



acap  
pôle image picardie

# lycéens et apprentis au cinéma

région Picardie  
édition 2007 - 2008

COMITÉ DÉPARTEMENTAL D'ÉVALUATION - COMMISSION SUP. DES ÉVALUÉS PICARDIE



L'Acap-Pôle Image Picardie reçoit le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie) et du Centre National de la Cinématographie.

# lycéens et apprentis au cinéma

région Picardie  
septième édition

## lycéens et apprentis au cinéma un parcours régional dédié au regard

Rencontrer des cinéastes, des créateurs d'images et de sons, s'essayer aux gestes artistiques, fréquenter des œuvres singulières, se confronter à des idées, des pensées, des intentions, s'approprier et se réapproprier une parole, un regard. Au cœur de l'aventure « Lycéens et apprentis au cinéma », il y a la conjugaison de multiples expériences, temps de rencontres et d'échanges, programmés tout au long d'une année scolaire.

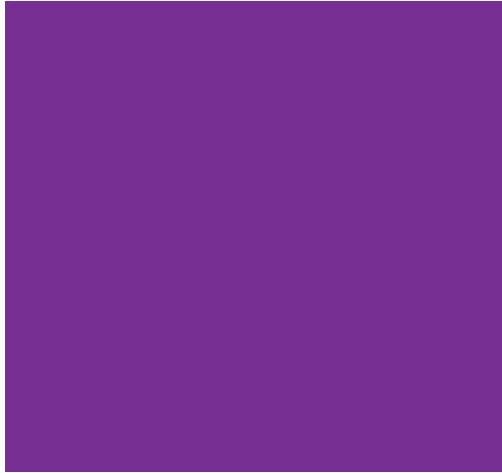
Depuis sept éditions déjà, les équipes éducatives, les programmeurs de salles de cinéma, les médiateurs et les partenaires publics s'associent à l'Acap - Pôle Image Picardie pour bâtir des parcours pédagogiques, culturels et artistiques dans un cadre partagé et exigeant, celui d'une éducation artistique au cinéma et à toutes les images en mouvement. Voilà sept années également que terrains d'échanges, partenariats et débats nourrissent l'émergence d'un réseau régional dédié à la pédagogie des images et à l'éducation des regards. Saison après saison se croisent les projets et les compétences, et se partage un terrain d'engagement, celui d'un travail de réflexion, de découverte et d'expérience autour des manières de voir et de s'approprier le monde en images dans un contexte de déferlement audiovisuel, qui envahit le temps et l'espace de chacun.

Parce que dans une société de loisirs et de communication, avoir toujours le choix des arts et de la culture permet de développer son intelligence sensible et créative, et offre la possibilité d'accéder au sens, à l'imaginaire, au symbolique ; parce qu'il est essentiel que chacun puisse distinguer, toujours, une œuvre d'un produit, le programme « Lycéens et apprentis au cinéma » que nous vous invitons à découvrir, est proposé dans la volonté de rendre accessible au plus grand nombre, partout en Picardie, une programmation ouverte aux œuvres singulières, aux auteurs et aux rencontres.

« Lycéens et apprentis au cinéma » donne donc à voir et à entendre, mais aussi à dire et à chercher. Depuis sept ans, de jeunes picards, plus nombreux d'année en année, participent à cette aventure d'éducation artistique accompagnés de leurs enseignants et formateurs. Grâce au renouvellement permanent de la dynamique de partenariat comme au soutien affirmé du Conseil Régional de Picardie et de l'État, l'opération s'étend et se qualifie, créant en Picardie un espace de découverte pédagogique, de recherche et de rencontre. Cet espace esquisse, au cœur des propositions de « Lycéens et apprentis au cinéma », l'utopie d'une pédagogie du sensible à l'école, le chantier d'une véritable politique culturelle régionale dédiée au regard de chacun.

**Olivier Meneux**

Directeur de l'Acap - Pôle Image Picardie



## présentation

Pour la septième année consécutive, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie), le Centre National de la Cinématographie et le Conseil Régional de Picardie, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens et la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, renouvellent leur engagement pour organiser en Picardie l'opération nationale « Lycéens et apprentis au cinéma ». L'Acap, en sa qualité de Pôle d'éducation à l'image, anime et programme ce dispositif régional dédié à l'éducation du regard.

Proposé dans vingt quatre régions françaises, « Lycéens et apprentis au cinéma » concernait en Picardie pour l'année 2006-2007 près de neuf mille élèves de quatre vingt huit établissements scolaires sur l'ensemble du territoire et vingt huit salles de cinéma partenaires, confirmant ainsi son implantation dans notre région.

