAIRE

Déploiement de **Des cinés, la vie !**, au sein de structures accueillant des jeunes de l'Aisne, l'Oise et la Somme sous protection judiciaire. En faisant appel au média cinéma (une sélection de courts métrages) et à la thématique 2019 «Lien(s)» comme support de l'action éducative, l'opération vise à la fois des objectifs d'éducation aux images et d'éducation à la citoyenneté, à travers des projections et des rencontres artistiques menées par des cinéastes.

> avec l'Unité Éducative d'Hébergement Collectif à St-Quentin, le Centre Éducatif Fermé à Ham, l'Unité Éducative en Milieu Ouvert à Abbeville et l'Unité Éducative d'Activité de Jour à Amiens

24 jeunes / **3** ateliers

> formation régionale, co-organisée avec Hors Cadre, pour les éducateurs PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse) de toute la région inscrits à **Des cinés, la vie !**

27 participants

UN PROJET AUTOUR DU HANDICAP VISUEL ET AUDITIF

Suite à des échanges menés avec l'Association pour Adultes et Jeunes Handicapés (l'APAJH) à St-Quentin, l'idée est née d'un projet expérimental autour de l'audio-description et du sous-titrage, adapté et destiné à un groupe de **11** adolescents de 14 à 17 ans, pour la moitié avec une déficience visuelle et pour l'autre moitié avec une déficience auditive. Le principe de l'action a été que la personne non ou malentendante décrive l'image, et que la personne non ou malvoyante décrive le son. Un groupe a ainsi pu rédiger les sous-titres d'une séquence d'un court métrage à destination de l'autre groupe, et inversement, l'autre groupe a créé l'audio-description de la séquence. Cet atelier de découverte et de pratique a été initié dans l'objectif de créer une interaction entre des jeunes qui ne se fréquentent pas au sein de l'établissement et ne communiquent pas ensemble habituellement.

DES PROJETS AU SEIN DE L'HÔPITAL

Projection de 3 épisodes de la série *On the spectrum* au CHU (Centre Hospitalier Universitaire) d'Amiens destinée aux professionnels de santé pour aborder les troubles du spectre de l'autisme, en partenariat avec SERIES MANIA.

60 spectateurs

Un parcours autour du cinéma d'animation au service pédiatrie du Centre hospitalier à St-Quentin, pendant 7 mois entre 2018 et 2019. Gian Maria Leroy a transformé un charriot de l'hôpital en table ambulante de cinéma d'animation pour pouvoir amener l'activité aux enfants alités.

ILS EN PARLENT...

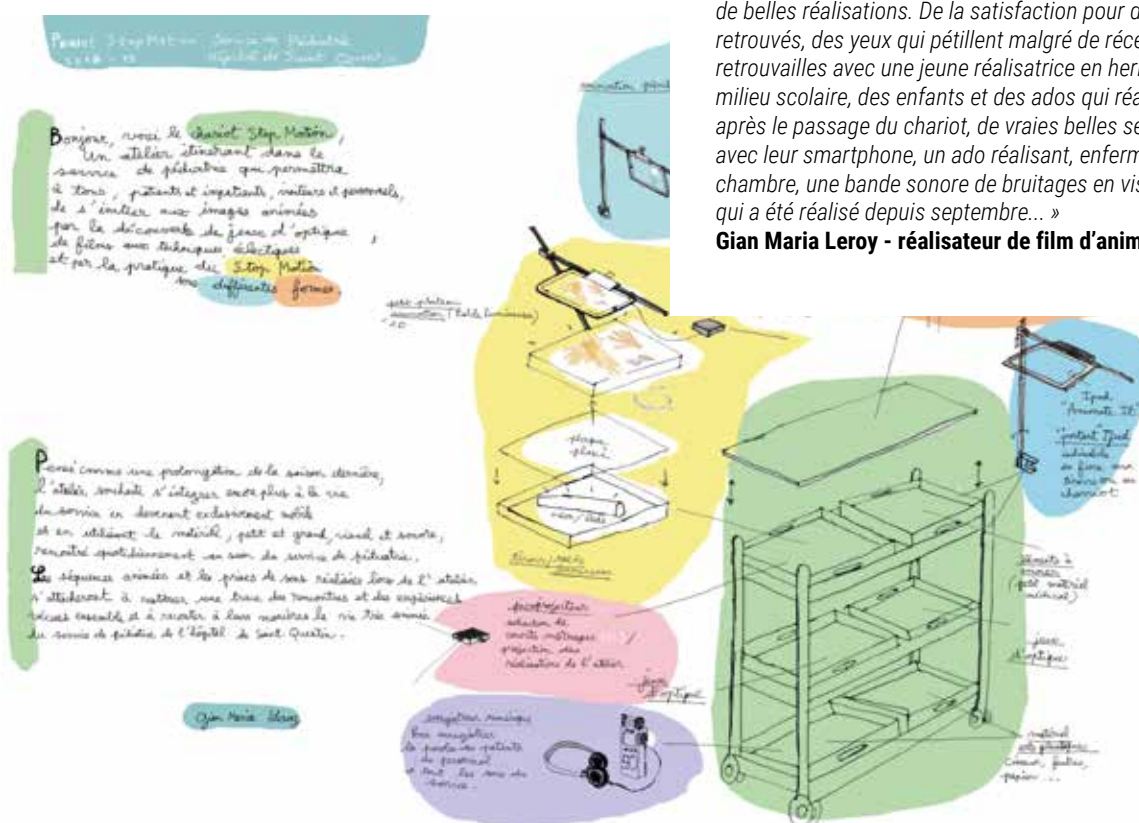
14 jours d'interventions, dont 6 en 2019

24 participants

« La déambulation fonctionne, il faut que l'atelier s'intègre encore plus au service et s'attache à créer échanges, liens et envies aux personnes rencontrées. »

« Côté patients et familles, de bons moments aussi et parfois de belles réalisations. De la satisfaction pour des sourires retrouvés, des yeux qui pétillent malgré de récentes larmes, des retrouvailles avec une jeune réalisatrice en herbe déjà croisée en milieu scolaire, des enfants et des ados qui réalisent eux-mêmes après le passage du chariot, de vraies belles séquences animées avec leur smartphone, un ado réalisant, enfermé seul dans sa chambre, une bande sonore de bruitages en visionnant tout ce qui a été réalisé depuis septembre... »

Gian Maria Leroy - réalisateur de film d'animation



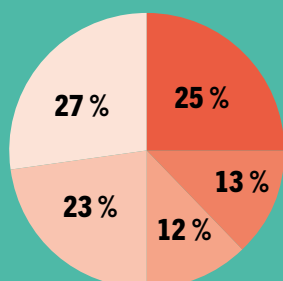
INSCRIPTION DES PROJETS POUR LA JEUNESSE AU CŒUR DES TERRITOIRES

Les actions portées par l'Acap sont systématiquement organisées au sein des structures partenaires, partout en région, avec un accent particulier sur les zones rurales et éloignées d'offres culturelles. Si cette ligne éditoriale traverse l'ensemble du programme, certains projets (**Passeurs d'images**, **Chemins artistiques**, **Images en Valois...**) sont particulièrement développés à cette fin.



PRISE EN COMPTE DES PUBLICS DES TERRITOIRES RURAUX

50 % des communes où l'Acap a mené une action d'éducation aux images sont des villes de moins de 5 000 habitants et **27 %** de moins de 2 000 habitants



- > 15 000 habitants
- 10 000 à 15 000 habts
- 5 000 à 10 000 habts
- 2 000 à 5 000 habts
- < 2 000 habts

PASSEURS D'IMAGES

L'Acap coordonne **Passeurs d'images** sur l'Aisne, l'Oise et la Somme, en partenariat avec Hors Cadre, coordinateur sur le Nord et le Pas-de-Calais. Cette opération éducative hors temps scolaire permet à des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires de développer, pour les jeunes habitants, une offre culturelle diversifiée. Chaque collectivité ou structure inscrite a la possibilité d'inventer, dans le cadre de ses objectifs, un projet adapté aux spécificités de son terrain, associant le voir et le faire et créant du lien entre les différents acteurs locaux.

3 494 participants

54 actions, dont **27** autour de la diffusion et **27** autour de la pratique

4 formations
87 stagiaires

2 300 coupons distribués en salles de cinéma

10 COORDINATEURS LOCAUX

7 structures		
ASCA	Beauvais	673 participants
La Boussole	Chauny	205 participants
Ciné Rural 60	Coudray-St-Germer	159 participants
La Fabrique d'images	Amiens	139 participants
La Maison des adolescents	Amiens et Abbeville	772 participants
Qui Café Quoi ?	Flavacourt	183 participants
Yakamovie	Noyon	270 participants

3 collectivités		
Communauté de communes Nièvre et Somme		134 participants
Commune de Clermont		205 participants
Commune de St-Quentin		527 participants

PROGRAMME D'ACTIONS

Séances en plein air avec participation des habitants, projections et séances spéciales en salles de cinéma, ateliers de création de film, conception d'un spectacle interactif, stages cinéma-théâtre, création d'audio-description et de sous-titrages, rencontres découverte autour des métiers du cinéma, temps de réflexion sur les usages numériques, soutien à la fréquentation des cinémas (contremarques), formation des professionnels socio-culturels et des partenaires.

Focus sur trois nouveaux partenariats

Chauny - association La Boussole - Découverte du cinéma et du monde des images pour un groupe de migrants mineurs isolés, hébergés à Chauny et St-Quentin : atelier de pratique centré sur l'utilisation des effets spéciaux au service d'un sujet social, découverte de la salle de cinéma de proximité et accès à trois projections ciblées.

Communauté de communes Nièvre et Somme - service jeunesse - Travail mené par le centre d'accueil jeunesse basé à Picquigny, avec des adolescents sur la pratique cinématographique durant l'été. Accompagnés par une compagnie de théâtre sur le jeu d'acteur et une association audiovisuelle sur la réalisation, les jeunes ont ainsi créé un court métrage d'horreur, clôturant un cycle initié il y a trois ans sur le film de genre.

Flavacourt - association Qui Café Quoi ? - Dans une petite commune en milieu rural, mise en place d'un programme d'activités culturelles pluridisciplinaires dans les locaux d'une ancienne école communale : organisation de deux stages de création pour les jeunes expérimentant la complémentarité entre théâtre et cinéma ; séances de cinéma non commerciales à destination des résidents de l'EHPAD, d'élèves du territoire et de cinéphiles ; point de projection régulier du circuit itinérant Ciné Rural 60.

ACTIONS RÉGIONALES EN PARTENARIAT AVEC HORS-CADRE

Rencontre régionale **Ateliers d'images / Images d'ateliers** à Beauvais (p.41)

Faire, voir et montrer les Hauts-de-France, atelier itinérant sur les routes de la région, pour réaliser un film autour des initiatives citoyennes et l'éco-citoyenneté

9 participants - **10** journées - **14** points d'étape

9 associations ou porteurs de projets rencontrés

PROJETS DE TERRITOIRE

En 2019-2020, l'Acap est partenaire artistique du projet de territoire **Les Chemins artistiques** et propose des ateliers, des rencontres, des découvertes cinématographiques aux enfants et adolescents du Pays Santerre Haute Somme en temps scolaire et sur leur temps de loisirs. Cette dynamique éducative de territoire se décline également à travers le projet de réseau en milieu rural **Images en Valois** sur le territoire de Crépy-en-Valois.

LES CHEMINS ARTISTIQUES*

Une formation pour les acteurs du territoire - **10** participants

Conception des projets pour **6** lieux, dont 2 écoles, 1 collège, 2 lycées et 1 structure jeunesse du territoire autour de la thématique « l'identité : des mots aux images »

IMAGES EN VALOIS

Une formation pour les enseignants du territoire - **24** participants

Projet inter-degré réunissant **9** établissements, dont 4 écoles, 3 collèges et 2 lycées sur le territoire de Crépy-en-Valois - 146 élèves

* Ce projet a démarré en 2019 mais sera comptabilisé dans le rapport d'activité 2020.





**À L'ÉCOUTE
DES BESOINS
DES ACTEURS
ÉDUCATIFS,
CULTURELS
ET ARTISTIQUES**





De nombreux opérateurs culturels et acteurs de l'éducation, du social, de l'animation... interviennent dans différents lieux des Hauts-de-France et déploient des projets culturels et d'éducation artistique sur les territoires.

La filière qui regroupe ces professionnels contribue à **porter une offre variée au plus près des habitants**. Elle constitue ainsi le véritable pendant de la filière création / production car, à elles deux, elles rassemblent une **chaîne d'acteurs cohérente et dynamique**, de la création à la transmission.

