

des regards, des images

programme école et collège
2007 - 2008

manière(s) de voir : une approche sensible de l'image

L'Acap - Pôle Image Picardie vous invite à découvrir le programme d'actions « des regards, des images », véritable parcours de rencontres et d'ateliers dédié à la découverte du monde de l'audiovisuel, de la photographie et de la création cinématographique. Ces actions s'adressent aux élèves des écoles et des collèges de la région et ont pour vocation de permettre aux enfants et aux adolescents d'appréhender le processus à l'œuvre dans la construction d'une image ou d'un univers sonore, de développer leur imagination et leur curiosité culturelle et artistique, d'aiguiser leur esprit critique ou encore d'accéder aux capacités de jugement nécessaires au décryptage de notre environnement médiatique quotidien.

Le travail qui guide cette programmation relève de nos interrogations pédagogiques et artistiques. Les cheminements proposés sont donc multiples, particuliers et subjectifs. Parce que l'éducation artistique à l'image engage le symbolique et l'imaginaire, le regard et le geste de chacun, parce que nous pensons qu'il est important d'affirmer la place d'une véritable pédagogie de la création, une pédagogie de la rencontre sensible à l'école, nous privilégions, au cœur de toutes les aventures que nous proposons, l'expérience à vivre, la pratique, le tâtonnement et la découverte. Dans le même mouvement, parce qu'il nous paraît, aujourd'hui, tout aussi essentiel d'engager un travail pédagogique et culturel sur l'influence qu'exerce l'écran domestique sur nos manières de voir, la philosophie des projets que nous engageons vise à permettre à chacun de développer un sens critique, de penser et de se (ré)approprier le monde, un monde à l'épreuve de l'image.

Olivier Meneux



éléments clefs

des regards, des images de l'école au lycée | 2006 - 2007

- ↘ 47 établissements scolaires partenaires
- ↘ 54 temps de rencontre
- ↘ 26 parcours composés de 110 séances
- ↘ 5 ateliers de pratique artistique de 10 jours
- ↘ 2 021 élèves

un programme d'actions dédié à l'éducation du regard

Défini pour les écoliers et les collégiens, le projet éducatif « des regards, des images » vous propose, pour l'année scolaire 2007-2008, deux formes d'actions : d'une part, les temps de rencontre, d'une durée d'1h30 ou de 3h00, sont pensés comme des modules de découverte, de réflexion et de débat autour de différents thèmes, et, d'autre part, les ateliers « La fabrique des images », composés de plusieurs séances de 3h00, sont conçus comme des parcours pratiques d'expression, d'imagination et d'expérimentation. Si les temps de rencontre ont plutôt vocation à développer chez les élèves une approche culturelle du cinéma et la capacité à refuser, à critiquer la réalité filmée, les ateliers « La fabrique des images », activités plus longues,

proposent aux participants de découvrir et de questionner les images et leur mise en scène à travers des expérimentations pratiques et concrètes. L'ensemble des actions « des regards, des images » s'appuie en permanence sur l'expérience et l'échange avec des professionnels de l'image : réalisateurs, scénaristes, chefs opérateurs, photographes, monteurs, ingénieurs du son, etc. Jeux, dialogue, découverte, expérimentations sont bien au cœur de ce projet éducatif et culturel. Par ailleurs, « des regards, des images » propose cette année une plus grande ouverture sur la diffusion de films en salle de cinéma grâce aux différentes possibilités offertes par « Les Saisons du cinéma » dans le département de l'Oise.

l'Acap, partenaire des équipes éducatives

Lieu de recherche, d'accompagnement et de coordination en matière d'action culturelle cinématographique, l'Acap - Pôle Image Picardie développe depuis 2000, au sein de son département éducation à l'image, un ensemble de projets de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs et sociaux de la région. Ces actions sont mises en œuvre dans le cadre de la mission de « Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel »

définie en 1999 par le Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue, depuis 2004, par le Conseil régional de Picardie.

Chaque année, près de 11 000 enfants et adolescents participent aux actions éducatives proposées par l'Acap - Pôle Image Picardie. En parallèle, des formations et des outils d'accompagnement, susceptibles de favoriser la mise en œuvre de projets dédiés à l'image et à son appropriation, sont proposés à plus de 400 enseignants associés.





les ateliers

Les actions « des regards, des images » présentées ici sont avant tout des pistes, des propositions pour la programmation d'un parcours cohérent au regard de chaque projet pédagogique.