« Lycéens et apprentis au cinéma » s'adresse aux apprentis des centres de formation, ainsi qu'aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole. Rencontres en classe avec des professionnels, découvertes en salle de cinéma de trois films tout au long de l'année, formations pour les enseignants, outils pédagogiques, les propositions sont nombreuses et offrent la possibilité pour chaque établissement scolaire associé de s'engager dans un véritable parcours dédié au cinéma et au regard.

« La vie sur terre » d'Abderrahmane Sissako, « Hiroshima mon amour » d'Alain Resnais et « Starship Troopers » de Paul Verhoeven : le programme « Lycéens et apprentis au cinéma » résonne, cette année encore, par sa richesse, sa diversité et l'affirmation de choix singuliers. Au cœur de ces propositions, trois regards, trois démarches, le cinéma comme exploration de soi et des autres, genres et motifs cinématographiques mêlés et associés, autant de fenêtres ouvertes sur des manières de penser, de voir et d'agir autrement.

## un accompagnement pédagogique et culturel

### POUR LES MEMBRES DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

#### Les Formations

Des journées de formation sont proposées aux enseignants et autres membres des équipes pédagogiques de la région participant à l'opération « Lycéens et apprentis au cinéma ». Ces journées, départementalisées, sont consacrées au prévisionnement des films du dispositif et à leur analyse. Mises en place par l'Acap - Pôle Image Picardie et inscrites au Plan Académique de Formation, en relation avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens, ces formations permettent aux enseignants de découvrir en salle de cinéma les trois films sélectionnés et de s'approprier les pistes d'exploitation pédagogique que leur soumettent les intervenants présents (professionnels de l'image, professeurs de cinéma...).

#### Les réunions relais

Deux temps de rencontres sont proposés aux personnes relais des établissements : un temps d'information et de sensibilisation en début d'année et un temps de bilan en fin d'année scolaire permettant aux participants d'interroger le fonctionnement du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » et de se l'approprier.

#### Les livrets pédagogiques

Afin de permettre aux professeurs de mener à bien l'exploitation pédagogique en classe, un livret enseignant sur chacun des trois films est mis à leur disposition. Ces livrets, rédigés par des spécialistes du cinéma, contiennent le synopsis, l'analyse de la structure dramaturgique, l'analyse d'une séquence...

#### Les petits carnets pédagogiques

Récits d'expériences, repères, points de vue singuliers, réflexions générales sur la pédagogie du cinéma... sont autant de sujets abordés par les outils édités par l'Acap - Pôle Image Picardie. Dans la collection « La fabrique du regard », sont publiés plusieurs petits carnets destinés aux membres des équipes pédagogiques qui s'inscrivent dans une réflexion sur l'éducation à l'image, et, à ce titre, ils sont mis à la disposition des enseignants participant à « Lycéens et apprentis au cinéma ».

#### Déjà parus :

01 « Autour du plan » / 02 « Le son au cinéma » / 03 « Le scénario » / 04 « La mise en scène » / 05 « Le montage »

À paraître : 06 « La télévision »

### POUR LES ÉLÈVES

#### Des rencontres en classe avec des professionnels de l'image

L'Acap - Pôle Image Picardie développe depuis plusieurs années une politique d'actions complémentaires en proposant à chaque classe participante une rencontre d'1h30 avec un professionnel de l'image (réalisateur, scénariste, technicien, comédien...). Chaque intervenant axe cette rencontre sur son travail personnel et sa démarche artistique, et propose une réflexion sur la base d'un échange avec les élèves sur le cinéma de manière globale. Poursuivre et enrichir le travail initié lors des projections, offrir aux élèves une ouverture extra-scolaire sur le monde du cinéma, tels sont les objectifs de ces actions d'accompagnement proposées à tous les inscrits.

#### Les fiches pédagogiques

Chaque élève est bénéficiaire de trois fiches, une sur chacun des films du dispositif. Elles sont composées des synopsis ainsi que de quelques éléments d'analyse ludiques sur les films (analyse de séquence, jeux d'images...) et de la filmographie des réalisateurs.

#### La carte de réduction «Lycéens et apprentis au cinéma»

Chaque élève participant à l'opération est titulaire d'une carte de réduction « Lycéens et apprentis au cinéma », valable dans les salles de cinéma partenaires de l'opération dans la région. Cette carte leur permet de bénéficier du tarif réduit pratiqué par la salle.



#### Attention : nouvelles modalités d'inscription aux journées de formation et aux actions d'accompagnement

**Nouveauté : afin d'améliorer encore la bonne marche de l'opération, vous trouverez cette année dans le dossier d'inscription définitive que vous recevrez en septembre :**

- > une fiche d'inscription des membres des équipes pédagogiques aux formations.
- > une fiche d'inscription des classes aux actions d'accompagnement.