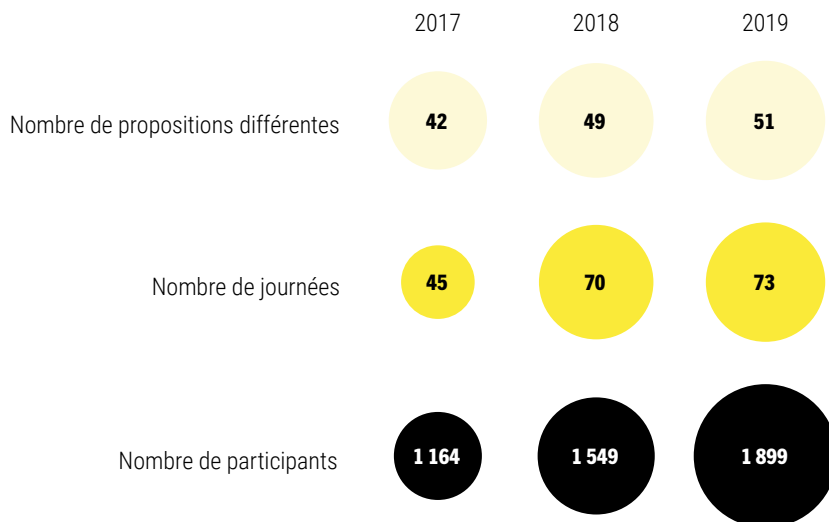
À l'instar des cinéastes, des sociétés de production, les opérateurs et les personnes relais de l'action culturelle cinéma - audiovisuel ont besoin d'**être accompagnés, mis en réseau**, leur action doit être **valorisée, qualifiée, exportée** et leur capacité d'innovation **stimulée et encouragée**.



3 ANS EN QUELQUES CHIFFRES

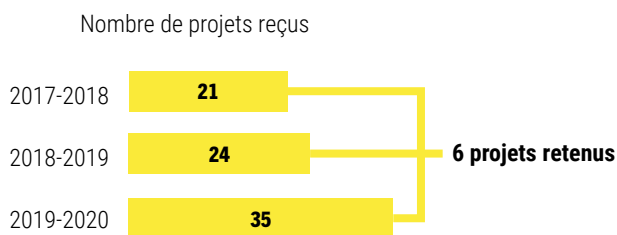
PROPOSITIONS POUR LES PROFESSIONNELS

formation, workshop, rencontre, journée professionnelle

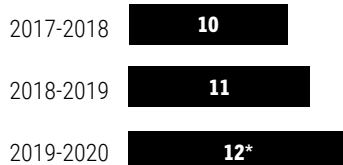


LA PREMIÈRE DES MARCHES

accompagnement pour des jeunes auteurs réalisateurs



Nombre de journées d'accompagnement



*Nombre prévisionnel



ACCOMPAGNER LES PREMIERS PAS

JEUNES ENSEIGNANTS

Un partenariat avec les INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) : introduction à l'éducation aux images auprès des étudiants d'Amiens et de Laon (définitions, actions, ressources, acteurs, champs des possibles...)

3 interventions

135 participants

Des ressources pensées pour les jeunes enseignants, disponibles sur le Portail ressources de l'éducation aux images, consacrées :

- ▶ aux métiers du cinéma ;
- ▶ à l'analyse filmique ;
- ▶ à l'histoire du cinéma ;
- ▶ au partage d'expériences.

VOLONTAIRES UNIS-CITÉ - CINÉMA ET CITOYENNETÉ

4

formations différentes

107

participants, dont 100 volontaires et 7 coordinateurs

22

journées - 7 intervenants

Les jeunes en service civique participant au projet **Cinéma et citoyenneté** en Hauts-de-France, sont formés sur les questions relatives au cinéma par l'Acap. Ces formations visent à accompagner les jeunes volontaires de 7 antennes Unis-Cité dans l'animation de cinés-débats au sein de collèges, lycées ou structures sociales. Elles sont menées en collaboration avec des structures audiovisuelles de la région afin de favoriser les rencontres avec des acteurs locaux.

Thème	Intervenant	Antenne Unis-Cité participante	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Méthodologie et conseils pour mener un ciné-débat	Lucie Herreros / Plan-Séquence Dominique Choisy (réalisateur, scénariste)	Amiens, Beauvais, Calais, Lens-Béthune, Lille, St-Quentin, Valenciennes	1	7	68
Autour de la création d'un film	Pierre Larose (réalisateur, photographe)	Amiens, Beauvais, St-Quentin	1	3	43
	Bruno Follet / CinéLigue	Lille, Valenciennes, Calais, Lens-Béthune		4	54
Découverte d'un lieu et de professionnels du cinéma	Luc Aureille (monteur son), Blanca Camell Gali (réalisatrice, scénariste) / Le Fresnoy	Amiens, Beauvais, Valenciennes, Lens-Béthune, St-Quentin	1	7	77
Enjeux de l'éducation aux images	Thierry Cormier (formateur en cinéma et audiovisuel)	les coordinateurs des antennes des Hauts-de-France	1	1	7
total			4	22	249



MÉDIATEURS EN SALLE DE CINÉMA

L'Acap met en œuvre les formations pour les **18** médiateurs en salle de cinéma des Hauts-de-France, en collaboration avec De la suite dans les images. Il s'agit d'organiser un parcours de formations dont les thématiques ont trait à leur quotidien professionnel : accueil jeune public, communication, médiation, projet culturel...

Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Qu'est-ce que la médiation ?	Marlène Lahalle (intervenante et formatrice)	1	0,5	13
Animer et communiquer	Anissa Benchelah (comédienne et clown), Natacha Juniot / Les doigts dans la prise	1	1	13
Le projet culturel - méthode et évaluation	Cécile Nhoibouakong / Les Sœurs Lumière	1	1	12
total		3	2,5	38

ASPIRANTS AUTEURS RÉALISATEURS

LA PREMIÈRE DES MARCHES - TALENTS EN COURT

Pendant onze mois, **La première des marches** propose un accompagnement qualifié à de jeunes auteurs de cinéma qui sont porteurs d'un projet de court métrage et pour qui l'accès au milieu professionnel cinématographique semble lointain et difficile. Ce programme, labellisé **Talents en court** par le CNC, se construit sous le signe de la bienveillance et de la rigueur, dans le cadre d'un parcours au long cours. Les cadres d'intervention pensés pour les aspirants auteurs réalisateurs se veulent variés et adaptés aux profils et aux projets : écriture de scénario, tutorats avec des professionnels de l'image, suivi de la réalisation du dossier de production, projections de films... L'année de **La première des marches** est encadrée par deux grands événements : un lancement dans le cadre du Festival international du film d'Amiens et une clôture lors du Festival international du court métrage de Lille.

LA PREMIÈRE DES MARCHES TALENTS EN COURT (SUITE)

#4 - 2018-2019

24 projets reçus

17 projets fiction, 5 projets documentaire
2 projets animation

6 aspirants auteurs réalisateurs retenus

11 journées d'accompagnement dont :

- ▶ **la présentation du projet** et un entretien avec le comité de sélection au Festival international du film d'Amiens ;
- ▶ **9 jours de suivi de l'écriture** de chaque projet et de la construction d'un dossier professionnel. Interventions sur la relation entre producteur et réalisateur ; le point de vue dans le scénario ; la direction d'acteurs ; le pitch... ;
- ▶ **la journée Talents en court** au Festival international du court métrage de Lille - 117 festivaliers

#1, #2, #3 et #4 - 2015-2019

Des actions pour les participants des 4 premières éditions du dispositif :

- ▶ participation, pour 2 participants de l'édition 3, au Festival international du film d'Aubagne - Espace Kiosque (rencontres entre producteurs et réalisateurs) ;
- ▶ 1 journée professionnelle - 2 ateliers : la direction d'acteurs et la mise en situation de tournage.

ILS ONT RENCONTRÉ...

Karim Bensalah (réalisateur), Pierre Boutillier (réalisateur et responsable master cinéma documentaire), Olivier Catherin (creative producer), Stéphane Degnieau (chef opérateur), Laurence Ferreira-Barbosa (réalisatrice), Nelson Ghrenassia (producteur), Damien Megherbi (producteur), Nathalie Najem (scénariste), Delphine Schmit (référente du dispositif - productrice), Marie Vernalde (réalisatrice et comédienne)

À LA SORTIE DE LA PREMIÈRE DES MARCHES #4

- ▶ Admission à l'atelier documentaire de la Fémis
- ▶ Signature avec un producteur et obtention de l'aide éditoriale de Pictanovo
- ▶ Signature avec un producteur et obtention de l'aide au fonds émergence
- ▶ Présentation du projet de court métrage à l'Espace Kiosque du Festival international du film d'Aubagne 2020

ILS EN PARLENT...

« Pour moi c'était une année de transition, juste après la sortie de l'école. Je n'avais pas trop confiance en moi et en mon projet et pourtant je voulais vraiment réaliser ce projet-là ! Cela a été une rampe de lancement pour moi ! La méthodologie sur le montage du dossier - cela m'a permis de demander des aides financières et les obtenir. La méthodologie comment aborder un projet : commencer par un séquencier. J'ai appris comment pitcher. Je suis sortie de l'état de l'élève pour devenir une réalisatrice. Le parcours m'a donné cette légitimité. »

Participant à l'édition 4

À PROPOS DES ATTENTES INITIALES ...

« Pouvoir boucler un projet par un dossier. Avoir quelque chose de solide à défendre au Festival du court métrage de Lille. »

Participant à l'édition 4

« Je pense que c'était confronter mon écriture à des personnes extérieures à mon cercle d'intimes et qui font partie du milieu professionnel du cinéma. Rencontrer des personnes éloignées de ma propre sensibilité - avoir des règles d'écritures. »

Participant à l'édition 4

REPÉRAGE DES INITIATIVES EN FAVEUR DE L'ÉMERGENCE

Fin 2019, l'Acap a lancé un repérage des acteurs régionaux portant des initiatives en faveur de l'émergence des jeunes scénaristes et réalisateurs, en vue d'une mise en réseau. Une meilleure identification de ces actions devra permettre, in fine, de guider les aspirants vers les programmes les plus adaptés pour eux et de construire des parcours d'accompagnement spécifiques en mettant en cohérence les propositions des structures associées à un tel réseau.





SOUTENIR LES RELAIS ET LES ACTEURS CINÉMA - AUDIOVISUEL

LES FORMATIONS

La formation est une des cinq actions principales du label de pôle régional d'éducation aux images pour lequel l'Acap est missionné. Cette démarche de formation s'adresse aux acteurs des champs culturels, éducatifs et sociaux mettant en œuvre (ou souhaitant mener) des projets autour du cinéma et des images. Les thématiques sont définies et les contenus travaillés en fonction du profil des acteurs et des besoins identifiés.

FORMATION POUR LES PROFESSIONNELS

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Exploitants*	Projection numérique	Robin Entreinger / Formats 6	3	5	6
	Monter un projet en résonance avec son territoire	Cécile Nhyobouakong / Les Sœurs Lumière		1	35
	Perfectionnement à la projection numérique	Robin Entreinger / Formats 6		3	5
Enseignants	Analyse des films du dispositif École et cinéma dans l'Oise	Amélie Dubois (critique, formatrice) Julien Marsa (formateur, réalisateur)	13	1	35
	Formation dans le cadre de Des séries et des lycéens : écriture, production et analyse	Carole Desbarats (critique et historienne du cinéma) Raphaël Chevènement (réalisateur, scénariste) Frédéric Lavigne / SERIES MANIA		1	15
	Journée de lancement Classes culturelles numériques cinéma	Karim Bensalah (réalisateur)		1	14
	Formation dans le cadre de Images en Valois sur le montage cinématographique et audiovisuel	Erika Haglund (réalisatrice, monteuse)		1	24
	Analyse des films de Lycéens et apprentis au cinéma	Amélie Dubois (critique, formatrice) Julien Marsa (formateur, réalisateur) Claudine Le Pallec-Marand (auteure, formatrice)		6	191
	Journée thématique autour du documentaire et de l'analyse de <i>Grizzly Man</i> dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma	Suzanne Hème de Lacotte (enseignante et critique) / Les Soeurs Lumière		2	29
Bibliothécaires Médiathécaires	Workshop séries en bibliothèque : introduction au monde des séries, mutualisation de ressources et d'expériences, création d'outils	Marjolaine Boutet (maître de conférences en histoire contemporaine) Benoît Krzekotowski (game designer) Samuel Dumoulin (formateur)	4	3	12
	Quel cirque au cinéma !	Amélie Dubois (critique, formatrice)		1	14
Éducateurs PJJ	Journée de lancement Des cinés, la vie !	Marie Vernalde (réalisatrice, comédienne) Nathalie Najem (réalisatrice, scénariste)	1	1	27
Animateurs socio-culturel - Passeurs d'images	Adolescents au cinéma : pratiques de spectateur, actions à monter, découverte de courts métrages	Claudine Le Pallec Marand (auteure, formatrice)	3	1	11
	Les ateliers de pratique vidéo : enjeux, contraintes et possibles	Erika Haglund (réalisatrice, monteuse)		1	14
	Des vues Lumière aux selfies, un exemple d'atelier			1	12

* L'Acap a soutenu et fait la promotion, auprès des salles de cinéma, du Tour de France digital du CNC organisé par le SCARE les 28 et 29 novembre 2019 à Lille qui a permis aux exploitants de participer à une formation sur la pratique des réseaux sociaux et l'utilisation des sites internet.