La diversité des ateliers présentés propose aux écoliers et aux collégiens une découverte du monde des images fixes et animées. Encadré par un professionnel du cinéma ou par un photographe, chaque atelier s'articule autour d'exercices d'observation, d'écoute et de pratique destinés à susciter l'expression des élèves.

L'équipe du département éducation à l'image se tient à votre disposition pour imaginer avec vous un projet partenarial, mêlant ouverture culturelle, réflexion critique des élèves, expression artistique et objectifs pédagogiques.

modalités pratiques

> Les ateliers sont organisés à la demande d'un établissement scolaire.

> Ces ateliers peuvent être liés aux opérations « Ecole et cinéma » et « Collège au cinéma ».

> Afin de proposer une intervention de qualité, le nombre de participants est limité à un maximum de 40 élèves pour un temps de rencontre et de 25 pour un atelier « La fabrique des images ».

> Ces actions peuvent être mises en œuvre dans le cadre des dispositifs suivants : les classes à PAC (classes à Projet Artistique et Culturel), les Ateliers de Pratique Artistique (APA), les Ateliers Artistiques (AA), les itinéraires de découverte, les classes option cinéma ou encore les contrats départementaux de développement culturel proposés par le Conseil général de l'Oise et le Conseil général de la Somme.

> Chaque atelier ne pourra être mis en œuvre qu'à partir d'un minimum d'inscriptions sur le territoire régional.

les temps de rencontre

Les temps de rencontre ont pour vocation de favoriser la discussion entre les élèves et des professionnels du cinéma, de permettre aux enfants et aux adolescents de découvrir des travaux cinématographiques et audiovisuels différents, de croiser les regards et de développer une curiosité pour les images en mouvement et leur construction.

rencontre 1 du geste au regard

Descriptif : Il s'agit d'aborder le cinéma sous le prisme d'un des nombreux métiers qui participent à la fabrication, à l'alchimie d'une œuvre cinématographique. « Du geste au regard » s'inscrit dans une véritable dynamique de rencontre avec un créateur, autour des œuvres qu'il a accompagnées ou réalisées.

Intervenant : un réalisateur, un monteur ou un chef opérateur.

Objectifs : Sensibiliser les élèves à des travaux de création cinématographique originaux. Acquérir quelques notions d'analyse filmique. Approcher les questions relatives au processus d'élaboration et de construction d'un film.

Durée : 1h30 ou 3h00.



rencontre 2 télévision et réalité

Descriptif : La diffusion d'extraits de reportages télévisés et l'analyse des codes du genre documentaire permettent aux participants de s'interroger sur les notions de réel et de fiction. Il s'agit, par ailleurs, d'aborder les questions de la preuve par l'image, de l'objectivité journalistique, de l'influence du son sur les images et de la fabrication d'un sens, d'une émotion par le montage.

Intervenant : un documentariste.

Objectifs : Appréhender la télévision comme une construction. Développer l'esprit critique de l'élève et sa capacité à analyser la réalité filmée présentée dans les médias. Comprendre les enjeux liés à la mise en scène des images et des sons.

Durée : 1h30 ou 3h00.



rencontre 3 les sons de cinéma

Descriptif : Ce temps de rencontre a pour vocation de sensibiliser les participants aux spécificités du son dans une œuvre cinématographique et de leur en démontrer tout le potentiel et toute l'importance. Quelles sont les différentes étapes de création de la bande sonore d'un film ? A partir de quels sons se constitue-t-elle ? Comment capte-t-on les sons et les monte-t-on ? Quel est le rapport du son à l'image ? Autant de questions qui rythmeront la rencontre de l'ingénieur du son avec les élèves.

Intervenant : un ingénieur du son.


Objectifs : Appréhender les différents types de sons au cinéma. Interroger la relation du son à l'image. Approcher les questions relatives au processus d'élaboration et de construction d'un film.


Durée : 1h30 ou 3h00.



➤ Pour chacun de ces ateliers, l'Acap - Pôle Image Picardie s'assure la collaboration d'une équipe composée d'une vingtaine d'intervenants, véritables partenaires de création. Qu'ils soient réalisateurs, monteurs, photographes, chefs opérateurs, ingénieurs du son ou acteurs, les intervenants associés aux actions de l'Acap s'inscrivent dans un travail de réflexion et de recherche sur les différentes formes de sensibilisation au cinéma, à l'audiovisuel et au multimédia.

