



lycéens et apprentis au cinéma

Région Picardie

édition 2006-2007

Lycéens et apprentis au cinéma Sixième édition

Rencontrer des cinéastes, des créateurs d'images et de sons, s'essayer aux gestes artistiques, fréquenter des œuvres singulières, se confronter à des idées, des pensées, des intentions, s'appropriier et se réappropriier une parole, un regard. Au cœur de l'aventure « Lycéens et apprentis au cinéma », il y a la conjugaison de multiples expériences, temps de rencontres et d'échanges, programmés tout au long d'une année scolaire.

Voilà six éditions déjà que les équipes éducatives, les programmateurs de salles de cinéma, les médiateurs et les partenaires publics s'associent à l'Acap - Pôle Image Picardie pour bâtir des parcours pédagogiques, culturels et artistiques dans un cadre partagé et exigeant, celui d'une éducation artistique au cinéma et à toutes les images en mouvement. Voilà six années également que terrains d'échanges, partenariats et débats nourrissent l'émergence d'un réseau régional dédié à la pédagogie des images et à l'éducation des regards. Saison après saison se croisent les projets et les compétences, et se partage un terrain d'engagement, celui d'un travail de réflexion, de découverte et d'expérience autour des manières de voir et de s'approprier le monde en images dans un contexte de déferlement audiovisuel, qui envahit le temps et l'espace de chacun.

Parce que dans une société de loisirs et de communication, avoir toujours le choix des arts et de la culture permet de développer son intelligence sensible et créative et offre la possibilité d'accéder au sens, à l'imaginaire, au symbolique ; parce qu'il est essentiel que chacun puisse distinguer, toujours, une œuvre d'un produit, le programme « lycéens et apprentis au cinéma » que nous vous invitons à découvrir, vous est proposé dans la volonté de rendre accessible au plus grand nombre, partout en Picardie, une programmation ouverte aux œuvres singulières, aux auteurs et aux rencontres tout au long de l'année.

« Lycéens et apprentis au cinéma » donne donc à voir et à entendre, mais aussi à dire et à chercher. Depuis six ans, de jeunes picards, plus nombreux d'année en année, participent à cette aventure d'éducation artistique accompagnés de leurs enseignants et formateurs. Grâce au renouvellement permanent de la dynamique de partenariat, comme au soutien affirmé du Conseil régional de Picardie et de l'Etat, l'opération s'étend et se qualifie, créant en Picardie un espace de découverte pédagogique, de recherche et de rencontre. Cet espace esquisse, au cœur des propositions de « Lycéens et apprentis au cinéma », l'utopie d'une pédagogie du sensible à l'école, le chantier d'une véritable politique culturelle régionale dédiée au regard.

Olivier Meneux, directeur

lycéens et apprentis au cinéma

Région Picardie

édition 2006-2007



« Lycéens au cinéma » devient « Lycéens et apprentis au cinéma »

Lycées d'enseignement agricole, général, professionnel et technique, Maisons Familiales et Rurales, Centres de Formation des Apprentis, afin de refléter au mieux la singularité et la réalité de ce parcours régional dédié au regard qui offre à tous les publics une sensibilisation artistique et culturelle aux

images en mouvement, « Lycéens au cinéma » devient « Lycéens et apprentis au cinéma » en Picardie. Mis en place sur l'ensemble du territoire régional, « Lycéens au cinéma » progresse régulièrement depuis sa première édition. Avec près de 8 000 élèves engagés dans le dispositif et plus de 350 enseignants et

membres des équipes éducatives associées bénéficiant des sessions de formation, cette aventure originale, s'implante durablement dans notre région et marque la qualité et la singularité sans cesse renouvelée d'une action éducative, artistique et culturelle, accessible au plus grand nombre.

Présentation

Pour la sixième année consécutive, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie), le Centre National de la Cinématographie et le Conseil régional de Picardie, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens et la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, renouvellent leur engagement pour organiser en Picardie l'opération nationale « Lycéens et apprentis au cinéma ». L'Acap, en sa qualité de Pôle d'éducation à l'image, anime et programme ce dispositif régional dédié à l'éducation du regard.

Proposé dans vingt trois régions françaises, « Lycéens et apprentis au cinéma » concernait en Picardie pour l'année 2005-2006 près de huit mille élèves de soixante seize établissements scolaires

sur l'ensemble du territoire, et vingt sept salles de cinéma partenaires, confirmant ainsi son implantation dans notre région.

« Lycéens et apprentis au cinéma » s'adresse aux apprentis des centres de formation ainsi qu'aux élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole. Rencontres en classe avec des professionnels, découvertes en salle de cinéma de trois films tout au long de l'année, formations pour les enseignants, outils pédagogiques, les propositions sont nombreuses et offrent la possibilité pour chaque établissement scolaire associé de s'engager dans un véritable parcours dédié au cinéma et au regard.