Public	Thème	Intervenant	Nbre formation	Nbre journée	Participation
Professionnels du secteur médico-social et éducatif - Passeurs d'images	Réaliser un film avec un téléphone portable	Sylvie Coren (réalisatrice)	1	2	50
	Médiateurs (p.53)		1	2,5	38
	Volontaires Unis-Cité (p.52)		4	22	249
	Formation MashUp		1	0,5	4
	TOTAL		31	56	785

DES PASTILLES AVANT PROGRAMME POUR LES SALLES DE CINÉMA

DANS LE CADRE DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

Face au constat de la difficulté de certaines salles à mener un travail d'accueil des séances scolaires, la DRAC a lancé une expérimentation auprès des coordinations : créer des pastilles avant programme d'accueil des dispositifs d'éducation au cinéma. C'est ainsi que l'Acap a réalisé en 2019 quatre courtes vidéos de 3 minutes environ. Imaginées comme une invitation à regarder les films avec un regard attentif, les pastilles transmettent des clés de lecture dont le jeune spectateur pourra se saisir lors de la projection, et visent à faciliter le travail de médiation dans les cinémas.

- ▶ 2 pastilles créées autour des films *Mustang* et *Une bouteille à la mer*, dans le cadre de **Lycéens et apprentis au cinéma**
- ▶ 2 pastilles créées autour des films *Edward aux mains d'argent* et *L'Homme qui plantait des arbres* dans le cadre d'**Ecole et cinéma** et de **Collège au cinéma** pour soutenir les coordinations de l'Oise et l'Aisne.

ILS EN PARLENT...

« Bonne introduction au film et donne aux élèves des pistes de lecture et de compréhension du film qui s'intègrent bien au parcours pédagogique. »

Exploitant - Cinéma Agnès Varda, Beauvais

« La pastille prépare les élèves à la projection et impose le calme dans la salle. »

Exploitant - Kino Ciné, Villeneuve-d'Ascq

« Belle surprise de voir cette pastille de présentation : une manière originale et ludique de présenter rapidement l'élaboration du film, le parcours de la réalisatrice et quelques pistes de réflexion. »

Enseignant - Lycée du St-Esprit, Beauvais



FAIRE RÉSEAU

RÉSEAU DES COORDINATEURS DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA

- ▶ Organisation de la rencontre annuelle réunissant les coordinateurs d'**École et cinéma - maternelle**, d'**École et cinéma**, de **Collège au cinéma**, de **Lycéens et apprentis au cinéma** et leurs partenaires institutionnels (24 participants en 2019) ;
- ▶ Formalisation d'une méthode d'évaluation utilisable par chacun ;
- ▶ Rédaction de l'état des lieux annuel (p.64).

FOCUS SUR LE SOUTIEN À L'ÉVALUATION

Chaque coordinateur ne dispose pas des mêmes possibilités pour mener un travail d'évaluation auprès des usagers des dispositifs scolaires. Fort de ce constat, l'Acap a proposé un soutien spécifique aux coordinateurs volontaires, en lançant une expérimentation autour de la création de modalités communes d'évaluation.

Ont participé à cette démarche : Cinéma Agnès Varda à Beauvais, Ciné-Jeune de l'Aisne à Laon, CinéLigue à Lille, Ciné St-Leu à Amiens, De la suite dans les images à Lille, les DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale) de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais, de la Somme et Studio 43 à Dunkerque.

Les répondants :

85 salles de cinéma et cinémas itinérants

852 établissements scolaires

RÉUNIONS DE RÉSEAUX

AVEC LES ASSOCIATIONS AUDIOVISUELLES

L'Acap a initié l'organisation d'une réunion destinée aux associations audiovisuelles de toute la région favorisant les partages d'expériences, les échanges de secteur et la collaboration entre acteurs. Cette rencontre n'ayant pas pu avoir lieu en 2019, pour cause de grève de transport, elle est reportée en mars 2020.

AVEC LES ARTISTES INTERVENANTS

La rencontre entre artistes intervenants mise en œuvre chaque année vise à organiser le dialogue, le débat, le partage de méthodologie, d'initiatives, d'essais et à aborder l'actualité de l'éducation aux images

23 participants en 2019

DES TEMPS FORTS DÉDIÉS À L'ÉDUCATION AUX IMAGES, À LA DIFFUSION, À L'ÉMERGENCE

Les rencontres régionales invitent la filière action éducative et culturelle des Hauts-de-France et les partenaires nationaux à se rassembler pour interroger les pratiques et se nourrir d'expériences et de réflexions multiples. Ces temps forts permettent de réfléchir à un thème choisi par le biais d'une programmation de conférences, de tables rondes, de présentations d'initiatives... afin de qualifier les approches et les dynamiques.

RENCONTRE NATIONALE DES PÔLES RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES EXPÉRIMENTER LES TERRITOIRES CULTURELS DE DEMAIN : CAP SUR LES SÉRIES

À l'occasion de leur 20 ans dans le cadre de SERIES MANIA à Lille

232 participants - **32** intervenants - **5** axes développés : L'éducation artistique, un enjeu crucial de la coopération culturelle entre les collectivités et l'État ; L'éducation aux images vue des territoires : généralisation, pratiques créatives et mutations sociales ; Les Français et les séries télévisées : enquête sur leurs pratiques et leurs goûts ; Les séries en salle de cinéma ; Comment fabrique-t-on une série ?

SOUTIEN À LA MISE EN ŒUVRE DE LA CONCERTATION NATIONALE AUTOUR DES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AU CINÉMA

Initiée par l'association Passeurs d'images et organisée en région par la DRAC à Amiens

TABLE RONDE ÉDUCATION AUX MÉDIAS : RÉSEAUX LOCAUX ET ENJEUX GLOBAUX

En partenariat avec EMl'cycle, dans le cadre du Forum Entreprendre pour la Culture organisé par Pictanovo à Amiens

45 participants - **4** intervenants

TABLE RONDE DU COURT AU LONG, QUELS CHEMINS POSSIBLES EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ?

Co-organisée avec Pictanovo, dans le cadre de La Fête du court métrage à Amiens

30 participants - **5** intervenants

TEMPS DE PRÉSENTATION SUR LE THÈME CONSTRUIRE, RÉNOVER OU ÉTENDRE UN CINÉMA. RÉALISATIONS ET MÉTHODES DE PROJET

Dans le cadre du prévisionnement annuel des exploitants de Mers-les-Bains

64 participants - **3** intervenants

INTERVENTION SUR LE THÈME COMMENT ACCOMPAGNER UN PREMIER FILM PAR LA PRODUCTION ASSOCIATIVE ?

Dans le cadre de la journée Talents en court, en partenariat avec les Rencontres Audiovisuelles, au Festival international du court métrage de Lille

117 participants - **5** intervenants

RÉFORME DE LA COMMUNICATION : VERS UNE MEILLEURE ORGANISATION DE LA CIRCULATION DES INFORMATIONS

En 2019, l'Acap a mené un travail de remise à plat de ses outils de communication en vue de favoriser une meilleure organisation du partage et de la circulation des informations auprès des professionnels des Hauts-de-France. La création d'une nouvelle newsletter aux contenus éditorialisés et une présence plus dynamique sur les réseaux sociaux s'inscrivent dans la volonté de la structure de mettre à disposition, de façon réactive et régulière, des informations, données, ressources, appels à projets, offres d'emploi... à la filière action éducative et culturelle. Dans ce mouvement, un groupe Facebook a été créé pour les exploitants du versant sud.

L'Acap a, par ailleurs, initié la refonte de son site internet vitrine lequel proposera, entre autres nouveautés, des entrées et des ressources par typologie d'acteurs.

OUTILS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

59 emailing

(11 newsletters et 48 actualités thématiques)

34 708 envois

site internet vitrine

(www.acap-cinema.com) - outil d'information et de communication de la structure

15 721 vues

portail ressources

(ressources.acap-cinema.com) - site internet dédié aux ressources éducatives

9 937 vues

site internet dédié à Lycéens et apprentis au cinéma (laac-hautsdefrance.com)

25 834 vues

page Facebook

1 398 abonnés

Viméo

(formations, vidéos pédagogiques, web série)

3 784 vues

Web série

Un projet de création d'une web série de portraits et de témoignages a été lancé en 2019. Pour l'heure, trois productions consacrées à trois cinéastes en prise avec la région, ont vu le jour.

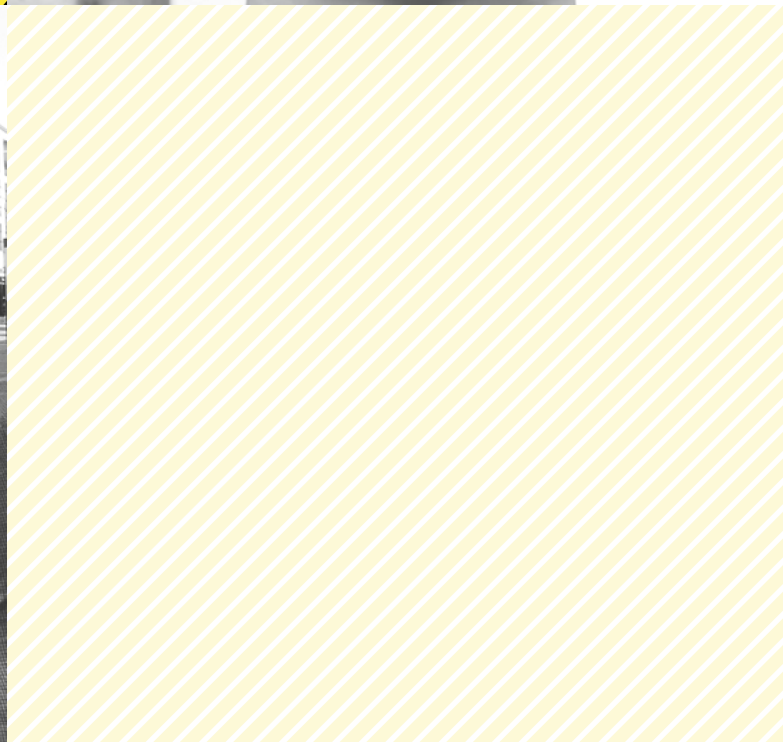
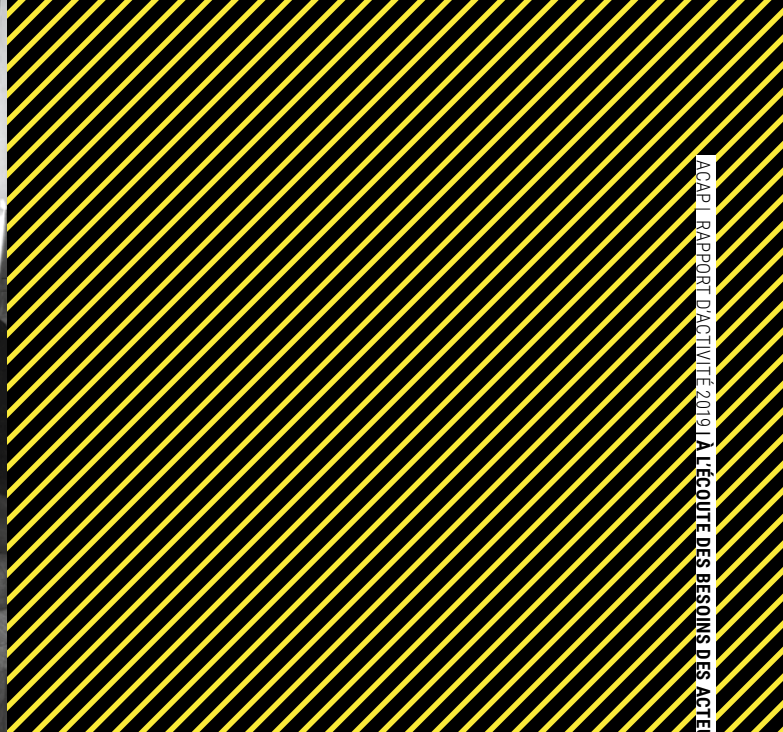
Production de **3** portraits :

