



Guide de l'action éducative et culturelle cinéma

2 La PRATIQUE AUDIOVISUELLE

Diffuser son film amateur

Navigation

Document optimisé pour Acrobat 9 et supérieur



Utilisateur Mac

en utilisant les liens interactifs et le clavier



page précédente



page suivante



retour à la page précédente

Utilisateur PC

en utilisant les liens interactifs et le clavier



page précédente



page suivante



retour à la page précédente



Préambule

Qui contacter pour faire un atelier audiovisuel près de chez moi ?

Comment choisir un film pour mon groupe d'élèves ?

Quelles sont les réglementations en matière de diffusion ?

Comment monter un ciné-club ?

Est-ce possible d'initier un partenariat avec une salle de cinéma ?

Y a-t-il des structures d'éducation aux images dans ma ville ?

Voici quelques unes des questions auxquelles le **Guide de l'action éducative et culturelle cinéma** cherche à répondre. Cette nouvelle publication de l'Acap – Pôle régional image apporte ainsi des conseils, des astuces, des réponses concrètes aux interrogations les plus courantes des professionnels de l'éducation, de l'animation, du social, de la culture souhaitant mettre en place des projets dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel.

Développée dans le cadre de la mission de pôle régional d'éducation artistique aux images, soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le CNC, cette édition interactive vise à

la fois à accompagner l'émergence et le développement de projets éducatifs et culturels cinéma, à identifier les ressources existantes et les acteurs du territoire régional, et à favoriser les croisements et les rencontres.

Succédant à un premier guide publié en 2015, cette nouvelle version, élargie à l'ensemble de la région Hauts-de-France, se construit autour de trois axes : la diffusion et l'accompagnement des films, la pratique audiovisuelle amateur, l'annuaire des structures d'éducation aux images et d'action culturelle cinéma, des festivals, des formations, ... en Hauts-de-France.

La création de cette publication a bénéficié des apports et du concours des acteurs référencés au sein de ce document. Qu'ils en soient remerciés.

Enfin, si l'Acap s'est attachée dans la réalisation de ce guide à vérifier l'ensemble des informations et à tendre vers l'exhaustivité, des erreurs et des oublis peuvent subsister. Dans ce cas, n'hésitez pas à nous contacter !

Sommaire

1

PARTAGER DES FILMS

ORGANISER UNE PROJECTION

Pour qui ? Pour quoi ?
Où ? Comment ? Avec qui ?
Quelles sont les règles ?
Des temps forts

TROUVER UN FILM

Le choix
Les catalogues institutionnels
Les sources d'inspiration

ACCOMPAGNER UNE PROJECTION

En amont de la projection
Conditions de projection et accueil du public
Après la projection

2

La pratique audiovisuelle

LES POSSIBLES

La fabrication d'un film
Partir d'une contrainte
Rencontrer une pratique ou un métier
Programmer et découvrir des films

MATÉRIELS ET OUTILS

Le matériel et les logiciels libres
Les outils pédagogiques

RÉGLEMENTATIONS

Droits à l'image
Droits musicaux
Assurances

DIFFUSER SON FILM AMATEUR

En salle de cinéma
En ligne
Sur des télévisions ou Web TV locales
En festival

3

Annuaire en Hauts-de-France

STRUCTURES

SALLES DE CINÉMA ET CIRCUITS ITINÉRANTS

Aisne | Nord | Oise
Pas-de-Calais | Somme

FESTIVALS ET MANIFESTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Aisne | Nord | Oise
Pas-de-Calais | Somme

PRESTATAIRES DE CINÉMA EN PLEIN AIR

FORMATIONS AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

Les options Cinéma-Audiovisuel en lycée
Les formations supérieures

TÉLÉVISIONS ET WEB TV LOCALES



La PRATIQUE audiovisuelle

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

ma Haine
guy S.
Rapport de coup

Bar
Dixillation

Bar

Danceuses

Bar

Taxi

Personne en fauteuil roulant

le J son va-
avec le bouteill
à l'incertains
e).

marche mal assurée

J accède à sa voiture

moteur en marche
marche arrière
marche avant - le
Sort de la bouteille

Les filles

J accède à sa voiture

moteur en marche
marche arrière
marche avant - le
Sort de la bouteille

cocktail mortel
Soirée mortelle
Soir de vie

La voiture passe sans s'arrêter
Freine vite

La voiture passe sans s'arrêter
Freine vite

2

The image features a teal background with a central graphic. A dark red circle is positioned on the left, partially overlapping a light blue wireframe cube. To the right of the red circle are two overlapping circles in shades of teal. The text "Diffuser son film amateur" is centered in white, overlaid on the red circle and the wireframe cube.