Merci à la personne relais de bien vouloir les compléter et les retourner à l'Acap au plus tard le 24 septembre 2007.

## propositions complémentaires

### Des actions pédagogiques complémentaires

Au-delà de la rencontre systématique avec un professionnel de l'image en classe intégrée au programme « Lycéens et apprentis au cinéma », l'Acap met en place des actions complémentaires pour les établissements scolaires désireux de poursuivre leurs actions pédagogiques autour de l'éducation à l'image. Le département éducation à l'image se tient donc à la disposition des membres des équipes pédagogiques des établissements scolaires partenaires pour imaginer avec eux un projet partenarial, mêlant ouverture culturelle, réflexion critique des élèves, expression artistique et objectifs pédagogiques.

### Tendre l'œil : un programme d'expositions

L'Acap - Pôle Image Picardie propose aux établissements inscrits d'accueillir les expositions « tendre l'œil ». Celles-ci tentent d'appréhender le travail à l'œuvre d'un auteur au propos singulier et d'approcher le travail de recherche artistique dans le temps de son émergence. Il s'agit de montrer et voir des productions artistiques (photographies, croquis...), d'interroger l'orientation, les engagements, les positions, les essais, les tâtonnements de l'artiste : ce qu'il dit du monde comment il oriente son regard et son geste, comment dans l'intimité de son travail et des formes qu'il élabore, il met le monde à l'épreuve.

### Partenariat diffusion et bureau d'accueil de tournages

L'Acap - Pôle Image Picardie coordonnant à la fois « Lycéens et apprentis au cinéma », le Bureau d'accueil de tournages et des actions de diffusion de films d'auteurs en région, des passerelles se créent entre les différents secteurs. Tout au long de l'année, les établissements scolaires participant à « Lycéens et apprentis au cinéma » sont informés des événements organisés ou accompagnés par l'Acap. Dans ce cadre, chaque personne relais reçoit une invitation pour les séances rencontres autour des films soutenus par l'Acap et, selon les projets, des informations sur les tournages. Autant de possibilités pour les enseignants et leurs élèves de s'informer et de se former au cinéma et à ses rouages...

## une personne relais dans chaque établissement scolaire

Au sein de chaque établissement, une personne relais (enseignant ou autre membre de l'équipe pédagogique) volontaire ou désignée par ses collègues, coordonne l'opération. Son rôle est fondamental. La personne relais est l'interlocuteur privilégié de l'Acap - Pôle Image Picardie, avec laquelle elle travaille en étroite collaboration, mais également de la salle de cinéma, avec qui elle organise les dates de projection (sur la base d'un calendrier pré-défini par l'Acap). Par ailleurs, elle est chargée d'inscrire auprès de l'Acap les volontaires aux formations et les classes aux actions d'accompagnement en début d'année scolaire. De plus, elle organise l'accueil des intervenants lors de leur venue dans l'établissement. Elle est le lien entre la coordination ou la salle de cinéma et ses collègues, auprès desquels elle doit transmettre, recueillir et diffuser les informations et les documents.

## calendrier saison 2007-2008

### Calendrier prévisionnel des projections

- > Du 19 novembre au 18 janvier : « La vie sur terre »
- > Du 7 janvier au 7 mars : « Hiroshima mon amour »
- > Du 25 février au 5 avril : « Starship Troopers »

### Calendrier prévisionnel des réunions relais

- > Octobre 2006 : Réunions de rencontre des nouveaux enseignants relais
- > Début mai 2006 : Réunions de bilan de l'année 2007-2008 et perspectives 2008-2009

### Calendrier prévisionnel des formations

- > Les dates précises seront communiquées début septembre

### Calendrier prévisionnel des actions d'accompagnement

- > De novembre 2007 à février 2008

### Calendrier de circulation des expositions

- > Tout au long de l'année scolaire





## une programmation artistique : trois films tout au long de l'année

### La vie sur terre

d'**Abderrahmane Sissako** - France - 1998 - 1h01 - couleurs

Avec : Abderrahmane Sissako, Nana Baby, Mohammed Sissako, Bourama Coulibaly...

**A la veille de l'an 2000, Dramane, fils du pays devenu cinéaste, vivant en France, décide de revenir à Sokolo, petit village du Sud malien, retrouver son père. Une fois arrivé, tandis qu'il sillonne toute la journée le village à bicyclette, il croise à intervalles réguliers la resplendissante Nana, une jeune fille elle aussi de passage. Quelque chose d'impalpable et de ludique se noue entre eux. Le 1er janvier 2000, le monde change de millénaire alors qu'à Sokolo, la vie poursuit son cours...**

### Hiroshima mon amour

d'**Alain Resnais** - France - 1959 - 1h31 - noir et blanc

Avec : Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson...