Cette année, les choix se sont portés sur deux films de réalisateurs français et un étranger, formes cinématographiques, genres et époques croisés. « Tokyo Eyes » de Jean-Pierre Limosin, « À bout de souffle » de Jean-Luc Godard et « Tigre et Dragon » d'Ang Lee : le programme « Lycéens et apprentis au cinéma » 2006-2007 résonne par sa richesse, sa diversité et l'affirmation de choix singuliers. Au cœur de ces propositions, trois regards, trois démarches, trois sensibilités. Parmi de multiples approches possibles, au travers du déplacement incessant des personnages, c'est le mouvement au cinéma qui pourrait être interrogé. Marcher, courir, s'envoler... pour se suivre, s'espionner, se rencontrer ou s'aimer, les atmosphères sont tout à la fois poétiques et étranges, entre réalités et jeux...



Un accompagnement pédagogique et culturel

POUR LES MEMBRES DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

>Les Formations

Neuf journées de formation sont proposées aux enseignants de la région participant à l'opération « Lycéens et apprentis au cinéma ». Ces journées, départementalisées, sont consacrées au prévisionnement des films du dispositif et à leur analyse (une journée par film et par département). Mises en place par l'Acap - Pôle Image Picardie et inscrites au Plan Académique de Formation, en relation avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens et l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (I.U.F.M), ces formations permettent aux enseignants de découvrir, en salle de cinéma, les trois films sélectionnés, et de s'approprier les pistes d'exploitation pédagogique que leur soumettent les intervenants présents (professionnels de l'image, professeurs de cinéma...).

>Les réunions relais

Deux temps de rencontres sont proposés aux personnes relais des établissements, un temps d'information et de sensibilisation en début d'année et un temps de bilan en fin d'année scolaire permettant aux participants d'interroger le fonctionnement du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma », et de se l'approprier.

>Les livrets pédagogiques

Afin de permettre aux professeurs de mener à bien l'exploitation pédagogique en classe, un livret enseignant sur chacun des trois films est mis à leur disposition. Ces livrets, rédigés par des spécialistes du cinéma, contiennent le synopsis, l'analyse de la structure dramaturgique, l'analyse d'une séquence...

>Les petits carnets pédagogiques

Récits d'expériences, repères, points de vue singuliers, réflexions générales sur la pédagogie du cinéma... sont autant de sujets abordés par les outils édités par l'Acap - Pôle Image Picardie. Dans la collection « Pédagogies du regard », sont publiés plusieurs petits carnets destinés aux membres des équipes pédagogiques qui s'inscrivent dans une réflexion sur l'éducation à l'image, et, à ce titre, ils seront mis à la disposition des enseignants participant à « Lycéens et apprentis au cinéma ».

Déjà parus :

01 « Autour du plan » / 02 « Le son au cinéma » / 03 « Le scénario » / 04 « La mise en scène » / 05 « Le montage »

POUR LES ÉLÈVES

>Des rencontres en classe avec des professionnels de l'image

L'Acap développe depuis plusieurs années une politique d'actions complémentaires en proposant à chaque classe participante une rencontre d'1h30 avec un professionnel du cinéma (réalisateurs, scénaristes, techniciens, comédiens...). Chaque intervenant axe cette rencontre sur sa démarche artistique personnelle et propose une réflexion sur la base d'un échange avec les élèves sur le cinéma de manière globale. Poursuivre et enrichir le travail initié lors des projections, offrir aux élèves une ouverture extra-scolaire sur le monde du cinéma, tels sont les objectifs de ces actions d'accompagnement qui sont proposées à chaque classe participante.

>Les fiches pédagogiques

Chaque élève est bénéficiaire de trois fiches, une sur chacun des films du dispositif. Elles sont composées des synopsis ainsi que de quelques éléments d'analyse ludiques sur les films (analyse de séquence, jeux d'images...) et de la filmographie de leurs réalisateurs.

>La carte de réduction

«Lycéens et apprentis au cinéma»

Chaque élève participant à l'opération est titulaire d'une carte de réduction, valable dans toutes les salles de cinéma partenaires de l'opération dans la région. Cette carte leur permet de bénéficier du tarif réduit pratiqué par la salle à toutes les séances.



Propositions complémentaires

>Des actions pédagogiques complémentaires

Au-delà de la rencontre systématique avec un professionnel de l'image en classe intégrée au programme « Lycéens et apprentis au cinéma », l'Acap met en place des actions complémentaires pour les établissements scolaires désireux de poursuivre leurs actions pédagogiques autour de l'éducation à l'image. Le département éducation à l'image se tient donc à la disposition des membres des équipes pédagogiques des établissements scolaires participants, pour imaginer avec eux un projet partenarial, mêlant ouverture culturelle, réflexion critique des élèves, expression artistique et objectifs pédagogiques.