Diffuser son film amateur

En salle de cinéma

Les salles de cinéma de proximité sont un interlocuteur à part entière pour vos projets d'éducation aux images. Il est envisageable d'organiser avec elles des temps de projection de travaux d'atelier. La séance devra être pensée avec le responsable de la salle, soit pour proposer le film d'atelier en avant-programme d'un film d'actualité, soit pour créer une séance spéciale dédiée aux travaux d'ateliers qu'ils soient ou non reliés à la projection d'un film professionnel. La séance sera commerciale ou non commerciale, selon les choix faits en concertation avec le responsable de la salle.

En ligne

Mettre en ligne une vidéo est désormais chose aisée, que ce soit sur des sites comme Youtube, Vimeo ou sur les réseaux sociaux. C'est d'ailleurs une pratique que les jeunes éprouvent déjà en autonomie dans leur quotidien, notamment par le biais des téléphones portables connectés qui invitent au partage des images et des vidéos personnelles par un simple clic. De nouvelles applications apparaissent régulièrement qui facilitent encore le partage des vidéos en allégeant les contraintes de poids, de montage, de format.

Il convient, dans le cadre d'un atelier de réalisation, d'interroger cette pratique de diffusion, de réfléchir en groupe sur les raisons d'une mise en ligne, sur les publics visés, sur les droits à l'image, sur la manière de présenter le film, etc. Cela fait partie intégrante d'une éducation aux images.

- **Réflexions sur la mise en ligne des travaux d'atelier**
- **Actualités et réflexion à propos de la diffusion du cinéma et de la vidéo**

Sur des télévisions ou Web TV locales

Certaines chaînes locales peuvent être intéressées pour diffuser sur leurs canaux certains travaux réalisés en ateliers.

En festival

CinéClap 10/25 ans

Annuel - 1 journée unique en janvier

Festival organisé par l'association La Nymphéas'Compagnie, basée dans l'Oise. La compétition est ouverte aux jeunes de 10 à 25 ans, sans condition de support, ni de style.

☎ 06 48 89 99 02

✉ contact@nymphéascompagnie.com

🌐 <http://cineclap.nymphéascompagnie.com/>

Festival de la vidéo scolaire d'Auchel

Annuel - 1 journée unique en mai

Ce festival a pour but de diffuser une sélection de productions d'élèves, réalisées sur un thème libre et de primer les meilleures en établissant un palmarès. Il est organisé par des élèves volontaires de la Cité scolaire Lavoisier à Auchel encadrés par une équipe de professeurs, en partenariat avec le Conseil départemental du Pas-de-Calais et le Rectorat de Lille et est ouvert à tous les élèves du premier et du second degré.

☎ 03 21 41 79 38

✉ paty.blanchemanche@gmail.com

Festival du film amateur de Senlis

Annuel - 1 soirée unique en octobre

Le festival est ouvert aux amateurs et semi-pros de toute la France (individuels, associations, ateliers). Films entre 1 et 15 mn. Pas de thème imposé. Les documentaires ne sont pas acceptés. 4 prix sont remis, dont celui du jury, du public, de la ville de Senlis, une mention spéciale et des prix remis par les sponsors.

☎ 07 70 06 82 04

✉ festival60@live.fr

🌐 www.laboiteasonetimage.fr

La Nuit du court à Amiens

Annuel - 1 soirée unique en avril

La soirée est organisée par Bulldog association audiovisuelle. Sans thème imposé La nuit du court diffuse une quinzaine de courts métrages amateurs et non-produits, allant de la fiction à l'animation.

☎ 03 22 53 87 93

✉ lanuitducourtmetrage@gmail.com

🌐 www.bulldog-audiovisuel.fr/p/la-nuit-du-court.html

Le tout court !

Annuel - en juin ou juillet

Festival à Gisors, organisé par des associations de l'Eure et de l'Oise, avec une sélection amateur en concours et hors-concours sans thème imposé.

☎ 06 88 49 83 07

✉ contact@toutcourtfestival.fr

🌐 www.toutcourtfestival.fr

Welcome to

Annuel - en mai et juin

Festival de courts métrages à contraintes itinérant dans la région Hauts-de-France d'une durée maximale de 8 minutes. Chaque année un appel à films est lancé avec 3 contraintes.

☎ 06 11 61 57 75

✉ infos.welcome@gmail.com

🌐 www.dicklaurent.eu

HORS DES HAUTS-DE-FRANCE

Retrouvez de nombreux appels à films amateurs lancés par des festivals ou événements cinématographiques sur le site national de **Passeurs d'images** et sur **le site** de la coordination régionale Passeurs d'images en Pays de la Loire.

ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

8 rue Dijon - CS 90322

80003 Amiens Cedex 1

☎ 03 22 72 68 30

✉ info@acap-cinema.com

🌐 www.acap-cinema.com

Crédits photos : Gaël Clariana, Mathilde Derôme et Istock

Comité de rédaction : Pauline Chasserieau, Mathilde Derôme et Dorien Heyn Papousek

Conception graphique : Guillaume Bergeret

L'Acap - Pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Centre national du cinéma et de l'image animée et du Conseil départemental de l'Oise.



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



oise
LE DÉPARTEMENT