PUBLICS
CONCERNÉS

 CYCLE 2

 CYCLE 3

 6^{ÈME} - 5^{ÈME}

 4^{ÈME} - 3^{ÈME}

rencontre 4 la peur du spectateur

Descriptif : Comment susciter le sentiment de la peur chez le spectateur de cinéma ? Quels sont les éléments de mise en scène qui contribuent à créer une telle émotion ? Point de vue, rythme, jeu d'acteurs, bande sonore, montage, autant de procédés cinématographiques qui seront analysés au regard du sentiment de frayer qu'ils peuvent engendrer. Il s'agit bien, au travers de cet atelier, d'aider les élèves spectateurs à prendre du recul face aux images effrayantes, de créer une distance avec leurs émotions.

Intervenant : un réalisateur, un monteur ou un chef opérateur.

Objectifs : Engager les élèves dans une approche à la fois culturelle et artistique du cinéma. Sensibiliser les enfants et les adolescents à différents procédés de mise en scène cinématographique. Réfléchir à la place du spectateur.

Durée : 1h30 ou 3h00.



rencontre 5 le cinéma d'animation

Descriptif : Ce temps de rencontre propose aux participants de découvrir, à partir d'expériences ludiques, les grands principes de création du cinéma d'animation, les différentes étapes concourant à l'émergence d'une œuvre animée et les techniques qui peuvent être utilisées.

Intervenant : un réalisateur d'animation.

Objectifs : Éveiller le regard de l'élève sur des formes cinématographiques originales. Appréhender les notions de diversité culturelle et artistique. Comprendre comment se crée une œuvre d'animation.

Durée : 1h30 ou 3h00.



rencontre 6 aux origines du cinéma

Descriptif : A partir de la présentation des premiers dispositifs optiques du XIX^{ème} siècle, le réalisateur travaillera sur l'éveil du regard de l'enfant. La manipulation de dispositifs optiques particuliers (zootropes, praxinoscopes, etc.) permet aux élèves d'appréhender la notion de mouvement et de comprendre l'illusion de l'animation des images.

Intervenant : un réalisateur.

Objectifs : Sensibiliser les élèves à la création des images. Expérimenter la création d'outils optiques. Comprendre comment se crée l'illusion du mouvement des images.

Durée : 1h30 ou 3h00.



les parcours “la fabrique des images”

Véritables expériences collectives, les ateliers « La fabrique des images » sont conçus comme des parcours pratiques d'expression, d'imagination et d'expérimentation. Ils ont la particularité de se structurer autour de plusieurs demi-journées d'intervention animées par un professionnel du cinéma. Au-delà d'une première approche des techniques propres au cinéma et à la photographie, il s'agit, au cours de ces temps d'ateliers, de mettre les élèves en situation de travailler en équipe, d'être en responsabilité d'une tâche, de développer des capacités d'organisation et de s'engager dans un projet à moyen terme.

parcours 1 autour de la mise en scène

Descriptif : Guidés par l'intervenant, les élèves pourront expérimenter concrètement l'ensemble des actions à mettre en œuvre pour réaliser un film : écriture de scénario, découpage des séquences, mise en scène, prise de vue, prise de son, montage. Au-delà de l'aspect pédagogique d'une telle démarche, il s'agit également, pour les enfants et les adolescents, de mesurer les liens qui existent entre expression personnelle et discipline artistique.

Intervenant : un réalisateur.

Objectifs : Appréhender les notions de mise en scène et de point de vue. Travailler sur une expression personnelle et collective. Comprendre le processus de création d'un film. Appréhender le cinéma comme une construction.

Durée : 4 séances de 3h00.

Des séances supplémentaires de 3h00 peuvent être mises en place, sur demande.



parcours 2 autour de la photographie

Descriptif : Après une brève introduction sur la photographie, les élèves, constitués en petits groupes, se verront confier des appareils photographiques. A partir d'une thématique choisie par l'intervenant, il s'agira, pour ces groupes, de photographier tout ce qui fera écho et entrera en correspondance avec le sujet proposé. Ils devront, en particulier, être attentifs au cadrage choisi, à la composition de la photographie et au point de vue adopté.

Intervenant : un photographe.