**Hiroshima pendant l'été 1958 : l'histoire d'amour d'un jour et une nuit entre une actrice parisienne et un architecte japonais. Durant 24 heures, ils se cherchent et se fuient dans la ville, ses rues, ses chambres, ses salles d'attente... Chacune de leurs rencontres passionnelles fait ressurgir des souvenirs de leur passé respectif douloureux, lié à la guerre et à la mort collective : les bombardements à Hiroshima pour lui, la libération de Nevers et sa tragédie amoureuse avec un soldat allemand pour elle.**

### Starship Troopers

de **Paul Verhoeven** - USA - 1997 - 2h15 - couleurs

Avec : Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards, Jake Busey, Michael Ironside...

**Au XXIVème siècle, une fédération musclée fait régner sur Terre l'ordre et la vertu, incitant sans relâche la jeunesse à la lutte, au devoir, au dévouement et au sacrifice de soi. Mais aux confins de la galaxie, une armée d'arachnides se dresse contre l'espèce humaine...**

#### modalités pratiques

##### > à noter

A la rentrée scolaire 2007-2008, le prix des places passe de 2,30 à 2,50 euros par film et par élève. Cette augmentation, commune à tous les dispositifs scolaires d'éducation à l'image et souhaitée par les exploitants de salles et distributeurs, tient

compte de l'évolution du prix de la place de cinéma. Elle permet de maintenir la qualité des actions engagées.

> Chaque classe découvre, trois fois dans l'année, un film dans la salle de cinéma associée la plus proche de l'établissement scolaire.

> L'entrée est libre pour les enseignants accompagnant les classes.

> Le coût et l'organisation du transport des élèves à la salle de cinéma sont pris en charge par l'établissement scolaire.

## coordination « lycéens et apprentis au cinéma »

### **Acap - Pôle Image Picardie**

Directeur : Olivier Meneux  
Coordinatrice « Lycéens et apprentis au cinéma » : Stéphanie Troivaux  
Formations et ateliers : Pauline Chasserieau  
Assistante : Jocia Danière  
19 rue des Augustins - BP 322 - 80003 Amiens cedex  
Tel : 03 22 72 68 30 - Fax : 03 22 72 68 26  
stephanietroivaux@acap-cinema.com  
info@acap-cinema.com

L'Acap - Pôle Image Picardie accompagne le cinéma en Picardie et fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image. Lieu de recherche, d'accompagnement et de coordination en matière d'action culturelle cinématographique, l'Acap développe depuis 2000, au sein de son département éducation à l'image, un ensemble de projets de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs et sociaux de la région.

## contacts et partenaires

### **Centre National de la Cinématographie**

Coordinatrice nationale « Lycéens et apprentis au cinéma » : Elise Veillard  
11 rue de Galilée - 75116 Paris  
Tel : 01 44 34 38 57 - Fax : 01 44 34 34 86

### **Conseil Régional de Picardie**

Directrice Culture et Patrimoine : Béatrice Bazin  
Chargée de mission : Pascale Legrand  
11 Mail Albert 1er - BP 2616 - 80026 Amiens cedex 1  
Tel : 03 22 97 37 37 - Fax : 03 22 97 39 00

### **Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie**

Directeur : Claude Jean  
Conseillère cinéma : Aurore Wakselman  
5 rue Henri Daussy - 80044 Amiens cedex  
Tel : 03 22 97 33 15 - Fax : 03 22 97 33 56

### **Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt**

Directeur Service formation et développement : Jean-Marie Pétard  
Chargé de mission action culturelle : Christian Richard  
Allée de la Croix Rompue - 518 rue St Fuscien - BP 69 - 80092 Amiens cedex 3  
Tel : 03 22 33 55 20 - Fax : 03 22 33 55 53

### **Rectorat de l'Académie d'Amiens**

Délégué académique à l'action culturelle : Bernard Pauchant  
Coordinatrice à la DAC : Christine Munier  
Responsable du secteur cinéma et audiovisuel : Valérie Roger  
20 boulevard Alsace Lorraine - 80026 Amiens cedex  
Tel : 03 22 82 39 42 - Fax : 03 22 82 37 13

Le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » est coordonné en Picardie par l'Acap - Pôle Image Picardie. En partenariat avec la DRAC Picardie, le CNC et le Conseil Régional de Picardie. Avec le soutien du Rectorat de l'Académie d'Amiens et de la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt. Avec la participation des salles de cinéma et des lycées associés.