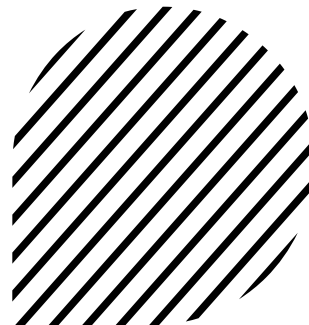
Bruno Dumont (réalisateur), Elsa Amiel

(réalisatrice), Louise Labrousse (participante à

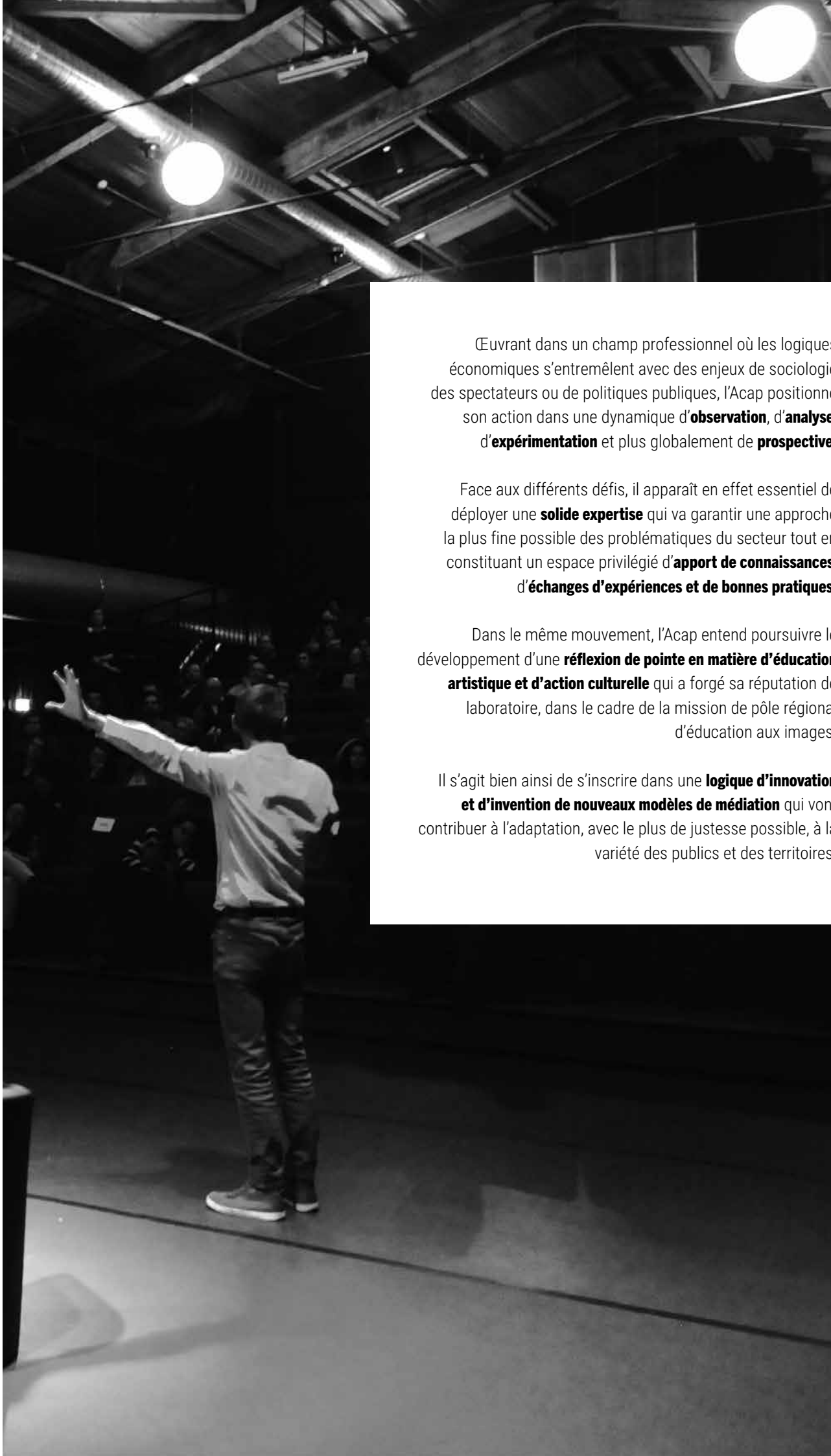
La première des marches#4)







OBSERVATION, EXPERTISE ET PROSPECTIVE



Œuvrant dans un champ professionnel où les logiques économiques s'entremêlent avec des enjeux de sociologie des spectateurs ou de politiques publiques, l'Acap positionne son action dans une dynamique d'**observation**, d'**analyse**, d'**expérimentation** et plus globalement de **prospective**.

Face aux différents défis, il apparaît en effet essentiel de déployer une **solide expertise** qui va garantir une approche la plus fine possible des problématiques du secteur tout en constituant un espace privilégié d'**apport de connaissances**, d'**échanges d'expériences et de bonnes pratiques**.

Dans le même mouvement, l'Acap entend poursuivre le développement d'une **réflexion de pointe en matière d'éducation artistique et d'action culturelle** qui a forgé sa réputation de laboratoire, dans le cadre de la mission de pôle régional d'éducation aux images.

Il s'agit bien ainsi de s'inscrire dans une **logique d'innovation et d'invention de nouveaux modèles de médiation** qui vont contribuer à l'adaptation, avec le plus de justesse possible, à la variété des publics et des territoires.



OBSERVER ET DÉVELOPPER UNE EXPERTISE

ÉTUDES, NOTES ET ÉTATS DES LIEUX



ÉTAT DES LIEUX DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA

Chaque année, **École et cinéma - maternelle**, **École et cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma** permettent à près de 130 000 enfants et adolescents de découvrir l'art cinématographique sur le territoire régional, en lien avec 5 500 enseignants, 100 salles de cinéma et en s'inscrivant sur près de 500 communes. Cette action d'ampleur et de grande qualité, coordonnée par 15 structures différentes à l'échelle régionale, mérite d'être visible et valorisée. C'est tout l'enjeu de la publication de l'État des lieux des dispositifs scolaires cinéma que l'Acap édite annuellement. Ce document porte sur le développement, la qualification, la dimension partenariale et l'implantation territoriale de ces opérations en Hauts-de-France. Il est ainsi le résultat d'un minutieux travail de compilation et de croisement de l'ensemble des données, qui ne pourrait voir le jour sans le concours de l'ensemble des coordinateurs départementaux et régionaux.

ÉTUDE ANNUELLE SUR L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE EN HAUTS-DE-FRANCE

Avec 2 040 établissements actifs en 2018, le cinéma est le deuxième équipement culturel le mieux implanté en France, après les bibliothèques, et constitue la première pratique culturelle des Français. C'est une histoire qui s'écrit de longue date sur tout le territoire national. Et en Hauts-de-France ? Pour répondre à cette question, l'Acap publie chaque année une étude sur l'exploitation cinématographique en région. Ce document porte un regard approfondi sur les salles de cinéma régionales du point de vue de leurs caractéristiques, leur structuration, leur fréquentation, leur public.



NOTE SUR LES MÉDIATEURS EN SALLE DE CINÉMA

À partir d'une enquête par questionnaire établie auprès des 18 médiateurs en Hauts-de-France, l'Acap, en collaboration avec De la suite dans les images, a rédigé une note permettant de mettre en exergue différents indicateurs relatifs aux médiateurs et aux salles qui les emploient, tout en observant les premiers résultats de cette politique. On y retrouve ainsi des informations précises sur la typologie des emplois, les profils des médiateurs, leurs missions, les conditions de travail, les actions menées ou encore les besoins en formation.

ÉTUDE SUR LES JEUNES ET LES ÉCRANS EN HAUTS-DE-FRANCE

Par le biais d'un questionnaire diffusé en ligne, à partir d'octobre 2019, à l'attention des jeunes de 11 à 18 ans des Hauts-de-France, l'Acap initie une étude d'ampleur sur leurs pratiques des écrans. Cette étude vise à comprendre et à mesurer le rapport des adolescents aux écrans en les interrogeant notamment sur : leur niveau d'équipement, leurs pratiques et usages, leurs attitudes, leurs compétences numériques, leur rapport au cinéma... Une grande enquête, inédite en région, qui porte l'ambition de réaliser une radiographie sincère et réaliste de la consommation des écrans et des usages par les jeunes en région.

Un **comité de pilotage** composé de **8** structures

Un **questionnaire** réalisé avec une sociologue de SoCo Études, des adolescents et des professionnels de la jeunesse, constitué de **122** questions



PARTICIPATION À DIVERSES INSTANCES, RÉSEAUX ET COMITÉS TECHNIQUES EN RÉGION

- ▶ Commission Académique de Suivi des Enseignements et des Activités en Cinéma audiovisuel (CASEAC) de l'Académie de Lille
- ▶ Collectif Régional Art et Culture (CRAC)
- ▶ Comité de pilotage Flux organisé par De la suite dans les images
- ▶ Comité de lecture cinéma / TV porté par Pictanovo
- ▶ Comité de pilotage Collège au cinéma Pas-de-Calais
- ▶ Comité de pilotage Ecole et cinéma et Collège au cinéma Aisne
- ▶ Comité de pilotage Ecole et cinéma et Collège au cinéma Oise
- ▶ Comité de pilotage Ecole et cinéma et Collège au cinéma Somme
- ▶ Comité de pilotage sur la diffusion des œuvres régionales organisé par la Région Hauts-de-France
- ▶ EMI/cycle, réseau d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en Hauts-de-France
- ▶ Fonds d'aide aux salles de cinéma porté par le Conseil départemental de l'Oise
- ▶ Partenaire associé de l'Association Régionale des Cinémas Itinérants des Hauts-de-France (ARCI)
- ▶ Audition dans le cadre de la conception de *l'Aide à la création, restructuration, rénovation de salles de cinéma de la petite et moyenne exploitation*, portée par la Région Hauts-de-France

INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX NATIONAUX

PARTICIPATION AUX INSTANCES NATIONALES DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

- ▶ Comité de rédaction du fil des images
- ▶ Comité de pilotage unifié des dispositifs scolaires
- ▶ Groupe expérimentation séries Passeurs d'images
- ▶ Réseau des pôles régionaux d'éducation aux images
- ▶ Réseau national Lycéens et apprentis au cinéma
- ▶ Réseau national Passeurs d'images

PARTICIPATION AUX INSTANCES NATIONALES DE LA DIFFUSION CULTURELLE

- ▶ Comité scientifique Branche & Ciné
- ▶ Groupe action promotion de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)
- ▶ Groupe des associations territoriales AFCAE
- ▶ Réseau Groupement National des Cinémas de recherche (GNCR)
- ▶ Réseau du Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai (SCARE)

AUDITION DE L'ACAP

- ▶ Dans le cadre du Rapport *Quelles protections pour les mineurs dans l'audiovisuel à l'ère d'Internet ?*, mission confiée à Serge Tisseron, par le CNC



S'ADAPTER AUX PRATIQUES ET RENOUVELER LES APPROCHES

E-LEARNING : LA BOÎTE À OUTILS DE LA MÉDIATION CULTURELLE

L'Acap lance en 2019 (parution en 2020) la création d'une boîte à outils en ligne dédiée à la médiation du cinéma et destinée aux acteurs de la filière action éducative et culturelle cinéma et audiovisuel. Il s'agit ainsi de s'appuyer sur l'utilisation d'Internet pour améliorer la qualité de l'apprentissage en facilitant, d'une part, les échanges et la collaboration, d'autre part, l'accès à des ressources et à des services.

Cette boîte à outils se construit à partir de vidéos, qui se voient compléter de nombreuses ressources associées en lien avec les 5 entrées thématiques retenues :

- ▶ Le parcours d'un film jusqu'à la salle de cinéma
- ▶ Les métiers de la salle de cinéma
- ▶ Faire venir un jeune public au cinéma
- ▶ Accueillir un jeune public au cinéma
- ▶ Et après la projection ?



DES DÉMARCHES PLURIDISCIPLINAIRES

En creusant le sillon de la transdisciplinarité, il s'agit d'interroger, les frontières poreuses de la création et d'organiser les conditions de la communication du cinéma avec les autres arts. Le livre, la danse, le théâtre, la culture scientifique, la musique, les arts numériques, la photographie ont été particulièrement à l'honneur cette année dans le cadre de croisements avec le cinéma et les images animées. Activités en salles de cinéma ou actions éducatives, ces projets transdisciplinaires, au-delà de la richesse des contenus et des approches, permettent de nouer des partenariats fructueux entre artistes et lieux culturels à l'échelle locale, qu'ils soient musée, bibliothèque, école de musique intercommunale, compagnie de théâtre ou de danse...

Cette dynamique se voit compléter par l'inscription de l'Acap au sein de la Graineterie qui permet le développement d'échanges de pratiques et de réflexions pluridisciplinaires, en partenariat avec les autres agences culturelles thématiques – AR2L, Actes-Pro, Haute Fidélité, Ombelliscience, Le réseau des maisons des écrivains et des patrimoines littéraires.

QUESTIONNER LA PLACE DU NUMÉRIQUE

Dans la droite ligne de la co-production de la Table MashUp et de l'édition du livre *Education à l'image 2.0*, l'Acap poursuit une réflexion approfondie, qui traverse toute son activité, sur les enjeux posés par la généralisation de l'environnement numérique sur les publics et les actions éducatives et culturelles (p.37 et 40). Veille, étude et innovation (p.64, 65 et 67) en sont les maîtres mots.

Il s'agit en effet de s'appuyer sur deux piliers : une démarche de questionnement et d'observation de ce mouvement en cours et l'expérimentation de pratiques de médiation à partir de disciplines numériques. Initier et mettre en partage, donner à connaître des dynamiques très contemporaines et ouvrir les imaginaires de projets : il s'agit bien de penser les façons de mener nos actions d'éducation aux images et d'action culturelle aujourd'hui.

Cette année, en complément de l'étude sur les jeunes et les pratiques d'écrans en Hauts-de-France, des expériences ont plus particulièrement été menées sur le mapping et la réalité virtuelle.

EXPÉRIMENTATIONS AUTOUR DES SÉRIES

En 2019, l'Acap a accentué sa réflexion sur l'éducation aux séries en :

- ▶ nouant un partenariat nourri avec SERIES MANIA ;
- ▶ concevant le livre *Éducation aux images et séries* ;
- ▶ développant un workshop pour les médiathèques / bibliothèques ;
- ▶ participant à deux expérimentations nationales.