Objectifs : Découvrir la photographie de création. Questionner la notion de point de vue. Permettre aux élèves de poser un regard distancié sur les images fixes.


Durée : 4 séances de 3h00.


Des séances supplémentaires de 3h00 peuvent être mises en place, sur demande.





PUBLICS CONCERNÉS

 CYCLE 2

 CYCLE 3

 6^{ÈME} - 5^{ÈME}

 4^{ÈME} - 3^{ÈME}

parcours 3 autour du cinéma d'animation

Descriptif : Cet atelier propose aux participants de découvrir les grands principes de réalisation d'un film d'animation, les différentes étapes concourant à l'émergence d'une œuvre animée et les techniques qui peuvent être utilisées, en expérimentant la création d'un « objet filmique » animé.

Intervenant : un réalisateur d'animation.

Objectifs : Expérimenter la création d'un film d'animation. Éveiller le regard de l'élève sur des formes cinématographiques originales. Appréhender les notions de diversité culturelle et artistique.

Durée : 4 séances de 3h00.
Des séances supplémentaires de 3h00 peuvent être mises en place, sur demande.



parcours 4 autour de la télévision

Descriptif : Le parcours « autour de la télévision » propose aux élèves d'appréhender, par la pratique, le processus à l'œuvre dans l'élaboration de toute forme audiovisuelle et de développer les capacités de jugement nécessaires au décryptage de notre environnement médiatique quotidien.

Intervenant : un documentariste.

Objectifs : Appréhender les images comme des constructions. Développer l'esprit critique des élèves. Permettre aux adolescents d'acquérir certaines clés d'analyse face aux contenus présentés dans les différents médias audiovisuels.

Durée : 4 séances de 3h00.
Des séances supplémentaires de 3h00 peuvent être mises en place, sur demande.



autour des films et des salles de cinéma

Toute éducation au cinéma passe par la découverte d'œuvres cinématographiques de répertoire et contemporaines. Complémentaires des temps de rencontre et des ateliers « La fabrique des images », la découverte d'un film en salle de cinéma permet aux enfants et aux adolescents de voyager, de se confronter à une expression singulière, un mode de représentation particulier et non familier, à un point de vue sur le monde, de rêver, de se questionner, mais également d'avoir la possibilité d'apprendre à connaître l'action et le fonctionnement d'un lieu de diffusion cinématographique.

l'Acap, partenaire des salles de cinéma en Picardie

Dans le cadre de sa mission de diffusion culturelle, l'Acap - Pôle Image Picardie met en circulation des copies de films, organise des séances-rencontres, en partenariat avec certaines salles de cinéma, et édite des fiches sur des œuvres qu'elle soutient. L'Acap propose également deux temps forts axés sur la programmation de films exigeants et sur l'organisation de rencontres : « Chemins de traverse(s) », une manifestation dans les salles de cinéma de l'Aisne soutenue par le Conseil général de l'Aisne, et « Les Saisons du cinéma », un projet

développé dans les lieux de diffusion cinématographique de l'Oise, financé par le Conseil général de l'Oise.

Tous les établissements scolaires partenaires de l'Acap - Pôle Image Picardie sont systématiquement informés de l'ensemble des actions développées par le département diffusion culturelle. Si vous le désirez, vous avez la possibilité d'imaginer un projet en lien avec la salle de cinéma et d'organiser une sortie avec les élèves.

chemins de traverse(s) dans l'Aisne

Le programme "Chemins de traverse(s)", soutenu par le Conseil Général de l'Aisne, propose depuis trois ans différents rendez-vous cinématographiques dans les salles de cinéma du département. Par le choix éditorial de présenter principalement des documentaires et de les accompagner d'un temps d'échange et de discussion, il s'agit d'esquisser une traversée singulière du cinéma à la rencontre de ceux qui le créent aujourd'hui, de provoquer la rencontre et de susciter le débat en croisant les regards.



les Saisons du cinéma dans l'Oise

A travers la manifestation « Les Saisons du cinéma », l'hiver, le printemps, l'été et l'automne constituent, depuis 2006, autant de temps de cinéma. Dans tout le département de l'Oise, « Les Saisons du cinéma » proposent quatre fois par an, par le biais de programmations thématiques, de (re)découvrir le cinéma, de toutes époques, de toutes origines et de tous genres. Chaque Saison est l'occasion de présenter une trentaine de films lors de plus de cent séances dans quinze salles de cinéma partenaires, et de mettre en œuvre de nombreuses rencontres, des ateliers, des leçons de cinéma...