>Tendre l'œil : un programme d'expositions

L'Acap propose aux établissements inscrits d'accueillir les expositions « tendre l'œil ». Celles-ci tentent d'appréhender le travail à l'œuvre d'un auteur au propos singulier et d'approcher le travail de recherche artistique dans le temps de son émergence. Il s'agit de montrer et voir des productions artistiques (photographies, croquis...), d'interroger l'orientation, les engagements, les positions, les essais, les tâtonnements de l'artiste : ce qu'il dit du monde comment il oriente son regard et son geste, comment dans l'intimité de son travail et des formes qu'il élabore, il met le monde à l'épreuve.

>Partenariat diffusion et bureau d'accueil de tournages

L'Acap - Pôle Image Picardie coordonnant à la fois « Lycéens et apprentis au cinéma », le bureau d'accueil de tournages et des actions de diffusion de films d'auteurs en région, des passerelles se créent entre les différents secteurs. Tout au long de l'année, les établissements scolaires participant à « Lycéens et apprentis au cinéma » sont informés des événements organisés ou accompagnés par l'Acap. Dans ce cadre, chaque personne relais reçoit une invitation pour les séances rencontres autour des films soutenus par l'Acap, et, selon les projets, des informations sur les tournages. Autant de possibilités pour les enseignants et leurs élèves de s'informer et de se former au cinéma et à ses rouages...



Une personne relais dans chaque établissement scolaire

Au sein de chaque établissement, une personne relais (enseignant ou autre membre de l'équipe pédagogique) se désigne ou est choisie par ses collègues et l'administration pour coordonner l'opération. Son rôle est fondamental. La personne relais est l'interlocuteur privilégié de l'Acap - Pôle Image Picardie, avec laquelle elle travaille en étroite collaboration, mais également de la salle de cinéma, avec laquelle elle organise les dates de projection (sur la base d'un calendrier pré défini par l'Acap). Par ailleurs, elle est chargée d'organiser l'accueil des intervenants lors de leur venue dans l'établissement. Elle est le lien entre la coordination ou la salle de cinéma et ses collègues, auprès desquels elle doit transmettre, recueillir et diffuser les informations et les documents.

Une programmation artistique : trois films tout au long de l'année

TOKYO EYES

de Jean-Pierre Limosin - France - fiction - 1998 - 1h30 - couleurs

Avec : Shinji Takeda, Hinano Yoshikawa, Kaori Mizushima...

Sélection officielle Festival International de Cannes 1998 (Un certain regard)

Tokyo, fin de siècle. La police est sur les traces d'un tueur surnommé le « bigleux ». Une jeune fille, Hinano, trouve K. K s'est inventé un rôle de justicier et, derrière ses lunettes déformantes, tire sur ses victimes, mais les rate toujours. Les rate-t-il vraiment ? Au contact d'Hinano, K abandonne petit à petit son « jeu de rôle », ses jeux vidéo et renoue avec le réel. Une balle le touche. Une femme aussi... C'est un film sur l'image virtuelle, réelle et le regard. Le héros est pris dans un monde technologique très complexe, son appartement est rempli de disques, d'ordinateurs et de caméras. À la fois, il maîtrise cet environnement et va jusqu'à le détourner, à la fois il en est prisonnier.

À BOUT DE SOUFFLE

de Jean-Luc Godard - France - fiction - 1957 - 1h27 - noir et blanc

Avec : Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Van Doude...

Prix Jean Vigo 1960 - Prix de la mise en scène, Berlin, 1960

À Marseille, Michel Poiccard, un jeune voyou, vole une voiture et monte à Paris récupérer une somme d'argent. Sur la route, il est pris en chasse par des policiers et abat l'un d'eux avec une arme trouvée dans la voiture. En cavale dans la capitale, il cherche à retrouver son magot mais essaie surtout de convaincre Patricia Franchini, une jeune américaine avec qui il a eu une liaison et dont il est amoureux, de s'enfuir à Rome avec lui. Il est confronté à des difficultés pour obtenir l'argent, et plus encore pour comprendre les sentiments de Patricia...

TIGRE ET DRAGON

d'Ang Lee - Chine - fiction - 2000 - 2h - couleurs

Avec : Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh, Zhang Ziyi, Chang Chen, Cheng Pei-Pei...

Oscars de la meilleure photographie, direction artistique, musique et film étranger en 2000.