« En presque 30 ans, un corpus de séries s'est donc constitué que l'on peut considérer comme des œuvres d'art, avec la reconnaissance du grand public et celle de l'université qui lui consacre enseignements et recherches. Et ce n'est pas anodin : on s'aperçoit que, pour paraphraser Clausewitz, les séries peuvent être considérées comme la continuation du cinéma par d'autres moyens. Certes, les spécialistes du monde des séries sont irrités lorsque l'on évoque cette filiation mais il est bien vain de la nier : comme le film, la série utilise la représentation du vivant, grâce aux images en mouvement, au son, à la musique, au langage, au silence pour ne pas dire au montage... Il est en revanche inopérant d'induire une quelconque hiérarchie de l'existence commune de ces paramètres : une belle série sera toujours supérieure à un mauvais film et vice-versa. »

Carole Desbarats,
critique et historienne du cinéma

PARTENARIAT AVEC SERIES MANIA

- ▶ Rencontre nationale des pôles d'éducation aux images *Expérimenter les territoires culturels de demain : cap sur les séries*
232 participants - **2** jours (p.59)
- ▶ Atelier MashUp à partir du corpus de la série *Les petits meurtres d'Agatha Christie* d'Anne Giafferi et Murielle Magellan - **25** séances pour des groupes scolaires et des présences pour le tout public
10 établissements scolaires et **7** structures - **400** participants - **5** jours
- ▶ Diffusion de la série *On the spectrum* dans une salle de cinéma, une médiathèque et au CHU d'Amiens
3 séances - **105** participants

ÉDITION ÉDUCATION AUX IMAGES ET SÉRIES

Pour cette nouvelle édition *La fabrique du regard*, l'Acap a choisi de réfléchir à la place que pourraient prendre les séries au sein de l'éducation aux images. Comment enrichir et accompagner cette passion des jeunes en affinant leur regard et en leur proposant de nouvelles clés de lecture ? Dans ce contexte, l'objet de cet ouvrage est ainsi d'offrir des éléments sur l'histoire et les spécificités des séries et de partager, nourrir des pistes de réflexion en vue d'une meilleure appréhension de la fiction sérielle en matière d'éducation aux images.

Diffusion en région auprès de **1 000** structures et personnes relais et une large diffusion au national grâce au concours du réseau des pôles régionaux d'éducation aux images

AU SOMMAIRE

Chapitre 1 - À propos des séries

Previously ou une brève histoire des séries, par Benoît Lagane

Comment fabrique-t-on une série ? entretien avec Marc Herpoux et Antoine Chevrollier

Les séries, miroirs des sociétés, par Marjolaine Boutet

Chapitre 2 - Vers une dynamique d'éducation aux images

Manifeste - Sensibiliser aux séries, susciter l'émotion esthétique, former l'esprit critique, par Carole Desbarats

Réservoir d'expériences

Présentation Revoir les séries en cinéma, par Thierry Cormier

Séries, vous avez dit séries ? par Nadia Leleu

Du fantastique en série, par Jean-Marie Vinclair

Des séries et des lycéens, par Pauline Chasserieu

Les actions éducatives selon SERIES MANIA, par Frédéric Lavigne et Daphné Courbot

Un projet expérimental interrégional en hors-temps scolaire, par Carol Desmurs et Laurence Dabosville

Chapitre 3 - Bibliographie et ressources



WORKSHOP AUTOUR DES SÉRIES POUR LES MÉDIATHÉCAIRES / BIBLIOTHÉCAIRES

L'AR2L et l'Acap se sont associés depuis 2017 pour proposer des contenus partagés de formation au service des bibliothécaires et des médiathécaires souhaitant développer ou consolider leur travail autour du cinéma et de l'audiovisuel. Pour la saison 2018-2019, afin de permettre à l'ensemble du réseau de bénéficier d'outils constitués au plus proche des besoins, l'AR2L et l'Acap ont initié le développement d'un Workshop dont le choix de la thématique s'est porté sur la série audiovisuelle.

5 rendez-vous, dont 3 en 2019

10 bibliothèques des 5 départements de la région

12 participants

Objectifs : mieux connaître les séries ; définir le rôle des bibliothèques sur les séries ; identifier les liens avec les salles de cinéma et autres acteurs culturels de proximité ; élaborer des fiches-outils ; découvrir et imaginer des formes de médiation.

INSCRIPTION DANS DEUX EXPÉRIMENTATIONS NATIONALES

PASSEURS D'IMAGES

atelier de réalisation d'une série *Le monde à l'envers, chronique d'une vie ordinaire dans une maison d'enfants*
11 jeunes suivis par l'AJP (Accueil et soutien des jeunes en difficulté et des personnes en situation de handicap)
intervenant : Antarès Bassis (co-scénariste de séries)

10 jours

sortie au festival **SERIES MANIA**

8 participants / **1** jour

spectacle participatif *Le conteur cathodique* - co-construit lors de 4 rencontres inter-générationnelles qui ont eu lieu à St-Quentin dans la médiathèque Guy de Maupassant, les centres sociaux Artois Champagne et Neuville et l'établissement régional d'enseignement adapté (EREA)
Benoît Lagane (journaliste spécialiste des séries)

78 participants / **2** jours





DES SÉRIES ET DES LYCÉENS

Ce parcours autour des séries, co-construit par l'Acap, Ciclic, Havre de cinéma et accompagné par le CNC, propose à des lycéens une sensibilisation qualifiée à l'univers des séries à travers la découverte collective d'une œuvre sérielle complète en médiathèque et en salle de cinéma, la rencontre avec des artistes et des professionnels des séries et la mise en pratique des jeunes à travers des ateliers.

Lycée Jules Uhry à Creil et Lycée agricole de la Baie de Somme à Abbeville

Intervenants

Thierry Cormier (formateur en cinéma et audiovisuel), Valentine Milville (scénariste de séries) et David Grondin (réalisateur, scénariste)

37 participants - **8** jours - en partenariat avec la médiathèque Robert Mallet à Abbeville, le cinéma Le Rex à Abbeville, la médiathèque Antoine Chanut à Creil

Série choisie à Abbeville

Broadchurch créée par Chris Chibnall
(saison 1 - 8 épisodes - Grande-Bretagne - 2013)

Série choisie à Creil

Show me a hero créée par David Simon
(mini-série - 6 épisodes - États-Unis - 2015)

Une première session de deux jours dans chaque lycée construite comme suit :

- intervention généraliste sur : l'histoire de la série (économique, sociale, esthétique), l'analyse d'extraits d'épisodes de séries, une mise en perspective série et cinéma, des analyses thématiques (femmes à l'écran et l'enfance) ;
- visionnement de la série en deux temps ;
- analyse de la série et travaux pratiques.

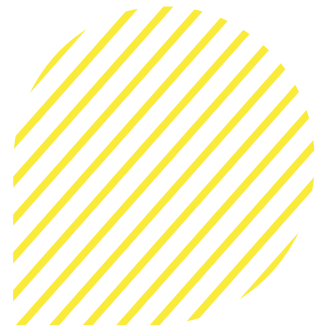
Une deuxième session de deux jours dans chaque lycée construite comme suit :

- À Abbeville, avec David Grondin
Atelier d'écriture et de réalisation de 3 épisodes de série
- À Creil, avec Valentine Milville
Visionnement et étude de la série *Crime Time* : comment passe-t-on de l'écrit à l'écran ? Atelier d'écriture autour de la notion de pitch de série : comment trouver un bon concept ? Comment choisir le bon format ? Comment s'adapter au marché ?

ILS EN PARLENT...

« L'expérimentation, annoncée et présentée dès le mois de septembre par les professeurs, a été accueillie avec enthousiasme par les élèves, pour la plupart « sériephiles », et chaque temps fort a été attendu avec impatience ("madame, c'est quand que..." à peu près toutes les semaines). (...) Le choix de *Show me a hero* par l'Acap et les professeurs, série ardue mais brillante, a été couronné de succès. Les élèves ont été des spectateurs extrêmement attentifs malgré (à cause de ?) la complexité de la série, la durée et le nombre d'épisodes par demi-journée. Ils se sont aussi faits spectateurs actifs, décelant facilement par exemple les particularités de la structure de l'œuvre et imaginant à la fin de la journée la suite qu'ils allaient découvrir le lendemain. (...) Cette expérimentation a été un vrai succès, à tel point que les élèves nous demandent régulièrement si nous allons la poursuivre l'année prochaine. »

Enseignant - Lycée Jules Uhry à Creil



VIE ASSOCIATIVE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMPOSITION DU BUREAU

Présidente

Rachel Séverin - Cinéma Le Cyrano
à Crécy-en-Ponthieu

Trésorier

Sébastien Denis - Université Picardie Jules
Verne (UFR des Arts)

Vice-Présidente

Agnès Van Bellegem

Secrétaire

Dominique Choisy

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Clémence Boulfroy - Association Carmen

Odile Deraeve

Marie Cerciati

Cédric Fizet - Ciné Rural 60

Dominique Choisy

Rachel Séverin - Cinéma Le Cyrano

Martine Davion-Lemaire

Agnès Van Bellegem

Sébastien Denis - Université Picardie Jules
Verne (UFR des Arts)

 x 6

 x 3

LES GROUPES DE TRAVAIL 2019

Mise en œuvre de groupes de travail administrateurs et salariés sur deux thématiques :

- ▶ La gouvernance associative : réforme des statuts et nouvelle dynamique associative.
- ▶ Évaluation et perspectives de la mission émergence au sein de l'Acap.

ÉQUIPE

Directeur

Luigi Magri (jusqu'en mars 2019)

Directrice générale

Pauline Chasserieu (depuis mars 2019)

Directrice administrative et financière

Hélène Binard-Laurent (depuis mars 2019)

Assistante de direction

Noémie Féron (depuis juin 2019)

Comptable principale

Ivane Laudijois

Assistante administrative - Accueil

Caroline Bourdet

Chargée de communication et des contenus éditoriaux

Mélanie Ohayon

Chargé d'informatique et de numérique

Reynald Violier

Coordinatrice diffusion culturelle

Fabienne Fournier

Assistante de projets diffusion culturelle

Pauline Normand (remplacée pendant son congé maternité par Pauline Balesdent)

Coordinatrice hors temps scolaire - mission de pôle régional d'éducation aux images

Mathilde Derôme

Chargée de mission observatoire et émergence

Dorien Heyn Papousek

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistante de projets d'éducation aux images

Mélanie Ploquin

Chargée de mission actions éducatives cinéma / audiovisuel en milieu scolaire

Juliette Dronsart

Chargée de mission éducation aux images hors temps scolaire

Axelle Libermann (depuis mai 2019)

Régisseur - Intervenant éducation aux images

Béranger Nieuport

Photographe associé

Gaël Clariana

ÉQUIPE PERMANENTE AU 31/12/2019

 x 15  x 2

SALAIRE MOYEN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2019

  2 294 €

  2 200 €

SALAIRE MÉDIAN BRUT ÉQUIPE SALARIÉE AU 31/12/2019

  2 108 €

  2 200 €



FORMATION DU PERSONNEL

 **5** formations individuelles pour  **5** salariés  **57** heures

 **2** formations collectives pour  **13** salariés  **43** heures

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

135 intervenants non permanents
(artistiques, culturels, pédagogiques et techniques)

 x **50**
(37%)  x **85**
(63%)

PERSPECTIVES

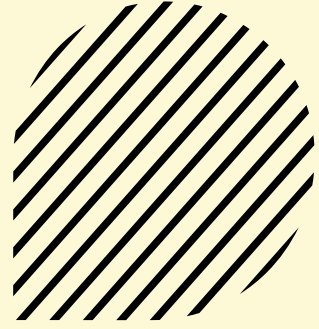
2020

POURSUITE DES ACTIVITÉS

- ▶ Pilotage régional et coordination pour l'académie d'Amiens de **Lycéens et apprentis au cinéma**, coordination des opérations éducatives **Passeurs d'images, Raconte-moi ta vie !, Classes culturelles numériques cinéma, Des cinés, la vie !, Des regards, des images, Enseignements cinéma - audiovisuel, Les Chemins artistiques**, actions **PEPS**, projets éducatifs de territoire en milieu rural, parcours culturels adaptés aux publics hospitalisés, sous main de justice et en situation de handicap
- ▶ Accompagnement à la programmation des salles de cinéma et à la diffusion de la production régionale
- ▶ Soutien à la décentralisation des festivals, relais des manifestations régionales et nationales dans les salles de cinéma
- ▶ Déploiement du dispositif **On passe à l'action !** dans les lieux cinéma
- ▶ Formations et accompagnement des médiateurs en salles de cinéma, des enseignants, des relais culturels et sociaux, des volontaires d'Unis-Cité dans le cadre de **Cinéma et citoyenneté**
- ▶ Organisation de journées professionnelles régionales et rencontres de valorisation des productions filmiques adolescentes
- ▶ Identification, valorisation, mise en réseau et accompagnement des professionnels de la filière action éducative et culturelle cinéma - audiovisuel
- ▶ Mise en œuvre de **La première des marches**
- ▶ Développement de cours en ligne et de ressources pédagogiques et professionnelles
- ▶ Observatoire et publication d'études
- ▶ Participation aux comités d'experts régionaux et nationaux
- ▶ Laboratoire pédagogique