Conçue pour le tout public, la manifestation « Les Saisons du cinéma » propose également différentes actions en direction des établissements scolaires du département de l'Oise. Chaque école et chaque collège de l'Oise a ainsi la possibilité d'organiser une sortie en salle de cinéma avec les élèves autour d'un film programmé dans le cadre de cet événement culturel. La séance pourra, sur demande, être suivie d'un débat avec un professionnel du cinéma, un universitaire ou un critique. Il est également proposé aux enfants et aux adolescents des établissements scolaires du département de participer aux ateliers programmés à chaque saison. Les sujets et les formes de ces actions sont définis en fonction de la thématique générale choisie pour la manifestation. Chaque atelier, encadré par un professionnel de l'image, est gratuit, mais doit impérativement être lié à une sortie en salle de cinéma. Le nombre d'ateliers étant limité, toutes les demandes ne pourront pas être acceptées.



TOUTE UNE ANNÉE DE DÉCOUVERTES

HIVER > janvier
GENRES HUMAINS

PRINTEMPS > mars
L'USAGE DU MONDE

ÉTÉ > juin
HISTOIRES DE CINÉMA

AUTOMNE > septembre
HORS COMPÉTITION

l'accompagnement des équipes pédagogiques

Interlocuteur attentif des enseignants qui souhaitent mettre en œuvre des projets liés à l'image, le Pôle Image Picardie propose aux professeurs des formations et des outils susceptibles de favoriser leur réalisation.

les formations

Chaque année, le département éducation à l'image de l'Acap - Pôle Image Picardie organise des stages sur le cinéma et l'audiovisuel destinés aux membres des équipes pédagogiques, dans le cadre des Plans Départementaux et du Plan Académique de Formation, en collaboration avec l'IUFM d'Amiens, le Rectorat de l'Académie d'Amiens et les Inspections Académiques.

Le département éducation à l'image peut également mettre en œuvre des temps de formation à destination des professeurs sur les thématiques de leur choix. Ces stages peuvent être organisés à la demande d'un établissement scolaire ou d'un regroupement d'établissements scolaires dans le cadre, notamment, des « Formations à Initiative locale » (FIL). Le département éducation à l'image se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans la mise en œuvre de vos projets de formation.





les outils d'accompagnement

> La collection

« La fabrique du regard »

Les cinq petits carnets de la collection « La fabrique du regard » offrent une première réflexion transversale sur le cinéma et l'audio-visuel à l'ensemble des personnes engagées dans un projet de transmission, d'appropriation et de partage d'une pensée, d'une parole, d'un geste sur les images en mouvement.

Déjà parus :

- 01 « Autour du plan »
- 02 « Le son au cinéma »
- 03 « Le scénario »
- 04 « La mise en scène »
- 05 « Le montage »

> La collection de DVD

« Le travail du film »

La collection de DVD « Le travail du film » est le fruit d'une collaboration entre plusieurs associations (Agence du court métrage, Centre Images, Sauve qui peut le court métrage, Acap - Pôle Image Picardie). Elle se propose d'aborder le cinéma sous le prisme de thématiques singulières et essentielles à la création cinématographique, telles que le montage, la musique ou la notion de personnage, en s'appuyant en permanence sur le regard et les commentaires de professionnels du cinéma.



acap
pôle image picardie

Direction : **Olivier Meneux**
Coordnatrice éducation à l'image : **Pauline Chasserieu**

19 rue des Augustins - BP 322
80003 Amiens cedex
Tel : 03 22 72 68 30 - Fax : 03 22 72 68 26
info@acap-cinema.com
paulinechasserieu@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

L'Acap - Pôle Image Picardie reçoit le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie) et du Centre National de la Cinématographie.

L'Acap - Pôle Image Picardie accompagne le cinéma en Picardie et fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image. Lieu de recherche, d'accompagnement et de coordination en matière d'action culturelle cinématographique, l'Acap développe depuis 2000, au sein de son département éducation à l'image, un ensemble de projets de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs et sociaux de la région.



Avec la participation du Rectorat de l'Académie d'Amiens, des partenaires éducatifs régionaux, des écoles et des collèges associés.