Illustre guerrier chinois du XVIIIème siècle, Li Mu Bai décide de renoncer à sa vie de combats. Il quitte sa retraite du Mont Wu Tan et confie à la femme qu'il aime secrètement, Yu Shu Lien, le soin d'offrir sa légendaire épée « Destinée » à son ami le seigneur Pei. Mais à la nuit tombée, l'arme est dérobée par un habile voleur, qui n'est autre que Jen, la fille du gouverneur. Jen est disciple clandestine de la dangereuse meurtrière Jade « La hyène », grâce à qui elle a acquis une grande maîtrise des arts martiaux. Promise à un mariage arrangé, elle aspire à la vie d'aventure des chevaliers errants... Li Mu Bai et Yu Shu Lien décident de partir à sa poursuite dans le but de récupérer l'épée aux vertus magiques. Alternant combats aériens et déchirements intimes, Tigre et Dragon est l'adaptation d'un roman populaire sur les combats chevaleresques, écrit dans les années vingt.

Modalités pratiques

> Chaque classe découvre, trois fois dans l'année, un film dans la salle de cinéma associée la plus proche de l'établissement scolaire.

> Le coût de chaque séance est de 2,30€ par élève. Les enseignants accompagnant ne paient pas.

> Le coût et l'organisation du transport des élèves à la salle de cinéma sont pris en charge par l'établissement scolaire inscrit à l'opération.

CALENDRIER

SAISON 2006>2007

Calendrier prévisionnel des projections

- > Du 7 novembre au 22 décembre : « Tokyo Eyes »
- > Du 18 décembre au 9 février : « À bout de souffle »
- > Du 5 février au 20 avril : « Tigre et Dragon »

Calendrier prévisionnel des réunions relais

- > Octobre 2006 : Réunions de rencontre des enseignants relais
- > Début mai 2006 : Réunions de bilan de l'année 2006-2007 et perspectives 2007-2008

Calendrier prévisionnel des formations

- > Octobre 2006 : « Tokyo Eyes »
- > Décembre 2006 : « À bout de souffle »
- > Janvier 2007 : « Tigre et Dragon »

Calendrier prévisionnel des actions d'accompagnement

- > De novembre 2006 à février 2007

Calendrier de circulation des expositions

- > Tout au long de l'année scolaire



Coordination « Lycéens et apprentis au cinéma »

Acap - Pôle Image Picardie

Direction : Olivier Meneux
Coordination « Lycéens et apprentis au cinéma » : Stéphanie Troivaux
Formations et ateliers : Pauline Chasserieu
Assistanat : Jocia Danière
4 rue Albert Dauphin - BP 322 - 80003 Amiens cedex
Tel : 03 22 72 68 30 - Fax : 03 22 72 68 26
info@acap-cinema.com
stephanietroivaux@acap-cinema.com

Missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, le CNC et le Conseil régional de Picardie, l'Acap - Pôle Image Picardie accompagne, coordonne et transmet en région une certaine idée de la création cinématographique indépendante, en fondant son action autour de trois grands objectifs : éducation à l'image, soutien et diffusion du cinéma d'art et d'essai et de recherche, bureau d'accueil de tournages (soutien à la production et ressources cinématographiques audiovisuelles et multimédia).

Contacts et partenaires

Centre National de la Cinématographie

Coordination nationale « Lycéens au cinéma » : Elise Veillard
11 rue de Galilée - 75116 Paris
Tel : 01 44 34 35 07 - Fax : 01 44 34 34 86

Conseil régional de Picardie

Direction Culture et Patrimoine : Thierry Bonté
Chargée de mission: Anne Duchier
1 rue Saint Leu - 80006 Amiens
Tel : 03 22 97 37 37 - Fax : 03 22 97 37 59

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie

Direction : Claude Jean
Conseiller cinéma : Pierre-Luc Bonnin
5 rue Henri Daussy - 80044 Amiens cedex
Tel : 03 22 97 33 15 - Fax : 03 22 97 33 56

Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt

Service formation et développement : Jean-Marie Pétard
Animateur du réseau culture : Sylvain Guénard
Allée de la Croix Rompue - 518 rue St Fuscien - BP 69
80092 Amiens cedex 3
Tel : 03 22 33 55 20 - Fax : 03 22 33 55 53

Rectorat de l'Académie d'Amiens

Délégation académique à l'action culturelle : Bernard Pauchant
Coordnatrice à la DAC : Christine Munier
Responsable du secteur cinéma et audiovisuel : Valérie Roger
20 boulevard Alsace Lorraine - 80026 Amiens cedex
Tel : 03 22 82 39 42 - Fax : 03 22 82 37 13

Le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » est coordonné en Picardie par l'Acap - Pôle Image Picardie. En partenariat avec la DRAC Picardie, le CNC et le Conseil régional de Picardie. Avec le soutien du Rectorat de l'Académie d'Amiens et de la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt. / Avec la participation des salles de cinéma et des lycées associés.