LANCEMENT ET NOUVEAUTÉS

- ▶ Publication de l'étude Les jeunes et les écrans en Hauts-de-France
- ▶ **Cafés des parents** autour des images et des usages du numérique
- ▶ Constitution du groupe de travail jeunes et écrans
- ▶ Programme éducatif autour des médias et du numérique, en relation avec EMI'Cycle, et en partenariat avec Carmen sur La caravane des médias
- ▶ Valorisation de courts métrages régionaux et premières projections de courts métrages chez l'habitant
- ▶ Mise en œuvre du projet **Les Chemins artistiques**
- ▶ Mise en ligne du nouveau site internet de l'Acap proposant, entre autres, une cartographie interactive des acteurs de la région, une web série de portraits de professionnels et des parcours d'accompagnement personnalisés par profil d'acteurs.
- ▶ Développement d'une dynamique de E-learning à travers la publication de la boîte à outils numérique autour de la médiation
- ▶ Mise en œuvre d'une dynamique d'artistes associés
- ▶ Relance des formations de territoire pour les acteurs éducatifs, culturels et sociaux
- ▶ Cycle de formations pour les jeunes enseignants et accompagnement des étudiants en médiation cinéma à l'Université
- ▶ Qualification du soutien à l'émergence des jeunes auteurs



ANNEXES

ANNEXE 1

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS DE LA STRUCTURE

DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; CNC ; Conseil départemental de l'Oise

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE PROJET

ARS ; CGET ; DRAAF Hauts-de-France ; DRJSCS Hauts-de-France ; DSDEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; DTPJJ de l'Aisne et de la Somme ; INSPÉ de l'Aisne et de la Somme ; Rectorats des Académies d'Amiens et de Lille ; UPJV UFR des Arts ; Communauté de communes Nièvre et Somme ; Conseils départementaux de l'Aisne, du Nord et de la Somme ; Pays Santerre Haute-Somme ; Villes de Beauvais, de Bruay-la-Buissière, de Clermont, de Lille et de St-Quentin

PARTENAIRES STRUCTURES CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Archipop (Beauvais) ; ARCI (Lille) ; Bruits d'écran (Amiens) ; Bulldog Association Audiovisuelle (Amiens) ; Carmen (Amiens) ; Cellofan' (Lille) ; Ciné-Clap (Clermont) ; Ciné-Jeune de l'Aisne (Laon) ; CinéLigue Hauts-de-France (Lille) ; Cinémondos (Berck) ; De la suite dans les images (Lille) ; Dick Laurent (Bondues) ; La fabrique d'images (Amiens) ; Les Faquins (Amiens) ; Festival du film de Compiègne ; Festival du film des Villes Sœurs (Mers-Les-Bains) ; Festival international du film d'Amiens ; Le Fresnoy (Tourcoing) ; Heure Exquise ! (Lille) ; Hors Cadre (Lille) ; Image'in (Beauvais) ; Paradigme (Creil) ; Pictanovo (Tourcoing) ; Plan-Séquence (Arras) ; Prolifik Records (Amiens) ; Rencontres Audiovisuelles (Lille) ; Safir (Lille) ; Synopsis (Pont-de-Metz) ; SERIES MANIA (Lille) ; Télé Baie de Somme (Abbeville) ; Tout Court ! Oise (Montagny-en-Vexin) ; Yakamovie (Noyon)

PARTENAIRES STRUCTURES CULTURELLES ET SOCIALES

ACIP (Amiens) ; Actes Pro (Amiens) ; Actions de proximité St-Lucien (Beauvais) ; AJP (St-Quentin) ; ALSH de Corbie et Villers-Cotterêts ; APAJH (St-Quentin) ; AR2L Hauts-de-France (Amiens - Arras) ; ASCA (Beauvais) ; Association de prévention Le Mail (Amiens) ; Balbibus (Amiens) ; Bibliothèque Louis Aragon (Amiens) ; Bibliothèque Robert Mallet (Abbeville) ; La Boussole (Chauny) ; CAJ Capados (Amiens) ; CAJ de Picquigny ; CAPS Centre social (Amiens) ; CEF (Ham) ; Céméa (Amiens) ; Centre hospitalier de St-Quentin ; CHU d'Amiens ; Centre médico psycho pédagogique de Clermont ; Centre social de Chauny ; Centre socioculturel Michel

Jubert (Breteuil) ; Centres sociaux Artois Champagne et Neuville (St-Quentin) ; Centre social rural de Guiscard et de Lassigny ; Centre social rural La Canopée (Auneuil) ; Centre socioculturel de Clermont ; la Comédie de Picardie (Amiens) ; Compagnie de théâtre Les Gosses (Vignacourt) ; Cit'Ados Argentine (Beauvais) ; Diaphane (Clermont) ; L'Écume du jour (Beauvais) ; Espace St-Jacques (St-Quentin) ; Espace culturel de Thourotte ; La Faïencerie (Creil) ; Foyer de la Chaumière (St-Quentin) ; La Grange à musique (Creil) ; Haute Fidélité (Amiens et Lille) ; IFEP (Beauvais) ; Kollektif Singulier (Amiens) ; Mai de cinéma (Pont-Ste-Maxence) ; La maison des adolescents (Abbeville et Amiens) ; Maison de la Culture d'Amiens ; Maison pour tous St-Blaise (Noyon) ; MAJI Argentine (Beauvais) ; Médialab du Clermontois (Clermont) ; Médiathèque de Cardonnette ; Médiathèque Antoine Chanut (Creil) ; Médiathèque départementale de l'Oise (Beauvais) ; Médiathèque Guy de Maupassant (St-Quentin) ; MGEN de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme ; Mudo-Musée de l'Oise (Beauvais) ; Ombelliscience (Amiens) ; PIJ (Clermont) ; Quadrilatère (Beauvais) ; Qui Café Quoi ? (Flavacourt) ; Réseau des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires (Amiens) ; Le Safran (Amiens) ; Service jeunesse de Beauvais ; STEMOI (Amiens) ; UEAJ (Amiens) ; UEHC (St-Quentin), UEMO (Abbeville) ; Unis-Cité (Antennes d'Amiens, Beauvais, Calais, Lens-Béthune, Lille, St-Quentin et Valenciennes)

PARTENAIRES STRUCTURES HORS-RÉGION

ACID (Paris) ; ADRC (Paris) ; AFCAE (Paris) ; Agence du court métrage (Paris) ; Alhambra (Marseille) ; Bibliothèque François-Mitterrand (Paris) ; Ciclic (Chateau-Renault) ; Les doigts dans la prise (Paris) ; Les enfants de cinéma (Paris) ; Festival international du film d'Aubagne (Aubagne) ; La Fête du court métrage (Paris) ; Auteurs Solidaires (Paris) ; Formats 6 (Forcalquier) ; GNCR (Paris) ; Havre de cinéma (Le Havre) ; Compagnie Linfraviolet (Reims) ; Normandie Images (Rouen) ; ONF (Paris) ; Passeurs d'images national (Paris) ; La Pellicule Ensorcelée (Charleville-Mézières) ; Les Écrans de Gournay (Gournay-en-Bray) ; Les Sœurs Lumière (Paris) ; Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand) ; SCARE (Paris) ; Compagnie Tangram (Strasbourg)

PARTENAIRES SALLES DE CINÉMA ET CINÉMAS ITINÉRANTS

AISNE

Cinéma Louis Juvet (Bohain-en-Vermandois) ; Cinéma Théâtre (Château-Thierry) ; Cinéma Lumière (Chauny) ; Cinéma Vox (Guise) ; Cinéma Sonhir (Hirson) ; Cinéma Itinérant FDMJC 02 (Montigny/Crécy) ; Cinéma Jean Racine (La Ferté-Milon) ; Ciné Laon (Laon) ; Cinéma Ermitage (St-Gobain) ; CGR Saint-Quentin (St-Quentin) ; CGR Soissons (Soissons) ; Cinéma Casino (Tergnier) ; Cinéma Piccoli Piccolo (Vervins) ; Cinéma Les Clubs (Villers-Cotterêts)

OISE

Cinéma Agnès Varda et CGR Beauvais (Beauvais) ; Cinéma Elysée (Chantilly) ; Cinéma du Clermontois (Clermont) ; Cinéma de La Faïencerie (Creil) ; Cinéma Les Toiles (Crépy-en-Valois) ; Ciné Rural 60 (Coudray-St-Germer) ; Cinéma Majestic Compiègne (Jaux) ; Cinéma Le Domino (Méru) ; Pathé Montataire (Montataire) ; Cinéma Paradisio (Noyon) ; Cinédori (Orry-la-Ville) ; Cinéma Le Palace (Pont-Ste-Maxence) ; Cinéma Jeanne Moreau (St-Just-en-Chaussée) ; Cinéma Jeanne d'Arc (Senlis) ; Salle St-Gobain (Thourotte)

NORD

Cinéma Le Flandria (Bailleul) ; Cinéma Fa-Mi-La (Bray/Dunes) ; Cinéma Le Millenium (Caudry) ; Studio du Hérisson (Coudekerque-Blanche) ; Cinéma Paul Desmarests et Cinéma Majestic Douai (Douai) ; Cinéma de L'Imaginaire (Douchy-les-Mines) ; Ociné et Studio 43 (Dunkerque) ; Cinéma Le Sunset (Fourmies) ; Cinéma Sportica (Gravelines) ; Cinéma Arcs en Ciel (Hazebrouck) ; UGC Lille Ciné Cité et UGC Lille le Majestic (Lille) ; Espace Culturel Robert Hossein (Merville) ; Cin'Amand (St-Amand-les-Eaux) ; Cinéma Rex (Solre-le-Château) ; Modern Ciné et Olympia (Templeuve-en-Pévèle) ; Cinéma Le Foyer (Thumeries) ; Cinéma du Fresnoy (Tourcoing) ; Cinéma Le Méliès, Le Kino Ciné et UGC Ciné Cité (Villeneuve-d'Ascq)

PAS-DE-CALAIS

Cinéma Megarama d'Arras (Arras) ; Cinéma Le Familia (Avion) ; CinéLigue Hauts-de-France (Beaurainville) ; Cinos (Berck) ; Cinéma Mégarama Les Stars (Boulogne/Mer) ; Cinéma Les Étoiles et CGR Bruay-la-Buissière (Bruay-la-Buissière) ; Cinéma Alhambra (Calais) ; Gaumont Cité Europe (Coquelles) ; Cinéma Le Prévert (Harnes) ; Cinéville Hénin-Beaumont (Hénin-Beaumont) ; Cinéma Les 3 As (Le Touquet-Paris-Plage) ; Cinéma Théâtre (Montreuil/Mer) ; Cinéma Le Régency (St-Pol/Ternoise)

SOMME

Centre culturel Rex et CGR Abbeville La Sucrierie (Abbeville) ; Cinéma Le Casino (Albert) ; Cinéma Orson Welles, Ciné St-Leu et Gaumont Amiens (Amiens) ; Ciné Docks (Corbie) ; Cinéma Le Cyrano (Crécy-en-Ponthieu) ; Cinéma Le Tivoli (Doullens) ; Cinéma Vox (Fort-Mahon-Plage) ; Cinéma Le Méliès (Ham) ; Ciné en balade FRMJC (Moreuil) ; Cinéma Gérard Philipe (Mers-les-Bains) ; Cinéma Hollywood Avenue (Montdidier) ; Cinéma Le Picardy (Péronne) ; Cinéma Le Trianon (Poix-de-Picardie) ; Cinéma Pax (Quend) ; Cinéma Théâtre de L'Avre (Roye) ; Cinéma Le Vox (St-Ouen)

PARTENAIRES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

AISNE

Château-Thierry Lycée Jean de la Fontaine ; Lycée professionnel Jean de la Fontaine ; Lycée St-Joseph
Chauny Lycée agricole Robert Schuman ; Lycée Gay Lussac ; Lycée professionnel Jean Macé **Clairfontaine**
 MFR Beaugard **Crézancy** Lycée agricole de Crézancy **La-Ferté-Milon** Lycée des métiers Château Potel
Fontaine-les-Vervins Lycée St-Joseph ; Lycée agricole de Thièrarche **Hirson** Lycée Joliot Curie ; Lycée
 professionnel Joliot Curie **Laon** CFA BTP Aisne ; Lycée Paul Claudel ; CFA Horticole de Laon ; Lycée
 professionnel Julie Daubié **St-Quentin** Collège Jean Moulin ; Lycée Condorcet ; Lycée professionnel
 Condorcet ; Lycée professionnel des métiers de l'Ameublement ; Lycée Henri Martin ; Lycée professionnel
 Jean Bouin ; Lycée Jean Bouin ; Lycée Pierre de la Ramée ; Lycée St-Jean et la Croix ; Lycée professionnel des
 métiers Colard Noël ; EREA **Soissons** Lycée Gérard de Nerval ; Lycée professionnel des métiers Le Corbusier ;
 Lycée professionnel Camille Claudel ; Lycée professionnel St-Vincent de Paul ; UFA St-Vincent de Paul ; Lycée
 professionnel Léonard de Vinci **Villers-Cotterets** Lycée Européen

NORD

Aniche Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent **Anzin** Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine
Armentières Lycée Gustave Eiffel ; Lycée Paul Hazard ; Lycée professionnel Institut Nicolas Barré ; Lycée
 professionnel Île de Flandre **Aulnoye-Aymeries** Lycée Institution Ste-Jeanne d'Arc ; Lycée professionnel
 Institution Ste-Jeanne d'Arc **Avesnes/Helpes** Lycée Jesse de Forest **Bailleul** Lycée professionnel Ste-Marie

La Bassée Lycée professionnel Louis Léopold Boilly **Beaucamps-Ligny** Lycée Ste-Marie **Bondues** Lycée La Croix Blanche **Cambrai** Lycée Fénelon ; Lycée Paul Duez ; Lycée professionnel Louise de Bettignies ; Lycée professionnel St-Luc ; Lycée St-Luc **Le Cateau-Cambrésis** Lycée Camille Desmoulins ; Lycée professionnel Camille Desmoulins **Caudry** Lycée Jacquard ; Lycée professionnel Jacquard **Condé/L'Escaut** Lycée du Pays de Condé **Denain** Lycée Alfred Kastler ; Lycée Jules Mousseron ; Lycée professionnel Alfred Kastler **Douai** Lycée agricole Douai BioTech' ; Lycée Edmond Labbé ; Lycée Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Edmond Labbé ; Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde ; Lycée professionnel Rabelais **Dunkerque** CFA CEFRAL ; Lycée agricole des Flandres ; Lycée Auguste Angellier ; Lycée de l'Europe ; Lycée Jean Bart ; Lycée professionnel Epid ; Lycée professionnel Île Jeanty ; Lycée Vauban **Estaires** Lycée professionnel St-Roch ; Lycée Val de Lys **Fourmies** Cité scolaire Camille Claudel **Genech** Lycée Charlotte Perriand **Gondrecourt** Lycée Marguerite de Flandre **Grande-Synthe** Lycée du Noorder ; Lycée professionnel de l'automobile et du transport **Haubourdin** Lycée professionnel Beaupré **Hazebrouck** Institut agricole privé ; Lycée des Flandres ; Lycée professionnel des Monts de Flandre ; Lycée professionnel Fondation Depoorter ; Lycée St-Jacques **Hoymille** Lycée agricole IETH **Lambersart** Lycée professionnel Camille de Lellis ; Lycée Jean Perrin ; Lycée Ste-Odile **Lesquin** CFA Genech Formation **Lille** Lycée Baggio ; Lycée Faidherbe ; Lycée Fenelon ; Lycée Louis Pasteur Lycée Notre Dame de la Paix ; Lycée Ozanam ; Lycée professionnel Aimé Césaire ; Lycée professionnel Baggio ; Lycée professionnel Epil ; Lycée professionnel Hôtelier International de Lille ; Lycée Ste-Claire ; Lycée Thérèse d'Avila **Lomme** CFA du Nord ; EREA Nelson Mandela ; Lycée agricole des Flandres ; Lycée Jean Prouvé ; Lycée professionnel Sonia Delaunay **Loos** Lycée professionnel Institut St-Vincent de Paul ; Lycée professionnel Notre Dame Du Sacré Cœur **La Madeleine** Lycée professionnel Valentine Labbé ; Lycée Valentine Labbé **Marcq-en-Barœul** Lycée professionnel automobile Alfred Mongy ; Lycée Yves Kernanec **Marly** CFA BTP Marly **Maubeuge** Lycée André Lurçat ; Lycée professionnel André Lurçat ; Lycée Pierre Fores ; Lycée professionnel Pierre Forest **Pecquencourt** Lycée agricole Institut d'Anchin **Le Quesnoy** CFA du Nord antenne de Le Quesnoy ; Lycée agricole des 3 chênes ; Lycée Eugène Thomas **Roubaix** CFA BTP Lille Métropole ; Lycée Baudelaire ; Lycée Jean Moulin ; Lycée Jean Rostand ; Lycée Maxence Van der Meersch ; Lycée professionnel Lavoisier ; Lycée professionnel Louis Loucheur ; Lycée professionnel Turgot ; Lycée St-Rémi **Sains-du-Nord** Lycée agricole Charles Naveau **Seclin** Lycée professionnel Les Hauts de Flandre **Sin-le-Noble** Lycée Arthur Rimbaud **St-Amand-les-Eaux** Lycée Ernest Couteaux ; Lycée Notre Dame des Anges **St-Pol/Mer** Lycée professionnel Georges Guynemer **Tourcoing** CFA CMA ; Lycée Colbert ; Lycée Gambetta ; Lycée industriel et commercial - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC ; Lycée professionnel Le Corbusier ; Lycée Sacré-Cœur **Valenciennes** Lycée Henri Wallon ; Lycée La Sagesse ; Lycée professionnel du Hainaut ; Lycée professionnel La Sagesse ; Lycée Watteau ; Lycée du Hainaut **Villeneuve-d'Ascq** Lycée professionnel Dinah Derycke ; Lycée Raymond Queneau ; Lycée St-Adrien **Wasquehal** Lycée professionnel Jacques-Yves Cousteau ; **Wattrelos** Lycée Emile Zola **Waziers** Lycée professionnel Paul Langevin **Wormhout** Lycée professionnel de l'Yser

OISE

Agnetz Collège Ste-Jeanne d'Arc **Airion** Lycée agricole Legta de l'Oise **Auneuil** École de la Petite Colline ; **Beaulieu-les-Fontaines** École primaire **Beauvais** Collège Jean-Baptiste Pellerin ; Lycée Félix Faure ; Lycée François Truffaut ; Lycée Jeanne Hachette ; Lycée Paul Langevin ; Lycée St-Esprit ; Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot ; Lycée professionnel Les Jacobins ; Lycée professionnel Paul Langevin ; Lycée professionnel St-Vincent de Paul **Betz** Collège Marcel Pagnol **Bresles** École du Chat perché ; Collège Condorcet **Breteuil** Collège Compère-Morel **Cauffry** Collège Simone Veil **Chantilly** Lycée Jean Rostand **Clermont** Lycée Cassini **Compiègne** École élémentaire Faroux ; Collège Jacques Monod ; Collège Sévigné ; Lycée Charles de Gaulle ; Lycée Jean-Paul II ; Lycée Mireille Grenet ; Lycée Pierre d'Ailly ; Lycée professionnel Mireille Grenet **Creil** Collège Gabriel Havez ; Lycée Jules Uhry ; Lycée professionnel Jules Uhry **Crépy-en-Valois** École Jacques Prévert ; École Jean Cocteau ; École Malraux ; Collège Gérard de Nerval ; Lycée Jean Monnet ; Lycée professionnel Robert Desnos **Formerie** École maternelle publique **Gouvieux** INFA Le Manoir **Grandvilliers** Lycée professionnel Jules Verne **Lagny-le-Sec** École Jean Daudré **Méru** Lycée Condorcet ; Lycée professionnel Condorcet ; Lycée professionnel des métiers Antoine Lavoisier **Montataire** Lycée André Malraux **Mouy** Collège Romain Rolland **Nanteuil-le-Haudouin** Collège Guillaume Cale **Nogent/Oise** CFA de la CCIT ; Lycée Marie-Curie **Noyers-St-Martin** École les Bourgeois **Noyon** École Notre Dame ; Lycée Jean Calvin ; Lycée professionnel Charles de Bovelles **Pierrefonds** Lycée Institut Charles Quentin **Pont-Ste-Maxence** Lycée Institution St-Joseph du Moncel **Ribécourt-Dreslincourt** CFA Horticole ; Lycée Agricole Horticole ; Lycée professionnel Arthur Rimbaud **Senlis** Lycée St Vincent **Vaumoise** CFPR **Verberie** École des Remparts

PAS-DE-CALAIS

Aire/la-lys Lycée Sébastien Vauban **Arras** CFA Université des Compagnons ; CFA CMA ; Lycée Baudimont St-Charles ; Lycée Gambetta-Carnot ; Lycée Guy Mollet ; Lycée professionnel Alain Savary Ferry ; Lycée professionnel Guy Mollet ; Lycée professionnel Jacques le Caron ; Lycée Robespierre **Auchel** Lycée Lavoisier **Avion** Lycée Pablo Picasso **Bapaume** Lycée professionnel Philippe Auguste ; Institut St-Eloi **Berck** EREA St-Exupéry ; Lycée Jan Lavezzari ; Lycée professionnel Jan Lavezzari **Béthune** Lycée André Malraux ; Lycée Louis Blaringhem ; Lycée professionnel André Malraux ; Lycée St-Vaast-St-Dominique **Beuvry** Lycée Marguerite Yourcenar **Boulogne/Mer** Lycée Edouard Branly ; Lycée Mariette ; Lycée professionnel Jean-Charles Cazin **Bruay-la-Buissière** Lycée Carnot ; Lycée professionnel Carnot ; Lycée professionnel des Travaux publics Jean Bertin **Bully-les-Mines** Lycée Léo Lagrange ; Lycée professionnel Léo Lagrange **Calais** CFA Startevo (AGFCPS) ; Lycée Leonard de Vinci ; Lycée Pierre de Coubertin ; Lycée professionnel Normandie Niemen ; Lycée professionnel Pierre de Coubertin ; Lycée professionnel St-Pierre **Carvin** Lycée Denis Diderot **Hénin-Beaumont** CFA lycée des métiers Henri Senez ; Lycée Fernand Darchicourt ; Lycée Louis Pasteur ; Lycée professionnel Louis Pasteur ; Lycée professionnel des métiers Henri Senez **Hesdigneul-les-Boulogne** BTP CFA Hesdigneul **Lens** CFA UFA Hauts de France - SIADEP ; Lycée Auguste Béhal ; Lycée Condorcet ; Lycée professionnel Maximilien de Robespierre **Liévin** Lycée professionnel François Hennebique **Lillers** Lycée Anatole France **Lumbres** Lycée professionnel Bernard Chochoy **Marconne** MFR Marconne **Montreuil/Mer** Lycée Eugène Woillez ; Lycée professionnel Eugène Woillez **Nœux-les-Mines** Lycée d'Artois ; Lycée professionnel d'Artois **Oignies** Lycée professionnel Joliot Curie **Outreau** Lycée professionnel du professeur Clerc **Radinghem** Lycée agricole de Radinghem **Rang-du-Fliers** Fondation Hopale - Etablissements trajectoires **Rollancourt** MFR Rollancourt **Sallaumines** Lycée professionnel La Peupleraie **Savy-Berlette** CFA régional de Genech - UFA de Savy-Berlette **St-Martin-Boulogne** CFA Startevo (ancien AGFCPS) ; Lycée Giroux Sannier ; Lycée Nazareth-Haffreingue ; Lycée professionnel Giroux Sannier ; Lycée professionnel St-Joseph ; Lycée St-Joseph **St-Omer** CFA AGFCPS ; Lycée Alexandre Ribot ; Lycée professionnel du Pays de St-Omer **St-Pol/Ternoise** Lycée Albert Châtelet ; Lycée professionnel Mendès France **Tilloy-les-Mofflaines** CFA du Pas-de-Calais ; Lycée agro-environnemental **Le Touquet-Paris-Plage** Lycée hôtelier du Touquet **Wingles** Lycée Voltaire

SOMME

Abbeville Lycée agricole de la Baie de Somme ; Lycée professionnel Boucher de Perthes ; Lycée St-Pierre **Albert** Lycée Lamarck ; Lycée professionnel Lamarck **Amiens** Collège Jean-Marc Laurent ; CFA BTP de la Somme ; Interfor SIA ; Lycée des Métiers du Design et des Technologies ; Lycée professionnel des métiers du design et des technologies ; Lycée Edouard Gand ; Lycée Jean-Baptiste Delambre ; Lycée La Hotoie ; Lycée La Providence ; Lycée Louis Thuillier ; Lycée Madeleine Michelis ; Lycée professionnel St-Martin ; Lycée professionnel de l'Acheuléen ; Lycée professionnel Edouard Gand ; Lycée professionnel la Hotoie ; Lycée professionnel La Providence ; Lycée professionnel Montaigne ; Lycée professionnel Romain Rolland ; Lycée Robert de Luzarches ; Lycée Sacré-Cœur ; Lycée Ste-Famille **Cottenchy** Legta Le Paraclat **Doullens** Collège Jean Rostand **Flixecourt** Collège Notre Dame ; Lycée professionnel Alfred Manessier **Friville-Escarbotin** Lycée du Vimeu ; Lycée professionnel du Vimeu **Gamaches** Collège Louis Jouvét **Ham** Collège Notre Dame ; Collège Victor Hugo ; Lycée professionnel Jean-Charles Peltier **Montdidier** Lycée Jean Racine ; Lycée professionnel Jean Racine **Péronne** Lycée agricole de la Haute-Somme ; Lycée Pierre Mendès France ; Lycée professionnel Pierre Mendès France ; UFA de la Haute-Somme **Ribemont/Ancre** Lycée agricole de la Haute-Somme **Rivery** Collège Jules Verne

ANNEXE 2

LES INTERVENANTS

Abbou Olivier réalisateur, **Abdelkader Hoggui** comédien, **Aït Bounoua Fatima** comédienne, **Al Haj Saleh Younès** intervenant Table MashUp, **Amiel Elsa** réalisatrice, **Appert Julien** vidéaste, **Aufaure Cyrille** musicien et compositeur, **Aureille Luc** monteur son, **Bardon Patricia** réalisatrice, **Bassis Antarès** réalisateur, **Baticle Vincent** enseignant cinéma, **Baujard Romain** vidéaste, photographe, **Bauwens Warren** comédien, **Bellanger Gérard** auteur, **Benaïssa Bilal** comédien, **Bensalah Karim** réalisateur, **Béranger-Graux Emeline** technicienne maquillage et effets spéciaux, **Berrocal Julia** danseuse, **Berthevas Christelle** scénariste, **Berthier Jean** réalisateur, **Bertuccelli Julie** réalisatrice, **Blandin Bertrand** réalisateur, musicien, **Bonté Thierry** journaliste, **Boos Léa** médiatrice cinéma, **Borde Gaëtan** animateur 3D, **Boula Christophe** distributeur, **Boulier Marc-Henri** réalisateur, **Bourguignon Thomas** producteur, **Boutet Marjolaine** universitaire, **Boutin Véronique** auteure, **Boutillier Pierre** réalisateur, **Brame Nicole** scénariste, monteuse, **Bruhnes Benoît** chanteur, conteur, musicien, **Bulldog Association Audiovisuelle**, **Cadrin-Rossignol Iolande** réalisatrice, **Callebout Charles** régisseur, **Camell Gali Blanca** réalisatrice, **Camurat-Jaud Béatrice** réalisatrice, **Carmen, Carrière Christine** scénariste, **Catherin Olivier** producteur, **Cauvin Gauthier** ingénieur du son, **Charre Olivier** mixeur, **Chauvin Jean-Sébastien** réalisateur, critique, **Chevrollier Antoine** réalisateur, **Choisy Dominique** réalisateur, **CinéLigue Hauts-de-France**, **Clariana Gaël** photographe, **Combes Clément** comédien, **Compagnie Linfraviolet**, **Compagnie Tangram**, **Coren Sylvie** réalisatrice, **Cormier Thierry** formateur, **Daude Emmanuelle** réalisatrice, **Deboosère Patrice** réalisateur, **Dedet Yann** auteur, monteur, **Degnieau Stéphane** chef opérateur, **Deroo Gilles** auteur, scénariste, **Deschamps Eric** réalisateur, **Diawara Sadia** producteur, **Les doigts dans la prise**, **Dreyfus Guillaume** producteur, **Dubois Amélie** critique, formatrice, **Dumont Bruno** réalisateur, **Dumoulin Samuel** formateur, **Duquesne Pierre** chef décorateur, **Elouagari Margaux** réalisatrice, **Faverjon Thomas** réalisateur, chef opérateur, **Feldis Jean-Carl** bruiteur, compositeur, musicien, **Ferreira-Barbosa Laurence** réalisatrice, scénariste, **Feterman Georges** réalisateur, **Formats 6**, **Freaks**, **Frot Jacques** comédien, **Garçon Lucie** universitaire, **Geerts Clément** comédien, **Ghrenassia Nelson** producteur, **Giorgini Antoine** scénariste, **Glevarac Hervé** auteur, chercheur, **Gobart Tom** auteur, scénariste, **Gobert Fabric** réalisateur, **Godeliez Stéphane** réalisateur, **Gourlay Carine** animatrice, **Grondin David** réalisateur, scénariste **Grzegorski Morgane** comédienne, **Guyard Julien** régisseur, **Haglund Erika** réalisatrice, monteuse, **Hirbec Patrice** ingénieur forestier, **Image'in**, **Injai Najeto** comédien, **Jonniaux Camille** monteur, **Kanouté Almamy** comédien, **Khalid Acharkoui** comédien, **Lagane Benoît** critique de séries, **Laguna Romain** réalisateur, **Lahalle Marlene** formatrice, **Lallart Olivier** réalisateur, **Lamoine Emilie** réalisatrice, **Lapo Laurent** réalisateur, **Larose Pierre** réalisateur, photographe, **Laurent Benjamin** ingénieur de son, **Laurent Lobato de Faria Nadège** réalisatrice, **Lavigne Frédéric** directeur artistique SERIES MANIA, **Le Pallec Marand Claudine** auteure, formatrice, **Lebel Lug** ingénieur du son, **Lebel Simon** mixeur, **Lecharpy Véronique** scénariste, **Leduc Eddy** comédien, **Legzouli Hassan** scénariste, **Leullier Irwin** photographe, **Lemoine Grégoire** réalisateur, scénariste, **Lengrand Adrien** chef opérateur, **Lepesqueur Jacques** comédien, **Lerclerc Annick** universitaire, **Leroy Christian** musicien, **Leroy Gian Maria** réalisateur cinéma d'animation, **Rencontres Audiovisuelles**, **Levy Ophir** universitaire, **Lo Cicero Brigitte** réalisatrice, **Loredo Anna** journaliste, **Lozach David** calligraphe, **Manot Gauthier** régisseur, **Maringer Alexandra** chef décoratrice, **Marsa Julien** formateur, réalisateur, **Maslanka Frederik** auteur, scénariste, **Mater Romain** ingénieur du son, musicien, **May Carine** réalisatrice, scénariste, **Megherbi Damien** producteur, **Merlant Noémie** comédienne, **Mesenge Adelaïde** animatrice, **Meyer Michel** réalisateur, scénariste, **Milville Valentine** scénariste, **Moreau Delphine** réalisatrice, **Muller Myriam** régisseuse,

Najem Nathalie réalisatrice, scénariste, **Niane Adama** comédien, **Obarowski Quentin** monteur, intervenant mashup, **Open digital education**, **Paradigme**, **Parmentier Luis** monteur, **Parraud Emmanuel** réalisateur, **Patteta Alain** auteur, scénariste, **Perrier Gustin Yanis** comédien, **Place Marine** réalisatrice, scénariste, **Plan-Séquence**, **Ponthieu Michel** régisseur, **Pouchain Martine** auteure, **Prolifik records**, **Ramelet Benjamin** monteur son, **Rasse Johnny** comédien, **Rees Anita** auteure, scénariste, **Rohmer Annabel** comédienne, scénariste, **Roland Thomas** journaliste, **Rondeaux Eric** auteur, scénariste, **Roxo Lucas** journaliste, **Safir Bilel** comédien, **Schmit Delphine** productrice, **Simon Claire** réalisatrice, **Les Sœurs Lumière**, **Suter Laurent** réalisateur, **Synopsis**, **Teot Sébastien** réalisateur, producteur, **Thomas Dominique** auteur, scénariste, **Thomé Jean** monteur, **Timera Moussa** comédien, **Torelli Caroline** auteure, scénariste, **Tresvaux Xavier** auteur, **Troivaux Mickaël** photographe, vidéaste, **Tronquart Martin** réalisateur, **Vernalde Marie** réalisatrice, scénariste, comédienne, **Vizioz Vincent** réalisateur, **Wallon Emmanuel** universitaire, **Zouhani Akim** réalisateur

ANNEXE 3

LES FILMS MIS EN CIRCULATION

ANIMATION

FRANCE

Bonjour le monde ! de Anne-Lise Lourdet-kœhler et Éric Serre ; *Funan* de Denis Do ; *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin ; *Pirouette et le Sapin de Noël* de Lee Ruby, Yi Hyeon-jin, Maria Stepanova, Roman Kachanov et Katerina Vykhodseva

EUROPE

Jacob et les chiens qui parlent d'Edmunds Janson ; *Manou à l'école des Goëlands* d'Andrea Block et Christian Haas ; *Les Ritournelles de la Chouette* d'Anaïs Sorrentino, Frits Standaert, Jérémie Mazurek, Célia Tisserant et Célia Tocco ; *Le Voyage dans la Lune* de Rasmus A. Sivertsen ; *Le Voyage du Prince* de Jean-François Laguionie et Xavier Picard ; *Wardi* de Mats Grorud ; *Willy et le Lac gelé* de Zsolt Pálfi

AUTRE

Les Enfants de la mer d'Ayumu Watanabe ; *Tito et les Oiseaux* de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitard et André Catoto Dias

DOCUMENTAIRE

FRANCE

Chambord de Laurent Charbonnier ; *Demain est à nous* de Gilles de Maistre ; *J'veux du soleil* de François Ruffin et Gilles Perret ; *Lucie après moi le déluge* de Sophie Lordon ; *Le Regard* de Charles de Marc di Domenico

EUROPE

Dans les bois de Mindaugas Survila

ETATS-UNIS

Tout est possible de John Chester

AUTRE

La Cordillère des Songes de Patricio Guzmán ; *Le Grain et l'ivraie* de Fernando Solanas ; *Hubert Reeves - La Terre vue du cœur* de Iolande Cadrin-Rossignol ; *Pour les soldats tombés* de Peter Jackson ; *Pour Sama* de Waad Al-Kateab et Edward Watts ; *Still recording* de Saeed Al Batal et Ghiath Ayoub

FICTION

FRANCE

L'Adieu à la nuit d'André Téchiné ; *Alice et le Maire* de Nicolas Pariser ; *Atlantique* de Mati Diop ; *100 kilos d'étoiles* de Marie-Sophie Chambon ; *C'est ça l'amour* de Claire Burger ; *Chambre 212* de Christophe Honoré ; *Chanson Douce* de Lucie Borleteau ; *Le Daim* de Quentin Dupieux ; *La Dernière folie* de Claire Darling de Julie Bertuccelli ; *Deux fils* de Félix Moati ; *Deux moi* de Cédric Klapisch ; *Les Eblouis* de Sarah Suco ; *Les Envoûtés* de Pascal Bonitzer ; *Fête de famille* de Cédric Kahn ; *Furie* d'Olivier Abbou ; *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian ; *L'Heure de la sortie* de Sébastien Marnier ; *Hors Normes* d'Olivier Nakache et Eric Toledano ; *Les Invisibles* de Louis-Julien Petit ; *Je promets d'être sage* de Rohan Le Page ; *Jeanne* de Bruno Dumont ; *Jusqu'ici tout va bien* de Mohamed Hamidi ; *Le Jeune Ahmed* de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne ; *Lune de miel* d'Élise Otzenberger ; *La Lutte des classes* de Michel Leclerc ; *Mon frère* de Julien Abraham ; *Nevada* de Laure de Clermont-Tonnerre ; *Notre Dame* de Valérie Donzelli ; *Perdrix* d'Erwan Le Duc ; *Place des Victoires* de Yoann Guillouzouic ; *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma ; *Proxima* d'Alice Winocour ; *Rêve de jeunesse* d'Alain Raoust ; *Sibyl* de Justine Triet ; *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis ; *Toute ressemblance* de Michel Denisot ; *Un beau voyou* de Lucas Bernard ; *Un monde plus grand* de Fabienne Berthaud ; *Venise n'est pas en Italie* d'Elvan Calbérac ; *Victor et Célia* de Pierre Jolivet ; *Vif Argent* de Stéphane Batut

EUROPE

Arctic de Joe Penna ; *Astrid* de Pernille Fischer Christensen ; *L'Audition* de Luc Picard ; *Border* d'Ali Abbasi ; *Ceux qui travaillent* d'Antoine Russbach ; *Dieu existe, son nom est Petrunya* de Teona Strugar Mitevska ; *Douleur et gloire* de Pedro Almodóvar ; *El reino* de Rodrigo Sorogoyen ; *Little Joe* de Jessica Hausner ; *Petra* de Jaime Rosales ; *Piranhas* de Claudio Giovannesi ; *Proxima* d'Alice Winocour ; *Ray & Liz* de Richard Billingham ; *Seules les Bêtes* de Dominik Moll ; *Sibel* de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti ; *Sorry we missed you* de Ken Loach ; *Sunset* de László Nemes ; *Teret* d'Ognjen Glavonic ; *Le Traître* de Marco Bellocchio ; *Trop Belge pour toi* de Pablo Munzo Gomez, Anne Siro, Raphaël Balboni, Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi ; *Le Vent de la liberté* de Michael Herbig ; *Viendra le feu* d'Olivier Laxe ; *Noureev* de Ralph Fiennes ; *Yuli* d'Ic'iar Bollain

ETATS-UNIS

90's de Jonah Hill ; *A couteaux tirés* de Rian Johnson ; *Les Faussaires de Manhattan* de Marielle Heller ; *Long Way home* de Jordana Spiro ; *Passion* de Brian De Palma ; *Un jour de pluie à New York* de Woody Allen ; *Une femme d'exception* de Mimi Leder ; *Wildlife - Une saison ardente* de Paul Dano ; *The Dead Don't Die* de Jim Jarmusch

AUTRE

Ayka de Sergueï Dvortsevoï ; *Bacurau* de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles ; *La Chute de l'Empire américain* de Denys Arcand ; *Companeros* d'Álvaro Brecher ; *Le Déserteur* de Maxime Giroux ; *Give me liberty* de Kirill Mikhanovsky ; *L'Homme à la moto* d'Augustin Toscano ; *Ma vie avec John F. Donovan* de Xavier Dolan ; *Matthias et Maxime* de Xavier Dolan ; *Meurs, Monstre, meurs* d'Alejandro Fadel ; *Monsieur* de Rohena Gera ; *Les Oiseaux de passage* de Cristina Gallego et Ciro Guerra ; *Papicha* de Mounia Meddour, Xavier Gens et Belkacem Hadjadj ; *Parasite* de Bong Joon Ho ; *Petite forêt* de Yim Soon-rye ; *Rojo* de Benjamin Naishtat ; *So Long My Son* de Wang Xiaoshuai ; *The Operative* de Yuval Adler ; *Tremblements* de Jayro Bustamante ; *Un grand voyage vers la nuit* de Bi Gan ; *Working woman* de Michal Aviad

acap pôle régional image

Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Design graphique : okowoko.fr - Crédits photos : Gaël Clariana © Acap - pôle régional image, excepté page 23 : Jeanne de Bruno Dumont © Les Films du Losange, page 26 : Giada Connestari © Festival Branche & Ciné - ONF, page 44 : Illustration © Gian Maria Leroy, page 71 : Guillaume Bergeret © Acap - pôle régional image



Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France



L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.